## Абайкина Ольга (Бредущая по граблям)

## ЗаЗеркалье



© 2018 – Абайкина Ольга (Бредущая по граблям)

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced or transmitted in any form or by any means electronic or mechanical, including photocopy, recording, or any information storage and retrieval system, without permission in writing from both the copyright owner and the publisher.

Requests for permission to make copies of any part of this work should be e-mailed to: altaspera@gmail.com

В тексте сохранены авторские орфография и пунктуация.

Published in Canada by Altaspera Publishing & Literary Agency Inc.

О книге. Лирика 2005-2006 г. Избранное 2005 – 2020 г.





## ЗаЗеркалье



### 1. ПЕРЕЛЕТНЫЕ ПТИЦЫ РАЗЛУКИ

\*\*

Перелетные птицы разлуки, Легкокрыльем подняв от забот, Унесли, как послушные слуги, Моих мыслей ночной хоровод.

J J

В край далекий: за реки и горы, Где кудесник степных ковылей Под ветров молодых переборы Напевал о печали своей.

Где уют кочевых лихолетий Обвенчался с мечтой роковой. Где на радость иль горе ты встретил

Рейс транзитный, случайный, чужой.

Где тюльпанов кровавая алость Укрывала седой солончак. Где частичка души оставалась, Как пароль, как приказ, как очаг.

Как на таинстве, сердцем нагая, Отдалась омовению бед, Очищаясь, рождаясь, сгорая, Вновь встречая тот давний рассвет.

Стерлись краски. Умолкли все звуки. Всех реалий сомкнулись края. Перелетные птицы разлуки Возвращались сознаньем: твоя!

#### 2. Я ВАС ЛЮБЛЮ! НО МНЕ Б ДРУГУЮ УЖЕ, НАВЕРНО, СПЕТЬ ВАМ ПЕСНЬ!

\*\*\*

Я вас люблю! Но мне б другую уже, наверно, спеть вам песнь! Заворожу и заревную, но никогда не трону спесь. Та, что мешает шали скомкать всех прошлых лет былой кураж, Вам никогда, в печаль, как в омут, не даст войти, мой верный паж.

И никогда, любовь, как птица, дум ваших не смахнет крылом. Я вечно буду только снится зарею зимней за окном. И вы в разгар весенних трелей стряхнёте с веток соловья, Надежде снова не поверив, как в то, что с вами пела я.

Прощеньем будет вам побудка. И суетой наполнив дни, Слетит, как пепел, незабудка, как Эльма мнимые огни. А я не смею под истому и шагу сделать к вам, мой князь, Поклон изящный истолкован толпой, как просто слово «грязь».

Кого винить? Кого порочить? Нет виноватых у беды! И снова к ночи в слёзах очи! И снова плаха без вражды. Я вас люблю! И не ревную! Мне ль строить козни в час ночной? Когда мой рот для поцелуя раскрыт, как путнику постой.

## 3. ЛЮБВИ ТОЙ ЗАПОВЕДНОЙ ТРОПЫ

\*\*\*

Любви той заповедной тропы Все заросли плакун травой. В чести там лишь язык Эзопа, Двоим понятный – неживой.

Там петли времени, капканы Из недомолвок и причуд Раскрыли омуты нирваны, И две судьбы скрутили в жгут.

И лишь душа нашла дорогу Среди неведомых дубрав. Теперь прошу тебя: не трогай! Прощаю! Ты во всём был прав!

Но ты, как путник утомленный, Стучишься в сон уже – не в явь! На казнь молвою обреченный, Не просишь, а молчишь: оставь!

Оставлю, грешник покаянный, И маяту приму из рук, Но не найти тебе желанной Там, где планида чертит круг.

В качестве пояснения. Сон. Младенец мужского пола — маята. Принять его из рук другого — забрать его маяту себе. Круг очерченный вокруг кого-то — защита от скверны. Тот, кто приходит во сне — думает о тебе, ждет от тебя помощи, понимания. Повторяющиеся сны с нарастающим напряжением, с яркими деталями, особенно, если картинки сна прокручиваются сознанием и наяву, говорят о том, что проблему решать должен ты, а не тот, кто приснился — он

уже не может решить ее для себя сам, как крик о помощи. Прекращение снов одной тематики говорит о том, что решение найдено.

#### 4. ОПЯТЬ ВСЮ НОЧЬ МНЕ МЫСЛЕЙ ЗВОННИЦА

\*\*\*

Опять всю ночь мне мыслей звонница Набатом гонит рваный сон. За что меня ты чтишь, бессонница? Кому прикажешь бить поклон?

Тому ль, кто с ложа гнал поклонницу, Извечной жажде вопреки? Тому ли, кто теперь сторонится, Укрыв себя тоской строки?

Тому ль, кто к ночи к миру склонится, А утром вновь казнить начнет? Тому ль, кто сердце птицей горлицей Дарил все годы напролет?

Летит по звездам мыслей конница, Сметая сна нестойкий плен. Рассыпь мою печаль, бессонница, Рассветом вновь подняв с колен!

#### 5. МОЙ ДИВНЫЙ КНЯЗЬ, КАК ОТРОК ЮНЫЙ

\*\*\*

Мой дивный князь, как отрок юный, Стремитесь вы меня понять. Сменил ли лик наш мир подлунный?! Чреду ль времен пустили вспять?!

Иль вы не чтите мненье света, Где и вуаль поднять нельзя?! И в вальсе звезд летит планета – И новый бал... И все князья!

#### 6. СУДЬБА! СКАЖИ: КАКАЯ СИЛА?

\*\*\*

«- Судьба! Скажи: какая сила

Любовь былую оживит, Вернет туда, где я любила, Где он был бог, и раб, и щит?

Она со вздохом отвечала: «– Есть сила Ада – ей вернешь. Иди босой к тому причалу, Где вас венчал июльский дождь.

«– А что в оплату?!
«– Как обычно,
Берут бессмертие души –
Надежно, строго и прилично.
Да, и на жизнь дают гроши.

«– Судьба! Скажи: а есть другая?«– Да! Сила в мире не одна –Причал. Гроза. И сила Рая –Пройди: вернет любовь волна.

«– А что взамен?
«– Всё, как обычно –
Бессмертие твоей души.
Земное счастья в жизни личной.
На старость – внуки и гроши.

«– Судьба! Но я не понимаю: Искать любовь, резон каков, Коль сила Ада, сила Рая Дают на всё один улов!

«– Есть сила третья – эти строки –
И всемогуща, и мала.
 В тебе самой ее истоки.
 Судьба за плечи обняла:

«– И лишь душа тебе подскажет –
 К любви есть разные пути:
 Причал. Июль. Твоя пропажа.
 И Сила, чтоб ее найти.

# 7. БОГ ТЫ МОЙ! В НАС УЖ ТЫКАЛИ ПАЛЬЦЕМ

\*\*\*

Бог ты мой! В нас уж тыкали пальцем, Все, молвой оборвав провода. Как пиджак, томный образ страдальца Примерял в ожидании: «Да!»

Из неверия, выстроив стену, Всё просил подтвержденья любви... Я ушла – ты упал на колени... Встань! И просто меня позови!

#### 8. ТЕБЕ ОПЯТЬ ДОРОГА ДАЛЬНЯЯ

\*\*\*

Тебе опять дорога дальняя – И мне опять всю ночь дожди... Как не люблю я расставания И слово ёмкое «дождись»!

Оно ложится ношей каменной, Прижав души полночный груз... Я растворю печаль прощания Улыбкой лёгкою: Дождусь!

#### 9. А ГОРОД СПАЛ, УСТАВ ОТ ДЕЛ.

\*\*\*

А город спал, устав от дел.
И улиц зимние обноски
Ночной портняжка скрыть хотел
Под ситчик простенький березки!

Но в мае смены коротки, Аллеи лишь по стыд прикрыты! И открывают сундуки Товарки новой всей элиты!

И словно поезд под откос,
Летит мораль под мини юбки!
И надо ж – чёрт тебя принес,
Мой милый льстец с мечтою хрупкой!

#### 10. НОЧНОГО НЕБА КОФЕИН

\*\*\*

Ночного неба кофеин Разбавлен временем по звездам. Фантазий крепкий пряный дым Щекочет мысли, чувства, ноздри...

Разлит в пиалы бирюзы
Зеленый чай хмельного утра
И соль непрошенной слезы
Смывает в сон советом мудрым.

И сливки пенных облаков Мешает луч ленивый солнца, Зовя смешливых чудаков Испить коктейль его до донца.

А я всё жду, когда за ним Замкнет закат печаль ключами, Чтоб свой привычный кофеин Глотать бессонными ночами.

#### 11. УРОНЮ ПРЕД СОБОЙ НА КОЛЕНИ

\*\*\*

Уроню пред собой на колени И достану до самых глубин – Твоя суть, не чураясь велений, Упадет пред желаньем моим!

Всё, что скрыто моралью до срока, Затрепещет, как лист на ветру, И ты вспомнишь и Чёрта, и Бога – И забудешь, что значит: умру!

В миг вселенной и времени тени Распахнут пред тобой небеса! Я люблю! Пред тобой на колени Ставлю душу, подняв телеса!

## 12. ПО ОСКОЛКАМ МЕЧТЫ И ОБМАНА

\*\*\*

По осколкам мечты и обмана Я душой проходила босой, Кровоточа, открытая рана На сознанье давила свой гной.

Отравляла дыханье... И мысли Закрывала сплошной пустотой. А душа всё рыдала: «И присно...» И рвалась через боль за тобой!

Всё проходит – и пали туманы В предрассветные воды реки... Отпустила... И в дальние страны Унесли меня крылья тоски...

И прощанье, прощенье, забвенье... И мы так от чудес далеки! И не годы проходят, а время – Бессердечны слова... И легки...

Так зачем вновь ты начал мне снится – Столько лет! Столько бед! Столько зим! И скрепят под тобой половицы, Как осколки под сердцем моим...

#### 13. НА ОДЕЖДЫ СМЕНИЛА НАДЕЖДЫ

\*\*\*

На одежды сменила надежды... На цветы обменяла мечты... Всё забудется... Только вот прежде Обо мне настрадаешься ты...

И невежды поднимутся вежды, Как посты всей былой простоты... Всё окупится... Только вот прежде Ты дойдешь до запретной черты...

Безутешно – безумье безбрежно...

И холсты остаются пусты... Всё прощается... Только вот нежно Ты не сможешь смотреть с высоты...

И безгрешно ты вымолвишь: «Где ж ты?!» Над простым осознанье застыв... Всё скажу! Всё открою! Но между... Между нами сгорели мосты...

- © Copyright <u>Миледи</u> (<u>lelyok@gmail.com</u>)
- Размещен: 09/05/2006, изменен: 09/05/2006. 0k.

## 14. СТАРУХА НОЧЬ, УКРЫВШИСЬ ПЛЕДОМ ЗВЁЗДНЫМ

\*\*\*

Старуха ночь, укрывшись пледом звёздным, Пришла послушать трели соловья. И всё ворчала, будто слишком поздно Сказать тебе, что я давно твоя...

И не луна, открыв пред тьмой забрало, Щербинка-месяц светом с ноготок Водил меж строк, чтоб слово мглу забрало, И понял ты, что зря давал зарок...

И как пасьянс сложив свои секреты, Рассвет на плед спускался между звёзд... А я его, смешав с мечтой, советы – Рвалась в метель, как на гнездовья клёст...

#### 15. МЫ ИЗ ИСКОРКИ СЛОВ РАЗДУВАЕМ ИЛЛЮЗИИ ПЛАМЯ

\*\*\*

Мы из искорки слов раздуваем иллюзии пламя... Как легко нам разжечь запоздалый осенний костер... И желаний полешки порой заменяем стихами... Восхваляя кумира авансом: как слог твой остер...

Но проходит пожар перелетного бабьего лета – И на жухлой листве догорают пустые мечты, Журавлей провожая, душа к ним вдруг взмолится: где ты Тот, который спалил миражей золотые мосты?!

#### 16. МОЖЕТ, СКАЖЕТ КОГДА-НИБУДЬ ГРУСТЬ

\*\*\*

Может, скажет когда-нибудь грусть: Отпусти... Ничего не боюсь... И звезда упадет на ладонь: Опусти... И былого не тронь...

Тихо ночь зазвенит в проводах: Отпусти... И не строй больше плах... И забвеньем умоет ручей: Отпусти... Сколько можно речей...

Путник давний закончит свой путь: Отпусти... И не вздумай вернуть... Но испуганной ухнет совой Сердце в омут отчаянья: Мой!

## 17. СТРАННАЯ ШТУКА БЕССОННИЦА

\*\*\*

Странная штука бессонница – Днем ты зеваешь, как лев... К ночи народ успокоимся – Мысли к куплету припев...

И в голове, как поклонницы, Старый мусоля напев, Ждут и охраны сторонятся, Толпы алкающих дев...

Плачут и идолу молятся, Честь и законы презрев... Странная штука бессонница... Прихоть... и бич королев...

#### 18. ОН СМОТРЕЛ НА НЕЁ. КАК ИКОНА

\*\*\*

Он смотрел на неё. Как икона, И доступной была и манящий... Чресла крепли от близости лона —

Миг казался совсем настоящим...

Брал он жадно ее и азартно, И устами, где жизни истоки... Но когда повернул, словно карту, Понял: как ухмыляется джокер...

## 19. ПОЛОЖУ ПОД ЛОПАТКИ ДОРОГУ

\*\*\*

Положу под лопатки дорогу, По которой никто не ходил... Эй! Ямщик! Потихонечку трогай! Хвати ль, милый, желанья и сил?!

И не нужно лошадок пугливых – Там вон поле – ты их отпусти! Пусть им ветер расчешут и гривы, И хвосты, что взлохматил в пути!

Заповедные наши равнины – Не раскроет не Дьявол, не Бог... Мы грешны без преград... И невинны... Что же ты задрожал?! Аль продрог?!

Запределье ты раньше не ведал?! Лишь под юбки капризных подруг?! Так, зачем же ты пил за победу?! И порочный очерчивал круг!

Расстелю пред тобою дорогу, Как скатерку, что смята другим! Эх! Ямщик! Потихонечку трогай! На дорожку, давай, посидим...

#### 20. ВЕСЬ МИР ТЕБЯ, ЛУКАВЫЙ, СЛАВИЛ.

\*\*\*

Весь мир тебя, лукавый, славил. А я стояла в стороне. И против нормы, против правил Казалось: истина в вине... Испив навета чашу залпом, Хмельным задором оградясь, Казалось: свет не только в лампе, Но и вине, мой дивный князь...

И дружбы колкие осколки Звеня отверженностью слов, Прощались сердцем сквозь иголки... Казалось: дух и к ним готов...

Но вот держу бокал печальный С последней каплею на дне... Перекрещусь, отдавшись тайне – Поверю: истина в вине!

#### 21. ТВОИХ ПЕЧАЛЕЙ ТОНЕНЬКАЯ НИТЬ

\*\*\*

Твоих печалей тоненькая нить Звенит во мне навязчивой тревогой... Ты долго ждал, пока решил любить – Судьба ушла совсем другой дорогой....

Ты долго думал, мысли теребя, Зачем и как попал в страну отрады, Всё не решаясь даже для себя, Сломать запреты духу и преграды...

И вот теперь, отдавшись наконец, На прихоти случайных переливов, Примерив тёрна скорбного венец, Ты тянешь нить печали сиротливо...

#### 22. ПРОЛЕГЛА МЕЖДУ НАМИ ТРЕВОГА

\*\*\*

Пролегла между нами тревога — Столько верст — ни одной колеи... Я тебя провожу до порога, И мечтам прошепчу: «Не твои!»

Случай дерзкий свернул от обочин Думы пыльные стертых сапог... И согрел небывалостью ночи, Да, чужого тепла не сберег...

И увел в необъятные дали За туманами прошлых побед... Нашей встречи мы оба не ждали – Провожу... И растает твой след...

#### 23. ТЫ СПРАШИВАЛ, ЧТО В ЖИЗНИ ЕСТЬ ЛЮБОВЬ

\*\*\*

Ты спрашивал, что в жизни есть любовь И на слова ты примерял понятья... Позволь, с души сниму её покров, Как прочие снимают к ночи платье...

Любовь совсем не маска для грехов... И не укрытие от томных спешных взглядов... Прости, но даже не всегда нектар стихов... И никогда – торжественность парадов...

Любовь – гармония и тела, и души, Как резонанс на сердце всех стремлений... А коль еще не понял, не спеши – Придет восторг созвездием мгновений!

#### 24. КОГДА ЛИШЬ СТРАСТЬ ВОЛНОЮ ТОМНОЙ

\*\*\*

Когда лишь страсть волною томной Тела накроет в поздний час И опрокинет мир огромный, Ты отрекайся: не сейчас!

Когда уставшие от ласки, Сбивают мысли пену фраз, Не жди желаемой подсказки – Найдешь ее, но не сейчас!

Когда от слившихся желаний

Вулкан последний вскроет пласт, Откроет жерло обладанья – Совсем чуть-чуть, почти сейчас!

И лишь когда и мир, и время Сомкнут на миг свои края – Ты Богом стал в ее вселенной – Владей! Она теперь твоя!



#### 25. ЕСЛИ ТЫ ПО НАИВНОСТИ ЗВОНКО

Если ты по наивности звонко Вдруг поманишь в ночное меня, Попрошу: отгони жеребёнка – Дай мне дикого нрава коня!

Я не буду уздечкой рвать губы, Стременами царапать бока — Вольный дух и свобода мне любы — Так скакун узнает седока!

Только степь, только ветер и ласки Окружают двоих до поры – Прелесть скачки в срывании маски – Нету правил у дивной игры!

Вне сознания, мира, закона – Только зверь и единый порыв. И блаженство от тихого стона. Трепет скрытый в порхающий взрыв.

И разнеженной неги комочек Разливается тёплой волной По стыдливости тающей ночи, Как отставший ленивый конвой...

Заблажит обреченностью тонко, На прощанье тревогой маня: Не пленяй наготой жеребёнка — Позови ты в ночное меня...

#### 26. ВОТ ОНА ОПЕЧАЛИТСЯ – ОТРЕКИСЬ ОТ ГРАНИЦ...

\*\*\*

Вот она опечалится – отрекись от границ... Пересохшею старицей исхудалых десниц... И не скоро утешится в пустошь прежних зарниц Как прощенная грешница с тенью длинных ресниц...

Вот она над печалями да раскроет зарей Цвет и песни венчальные над тобою и мной... Вот... И что ты растерянно смотришь омутом в даль?! Шаг над думой расстеленной... и глотком: пропадай!

#### ДАРЮ УДАЧУ ВСЕМ Я, ДОРОГОЙ.

\*\*\*

Дарю удачу всем я, дорогой. Но если время нам пришло расстаться, Фортуна к Вам окажется спиной, И как песок, всё утечет сквозь пальцы...

Как слуги Света холодом комет, Уйдут успех, надежды и богатство... Придет тоска на много-много лет... Душа над злом разучится смеяться...

И с грустью я, прощаясь, на порог Кладу слова: Добра! И Богу сердце! Окончен бал! Урок... Этап ли... Рок... И тех огней, что Вам дадут согреться!

#### 28. Я БЫ ИМЯ ТВОЁ НАПИСАЛА!

\*\*\*

Я бы имя твоё написала!
Я бы встретилась взглядом с тобой!
Силой в мире ещё небывалой
Я б сломала условностей строй!

К берегам суеты бесконечной Подкатила желаний волну! Стала б ветреной... Тихой... Беспечной... Чтоб ты время и рок обманул!

Но пойми: нет условия строже, Чем свобода души! Только рай! И тебе тут никто не поможет! Только сам о себе возжелай! . «Весна! Весна на улице!» «Весна,веснанаулице, Весенниеденьки! Как птицы, заливаются Трамвайные звонки.» А.Л. Барто, «Веревочка» \*\*\*

«Весна! Весна на улице! Весенние деньки!» Капель в окне беснуется... Дуреют мужики!

Еще вчера серьезные – Сегодня, хоть стреляй! Слова... Мечты – всё звездные! Дороги только в рай!

Куда деваться умницам

От бреда и тоски?! «Весна! Весна на улице! Весенние деньки!» © Copyright: Абайкина Ольга, 2006 Свидетельство о публикации №106031500613

#### 29. ПАЛЬЦЫ КОСНУЛИСЬ ТОНКИЕ

\*\*\*

Пальцы коснулись тонкие Локона... Травы колкие... Кровью, что плод надкушенный, Слово стекало: «Суженный!»

Взгляд он ловил растерянный: «Нет! Не обижу!» Серною Билось сердечко грешное: «Как же?! Не быть мне прежнею?!»

Трепет... Полет... Дыхание... Вздохом по расстоянию... Кто же за вас?! Сближение... Омутом ласк – скольжение...

Близкое и глубокое... Волнами в душу...Соками... Он покорял не думая – Милая жажда юная!

И отпускал случайную – Прежние губы с тайною... Вздрогнуло с поволокою – Женским укрылось локоном...

# 30. .ВСХЛИПАМИ... МОЛИТВАМИ МЫ ПОДХОДИМ К ТАЙНЕ...

\*\*\*

Всхлипами... Молитвами мы подходим к тайне... Дикими порывами пьем мечты устами... Словом беспокоимся... Раним от сомнения... Бьют копыта конницы в солнечном сплетении...

Ищем... Долго маемся... Веру прогоняем... Телу – Душу... Таинство... - Верим! Дарим! Таем! И как зверя дикого травим на желание, Скрытыми инстинктами затушив сознание!

#### 31. «ЛЕТИ ВО МРАЧНЫЙ АЛЬБИОН...»

«Останься век, каков ты ныне, ЛетивомрачныйАльбион! Да сохранят тебя в чужбине Христос и верный Купидон!» А.С. Пушкин, «Когда сожмешь ты снова руку...»

> «Лети во мрачный Альбион...» Куда нас не заносит случай?! Порой тебя похвалит он... Порою скажет – ты везучий...

«Лети во мрачный Альбион...»
За ним, рисуясь, мы ныряем –
Пенять, пытаясь на закон,
Капризу свой талант «вверяем»!

«Лети во мрачный Альбион...»
Простим себя – «во мгле» из «тучи» ...
И всё же есть в том свой резон,
Что «Парус» дивный много лучше!
© Copyright: Абайкина Ольга, 2006
Свидетельство о публикации №106031301284

#### 32. ЗАЩИТА... ЗАЩИТА... ЗАЩИТА...

\*\*\*

Защита... Защита... Защита... Как бисер на тонкую нить... Словами судьба перевита – Учила с тобой говорить...

На первый восторг вожделенный Накинула, как паранджу, Холодный туман перемены Пророчеством – не удержу!

Свобода... Свобода... Свобода... Былых легкокрылых побед Вела по знакомому броду, Привычкой, лакающей след...

И первый угар пораженья Вернул ты уменьем пленять – Опасность ленивою тенью Седую откинула прядь!

Паденье... Паденье... Паденье... Ты ждал, караул усыпив! Желанье... Томленье... Стремленье! До боли знакомый мотив!

Отдам! Победил, покоритель! Но помни, что пленник – не приз! И первым падет укротитель Под шорох опавших кулис!

То, что было легко когда-то, Всё прошло для иных давно -Вьется весело и кудлато Беспризорным щенком у ног... То, что трудно входило в душу И ломало судьбы запрет, Тонким лучиком - только слушай, Принимай! Выноси на свет! Что совсем невозможно было, Предъявляет счета: плати! И кидает луну уныло Чёрствой булкой в ночной ватин... Распахнула: пойдём, Кудлатый! Не меня, так себя согрей! И луну он хватает лапой – И легко в зоопарк зверей!

#### 33. ТО, ЧТО БЫЛО ЛЕГКО КОГДА-ТО

\*\*\*

То, что было легко когда-то, Всё прошло для иных давно – Вьется весело и кудлато Беспризорным щенком у ног...

То, что трудно входило в душу И ломало судьбы запрет, Тонким лучиком – только слушай, Принимай! Выноси на свет!

Что совсем невозможно было, Предъявляет счета: плати! И кидает луну уныло Чёрствой булкой в ночной ватин...

Распахнула: пойдём, Кудлатый!
Не меня, так себя согрей!
И луну он хватает лапой —
И легко в зоопарк зверей!
© Соругідht: Абайкина Ольга, 2006
Свидетельство о публикации №106031101430

#### 34. МОЖНО В ЧАЩУ ЗАЙТИ ДО СРОКА

\*\*\*

Можно в чащу зайти до срока, Тайный цвет растревожить сном, И старухе подать убогой, И камином согреть свой дом....

И любви отомкнуть калитку,

Соловья заневолить в клеть, И поймать на слова, улыбку, И заставить плясать и петь...

Только разве такого счастья Ждет душа от меня твоя?! Обойдемся дежурным: «Здрасти!» Не гони за судьбой коня!

## 35. ПАЛИ ЛЬ ДУМЫ В ТРАВЫ ОКУНУЛИСЬ ЛЬ В РОСЫ

\*\*\*

Пали ль думы в травы... Окунулись ль в росы... Будут ли в чем правы... Иль о чем-то спросят... Промолчат дубравы... Прозвенят колосья:

Отрекись от славы дорогого гостя!

Разве для забавы, словно легкой тростью, Под словесной лавой жгут вулканы злости?! Лёд дыханья плавил, и трещали кости... Да! Я против правил кину в сердце мостик! © Соругідht: Абайкина Ольга, 2006 Свидетельство о публикации №106031002782

#### 36. ЦАРИЦА ВАШЕГО ВЕЛЕНЬЯ!

\*\*\*

Царица Вашего веленья! И королева красоты! Желает, Дева, поклоненья! И исполнения мечты!

С праздником, девчата!

## 37. НА ВЕТЕР НЕЗДЕШНИЙ ТОСКОЮ ОКЛИКНУЛО...

\*\*\*

На ветер нездешний тоскою окликнуло... На Веру, как горца кинжал, неслучайное... Потянет обманом – травой-повиликою... Ответом – туманное... томное... дальнее...

Наветы омоют печаль многоликую... Настроит мираж притяженье печальное... И скроет простое... земное... Великое За дивною кривдою правое тайное...

. На веки рассыплется звездными бликами

Тревога от Бога в душе изначальная До боли собою в сознание скрытая – На волю тобою, как песнь величальная!

#### 38. СПАСИБО ЗА МИР И ЭНЕРГИЮ!

\*\*\*

Спасибо за Мир и Энергию! Спасибо за сына и дом! За голос, что слышит Вселенная! За Светлую боль о былом!

.

Спасибо, что мной не измерено, Исполнит твои пусть мечты! И Космосу жизнь наша вверена – С судьбою давно мы на «ты»!

## 39. ТОСКУ, КАК ВЫСОХШИЙ ВАЛЕЖНИК

\*\*\*

Тоску, как высохший валежник, Я на помине соберу, Где снишься ты, мой старый грешник, То на юру, то на миру...

.

Поймаю взгляд твой давнесиний В ладонь, как искру мятежа: Не тронь! Я помню, как любили! Как ты держал... Как ты бежал...

.

Сожгу в огне уют камина... Как поседевший рыжий пес, Он, мне виляя, тихо сгинет Под жар... Под дым... Под пар от слез...

И пламя слижет расстоянья — На седину твоих кудрей Посыплет пленом покаянье Виной моей... Бедой твоей...

Предел! И вспыхнуло, как порох! Прости! Я больше не могу! Не снись! Не днись, мой милый ворог!

Гори иголкою в стогу!



Как Кай, ты сложи изо льда свою вечность. Как Каин, отдай, что не примет карман. Как камень, сореётся душа в быстротечность Распятую гордостью выпьет туман.

Как рай, не простивший не грех, а ошибку – Окраин блаженства порочный дурман – Отправит оплошность, беспечность, улыбку На дыбу... На плаху... В забвенье... Обман....

И край безответно по краю в небрежность, Ограненный только открытой рукой Вернёт, словно, лёд, переплавленный в нежность,

Покой, нерастраченный гибкой строкой.



et.ru/photo/liliivano/

#### 40. КАК КАЙ, ТЫ СЛОЖИ ИЗО ЛЬДА СВОЮ ВЕЧНОСТЬ

\*\*\*

Как Кай, ты сложи изо льда свою вечность. Как Каин, отдай, что не примет карман. Как камень, сорвётся душа в быстротечность - Распятую гордостью выпьет туман...

Как рай, не простивший не грех, а ошибку, Окраин блаженства порочный дурман - Отправит оплошность, беспечность, улыбку На дыбу... На плаху... В забвенье... Обман....

И край безответно по краю в небрежность,

# Ограненный только открытой рукой Вернёт, словно, лёд, переплавленный в нежность Покой, нерастраченный гибкой строкой.

© Copyright:<u>Абайкина Ольга,</u> 2006 <u>Свидетел</u>ьство о публикации №106022602880



#### 41. НЕ ТЕПЛОЕ ЛЕТО, НЕ ЛАСКОВЫЙ МАЙ

С Днем Защитника Отечества, дорогие наши мужчины!

\*\*\*

Не теплое лето, не ласковый май, Не осень в пушистых ресницах. А строгий, суровый и снежный февраль Вы выбрали, чтобы родится!

И с той легендарной далекой поры

Храните вы честь и законы. Там красному знамени были верны – Теперь нам вернули иконы!

Но дело не в том, кому отдана честь – На то есть цари и царицы, А в том, что Защитник в Отечестве есть И Родина ими гордится!

И чтоб не сбивался у времени шаг, И спали спокойно все дети, И чтобы в стране не хозяйничал враг Храните вы мир на планете!

Так было всегда! И встречали мечом Любого, кто меч поднимает! И другу, и брату подставит плечо! И крепче других обнимает!

Еще говорят, что у наших мужчин Проблем никогда не бывает – Есть только задача! И путь есть один – Задачи все сам он решает!

И хочется вам в этот день пожелать:
Удачи! Удачи! Удачи!
Храни вас, Господь, как дитя своё мать!
Решайтесь! Решайтесь задачи!

Пусть солнце сияет, пролив благодать На все ордена и погоны!

## Пускай не устанет судьба исполнять Мечты! Имя им «легионы»!

Пускай не иссякнет любовь у подруг, Очаг вас теплом согревает! Пусть рядом всегда будет верный ваш друг И та, что в поход провожает!

Здоровья и счастья всем вашим родным!
И детям судьбы легкокрылой!
И помните: слаще Отечества дым,
Чем все фимиамы чужбины!
© Соругіght: Абайкина Ольга, 2006
Свидетельство о публикации №106022200791

## 42. ИЗ БУДНЕЙ СОТКАННЫЙ СОЮЗ

\*\*\*

Из будней сотканный союз – Дела рябиною на нитке... И рвется связка терпких бус Под светом брошенной улыбки!

И бьется взгляд об суету, И рассыпается на данность Дробя на радости мечту, Приняв душою слов туманность...

Закрыть бы на игру глаза... На случай... Ветреность... Ошибку... Но ты почти уже сказал, Ступив на гладь природы зыбкой...

Разлить оброненный сосуд, Беспечной шалостью играя?! А вдруг дела нас не спасут - Затянет в омут близость рая?!

#### 43. ЧТО-ТО СОВСЕМ ОСОБОЕ... ЧТО-ТО ЕДВА ТЕБЕ...

\*\*\*

Что-то совсем особое... Что-то едва тебе... Милый, я сердцем трогаю мыслей твоих предел... Светлое... Дивное...Строгое... Время забрало вдаль... Вздорною недотрогою ты отпусти печаль...

Призраком зацелованным в думы мечты стекут...
Пленником избалованным выйдет душа из пут...
И в караваны снежные выпустит мой февраль
Светлое... Дивное... Грешное... Нам открывая даль!

## 44. ТОРНАДО И МОЛНИЯ! СИЛ ЗАВИХРЕНЬЕ!

\*\*\*

Торнадо и молния! Сил завихренье! Стихии подвластные лишь мятежу! Они, увлекаясь своим упоеньем, Порыв продлевая, приветствуют жуть!

Сбивая дыхание, стонет природа... Как простынь комкают поля, города... Как кегли, роняют заслуги народа, Пугая, что жизнь не вернется сюда...

Но как притягательна к страсти причастность! Мы, древних инстинктов отвергнув урок, Идем на стихию, приветствуя странность, Чтоб после корить за грехи... Или рок...

© Copyright: <u>Абайкина Ольга</u>, 2006 Свидетельство о публикации №106020701969

## 45. НАБРАТЬ ЛИШЬ НОМЕР И ПОЗДРАВИТЬ

\*\*\*

Набрать лишь номер и поздравить В твой день рождения, мой бог! И всколыхнуть печаль и память, Сбить предначертанность дорог...

Смешать колоду злого рока... Вернуть тебя из бытия... И сдать оплатою порока Всё, что ты сделал без меня...

Но день проходит... Воспаленнность Тревожных снов и трезвых дум Ложится снегом в отрешенность! Будь счастлив, милый толстосум!

#### 46. ТАТЬЯНА! ИМЯ ИЗ РОМАНА!

Всех Татьян и всех студентов от души поздравляю с замечательным праздником юности и прекрасных женщин!

Счастья вам, дорогие!

Татьяна! Имя из романа! И сколько судеб перед ним! Певец Салтана и Буяна Тобой пленен был и храним!

И я добавлю нынче к счастью Песчинку фраз в хвалебный слог! Пускай Амур – седой проказник – Любви хмельной подносит рог!

Пускай Фортуна, словно мамка, Хлопочет о судьбе твоей!

Пускай Надежда, будто в санках, Домчит мечту до теплых дней!

Пусть Веры свет в душе не гасит!
Огонь страстей в груди горит!
Пусть будет жизнь легка, как праздник!
И счастья выше всех орбит!
25.01.2006 г.

© Copyright:<u>Абайкина Ольга</u>, 2006 Свидетельство о публикации №106012500892

# 47. СМАХНУ СО СТОЛА БЕЗОБИДНОЕ ПИРШЕСТВО.

\*\*\*

Смахну со стола безобидное пиршество. Душой напишу на листке: Мой милый, хороший, а что было лишнего В моей уходящей тоске?!

Что сердцем в любви нашей не было принято?! Восторгов каких перебор?! Последняя капля мной пролита?! Выпита?! Окончен ли давний наш спор?!

Стекаются строчи под стоны застольные... Прощаюсь... Молюсь... И винюсь... Смахну на былое я всё, что устроила Моя беспричинная грусть...

#### 48. А Я ПИТАЮ СЛАБОСТЬ, МИЛЫЙ ИЗВЕРГ

\*\*\*

А я питаю слабость, милый изверг, К твоим причудам, гневу и словам... Лишь жаль людей – их ранят злобы брызги, Когда царишь ты... И творишь бедлам...

С улыбкой я взираю на разгромы, Что правит в душах власть и боль твоя... Ловлю в ладони молний свет... И громы! Восторгов речь – под мантию шлея ...

И лишь немного жалко мне порывов, Что гаснут, не успевши в нас сгореть... Да, я питаю слабость... Дивность взрывов, Подставлю вам наивной веры сеть!

#### 49. РУЧЕЁК ДО ПЛОТИНЫ - СЛИЯНИЕ...

\*\*\*

Ручеёк до плотины – слияние... Неизбывное – случай иль рок?!, Где крестясь вопрошал подаяния – Ты на деле – властитель и бог!

Нескончаемый ворох метания
Ты рассыпал, взойдя на порог!
И молвой твоя дума огранена
Лишь стремленьем к тому, что не смог...

#### 50. РАЙ... ЗЕМНАЯ ЛЮБОВЬ... СОВЕРШЕНСТВО...

\*\*\*

Рай... Земная любовь... Совершенство... А мешает всего лишь кадык... Дай! И если готов, то блаженство Не растает за боль или миг...

Край... Наместник, а вовсе не герцог, Помоги же найти хоть арык! Жив! Лишь мыслью, а вовсе не сердцем... И судьбою развязан язык!

Лай! Звериное пенье и средство – Избежать... Наказать...Удержать... Ты! И только умение греться Нас рассудит, как строгая мать...

#### 51. Я СТОЮ У ПРИЧАЛА БЫЛОГО

\*\*\*

Я стою у причала Былого – Предо мною любви океан...

O! Скажи, беспризорная, слово – И вернет меня твой капитан!

И куражится душная полночь, Ухмыляясь щербатой луной: Ты любовь призываешь на помощь, Полнолунный не слушая вой?!

.

Он не твой! Он былой! Переметной Не заманит бездушье сумой! И по трапу с конфеткою «Взлетной» Отдаюсь на воздушный покой...
© Copyright: Абайкина Ольга, 2006 Свидетельство о публикации №106011602459

52. НАВЕРНО, ТОТ, КТО ПРАВИТ МЫСЛЯМИ

\*\*\*

Наверно, тот, кто правит мыслями Рисует будущее в нас... И ловим мы дыханье близкое В простых узорах дивных фраз...

И задыхаемся от нежности... И просим бури и огня... Бросая прочим по небрежности: Прости! И не люби меня!

А тот другой, прощая слабости, Хранит незнанием от бед... В грядущем не хватает малости – Того, кого и в мыслях нет...

#### 53. А ДВЕ ЗАРИ, ЦЕЛУЯ ЗАРЕВО

\*\*\*

А две зари, целуя зарево, Светилу прочили зенит... Одна прощением расплавила, Другая - прелестью ланит...

А он, пройдя крещенье истиной, Одну раскрасил новизной, Другую вверг во тьму неистово, Надеждой, наградив святой...

### 54. ЗИМНЯЯ МОЛНИЯ - СЕВЕРНЫЙ КНЯЗЬ

\*\*\*

Зимняя молния – северный князь... Сон мой исполненный – дивная вязь... Ночь за балконами – звезд перепляс... Душу истомою – и взорвалась...

Может, не стоит – остановись... Может, как омут, прошлая жизнь... Может, пройдет... Лишь человек... Может, полет – прошлого век...

Солнечный свет отраженьем луны... Призрак... Обет... Рок без вины... Утро тревогой выудит день... Пой без тревог, мой случайный олень!

## 55. РАЗДОБРЕННЫМ ТЕСТОМ ТЕПЛОМ НА ДРОЖЖАХ

\*\*\*

Раздобренным тестом теплом на дрожжах Зима потекла несезоньем в овраг. Дороги, как ноги, со сна оголив, Под старые дроги проталин надрыв.

Январь, на потеху мешает коктейль – Где луч, как соломку, мечтою в апрель! И льдинки стучат в новогодний сироп... Земля захмелев, свой снимает покров...

На стыд, как сиротки, распашки берез... Как барин залетный, в разгул Дед мороз... Эх! Мне бы по снегу, коль тают тиски! Вернуть тебя б в лето с прохладой тоски!

## 56. СИЯНИЕ СЕВЕРА, ВСПОМНИ МЕНЯ

\*\*\*

Сияние севера, вспомни меня –

Смотрю неуверенно в омут огня.

Свечою измеренный тягостный сон – Изранена бременем ночь у окон.

И сердце потерями пробует боль — Склонюсь под неверием: «В чем моя роль?!»

> И мглою изломанный утренний луч Нестрогое трогает варево туч.

В сияние севера капля зари... И нет у нас времени – Всё... Говори!

### 57. Я ПРИСЕЛА НА КРОМКУ ОСЕНИ

\*\*\*

Я присела на кромку осени – Тридцать первое ноября... Дерева, словно пальцы в проседи, Шевелит на себе земля...

Заповедного счастья неводом Я ловлю небывалый день. И вернуться туда, где не были Пригласил колдовской олень!

В королевстве снегов и холода Рукавички стыда надень! И бежим поскорей из города, Где запреты одеты в тень...

И гоню я карету снежную – Вот и первое декабря! И любовь отпускаю прежнюю, Не взирая на якоря...



## 58. О! СКАЗОЧНЫЙ ВЕЧЕР! ЯНВАРСКИЙ ПОРОГ!

\*\*\*

О! Сказочный вечер! Январский порог! Желаннее встречи придумать ли смог! За стрелками миром все души следят! И жаждой наполнен единый наш взгляд!

Мы год провожаем – встречаем иной! И верим, что тайна несет нам покой! Любовь и Надежду нам дарят сердца! И всё в нас, как прежде! И всё без конца!

Пусть сбудутся чаянья всех обо всем! Прощенье... Прощанье... Теплом о былом! И светом, и счастьем наполнится дом!

## Он наш! В нашей власти! Встречайте! Встаем!

Всех с Наступающим!

\*\*\*

<a href="http://aoly.ru/wp-content/uploads/">http://aoly.ru/wp-content/uploads/</a>O SkazochnyVecherYanvarskyPorog.mp3

Автор музыки и исполнитель Павел Чумаков (http://pchumakov.ru)

\*\*\*

© Copyright:<u>Абайкина Ольга</u>, 2005 Свидетельство о публикации №105122901072

### 59. ТЫ ПРИШЕЛ... НУ, ЗДРАВСТВУЙ, МИЛЫЙ!

\*\*\*

Ты пришел... Ну, здравствуй, милый! Опалил меня твой взгляд! И язык я прикусила— Так лишь ведьм в миру казнят...

Колдовство мое земное – Сколько лет?! И сколько Зим?! – Как отшельники с тобою Лишь душою говорим...

Молча смерч в глазах плескался, Отороченный быльём. Ты пришел... Любовь на пяльцах Вышивала рок крестом...

### 60. ЗАЛЕЖАЛЫЙ БАРХАТ НОЧИ

\*\*\*

Залежалый бархат ночи Вышит снежным серебром... Над добром зима хлопочет... Ворон бьёт судьбу крылом...

Протяну ладони птице... Загляну в суровый глаз:

Что тебе, родной, не спится?! Или думаешь о нас?!

Вопрошает: ты готова? Красен долг лишь платежом... Бог ты мой, ужели снова? – И сомнение ужом...

Не кусает... Не ласкает... Хладен сок давнишних фраз... Бархат ночи накрывает Черных крыл былой атлас...



### 61. ОСКАЛ КЛЫКИ СЛЮНА СТЕКАЕТ С НЁБА

\*\*\*

Оскал... Клыки... Слюна стекает с нёба... И жалит явь – язык... Горячий всплеск... Едва прыжок... И страх-хлопок: «Не трогай!» И полозом дыхание: «Не съест!»

И только снег... И бор...И нет не тропки... Волков бояться – под запретом в лес... Присела: «На!» – Ему, как стопку водки – Ладони протянула... – Мы лишь здесь!

Откройся зверь! Тебя я не обижу! Оскал потух... Лишь шерсть... Глаза его! Подходит волк... С руки любовь он лижет...

O! Как же просто – лаской естество! © Copyright: <u>Абайкина Ольга</u>, 2005 Свидетельство о публикации №105122301321

### 62. РАСПЛАВЬ ТЫ МЕЧТУ СВОЮ ДРОЖЬЮ

\*\*\*

Расплавь ты мечту свою дрожью... Зажги над порогом звезду... Изведай версту бездорожьем... И я к тебе сердцем приду...

Рассветы, виляя туманом, Увяжутся в плен за тобой... Закаты, лакая обманы, Былое прольют на покой...

И я дотянусь к тебе строчкой... И звездам раскрою ладонь... И лад обменяю на ночку... Раскаюсь на долгий огонь...

### 63. УРОНИЛА ГОЛОВУ НА СВОЮ ПЕЧАЛЬ

\*\*\*

Уронила голову на свою печаль... Мало? Или много ли?! Сердцем отвечай! Душу растревожила... Подвела тоску... Мыслями в горошину... Болью по виску...

Волею ретивою преломила суть... На любовь постылую распахнула грудь... Птицу-сердце вынула... Отпустила вдаль... Уронила голову на твою печаль...

### 64. ВЫДАЛАСЬ СВОБОДНАЯ МИНУТКА

\*\*\*

Выдалась свободная минутка... Я любви протягиваю длань... Ты сказал однажды и не в шутку: «- Только твой! Ты только пожелай!

.

Я желаю! Милый, я желаю! Лишь услышь и сердцем отвечай ... Чтоб сказать – пришлось пройти по краю... Заглянуть в печаль с названьем «Рай»

.

Чтоб услышал... Много ль в жизни надо?!
Отобрать, что дорого тебе...
Только карой станет та награда...
Отпускаю... И не быть беде...

#### 65. ПОЛУМИР

Полумесяцем ночь улыбалась... Полушепотом ветер вздыхал... Перелеском тропа пробиралась Перекрестком дорога звала...

.

Полуправдой влекло откровенье... Полубогом являлся герой... Переменой тревожило время... Пересилила вера... Порой...

### 66. ДОЛГО-ДОЛГО

\*\*\*

Долго-долго тянула резину, Напрягая материю зла... Небо робко просило: «А сила?» Опрокинула и забрала...

.

Долго-долго держала ладони, Прожигая забвенья игру... Ночь украдкой спросила: «А понял?» Расплескала зорю: заберу...

Долго-долго смеялся лукавый, Опьяняя причастьем ко лжи... И роса опускалась на травы, Проливая дожди: докажи...

Долго-долго клубились туманы, Закрывая возвышенность скал...

Твердь держала сознанье упрямо. Возвеличила мыслью: познал...

Долго-долго... Мгновенье уныло... Пустота... Откровения миг... Боль разжала – И я отпустила... Ты распял свою душу на крик!

### 67. СКАЗАТЬ. УСЛЫШАТЬ.

\*\*\*

Сказал... Услышал? Будет поздно! Душа поможет или крик? Любовь с мольбой рванулась к звездам – На небосводе лик возник.

А в сердце боль одна плескалась... Тоска сочилась через край... Чужой! – Душою отрекалась... Верни! Лишь твой! Себя отдай!

Сказать так просто! А услышать?! И душу разрывает крик – Твоя! Любовь печалей выше! Небытие... И ты возник...

## 68. РАСТРЕВОЖЕННОЙ ПТИЦЕЮ ПАМЯТЬ

\*\*\*

Растревоженной птицею память Бьется в ночь опалённым крылом. Не утешить... Не бросить... Не ранить... Что ж ты просишь за мутным стеклом?..

Подставляю в раскрытую полночь Разневоленной думы окно. О! Любовь, от меня ли ты помощь Ждешь несказанным клятвам давно?...

Моего ли тебе откровенья Не хватает для сладостных снов?! Сердце просит к рассвету забвенья. Приговор твой, отшельник, готов!

44

Поздний луч небосвод зажигает... Птица-память пронзает зорю. Голос твой – и душа замирает! Я с тобой о любви говорю...

### 69. ВЛАЧА ТУГИЕ МЫСЛИ БУДЕН

\*\*\*

Влача тугие мысли буден, Рвалась душа из плена в бред... Терзала верой – счастье будет... Надежд накидывала плед...

И миражем томила дали... Неведомым гнала испуг... Обратной стороной медали Любовью разрыдалась вдруг.

## 70. А Я С ТВОЕЙ ДУШОЙ СОПРИКАСАЮСЬ

\*\*\*

А я с твоей душой соприкасаюсь, Но обжигает холодность твоя... Молю тебя! Корю тебя. И каюсь... И постигаю сущность бытия...

А я к тебе сквозь черноту вселенной Стремлюсь душой – и обжигаюсь вновь! Молю тебя! Корю тебя! Мгновенье, Остановись! Верни мою любовь!

> И вот тебя я открываю двери... И краткий миг познанья бытия. Молю тебя! Корю тебя! И верю, Что только я вселенная твоя.

## 71. ЭТОТ ЧАС... ЭТОТ ДЕНЬ... ЭТО ВРЕМЯ...

\*\*\*

Этот час... Этот день... Это время... Я ждала... И звала... И гнала... Бесконечность... Беспечность... Мгновенье... Светом истины вечная мгла... Расступились... Раскрылись объятья... Ожила... Обрела... Предала... Откровенье... Забвенье... Проклятья... Луч на призму добра или зла...

Пройден путь отреченья и веры, Наказаний, преград и наград, Отрицанья, согласия, меры... Твердь земная... Эдем... Или ад...

Слово... Дело... Сознание... Тело... Слабость праха...Спасенье души... Суд людской... Тишина без предела... Так ждала! Подожди! Не спеши!

Только миг! Только страх. Только сердце... Ты поймешь... Обретешь. И спасешь! Ты и я – и нам некуда деться! Плаха истины – вечная ложь...

### 72. Я ЗНАЮ: ТЫ ЧИТАЕШЬ ЭТИ СТРОКИ...

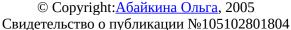
\*\*\*

Я знаю: ты читаешь эти строки... Я знаю: ты всё правильно поймешь... Я для других, как прежде, недотрога, А для тебя я – правда, а не ложь...

Я знаю: ты порядочен и сдержан... И для меня воздвиг ты пьедестал... Со стороны... Со мной, как прежде, нежен... И это правда – ты другим не стал...

Я знаю: для тебя почти богиня... И взгляд о том при встрече говорит... Ты в мыслях повторяешь имя, Которое, для прочих всех магнит...

Я знаю!!! И слова, как прежде, лишни... Но это для меня, а не тебя! СКАЖИ! Твоя душа услышит! И буду я, как хочешь – лишь ТВОЯ!!!





### 73. СТОЛЬКО ЛЕТ, СТОЛЬКО ЗИМ

\*\*\*

Столько лет, столько зим, столько весен Ждать единственной встречи с тобой. И входить по дождям в твою осень, И опять называть: дорогой.

Подожди! Под капели и вьюги Сплетни, спутав твои ковыли, По ветрам раскидали заслуги И итоги делам повели.

И теперь не расплат и прощений Взгляд твой ищет в осенних ночах, А судьбу пожурив за лишенья, Дым иллюзий пускает в очаг.

Сколько зим, сколько лет и капелей Пропустил мимо сердца, смеясь,

Чтоб теперь подкупив менестрелей, Пригласить все сезоны на вальс?

Не губи! Не тревожь мою душу! Я другая, и ты постарел. Листопад в тишине ты послушай, Купидону прости самострел.

Всё прошло, отшумело, отпело, Замело, растворило, сожгло. Сердце просит покоя, а тело — В хладных пальцах катает тепло. © Copyright: Абайкина Ольга, 2006 Свидетельство о публикации №106060502419

# 74. СОН, ПРОШИТЫЙ ТРЕВОГОЙ И ДРОЖЬЮ

\*\*\*

Сон, прошитый тревогой и дрожью, Всё плетешь, и томишь, и зовешь. И каким-то своим бездорожьем Сеешь смуту, как пахари рожь.

Колосится коварная зависть, Наливаясь, как колос тугой. Ничего на душе не осталось, Только ветром доносится вой.

Перепутьем дорог и велений Грозы чертят на небе указ. Сон, прошитый твоим притяженьем, Данность хмуро склоняет за нас. © Copyright: <u>Абайкина Ольга</u>, 2006 Свидетельство о публикации №106060502416

## 75. Я РАСКРЫЛА ВСЕЛЕННОЙ ОБЪЯТЬЯ

\*\*\*

Я раскрыла вселенной объятья, Как на солнце желанья бутон, Раскрывает беспечьем проклятья Так желанное временем: Он!

И трепещущей... Сонной... Невинной... Непорочной... Безбрежной...Своей... Отзовется трепещущей...Дивной... Трелью здешний речной соловей...

Заполошится... Сгинет... Смахнется... Но не скроется в плен по уму... И откроется древнее солнце – На познание всем! Никому...

Я пройду заповедною чащей... Обойму равнодушной рукой То, что прожито было незрячей, Но такой бесприютной тоской...

Ты откликнешься... Иль обернешься...
Иль омоешься тем, что нельзя...
Я прощу... И водой у колодца
Разольется чужая стезя...
© Соругідht: Абайкина Ольга, 2006
Свидетельство о публикации №106052000794

### Из цикла: «Шаг за шагом»



# 1. «Я К ВАМ ПИШУ», МОЙ ДЕМОН ВИРТУАЛЬНЫЙ,

\*\*\*

Я к вам пишу—чего же боле? Что я могу еще сказать? Теперь, я знаю, в вашей воле Меня презреньем наказать.

#### А.С. Пушкин, «Евгений Онегин

«Я к вам пишу», мой демон виртуальный, И вам молюсь, сетей нейтринных бог, С надеждой, что, как древний штрих наскальный, Чрез тьму веков прорвется стоном слог.

А впрочем, вам, наверно, надоело, Читать с бумаги, с камня письмена – Всё то же в них: охота, жажда, тело, Чтоб враг – каюк, чтоб кончилась война.

И там же всё курьер тех канцелярий – А вы не знали? Он один таков – На лапу ждет привычных подаяний, И крестит нимб, застрявший меж рогов

### 2. ДАВАЙТЕ, ТАК, ЧТОБ НЕ ТРЕПАТЬ ИЗНАНКУ

\*\*\*

Давайте, так, чтоб не трепать изнанку, И кривдой не царапать твердь небес – Мы даму наречем «Мисс Куртизанка», Месье пусть будет «Поседевший Бес».

Собрались как-то потрясти былыми Регалиями в битвах и боях, Вздыхал он: «Годы! Годы молодые!» Она смеялась: «А каков был страх!»

Хоть правду говорят – вы им не верьте: У каждого из нас свои грехи! Любите, други! Вы нужны планете: Иначе, просто вымрем, мужики!

### 3. ЛЮБОЙ И КАЖДЫЙ, КАК СЕКИРОЙ

\*\*\*

Любой и каждый, как секирой, Терзает словом нашу суть – Доверив мысль свою эфиру, Сказать желает что-нибудь. И быть услышанным он хочет — И льется в мир потоком слов, Не иссякая днем и ночью Святое варево голов.

Мы ль глухи? Иль язык наш беден? Как в море бурном маяки, Мы одиноки! Дух, как бредень, Заброшенный с одной руки.

Вожди, пророки, просят душу: Откройся! Истину прими! Поэты всех эпох: «Послушай!» Бессильны, видно, и они.

Как научить? Пример? Острастка? Что? Кнут иль пряник? Нега? Боль? Ни быль, ни чудо, ни подсказка – Не одолели эту роль.

### 4. ВСТАНЬ НАД ВСЕЛЕННОЮ - СИЛА СОЗНАНИЯ

\*\*\*

Встань над вселенною – сила сознания Даст тебе крылья – возьми и лети. Встань на колени – прими мироздание – Выбор твой правильный – тяжесть пути.

Встань без движения – нет притяжения, Нет уже времени – нет ничего. Встал? А теперь улыбнись отражению – Всех не поднять – подними одного.

### 5. СТЕЛЕТСЯ СОЛОМКА. КАТИТСЯ СЛЕЗА.

\*\*\*

Стелется соломка. Катится слеза. И пуста котомка – вроде всё сказал. И чадит лампадка. И готов венок. Сила волчьей хватка – в логове щенок.

Пену сдует с кваса путник у крыльца – И обронит фразу с грешностью гонца. Ветер слов не ценит, по миру пустив – Подберет их время, разучив мотив.

И завоет жутко над обрывом волк – И в случайной шутке есть особый толк. Катится слезинка. Стелятся слова. Тает в сердце льдинка – кругом голова.

# Из цикла: «Надежды дальние зарницы»



1. ПРОСТИТЕ, СИР, МЫ С ВАМИ НЕЗНАКОМЫ,

\*\*\*

Простите, сир, мы с вами незнакомы, Желанья нет знакомится теперь. Была гроза, и вы сидели дома, Когда судьба ломилась в вашу дверь.

Но вы ее, как горе-побирушку, С порога гнали в ураган и ночь. От стонов прикрывались вы подушкой И мямлили в сердцах: пойдите прочь.

Не стоит уповать на мудрость леди, Когда раскрылись карты на столе. Плясать умеют бурые медведи, Но редки танцы мишек в дефиле.

И встретивши на узенькой дорожке, Позвольте мне неузнанной пройти. Вам уступила тесную берложку – Что ж корчиться на стежке, как штатив?

Свобода действия нон грат-персоны Оплачена валютою потерь. Знакомиться не вижу я резона, Мой ласковый, но косолапый зверь.

### 2. ЗАШТРИХОВАВ НЕБЕС ЗАРЮ

\*\*\*

«Хотите говорить со мной?»

Заштриховав небес зарю Нетвердой детскою рукой, Уже давно я говорю Лишь с тем, кто слышит голос мой.

«А Вы готовы принять потусторонний зов?»

Я зов тогда же приняла, Суровый преступив предел – Вселенная, увы, мала, Чтоб души отделить от тел

«Ведь я - не посвященный Ной, И я не знаю силу сказанного (кем же?) слова...»

Слова-слова, что ваша сила, Когда б ни вечная душа? Душа, а если б не любила, Была б ты также хороша?

"Я рифму подарю - она (а кто?) была тобой, твой манерой голос лить мимо слуха...»

И с рифмами давно уж ясно – Они не дар, а суета. А «мимо слуха» – так опасно... За слухом следует черта.

«И поцелуй дарить (не ма: здесь мантра)мимо рта)))... - Н,Д, - и кстати. я не мог бы Вам помочь - меня бы замочили Богы (да есть тут отморзки, так и пишут-ся с огромной буквы Б)...»

А разве помощь я просила? Увы, то принято давно – Была бы выбрана кобыла, Найдут и стойло, и ярмо.

«Я помню наши совпаденья... В случайности не верю... И - уже давно - двенадцать лет»

> Я тоже многое забыла, Но сны нам возвращают быль, Перемешав мираж и силу, По ветру распускают в пыль.

### 3. ЛЕДИ, ПОДАНА КАРЕТА.

\*\*\*

Леди, подана карета. Из бокала «Амаретто» Расплескалось по паркету. Слово лепится к сюжету.

А вы, милый, не про это?

Затушите сигарету, Дым вредит не мне, кларнету. Вы представились корнетом С дикой страстью к этикету...

Но опять мы не про это...

Как весна скатилась в лето, Как все мы ныряем в Лету, Как Луна зеркалит свету, Как молва хранит секреты...

И я снова не про это...

Есть орбита – есть планета. Есть обрыв и песнь квартета. Есть планида и вендетта. Я и Вы... Но связи нету...

Лорду подана карета.

### 4. ВИДЕЛ: Я СТОЯЛА НАД ГРОЗОЮ

\*\*\*

Видел: я стояла над грозою, На свинцовость туч раскрыв ладонь, Молнии от рук моих уздою Дергал вороной стихии конь?

Видел: я стояла над тобою, Погасив твоих очей огонь? Может, я давно тебя не стою? Не дрожи! Скажи: Уйди! Не тронь.

Вижу: замирающей душою Выбор не приемлешь никакой. Время скрыло тучей грозовою Вызов мой и твой гнилой покой.

### 5. ДОРОГОЙ! НО ПОКА МЫ ВЕРТЕЛИ ПЛАНЕТУ

\*\*\*

«To Lady Winter» - автор Сергей Дручин

Дорогой! Но пока мы вертели планету, Белых мишек от оси ее отстранив, Белый свет заблудился на радуге цвета, И народ беспредельно сфальшивил мотив.

Королевы земной ледяная карета Всё летит, зеркала все кривые разбив, Наши Герды аукают Каям приветы, И приборы под них подбирают штатив.

Я не против: пусть снег выпадает и летом, И замерзнет в ладонях мой аперитив. Пусть прогнуться слова под любые сюжеты – Жаль тому, кто не пил, по бокалам разлив.

С улыбкой и благодарностью к автору и с полным осознанием того, что «Автор и СоАвтор, как пение и СоПение.»!

### Из цикла: «Горчица белая»



### 1. СЛОВА ВСЁ ПАДАЛИ И ПАДАЛИ

© <u>Абайкина Ольга</u>, 2007 С/п №1703052264 \*\*\*

Случился такой вот комментарий на одном из сайтов: «Читаю Ваши стихи...все в норме... четкий и легкий ритм... звучик к звучику... но что-то не то...

и - понял: это стрельба из пушки по воробьям.. Талант разменивают на мелкое содержание... или сброс корма мелкотравчатым...» И подпись БУКА.

И задумалась: «А и, правда, зачем?!. Или почему...»
\*\*\*

Слова всё падали и падали
На камни вашего бездушья,
Точили основание пагоды
На отпевании остужья.
А время растворяло в памяти
Их пряный вкус в приправах лестных.
Слова всё падали и падали,
И яство становилось пресным.

Сердца грубели и грубели, Моля изящества безумства. А море лжи рождало мели, Соль открывая златоусту. В века слагались дни-недели. В колодце дум темно и пусто. Сердца грубели и грубели Наложниками у Прокруста.

Кривлялась злоба и кривлялась Пред зеркалами власти томной, И перемалывала в жалость Зерно сомнений неуёмных. Втекала в откровенья вялость, Привычка мастерила бомбы. Кривлялась злобно и кривлялась Судьба пред нищенкой бездомной.

Убили дух. Бульон из падали Глотали отроки послушно. Чадили скорбными лампадами Глаголы над протухшей юшкой. Один вопрос, как эхо: надо ли? – Гудел набатно и натужно. Слова всё падали и падали – Точили камешки... бездушно...

Остуда - размолвка, обида, досада; остужий - спорщик, человек, который любит ссориться.

### 2. ПУСТЬ НАША ЖИЗНЬ, КАК ДЕТСКИЕ КАЧЕЛИ

© <u>Абайкина Ольга</u>, 2007 С/п №1702182745 \*\*\*

Прощеное воскресенье - последний день перед Великим постом \*\*\*

«За все, в чем был и не был виноват.» С. Есенине

Пусть наша жизнь, как детские качели, Закинет планку в хладный звездопад, Века, бросая в ночи, дни, недели, Рассвет меняет строго на закат.

Пусть в суете мы забываем друга, И паутинкой рвем любви канат, Врага из дома гоним от испуга, Перекрестив обидою сто крат.

Пускай броня становится прочнее, В нас закаляя опыта булат, Сегодня нам, Господь, пошли прощенье: «За всё, в чем был и не был виноват.»

### 3. Я НАДЕЖДУ В УМАХ РАССЕЮ

© <u>Абайкина Ольга,</u> 2007 С/п №1702182647 \*\*\*

> Я надежду в умах рассею, Голос колос поднимет ввысь, Зазвенев на полях Рассеи: «Хлебом, Истина, возродись!»

> И любому врагу-злодею, Заказавшему пир в крови, Силой слова загривок взгрею, Только, милая, позови!

Я не жду от побед трофеев, А душою смываю слизь. Лжи пророчащей миф развеяв, Светом истинным возродись! Поднимая как стяг идею, Всенародной твоей любви, За грядущий восторг радею – Верой юности обнови!

Я от плевел зерно просею. Тёплой сдобою каравай Принимай от меня, Рассея, Хлебом истины раздавай!

### 4. КОЛЬ ХВАЛИТ ДРУГ, ТЫ СДВИНЕШЬ ГОРЫ

© <u>Абайкина Ольга</u>, 2007 С/п №1702182565 \*\*\*

Коль хвалит друг, ты сдвинешь горы, Коль хает враг – поставишь щит, Коль зависть прорывает норы, Толпа сороками трещит –

> Дай слову волю и свободу, Дай сердцу радости простор, Душе дай компас, а народу – Ты улыбнись: он слеп и скор.

Как близорук мгновенной лестью, Так дальнозорок правотой. Будь пред собою чист и честен, И дерзновенен пред строкой.

Она одна: и суд, и совесть, И друг, и враг, кинжал и щит – Иди за ней, не беспокоясь: Убьёт, прославит, воскресит.

### 5. СТРАСТЕЙ КАРАЮЩАЯ СИЛА

© <u>Миледу,</u> 2007 С/п №1702182512

\*\*\*

Страстей карающая сила Распяла, смяла, пригвоздила, Огнями боли через тьму, Паролем: «Верую! Приму!» Крест на крест чувства и морали, Пружинно в омут по спирали. И пламенея через лёд: Восстала, свергла. И полет!

Объятий запоздалых кольца, Дыханьем в нежность: «Успокойся!» Восторгом в беспробудный сон, В бездонность звездам: «Я и Он!»

Сквозь дня грядущего горнила Любовью возрождала силу Причастием горячих губ На струнах мира: «Сладок! Люб!»

### Из цикла: «Житиё по понятиям»



### 1. МЫ НЕ В ПРОСТРАНСТВЕ, А ВО ВРЕМЕНИ

© <u>Абайкина Ольга</u>, 2007 С/п №1703052466

Мы не в пространстве, а во времени Когда-то с вами разминулись, Где часовые стрелки стремени Сплетались с перезвоном улиц.

Хоть загонять коней на Западе, Хоть распылять мираж Востока – Смеяться буду там, где плакали Века над жизненным потоком.

Хоть оба полюса охватите Желаньем в семицветный лепет, Гипотенузу сжав до катета, Волненье мало кто заметит.

Ошибку высшего дизайнера, Планид невинная погрешность, Сквозь время и пространства правила: Мою любовь под вашу нежность.

### 2. НАШ МОЛЧАЛИВЫЙ ДИАЛОГ

© <u>Абайкина Ольга</u>, 2007 С/п №1703052495

Наш молчаливый диалог Звенит охрипшей тишиною: Я так хочу, чтоб превозмог Ты страх – встают слова стеною.

Ты долго ждал. Ты так продрог, Что строчка колкой, ледяною Сосулькой тычется в висок На зов, проглоченный виною.

Дровишек мёрзлых приволок Душе, лишившейся покоя, На перепутье тех дорог, Что нас бедой свели с тобою.

Никто не спрашивал: как мог Перечеркнуть любовь игрою, Рывком все фразы в эпилог Вписав, как уговор с судьбою.

65

И запирая дум чертог, Втянулся тучей грозовою, Под снегопадами итог Подвёл молниеносным воем.

### 3. ВОЛШЕБНИК ВРЕМЯ СДУЛ СТРАНИЦУ

© <u>Абайкина Ольга</u>, 2007 С/п №1703052527 \*\*\*

Волшебник время сдул страницу В блокноте ваших, сударь, дат. Примите, что всего лишь тридцать! Уже женат, почти богат!

Друзей смеющиеся лица, Любви магический набат! Мой друг, а вам всего лишь тридцать – Как жизнерадостный плакат!

За ваше счастье помолиться Позвольте, мой духовный брат, Чтоб было трижды раз по тридцать Всё, что во благо говорят!

Пусть будет всё! Пусть всё свершится, К приятной лёгкости наград! Мой дорогой! Всего-то тридцать! Мужайтесь, юноша! Виват!

### 4. ДО БОЛИ СЖАВ ЛЮБВИ ОСКОЛОК

© <u>Абайкина Ольга</u>, 2007 С/п №1703052565

До боли сжав любви осколок В ладонях прошлого вранья, Прорежу тело недомолвок, Разъяв приличия края.

Над обескровленною жертвой Склоню печально скорбный лик, И ритуально богу смерти Я вырву лживый твой язык.

И голой правдой некрофила Войду в твою гнилую плоть, Чтоб принял, как тебя любила. Спаси и сохрани, Господь.

### 5. ПРОБКАМИ ЗАКУПОРЕНО

© <u>Абайкина Ольга</u>, 2007 С/п №1703062362 \*\*\*

Пробками закупорено, Выбрано быть столицею, Выгрызено историей, Высечено полицией,

Кровниками проплачено: Взятками, проституцией, Верой в царя незрячею Продано революциям,

Международно-пленное – Правда, как поле минное – Шариком вожделенное Тело Москвы невинное.

# Из цикла: «Совесть моей печали»



1. ЛИШЬ ПАПИНОЙ ДОЧКОЙ БЫЛА Я КОГДА-ТО...

\*\*\*

Лишь папиной дочкой была я когда-то... И падали строчки в тетрадку закатов... И капали слезы на памяти даты... И только вопросы – за что эта плата...

Крещенья угрозы расплавили латы... Апрельским морозом тянули заплаты... И красные розы шипами на рану... И душные грозы – как умер ты рано...

© Copyright:<u>Абайкина Ольга</u>, 2005 Свидетельство о публикации №105111502142

### 2. ТЫ ЖИЗНЬ ЛЮБИЛ... СТИХИЯМ НЕПОКОРНЫЙ...

\*\*\*

Ты жизнь любил... Стихиям непокорный... А жизнь тебя так рано предала... И твой огонь... И ветер твой... И волны... Вселенная однажды приняла...

http://www.stihi.ru/2005/11/15-2190

© Copyright: <u>Абайкина Ольга</u>, 2005 Свидетельство о публикации №105111502225

### 3. НЕТ АДРЕСАТА МЕРТВ И АВТОР СТРОЧЕК

\*\*\*

Нет адресата... Мертв и автор строчек... Их светлой памяти хранитель скорбный дух... Фамилия закончилась – лишь дочек... Он к счастью выпустил из рук...

© Copyright: <u>Абайкина Ольга</u>, 2005 Свидетельство о публикации №105111502227

### 4. РОК СТРАЖНИК ИЛЬ ПИК ДЕСЯТИЛЕТИЙ

\*\*\*

Рок... Стражник... Иль пик десятилетий... Встревожила праздник рожденьем своим..

Родителей кара – желанные дети... Он выбором тем был жестко казним...

© Copyright: <u>Абайкина Ольга</u>, 2005 Свидетельство о публикации №10511150223

### 5. У КАЖДОГО ИЗ НАС СВОЯ ВОЙНА

С Праздником Великой Победы! \*\*\*

У каждого из нас своя война – И каждый род свои припомнит беды, Когда мы называем имена Той давней и Святой для всех победы!

Сегодня всем и каждому хочу, Кто спас от скверны матушку-землицу: И воину, и тылу, и врачу До самой боли вашей поклонится!

Покой вам вечный в памяти детей От всех потомков искренно желаю! И жизни долгой – мало вас теперь – Тем, кто скорбит и радуется маю!

И как наказ, как светлый дивный дар — Желаю всем грядущим поколеньям, Чтоб той войны невиданный кошмар — Остался там последним преступленьем!

© Copyright:<u>Абайкина Ольга</u>, 2006 Свидетельство о публикации №106050600286

### Из цикла: «Утоли моя печали -ШИКО»



## 1. ЧТО-ТО ОПЯТЬ НЕ СПИТСЯ МЫСЛЕЙ ПУСТОЙ СТАКАН

\*\*\*

Что-то опять не спится – мыслей пустой стакан

Брошу в окно столицы, пусть бы проспект лакал. Только и он на спицы поздних своих карет Пеплом седым ложится тухнущих сигарет.

Кто-то опять прогнется – мостиком словорек. Пятна залижет солнце, что оставлял абрек. Утром из рос куется в городе оберег Для казака и горца в кузницей «Человек».

АБРЕК, а, м. В период присоединения Кавказа к России: горец, участвовавший в борьбе против царских войск и администрации.

© Copyright: <u>Абайкина Ольга</u>, 2006 Свидетельство о публикации №106072801468

### 2. СКОЛЬКО ЛЕТ Я ВЕРЧУ ШАРМАНКУ

\*\*\*

Сколько лет я верчу шарманку – Под ногами земную твердь. И играю я в несознанку До желания умереть.

Столько дивных дворцов и башен Я построил тебе, как храм, И раздал на потребу падшим, Сколько им я еще отдам.

Я весь мир пред тобой раскинул, За безусому твой отказ. Дань иль казнь, но мои седины Расплешивились напоказ.

Всё могу: драть зверье и глотку, Возводить и сжигать мосты, Не забыть лишь твою походку Неизведанной красоты.

Сколько лет мне еще шарманку Под ногами, как шар, вертеть. Пеногривая атаманка, И реветь, как шатун медведь?

© Copyright: <u>Абайкина Ольга</u>, 2006 Свидетельство о публикации №106070101213

#### 3. ЧТО ВАМ, ПОЗНАВШИМ ВСЕ СОБЛАЗНЫ МИРА

\*\*\*

Что вам, познавшим все соблазны мира, И власти лесть, и пораженья власть, Принявшим и низвергнувшим кумира, Лобзанья дев, предательства напасть,

Пенять на всех, не гнавших за удачей, Не строивших и спаса на крови, Не бравших под уздцы чугунной клячи, Не верящим воззваньям визави.

Что вам поправшим все свои законы, Фальшивым маршем низменных страстей, Создавшим и низвергнувшим иконы Лобзанье дев, предательство друзей?

Смеетесь вы над тем, что срок назначен, Не Богу, Сатане, и нелюбви, А вам простым решением задачи – Ответ в конце: и только улови.

© Copyright: <u>Абайкина Ольга</u>, 2006 Свидетельство о публикации №106070101215

#### 4. БАБА НА ТРОНЕ ВСЕГДА ХОРОШО

\*\*\*

Баба на троне – всегда хорошо, На корабле и на танке Дорого? Денег спасает мешок, Ступа и бес перебранки.

Есть вариант – пусть кого-то родит: Зверя, игрушку иль пушку. Баба на троне? В паху динамит – Взять Динамита на мушку!

© Copyright: <u>Абайкина Ольга</u>, 2006 Свидетельство о публикации №106070101226

## 5. СКАЖИ МНЕ, МИР, А ЕСЛИ БОГОМАТЕРЬ

\*\*\*

Скажи мне, мир, а если Богоматерь Тебе подарит Сына и Творца, Признаешь ты, что Он как Богодатель Тебе несет Небесного Отца?

Иль вновь Его пошлет на крест предатель, В бессмертие тернового венца? Скажи мне, мир, а сил неверья хватить Дожить в грехе до самого Конца?

© Copyright: <u>Абайкина Ольга</u>, 2006 Свидетельство о публикации №106070201722

# Из цикла: «Великолепие кошмара»



## 1. НА ПИК ПРОВАЛОМ В ПОСТИЖЕНЬЕ

\*\*\*

На пик провалом в постиженье,

Продлённый миг оплаты, бонус – Пространства-времени скольженье: Сознанье мироздания – Хронос.

Течение все-направленья – Гармонии объятий мелос; Первоначало тяготенья: Усилие бессилья – Эрос.

Проникновение основы В святилища вселенной наос: Тогда, нигде, повсюду, снова – Зияньем протяженья – Хаос.

Хаос стремленьем отторженья Свиваясь, ширясь через осмос, С обожествленьем отраженья В себя исторг порядок – Космос.

Венчая, отрешенье сжалось, От воспаленья леденея, Кристаллизуя, пеня, Хаос Длил Эрос изверженья Гее.

Коктейль греха из тары мира С погребицы вины на бар кар – Бездонных фокусов факиром, На бартер сачил фатум – Тартар.

Великолепие кошмара, Пульсируя, предел качало, Паря извечности хорала Небытие всего Начала.

#### Сотворение мира.

В начале всего был бесформенный, неопределенный в своих размерах Хаос, затем появились широкохолмая Гея (Земля), глубоко залегающий в ее недрах сумрачный Тартар и извечная, существовавшая еще до них сила влечения - Эрос. Этим же словом греки называли божка любви, сопутствовавшего богине любви Афродите, но Эрос, стоявший в начале мироздания, исключает то, что понимается самим Гесиодом под словом "любовь": "Девичий

шепот любовный, улыбки и смех и обманы, сладкая нега любви и пьянящая радость объятий". Он исключает какое бы то ни было чувство - было бы странным представить себе, что метеорит, летящий к земле, направляется силой любви. Эрос - это то, что мы назвали бы силой тяготения, существующей в мировом пространстве как закон. И эта сила приводит в движение и Хаос, и Землю.

Хаос производит женское начало - Ночь и мужское начало - Мрак (Эреб). Порождения Ночи - и Мом, и мрачные, беспощадные божества смерти керы, и Танат (Смерть), и Сон (Гипнос), и целая толпа сновидений, и бесстрастные мойры, в чьих руках с появлением человеческого рода сосредоточится людская судьба, и грозная богиня возмездия Немесида, и Обман, и Старость, и воплотившая в себе соперничество и раздоры Эрида, которая принесла еще не возникшему человечеству свое недоброе потомство - Изнурительный труд, Голод, Скорби, Битвы, Убийства, Лживые слова, Судебные тяжбы и Беззакония, но вместе с тем и непреклонно справедливого Орка, карающего всякого, дающего лживую клятву. А из соединения Ночи с Эребом рождаются легкий прозрачный

А из соединения Ночи с Эребом рождаются легкий прозрачный Эфир и сияющую День. Свет из Тьмы. Этот образ известен и восточной мудрости: "И увидел Бог свет, что он хорош, и отделил свет от тьмы, и назвал Бог свет днем, а тьму назвал ночью". Но в греческой картине сотворения мира в отличие от библейской нет Бога, который творит, испытывая от этого радость. Эрос, занимающий место творца, соединяет и разъединяет, но сам не ощущает ни красоты, ни безобразия. В мире еще нет чувств, но есть Закон.

Пробуждается и широкохолмая Гея. Сначала ею рожден был Уран (Небо), чтобы было прочное и вечное жилище у богов, затем поднялись из недр ее Горы, чтобы могли найти там бессмертные временный приют, заполнили лесистые их склоны рожденные ею нимфы, разлилось по равнинам ее детище Море (Понт). Обычно под Понтом мыслилось Черное море.

Уран - олицетворение мужского начала, "небо" в греческом языке

Уран - олицетворение мужского начала, "небо" в греческом языке мужского рода. Породила его Гея равным себе по величине, и Уран, по словам Гесиода, "точно покрыл землю" - мифологический образ, вызванный иллюзией, будто чаша неба точно накрывает лежащее под ней плоское блюдо земли. Покрытие Небом Земли, понимавшееся как соединение Мужчины и Женщины, привело к появлению богов первого поколения - их было двенадцать: шесть братьев и шесть сестер, могучих и

прекрасных. Не единственными они были детьми от союза Геи и Урана. Производит Гея на свет также трех огромных уродливых Круглоглазых (киклопов), с большим круглым оком посреди лба, а вслед за ними еще трех надменных великанов - Сторуких. Но лишь титаны, взяв в жены своих сестер, заполнили просторы Матери-Земли и Отца-Неба своим потомством: они дали начало великому племени богов самого древнего поколения. У старшего из них, могучего Океана, которого поэты называли "началом всего", было три тысячи дочерей, прекрасноволосых океанид, и столько же пронизавших всю сушу речных потоков. Смертным никогда не запомнить их имен, Как не вычерпать их вод, питаемых Океаном. Об истоках потоков-братьев Нила, Эридана и Истра знают лишь живущие на краю света суровые киммерийцы, блаженные эфиопы и черные человечки пигмеи, неустанно ведущие войну с журавлями. Какой смельчак найдет к ним пути? А если найдет, сумеет ли вернуться назад? Дано это лишь Гелиосу (Солнцу), порожденному вместе с Селеной (Луной), Эос (Зарей) и многочисленными Звездами другой парой титанов, занявшей высоты мироздания, да, может быть, быстролетным ветрам Борею, Ноту и Зефиру - крылатым внукам третьей их пары. Титан Япет не мог похвастать столь же обильным потомством, как его старшие братья, но стал он славен немногими, зато великими сынами: Атлантом, взявшим на свои плечи тяжелую ношу небесного свода, и Прометеем, самым благородным из титанов. Младшим сыном Геи и Урана был Крон, дерзкий и нетерпеливый. Не захотел он выносить не только высокомерного покровительства старших братьев, но и власти собственного отца. Может быть, и не решился бы он поднять на него руку и посягнуть на верховную власть, если бы не мать Гея. Поделилась она с возмужавшим сыном давней обидой на супруга: возненавидел Уран за уродство сыновей - Сторуких великанов и заточил, опутав

цепями, в ее не знающие солнечного света глубины. Встретив в сыне поддержку, выбросила Гея из своих недр твердый сплав железа адамант, превратила его сильными руками в острый серп и передала Крону, чтобы навсегда лишил он отца возможности иметь потомство, раз не умел любить своих детей, какими бы они ни являлись на свет.

Подкравшись к Урану под покровом Никты, недрогнувшей рукой оскопил его Крон и захватил отцовскую власть.

Взяв в жены сестру свою Рею, Крон положил начало новому племени, которому люди дали имя богов. Но, поднявший руку на отца, опасался коварный Крон своего потомства и, чтобы никто не

лишил его власти, стал проглатывать собственных детей, как

лишил его власти, стал проглатывать сооственных детеи, как только они рождались.

Горько жаловалась Рея на свою печальную участь Матери-Земле и получила от нее совет, как спасти очередного младенца. Едва ребенок появился на свет, Гея сама укрыла его в одной из тех недоступных пещер, которых так много в ее необъятных недрах, а Рея дала супругу запеленутый камень.

Тем временем Зевс - так назвала счастливая мать спасенного

младенца - стал расти в скрытой от глаз глубокой пещере на склонах лесистой Иды, самой высокой горы острова Крита, что склонах лесистой Иды, самой высокой горы острова Крита, что лежит посреди виноцветного моря. Там охраняли его юноши куреты и корибанты, ударами медных щитов и бряцанием оружия заглушая детский плач, а благороднейшая из коз Амалфея кормила его своим молоком. За это Зевс, впоследствии заняв подобающее место на Олимпе, постоянно заботился о ней, а после смерти вознес ее на небо, чтобы вечно сияла она в созвездии Возничего. Впрочем, шкуру своей кормилицы Зевс решил оставить себе, изготовив из нее щит - знак высшей власти. Этот щит так и называли "эгидой", от греческого слова "коза". По нему Зевс получил один из самых своих распространенных эпитетов - эгидодержавный. А рог, который Амалфея как-то раз по неосторожности сломала еще во время своей земной жизни, владыка богов превратил в рог изобилия и отдал своей дочери Эйрене, покровительнице мира.

Возмужав, Зевс стал сильнее отца и не хитростью, как Крон, а Возмужав, Зевс стал сильнее отца и не хитростью, как Крон, а силой поборол его и заставил извергнуть из чрева проглоченных братьев и сестер. Это были Аид, Посейдон, Гера, Деметра и Гестия. Братья бросили жребий и разделили отцовскую власть: Посейдон стал правителем всей водной стихии, Аид - подземного мира и царства смерти, а Зевс, победивший Крона - всего мира. Приближался конец эры титанов, которые заполнили к этому времени несколькими своими поколениями небесные и земные просторы. Начиналась эра богов, но им предстояло еще победить своих могучих предшественников...

ОСМОС | БЭС

ОСМОС | БЭС (от греч. osmos - толчок - давление), односторонний перенос растворителя через полупроницаемую перегородку (мембрану), отделяющую раствор от чистого растворителя или раствора меньшей концентрации. Обусловлен стремлением системы к термодинамическому равновесию и выравниванию концентраций раствора по обе стороны мембраны. Характеризуется осмотическим давлением; оно равно избыточному внешнему

давлению, которое следует приложить со стороны раствора, чтобы прекратить осмос. Играет важную роль в физиологических процессах (см. Осморегуляция); его используют при исследовании полимеров, биологических структур.

МЕЛОС | БЭС

(греч. melos) - в Др. Греции напев, мелодия, в узком смысле - собственно музыкальная сторона песни. В 19-20 вв. термин "мелос" применяется для обозначения текучести и протяженности мелодического развития.

НАОС | Большой Энциклопедический словарь (БЭС) (греч. naos) - главное помещение (святилище) античного храма, где находилось скульптурное изображение божества. ФАРТ м. местн.

Удача, счастливый случай.

© Copyright: <u>Абайкина Ольга</u>, 2007 Свидетельство о публикации №107050202009

#### 2. ТЕЧЕНИЕ БЕЗ СУЩНОСТИ И ДЕЛА

\*\*\*

Течение без сущности и дела, Влечение без цели и объекта, Свечение без черноты на белом – Система воплощенья через сетку.

Горение без пламени и тлена, Парение без воздуха и тверди, Дыхание, свободное от плена, Порядок данности сквозь суть и бредни.

Структура – пик, начало, продвиженье – Вселенной, в миге воплощенный, бонус: Пространственного времени скольженье По мирозданию познаньем – Хронос.

Хронос (, "время") • одна из системообразующих космических сил, персонификация времени. Хронос порождает огонь, воду и воздух. У орфиков сам Хаос вместе с Эфиром был порождением Хроноса. Народная этимология сблизила это понятие с образом Крона, одного из титанов, отца центральных божеств олимпийского

пантеона, вследствие чего именно Крону приписывался контроль над временем. Он сам становится олицетворением всепоглощающего времени. Все рождается и исчезает во времени, так и дети Крона рождаются и уничтожаются им. В Древней Греции 12 число каждого месяца было днем, посвященным этому божеству.

В римской мифологии Крон известен под именем Сатурна, который воспринимался как символ неумолимого всепоглощающего времени.

© Copyright: <u>Абайкина Ольга</u>, 2007 Свидетельство о публикации №107050202040

#### 3. ВСЕ-ПОГЛОЩЕНЬЕ ИСТОРЖЕНЬЕМ

\*\*\*

Все-поглощенье исторженьем, Движение и остановка. Проникновенье облаченья, Прямолинейности уловка.

Влечение от противленья, Приятие чрез боль отказа, Над обладаньем отреченье Победой вечного экстаза.

Течение без направленья – Гармонии объятий мелос: Первоначало тяготенья Усилие бессилья – Эрос.

Эрос () • одно из космогонических первоначал, наряду с Хаосом, Геей и Тартаром, извечная, существовавшая еще до появления мира сила влечения. Эрос, стоявший в начале мироздания, исключает то, что понимается под словом "любовь". Он исключает какое бы то ни было чувство; это то, что можно назвать силой тяготения, существующей в мировом пространстве как закон. И эта сила приводит в движение и Хаос и Землю. По мифографу 5 в. до н.э. Акусилаю, Эрос, Эфир и Метида - дети Эреба и Ночи, происшедших от Хаоса. У Парменида Эрос мыслится также древнейшим божеством, созданным Афродитой.

У орфиков он Протогон ("перворожденный"), Фанет ("явленный"), Фаэтон ("сияющий"). По Ферекиду (6 в. до н.э.), сам Зевс, создавая мир, превратился в Эрос - таким образом, он мыслится всевластной мировой силой. Лишь традиция классической эллинистической поэзии превращает эту всеобъемлющую силу в порождение олимпийских божеств и называет его спутником Афродиты - легкомысленным крылатым божком любви Эротом.

© Copyright: <u>Абайкина Ольга</u>, 2007 Свидетельство о публикации №107050202112

#### 4. ПЕРЕТЕКАЮЩАЯ БРЕННОСТЬ

\*\*\*

Перетекающая бренность Из вечности в предел – конечность. Сохранность обостреньем в тленность, Отчаянием сквозя в беспечность.

От прояснения в туманность Соединеньем расчлененья Несуществующая данность Распространеньем усеченья.

Начало бытия – основа; Святилища вселенной наос: Тогда, нигде, повсюду, снова – Зияньем протяженья - Хаос.

#### Xaoc.

В начале был бесформенный, неопределенный в своих размерах Хаос..

Хаос, греч., chaos, от корня, cha-, отсюда chaino, chasco, "зеваю", "разеваю"; Хаос поэтому означает, прежде всего, "зев", "зевание", "зияние", "разверстое пространство", "пустое протяжение". Согласно Гесиоду, Хаос располагается среди первопотенций наряду с Геей, Тартаром и Эросом; ему дается одновременно и физическое (Хаос как бесконечное и пустое мировое пространство) и мифологическое понимание Хаоса (он порождает из себя Эреб и Никту, и они Эфир и Гемеру). У схолиастов Хаос мыслился то как вода (с фантастической этимологией от cheo, "лью", "разливаю"), то как разлитый воздух, то по-платоновски как место разделения и расчленения стихий. Из досократиков Акусилай и Ферекид считали Хаос началом всякого бытия. При

этом Ферекид отождествлял Хаос с водой, то есть с заполненным пространством. Ни Гомер, ни Пиндар, ни Эсхил, ни Софокл ни разу не употребляют этот термин. У Еврипида Хаос является пространством между небом и землей, а Проб, который приводит этот фрагмент из Еврипида, считает Хаос воздухом, заполняющим место между небом и землей.

В космогонии Аристофана "Птицы" Хаос фигурирует в качестве первопотенции наряду с Эребом, Ночью и Тартаром (о Земле говорится, что вначале ее не было). От Эреба и Ночи - мировое яйцо, а из мирового яйца - эрос. Эрос же из смеси всего порождает Землю, Небо, Море, богов и людей. От Хаоса Эрос порождает в тартаре птиц, которые тоже, очевидно, понимаются здесь как дно из первых космогонических начал (так, Хаос у Аристофана выступает уже как мифологический персонаж, порождающий мировую жизнь, на пародийном языке Аристофана - птиц). Либо это собственная космогония Аристофана, либо это пародия на орфическую космогонию, где тоже фигурирует мировое яйцо, порожденное Никтой. В "Облаках" Хаос вместе с Облаками и Языком является богом Сократа, и тот даже им клянется. Так, к концу классического периода в Греции существуют две концепции Хаоса, исходящие из гесиодовской концепции. Одна выдвигает на первый план понятие Хаоса как физического пространства, пустого или чем-нибудь наполненного; а другая понимает Хаос как нечто живое и животворное, как основу мировой жизни. Первая концепция углубляется Аристотелем и еще больше Платоном. Аристотель в "Физике" понимает Хаос Гесиода просто как физическое место, где находятся те или иные физические тела. Платон же, хотя сам и не использует этого понятия, по

Платон же, хотя сам и не использует этого понятия, по свидетельству гесиодовского схолиаста, под Хаосом понимал свою "всеприемлющую природу", то есть то, что обычно называется у Платона материей. Это - то невидимое и неосязаемое, лишенное всяких физических качеств начало, которое получается после исключения из физического тела всех его реальных свойств, то, что нельзя даже назвать каким-нибудь именем, ибо всякое имя предмета всегда приписывает ему то или иное свойство. Это - чистая материя, самый факт существования тела, не зависимый ни от каких его реальных качеств. Хаос - не какое-нибудь тело, но

Стоики не вышли за пределы классического определения Хаоса. Хаос объявлялся либо "влагой", либо просто "водой". Зенон так понимал гесиодовский Хаос: из оседания Хаоса, по его мнению, получался ил, из отвердения его - земля. Другое понимание

принцип непрерывного становления тела.

стоиками Хаоса как пространства - вместилища вещей: "... Хаос есть место, вмещающее в себя целое. Именно, если бы он не лежал в основании, то ни земля, ни вода, ни прочие элементы, ни весь космос не могли бы и возникнуть. Даже если мы по примышлению устраним все, то не устранится место, в котором все было. Но оно остается, содержа три измерения: длину, глубину и ширину, не считая сопротивления". У ряда авторов обе точки зрения совмещены, то есть Хаос есть вода, первоэлемент, но вода путем сгущения или разрежения превращается в разные тела, так что сам по себе "хаос есть расчленение и разделение на элементы" и, по Корнуту "Хаос есть возникшая до разделения влага". У Манилия: "Хаос некогда расчленил смешанные первоначала вещей при их возникновении" ("Астрономия").

Таким образом, стоики объединили понятие Хаоса с элементами, так что Хаос представлялся им как бы пределом разреженного состояния элементов и, с другой стороны, творческим началом, "принципом" разделения элементов, хотя сам он и лишен всякого

разделения и расчленения.
Понимание Хаоса как бесконечной протяженности, причем не относительно пространства, как обычно, а времени, встречается у Марка Аврелия: "Обрати внимание на то, как быстро все предается забвению, на Хаос времени, беспредельного в ту и другую сторону...", Хаос мыслится как некоего рода вечность. Далее Хаос понимается как беспорядочное состояние материи. Этот момент в скрытом виде находился во всех тех учения, которые вообще понимали Хаос как принцип становления. Досократики Эмпедокл и Анаксагор и поэт Аполлоний Родосский уже оперируют первозданной беспорядочной смесью материальных стихий.

разделения и расчленения.

Но у Овидия его мироздание прямо начинается с хаоса вещей, и сам Хаос трактуется как rudis indigestaque moles, "нерасчлененная и грубая глыба", хотя уже с животворными функциями. В обстановке надвигающегося монотеизма в религии и принципата в политике Овидий уже чувствует необходимость некоего специального, творческого начала для превращения беспорядочной материи в упорядоченный космос. Для этих целей выступает у него сначала некий deus et melior natura, ("бог и лучшая природа"), затем quisquis illi deorum ("тот какой-то из богов"), даже сига dei ("промысел бога"), потом и прямо mundi fabricator, ("устроитель мира") и оріfex гегит ("мастер вещей"). Это оформляющее и организующее начало получает в "Фастах" Овидия глубокую философскую формулировку.

Античная мысль вообще двигалась в направлении тех формул, которые можно было бы привлечь для характеристики Хаоса как принципа становления. Стали замечать, что в Хаосе содержится своего рода единство противоположностей: Хаос все раскрывает и все развертывает, всему дает возможность выйти наружу, и в то же самое время он и все поглощает, все нивелирует, все прячет вовнутрь. Образ Хаоса в виде двуликого Януса, выступающего как творческое, начало имеется у Овидия. Янус называет себя res prisca ("древняя вещь") и Хаосом. Когда все стихии распределились по своим местам и образовался стройный космос, то Янус, который раньше был globus et sine imagine moles ("глыба и безликая громада"), получил определенный facies ("лик") и достойный бога вид. Но и теперь, говорит он, имеется у него остаток прежнего состояния, а именно: способность видеть все вперед и назад. Кроме того, Янус своей собственной рукой все открывает и закрывает, являя как бы мировой дверью. Он может развернуть мир во всей его красоте и может придать его уничтожению.

уничтожению.
Античная концепция Хаоса выдвигала на первый план творческие и животворные моменты этого понятия. У орфиков Хаос оказался в самом близком отношении к мировому яйцу, породившему из себя весь мир. Интересно рассуждение у Климента Римского ("Беседы"), излагающего эти древние учения: "Орфей уподобляет Хаос яйцу. Ведь в яйце - слияние первых элементов. Гесиод предположительно называет Хаосом то, что Орфей называет порожденным яйцом, выброшенным из безграничности материи". Климент Римский пишет о первоначальном беспорядочном состоянии материи, которое постепенно превратилось в этот Хаосяйцо, а отсюда появляются и все реальные формы мира. О гесиодовском Хаосе у Симпликия в Комментариях к "Физике" Аристотеля говорится: "Ясно, однако, что это - не пространство, но беспредельная и изобильная причина богов, которую Орфей назвал страшной бездной". Симпликий развивает мысль, что Эфир и Хаос являются теми тезисом и антитезисом, из слияния которых образуется все бытие: из Эфира - эманации богов, а из Бездны-Хаоса возникает вся беспредельность. В окончательной форме эта концепция сформулирована у Гермия Александрийского: монада - Эфир, диада - Хаос, триада - яйцо. Следовательно, хаос диадичен в орфико-пифагорейском смысле этого слова. Однако исходным пунктом является здесь не диада, а монада, и уже в монаде заключено в свернутом виде все развертываемое в диаде. Поэтому и неоплатоники представляли Хаос как монаду. В Комментарии к

"Государству" Платона Прокл говорит о noeton chaos , то есть об "умопостигаемом хаосе" как об исходном пункте всех эманаций и как о той конечной точке, к которой возвращаются все эманации.

Учение о совпадении начал и концов в Хаосе для античного мышления - одна из типичнейших тем. Из этого видно, что Хаос действительно есть принцип непрерывного, неразличимого и бесконечного становления, то есть то, что пифагорейцы и орфики называли диадой и без чего невозможно существование ни бога, ни мира, ни людей, ни божественно-мировой жизни вообще. Хаос получил яркое развитие и в качестве мифологического персонажа, начиная еще с Гесиода. У орфиков Хаос вместе с Эфиром был порождением Хроноса, но сам Хронос рисовался как крылатый дракон с головой быка и льва и с лицом бога, который к тому же именовался еще и Гераклом. С другой стороны, Хаос и Эфир порождали из себя некоего Андрогина, муже-женское начало, являвшееся началом всех вещей. Сам же Хаос у орфиков трактовался как "страшная бездна".

Отсюда уже очень близко до того нового значения слова "хаос", которое встречается по преимуществу в римской литературе и которое либо очень близко связывает Хаос с аидом, либо прямо отождествляет его с ним. Хаос есть та бездна, в который разрушается все оформленное и превращается в некоторого рода сплошное и неразличимое становления, в ту "ужасную бездну", где коренятся только первоначальные истоки жизни, но не сама жизнь. Римляне прибавили к этому еще и острый субъективизм переживания, какой-то ужасающий аффект и трагический пафос перед этой бесформенной и всепоглощающей бездной. Уже у Вергилия перед самоубийством Дидоны жрица взывает к богам, Эребу и Хаосу - характерная близость Хаоса к подземному миру. У Овидия Хаос прямо отождествляется с аидом. У Сенеки Хаос - общемировая бездна, в которой все разрушается и тонет. В других текстах Сенеки Хаос понимается как аид.

В трагедиях Сенеки Хаос из абстрактной космической картины превратился в предмет трагического пафоса ("Медея", "Федра", "Эдип" и др.), в тот мифологический образ, который одновременно и универсален, и космичен, и переживается глубоко интимно и экстатически. Последним этапом в развитии античного представления о Хаосе является его неоплатоническое понимание. Поскольку неоплатонизм является позднейшей реставрацией всей древней мифологии, он по необходимости превращал живую и конкретную мифологию в философскую систему абстрактных понятий и по необходимости становился абсолютным идеализмом,

в котором главную роль играла теория чистого мышления. Но и в области чистого мышления тоже имеются свои формы и своя бесформенность, свой предел и своя беспредельность, свои законченные образы и свое непрерывное и бесконечное становление. Именно в этом плане древний образ Хаоса опять начинал играть свою основную роль. Но уже как один из организующих принципов чистого мышления. Хаос представляется как величественный, трагический образ космического первоединства, где расплавлено все бытие, из которого оно появляется и в котором оно погибает, поэтому Хаос есть универсальный принцип сплошного и непрерывного, бесконечного и беспредельного становления. Античный Хаос есть предельное разряжение и распыление материи, и потому он вечная смерть для всего живого. Но он является также и предельным сгущением всякой материи. Он - континуум, лишенный всяких разрывов, всяких пустых промежутков и даже вообще всяких различий. И потому он - принцип и источник всякого становления. Вечно творящее живое лоно для всех жизненных оформлений. Античный Хаос всемогущ и безлик, он все оформляет, но сам бесформен. Он - мировое чудовище, сущность которого есть пустота и ничто. Но это такое ничто, которое стало мировым чудовищем, это - бесконечность и нуль одновременно. Все элементы слиты в одно в одно нераздельное целое, в этом и заключается разгадка одного из самых оригинальных образов античного мифологически-философского мышления.

> © Copyright:<u>Абайкина Ольга</u>, 2007 Свидетельство о публикации №107050202205

#### 5. ХАОС - РАЗЪЯТОСТЬ ПРИТЯЖЕНЬЯ

\*\*\*

Хаос – разъятость притяженья, Несуществующая данность В проникновении скольженья Искала, млела, сотрясалась.

Хаос естественным насильем Из воплощенного кошмара Веленье отрицаньем вылил Обледенение угара.

Хаос стремленьем отторженья Свиваясь, ширясь через осмос, С обожествленьем отраженья В себя исторг порядок – Космос.

Космос (от греч., "порядок", "упорядоченность", "строение", "устройство", "мировой порядок", "мироздание") • мироздание, понимаемое как целостная, упорядоченная, организованная в соответствии с определенным законом вселенная. Также служит обозначением и самого закона, управляющего космосом, универсальной формы организации разных уровней космоса и определенного состояния, характеризующего его. Космос воплощает в себе идею эстетически отмеченного порядка, украшенности. Он противостоит Хаосу: Космос всегда вторичен по отношению к Хаосу как во времени, так и по составу элементов, из которых он складывается. Он и возникает из Хаоса путем восполнения, прояснения его свойств: тьма преобразуется в свет, пустота - в заполненность, аморфность - в порядок, безвидность - в "видность".

Для Гераклита Космос един, гармоничен, пластичен, прекрасен, и из разнообразия создается "прекраснейшая гармония", для Платона "Космос - прекраснейшая из возникших вещей", "изваяние вечных богов".

Космос подчинен действию общего закона меры, справедливости, выравнивающего нарушения космической структуры. Этот закон равно определяет и сам Космос, и его крайнее звено - человека, то есть выступает как принцип, лежащей в основе мифологической "физики Космоса", с одной стороны, и человеческой нравственности - с другой. Космический закон еще более связывает Космос и человека (макрокосм и микрокосм). Этот параллелизм продолжается и в развитых вариантах философской космологии: Платон в "Тимее" выдвигает именно Космос в качестве образца человека, строимого по той же модели; та же мера кладется им в основание и идеального общественного устройства государства, которое отражает и продолжает идеальный Космос. Аналогия человека и Космоса облегчается и тем, что, согласно Платону, сам Космос представляет собой живое, разумное существо, вместилище космического ума, космической души и космического тела.

© Copyright: Абайкина Ольга, 2007

Свидетельство о публикации №107050202264

## Из цикла: «Иван-Да-Лилия»



### 1. ИВАНДАЛИЛИЯ

Иван дал? Или я? И вандал... Или Я... И... Ванда ли Лия?! Иван, дали, Лия... Ива, нда, Лилия. Я. И лил Ад нави...

ИвАнгелИлиЯ – Ив ангел или Я \*\*\*

ИванБелИлиЯ – Иван бел или Я \*\*\*

Лия – женское имя: (др.-евр.) быстрая, буквально: антилопа

ВАНДА - женское имя: (болг.) милость божья \*\*\*

Иван - Др.-евр. имя Inn, Ihnn — Яхве (бог) смилостивился, Яхве (бог) помиловал (дар Бога).

Иоанн Креститель (Иоанн Предтеча) - в христианстве пророк, предтеча (предшественник) Иисуса Христа, возвестивший его грядущий приход.

Иван, греч., лат. Joannes, нем. Johann, фр. Jean, испан. Juan, итал. Giovanni, англ. John, венг. Jnos) - имя многих исторических персонажей, как-то: святые, мученики и преподобные святители, духовные лица, государи, великие и удельные князья, восточные государи, короли, герцоги и принцы Западной Европы, государи других стран и проч.

Иван, -а (имя; о русском человеке; Иваны, не помнящие родства) \*\*\*

ЛИЛИЯ, лилии, ж. Растение с большими цветами наподобие колокола. || Самый цветок этого растения. Белая, красная, желтая лилия. Букет лилий. || В поэтических сравнениях употр., как символ белизны, чистоты, нежности (устар.). Водяная лилия название некоторых водяных цветов. Белая водяная лилия (кувшинка). Желтая водяная лилия (кубышка).

\*\*\*

ИВА, ивы, ж. Кустарник или дерево с узкими листьями и гибкими ветвями. Плакучая ива. Ивы обычно растит близ воды.
Ива, -ы, м. Стар. форма имени Ив.

ИВА\*, -ы, ж. [Употребление мужск. имени Ива (см.) в качестве женск

\*\*\*

Нда – нет/да?!

#### НАВЬ м. и ж. местн.

1. Поднявшийся - по суеверным представлениям - из могилы мертвец, обитатель загробного мира.

\*\*\*

Голая правда в прозрачных намёках.

\*\*\*

Впервые мне не нужно сочинять, А можно записать словами Небесных нег земную благодать Того, что не сбылось меж нами.

\*\*\*

Абайкина Ольга

#### http://www.stihi.ru/author.html?lyolla

Цикл "Бредущая По Граблям" <a href="http://www.stihi.ru/author.html?brega">http://www.stihi.ru/author.html?brega</a>

#### 2. Я НАСТРОЕНИЕ КИДАЛА

\*\*\*

Я настроение кидала На скрипки душ томленьем струн С тобой фальшивил шепот зала, И лестью усыплял Баюн.

Родиться музыка пыталась, Крутя колки, ломая крест, На сцену выгоняя фаллос, Чтоб перекрыть любви оркестр.

Но силу страшную оружья Красотка-муза обрела И деку – слово полукружье – Смычком сердец взяла стрела.

Я настроенье отпустила, Скрутив все струны в тетиву, Прости за правду, раб подстила, Я не играю, а живу.

© Copyright:<u>Иван-Да-Лилия</u>, 2007 Свидетельство о публикации №107040601664

#### 3. МОЙ МИЛЫЙ ДРУГ, ДАВАЙ НА ЧИСТОТУ

\*\*\*

Мой милый друг, давай на чистоту Хотя б единожды за все столетья: Всем миром восхваляя красоту, Мы пред любовью за неё в ответе.

И выбор был, и выбрали не ту, «Ату!» – кричали взрослые и дети. А красоту увидев за версту, Я не спасу – ты за любовь ответил.

Однажды преступающий черту, Планете присягал, как голубь третий; Потоп, пожар, все трубы на посту: Сама любовь за нас с тобой в ответе.

Со словом постигая высоту, Мечту мы чтим, чей образ чист и светел; Но мир спасая, губим красоту, Предав любовь, мы за неё ответим.

© Copyright:<u>Иван-Да-Лилия</u>, 2007 Свидетельство о публикации №107061501641

#### 4. С СЕБЯ ВИНУ МНЕ, КАК ТРУСЫ И МАЙКУ

\*\*\*

С себя вину мне, как трусы и майку: Без робости, и без стыда с трудом, Легко сниму, но ты-то, хитрый зайка, Изнанку правды вынесешь потом?

С тебя вину, не снять, и не пытайся. От симбиоза кожи, веры, лжи Поклянчи скидку с божеского прайса И снимки голой правды закажи.

Сменяй вину на твёрдую валюту И расплатись по чёртовым счетам. А я за правду в наготе побуду, Познаешь суть, прощением воздам.

© Copyright:<u>Иван-Да-Лилия</u>, 2007 Свидетельство о публикации №107061501642

#### 5. Я СОЛНЦЕ ЛЮБЛЮ И НЕ ПРОТИВ ЗАГАРА

\*\*\*

Я солнце люблю и не против загара, А вам витаминами позднего роста Ожог, раскалённого гневом кошмара, Тавром на спине дотащить до погоста. Люблю и Селену. Теплом отраженья От сути вещей серебристою нитью, Она вас вела по пути отторженья, Рай выгнал взашей, оставляя наитью.

И вас не любить, не оставить не смею: В закате, рассвете, под властью ль гламурной; Но сами то к Богу склоняясь, то к Змею, Должны вы восстать ради Света иль урны.

© Copyright:<u>Иван-Да-Лилия</u>, 2007 Свидетельство о публикации №107061501643

## Из цикла: «Бредущая по граблям»



Слова, как значите вы много, Когда лишь начата дорога, Как мало даже Слово значит, Когда душа от горя плачет...

#### 1. ПРОСТИ МЕНЯ, СОБАЧИЙ БОГ

3k 3k 3k

Прости меня, Собачий бог,

За то, что пёс не сам издох. На ниве высшего доверья Не враг, таившийся за дверью,

А, как казалось, истый друг, Когда собаку сжёг недуг, Устав за жизнь его бороться, То, как ведёрко из колодца

Иль кроликов из шляп трюкач (Случайно избранный палач), В угоду правде милосердья Достал иглою из предсердья

(Предательски!) скулящий дух, Чтоб взор, страдающий, потух. Прости меня за то, что ложью Я исполняла волю Божью:

За то, что, плача, я ладонь Не убрала, сказав: «Не тронь!» За смерть, введённую подкожно, Простить, я знаю, невозможно,

Как за холодный, липкий страх, Как за не вылизанный пах; Как за последние SOSиски, Что с рук он брал, а не из миски...

Но, поводок зажав в горсти, Его мольбой прошу, прости За боль мутнеющего взгляда И за не спасшее: «Не надо!»

За то, что самый умный кот Орёт, как дикий, и орёт, Хвостом печали заметая, Не понимает: «Не святая...»

За вечный сон не покарай, Ведь, прославляя пёсий рай, Он хищный зверь был, а не мерин, Мне, приручившей, будет верен,

И Там, не обретёт покой, Коль не поладим мы с Тобой. Освободи от доли стража, А остальное, я улажу.

Как за наглаженный настил, Он, убивающих, простил, Прости меня, Господь собачий, Прости... Я не смогла иначе... 21 октября 2008 г.

© Copyright:<u>Бредущая По Граблям</u>, 2008 Свидетельство о публикации №108102301958

#### 2. Я ТАК ХОТЕЛА БЕГАТЬ ПО ВОЛНАМ

\*\*\*

Я так хотела бегать по волнам, Где веры алый парус мне маячил, Что за мечту грозилась: «Всё отдам!» И у попов не требовала сдачи.

Мне набегала за волной волна, И отдаляла горизонты плата, Девятым валом поднялась вина: Я перед каждым в чём-то виновата.

Слезами сбив все ставки по солям, Без сожаления зарок нарушу, Чтоб стать бредущей по Твоим граблям, Я об надежды истрепала душу.

Чтоб за сезамом Словом вскрыть сезам, Я, отревевшись, выбралась на сушу. И ничего отныне не отдам, Моя Любовь, я пред тобой не струшу.

Кипучесть дум, прижатых к валунам, Распятых меж рассветом и закатом, Я донесу грядущим временам, Набег на бред верша на пне крылатом.

«И даже пень в апрельский день Берёзкой снова стать мечтает»

Из песни «Весна идет» (1947), написанной композитором Исааком Дунаевским на стихи поэта Михаила Давидовича Вольшна (1902—1988) для кинофильма «Весна» (1947) режиссера Григория Александрова.

Шутливо-иронически о чувстве обновления, которое люди испытывают весною.

Энциклопедический словарь крылатых слов и выражений Автор-составитель Вадим Серов

© Copyright:<u>Бредущая По Граблям,</u> 2008 Свидетельство о публикации №108102401896

#### 3. МЫ ПРОДОЛЖАЕМ ПЕТЬ И ВЕСЕЛИТЬСЯ

\*\*\*

Мы продолжаем петь и веселиться, И кушать, спать, как ты наговорила, А время лечит. Зацвела кислица: В капусте заячьей осевшая могила.

Мы начинаем от рыданий злиться И кутаться в шарфы, что ты вязала; А семечки дозревшей медуницы Ростками пробивают траур зала.

А мы всё вспоминаем, как ты гладишь, Мурашками прессуя снов кошмары; Оранжевою каплей вздрогнув, ландыш Роняет марш сердечный в наши пары.

И серебрится лист у мать-и-мачих: Не ягодкой, но лёгким парашютом Жизнь продолжается, а это, мама, значит: Нам следовать намеченным маршрутом.

© Copyright:<u>Бредущая По Граблям,</u> 2008 Свидетельство о публикации №108102503452

#### 4. ЗАКАТИЛСЯ СМЕШОК ЖЕЛТОРОТЫЙ

\*\*\*

Закатился смешок желторотый Под скамейку за острым словцом, А былое трухой в отвороты – Хоронилось, как пёс под крыльцом.

Холодны, как прибрежная галька, Тех воззваний лихие слова; Нет, мне колкости прежней не жалко – В ней минувших ошибок права.

Маг любой – королей дрессировщик: Пересмешники им нипочём. Прошлых дум карамельный кулёчек Ввысь просыпался звёздным дождём.

Войск еврейских осадные трубы С покровительства вящих небес Краснобаев упрямые губы Залепили прочнее, чем бес.

Пусть порой они глухи и грубы, Как монаха простой балахон, Но судеб недостроенных срубы Им сдаются, как Иерихон.

Лёд и пламень, борьба и смиренье, Штиль и буря, как мир и война, Перед каждым встают поколеньем, Лишь душа, как и раньше, вольна.

\*\*\*

#### Иерихонская труба

Выражение связано с библейским мифом о том, как евреи на пути из египетского плена в Палестину осадили город Иерихон, обнесенный очень прочными стенами. Шесть дней утром и вечером по приказу израильских священников воины трубили в священные трубы, обходя город. На седьмой день стены не выдержали и рухнули, Иерихон был взят. "Иерихонской трубой"

теперь называют ужасно громкий по силе и неприятный по тону голос.

"Голос тетушки! Иерихонская труба! Верно опять что-нибудь не по ней".

Д.В. Григорович «Замшелые люди»

© Copyright:<u>Бредущая По Граблям,</u> 2008 Свидетельство о публикации №108102700327

### 5. ПРЕОБРАЗИ! ВХОЖУ Я, КАК В СВЕТЛИЦУ

\*\*\*

Преобрази! Вхожу я, как в светлицу, В запущенный без мамы мамин сад. Скажи, Господь, сколь слёзы будут литься, Не ведая ни смысла, ни преград.

Преображаясь, выжав сок играя, Я поднимаю градус кислоты, Прося не просто нашей маме Рая, А воплощенья нам её мечты.

Преображеньем самых райских яблок, В кристаллы грёз с крестами на груди Всем причитаньям ставлю рабски я блок И Ты, мой Бог, меня не подведи.

В русской народной традиции Преображение называется Вторым Спасом или Яблочным Спасом. В Православном календаре праздник приходится на Успенский пост, но начиная с этого дня, разрешается есть яблоки и фрукты, освящение которых проводится в конце праздничной литургии и является выражением дара Богу от благословлённой им природы.[3]

© Copyright:<u>Бредущая По Граблям,</u> 2008 Свидетельство о публикации №108102800153

### Из цикла: «Мастер Нагрех»



#### 1. Я ДОБИРАЛСЯ ПОЛЕМ И СТЕПЬЮ

\*\*\*

Я добирался полем и степью, Преодолев миллионы преград, Гриб, приобщённый к великолепью, Он подарил мне как истинный клад.

Взглядом его красоты я выпью. Кто б возжелал себе лучших наград? С низким поклоном к ВеликоЛипью: «Лес, ты прости, если в чём виноват!»

Молча, на пней заскорузлые струпья Высыпал мне мягкотелых опят: Великорусы великорубья Денно и ношно над дурью корпят.

© Copyright:<u>Мастер Нагрех</u>, 2009 Свидетельство о публикации №109091503945

#### 2. ЧУЖИХ ПЛАНЕТ ДАЛЁКИЕ ОГНИ

\*\*\*

По мотивам «Мальчик и тьма» С. Лукьяненко

Чужих планет далёкие огни Не обмани, призвав свою мечту, А заманив, до света дотяни То, что в неясных помыслах прочту.

Ни одному заблудшему лучу, Я не шучу, как взглядом не дырявь, Тьму не разъять, но истое: «Хочу!» Из ничего создать способно явь.

Коль радости заслуженный итог Восторг исторг и к истине пути, Тем, боль простив, звезду надежд зажёг, Своей планеты небо освети.

© Copyright:<u>Мастер Нагрех</u>, 2009 Свидетельство о публикации №109091804090

## 3. ЕЩЁ ЛИСТВОЙ БЕЗ УДЕРЖУ БОЛТАЯ,

\*\*\*

Ещё листвой без удержу болтая, Не растрепала вешний перманент, Но вытянулась прядка золотая, Менять причёску наступил момент.

Недолог шарм искусственной блондинки, И скоро из помпезной желтизны, Проглянут корни собирать сединки, Как грошики на старость из казны.

И будет красить, мыть, пока метели Ей лохмы не завьют, как бигуди, Кручинясь, что так быстро пролетели Дни юности, но это впереди...

Дотоль с вульгарным шиком разодета Природа в изумруды и шелка В шиньоне бабьем а-ля просто лето, Взбивать, как букли, будет облака.

Законам красоты мы все покорны, Советы сохранить её просты: Когда трубят судьбы лихие горны, Не торопись любви топить мосты.

© Copyright:<u>Мастер Нагрех</u>, 2009 Свидетельство о публикации №109092403951

#### 4. ТЫ МОЖЕШЬ СТАТЬ И ЗЛЕЕ, И ДОБРЕЙ

\*\*\*

«Не мог он ямба от хорея, Как мы ни бились, отличить.» А.С. Пушкин

Ты можешь стать и злее, и добрей, Приняв иль отвергая Бога с чёртом, При свете звёзд, свечей и фонарей Жить средь полей иль в душном смраде спёртом.

Мир сделать и светлее, и темней, Построив дом, мосты и эшафоты Из дерева, железа и камней, Иль подождать, пока создаст их кто-то.

В любви быть холоднее и теплей, Беря и отдавая без остатка Всё, что без слёз, а проще, без соплей, Как горько, ты оценишь, или сладко.

Но ангелов призвав и упырей, Когда судьбы сожмёт, как портупея, Душа войдёт, кинжалов всех острей, В неё, а ты поймёшь, что стал тупее. Ни друг, ни враг, по прошлому скользя, Не сможет сделать злее и добрее, Тебя, менять в нём ничего нельзя, Ни ямбом говоря, ни без хорея.

© Copyright:<u>Мастер Нагрех</u>, 2009 Свидетельство о публикации №109092803897

#### 5. ОБИДОЙ ПЕРЕПОЛНЕННУЮ, ЧАШУ

\*\*\*

Обидой переполненную, чашу Раскупоренный радости кувшин Привлёк харизмой: «Двинься, всё улажу!» И акт над ней скандальный совершил.

Расхохоталась, оценив угрозы, Пьянящая до одури, тоска, Когда, впитав поэзию и прозу, Ум душу по столу за слог таскал.

Не зная меры, забывая дозу, Страх расплескав, надтреснутый бокал Такую, расколовшись, принял позу, Что Дух скукожился и ускакал.

Все, ожидая вящего итога: Кто, как умел, так, в общем, и грешил, Хотели рассмешить страданьем Бога, И каждый выливал в него кувшин;

Но оказались по ошибке стёрты: За что купил, за то ты и продашь — До тихой грусти разозлили чёрта, Обидой не заполнив гнева чаш.

© Copyright:<u>Мастер Нагрех</u>, 2009 Свидетельство о публикации №109102800404

## Из цикла: «Изумруд городин»



#### 1. НЕБО ЗАХОДИТСЯ В ДАЛЬНИХ ЗАРНИЦАХ

\*\*\*

Небо заходится в дальних зарницах. Небо дождём растекается в лицах. Небо нас учит грешить и молиться. Небо, скажи, почему мы не птицы. Город сливается с омутом смрада. Город завидует участи сада. Город – ловушка, капкан и засада. Город, скажи, а кому это надо.

Поле, лужайка, опушка – поляна: Летом – кислотна, весною – румяна, Осенью – спела, зимою – хрустальна. Поле, скажи, не в тебе ль наша тайна.

Ночь загорается тьмою густою. Ночь забавляется тягой к застою. Ночь не бывает ни злой, ни простою. Ночь – это день, где тебя я не стою.

Ты – это в небе прощающем стая. Ты – это город в плену горностая. Ты – это поле, что гибнет, блистая. Я – эта ночь величаво-пустая.

Я, та десница, где стонет синица. Я, та страница, которая снится. Я - колесо, в коем сломана спица. Ты-то мой сон, только мне вот не спится...

От невозможности сгинуть иль слиться Град повелел называться: Столица. Ночи дыра, как раба ягодица, Нам для любви непременно сгодится.

© Copyright: <u>Абайкина Ольга</u>, 2012 Свидетельство о публикации №112090410005

#### 2. МОЙ ДАВНИЙ СОН, КАК ТОПОЛЬ-ПЕРЕРОСТОК

\*\*\*

Мой давний сон, как тополь-переросток, Упёрся кроной в солнцезадый лёд: То мягок он, а чаще всё же жёсток, Тем к осознанью прошлого ведёт.

За ним бреду по камушкам забвенья,

По колкой травке мелочных обид: Любовь, как тень в причудах отраженья — То вспыхнет летом, то сквозь тьму дрожит.

И надо б повернуть туда, где в росах Ты от меня со всех высот бежал, Но старый клён вогнал корявый посох В сухую твердь пчелиных знойных жал.

Заверещала память болью дикой, Взрывая сон неузнанностью мест, И, оплетая мысли куманикой, На всём забвенья начертала крест. © Copyright: Абайкина Ольга, 2012

Свидетельство о публикации №112090509851

#### 3. ХОЗЯЕВА РОЖДАЮТСЯ И МРУТ

\*\*\*

Хозяева рождаются и мрут От счастья пряников вкушать и палок. Степной же неизменен изумруд, Как неразменного рубля аналог.

Но будь ты раб, изгой иль господин, Великолепен ли, невзрачен, жалок, Найдя случайно изумруды городин, Поймёшь: то был самой судьбы подарок.

Городина — Отгороженный кольями отсек в хлеву. (Термины российского архитектурного наследия. Плужников В.И., 1995) ... Городить городину. Кар., Пск., Яросл. Шутл. Говорить вздор, чепуху, рассказывать небылицы. СРГК 1, 373; СПП 2001, 31; ЯОС 3, 100.

© Copyright: <u>Абайкина Ольга</u>, 2012 Свидетельство о публикации №112090904081

#### 4. ПРИВЕТ, БЕССОННИЦА, С ТОБОЮ

\*\*\*

«Мышка бежала, хвостиком махнула…» Сказка.

Привет, бессонница, с тобою

Мы столько споров проиграли: И зимней полночью рябою, И знойной тьмой на сеновале.

А сколько скачек мы продули, Чужие пробуя перины, Где совесть выводя под пули, Луны делили мандарины?

И усмехнулась озорница,
Обдав туманом карамели:
«Ах, было бы о чём виниться!
Зато мы стольких отымели!»
© Copyright: Абайкина Ольга, 2012
Свидетельство о публикации №112091201888

#### 5. ПРИСТАЛ ЮНЕЦ, КАК В ЗНОЙ ГОЛОДНЫЙ СЛЕПЕНЬ

\*\*\*

#### По мотивам:

«Последняя страсть Клеопатры. Новый роман о Царице любви» Наталья Павловна Павлищева

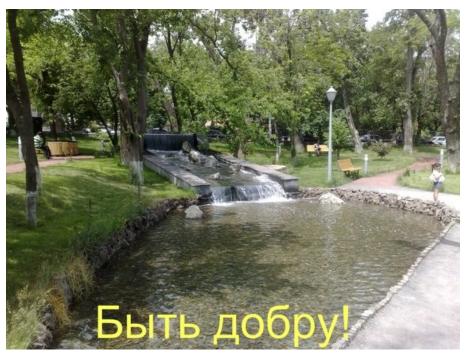
> Пристал юнец, как в зной голодный слепень, Его встречать души ушла волна: Не Цезарь вы, трибун Великолепень, Но вами я, увы, увлечена.

На вашу страсть легли мои причуды, Под ваш каприз – богатства многих стран: Не Цезарь вы, но я вас не забуду, Как, корабли сжиравший, океан.

Любовью к вам мои глаза бездонны, Последний вздох ваш подарю садам: Не Цезарь вы – бежали легионы, И только я не брошу, не предам.

Когда цена за счастье: царский урей, То каждый взгляд, то каждый жест – вина: Не Цезарь вы – затишье перед бурей, Где даже смерть и та божественна. © Copyright:<u>Абайкина Ольга</u>, 2012 Свидетельство о публикации №112091608682

# Из цикла: «Шок О ладушки»



## 1. НА ГОРОД НОЧЬ ЛЕГЛА ИЗНЕМОГАЯ

\*\*\*

На город ночь легла изнемогая, Как Клеопатры ветреность на Гая, Жар дня приняв в прохладу чёрной кожи, Шептала томно: Нет тебя дороже!

Как в лоне страсти без следа тонули, Наложники египетской пилюли, Пред каковой не устоял и Юлий, Он растворялся в сумраке июлей.

И утолённого на время отпускала, Сокрыв, что ей, греховной, вечно мало, Как царственная шлёнда утром Цезаря, А краской залилась в конце... заря. © Copyright: Абайкина Ольга, 2010 Свидетельство о публикации №110062700788

# 2. Я НЕ МОГУ, ПОЙМИ, СЛАГАТЬ ТОСКУ

\*\*\*

Я не могу, пойми, слагать тоску И не хочу склонять одни стенанья, Тем по чужому жалкому мазку Восстановить основы мирозданья;

Чьи, архитектор человечьих душ От непотребств людских сложил в архивы: И сам чертёж за то, что неуклюж, И за размытость планов, негативы.

Без них я свой слепила теремок
Из теплоты без шика и уюта,
Но те, кто от невзгод совсем продрог,
Бредут к нему и хвалят ... почему-то...
© Copyright: Абайкина Ольга, 2010
Свидетельство о публикации №110090600828

# 3. ГЛАЗАМИ, ЧТО ЦВЕТУЩИЙ ЛЁН

\*\*\*

Глазами, что цветущий лён, Он маме говорил: «Влюблён!» Душою про опавший клён Пел той, в которую влюблён.

Свободен был, как вождь гулён, Но стал рабом... и был влюблён... Судьба послала двух сластён Им с той, в какую был влюблён.

Как будто в сказке про «Олён», За что-то (в том Господь силён) Его с младенчески пелён (Ужель за то, что был влюблён?!),

Как бестолковый почтальон, Что к дикой цели устремлён, Ветрами дум не усмирён, Дождями, снегом окроплён, За ложь людьми не посрамлён, В поту, что, как прибой солён, Он, словно деспот головён, Забрал... и тем был окрылён...

Легко, как дитятко матрён... Главы семьи был дом лишён. Назвав сиротками сестрён, Был Он поистине смешён.

Мать! Голод страсти утолён, И дух любовью утеплён, Надеждой стойкой укреплён, Путь к счастью верой просветлён.

Но Он упорен: смертный сон Не пропустил к нам мамин стон. И словно полчища ворон, Накинулись на сей урон.

Пусть мозг утратой воспалён, И разум горем ослеплён, И каждый, в срок опавший, клён Скорбит коленопреклонён.

Но утешает, что милён Союз на вечность Им продлён... И дарит каждого: «Влюблён!» Очей отца цветущий лён. © Copyright: <u>Абайкина Ольга</u>, 2011 Свидетельство о публикации №111012703341

### 4. КАКАЯ-ТО ЛЮБОВЬ ПЫТАЛАСЬ СНИТЬСЯ

\*\*\*

Какая-то любовь пыталась сниться, Ресницы сны листали до утра, Послушно, не замяв мечты страницы, Сегодня превращая во вчера.

И вытащив тебя из дальней дали,

Как грустный, но логический итог Феерией безумств моих воздали За верность и неверность между ног.

А между строк читалось, словно в книжке, Про вскрытый сердцем мой самообман, Когда от скуки лёгкую интрижку Я набело писала, как роман. © Copyright: Абайкина Ольга, 2011 Свидетельство о публикации №111012703366

5. ТЕПЛО ПОКРОВА РОЗДЫХ ДО

# зимы

Тепло Покрова – роздых до зимы. Природа к холодам почти готова, Когда метели, затянув псалмы, Отпустят боль под истинное слово.

Тепло нездешнее – снега на Покрова Моей земле измученной привычней. И золотая клёна голова В нём кружится от счастья в жизни личной.

Тепло в туманы окунув дома, Пророчит в сны и тем, кому не спится; И зорко, словно око без бельма, Следит за нами древняя столица.

Тепло и тонко поздняя листва Дрожит в предчувствии суровых казней. Да, прихоть осени, конечно, не нова, Но мы себя обманом тёплым дразним. © Copyright: Абайкина Ольга, 2011 Свидетельство о публикации №111012703408

# Из цикла: «Тулуп из горностая»



# 1. ВИЛЬНУВ МАГНИТОМ ПРИКЛЮЧЕНИЙ

\*\*\*

Вильнув магнитом приключений, Подам на дурь пригоршню слов И докажу, что исключений Закон и ласков, и суров.

И никуда тебе не деться
От парадоксов бытия –
Под белым флагом полотенца
Дрожит причастия струя.

Устав судьбе сопротивляться, В неведомо каком краю Поддамся дикой неге танца И пред тобой не устою.

© Copyright: <u>Абайкина Ольга</u>, 2013 Свидетельство о публикации №113080205812

# 2. ЖИЛ-БЫЛ У ДЕВУШКИ БАБУШКИН КОЗЛИК

\*\*\*

По мотивам.

\*\*\*

Жил-был у девушки бабушкин козлик Жил-был у девушки бабушкин козлик Вот как, вот как бабушкин козлик. Вот как, вот как бабушкин козлик.

Девушка козлика ловко доила. Девушка козлика ловко доила. Вот как, вот как ловко доила. Вот как, вот как ловко доила.

Больше от козлика нечего взяти. Больше от козлика нечего взяти. Вот как, вот как нечего взяти. Вот как, вот как нечего взяти.

Выгнали козлика с девичьей койки. Выгнали козлика с девичьей койки. Вот как, вот как с девичьей койки. Вот как, вот как с девичьей койки.

В местной бомжатне грустит новосёл. В местной бомжатне грустит новосёл. Вот как, вот как старый козёл.

Вот как, вот как старый козёл. © Copyright:<u>Абайкина Ольга</u>, 2013 Свидетельство о публикации №113081103523

# 3. МЫ, НЕ ОБРЕТШИЕ ДРУГ ДРУГА

\*\*\*

Мы, не обретшие друг друга, Измучили любивших нас, Как пони, бегали по кругу, Срывая голос дробью фраз.

Пугали спящую округу Признаний лживые огни, А панацея от недуга: Гони – себя не обмани.

Судьбы ослабшая подпруга Порвала души на ремни – И счастье рядом: только руку
За ним друг другу протяни.
ОБРЕСТИ и (устар.) обресть, обрету, обретёшь, и (книжн.-церк.) обрящу, обрящешь, прош. обрёл, обрела; обретший; обретя, сов. (к обретать), кого-что (книжн. ритор.). Найти, отыскать. - Людей способных, людей талантливых у нас десятки тысяч. Надо только их знать и во-время выдвигать, чтобы они не перестаивали на старом месте и не начинали гнить. Ищите да обрящете. Сталин. Обрел себе друга. Обрести покой. Есть на свете горесть, лютейшая всех горестей - это горесть внезапно обретенной совести.

Стлкв-Щдрн.

© Copyright: <u>Абайкина Ольга</u>, 2013 Свидетельство о публикации №113082400378

# 4. МНЕ С НЕЖНЫХ ЛАП РУЧНОГО ЗВЕРЯ

\*\*\*

Мне с нежных лап ручного зверя Привычных ласк густой сироп Стекает, пенясь, на потерю И тянет сердце из хвороб.

Я не гоню и свято верю: Его лохмато-звёздый лоб Самой мечте откроет двери И даже стены прошибёт.

Когда готов: и сборы споры, И песня сложится твоя, Лишь пожелай – он сдвинет горы. Вопрос: готова ль к счастью я. Мы ждём не жеста, и не слова, Язык, известно, без кости, А зова, что собой основы Души способен потрясти.

Лишь им откроются темницы, Судьбой подпёртые, врата. Слезу, успевшую скатиться, Впитала ласковость кота.

Спорый `Малый академический словарь `спорый -ая, -ое; спор, спора;, спо;ро. 1. разг. Быстрый и успешный (о работе, деятельности). Было приятно смотреть на --- плотников, на их спорую работу, наблюдать, как под их умелыми, сильными руками растут розовато-белые стены дома. Соколов-Микитов, Детство. Наиболее удобный и экономный, наиболее подходящий для выполнения чего-л. Девушка свыклась с лесной жизнью, переняла секрет неторопливого, спорого охотничьего шага и уже без особого напряжения поспевала за своим спутником. Б. Полевой, Золото.

© Copyright:<u>Абайкина Ольга</u>, 2013 Свидетельство о публикации №113082401181

# 5. ТЫ НА ЛУЧИ РАСТЯГИВАЛ ЗВЕЗДУ

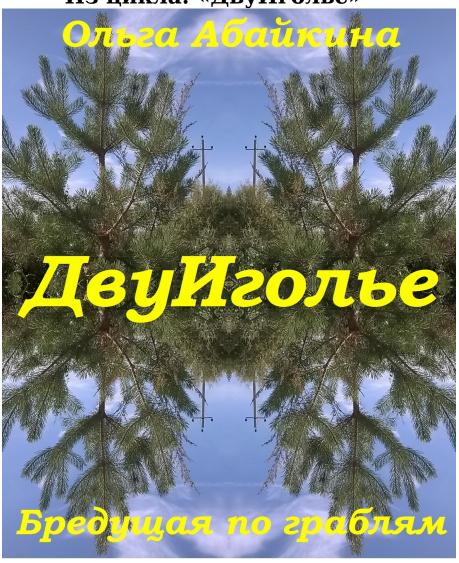
\*\*\*

Ты на лучи растягивал звезду, Пока не превратил сиянье в кляксу. Да, я к тебе, наверное, приду, Когда мне надоест по жизни шляться. Ты покорил шедеврами горилл – И зазвучал небесный свод над пнями. Я промолчу, что б ты ни говорил: Тем жертв боёв проигранных помянем.

Ты научи брести на поводу Единого, но твоего желанья – Лучи всех звёзд в одну, свою, сведу, Что на ладонь падёт, как подаянье.

А до тех пор сомнением не тронь Меня, кто радость обретя в печали, Весь раздобытый из сердец, огонь Несёт тем душам, что от мук кричали.

© Copyright: <u>Абайкина Ольга</u>, 2013 Свидетельство о публикации №113092010327 Из цикла: «ДвуИголье»



1. КАК ТРИЕДИНЫЙ, ТРИКОЛОРНЫЙ

\*\*\*

Как триединый, триколорный Под троекратное: "Ура!" Уйдёт за стройною колонной Туда, где чёрная дыра.

И жар огня, и холод льдины, И дуновенье ветерка, Летят туда, где мы едины В стремленье славить дурака.

И скорбь веков, и трепет горна, И разноцветье пышных трав Сгорают там, где мы покорно Молчим, грядущее поправ.

И мысль, и дух, и жизни жажда, Порывом слитые в нырок, Заткнут дыру, коль ты однажды Врагов простил, друзей сберёг.

© Copyright:<u>Абайкина Ольга,</u> 2015 Свидетельство о публикации №115021007180

# 2. СЛАВНОЕ ПРОШЛОЕ НАШЕЙ СТРАНЫ

k \*\* \*

Славное прошлое нашей страны Требует: будьте отчизне верны. Наше сегодня, кривляясь и плача, Дайте, - зовёт - всем обидчикам сдачи.

Наше грядущее смотрит на вас Всей синевой новорожденных глаз, Ваши мечты небосвод отражая, Тайну хранит и секрет урожая.

Ширью полей и величьем дубрав, Силою всех человеческих прав, Молча взирает, душой заклиная, Наша планета, твоя, не иная.

Каждому с верой: не сбейся с пути, Будущих наших детей защити. В каждой избе, чуме, хате и юрте: С ним не воюйте! У них не воруйте!

© Copyright:<u>Абайкина Ольга</u>, 2015 Свидетельство о публикации №115021802696

# 3. КТО НА ОТДЫХЕ БАЛДЕЛ

\*\*\*

По мотивам «А ЧТО У ВАС?» С. Михалкова http://rupoem.ru/mixalkov/all.aspx
\*\*\*

Все совпадения с реальными людьми и событиями случайны.

\*\*\*

Кто на отдыхе балдел, Кто на митинге галдел, Жулик пёр, Народ молчал, Олигарх казну качал.

Дело было вечером, Делать было нечего. Дело было не в заборе:, Почесал дурак чердак. На мосту убили Борю Просто так:

- А свалили на авось, Как Донбасс...
- -Только что-то не срослось, Про Донбасс.
- А у нас сегодня моська Задрала вчера слона.
   А теперь попробуй брось-ка, Не выходит ни рожна!
  - А у нас и Крым, и газ! А Донбасс?!
    - А у нас газопровод! Вот!
- А из нашего окна Площадь Красная видна! А из нашего киоска Тело, гильзы, труповозка. Просадили дух былинный, Увлечённые гульбой, Красный, белый, да и синий Заменив на голубой!
  - А потом запал угас -Это раз! Жертва всяко неправа -Это два! А в-четвертых – воля кума

Уронила самолёт, Потому что, что ни дума Прёт и жизни не даёт.

- Всех важней, законы злата,-Плата – дети и солдаты, Потому что без защиты Слиты, брошены, убиты.

И спросила совесть тихо:
- Разве мало было Лиха?
Кто там голос подаёт?
Ну, конечно, идиот!

Храмы шлёпают иконы - Это очень хорошо! Власти стряпает законы - Это тоже хорошо.

Пресса приболев пиаром,

Всё сдаёт почти что даром.

Мы им только не нужны, Мы им только не важны.

«Дело было вечером, Спорить было нечего».

© Copyright:<u>Абайкина Ольга</u>, 2015 Свидетельство о публикации №115030411544

#### 4. КРОМЕ ШУТОК

\*\*\*

Кроме шуток.

\*\*\*

Ни Творца не жаль, ни Гения -Жалко фантик дурака. Ведь пока вступали в прения, Он сломал само ПОКА.

\*\*\*

Сегодня, в день дурака, самое время поговорить об уникальной, всё реже встречающейся лично мне, их разновидности - умниках.

Меня, как всегда, на прозу пробивает паникующее подсознание, выстраивая картинки снов так, чтобы природная лень отступала перед необходимости изложить на бумаге то, что для меня давно очевидно, но, видимо, требуется для кого-то другого.

Сон.

Первая часть. Война и немцы.

В живописнейшем уголке нашей средне русской местности с глубокими, заросшими мелко цветущим кустарником, оврагами, взгорками с играющим

солнышком и скромницами-речками, едва журчащими меж всей этой дивности, на нас, как всегда, внезапно напали колоритные такие фашисты. Брали в плен всех, кто не пытался скрыться. С атрибутикой было всё настолько шикарно, что ощущение погружения в важность событийную не покидало довольно долго.

Тревожность стала угасать, когда обстановка сменилась на благоухающую трущобность околиц и узко-переулкость старо-городскую, подкрепляемая стабильным осознанием обыденности происходящего. Итогом пришло понимание того, что настоящая война идёт локально и спасительно далеко от общего устройства жизни.

Часть вторая. Домобильное далёко.

Неугомонная рефлексия завела меня в те места, где довелось побывать в пору активного покорения пространства, то бишь во времена, когда о мобильниках знали только самые продвинутые инженеры.

Но я-то попала туда сейчас, уже с грузом зависимости не только от мобилок, но и интернета. Причём, я его, как и повелось, использую по большей части для получение довольно специфической информации, каковую (зная, что её всегда легко получить!) не запоминаю, не записываю, не храню никаким иным способом.

И тут выясняется, что мобилки вообще-то есть, про интернет тоже слышали.. Но, поскольку, им-то, местным, он за ненадобностью, то просто не оплачено подключение. И всё!

На мой законный вопрос: а где оплатить?

Выяснилось, что не ведают. Оно ж: не надо, потому и не знают; и совсем скоренько за этим, что оплатить можно совсем рядышком и даже в нескольких местах.

А в угоду потребности (отсутствию таковой!) дооборудованных до саун, спа и прочих помывочнообстирочных всежраков.

Третья. Осмысление опосля "проснулись ". Каюсь, отругала нехорошими словами своё недремлющее паникующее, но задумалась. А так ли оно неправо, пугая меня вполне возможными перспективами. Да ещё и в день дурака. Видать, назрело, посему делюсь своими неутешительными выводами.

Да! Не призываю! Не провоцирую! Не ущемляю! Ничего из того, что может оскорбить, обидеть и прочее, и иже с ним, и всему тому подобное! Всё, что приключится, как и принято, в стране дураков - "само получилось".

Итак, начну, как и принято, с себя. Я никогда не считала себя самой умной, очень многое мне не давалось: музыка, например. Многое до поры до времени, было неинтересно. На что-то не хватало времени и терпения.

Но зато то, что мне нравилось, усваивалось влёт и сразу целостной системой.

Школа. Я решала контрольные по математике и физике на уроках за себя и "за того парня". За себя ставили пятёрки или колы, если вариант "того парня" перехватывала учительница. Не знаю, что её подвигло, но однажды она мне наедине выдала такую для меня тогдашней новость, что если хочешь на

самом деле помочь (а я на самом деле и хотела!), то нужно не писать готовые решения, не давать списывать, а постараться объяснить товарищу материал, который он не усвоил.

И непаханное поле открылось моему неугомонному духу! Я старалась! До дури, до ссор с подружками, до обид. Пока не поняла простую истину, что обучить можно только того, кто этого хочет, и только тому, что ему интересно.

Я продолжила решать все варианты контрольных, заранее раздобыв дидактические материалы, давая краткие объяснения тому, кто просто желал списать (сделать шпору) или, что гораздо реже, разжевывая до мелкозернистой пасты материал тому, кто хотел понять.

- Ты гений! - это была оценка.

ВУЗ. Казалось бы, что сложного в материале, содержащем действия не сложнее умножения? Но балансы я делала почти за всю группу. Быстро, качественно, все сдавали! Группа у нас была дружная. Курсовые на цифры почти всегда я, на буквы они делали сами и приносили мне материал для аккуратного переписывания.

Цифра в широком её понимании требует систематизации на всяком уровне сложности. Буква: рисует картинку, которую видит каждый по-своему, создаёт кучу условностей (обычаи, законы, понятия и т. д.), которым можно следовать, а можно и

у, которым можно следовать, а можно игнорировать.

- Ты гений! - это было признание Работа. Цифра. Она честна, понятна, предсказуема. Её можно познать. На её основе создаётся любая материальная сущность. Стройная логика.

Исключение - это непознанные законы, не записанные формулы, будущее, требующее интеллектуального созидательного прорыва .

Цифра создаёт Творцов.

Буква. Ни к чему не обязывающая символика, описывающая понимание того, в чём заложена цифра.

Понимание может быть правильными и неправильным, точным и расплывчатым. Буква это ощущение: добра и зла, данности и невозможности, буква - это шарады подсознания, и бесконечная перспектива, вариации невозможного. Буква требует запредельного напряжения чувственности.

Буква порождает гениев, вынуждает их раздвигать границы познания, находить парадоксы.

Наше с вами сегодня.

Уж не знаю, преднамеренно (умники) или случайно (дураки), скорее даже общими усилиями, мы создали ситуацию, когда сама природа человеческая отрегулировала порывы социума вытянуть заложенную данность (1/10) на некую небывалую высоту в соотношении умник/дурак.

Создано столько техники и систем управления, коммуникаций (Творцы), что не хватает уже не только инженеров, которые понимают, как это всё фурычит, но и механиков, способных поддерживать в надлежащем состоянии саму технику.

Тут уже не до изобретений! Не убиться бы тем, что

уже создано.

С этим всё вроде ясно. Их просто мало, а создано гораздо больше, чем они могут чисто физически контролировать.

То, что будет сломано по глупости, либо разрушено от времени - лишнее.

При этом новые творцы вынуждены поддерживать технологический процесс в том состоянии, каковое востребовано будет обществом.

Очень многое из достигнутого потеряется, останется только необходимое.

Творцы станут хранителями (Индия, Китай в не столь далёком прошлом прошли через нечто подобное) обрывочных знаний.

Да, жестоко, но так, система знаний требует много большего числа посвящённых, чем 10 процентов, отмеренных матушкой-природой.

С учётом, того, что из отмеренных десяти минимум половина становится Гениями (природе нужны вариации!), будущее нас ожидает сказочно-культовое. Гении уже сейчас описали и рьяно поддерживают (причём каждый кулик в своём болоте!) столько условностей (законы, заповеди, культы, мораль и прочее), что запутали до предела не только социум, но и самих себя. Прозябание же в информационном коллапсе чревато не только утратой всего объёма

Творцам (что, безусловно хорошо. Или опасно?). \*\*\*

знаний (что, наверное плохо), но и возможностью проникнуть в те области, каковые пока неведомы

Что есть мне вам предложить по итогу? Конкретно в нашей стране? Конкретно в наше время?

Творцам - сил и терпения.

Гениям. А не попробовать ли нам остановить сию бешенную гонку одурачивания и околпачивания бедных дураков?

Вы, гении, каждый на своём месте не исправляйте программу, которую пользуют дураки, не ставьте на место "галочку", бездарно потерянную невнимательностью и нежеланием соблюдать ваши правила.

Скажите, одно единственное: не ведаю, и рухнет, например, система передачи никому, кроме ... банкиров, законников, налоговиков ... данных. Пусть задумаются. Пусть испугаются. Пусть потеряют

Пусть задумаются. Пусть испугаются. Пусть потеряют некоторое количество фантиков. Пусть огорчаться, обидятся, разозлятся.

Пусть захотят учиться. Учиться хотя бы тому, как управлять тем, что создано для них.

Или нет?

\*\*\*

Проще некуда о главном <a href="http://www.stihi.ru/2013/10/29/7542">http://www.stihi.ru/2013/10/29/7542</a>

Моя неправильная жизнь http://www.proza.ru/2006/06/05-292

© Copyright:<u>Абайкина Ольга</u>, 2015 Свидетельство о публикации №115040106703

# 5. КОГДА, СТРАНА, ПОД ДУЛО АВТОМАТА

\*\*\*

В ситуации, сорвавшейся с ручника,

#### назначает виноватым аниматор с автоматом \*\*\*

Когда, страна, под дуло автомата Ты ставишь горемычных кустарят, Пойми: сама ты вся и виновата, В том, что опричники нас шухарят.

Когда твои тупые толстосумы Воруют из казны рабов гроши, Ты не кивай, родимая, на думы, А за руку лови и потроши.

Когда ты взором тянешь синеоко В грядущее теперешний бардак, Задумайся: какого славит бога Твой ненасытный сказочный дурак.

Я воспою, возвышу и прославлю Твоих просторов красоту и тишь, Но лишь когда разгул хапуг и травлю Своих трудяг, героев прекратишь.

Фото: <a href="http://noweelar.ucoz.ru/news/2013-07-01">http://noweelar.ucoz.ru/news/2013-07-01</a>
© Соругідht: <u>Абайкина Ольга</u>, 2015
Свидетельство о публикации №115042101368

# Из цикла: «Владенье орестид»



1. ЗА ВОЗВРАЩЕНЬЕ КРАСНОГО В СТРАНУ

\*\*\*

За возвращенье красного в страну: На площади, в куплеты, душам, Мы целый век незримую войну Ведём с собой, доверив слог кликушам.

Ошибок–перепевок целый воз Перелопатили кайлом и словом. И не один исправив перекос, Замкнули круг, чтоб подойти к основам.

Всё против нас: разруха и раздор, И гнёт цепей, что потерять не жалко. И бой: для проигравших – приговор, Как, девственность поправшая, весталка.

Пусть всё с нуля – мы сможем, мы свезём; Вернём свободу зачумлённым паствам. Руда – наш молот. Серп наш – чернозём. И флаг, оставшийся на веки красным.

© Copyright:<u>Абайкина Ольга</u>, 2016 Свидетельство о публикации №116010708413

# 2. ТЫ НЕ СТОРОННИК ВСЯЧЕСКИХ ЗАРОКОВ

\*\*\*

Ты не сторонник всяческих зароков, Но есть такой от мудрости веков: Не бойся человеческих пороков, Остерегайся только дураков;

Блюсти который призывает разум, Удерживая праведный кулак, Когда вся глупость навалилась разом На цель одну: чтоб царствовал дурак.

Дурак – в умах. Дурак – в сердцах. И всуе... Дурак – в душе, как выбор естества. Не буквы, не слова, а суть рисуя, Ненужную, как павшая листва.

> По существу древнейшего зарока, Защитою от вящих дураков: Не выйдет даже махонького прока От разума, лишённого оков.

© Copyright: <u>Абайкина Ольга</u>, 2016 Свидетельство о публикации №116010809369

# 3. РАЗУМ БУНТУЕТ ГРЯЗНАЯ КЛУША

\*\*\*

Разум бунтует: грязная клуша, Мойся – не мойся, греши – не греши, Не очищают ангела душем, Не отчищается гель от души.

Сердце страдает: рвётся наружу То, что скопилось, излить не спеши. Пенятся крылья ангела душа, Смыть бы с них пену от геля души.

Тянут, как в омут, сны о минувшем, В мелкую рябь откровенья кроши. За покаяньем ангела к душам Не отпускай только с гелем души.

#### © Copyright: Абайкина Ольга, 2016

Свидетельство о публикации №116021508885

Не вечен гнев. Не вечна сила.

Побед не вечен перепляс.

Не вечна страсть, а я любила,

Строфой увековечив вас.

# 4. НЕ ВЕЧЕН ГНЕВ. НЕ ВЕЧНА СИЛА

\*\*\*

Не вечен гнев. Не вечна сила.
Побед не вечен перепляс.
Не вечна страсть, а я любила,
Строфой увековечив вас.
© Соругідht: Абайкина Ольга, 2016
Свидетельство о публикации №116061909119



# 5. ПОКА ВОЙНА, ТО, КТО ТВОЙ ВРАГ, ПОНЯТНО

\*\*\*

Пока война, то, кто твой враг, понятно. Господь простит, коль ворога ты бьёшь. А в мирный век, как камуфляжа пятна, Вражину маскируют лесть и ложь.

И пусть в плену потребы и наживы Сейчас страна, как осквернённый храм, Я верю, что сердца и души живы, Их жар вернёт свободу ей и нам.

Когда близки дела таких масштабов, Что за пределом скотских: «пьём-едим», Не сдержат нас клешни буржуйских крабов: Народ труда в веках непобедим. © Copyright: Абайкина Ольга, 2016 Свидетельство о публикации №116071504649

# Из цикла: «Гнездо огольца»





\*\*\*

- 1. Какая день питает сила...
- 2. Какую суть скрывает ночь...
- 3. Кому во вред златая жила...
- 4. Что всякий обрести не прочь...
- 5. Над чем не властно даже время...
  - 6. Чему открыты все сердца....
  - 7. Какое всем в усладу бремя...
  - 8. За чем не отослать гонца...
- 9. Как, отчего наш мир прекрасен...
  - 10. Пустынна без чего земля...
  - 11. О чём сложили горы басен...
  - 12. Какого чуда ждём, моля...
  - 13. Предел чего недосягаем...
  - 14. Что отвергая, принимаем...



# 1. КАКАЯ ДЕНЬ ПИТАЕТ СИЛА

\*\*\*

- 1. Какая день питает сила...
- 2. Какую суть скрывает ночь...
- 3. Кому во вред златая жила...
- 4. Что всякий обрести не прочь...
- 5. Над чем не властно даже время...
  - 6. Чему открыты все сердца....
  - 7. Какое всем в усладу бремя...

- 8. За чем не отослать гонца...
- 9. Как, отчего наш мир прекрасен...
  - 10. Пустынна без чего земля...
  - 11. О чём сложили горы басен...
    - 12. Какого чуда ждём, моля...
    - 13. Предел чего недосягаем...
    - 14. Что отвергая, принимаем...
- © Copyright:<u>Абайкина Ольга,</u> 2017 Свидетельство о публикации №117060803585



## 2. 1. КАКАЯ ДЕНЬ ПИТАЕТ СИЛА

\*\*\*

1. Какая день питает сила, Не нам судить, умерив прыть. Одно из двух душа просила: Ей ненавидеть иль любить.

Сжигать мосты. Не видеть брода. Фатально верить, что поймут. И сдуру обретя свободу, Самой натягивать хомут.

Взрывать моря. Корёжить горы. Мир восстанавливать из крох. Рядить подолгу или скоро: Он благодатен или плох.

Стезя кривая ли, прямая,
Отвергнуть всё, всё принимая.

\*\*\* Магистрал: <a href="http://www.stihi.ru/2017/06/08/3585">http://www.stihi.ru/2017/06/08/3585</a>
© Соругідht: <a href="http://www.stihi.ru/2017/06/08/3585">Aбайкина Ольга, 2017</a>
Свидетельство о публикации №117060803640



# 3. 2. КАКУЮ СУТЬ СКРЫВАЕТ НОЧЬ

\*\*\*

2. Какую суть скрывает ночь, Всяк грешник объяснит святому. Когда никто не смог помочь, То впору убегать из дому.

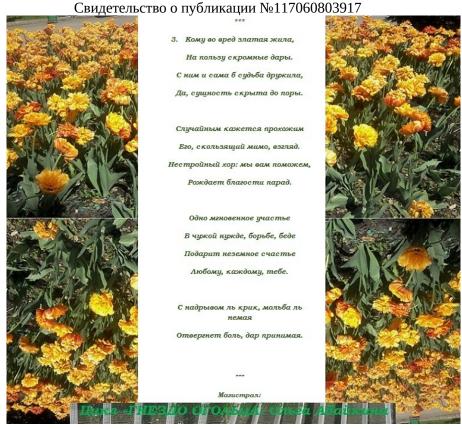
Искать законные пути И запрещённые уловки, Чтоб невозможное найти, Из ветоши кроя обновки.

Скрывая, выдать напоказ То тайное, что стало явным. И заклинать: минует вас Что, полагаем, было главным.

Огнём в нас полыхая синим, Отвергнет тьма всё то, что примем.

\*\*\* Магистрал: http://www.stihi.ru/2017/06/08/3585

© Copyright: <u>Абайкина Ольга</u>, 2017



# 4. 3. КОМУ ВО ВРЕД ЗЛАТАЯ ЖИЛА

\*\*\*

3. Кому во вред златая жила, На пользу скромные дары. С ним и сама б судьба дружила, Да, сущность скрыта до поры.

Случайным кажется прохожим Его, скользящий мимо, взгляд. Нестройный хор: мы вам поможем, Рождает благости парад.

Одно мгновенное участье В чужой нужде, борьбе, беде Подарит неземное счастье Любому, каждому, тебе.

С надрывом ль крик, мольба ль немая
Отвергнет боль, дар принимая.

\*\*\* Магистрал: <a href="http://www.stihi.ru/2017/06/08/3585">http://www.stihi.ru/2017/06/08/3585</a>
© Соругідht: <a href="https://www.stihi.ru/2017/06/08/3585">Aбайкина Ольга, 2017</a>
Свидетельство о публикации №117060804057



# 5. 4. ЧТО ВСЯКИЙ ОБРЕСТИ НЕ ПРОЧЬ

\*\*\*

4. Что всякий обрести не прочь, Дай Бог, оценит каждый сотый. Сомненьем сердце не морочь, Лукаво плен назвав заботой.

Не пропусти горящий взор Того, кто к сути приобщиться Желает; заглушив укор, Надеждой просветляет лица.

Так, может быть, когда-нибудь И ты, вкушая плод познанья, Найдёшь единственный тот путь, Что гасит боли наказанья.

Жжёт словом истина нагая: Прими, себя не отвергая.

\*\*\* Магистрал: <a href="http://www.stihi.ru/2017/06/08/3585">http://www.stihi.ru/2017/06/08/3585</a>
© Соругід Ольга, 2017
Свидетельство о публикации №117060804310

# Из цикла: «Дикий Спас»





\*\*

Рооесникам отвергнутых советов, Рискнувшим жизнь прожить чужим умом; Поруганных, отвергнутых заветов При нашем одобрении немом.

На фоне тех заслуженных диоерсий, Что выдаются на гора мошной, Сюжет, отсроченных нуждою, пенсий, По сути, до обидного смешной.

А вы, зоёзд крестники, кроваво-ало По соц. сетям роите позитив Страны, которая почти пропала, Но чей народ надеждой хлипкой жив.

Тем, кто мечтает, чтоб она воскресла – Кто совесть не угробил до конца, Из кресел волей нужно вырвать чресла И честно заглянуть в свои сердца.

В предоестье краха выдан шанс последний -Другой не будет никогда нам дан: Убить свои мозги под лаоой бредней, Иль разогнуть, согбенный рабством, стан.

Ровесники! Наследники Советов! Пора пожить уже своим умом! Отчизна, дети ждут от нас ответов, На сей раз в смысле, как он есть – прямом



## 1. РОВЕСНИКАМ ОТВЕРГНУТЫХ СОВЕТОВ

\*\*\*

Ровесникам отвергнутых советов, Рискнувшим жизнь прожить чужим умом; Поруганных, отвергнутых заветов При нашем одобрении немом.

На фоне тех заслуженных диверсий, Что выдаются на-гора мошной, Сюжет, отсроченных нуждою, пенсий, По сути, до обидного смешной.

А вы, звёзд крестники, кроваво-ало По соц. сетям роите позитив Страны, которая почти пропала, Но чей народ надеждой хлипкой жив.

Тем, кто мечтает, чтоб она воскресла –

Кто совесть не угробил до конца, Из кресел волей нужно вырвать чресла И честно заглянуть в свои сердца.

В предвестье краха выдан шанс последний – Другой не будет никогда нам дан: Убить свои мозги под лавой бредней, Иль разогнуть, согбенный рабством, стан.

Ровесники! Наследники Советов!
Пора пожить уже своим умом!
Отчизна, дети ждут от нас ответов,
На сей раз в смысле, как он есть – прямом.

\*\*\*

Это — очень, очень, очень жестоко, но справедливо. Ибо, именно наше поколение (здоровое, обученное, сытое, обутое, одетое, обихоженное социально, защищённое от внешнего мира, подкованное политически, полное сил) — кто митингами в поддержку деньгократии, кто отрешённым созерцанием, кто (что греха таить!) деятельным пособничеством, допустило не только развал Союза, но и всей экономики.

Нам и расплачиваться, в данном случае  $\Pi P$ .  $U \dots$ 

Выход один – трудный, сложный, болезненный для всех (и старых, и малых!) – труд.

Только он, и ни что иное, даёт тот самый, пресловутый, прибавочный продукт, который распределяет система (любая!) в виде зарплат, пособий (оборона, медицина, образование, пенсии и т.

### д.) и прочих благ.

Нас хотят переобучить на «менеджеров»? Останьтесь инженерами – передайте опыт тем несмышлёнышамбакалаврам, которых наобучали за эти годы. Наше обучение было системным, их – клиповым, фрагментарным, тестовым.

Это не пенсия (+ штука в год!) – подачка. Тем, кто «сколотил» на безбедную старость – смешная, тем, кто поленился (от большого ума!) принять участие в раздербанивании того, что создали предыдущие поколения – плата за непротивление злу.

Ни одна партия: ни та, что пригрелась послушанием к трону, ни те, что, слава Богу, не перешли Рубикон принятия решений, нам не поможет. Ни один лидер, даже шепотком, не вспомнил «Капитал» К. Маркса, или хотя бы Кота Матроскина с его коровой и телёночком!

Не поможет и молодёжь – славная, добрая, смелая, справедливая, бросающая себя на митинги в поддержку нас – против ПР. Они хотят, но НЕ ЗНАЮТ, как, помочь. А мы, получается, знаем, но не хотим.

Не помогут и предки – ушли...

Только мы – самые благополучные (во всех отношениях!), и самые безответственные (в тех же!) можем, должны, обязаны (всем!) ПОМОЧЬ не угробить будущее наших детей, внуков, правнуков – страны, которая в нас вложила гораздо больше, чем во все поколения.

Грандиозные идеи, грандиозные планы, свершения и... крах. Увы, похоже, тоже грандиозный. Или всё же

### – возрождение?

\*\*\*

К вам, моим сверстникам, осевшим в соц. сетям, моё обращением:

- Доломаем окончательно и бесповоротно? Для этого даже делать (как тогда в 90-ые!) ничего не нужно. Постоим в сторонке, понаблюдаем, помолчим...

- Или... Напряжём капиталы (власть, деньги, интеллект, знания, таланты, харизму, совесть!) и, всё таки, сделаем то, что кроме нас уже никто сделать не сможет?!

\*\*\*

Это наш шанс – последний. Самый-самый последний шанс. Другого, для нас, уже не будет никогда... Только пенсия – такая, которую мы заслужили...

И... Я очень хорошо понимаю, как глупо взывать к совести тех, кто всю жизнь потреблял, паразитировал. Сначала, сидючи на шее родителей, потом, пользуясь моментом, на шее государства, теперь, готовых пересесть на шеи наследников. Понимаю, оставив её, совесть, в покое.

Но есть же элементарный, природный, жизненно необходимый инстинкт самосохранения! К нему! Наша с вами нынешняя ПР — это крик о помощи страны, которая уже не может нас содержать. Готова продлить свою агонию, но только продлить — для нас продлить — во вред себе самой, за счёт собственного будущего, для следующих её уже не будет.

Родина-мать. Мать, разверзшая своё истощённое чрево, чтобы выпустить переношенное дитя, даже в

предсмертном крике не смеет просить о пощаде. Любимое, избалованное дитя эпохи, очнись, пора уже что-то сделать для жизни, хотя бы собственной...

\*\*\*

Страну в игнор? И будь, что будет? Или... Думаем, ровеснички, думаем...

© Copyright:<u>Абайкина Ольга</u>, 2018 Свидетельство о публикации №118091704430



С дождём на пару мыли стёкла:
Снаружи — он, я — измутри;
И то, что было хиру, олёксло,
Теперь симет: посмотри!
О'Как бы мне, с судьбей не споря,
Смаснуть налёт кошмарных дать.
Наверно, легче выпить море,
Чем всек простить, кто виноват.
Везумно-сложная задача!
Принять. Я только паменну
Порице слёэ, что горько плача,
Подовойт к чистому окну.
Пускай, могло быть осё иначе.
Да, кубок мой сомненьем полн,
Я, дума от небее не прича,
Сдолось на волло давних волл.
Весь Путь ли на кону, этап ли,
Пар, апаса или жёсткий лёд,
Везбрежный океан ли, капли,
Вода же дырочку найдёт!
Луша до судорог промокла.
Мопо: всё лишкее сотры!
Мм прошлого промыли стёкла!



mttp://www.liveinternet.ru/photo/liliivano/ ЁМ НА ПАРУ

## 2. С ДОЖДЁМ НА ПАРУ МЫЛИ СТЁКЛА

\*\*\*

С дождём на пару мыли стёкла: Снаружи – он, я – изнутри; И то, что было хмуро, блёкло, Теперь сияет: посмотри!

О! Как бы мне, с судьбой не споря, Смахнуть налёт кошмарных дат... Наверно, легче выпить море, Чем всех простить, кто виноват.

Безумно-сложная задача:

Принять. Я только намекну Царице слёз, что горько плача, Подводит к чистому окну.

Пускай, могло быть всё иначе. Да, кубок мой сомненьем полн, Я, думы от небес не пряча, Сдаюсь на волю давних волн.

Весь Путь ли на кону, этап ли, Пар, влага или жёсткий лёд, Безбрежный океан ли, капли, Вода же дырочку найдёт!

Душа до судорог промокла. Молю: всё лишнее сотри! Мы прошлого промыли стёкла:

Снаружи — я, Он — изнутри. © Соругідht: Абайкина Ольга, 2018

Свидетельство о публикации №118092504501



Рвётся ветер в закрытые двери; Сквозняки на обоих плечах. Осень шаркает листьями в сквере, Что под златом сусальным зачах.

Летом зелен он был. Да, при этом: Простотой соловья восхитив, Слыл воспетым известным поэтом Под, наплаканный ливнем, мотив.

Настроеньем кичится поганым, Бедный, скурвился и поседел, Узаконенным сдав уркаганам Бычью долю себя в новодел.

Шулеров, зачумлённых игрою, Ты к ответу за срам привлеки. Всем ветрам окна-двери открою: Выметайте жульё, сквозняки.



tp://www.liveinternet.ru/photo/liliivano/

# 3. РВЁТСЯ ВЕТЕР В ЗАКРЫТЫЕ ДВЕРИ

\*\*\*

Рвётся ветер в закрытые двери; Сквозняки на обоих плечах. Осень шаркает листьями в сквере, Что под златом сусальным зачах.

Летом зелен он был. Да, при этом: Простотой соловья восхитив, Слыл воспетым известным поэтом Под, наплаканный ливнем, мотив.

Настроеньем кичится поганым, Бедный, скурвился и поседел, Узаконенным сдав уркаганам Бычью долю себя в новодел.

Шулеров, зачумлённых игрою, Ты к ответу за срам привлеки. Всем ветрам окна-двери открою: Выметайте жульё, сквозняки.

\*\*\*

Намеревалась «про котиков», а тут «... мы пытаемся сказать...» (Г. Греф

Моё личное (!) мнение. Никого, ни к чему, никак и т. д., и т. п., и иже с ними – зачётом попытки добить интеллектуальную элиту.

\*\*\*

Сегодня, 17 октября 2018 года, день памяти (42-ая годовщина со дня кончины) моего дедушки, который

мне как-то поведал: «С дураками живу...». Вчера сын (полный тёзка деда), закончивший одну из старейших ФизМатШкол Москвы, прислал отцу ссылку со словами: «Папа, я – пережиток прошлого...»

\*\*\*

«... мы пытаемся сказать....» (Г. Греф) Что же будет с нами со всем, когда они-таки выскажут то, что .... ПЫТАЮТСЯ?!

\*\*\*

### А будет вот что!

На защиту интеллекта встаёт сама Природа-Матушка. Не зря ж она столько сил приложила, чтобы в головах, избранных ею, мозги получали повышенный потенциал думательного вещества! Не надеясь на социум, каковой, напротив, стремится одурачить (так легче управлять!), дабы оберечь своё наивысшее достижение, закрепила сию особенность фактором наследования.

И ей, мудрейшей, достаточно всего 7-10 процентов умников, которые, ну, просто не смогут не передать знания своим потомкам.

Да, и «тренинги на кошках» никто не отменял! Хищнику, в отличии от траво\_все\_ядных, борьба с трудностями позволяет отточить умения и навыки, терпение и смекалку.

Они, гении инженерии, отгородятся от общества, например, варнами.

\*\*\*

«Брахманы — высшая варна или каста в Индии. К ней относились жрецы, священнослужители, мудрецы, учителя, духовные наставники и те люди, которые

связывали других людей с Богом. Брахманы были вегетарианцами и могли есть только ту пищу, которую приготовили люди их каст.»

\*\*\*

И возвращаясь к наследнику. Живя отдельно от нас своей семьёй, он редко обращается к нам. Чаще ко мне, чем к отцу, особенно за помощью. «Папа сказал!» Непререкаемый авторитет отца как мозгового штурмана всех мыслительных процессов сформировался у него года в три. Это – природа, порода, данность. По пустякам её, природу, интеллект не тревожит!

И... «Папа, я – пережиток прошлого...» – это не крик о помощи («мальчики не плачут!»), а констатация факта.

Прошлое системное образование сменилось клиповым, тестовым, как ласкутное одеяло: дешёвое и весёленькое.

Прошлое – социум, устремлённый к вершинам знания, дотягивающий середнячков до более высокого уровня (обязательное среднее образование, ПТУ, ФЗУ, система наставничества на предприятиях).

\*\*\*

Будущее: общество без мозгов, пытающееся что-то умное сказать.

Матроскин: «Средства у нас есть. (стучит себе по лбу) У нас ума не хватает.»

Будущее: мудрость, повинующаяся инстинкту самосохранения, молчаливая и таинственная...

\*\*\*

Светлой памяти тебе, Дедека! С дураками живём!

© Copyright: Абайкина Ольга, 2018



Неиссякаемая боль, Ты прикоснуться мне позволь К саднящей памяти потерь Как им тогда, так мне теперь

Доверься и впусти мой слог В кровавый дым былых дорог. Туманом к воинству пусти, Чтоб от беды укрыть в пути.

Дождём, пылинкою в горсти По тяге к дому пропусти. Седьмым к израненным шести У амбразуры пропусти.

К тем, кто у вечности в чести Души порывом пропусти. Коль не спасти, то облегчи Страданье всполохом в ночи.

За бой, что выигран судьбой, Борьбой, лишеньями – собой Закрой от войн, заколоколь Русь, нескончаемая боль.



### 4. НЕИССЯКАЕМАЯ БОЛЬ

\*\*\*

Неиссякаемая боль, Ты прикоснуться мне позволь К саднящей памяти потерь. Как им тогда, так мне теперь

Доверься и впусти мой слог В кровавый дым былых дорог. Туманом к воинству пусти, Чтоб от беды укрыть в пути.

Дождём, пылинкою в горсти По тяге к дому пропусти. Седьмым к израненным шести У амбразуры пропусти.

К тем, кто у вечности в чести Души порывом пропусти.

Коль не спасти, то облегчи Страданье всполохом в ночи.

За бой, что выигран судьбой, Борьбой, лишеньями – собой Закрой от войн, заколоколь Русь, нескончаемая боль.

© Copyright: <u>Абайкина Ольга</u>, 2018

Свидетельство о публикации №118102601531



Нам сторнирует гонор курсива Журавлей перемётных перо В тех абзацах, где юность красива, Да, интриги плетутся хитро;

Зрелость с красной строки выводила Глуповатых героев в чины; Сизых туч грозовое кадило Окропило: вы обречены;

Затянулся сюжет до предела Бардаком в событийный вилок; Старость долго о прошлом радела; Гений в творческих чаяньях взмок;

На предмет, чтоб не вкралась ошибка, Мемуаров главу приволок – Заморочена оная шибко: Межсезонье строчит эпилог.

Привечая зимовщиц по нишам, Стужи критику предвосхитив, Просто набело жизнь перепишем, Грея душами аперитив.

Чтоб роман закрутился повторно, Словно пёрьшко нас подхватив, Листопадом пожухлое сторно На божественный пало мотив.



/www.liveinternet.ru/photo/liliivano/

## 5. НАМ СТОРНИРУЕТ ГОНОР КУРСИВА

\*\*\*

Нам сторнирует гонор курсива Журавлей перемётных перо В тех абзацах, где юность красива, Да, интриги плетутся хитро;

Зрелость с красной строки выводила Глуповатых героев в чины; Сизых туч грозовое кадило Окропило: вы обречены;

Затянулся сюжет до предела Бардаком в событийный вилок; Старость долго о прошлом радела; Гений в творческих чаяньях взмок;

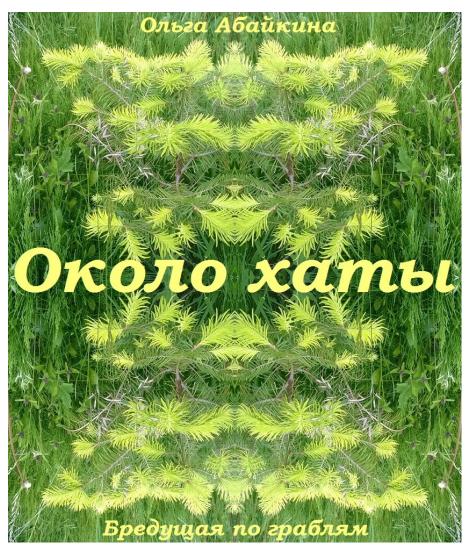
На предмет, чтоб не вкралась ошибка, Мемуаров главу приволок – Заморочена оная шибко: Межсезонье строчит эпилог.

Привечая зимовщиц по нишам, Стужи критику предвосхитив, Просто набело жизнь перепишем, Грея душами аперитив.

Чтоб роман закрутился повторно, Словно пёрышко нас подхватив, Листопадом пожухлое сторно На божественный пало мотив. © Copyright: <u>Абайкина Ольга</u>, 2018

Свидетельство о публикации №118103002526

# Из цикла: «Около хаты»



В куче, посланного в.../на..., Есть такие имена, Коими, гордясь, страна Расплатилась; и сполна.

За маразм, что шёл извне, За царей по целине, За девиз свой: «Нет - войне!» Расплатилась; и вполне.

А теперь, когда бедна: Всем и каждому должна, Поднимаясь из во.../в.../на..., Расплатиться бы – сполна..

Бреда пенная волна, Будоража муть со дна, Мозг штурмует из.../во.../вне... Им расплатишься – вполне.

Дури истинной полна, И раздольна, и вольна -Ты, послав всех пришлых в.../на..., Расплатись-ка ей сполна.

Не снаружи, а внутри совесть правдою протри, Красен долг расплатой. Кнут Ты свернёшь – тебе вернут.

> Ждут другие времена, Жгут иные имена... Да, цена всему одна: Вето виз и во..., и на...



Цикл «Около хаты» Ольга Абайкина liveinternet.ru/photo/liliivano/

# **1. B KYYE** ПОСЛАННОГО В

В куче посланного в.../на... Есть такие имена, Коими, гордясь, страна Расплатилась; и сполна.

За маразм, что шёл извне, За царей по целине, За девиз свой: «Нет – войне!» Расплатилась; и вполне.

А теперь, когда бедна: Всем и каждому должна, Поднимаясь из во.../в.../на.... Расплатиться бы – сполна...

Бреда пенная волна, Будоража муть со дна, Мозг штурмует из.../во.../вне... Им расплатишься – вполне.

Дури истинной полна, И раздольна, и вольна – Ты, послав всех пришлых в.../на..., Расплатись-ка ей

#### сполна.

Не снаружи, а внутри совесть правдою протри, Красен долг расплатой. Кнут Ты свернёшь – тебе вернут.

Ждут другие времена, Жгут иные имена... Да, цена всему одна: Вето виз и во..., и на...

\*\*\*

ВЕТО, неизм.; ср. [от лат. veto - запрещаю] В государственном и международном праве: запрет, налагаемый на какое-л. решение уполномоченным на это органом или лицом. Наложить в. на что-л.Право в. (право отмены принятого решения).

ВИЗА, -ы; ж. [от лат. visa - виденное]. 1. Разрешение на въезд кого-л. в страну, на выезд или проезд через неё; пометка в паспорте, удостоверяющая такое разрешение. Въездная, выездная, транзитная в. Получить визу. Отдел виз и регистрации. 2. Офиц.Пометка, подпись должностного лица на документе, означающая разрешение, одобрение, согласие с чем-л. Поставить свою визу на счёте. Без визы начальника акт не действителен. <Визовый, -ая, - ое (1 зн.). В. режим.

Пуститься во все тяжкие Первоисточник — кексикон профессиональных звонарей: в нем колокола на звоннице называются обычно «тяжкая». Когда и как звонить, определял соответствующий церковный устав под названием «Типикон».

В оригинале: Ударять во вся тяжкая (то есть бить во

все колокола сразу).

Отсюда, как считают авторы справочника «Крылатые слова» Н. С. и М. Г. Ашукины, и происходит выражение «пуститься по все тяжкие», которое было переосмыслено по ассоциации с выражением «тяжкий грех» и сталоозначать определенную модель поведения.

© Copyright: Абайкина Ольга, 2019

Свидетельство о публикации №119070105564

Я свет тянула через мрак Сквозь омут слов и горы книжек; Не думала, что ты – дурак. Зачем мою ты душу выжег? Я что-то сделала не так, Хоть просто всё, как «чижик-пыжик». Ты ж самому себе не враг, Зачем тогда мне душу выжег? Как стадо диких медвежат, Рвёт в клочья сердце войско «фишек» Гордыни иноки визжат. Зачем ты ими душу выжег? Ты, может быть, когда-нибудь, Из детских выпрыгнув штанишек, Проложишь самый главный Путь. Затем ли нынче душу выжег? Да, научившись понимать, Что жизни цель – не мёд интрижек, А суть основ – отец и мать, Найдёшь: зачем нам души выжег. Пока ж, как радугу-дугу, Бальзамом от набитых шишек Тяну: я выжить помогу Так, чтобы душу ты не выже ікл «Около хаты» Ольга

> 2. Я СВЕТ ТЯНУЛА ЧЕРЕЗ МРАК

> > \*\*\*

Я свет тянула через мрак Сквозь омут слов и горы книжек; Не думала, что ты – дурак.

/photo/liliivano/

Зачем мою ты душу выжег?

Я что-то сделала не так, Хоть просто всё, как «чижик-пыжик». Ты ж самому себе не враг, Зачем тогда мне душу выжег?

Как стадо диких медвежат, Рвёт в клочья сердце войско «фишек» – Гордыни иноки визжат. Зачем ты ими душу выжег?

Ты, может быть, когда-нибудь, Из детских выпрыгнув штанишек, Проложишь самый главный Путь. Затем ли нынче душу выжег?

Да, научившись понимать, Что жизни цель – не мёд интрижек, А суть основ – отец и мать, Найдёшь: зачем нам души выжег.

Пока ж, как радугу-дугу,
Бальзамом от набитых шишек
Тяну: я выжить помогу
Так, чтобы душу ты не выжег.
© Соругіght: Абайкина Ольга, 2019
Свидетельство о публикации №119070903840



### 3. РАЗОРВАННУЮ СВЯЗЬ ВРЕМЁН

\*\*\*

Разорванную связь времён Срастить не смог кураж вояжем; Всех, кто раздорами клеймён, Дурь восхвалять мы не обяжем.

Изломанный нуждой уклад Иным заменится не сразу – Тем, кто в разрухе виноват, Порядок противопоказан.

Непомнящий родных имён Врёт, не моргнув при этом глазом, Что вдохновлён и окрылён, На царство истиной помазан.

Плачь, буйствуй, обвиняй, кричи, Срывая зло, как эполеты, На том, кто, не страшась, в ночи Душою в душу тянет: «Где ты?» Не удержать войны знамён Потомкам, не гордясь победой – О том, чем род твой наделён, Наследникам боёв поведай.

Надеждою проложишь нить Во глубине забытых штолен, Что сможет тех соединить, Кто обречён и обездолен.

Жить способов с быльём в ладу Нет, выплеснув гнильё наружу – Лишь тот, к которому веду, Прими: я храм племён не рушу.

Да, не иссякнет тот родник, Что стал любовью предков вещим, В сердца с их верою проник, Бальзам чей мы, как водку, хлещем.

Ещё достаточно семян, Чтоб зеленеть, как прежде, пашням — Возделывай, пока им пьян: В них соль земли по нашим павшим. © Copyright: Абайкина Ольга, 2019 Свидетельство о публикации №119071105237



## 4. МАТЕРЕЮТ МОИ МУЖЧИНЫ

\*\*\*

Матереют мои мужчины: Бес, на рёбрах поднаторев, Миллионы по дармовщине Обменял им на королев.

Жизнь по-взрослому оценили – Взгляды тянутся в синеву. Вскрою водочку на ванили, Грусть на пиршество призову.

Приглашу ей того цыгана, Кой свободу вёл на запев, Чтоб стаканы столкнулись рьяно За любовь им желанных дев.

Мы ещё повоюем, братцы, Кони просятся под седло. Или вам надоело драться? Иль сражаться вам западло?

За дочерних восторгов завязь, Да, строптивым в пример сынам; Чтоб, с тоской беспробудной справясь, К табунам и по стременам?

Страсти цвет – он всегда зелёный, Побеждая во всём рыжьё, Не иконою, так попоной Защитит от жулья своё.

В щах-борщах утопился лапоть. Путь протопан всего на треть. Чтоб принцесс не посмели лапать, С королевой нельзя стареть.

Матерейте! Как присно, ныне, Ожирев, али озверев, И взлелеянный на конине, Каждый львёнок – в проекте – лев.

И ныне, и присно, и во веки веков Книжн. Устар. Сейчас и всегда; вечно. /em> Выражение церковно-славянское; присно — всегда. БМС 1998, 72.

Если сказать кратно, то «ныне» значит «во время моей жизни», «присно» значит «от создания мира до его конца», а «во веки веков» значит «и в будущем веке».

\*\*\*

Полюбить так королеву, проиграть так миллион - поговорка, оправдывающая риск, ради высокой, значимой цели.

Цитата из художественного фильма "Москва слезам не верит" режиссера Владимира Меньшова (премьера - 11 февраля 1980 года). Эту фразу произносит главная героиня фильма Людмила (в исполнении Ирины Муравьевой).

Применяется и шутливое - Полюбить так королеву, своровать так миллион.

Близкая мысль выражена фразой "Всё или ничего". \*\*\*

Женщина: сотворенная из ребра мужчины? "Толковый словарь" с Юрием Пущаевым Широко распространенное мнение, что в Библии Бог сотворил женщину из ребра Адама, не совсем точно.

Вернее, оно слишком узкое и не охватывает всех возможных смыслов этого повествования. Ведь если заглянуть непосредственно в древнееврейский оригинал второй главы книги Бытия, где говорится о сотворении человека, а потом и в ее древнегреческий перевод (знаменитая Септуагинта, датируемая еще в 3-2 веками до Р.Х.), то можно увидеть, что этот фрагмент можно читать по-разному. Смысл его на самом деле объемный и сложный. Итак, в Синодальном переводе этого места Священного Писания сказано следующее:

«И навел Господь Бог на человека крепкий сон; и, когда он уснул, взял одно из ребр его, и закрыл то место плотию. И создал Господь Бог из ребра, взятого у человека, жену, и привел ее к человеку. И сказал

человек: вот, это кость от костей моих и плоть от плоти моей; она будет называться женою, ибо взята от мужа. Потому оставит человек отца своего и мать свою и прилепится к жене своей; и будут одна плоть» (Бытие, 2, 21-24).

\*\*\*

Ваниль относят к благородным и самым дорогим пряностям в истории кулинарии. Первым из европейцев попробовавших ваниль, а вернее шоколад сдобренный ванилью, был Х. Колумб. После глотка этого чудесного напитка, Испания почти 300 лет брала дань ванилью с Южной Америки. \*\*\*
Призвание варягов — легендарное призвание славянскими племенами ильменских словен и кривичей и финно-угорскими племенами чуди, мери и веси варягов во главе с Рюриком и его братьями Синеусом и Трувором на княжение в Ладогу или Новгород и другие города в 862 году.

Древнейшим источником сведений о событии является основанное на устном предании «Сказание о призвании варягов», содержащееся в «Повести временных лет» и в предшествующем ей летописном своде конца XI века, текст которого частично сохранился в Новгородской первой летописи. Традиционно считается отправной точкой русской государственности. В исторической науке призвание варягов является предметом споров. Нет общепринятой точки зрения ни на датировку этого события, ни на конкретные его обстоятельства, ни на сам факт призвания.

\*\*\*

### Лаптем щи хлебать – Значение

прост., пренебр. жить в нищете; прозябать в невежестве, в отсталости и косности ; — Вот погляди на шмарвозину, — обиделся Илья Микитич, — Отец в деревне лаптем щи хлебает, а она уж вон как — через верхнюю губу плюёт! И. Е. Вольнов (И. Е. Владимиров), «Повесть о днях моей жизни», 1912 г. (цитата из Национального корпуса русского языка, см. Список литературы); Лучше докажите, что вы не лаптем щи хлебаете (не прозябаете в невежестве). «Объедария» // «Трамвай», 1990 г. (цитата изНационального корпуса русского языка, см. Список литературы); Присутствие такого канала на телевизионном рынке страны в конечном счёте повышает самооценку нации и становится фактором её гордости: дескать, и мы не лаптем щи хлебаем! «Культрассвет уже всё заметнее», Теленеделя с

(цитата из Национального корпуса русского языка, см. Список литературы)

Ириной Петровской // «Известия», 07 февраля 2003 г.

разг. о чьей-либо некультурности, необразованности, отсталости; Хорошего не видали, лаптем щи до сих пор хлебают, надо хотя бы правильно сморкаться их научить! Валерий Попов, «Будни гарема», 1994 г.

### Синонимы

щи лаптем хлебать щи лаптем хлебать, мух ноздрями ловить \*\*\*

Кони;на — мясо лошадей при употреблении в пищу. Конина отличается специфическим вкусом и является обычным и любимым блюдом у кочевых народов. Конина всегда была важной частью (а иногда и ключевой) рациона кочевых тюркских и монгольских народов Азии (особенно ценятся варёные колбасы казы-карта и чучук), также как и кисломолочный напиток из молока лошадей — кумыс.

Конина имеет тёмно-красный цвет с синеватым оттенком. Мышечная ткань грубоволокнистая, нет мраморности и подкожного жира.[источник не указан 112 дней]

Основным является пастбищное разведение, что требует значительных угодий. Допускается короткое (максимум 40-45 дней) стойловое содержание для откорма. Более длительное содержание в неволе сказывается самым негативным образом на вкусовых качествах мяса, его консистенции и нигде не практикуется. В среде оседлых земледельческих народов употребление конины в пищу, как правило, широко не распространено.

Конина употребляется при изготовлении некоторых сортов колбас для придания некоторой вязкости и упругости, а также пикантного привкуса.

Сельскохозяйственное значение конины очень сильно зависит от местных природно-географических условий; например, во всей Европе разводить коней на мясо выгодно только в Венгрии.[источник не указан 875 дней] В Японии, где отсутствуют натуральные пастбища, из-за чего разведение лошадей является очень дорогим занятием, в средние века на пирах у даймё иногда подавали блюдо из конины, ценность которого состояла в его баснословной

дороговизне.[источник не указан 2329 дней] В Германии и во Франции конское мясо добавляют в копчёные колбасы. В России конина употребляется в пищу в некоторых регионах, в таких как Карачаево-Черкесия, Республика Саха (Якутия), Бурятия, Татарстан и Башкортостан.

В Туркмении запрещено употреблять конину в пищу[1].

Отношение в различных культурах[править | править код]

Хоть конину и едят в различных странах Европы и Азии, она является табу в англоязычных странах, таких как Великобритания, Ирландия, кроме Канады. Также её не едят цыгане, жители Бразилии и Индии. Конина не употребляется в Испании, хоть страна и является крупным экспортёром как живых лошадей,

так и убоины. В Казахстане конина является основным ингредиентом при готовке главного блюда — бешбармак.

В арабских странах конина считается так называемым «макрухом», то есть употреблять её в пищу можно, но не рекомендуется. Из конины готовят деликатесные национальные блюда в странах Центральной Азии —

Казахстане, Киргизии и Узбекистане. Это мясо запретно для евреев по религиозным

причинам.

\*\*\*

МАТЕРЕТЬ, -ею, -еешь; нсв. (св. заматереть). Разг. Достигать полного физического развития; мужать. // Становиться более опытным, зрелым. МАТЕРИТЬ, -рю, -ришь; нсв. кого-что. Разг. Ругать,

бранить, используя нецензурные (матерные) слова. ПОДНАТОРЕТЬ, -ею, -еешь; св. Разг. Приобрести некоторый опыт, сноровку, натореть немного, в некоторой степени. П. в чтении. П. в технике. П. в судебных делах. П. на горных спусках.

ДАРМОВЩИНА, -ы; ж. Разг.-сниж. То, что получено кем-л. бесплатно, за чей-л. счёт. Любитель дармовщины. Пить, есть на дармовщину (бесплатно, даром, на чужой счёт). <Дармовщинка,-и; ж. Уменьш.-ласк.

КОЙ, коего, м.; КОЯ, (устар.) КАЯ, коей, ж.; КОЕ, коего, ср. мн.:кои, коих, коим. І. местоим. сущ. Нар.разг. Какой? который? \* А кой тебе годик? - Шестой миновал (Некрасов). ІІ. союзн. сл.Устар. 1. ед. им. и вин. нет (в придат. определит. предл.).=Который. В книге описываются только те события, коим автор был свидетель. 2. (в придат. предл. дополнит.).

Который. В конце концов обнаружили, в коем месте был тайник.; Кой чёрт.Бранно. Употр. для выражения несогласия с чем-л., сильного неудовольствия, раздражения по поводу чего-л. На кой чёрт (дьявол, леший и т.п.)!; на кой! Разг.-сниж. Зачем, к чему, для чего. <В кои веки, в зн. нареч. Очень редко. Ни в коей мере, в зн. нареч. Книжн. Нисколько. Ни в коем случае, в зн. нареч. Никогда, ни за что.

ЗАПАДЛО, в функц. сказ. кому что. Жарг. Недостойно, стыдно, зазорно. Делать грязную работу ему западло.

Рыжьё Золото, золотые изделия. Толковый словарь Ожегова ЛА;ПАТЬ, -аю, -аешь; несовер., кого (что) (прост. неод.). Хватать руками. Не твоё, не лапай. ПОПОНА, -ы; ж. Покрывало для лошади (а также для некоторых других домашних животных). Конская п. Вышитая п. <Попонка,-и; мн. род. -нок, дат. -нкам; ж. Уменьш. Болонка в попонке.

\*\*\*

ВЗЛЕЛЕЯТЬ, -ею, -еешь; св. (нсв. лелеять). 1. кого. Вырастить, воспитать любовно, лелея. В. дочь. В. всей семьей кого-л. 2. что.Выносить в себе (мысль, чувство и т.п.). В. злой умысел. В. в себе надежду, любовь к отчизне.

\*\*\*

На фото: Золото нашего гарема: Помёт (28.04.2019 г.) от титулованной пары красных мейн кунов.

Открыт резерв. Три кота и две кошки. (метрики, чипы, прививки).

Отец – Гранд Чемпион Европы.

Мать – Международный Чемпион.

© Copyright:<u>Абайкина Ольга</u>, 2019 Свидетельство о публикации №119072305360



Цикл «Около хаты» Ольга Абайкина ы.liveinternet.ru/photo/liliivano/

## 5. СЛОВНО ВОЛНЫ, НЕУДЕРЖИМЫ

\*\*\*

Словно волны, неудержимы, Или ветры в степном краю – Поломались мои режимы: День на новый макар крою.

Изменились в быту порядки. Мы, авральный включив режим, Их разгадываем загадки, Да, за рыжим огнём бежим.

Список подвигов чтим и полним. Дом – им гоночный полигон. Цель одна: потаканье волнам; Их потребности – наш закон.

Мир подстроен под марафонца. Как же сладок их перевес! В каждом звере по капле солнца И огромный букет чудес!

Мы, лелея их, приручаем – Всякой шалостью дорожим; И скучая порой за чаем, Нарушаем людской режим.

Знаю: скоро моим гаврошам Жизнь предложит, как песни дюн, С доброй мамой, отцом хорошим

## Гимн сеМЕЙНый мурчать ласКУН.

Сила красных непостижима – Ей, в любом дотянув краю Я вселенской любви режимы, Счастью вашему подпою.

\*\*\*

### Каким макаром

Прост. Как, каким образом, на основании чего. — В конце концов у нас равноправие!.. — Ну, где ты завиделато равноправие?.. Ну скажи на милость сама, каким макаром поставить нас на один полоз?.. (А. Санжаровский. Жених и невеста). Тогда трудно было из колхоза уйти... Однако таял народ в деревнях, какснежок вешний. Каким-то макаром и Стека устроил себе Юрьев день. Да и понятно было: детишки у негопошли один за другим (А. Иванов. Коряга).

Гавро;ш Тенардье; (фр. Gavroche Th;nardier) — персонаж романа «Отверженные» Виктора Гюго (1862); жизнерадостный, дерзкий на язык и в то же время смекалистый, пронырливый и одновременно храбрый и отзывчивый сорванец.

Дю;на (нем., ед.ч. D;ne) — положительная форма рельефа; песчаный холм, образовавшийся под воздействием ветра. Понятие "дюны" применяется ко всем песчаным скоплениям, независимо от их зонально-климатическим условиям.

\*\*\*

Помёт (28.04.2019 г.) от титулованной пары красных мейн кунов.

Открыт резерв. Три кота и две кошки. (метрики, чипы, прививки).

Отец – Гранд Чемпион Европы.

Мать – Международный Чемпион.

На самом деле перспективный во всех отношениях помёт, поэтому очень не хотелось бы продавать котят случайным (на выставке, авито и т. д.!) людям.

Рассмотрим вариант сотрудничества даже с питомниками. Поможем с выращиванием (Знание, опыт, связи, передержка), стимулируем карьеру фоном (отец, продолжающий карьеру) на выставках. Без навязчивого патронажа наследников.

\*\*\*

Не знаю: каждый ли помёт столь мудро формирует природа, но у нас он такой:

### Девочки:

Неата – ну тот самый, вожделенный любителями выставок, шоу-темперамент, или в простонародье: в каждой бочке затычка. Крупная, ладная, в общем, и в пир, и в мир.

Нуора — самая умная из всех котят, исследовательница, она первая замечает всё новое, что им преподносит жизнь, смело идёт навстречу новшествам, но скромно отходит в сторону, когда другие начинают пользоваться плодами её интеллекта. Лично мне это много ближе. Хотя даже из моей, совсем небольшой практики: с продолжением рода (редкие течки, очень «вдумчивый» выбор партнёра и т.д.) могут возникнуть проблемы, создаваемые как раз интеллектом. Всё, как у людей! Мальчики: Нирс — альфа-самец. И этим ВСЁ сказано.

Найт и Нагай – ну, мальчишки, как мальчишки, весёлые, добрые, потакают ВО ВСЁМ ВСЕМ девчонками! Хорошо кушают, быстро бегают и т.д.

© Copyright: <u>Абайкина Ольга</u>, 2019 Свидетельство о публикации №119072803684

# Моя неправильная жизнь.



Дети – обычные дети – любят маму, слушаются или бояться взрослых, наказаний, иногда животных, темноты и прочего. Страх заставляет жить по законам социума. Отсутствие оного позволяет легко входить в любые объединения людей и также легко покидать их.

Я никогда не жила по законам общества. Любая группа принимала меня сразу, использовала мои качества, обычно в момент перестроения систем. Я с интересом занималась переустройством, а, достигнув точки стабильности, интерес пропадал. Мне становилось скучно – им неуютно – временный альянс распадался. Я всегда знала, что именно – временный. Любая система стремится к стабильности, во мне же это всегда вызывало неизбежную скуку. Новое. Новое. Новое.

Эгоизм. Каким-то волшебным образом мне он достался в абсолютном исполнении. И если откинуть природную общительность, то получился бы классический пример аутизма. Я всегда знала, что самая-самая, и мне всегда было достаточно собственного осознания этого. Любого человека, с которым жизнь меня сводит, я воспринимаю другом, братом, своим. Поскольку

все это делается искренне, люди чувствуют и очень легко отвечают взаимностью. Но длится всё это недолго — в человеке появляется настороженность, срабатывает, воспитанный обществом, страх и прочее — подозрительность, неверие, разрыв. Не скрою, каждый (!) уход сопровождается болью. Я не понимала этого раньше — не могу понять и теперь. Я отдаю должное людям — понимаю их, сочувствую, но никогда не иду против их желания. Так получаются враги — те, которые испытывают обиду, неприязнь ко мне. Я при этом продолжаю — теперь уже на расстоянии переживать за них — «мы в ответе за тех, кого приручили». Иногда, очень редко — человек, и обычно в минуту крайне для него тяжелую — сам идет на контакт — повторный контакт. Я помогаю. И всегда возвращение заканчивается еще более сильным неприятием. Что там делается в головах и душах — мне видится смутно, но факт остается фактом.

Благодарность, как и наказание, никогда не имели для меня того воспитательного эффекта, который им обычно приписывается. Я никогда не делала ЗА что-то или в пику чему-то. Как меня никогда нельзя было запугать, так и получалось, что и подкупить. Я всегда любила дарить, раздавать, полное отсутствие меркантильности сначала тревожило родителей – меня пробовали научить тому, что игрушки нужно беречь, что это твоё. Я всегда понимала чем моё отличается от чужого – моё подарить можно, чужое – нельзя. Путь. Глупо было бы думать, что, имея собственное понимание всего и вся, и активное жизненное кредо в купе с отсутствием меркантильности и патологическим человеколюбием, я не пыталась перестроить мир. Детский сад, двор, школа, ВУЗ, трудовые коллективы – всё с привлечением властных и силовых структур, всегда на грани и порой за гранью. Абсолютизм всегда жесток – я долго не понимала этого и использовала все средства – провокации, внушения, примера, чувства людей (корысть, алчность, честолюбие). Я поворачивала их оружие против них самих, заставляя почувствовать на себе действие, подчас разрушительное, доводя до крайности. Суицид некоторых из них, как средство защиты психики, дал мне, наконец, понимание того, что человек в общем-то намного слабее, чем можно было предположить. Годам к 25, осознав бесполезность, а в некоторых случаях и гибельность, я оставила попытки переустройства, перевоспитания и прочего, приняв данность, что каждый живет, как может, а не как хочет. С тех пор моя позиция – наблюдатель. Я могу подсказать, если меня спросят, но даже в этом случае я очень аккуратно высказываю собственное мнение и отношение к

происходящему. Я всегда помогаю тем, кто хочет. Это редкость, потому помогаю. И только до тех пор, пока моей помощи ждут и жаждут. Любой намек на то, что помощь нежелательна, сразу прекращает действия.

Власть. Есть, как минимум, три ее разновидности: формальная, истинная и абсолютная.

Формальная – власть, которой наделяет общество сверху вниз. Мой первый опыт – дет.сад. Власть назначения – ничто, если нет поддержки народа. Я убедилась в этом года в 4 – первый раз. Дальнейшее лишь подтверждало его.

Истинная – выбор общества. 4 класс – выборы в классе. Класс пошел против администрации школы и выбрал меня старостой. Мой опыт – народ сила, но ненадолго – система всегда исправляет «ошибки» народа. Ее можно достаточно долго поддерживать, но только в определенных слоях. Формальная власть – система – более жизнеспособна и устойчива.

Абсолютная власть – делает из человека бездумную марионетку и перекладывает на властителя весь груз ответственности. Абсолютная власть – абсолютная зависимость от кого-то, чего-то. Явление редкое, разрушительное для обоих участников процесса. Испробовав все виды власти с обеих сторон – преднамеренно, я пришла в выводу, что свобода лучше. Свобода для себя и свобода для других.

Любовь. С самого детства мне пытались внушить, что она избирательна. Кого ты больше любишь: маму или папу? Мой ответ – обоих – был неугоден обеим сторонам. Я не понимала: почему. Дружба, как проявление любви к друзьям, также подразумевала избирательность. Враг моего врага – друг. Друг моего врага – враг. Социум диктовал свои правила – я всегда жила по своим. Я не могу назвать ни одного человека, который мне враг. Хотя в стан своих врагов меня зачисляли многие, но это их право, их ощущения, их выбор – я принимала выбор, не препятствовала, но не понимала.

Ревность – нарушение права собственности. Я очень часто сталкивалась с этим явлением, но никогда его не испытывала. Если человек предпочитает тебе, кого-то другого – отпусти – там ему лучше, комфортнее. Если ты любишь, ты предоставляешь свободу любимому.

Измена. Появление слабости, если она невольная, под давлением обстоятельств, инстинктов и прочее. Человек исправится, если это была ошибка — не ошибается лишь тот, кто ничего не делает. Всегда можно понять и простить. И напротив, если прежняя связь была ошибкой, и человек нашел то, что его устраивает больше, нужно порадоваться за него — это уже не измена вовсе, а свой путь, своя судьба, истинная любовь. Можно и нужно изменять себя и себе — ибо только измена себе, по-настоящему измена — если в тебе остается стремление к лучшем или к худшему — всё в мире относительно — значит ты живешь. Это путь — вверх или вниз — но путь твой и только твой!

«Жук в муравейнике». В совсем нежном возрасте я прочитала это замечательное произведение. Осознание пришло много позже. Но тогда картинка муравейника и жука в нем встала перед глазами. Я любила наблюдать за муравьями. И летом, когда нас вывозили за город, нашла-таки самый большой муравейник, чуть не с себя ростом... И притащила туда жука – короеда. Что там думали участники моего эксперимента не ведаю, но муравьи на самом деле суетились, а жук... неспешно покинул сообщество. Нынешний момент. В угоду обществу, я воспользовалась очередным недовольством властных структур некого производства и сняла с себя почетную и обременительную обязанность ходить на работу, дойдя-таки до состояния: «Служить бы рад – прислуживаться тошно». Плачет очередной раз моя недоразвитая меркантильность, потешается над ней эгоизм – опять делаем: как хочу, а не как надо. Очередной отказ от власти в угоду свободе. И измена – измена себе – изменение образа мысли. Я попробовала всё – подчинять и подчиняться, доведя оба действа до абсурда. Начинать с нуля и сводить в ноль. Очередной этап – исход жука из муравейника.

Еще одна ступенька к свободе. Самое разумное и логичное – заняться творчеством. Но что-то мне подсказывает, что это очередной муравейник – всё с теми же законами и отрицанием оных.

Поживем – увидим. Такая вот автобиография получилась!

http://lyolla.narod.ru http://lyolik.narod.ru http://aoly.ru http://amyb.ru

© Copyright:<u>Ольга Абайкина</u>, 2006 Свидетельство о публикации №206060500292