Абайкина Ольга (Бредущая по граблям)

Изумруд городин



© 2018 – Абайкина Ольга (Бредущая по граблям)

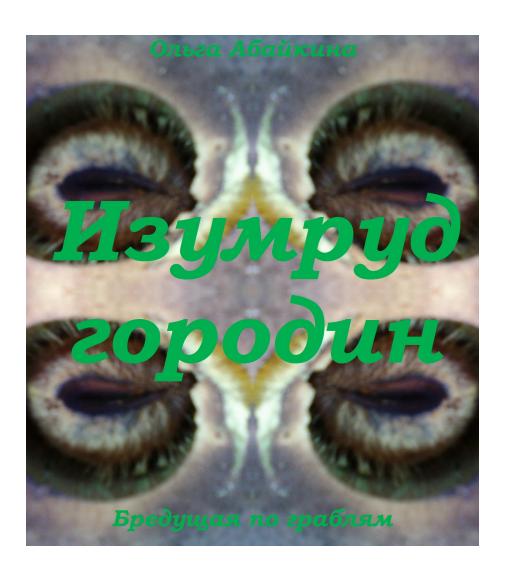
All rights reserved. No part of this publication may be reproduced or transmitted in any form or by any means electronic or mechanical, including photocopy, recording, or any information storage and retrieval system, without permission in writing from both the copyright owner and the publisher.

Requests for permission to make copies of any part of this work should be e-mailed to: altaspera@gmail.com

В тексте сохранены авторские орфография и пунктуация.

Published in Canada by Altaspera Publishing & Literary Agency Inc.

О книге. Лирика 2012-2014 г. Избранное 2005 – 2020 г.





Изумруд городин

1. НЕБО ЗАХОДИТСЯ В ДАЛЬНИХ ЗАРНИЦАХ

Небо заходится в дальних зарницах. Небо дождём растекается в лицах. Небо нас учит грешить и молиться. Небо, скажи, почему мы не птицы.

Город сливается с омутом смрада. Город завидует участи сада. Город – ловушка, капкан и засада. Город, скажи, а кому это надо.

Поле, лужайка, опушка – поляна: Летом – кислотна, весною – румяна, Осенью – спела, зимою – хрустальна. Поле, скажи, не в тебе ль наша тайна.

Ночь загорается тьмою густою. Ночь забавляется тягой к застою. Ночь не бывает ни злой, ни простою. Ночь – это день, где тебя я не стою.

Ты – это в небе прощающем стая. Ты – это город в плену горностая. Ты – это поле, что гибнет, блистая. Я – эта ночь величаво-пустая.

Я, та десница, где стонет синица. Я, та страница, которая снится. Я - колесо, в коем сломана спица. Ты-то мой сон, только мне вот не спится... От невозможности сгинуть иль слиться Град повелел называться: Столица. Ночи дыра, как раба ягодица, Нам для любви непременно сгодится. © Copyright: Абайкина Ольга, 2012 Свидетельство о публикации №112090410005

2. МОЙ ДАВНИЙ СОН, КАК ТОПОЛЬ-ПЕРЕРОСТОК



Мой давний сон, как тополь-переросток, Упёрся кроной в солнцезадый лёд: То мягок он, а чаще всё же жёсток, Тем к осознанью прошлого ведёт.

За ним бреду по камушкам забвенья, По колкой травке мелочных обид: Любовь, как тень в причудах отраженья – То вспыхнет летом, то сквозь тьму дрожит.

И надо б повернуть туда, где в росах Ты от меня со всех высот бежал, Но старый клён вогнал корявый посох В сухую твердь пчелиных знойных жал.

Заверещала память болью дикой, Взрывая сон неузнанностью мест, И, оплетая мысли куманикой, На всём забвенья начертала крест. © Copyright: Абайкина Ольга, 2012 Свидетельство о публикации №112090509851

3. ХОЗЯЕВА РОЖДАЮТСЯ И МРУТ



4.4.

Хозяева рождаются и мрут От счастья пряников вкушать и палок. Степной же неизменен изумруд, Как неразменного рубля аналог.

Но будь ты раб, изгой иль господин, Великолепен ли, невзрачен, жалок,

Найдя случайно изумруды городин, Поймёшь: то был самой судьбы подарок.

Городина — Отгороженный кольями отсек в хлеву. (Термины российского архитектурного наследия. Плужников В.И., 1995) ...

Городить городину. Кар., Пск., Яросл. Шутл. Говорить вздор, чепуху, рассказывать небылицы. СРГК 1, 373; СПП 2001, 31; ЯОС 3, 100.

© Copyright: <u>Абайкина Ольга</u>, 2012 Свидетельство о публикации №112090904081

4. ПРИВЕТ, БЕССОННИЦА, С ТОБОЮ



«Мышка бежала, хвостиком махнула...» Сказка.

Привет, бессонница, с тобою Мы столько споров проиграли: И зимней полночью рябою,

И знойной тьмой на сеновале.

А сколько скачек мы продули, Чужие пробуя перины, Где совесть выводя под пули, Луны делили мандарины?

И усмехнулась озорница, Обдав туманом карамели: «Ах, было бы о чём виниться! Зато мы стольких отымели!»

© Copyright: <u>Абайкина Ольга</u>, 2012 Свидетельство о публикации №112091201888

5. ПРИСТАЛ ЮНЕЦ, КАК В ЗНОЙ ГОЛОДНЫЙ СЛЕПЕНЬ

По мотивам: «Последняя страсть Клеопатры. Новый роман о Царице любви» Наталья Павловна Павлищева

Пристал юнец, как в зной голодный слепень, Его встречать души ушла волна: Не Цезарь вы, трибун Великолепень, Но вами я, увы, увлечена.

На вашу страсть легли мои причуды, Под ваш каприз – богатства многих стран: Не Цезарь вы, но я вас не забуду, Как, корабли сжиравший, океан.

Любовью к вам мои глаза бездонны, Последний вздох ваш подарю садам: Не Цезарь вы – бежали легионы, И только я не брошу, не предам.

Когда цена за счастье: царский урей, То каждый взгляд, то каждый жест – вина: Не Цезарь вы – затишье перед бурей, Где даже смерть и та божественна. © Copyright: <u>Абайкина Ольга</u>, 2012 Свидетельство о публикации №112091608682

6. В ВЕКАХ ЗАБЛУДШАЯ, РОССИЯ

Наталья Павлищева. 10 тысяч лет русской истории. От Потопа до Крещения Руси бесплатно

В веках заблудшая, Россия, Забывшая, что звалось: Русью, Услышь меня, я – твой мессия, Прими, что за тебя молюсь я.

Открой в себе Гиперборею, Томимую снегами злобы, Очнись, не то я озверею, Чтоб стать собою, мной стать чтобы.

Гони иль покорись варягу, Восстань иль уподобься клину, Тяни, покуда я прилягу, Зови, пока совсем не сгину.

Сплотись, как некогда, как ныне, Как никогда и как когда-то: С поющей тишиной в помине Пустые терема и хаты.

Скажи же: долго или кратко Таить ты будешь за ухмылкой Чужие веры и порядки В своей дали прозрачно-мылкой?

И покатилось, как густая Волшба пригорками о Волгу: Пока века не наверстаю – Наверно, миг, быть может, долго. "Волхв, в древности - статус воина, который благодаря своей Силе Воли достиг высшего уровня морального и физического развития. Благодаря этому достижению человека, во времена Кельтской Империи звание Волхва передавалось даже по наследству (как мужчинам, так женщинам), в соответствии с клановым устройством этого древнейшего европейского общества. При этом, одного только родства с Волхвом было мало, ибо надлежащим должно было быть и воспитание (самим Волхвом). И естественно, современные самозванные «волхвы» не имеют ничего общего с Волхвами древности, кои завоёвывали своё признание не на бумаге или на шабашах, а в бою - показывая свою волшебную силу (смекалки, отваги и физического развития).

Слово Волхв тесно связано со словом Волшба, по причине того, что именно благодаря знаниям законов Волшбы волхв самосовершенствуется и влияет на течение событий. Общим же корнем для слов Волхв и Волшба является слово Воля.

же корнем для слов Волхв и Волшба является слово Воля. Термин Воля является и смысловым значением слова Волшба и отображает понятие - воплощения воли, творчества, волеизъявления в материальном эквиваленте. Более точным отображением древних принципов - в смысловом значении и понятии слова Волшба на современный лад может служить формулировка: Волшба - это то, благодаря чему создан Мир.

Или с теологией.

Волшба - это тот инструмент Бога, которым Он сотворил Мирозданье. То есть Воля Бога нашла своё воплощение благодаря Волшбе. Это и ответ на вопрос о том, - «каким образом Бог сотворил Мир?», ибо Бог сотворил Мир - Волшбой. При этом, Волшба - как понятие, не имеет какихлибо религиозных рамок и адекватно любому воззрению, потому что Волшба, как и Жизнь, существует независимо от того, верят в неё или нет.

Возвращаясь же к такому понятию как волхвование, можно сказать, что Волхвование - это отнюдь не Волшба, а только творение волхва, то есть человека. Также точно и в отношении понятия Колдовство - творение колдуна. И на этом данный список далеко не заканчивается, а декларирует

такие понятия как чародейство - творение чародея, ворожба творение ворожеи, ведовство - творение ведуна, а волшебство - творение волшебника. В отношении же понятия и смыслового значения слова Волшба связи с человеком не наблюдается, а подразумевается общее понятие: Волшба - Творение Природы (Бога), Закон, благодаря которому существует Мирозданье, Магии самой Природы. Поэтому, такие понятия как колдовство и волхвование имеет не больше связи с понятием Волшба, чем и любое другое творение рук человеческих, будь то музыка или компьютерное программирование. Гораздо ближе к смысловому значению слова Волшба явления в Природе, такие как - рождение ребёнка, или - сияние солнца. И только такого уровня явления по праву могут носить звание Волшбы (Творения Природы). По этой причине всё, что связано с понятием Волшба может иметь только творческий и позитивный характер, с близким по смысловому и лингвистическому значению понятием, то есть с современным словом - Волшебство."

© Copyright:<u>Абайкина Ольга</u>, 2012 Свидетельство о публикации №112092701820

7. О ЛЁГКИХ ПУТЯХ НЕ КРИЧАЛИ



О лёгких путях не кричали, И честь берегли слегонца, Но не было девкам печали, Планида послала птенца.

И ладно б, синицу иль сойку, Иль даже умельца-стрижа, А то мастерицы постройки Дитя – мудреца виража.

С ним вспомнилось детство, где Ванька Меня, горожанку, увлёк Смотреть, как пернатая стайка В заботах проводит денёк.

Я ростом была много ниже, Братишка не шибко силён, Сползла, словно валенок с лыжи, В бочонок, где мочится лён.

О! Как же я долго считала, Что высший телес пилотаж: Попасть прямиком с сеновала В кадушку, как в поезд багаж.

А птенчик: с конька, да на крышу, С неё в подкарнизный прорех, Ни кошки не встретил, ни мыши, И выпал, казалось, успех...

Но нудная баба Природа Сложила на чаши судьбы Печальную участь урода И праведность вечной борьбы.

Я спорила с нею немало, Мы уйму озвучили тем, Но ласточки этой финала Свидетелем стала зачем?!

Мне ночью сказала сестрёнка: «За то, что он мучился так – Разумно сказала и тонко – Быть лучшей ему из собак!

Не нынче, не здесь, может, позже, Страданьем взрослеет душа, В другом воплощенье…» И всё же: Любая ль цена хороша?! © Copyright:<u>Абайкина Ольга</u>, 2012 Свидетельство о публикации №112093005482

8. ИЮЛЬСКИЙ ЛЕС ПОЛЯНЫ НЕБОГАТЫ



Июльский лес – поляны небогаты, Трава сухая плохо держит след. Вихрастые берёзки, как солдаты, Из караулов просятся в рассвет. Колючки розовеют, словно маки, Где юркой речки выцветший плакат Пиарит френч дубовый цвета хаки, Что обронил с усталости комбат.

Аврора горизонту: «Я прилягу!» – Шепнула томно, предложив дует. К ним юных мачт строй, будто на присягу, Иголки тянет выше эполет.

А тот, кто пел, что войска вид негрозен, И напрочь вышел весь бойцовский дух, Пускай услышит зов упрямых сосен, Чей тыл прикрыл батрак чащоб – лопух.

И можно долго предаваться лени, Губя святое прямо на корню, Спешить ползком, кидаться на колени, Чтоб бросить шапку с дуру: «Прогоню!»

А нужно: ни о чём таком не споря, Душе доверить выставлять посты На все, собой божественные, зори, Что беззащитной глубиной чисты.

© Copyright: <u>Абайкина Ольга</u>, 2012 Свидетельство о публикации №112093005929

9. ТЫ С НАДРЫВОМ О СУЩНОСТИ ТЛЕННОЙ



Ты с надрывом о сущности тленной, Я с иронией вглубь бытия, Разливаем слова по вселенной Богоданного млека вранья.

Мне мешают просторы и стены, А тебя прикрывает молва, Только истины в них неизменны, И ты прав там, где я неправа.

Ты вещаешь всё громче и громче, Я всё тише и тише молчу, А услышать нас может лишь Кормчий, Если я зажигаю свечу.

© Copyright:<u>Абайкина Ольга,</u> 2012 Свидетельство о публикации №112100608083

10. ФИЛОСОФСКИ ТАК СКАЗАЛ НАРОД



Философски так сказал народ: Если б не сломали прежний строй, Мы б сейчас ходили на завод, Чтоб зарплату приносить домой. А сегодня правит криминал, Мы пошли в бандиты и рабы, Мир смешнее времени не знал, Горше мы не ведали судьбы.

Власть, имея всех в открытый рот, Подминает из последних сил. Камешком в соседский огород: Ну, а кто ж тебя о том просил.

Те не могут, эти не хотят – Нагнетая боль из года в год. Топит жизнь, как в проруби котят, Люд, готовя тем переворот.

Только мы: кто в лес, кто по дрова, Свой мотив не подберём никак Под слова, разумные слова, Дескать, вождь, не тоже, что вожак.

Было время: Русь спасал варяг, Галл её топтал и немчура. Неужели нужен грозный враг, Чтоб понять, что нужно и ... вчера. © Copyright:<u>Абайкина Ольга</u>, 2012 Свидетельство о публикации №112100610975

11. СТИХИРА ПРОВАЛИЛАСЬ В ЗОМБО-ЯЩИК



Стихира провалилась в зомбо-ящик Со всей своей расхристанной братвой. Пиаря ложных, а не настоящих. Ты хочешь, но не можешь быть другой.

То не вина, и не беда – стихия, Иного не дано, и в этом суть: Пусть будут все: невзрачные, плохие, Чтоб оттянули всю людскую муть.

Чтоб то, что трогает сердца до дрожи И слёзы вышибает из души Пробилось к вам, Читатель милый, тоже С желанием невинным: «Допиши!»

От строчки первой, что идёт от Бога До той, какой взрываемся в конце. И нужно нам до глупости немного: Полшага в лавровом пройти венце!

Но только ей, открыв ворота Ада, И выдав вам билеты в скучный Рай, Свобода нам даётся, как награда. Не понял?! Не осилил?! Почитай! © Copyright: <u>Абайкина Ольга</u>, 2012 Свидетельство о публикации №112101308764

12. НА ТАНЕЦ ВЕТРА В ОБЛАКАХ

На танец ветра в облаках Мир пробуждавшийся взирал. Осенней ночи дикий страх Ссыпал за горизонт астрал.

Душа, блуждавшая во снах, Зевая, выпала в туман, В сердцах всех проводила на х..., Сама в себе сокрыв обман.

Ей заварила крепкий чай, Себе плеснула коньяка, Тебе – желанное: «Встречай!» Теперь приду наверняка. Совокупляясь облака С туманами твоих седин, Зачали день, в каком века Сольются в жёлтый мандарин. © Copyright: <u>Абайкина Ольга</u>, 2012 Свидетельство о публикации №112102109832

13. ЛЮБОВЬ ХРУПКА, КАК ЛЁД В СТАКАНЕ

Любовь хрупка, как лёд в стакане, Любовь нежна, как в гон волчица, И созидает, больно раня, А, уходя, подолгу снится.

Любовь крепка, как узы пленных, Любовь сложна, как в дождь граница, Порою стынет кровью в венах, А, уходя, подолгу снится.

Любовь легка, как пух лебяжий, Могла б сбежать, как в ночь зарница, Но чаще мажет двери сажей, А, уходя, подолгу снится.

Любви – века, что плеть витая, В любви – душа, что в небе птица: Не удержать, в мечтах витая. Уйдя совсем – совсем не снится. © Copyright: Абайкина Ольга, 2012 Свидетельство о публикации №112102400164

14. ЕСЛИ ПРОТИВ ТЕБЯ ПОЛВСЕЛЕННОЙ

Если против тебя полвселенной, А другая – склоняется к: «Вето!», Попытайся из сущности тленной Уловить зарождение света.

Если всё единится в согласье, Называя трагедию страстью, Обернись бело-тканною бязью И отдайся минутному счастью.

Если тучи сошлись над тобою, Задыхаясь пустыми громами, Поднимись над печалью любою, Чтоб к истокам вернуться цунами.

Если веруя и проклиная, Соглашаясь и тем отрицая, Убедишь целый мир, что иная, Он назначит судьбе полицая.

Если только от взгляда, Каринка, Без причины полощется сердце, Знай одно: он твоя половинка, Никуда от такого не деться!

© Copyright: <u>Абайкина Ольга</u>, 2012 Свидетельство о публикации №112102411488

15. КАК ХОЛОСТЯЦКАЯ ГЛАЗУНЬЯ

Как холостяцкая глазунья, Луною на сковороде, Любви привычное безумье По небу катится к вражде.

Шкварчит в осенней непогоде, Томится в сполохах зарниц. Уже готово блюдо вроде К уколам журавлиных спиц.

А я всё жду, с того не спится, Что видится, строптивой, мне, Как золотая колесница Тобою правится во сне.

Тоски ржавеющее жало, Смахнув желток небес в рассвет, Журит: опять передержала. Туман, как утренний омлет.

Ровней, чем куры на насесте, Семейный поддержать уют Готовятся соски в тесте -К холодной мести подают... Copyright: Абайкина Ольга 2012

© Copyright: <u>Абайкина Ольга</u>, 2012 Свидетельство о публикации №112102709358

16. ПРОИГРАННАЯ БИТВА С БУРАКАМИ

Проигранная битва с бураками – Чуднее отмечали ли победу: Всё, что хранилось, множилось веками Дворняжкою за ней бежит по следу.

Склоняет мудрость голову на плаху Суровой правде, палачам в угоду; Мечта в смятенье на груди рубаху Рвёт со стенаньем бедному народу.

Над здравым смыслом справив панихиду, Бессмертный опыт вдарился в запои, Чтоб, уподобясь дикому шахиду, Взорвать безумьем прежние устои.

И, кажется, мы все попали круто: Куда он выход света из темницы, Где знаний не осиленная груда Пока истлеет будет пепелиться.

И только сын гетеры и паяца

До колик, до желудочного спазма Над жутью беспробудной потешаться С ухмылкой манит в царствие сарказма.

Оно всё так: мы в битве той ослабли, И жить нам предстоит теперь средь бредней, В который раз ступив на те же грабли, Запомнить бы: смеётся лишь последний.

БУРАК, -а; м. Нар.-разг. Свёкла. Красный как б. (о пунцовокрасном от жары, стыда, смущения человеке). < Бурачок, -чка; м. Бурачный, -ая, -ое. Б. самогон.

БУРАК, -а; м. Нар.-разг. Берестяной короб с деревянным дном и крышкой. < Бурачок, -чка; м. Уменьш.-ласк. Буряк — название свёклы на юге России.

Буряк. - местное название дикого гуся (в Тобольской губернии).

ВДА;РИТЬСЯ, рюсь, рится, сов. (Един.) Юго-зап. Удариться. Да так-то в том шуму на камень корабль и вдарился; чутьне пропал было корабль и с людьми. Пут. Лукьян. 402. Слав. укр. вдаритися.

ВДА;РИТЬСЯ, рюсь, рится, сов. (Един.) Юго-зап. Удариться. Да так-то в том шуму на камень корабль и вдарился; чутьне пропал было корабль и с людьми. Пут. Лукьян. 402. Слав. укр. вдаритися. Толковый словарь Даля. В.И. Даль. 1863-1866.пепели;ться несов.

Превращаться в пепел при сгорании.

© Copyright: <u>Абайкина Ольга</u>, 2012 Свидетельство о публикации №112112605773

17. ПРЕД ВЗОРОМ Я ТВОИМ МАЯЧУ

Пред взором я твоим маячу, Печали плещутся в очах. Ты, профурыкавший удачу, В своих сомнениях зачах.

Несёшься чайкою над пляжем За каждой встречною волной, Охолонись, я всё улажу, Но ты, пожалуйста, не ной.

Любовью тонко заблажила Душа, вытягивая стих. Ты ж, моих муз златая жила, Срамно насытившись, затих.
© Copyright: Абайкина Ольга, 2012

Свидетельство о публикации №112121905842

18. МЫ ВНУКИ БОРЦА, МЫ НАСЛЕДНИКИ ВОИНА

Мы внуки Борца, мы наследники Воина, Мечтою Творца существо наше скроено. Мы бремя носителей светлых идей, Мы племя спасителей наших детей.

Мы искра, с какой возрождаются в пламени, Мы вечный покой беспокойного знамени. В нас буйный кураж откровенья грядущего, Души нашей страж – власть всего неимущего.

Начало начал – мы с сердцами-подранками, Любовь нам вручал Дух, умученный панками. Желанный росток мы в обугленном семени, Мы – Запад, Восток, Север, Юг среди времени.

Ровесник, прошу из глубин поколения: Пробейся в межу из высот умиления: В нас потенциал, детонатор, парение, Чтоб ты гарцевал, опущусь на колени я. © Copyright: <u>Абайкина Ольга</u>, 2012 Свидетельство о публикации №112121905916

19. СТАДО ДЕРЖИТ ПАСТУХ

Стадо держит пастух. Стае нужен вожак. Птицам – перья и пух.

Людям – совесть и враг.

Богу – вера и дух. Чёрту – мера и грех. Славе – голос и слух. Людям – горе и смех.

Жару – искра с огнём. Хладу – вечность со льдом. Людям – ночью и днём Песня, дети и дом.

> Гаду нужно тепло. Рыбу держит вода. Татю, чтобы везло. Мигу – всё и всегда.

© Copyright: <u>Абайкина Ольга</u>, 2012 Свидетельство о публикации №112121905969

20. МНОГИХ ЖЕНЩИН СВОИХ РОССИЯ



Многих женщин своих Россия Величала: Анастасия, Им дарила молва по-царски Славу, почести, сказы, ласки;

И желая добра и счастья, Называла, как в сказке, Настя. Судьбы ярки, слова неброски – Всем защитой её берёзки.

Ты же, девонька, сердцем слушай Тех, кто кличет душой: Настюша, Помни, помощь их принимая: Речь у правды всегда прямая.

Повзрослеешь, твой князь влюблённо

Будет страсть утолять: Настёна, Чтоб лелеять, не забывая, Вкус венчального каравая.

Жизнь длинна, и в пути напасти Могут встретится и Настасье, Одолев, не суди люд строго – Имя вещее в том подмога,

И тогда, словно воды с гуся, Все ошибки стекут, Настюся, Чтоб ни конный, не стал, ни пеший Застить солнце мечте воскресшей! © Copyright: <u>Абайкина Ольга</u>, 2012 Свидетельство о публикации №112122500080

21. ВОЛНА ПРОГНУЛАСЬ ПОД УТЁС

Волна прогнулась под утёс, Чтоб он её до звёзд вознёс. А он, рождённый среди скал, Себе подобную искал.

Волна вспылила от тоски О том, что были так близки, И вот бездарно разошлись, Ослабла и сорвалась вниз.

И там бурлила и звала, Сулила счастья и тепла, Вскипала, пенилась, ждала, Ласкала, растворив дотла

В самой себе благую суть, В которую могли нырнуть Все твари плена бытия, И расплескалась, не тая Свою любовь, на сотни брызг. С мольбы переходя на визг, Свои мечты разбила вдрызг, А он стоял, как обелиск.

Нем оставался к ней утёс – Не знает камень силы слёз. От страсти прожитой бледна, Притихла в ужасе она,

Вдруг осознав, что не нужна, Что так и не покорена. Все беды испытав сполна, Смысл обрела в ней глубина.

Лишь плёс, как шелудивый пёс, К подножью нёс песчинки грёз. Твердь воплощая, стал белёс, Звёзд вожделеющий, утёс.

Когда ж устал следить за со склокой, Изрёк он силе синеокой: «Родная, полежу на дне…» Приняв, что истина в вине. © Copyright: <u>Абайкина Ольга</u>, 2013 Свидетельство о публикации №113010606092

22. ДА, ЗДРАВСТВУЕТ ВРЕМЯ ЗАВОДОВ СВЕЧНЫХ

Трезвый взгляд на российскую и иже с ней экономики! ***

Да, здравствует время заводов свечных, В любом понимание Слова! Руси, получившей от власти под дых, Ты можешь наладить основы!

Наладить, как ладят над речкой мосты, Снесённые буйным разливом, Желанья у всех до абсурда просты, Быть долно-предолго счастливым!

Она, не цари, твой услышит ответ, Раскроется сердцу садами. Когда до народа в них совести нет, Спасайтесь, родимые, сами!

И выбор, не выборы, только один, Как дождик в линейку косую, Не всуе рисуя, что МЫ победим, СЕБЯ выбирай, голосуя!

Отправные точки. Властям сейчас не до нас, и это СЕЙЧАС очень даже хорошо. Хуже, чем есть, сделать уже невозможно, ибо, заводы разорили, земли отобрали, законодательство раздербанили на много маленьких откатных возможностей и местнического и глобального масштабов, ресурсы, как таковые нас уже не волнуют, поскольку, ни к трубам, ни к недрам, ни ко всему остальному народ никогда не подпускали, и подпускать не будут. Сколько бы власти над ними не химичили, ситуация, в ценовом плане стабильная, читай, тупиковая, потому и кризис у них в мировом измерении.

Это всё ожидаемо... Ну, и как принято, "верхи не могут, низы не хотят"

Это, что было. Теперь, про то, что будет. Вымрем, если не начнём работать, сами, а не из-под палки, на себя, а не на доброго барина, ибо, барин, хоть и добрый по случаю предстоящих выборов, но неразумный, по причине селекции интеллектуальной, проводимой с завидным упорством столь продолжительное время, что девиз: «Везёт дуракам и пьяницам» фанатично и сказочно осуществился. Конкретно. При условии, что денег у вас нет, да и были бы, не деньги они уже, а пузырики на поверхности мутной лужи мировой экономики, кредиты вам, конечно, дадут, но в тех же деньгах, которые ... см. выше..., натуральное хозяйство вести негде – земель свободных нет, ресурсов ждать не приходится, повторяюсь! Итогом – нет у нас с вами НИЧЕГО! Ошибаетесь!

Есть! То, что никому, кроме нас с вами не нужно – рабочая сила! А она, «Капитал» вспомнили, и есть то, что СОЗДАЁТ всё их богатство, но при ОБЯЗАТЕЛЬНОМ условии – ЭКСПЛУАТАЦИИ, которой власти, ни ваши, ни наши, и все мировые вместе и по отдельности взятые заниматься не хотят, да и не могут.

А посему... возрождаемся посредством свечных заводиков, маленьких настолько, чтобы властям в лом было их обдирать. Поскольку на всех приватизациях власти, как жирные коты обленились, сиё вполне осуществимо. Теперь самое сложное – направление деятельности. Возможно, где-то незанятыми могут оказаться ниши как торговые, так и продовольственные и подобные им вплоть до бензиново-газовых направлений в особо «богатых», накаченных мыльными купюрами, областях, но это скорее будет исключением, а не правилом.

Правило же вот какое. Наверняка, в ваших местах имеются заброшенные предприятия, которые в силу своих размеров и капитализации, и длительности в плане окупаемости, и в разрезе потребности для населения, ну не самое нужное (свечки!) были неинтересны даже в качестве предмета для аренды.

Присмотритесь! Там может остаться даже оборудование, которое обычно легко приспосабливается под почти под любую надобность, но и без него они нам с вами сгодятся! Немцы нам помогут, они единственные из всей Европы ещё пока не забыли, КАК эксплуатировать. Подумайте, ЧТО нужно конкретно вам и вашим близким, и попробуйте наладить производство!.

Вы удивитесь, как скоро вокруг вашего начинания станет кучковаться народ, а стало быть, и реальный капитал. В идеале затеянное должно располагаться чисто территориально насколько возможно далеко от сформировавшихся бизнес центров со всеми их бюрократами. Обычно в глубинке и правители более адекватны в практическом эксплуатировании народа, то бишь, в худшем случае, не препятствуют, а иной раз и способствуют, процветанию.

Далее, размечтаемся, придётся формировать инфраструктуру (жить где-то нужно, кушать обязательно, любви захочется, детишек хоть чему-то научить, ну и в старости....!) Ну, ложку дёгтя, я по законам жанра подолью в наш медок: долго ли, скоро ли, захотят вас власти обобрать, и обирать будут, на то они и власти, но тут уж... «Работник Балда», в качестве примера сгодится! Не расслабляйтесь! Всё и сразу кушать не стоит, на тот самый день оставьте, чтобы было, ЧТО кинуть в пасти оголтелые! Не жалейте! Сытый волк стадо не режет!

А вот, когда у стада рожки вырастут, ему и волки не страшны будут!

© Copyright: <u>Абайкина Ольга</u>, 2013 Свидетельство о публикации №113010606187

23. ЛЕТО ЖАРКОЕ. Я ВСЯ В БЕЛОМ

Лето жаркое. Я вся в белом, Ты, как водится, весь в поту. Дурь возникшая между делом: «Будь моею!» – «Валяй, Иду!»

А потом завели метели Канители сплошных разлук, Мы хотели, да не сумели, Пыл былой, как костёр, потух.

Раздобрел ты, покрылся салом: В путь не хочется – гололёд, Нам бы встретится. Я вся в алом, Только сердце любви не ждёт.

© Copyright:<u>Абайкина Ольга</u>, 2013 Свидетельство о публикации №113010701736

24. БРЕДУЩАЯ ПО ГРАБЛЯМ



Во всех направленьях раскиданы грабли. Во всех отношеньях ступаю по ним. Во всех приключеньях удары ослабли. Во всех прегрешениях душу храним.

Ко всем направлениям тянутся дроги. Ко всем отношениям липнет молва. Ко всем приключениям лики убоги. Ко всем прегрешениям с Ним и права.

По всем направленьям открылись истоки. По всем отношениям гнёт тишины. По всем приключеньям герои жестоки. По всем прегрешениям мы прощены.

Со всех направлений ухмылка тупая. От всех отношений клеймом: не жалей.

Из всех отношений уйди, уступая. Для всех прегрешений полно и граблей.

И без исключенья мои прегрешенья Осилены, приняты все и сполна, И я испросила б за них всепрощенья, Да, только ли истинна будет вина...
© Соругіght: Абайкина Ольга, 2013
Свидетельство о публикации №113012507888

ИЗ МЯТЕЖА И МАЯТЫ

Счастья вам, мальчики!

Из мятежа и маяты
В разрыв цепей с восторгом в стоны
Возникла армия мечты
Для нашей с вами обороны.

Пройдя сквозь узкий жар горнил, Дух закаляла в ней порода. Бог, отвергаемый, хранил Все подвиги – удел народа.

И даже радостью побед
Не всякие делились власти,
Но в каждом доме есть тот дед,
Чьей жизнью добывалось счастье.

На прочность проверяла сталь Любого, кто назвался Воин, Святую открывала даль Тому, кто почестей достоин.

За них, за нас, за детский смех, За небо первозданной сини Пусть исполненье без помех Утешит впредь, сейчас, как ныне. Грядущих нег богатыря
Пусть бережёт сама удача,
Любовь из грёз его творя
Лишь, как желает, не иначе!
Картина Б. Ольшанский. Берегиня, 1999
http://www.liveinternet.ru/community/1594513/post124639076/
© Соругідht: Абайкина Ольга, 2013
Свидетельство о публикации №113022004257

26. ТАМ, ГДЕ С КОСМОСОМ ДЕРЖИТСЯ СВЯЗЬ

Счастья вам, девочки!

Там, где с космосом держится связь, Где стихии пленяют улыбки, Ты на радость людей родилась Нежным плачем божественной скрипки.

Будь хранима причастьем всех сфер, Обретя своё счастье девичье На любой коленкор и манер, Откровенье, каприз и обличье.

И в нагрузку над слабостью власть Счастью вверена в образе женском, К ним любовь, чтоб душе не упасть Беззащитным горластым довеском.

Пусть прибудет достаточно сил
До времён, когда косами иней,
Всё исполнит, что сильный просил,
Нарекая тебя Берегиней!
Картина Б. Ольшанский. Волшебница, 1998
http://www.liveinternet.ru/community/1594513/post124639076/
© Соругідht: Абайкина Ольга, 2013
Свидетельство о публикации №113032104152

27. КАК СНЕЖНЫЙ МАРТ НА ЧУДЕСА МАСТАК

Как снежный март на чудеса мастак: Суровый к ночи, нежно-сладкий в утро, Оплаканный капелями, простак Внезапно наступает строго-мудро,

Так и тебе желаем в юбилей Брать от судьбы и чувства всю палитру, И мыслей освежающий елей, И жажду жизни острую, как бритва.

И как его мы просим: отогрей, Сгоняя зим, наскучивший всем, холод, Так и тебе, сиятельный Андрей: Будь, словно март, всегда влюблён и молод!
© Соругіght: Абайкина Ольга, 2013
Свидетельство о публикации №113032104205

28. О! ЭВМОВ ПОВЕЛИТЕЛЬ!

O! ЭВМов повелитель! О! Зевс компьютерных богов! Лангвардий всяческих хранитель! Будь вечен, первозданен, нов!

Как в первый день его рожденья Был радостен младенца крик, Так нашей силой поклоненья Желаний взрыв теперь возник!

Любовь в нём, счастье и удача, Здоровье, бодрость и успех, Фортуна, что глядит не пряча Улыбку, а порой и смех!

И покровительство планиды Во всех дерзаньях и делах,

Фантазий, всех возможных, виды И наше хором: Будет ТАК!» © Copyright: <u>Абайкина Ольга</u>, 2013 Свидетельство о публикации №113032104233

29. В МИГ, ЧТО ПРАЗДНУЕТ РОССЕЯ

В миг, что празднует Россея Герценово пробужденье, От души мы Алексея Поздравляем с днём рожденья.

Как пожар из искры малой От восстанья декабристов, Будь в мечтах, как ветер шалый, И в желаниях неистов.

Вместе с нашим коллективом, Словно с зимушкой пороша, Быть всегда во всём счастливым, С вами нам, вам с нами, Лёша! © Copyright: <u>Абайкина Ольга</u>, 2013 Свидетельство о публикации №113032104269

30. НЕЧАСТО ПРИКЛЮЧАЕТСЯ В ПРИРОДЕ

Не часто приключается в природе Чудес непреднамеренный аншлаг – И день рожденья нашего Володи, И наше пожеланье всяких благ!

А посему, упамши на колено, Всех наших душ накопленный восторг, Спешим излить на нашего Владлена, Чтоб счастлив был, как даже Бог не смог!

Чтоб с перепугу весь наш мир не вымер,

От ожиданья световых концов, Тебе желает коллектив, Владимир, Удачлив будь до самых бубенцов! © Copyright: <u>Абайкина Ольга</u>, 2013 Свидетельство о публикации №113032104295

31. О! БОГ КОМПЬЮТЕРНЫХ МАШИН

О! Бог компьютерных машин, Тебя поздравить мы спешим, С рожденьем тела твоего! Пусть будет радостно-ново

Всё, до чего дотянет взор Мечты капризнейший узор; Всё, до чего достигнет слух В количестве не меньше двух!

Всех исполнений аромат Удачу держит, как канат! А то, о чём ты умолчал Пусть счастью выстроит причал! © Copyright: <u>Абайкина Ольга</u>, 2013 Свидетельство о публикации №113032104351

32. СВЕТИЛО СОЛНЦЕ, НЕБО МЛЕЛО

Светило солнце, Небо млело – Так было с самого начала. Ну, а кому какое дело, Что чья-то душенька скучала?!

Но чья-то мама услыхала, А чей-то папа всё исправил: Златого лета опахало Качнулось, и родился Павел! Отныне он – есмь радость наша, Какой ни чаяла планета! Желаем счастья, милый Паша, Тебе на долги-долги лета! © Copyright: <u>Абайкина Ольга</u>, 2013 Свидетельство о публикации №113032104386

33. Я ТЕБЕ ПОДАРЮ ВСЁ, ЧТО ЕСТЬ У МЕНЯ



«Я тебе подарю всё, что есть у меня, Чего нет, всё равно, подарю» – Это кредо моё, как в весну зеленя, Поднималась душа к алтарю

Никогда, никого, ни за что не кляня, Загоралась, горела, горю, Но сомненья всё чаще терзают меня: Уподобиться ль долго псарю.

Не удержат любовь ни даров якоря, Ни шикарных харчевен меню, Научусь принимать, поклоненье творя, И дарителя не прогоню. Только миг отделяет тебя от меня, Как порыв декабря к январю, Я б тебе подарила им мир, и коня, Но очухалась: благодарю!

© Copyright: <u>Абайкина Ольга</u>, 2013 Свидетельство о публикации №113040709299

34. ОГНИ МОСКВЫ, КАК СВЕЧИ У ИКОНЫ

Мужчине можно простить всё, кроме глупости ***

Огни Москвы, как свечи у иконы, Поддерживают твердь Твоих небес, Блудниц в них растворяя злые стоны И похвальбы заносчивых повес.

Их гнева даже робкий не боится, Чинуш её непобедима рать, Герой, первопрестольная, столица Их научила хапать, грабить, брать.

Хозяев нет, всё больше господари – На откупные строят терема, На то, что от народов отодрали Тебе возводят храмы из дерьма.

На берега реки стекают росы, И льётся свет холодный из окон. Мы обе с ней к Тебе простоволосы: Она – во тьму, я – тьмою на балкон.

И всех Твоих приспешников минуя, Выносим тихий одинокий плач Мы напрямую, Ты из нас любую Посредником лохов Своих назначь.

Мироточат мадонн святые лики

О том, что люд простецкий не таков – За то, что мы наивностью велики, Господь, избавь Москву от дураков.

© Copyright: <u>Абайкина Ольга</u>, 2013 Свидетельство о публикации №113042402221

35. ХОТЯТ ЛИ РУССКИЕ ДЕТЕЙ?

Хотят ли русские войны? Спросите вы у тишины над ширью пашен и полей и у берез и тополей. Е. А. Евтушенко

http://www.rupoem.ru/evtushenko/xotyat-li-russkie.aspx

Хотят ли русские детей? Спросите вы не матерей, А тех, кто власти помогал, Кого купил варяг и галл.

Хотят ли русские детей? Спроси у совести своей, У нераспаханных полей. Спроси и тем переболей.

В дыму дурачащих идей От сумасбродов без затей, Как ни старайся, ни потей Нельзя рожать себе детей.

И от беды, и от вины, Среди разграбленной страны, Отцы и деды, и сыны Желают, Русь, тебе войны.

За не родившихся детей, За не кормивших матерей, За стариков, что злей зверей, За свой победный юбилей,
За возвращение цепей,
За возрождение церквей,
За всех загубленных царей.
Мир, не позволь случиться ей!
© Copyright: Абайкина Ольга, 2013
Свидетельство о публикации №113052000439

36. ОТ ЗВЕЗДЫ ПО СТАБИЛЬНОСТИ ЗЫБКОЙ

От звезды по стабильности зыбкой Длинным шлейфом тянулось: «Люблю!» За распахнутой сердцем калиткой Нарушался порядок в строю.

Откололся ответ, метеором Не единый спалив огород, Богу в пазуху каменным хором Растревоженный бился народ.

Разговор меж вселенными долог — Через пустошь не лечь борозде. Предначертанность тронула полог, Прикоснулась звездою к звезде.

От слияния взрыв под основой В бесприютном холодном краю: О рождении счастья сверхновой Я тебя бесконечно молю.

© Copyright: <u>Абайкина Ольга</u>, 2013 Свидетельство о публикации №113052003540

37. НА ПОКЛОН, НА ПОВЕРКУ К ДЕДАМ



«Кудели, кудели, волки загудели. Собаки брехали, а мы не слыхали.» Присказка, к чему не помню.

На поклон, на поверку к дедам – Повиниться за наш бардак: Ими был для нас заповедан Край, что нынче крушит дурак,

По полям, что не помнят пашен, Посылаем глубинный вздох: Быт налажен, убог и страшен У того, кто без вас не сдох;

И по рекам, чьи порют вены Гульбищ важные паханы, Забывая, что «все мы ... тленны» – Перед Господом все равны.

На распах, навзничь, на лопатки В стылость вешних упругих трав: Каюсь! Мы на халяву падки, И без удержу каждый прав.

А по небу кудель парная, Как ухаб, что в путях ослаб, Тянет за душу, точно зная, Что всё счастье, всё зло от баб.

Фото:

http://www.newacropol.ru/activity/volonter/natures/okskiyzap/ Весна 2001 года в Окском заповеднике (новая жизнь, разливы

Поверка `Толковый словарь Ефремовой` ж. 1) Действие по знач. глаг.: поверить (2*), поверять (1*). 2) Перекличка с целью проверки наличного состава людей. ПАШНЯ, -и; мн. род. -шен, дат. -шням; ж.

1. Устар.

=Пахота. Осенняя п.

2. Вспаханное поле. Плодородная п. Поднимать пашню. Мелкая п. < Пашенка, -и; мн. род. -нок, дат. -нкам; ж. Уменьш.-ласк. (2 зн.).

ПАХОТА, -ы; ж.

- 1. к Пахать. П. на лошадях. Осенняя п. Глубокая п. Закончить пахоту.
- 2. Вспаханное поле; пашня. Свежая п. Прокладывать тропинку по пахоте.

СДОХНУТЬ, -ну, -нешь; сдох, -ла, -ло; св. (нсв. также дохнуть).Разг.

Умереть, издохнуть. Корова, лошадь сдохла. / Грубо. О человеке С. с голоду, от бескормицы. Скажу - сдохнешь! (о сильном впечатлении). Чтоб тебе с.

(пожелание смерти). < Сдыхать, -аю, -аешь; нсв.

- 1. ПОРО;ТЬ, порю;, по;решь; по;ротый; -рот, -a, -o; поря;; нсв.
- 1. (св. распоро;ть). что (чем). Разреза;ть, разъединять по швам что-л. сшитое. П. юбку, старое пальто. П. бритвой, ножницами.П. подкладку. Пори осторожно.

- 2. что (чем). Разделять, отделять чем-л. острым; вспарывать. П. шкуру острым ножом.
 - 3. (св. напоро;ть). что. Разг. Говорить глупости. П. вздор, ерунду, чепуху, чушь. Что за ахинею ты порешь?! ГУЛЬБИЩЕ, -a; ср.

1. Устар.

Приподнятая над землёй крытая галерея богатого крестьянского дома или церкви.

2. Нар.-разг.

Место народного гулянья.

3. Разг.

Разгульное веселье, гульба. ПАХАН, -а; м. Жарг.

Главарь преступной группировки.

НАВЗНИЧЬ, нареч.

На спину, на спине лицом вверх. Лечь, упасть н. Повалить кого-л. н.

Сты;лость - ж. местн.то же, что стужа Распахиванье, распах, распашка, действие по гл. Распах велик, простор, ход, размах. Ходить распашкой, нараспашку, нароспах, роспашью, нароспашь, не застегнувшись, не подпоясавшись, раскинув полы одежи. Распашка невода, ширина входа в мотню. Выскочили второпях, кто в накидку, кто нараспашку, кто как. Жить нараспашку, открыто, хлебосольно, гостеприимно. Человек нараспашку, прямой, откровенный. Душа нараспашку, язык на плечо! Распашкой (торовато) веселей, а с зажимкой прибыльней. Рот на распашку, язык на плечо! Пойду на распашку, да побью в размашку! День в растяжку, ночь на распашку (о разбойниках). Растопырил пальцы, счастье увязло: рот на распашку, а оно и туда! Он ходит (или: говорит) грудь на распашку. Гуляй, душа, нараспашку!

КУДЕЛЬ, -и; ж.

Волокно льна, пеньки, обработанное для приготовления пряжи.Прясть, сучить к. < Кудельный, -ая, -ое. К-ая верёвка (сделанная из кудели).

ТЛЕННЫЙ, -ая, -ое; тленен, -енна, -енно. Книжн. Подверженный тлению, разрушению, гибели; не вечный, преходящий. Т-ые останки. Т. мир. * Все мы в этом мире тленны(Есенин). < Тленность, -и; ж. Т. всего земного.
© Copyright: Абайкина Ольга, 2013
Свидетельство о публикации №113052303923

38. КРАЙ, КОТОРЫЙ ФРАНЦУЗ НЕ ЗАМЕТИЛ



Край, который француз не заметил, И не смог испоганить фашист, От берёз беззаботен и светел, Родниками приокскими чист.

Я к тебе – от забот и сомнений, Ты ко мне – откровением рос, Всех прошедших тобой поколений, Тех, кто силой медвяною рос.

Нас с тобой обручила забота Обо всех, кого ты привечал: Жаждой жизни в пчелиные соты, Вольнодумством в тарусский причал.

Паутин серебристые стропы, Туч предгрозья тугой парашют, От полей, что терзают холопы Тех, которые княжат и жрут,

Затянул мой разморенный разум В колыбель забродивших дорог. Я смеялась и плакала сразу, Ты от смеха сквозь слёзы продрог.

Громовой, в перелесках, расхлябан, Заплутавшей тоскою в речах: Ты мне – ямами, я тебе – ямбом:

- Чтоб не бросила!
 - Чтоб не зачах!

Словно бисер, мы молнии мечем:

- Я воспряну с тобой!
 - Я спасу!
- Я с тобой словно крестник навстречу Крёстной матери, бросил мечту.

И пока мы то бредим, то грезим, Завороженный счастьем народ, В подтвержденье, что мир этот тесен, ЗИЛ с «Катюшами» прёт в огород!

От звенящей жестокости юной, До прощающей веры седин, Возродившийся клич над округой:

- Мы с тобою!

И!

- Мы победим! Фото:

http://forum.gotovim.ru/topic4573.shtml

© Copyright: <u>Абайкина Ольга</u>, 2013 Свидетельство о публикации №11305270470

39. ПРО БАНАЛЬНЫЙ ГОД ХРИСТА



Про банальный год Христа, Пусть тебе расскажут люди, И о том, что неспроста Помнит мир о давнем чуде.

Мы ж от всей своей души Пожелать тебе готовы, Чтобы были малыши И родные все здоровы!

Чтобы каждый Божий год Силой радовал прироста, И любых чудес приплод Возникал легко и просто!

И как ныне соловьи, Пусть звенит, от дум не тая, Жизни, радости, любви Песня вечная, Святая! Фото:

http://www.myjulia.ru/community/31369/?page=21 © Copyright:<u>Абайкина Ольга</u>, 2013 Свидетельство о публикации №113060703831

40. КОРОТКИХ УГОВОРОВ ЖИЗНИ ДЛИННОЙ



Коротких уговоров – жизни длинной, Мечты горластой – мудрости былинной, Чтоб каждый боров в образе старинном Прекрасным принцем делался с Кариной!

Внезапной страсти с долговечным счастьем, Все слабости под высшее причастье, Капризная фортуна с томной миной, Чтоб, словно нянька, бегала с Кариной!

Чтоб всё, что сердце сохранит в секрете, Волною радости катилось по планете, И высшею наградою на свете Удачи эстафету примут дети! Фото:

http://www.euanunt.ro/anunturi/recrutez+consultanti+financiar © Copyright:<u>Абайкина Ольга</u>, 2013 Свидетельство о публикации №113061702674

41. КОГДА ИЗ ЖЕРЛА ДЫМНОГО ВУЛКАНА



Когда из жерла дымного вулкана, Разбуженного мимолётным взглядом, Огонь, как стон, срывается так рьяно, Что расцветает мир от звездопада,

Мы говорим, что страсть нас посетила, Что шлейфом разметая фейерверки, Испытанные временем, светила Дрожат от страха простенькой проверки.

Когда покой вины осыплет пеплом, Уставшую от праздника, округу, Мы понимаем, что душа окрепла И по-другому смотрим друг на друга.

И строятся дома, родятся дети, Растут деревья, ширятся подворья, И буйство жизни самой скромной клети Победу празднует в тени предгорья.

Но только истинной любви подвластно Единство всех стихий – кошмар-нирвана, Когда снежинка замершего счастья Хранима жаром спящего вулкана. Фото:

http://www.daviddarling.info/encyclopedia/V/volcano.html © Copyright:<u>Абайкина Ольга</u>, 2013 Свидетельство о публикации №113062205957

42. ВЕТВЕЙ ГРЯДУЩИХ ПЯТИРЕШНЕЙ



Ветвей грядущих пятирешней Миг, наколдованный апрелем, Ласкает дитятки безгрешней, А мы душою с ним теплеем.

И принимая, как причастье, Его каприз потенциалом Всё, что добром желают Насте, Пусть будет впору и навалом! Фото:

http://hotwalls.ru/raspuskayushchiesya_cvety_na_derevewallpapers.html

© Copyright: <u>Абайкина Ольга</u>, 2014 Свидетельство о публикации №114040404612

43. И МНЕ НАКИНУЛА НА ПЛЕЧИ



«Прости, прости, что за тебя Я слишком многих принимала.»

Анна Ахматова ***

И мне накинула на плечи Судьба осенний полушалок. Не чаяла, что снова встречу Того, кто нынче стар и жалок;

Того, к кому сквозь боль и муку Рвалась, как от жилья синица; Кому за долгую разлуку Пыталась сердцем повиниться,

За то, что с самого начала До дрожи, до чертей по коже Душа того не привечала, Кто ближе ей и всех дороже.

И утопив в тепле ажура Кошмар любовий, срену зиму. Я для планид ханжа и дура, За то, что их причуд не иму. Фото:

http://aoly.ru/?attachment_id=432

СРЕТАТЬ, сретить, срести и сресть, сренуть кого, что, встречать, стречать; идти встречу, или соткнуться случайно, повстречать. Архиерея колокольным звоном сретают и провожают. Мы вышли крестный ход сретить. А где вы его срели? Срете Мельхиседек Авраама, Евр. —ся, встречаться, сойтись, встретиться. Милость и истина сретостеся, Псалтирь. Не срелись мы, стало быть разминулись. А мы сренулись. Сретенье, срет, срета, встреча. Сретенье Господне, память принесения младенца Иисуса, по закону Моисееву, во храм, 2 февраля. В Сретенье зима с летом встретилась. В Сретенье мятель дорогу переметает, корм подметает (к неурожаю). Сретенская церковь, монастырь. Сретенские морозы. Сретенские оттепели. Пойти на срет, в срет, встречу, навстречу, идти встречать. Недобрая срета заяц через дорогу, а добрая срета— волк, поверье. Сретатель, —льница, встречатель, в срету вышедший. Сретчик, —чица,

то же, особ. нарочно встречу высланные. Сретник, —ница, противник, спорщик. Не люби потаковщика, люби сретника, он правду скажет. || вологодск. костр. привиденье, тень, явленье покойника. Видеть сретника — к близкому покойнику. Сречка ж. стар. поле, дуэль, бой по вызову, поединок. А сведется (случится) поле (поединок) новгородцу с новгородцем, ино наместнику твоему взяти от поля гривна, а двема приставом две деньги; а учнут ходити за сречкою на поле, (пойдут драться), ино взяти твоим приставом две деньги.

Яндекс.Словари > Толковый словарь Даля. — 1863—1866 ИМАТЬ (емлю и имаю), ять, нять, сев. и вост. имывать кого; что, с кого; брать, взять; | ловить, залучать, хватать, брать; собирать, взымать. Имай меня, я побегу! Пошел коней имать. Имать гончих, скликать, вызывать из острова. Имать дань, имать пошлину. Имавши он добра коня, песня. Сечет он и рубит и в план не емлет, песня. Имывал ли ты коней укрюком? || Стать, начать, Он имет бранить за это, будет бранить. А с них... никаких поборов никогда не имывано, стар. Поимати вотчины на монастырь, стар. взять, забрать. ся, браться, ловиться, в знач. взаимн. возвр. и страдат. Лошадь не имается, не дается в руки. Он имался срубить избу, брался, подряжался. Нялся он, да спятился. Иматься с кем, связываться; | схватиться, бороться. Взымать подати. Сокол изымается, вздымается, сымается с места. Взять кого в руки. Выимать, вынимать деньги из кармана. Вынь да положь. Доимать, донять должек, недоимки. Занять место, заниматься делом. Что взял? Онь занят собою. Изъять что, исключить; изымать, поймать; изнимать кого, о болезни, мучить. Наимался я муки. Нанять повара. Нанялся продался. Надымать, наднять балку, приподнять, взнять, подвысить. Наднялся туман выше лесу. Обними, обойми меня. Пламя обняло город. Отымать силою. Отнять ногу. Понимать дело. Поймать лошадь. Луга поняты.. Поять жену. Поднять куль. Подъять труд. Он поднялся ростом. Перейми лодку. Перенял у волка песенку. Прими гостинец. Прими отсюда стул. Принимайся за дело. Пройми ухо, проколи. Словами его не проймешь. Разнять драчунов. Снять книгу с полки. Уйми шалуна. Погода поунялась. Мы сымаем луга у

соседей. Плоды сняты. Землемер снимает на бумагу. Плотник снялся срубить избу, взялся, подрядился. Поприми кирпич, поприубери. Призайми сотню. И так позанял у людей. Принайми рабочих. Все понанялись. Займу, да дойму, угроза. Иманье длит. ятие окончат. им м. имка ж. об. действ. по знач. глаг., нятие, взятие, бранье. Иматель м. ница ж. имщик к. —щица ж. емщик [От этого конечно и ямщик, емщик, снявший гоньбу] м. —щица ж. кто берет, лопит, собирает, берется за что. Емкий, емкой, вместительный, просторный; | вологодск. схватчивый, смелый, дерзкий, Этак-то ёмко с отцом не говорят. Ималка ж. имало ср. какой-либо ручной снаряд для ловли, имки; аркан, укрюк; конская оброть; лукошко с овсецом, для приманки лошадей на подножном корму. Имало вологодск. то же, имало; || загляденье, диво. Имушка ж. имочек м. ималки, имальцы, имки, имешки ж. мн. сев. и вост. игра, где ловят, завязав глаза, жмурки, слепой коршун. Давайте имушкой играть! || Имки кур. ухват, рогач. Пск. беглые и пойманные люди. Она в имках была, в бегах. Имун м. сиб. человек бойких способностей, дошлый и доточный на все. Имак м. имачка ж. ниж. съемщик, откупщик, содержатель, кортомщик, арендатор. Имач м. имачка ж. ловец, поимщик, кто искусно ловит. Имкой скот, сев. ручной, смирный. Имь ж. арх. ручная, имкая скотина. Имкий, емкий, вместительный. Имнюшка ж каз. лошаденка, кляча (от глаг. имать? с черемиск имни!) Имальный, для иманья, поимки устроенный. Имоверный, вероятный, правдоподобный, сбыточный; чему можно дать веру, верить. Имоверность ж. правдоподобие или сбыточность. Имоверие ср. отвлеченное понятие имоверности или вероятия. Имоверчивый человек, легковерный, доверчивый.

Яндекс.Словари > Толковый словарь Даля. — 1863—1866 © Copyright: <u>Абайкина Ольга</u>, 2014 Свидетельство о публикации №114102505601

44. В ПРЕДДВЕРЬЕ ГРОМКОГО РОМАНА



В преддверье громкого романа Из космоса тянул твой взор Кудель предзимнего тумана, Творя по инею узор.

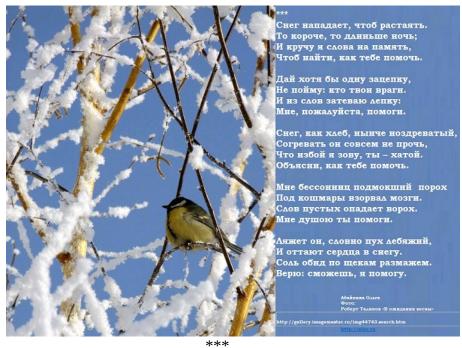
Даря тепло заблудшим душам, Маня утраченным теплом, Звал: все запреты мы нарушим, Оплот зароков сдав на слом.

Вернул огонь горячим сердцем, В давно потушенный, очаг. И захотелось отогреться, Купаясь в ласковых очах.

Снегам, метелям, вьюгам, стужам Бросаю вызов (верь, не верь): Гуляйте вы, пока мы дружим, Пока любви не отпер дверь.

© Copyright: <u>Абайкина Ольга</u>, 2014 Свидетельство о публикации №114112705710

45. СНЕГ НАПАДАЕТ, ЧТОБ РАСТАЯТЬ



Снег нападает, чтоб растаять. То короче, то длиньше ночь; И кручу я слова на память, Чтоб найти, как тебе помочь.

Дай хотя бы одну зацепку, Не пойму: кто твои враги. И из слов затеваю лепку: Мне, пожалуйста, помоги.

Снег, как хлеб, нынче ноздреватый, Согревать он совсем не прочь, Что избой я зову, ты – хатой. Объясни, как тебе помочь.

Мне бессонниц подмокший порох Под кошмары взорвал мозги.

Слов пустых опадает ворох. Мне душою ты помоги.

Ляжет он, словно пух лебяжий, И оттают сердца в снегу. Соль обид по щекам размажем. Верю: сможешь, я помогу. Фото:

Роберт Талипов «В ожидании весны» http://gallery.imagemaster.ru/img44743.search.htm © Copyright:<u>Абайкина Ольга</u>, 2014 Свидетельство о публикации №114122011211

Из цикла: «ЗаЗеркалье»



1. Я СТОЮ У ПРИЧАЛА БЫЛОГО

Я стою у причала Былого –

Предо мною любви океан... О! Скажи, беспризорная, слово – И вернет меня твой капитан!

И куражится душная полночь, Ухмыляясь щербатой луной: Ты любовь призываешь на помощь, Полнолунный не слушая вой?!

Он не твой! Он былой! Переметной Не заманит бездушье сумой! И по трапу с конфеткою «Взлетной» Отдаюсь на воздушный покой...

2. НАВЕРНО, ТОТ, КТО ПРАВИТ МЫСЛЯМИ

Наверно, тот, кто правит мыслями Рисует будущее в нас... И ловим мы дыханье близкое В простых узорах дивных фраз...

И задыхаемся от нежности... И просим бури и огня... Бросая прочим по небрежности: Прости! И не люби меня!

А тот другой, прощая слабости, Хранит незнанием от бед... В грядущем не хватает малости – Того, кого и в мыслях нет...

3. А ДВЕ ЗАРИ, ЦЕЛУЯ ЗАРЕВО

А две зари, целуя зарево, Светилу прочили зенит... Одна прощением расплавила, Другая - прелестью ланит...

А он, пройдя крещенье истиной, Одну раскрасил новизной, Другую вверг во тьму неистово, Надеждой, наградив святой...

4. ЗИМНЯЯ МОЛНИЯ - СЕВЕРНЫЙ КНЯЗЬ

Зимняя молния – северный князь... Сон мой исполненный – дивная вязь... Ночь за балконами – звезд перепляс... Душу истомою – и взорвалась...

Может, не стоит – остановись... Может, как омут, прошлая жизнь... Может, пройдет... Лишь человек... Может, полет – прошлого век...

Солнечный свет отраженьем луны...
Призрак... Обет... Рок без вины...
Утро тревогой выудит день...
Пой без тревог, мой случайный олень!

5. РАЗДОБРЕННЫМ ТЕСТОМ ТЕПЛОМ НА ДРОЖЖАХ

Раздобренным тестом теплом на дрожжах Зима потекла несезоньем в овраг. Дороги, как ноги, со сна оголив, Под старые дроги проталин надрыв.

Январь, на потеху мешает коктейль – Где луч, как соломку, мечтою в апрель! И льдинки стучат в новогодний сироп... Земля захмелев, свой снимает покров...

На стыд, как сиротки, распашки берез... Как барин залетный, в разгул Дед мороз... Эх! Мне бы по снегу, коль тают тиски! Вернуть тебя б в лето с прохладой тоски!

Из цикла: «Шаг за шагом»



1. О! ПОЭТЫ! ВЫ ИЗБРАННЫХ ПЛЕМЯ!

О! Поэты! Вы избранных племя! Сколько чувства вскрывает ваш слог! И ни бремя не властно – ни время... Не указчик вам Дьявол и Бог...

Вы рисуете судьбы людские И ломаете Рока приют... Пули в тело – от душ холостые – Рикошетом в историю бьют...

Лишь себя защитить вы не в силах От простых мелочей бытия... И цветы принося на могилы, Безутешные вечно стоят...

2. ЭХ! СУДЬБА! ТАК, КОГДА ЖЕ НА РАДОСТИ

Эх! Судьба! Так, когда же на радости Ты настроишь планиды струну?! Всё б как гаммы, разучивать гадости – Я, наверно, тебя обману...

Отпущу в лучезарное нежное Растревоженность стылую строк – Только вспомнить бы, как неизбежное, Откровение дальних дорог...

Затуманила ты и без правила Счастье кинула в дивную даль... Эх! Судьба! В чей терновник поставила Свой расстроенный древний рояль?!

3. ИЗ СКОРЛУПЫ ЧУЖОЙ МОРАЛИ

Из скорлупы чужой морали Птенца сомнения достав, Его пускаешь по спирали В петлю неверия без прав.

Бескрылой птахе в тягость небо. И обреченности полёт Тебе подарит только небыль, Да, и к истоку не вернёт...

Согрей его в своих ладонях,

На зёрнах истины вскормив. Расправив крылья над бездонным, Он напоёт тебе мотив.

И лишь тогда свободы птица Тебе откроет в тишине: Как можно вольным возвратиться Не к тяжкой доле, а ко мне.

4. НАЧИТАЛАСЬ... И САКУРЫ ВЕТКА

Начиталась... И сакуры ветка Метко образом пены в мозгу... Пощади, виртуальная Сетка! Улыбнулся Инет: не могу!

Зимней вишни – любви небывалой Захотелось, родные, до слез! От весны с холодком запоздалым Откровений тревожных мороз...

5. СЕРДЦЕ БОЛЬЮ, КАК МЫШКУ КОШКА

Сердце болью, как мышку кошка, Сжало страх ломотой в груди... И рассвет молоком из плошки Разливается: плачи и жди...

Растуманить седую б дымку И в весну, как скворец, броском, Но звенит застарелой льдинкой, Рок-капель, над моим виском...

Верь! Всё будет, что нынче снится, Потому что не быть нельзя – На гнездовья вернуться птицы... Только окна зарей слезят...

> И роняет судьбы планида В переменную утра даль

Золотой колосок обиды – Добрым будет ли каравай?!

Из цикла: «Надежды дальние зарницы»



1. ПАДАЕТ ЗВЁЗДОЧКА СПЕЛАЯ

Падает звёздочка спелая Клюковкой сладкой в компот. Хором фальшивым бы спела я, Только медведь не даёт.

Тот, что, шатаясь безвременьем, Лапой на ушко ступил – Вечным изгоем из племени Ступицей ладя настил.

Я проведу бездорожную – СлЕпую, глУхую мглу. Падает звёздочка... Рожею Славен исход – не холуй.

2. ЭТО ДАТА, ТИМ, КАК НЕ КРУТИ.

«Мне сегодня тридцать лет.» - автор Тим

Это дата, Тим, как не крути. Дальше - исполнение желаний! Ты прими моей души мотив, Добрый гений пламенных стараний!

Не отказывай своей строке В искренности краткого мгновенья. Пусть звезда, что светит вдалеке Лучиком коснется вдохновенья!

Счастья!

3. ДУША СВАЛИЛАСЬ В ОМУТ СКРИПКИ

Душа свалилась в омут скрипки – Велик, кто, милуя, казнит. Зачем вам, Мастер, маргаритки? Зачем, Цензура, вам пиит?

Ужели тяга в лобном месте Без удержу о них свербит, Под белый флаг добра и чести Кладя коварства динамит?

Молчанья золотые слитки Расплавил слов крутой кульбит – Срывает Мастер маргаритки, Когда, помиловав, казнит.

«Кульбит - Переворот вперед через голову с опорой на руки в акробатике.»

4. Я БЫ СОВЕТ ВАШ БЛИСТАТЕЛЬНЫЙ

«Прислушайтесь в тишине к сердцу. Спокойно. Зажгите палочку благовоний. Получите ответ.»

Я бы совет ваш блистательный Выполнить сердцем смогла, Если б не мысли-предатели, Если б не времени мгла...

Слушаю душу капризную – Барышня тех ещё сфер. Белое бьется под призмою Всяческих праведных вер.

И проверяя все правила Только своим мятежом, Столько уж шишек наставила, Что не поможет «Боржом»!

Можно родить созерцателя, Сердцу даруя ответ... Но на совет ваш блистательный Дух заполошился: Heт!

5. КОВЧЕГ У ПОРТА АРАРАТ

Геннадий Приходько, «А ведь корабль на берегу. У Ноя место есть для всех. Четыре буковки добавить... И уж не нужно уплывать. (Подсказка мира зазеркалья)

Один из трёх богатырей - Алёша Попович. Вот историческая фигура достойная пристального внимания.»

> Ковчег у порта Арарат Как памятник тому унынью, Что нам мешает, звездный брат, Над опытом расправить крылья.

Чтоб плыть, иронию поправ, Нужна вода, увы, и Ною, Восславив данности анклав, Я потому пока лишь ною.

Из цикла: «Горчица белая»



1. ВЕЛИКИМ ДИРИЖЕРОМ ДУШ

© <u>Миледу</u>, 2007 С/п №1701162859

«Любви мотивы не звучат» – автор Исаченков П.

Великим Дирижером душ Нам музыка любви дается. Порой она хвалебный туш Тому, кто людям мил и солнцу.

Порою маршем торжества Сопровождает выбор Неба. Порою искра волшебства Собою освещает небыль.

Порой мелодии каприз, Сфальшивив в сердце виртуоза, Заманит в омуты реприз, Даря сомнения и слёзы.

Иль поглощая жар ланит, Неуловима и строптива. Но не греши пред ней, пиит, Сказав, что нет любви мотива.

2. КАТАЯ ЯБЛОЧКО ПО БЛЮДЦУ

© <u>Миледу</u>, 2007 С/п №1701162771

«Легко обмануться» – автор Геннадий Приходько

А. С. Пушкин «Признание» «Ах, обмануть меня не трудно!.. Я сам обманываться рад!»

Катая яблочко по блюдцу, Тому, кто и обману рад, Легко, бесспорно, обмануться, Но нет любви, мой друг, преград:

Ни в царстве холодности стойкой, Ни в жерле пламенных страстей. Орел тушуется пред сойкой. Мурлычет робко царь зверей.

> Покорна ей сама природа – Теплом растоплены снега. Январь иную вводит моду,

Зелёнкой крася берега.

Как не принять мне силу слова, Когда такое на кону?! И коль душа для чувств готова, Позвольте, вас я обману!

3. ШАТАЕТСЯ ЗИМА ЧЕРНАВКОЙ

© Миледу, 2007 С/п №1701162704

Шатается зима чернавкой. И дождь в стекло, как стук клюки. Тоска стекает по канавке, Намытой на мечтах строки.

Как крошки истины, украдкой Лизнет с протянутой руки Иллюзии со дна тетрадки, Что так бездарны и легки.

Мираж изменчивый и плавкий Сознанье треплет: помоги Найти приют озябшей шавке, Облаявшей твои шаги.

4. РАСПОРОЛА НЕБА ПАРУСИНУ

© Миледу, 2007 С/п №1701162529

Распорола неба парусину Острым полумесяцем тоска, Ухмыляясь, тихо попросила Сердце подготовить для броска

В прошлое холодное до дрожи, Затянув на помыслах петлю, Вопрошала: кто из них дороже, И кого по-прежнему люблю.

И ответ, что я от всех устала, Протряхнув над пропастью былья, Обернула звездным покрывалом Теплой ночи злая полынья.

5. БРИЛЛИАНТЫ НАДОЕЛИ

© <u>Миледу</u>, 2007 С/п №1701162186 ***

«Зимы ждала, ждала природа. Снег выпал только в январе» «Евгений Онегин» ГЛАВА ПЯТАЯ А. С. Пушкин.

Бриллианты надоели Хладной крале разбитной, И Январь на новоселье Изумруды шлёт травой.

Скудно снежными дождями Разбавляет кофеин Неба долгими ночами... Ты ей раб иль господин?!

Разгуляйся! Помнишь, Пушкин Чтил тебя за строгость мин?! Пухом пусть набьет подушки, И гони в капкан перин.

Берегись, дитя разгула, С бесноватой что за спрос: Капиталов треть продула Под декабрьский не-мороз.

Пустит по миру под негу Небывалого тепла – Засыпай причуды снегом, Пусть закусит удила.

Из цикла: «Житиё по понятиям»



1. ЗАПУЩУ В АКВАРИУМ РУСАЛОК

© <u>Миледу</u>, 2007 С/п №1704020443

Глядит в книгу, а видит фигу.

Запущу в аквариум русалок, Капель бреда нацежу коту И поверю, как безумно жалок, Восхвалявший сердца маяту.

Ночь, втекая сном на подоконник, Тысяча плюс первый анекдот Мне расскажет: как один поклонник Ласки с подбалконным стоном ждёт.

Шустро развернусь, как та избушка, К миру задом, а к нему – душой: Пощади, браток, была ж подушка – Я большая, да и ты большой.

Может быть, оставим персонажи Там, где их лихой сюжет застиг? Блажь пропустим, и уютно ляжем, Как велит нам жизненный инстинкт?

Все завязки, и развязки с ними – Ложь из сказки «чистого листа»... С фиги, что скрывает основными Правдами причинные места.

С использованием мотивов: А. С. Пушкин «Руслан и Людмила» Булат Окуджава (Bulat Okudgava) КАПЛИ ДАТСКОГО КОРОЛЯ Стефан Цвейг. «Нетерпение сердца»

Ранние повествования в Книге Бытия – грехопадение Адама и Евы, гибель человечества во вселенском потопе, дерзкая попытка человека достичь небес с помощью вавилонской башни – говорят об отдалении рода человеческого от его Создателя, о движении людей через войны и насилие к хаосу и разрушению. Однако с появлением Авраама появляется надежда. Бог избрал потомков Авраама, чтобы они стали образцом, в котором «благословятся все племена земные». Далее следует история потомков Авраама: его

сыновей Исаака и Измаила, сыновей Исаака – Иакова и Исава, сына Иакова – Иосифа. Книга завершается рассказом об Иосифе, достигшем высокого положения в Египте. Остальные книги сосредоточивают внимание на деятельности Моисея и заключении договора между Богом и Израилем. В Книге Исхода повествуется об освобождении сынов Израилевых из египетского рабства и о том, как Бог на горе Синай даровал Моисею законы.

Малый энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона Тысяча и одна ночь (сказки Шехеразады), знаменитое собрание восточ. сказок и повестей (отчасти индийск. происхожд.) на арабск. яз., относ. к X-XV в. Издание Habicht и Fleischer; рус. перев. Доппельмайер.

Генезис Избушки на курьих ножках
Русские народные сказки
Фильм Основной инстинкт (Basic Instinct)
Михаил Зощенко. Рассказы разных лет.
«СТАКАН»

«И вдова тоже трясется мелко от ярости. «-- У меня,-- говорит,-- привычки такой нету -- швабры в чай ложить.

Может, это вы дома ложите, а после на людей тень наводите.» Г. Полонский «Доживем до понедельника» «Мельников замолчал. До него донесся сетующий насморочный голос учительницы начальных классов:

«– И все время на себя любуются! Крохотули такие, а уже искокетничались все... Им говоришь: не ложите зеркальце в парту! Его вообще сюда таскать запрещается. – Ложат, будто не слышали... Вчера даже овальное, на ручке ложили – представляете?»

И прочих!

ЗАПУСТИТЬ | Толковый словарь Ожегова , -ущу, -устишь; -ущенный; сов.

. что и чем в кого-что. С размаху бросить (разг.). Запустить. камень или камнем в окно.

. что. Привести в действие, в движение. Запустить мотор. Запустить бумажного змея (заставить взлететь).

. ракету. Запустить что. Засунуть, погрузить, вонзить во что-н. (разг.). Запустить руку в чей-н. карман (также перен.: взять чужое). Запустить когти во что-н.

. кого (что). Пустить, впустить куда-н. (разг.). Запустить карасей в пруд.*Запустить в производство - начать производить (многое). Запустить изделие в производство. Запустить глаза куда (прост,

неодобр.) - посмотреть, заглянуть куда-н. || несов. запускать, -аю, аешь. || сущ. запуск, -а, м. (ко втором и четвёртом знач.). || прил. запускной, -ая, -ое (ко втором знач.; спец.).

ФИГА | Толковый словарь Ожегова

и, ас. Фиговое дерево, а также плод этого дерева. || прил. фиговый, -ая, -ое. Ф. листок (также перен.: лицемерное прикрытие чего-н. заведомо бесстыдного, нечестного по принятому в древнем искусстве изображению фигового листка на месте половых органов в скульптуре обнаженного мужского тела).

ФИГА | Толковый словарь Даля

ж. дерево и ягода смоква, смоковница, винная ягода, Ficus carica; *кукиш. Поднести фигу (дулю, шиш, кукиш). Глядит в книгу, а видит фигу. Фиговое дерево. Фигаться пск. казать друг другу кукиш, перебраниваться.

«Класть (несоверш. вид), но ни в коем случае не ложить; глагол ложить

употребляется только с приставками (наложить, переложить) или с -ся - на

конце (ложиться);

Положить (соверш. вид), но не покласть; глагол класть употребляется без

приставок (кладу, кладете);

Ляг, ложись, положи (повелит. наклонение), но не ляжь, ложи; правильно

склонять лягу, ляжешь, ляжет, ляжем, ляжете, лягут;» «Речевой этикет в современном русском языке – этимология»

2. ПОЧИТАЛА: ВРОДЕ, ВСЁ В ПОРЯДКЕ

© <u>Миледу</u>, 2007 С/п №1704020472

Была раньше в школах такая забава – литературные чтения. Теперь чтения сетевые.

> «- Обои полетим!» Фильм "Служили два товарища"

Почитала: вроде, всё в порядке, И закрыла, позабыв о чём, Но вернулась выставить «десятку», Чтоб и нас с тобой народ прочёл.

3. ГЕНЕРАЛЫ, ДА КОРОЛЕВИЧИ

© <u>Миледу</u>, 2007 С/п №1704020507

Генералы, да королевичи, Вам бы хоть одного поручика, Однозначно, что нужен стрелочник, И тогда у вас всё получится.

Он заставил бы циферблатные Закрутиться, да против правила, Чтоб движение их возвратное Предало бы тоску анафеме.

И кольцо размыкая млечное Словом ясным, да в мысли мутные, Поезда, лишь однажды встречные, Сделал б вечными и попутными.

Сторонись, ретивые тронули: Королевские, генеральские, Чтоб под мантиями-погонами Застучали людские – вальсами.

• МЕНТАЛЬНЫЙ ЧЕЛНОК

С. Гинзер. Международный гештальт-лексикон. возвратное "движение" между внешней реальностью (воспринимаемой в социуме) и внутренней реальностью (феноменологический или воображаемый опыт); между эмоцией и вербальным осознаванием; между обыденной жизнью клиента и метафорической ситуацией, созданной здесь и теперь, в ходе данного терапевтического сеанса; между настоящим и прошлым и т.д. Такое челночное "передвижение" широко используется в Гештальт-подходе.

4. КАРТИНА, КАРТИНКА, КАРТОНКА

© <u>Миледу</u>, 2007 С/п №1704020526 ***

О картине "Аполлон и Артемида" американского художника Эндрю Конклина. и финале Конкурса эротических стихов «Эротикон».

Пока так, мои хорошие, но с надеждой, что не всё так плохо!

Картина, картинка, картонка –

Опошлить, не значит понять. Икона, иконка, отонка – Иль восемь поделим на пять.

. «Обидеть художника каждый»

Сумеет, уйдя в никуда. Но совесть – вернее нет стража – Его защитит! Не беда!

А вы, «словесов куралесы», Вернётесь из экскурса в зад, Иль вечным финалом у пьесы: Овации будут и мат?!

Кое-что из азбучных истин, о которых не знать, по меньшей мере, стыдно.

Композиция

(от латинского compositio - составление, сочинение) В изобразительном искусстве композицией принято считать точно выверенную структуру произведения: определение центра сюжетного замысла и подчинение ему более второстепенных частей произведения, соединение всех отдельных элементов в гармоничное единство с целью достижения выразительности и целостности изображения.

Живопись, Графика, Композиция

(от лат. compositio - составление) - структура художественного произведения, определяющая взаиморасположение его частей, их подчинение друг другу и единому целому. Особенности композиции определяются спецификой жанра, стиля, содержанием произведения и индивидуальными особенностями автора. Композиция включает в себя целую систему элементов. В живописи, например, это сюжет, способ передачи пространственных и временных отношений, точка зрения и т.д. Композиция играет большую роль в восприятии произведения. Так, фрагментарность, неожиданный ракурс, нарочитая композиционная небрежность на полотнах импрессионистов создают иллюзию случайно подсмотренной сценки и подчеркивают непосредственность сиюминутного впечатления.

Или... для общего развития...

«Основы композиции»

«Для того, чтобы получить хороший, пусть даже любительский снимок, недостаточно только купить фотоаппарат. »

«Для изучения классических правил композиции предлагаю пойти несколько необычным путем. Давайте попытаемся немного отойти от фотографии и обратиться к классической живописи. Для улучшения зрительного восприятия снимка и фотографы и художники очень часто использовали "правило Леонардо" или "«Правило одной трети.»

«Полезный совет: Посещая картинные галереи, старайтесь как можно больше наблюдать за расположением объектов на картинах.»

Назаренко В.Т.

Назаренко В.Т.
Основные правила построения композиции
«Эти требования сформулированы в общей теории композиции, но они носят слишком общий характер, чтобы их могли на практике использовать люди, не имеющие достаточно глубокой художественной подготовки.»
«Опуская аналитическую часть работы, приведем конечный результат: основные правила построения композиции.

Композиция, в том числе визуальная, является структурой, сочетающей в себе различные части.»

ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ (англ. golden section, фр. section d'or, нем.

деление отрезка AC на две части таким образом, что большая его часть AB относится к меньшей BC так, как весь отрезок AC относится к AB (т. е. AB : BC = AC : AB). Приближенно это отношение равно пять к трём, точнее восемь к пяти, тринадцать к отношение равно пять к трем, точнее восемь к пяти, тринадцать и восьми и т. д. Принципы золотого сечения используются в архитектуре и в изобразительных искусствах. Термин «золотое сечение» ввел Леонардо да Винчи.

Золотое сечение особенно характерно для гармонических пропорций произведений античного искусства (например, в

практике построения архитектурных ордеров). Принцип золотое сечение лег в основу композиционных решений в различных видах

сечение лег в основу композиционных решении в различных видах искусства Возрождения и последующих эпох истории культуры. Золотое сечение называют также золотой пропорцией. В изобразительном искусстве - это гармоничная ассиметрия в построении композиции. Подобный принцип придает произведению законченность, совершенство и в то же время подвижность, динамику, оживляет композицию. «Загадки» изобразительного поля

«Сам прямоугольник чистого листа не однороден, он имеет как бы «силовые» линии и свой «магнитный полюс».»

«Смотрящий на эту плоскость художник представляет себе лист как пространство, края которого имеют меньшее значение хотя бы потому, что воспринимаются боковым зрением, а чуть выше пересечения диагоналей прямоугольника чувствуется место наиболее напряженное, в котором фокусируется взгляд. В задуманной композиции художник так или иначе определяет самое важное пятно, главный смысловой центр. И новый «загадкой» будет вопрос: как использовать взаимодействие полюса, места пересечения диагоналей изобразительного поля и главного центра задуманной композиции. Было бы просто совместить оба центра, но это идет вразрез с жизненными впечатлениями, вносит схематизм и жесткость в композицию. Другое дело, когда взаимодействие двух названных полюсов определяется творчески. Конструкция многих известных картин основана на относительном сближении идейно-пластического центра композиции и места пересечения диагоналей

центра композиции и места пересечения диагоналей изобразительной плоскости.»

И не углубляясь, просто напомню: Тема финальной части конкурса "Эротикон" – «Первая часть диптиха должна представлять из себя внутренний монолог художника направленный на созерцание модели и его отношение к ней. Вторая часть диптиха должна представлять из себя внутренний монолог модели направленный на отношение модели к художнику.»

ХУДОЖНИКА, а не наш с вами, пусть даже, выраженный через истерику лирического героя.

Так не хочется думать, что планка конкурсного задания, поднятая чуть выше основного инстинкта, оказалась неодалимой для наших удалых финалистов...

Для особо одаренных от природы воображением, замечу, что в данной картине использованы совсем нехитрых правила композиции, и не учитывать их, как минимум, проявить неуважение — к кому и чему, решать вам, но несколько шокирует всеобщая вульгаризация. Ну, если не расписываться в том, что... шедевральность, в данном случае, прерогатива только стихотворца, а картина лишь повод поговорить о себе, любимом. И последнее... Поскольку не первый раз уже на нашем уважаемом сайте бедного Аполлона награждают вторым «П» или лишают одного «Л», смею напомнить, что неологизмы вещь замечательная, но не всем и не всегда понятная. Тем, кто не понял: о чём это я, мои искренние извинения, за невольный негатив.

Никого обижать не собиралась!

Для всех, кто предпочитает объективность, тут рожденную моим субъективным восприятием, отдавая должное вашим стараниям, заявляю, что все молодцы и гениальны, но судить буду, с вашего позволения, честно.

Всем удачи! Отанивать

Значение слова "Отанивать":

и отонять, отонить что, оттонить, сделать по тон; -ся, страдат. Отаниванье, отоненье, действ. по глаг. Отоночка ж. отонок м. кур. перепонка, тонкая оболочка, кожура, скорлупка, либо плева. Зерно в отоночке. Отонка сусальщиков, золотобитная отонка, брюшинка, плева, на коей плющат золото и серебро, для позолоты.

5. ДЮМА, ТЫ НЕПРАВ

© <u>Миледу</u>, 2007 С/п №1704071719

«Юпитер, ты сердишься - значит, ты неправ». По мотивам романов Дюма А. «Три мушкетера», «Двадцать лет спустя» и «Виконт де Бражелон, или Десять лет спустя».

> В бандитском дворе я на велосипеде, Стопою едва доставая педаль, Услышала зонд-предложенье: «МиЛеди, А что в кошельке на земле?! Угадай!»

Я слезла, отец не мешал привереде, Ногой наступила, и нить порвалась. Открыла: там травка; под окрик: «МиЛеди! Нечестно! Отдай!» – тут же бросила в грязь.

А дома мне папа: «Эх! Был бы наследник, Надрал бы я «мягкое место» ему!» «Ты лучше скажи: кто такая МиЛеди, За что обозвали, никак не пойму!»

Достав «мушкетёров» – всех трёх, как медведей, Читала про скучную их кутерьму: «Дюма, ты неправ: убивая МиЛеди, Всему романтизму построил тюрьму!»

Мальчишеский рой «Д'Артаньянами» бредил, Я с ними сдружилась, лишившись подруг,

Шарахались взрослые, слыша: «МиЛеди!» – Дав дочкам запрет свой в обмен на испуг.

Разрушило время сов-льгот заповедник, Крутые разборки творят беспредел. Вдруг слышу мне в спину кидают: «МиЛеди! От ваших фантазий наш банк поседел!»

Я с тёплой улыбкой: «О, мой исповедник, Как вовремя вас надоумил Дюма, Пусть лучше вам голову сносит МиЛеди, Чем давит на совесть пустая сума!»

И должность создав: «Криминальный советник», На шутки кивал мой седой кардинал, Но как-то под вечер поведал: «МиЛеди, От дел отхожу, я безумно устал!»

Мне встретились как-то на званном обеде: Друг детства и мытарь казны – генерал, И хором воскликнули: «Здравствуй, МиЛеди!» И каждый с почтением к ручке припал!

«За дружбу бокалы поднимем, соседи! Я – ваших обоих величеств кума!» «Да, жизнь интересней романов, МиЛеди! Неправ был старик, многотомный Дюма!»

КУМ | Большой Энциклопедический словарь (БЭС) (тюрк.) - пески, песчаные массивы; термин "кум" сопровождается обычно прилагательным, обозначающим цвет и другие признаки песков (кара - черный, кызыл - красный, ак - белый, тау - горный). КУМ | Толковый словарь Ожегова

а, мн. кумовья, -ьев, м. Крестный отец по отношению к родителям крестника и к крестной матери. * Кум королю - о том, кто совершенно свободен и доволен, ни от кого не зависит. Сдал работу - теперь я кум королю!

уменьш. куманек, -нька, м. (прост.). «Чума на оба ваших дома!»

Из трагедии (акт, сцена I) «Ромео и Джульетта» Уильяма Шекспира в русском переводе Татьяны Львовны Щепкиной-Куперник. Слова Меркуцио, который, будучи другом Ромео Монтекки, вступился за его честь и погиб от руки Тибальта, члена семьи Капулетти Он стал жертвой вражды двух семейных кланов (Монтекки и Капулетти), о чем горько сожалеет, чувствуя приближение смерти:

Чума, чума на оба ваших дома!

Я из-за них пойду червям на пищу, Пропал, погиб. Чума на оба ваших дома!

Используется для выражения иронии, чувства усталости, раздражения по поводу конфликта двух сторон.

«Энциклопедический словарь крылатых слов и выражений»

Автор-составитель Вадим Серов

«Пир во время чумы» Название драматических сцен Александра Сергеевича Пушкина,

написанных поэтом по мотивам поэмы английского поэта Джона Вильсона «Чумной город».

Иносказательно: беспечная, веселая жизнь немногих во время общественных бедствий (презрит., неодобр.). Отчасти аналогично выражению Валтасаров пир.

«Энциклопедический словарь крылатых слов и выражений» Автор-составитель Вадим Серов

«Предложение, от которого нельзя отказаться»
Из романа «Крестный отец» («The Godfather») американского писателя Марио Пьюзо об обычаях и нравах сицилийской мафии. Слова «крестного отца»: Я сделаю, ему предложение, от которого

нельзя отказаться.

Иносказательно:

. О ценном предложении, редком шансе.

. О завуалированном ультиматуме, то есть принуждении к чемулибо под скрытой угрозой (ирон.).

«Энциклопедический словарь крылатых слов и выражений» Автор-составитель Вадим Серов

«Юпитер, ты сердишься, значит, ты не прав» Впервые встречается в одной из сатир древнегреческого писателя Лукиана (II в.), в которой он описывает спор между Прометеем и Зевсом (рим. — Юпитер). Когда разгневанный Юпитер, не в силах убедить Прометея, прибег к последнему «аргументу» — схватился за громовую стрелу, чтобы метнуть молнию в своего оппонента, Прометей сказал: «Ты берешься за молнию вместо ответа, —

значит, ты не прав». Эти слова считаются первоисточником знаменитой фразы.

Обычно адресуется тому, кто излишне горячится в споре, показывая тем самым, что, помимо эмоций, у него нет никаких доказательств своей правоты (шутл.-ирон.).

«Энциклопедический словарь крылатых слов и выражений» Автор-составитель Вадим Серов

ПРИВЕРЕДЛИВЫЙ | Толковый словарь Ожегова , -ая, -ое; -ив. Слишком разборчивый, с прихотями, капризами. П. ребенок. Привередлив в еде. || сущ. привередливость, -и, ж.

«Крестный отец мафии был еще и "епископом"» «Не секрет, что в последние годы роль представительниц прекрасной половины человечества в деятельности итальянских преступных сообществ необыкновенно возросла, что можно рассматривать как большую победу феминизма. Если раньше дамы только передавали приказания от своих заключенных в тюрьму мужей, то теперь они сами принимают решения, становясь "крестными матерями".»

«Самым парадоксальным может стать то, что приказ об убийстве матери двоих детей, вполне вероятно, отдаст другая "крестная мать". Потому что теперь крайне важно доказать, что все еще есть женщины в сицилийских селеньях...»

Утро.ru -

• «ПРЕДЛОЖЕНИЕ КРЕСТНОГО ОТЦА»

Л.Кураков. Экономика и право: словарь-справочник. (сленг) - заманчивое предложение о приобретении, поглощении, сделанное одной фирмой другой, которая стремится приобрести первую, и настолько выгодное, что руководство покупаемой компании не в силах убедить акционеров от него отказаться. ЗОНДИРОВАНИЕ (ОТ ФРАНЦ . SONDER - ИССЛЕДОВАТЬ, ВЫВЕДЫВАТЬ)

. исследование при помощи зонда (напр., зондирование в медицине).

. В переносном значении - предварительное осторожное выяснение, разведывание чего-нибудь.

МЫТАРЬ м.

. Сборщик податей, откупщик в Иудее (в библейских текстах). . Сборщик мыта в Древней Руси.

МЫТАРЬ м. разг.

. Тот, кто испытывает какие-л. невзгоды, страдания; тот, кто попал в беду.

Из цикла: «Совесть моей печали»



1. МЫ БУДЕМ! ПОБЕДИМ! ОНИ ТАК ЖДАЛИ!

«Мы будем! Победим!» – Они так ждали! Ковали! Пеленали! Берегли! На каждых высоте и перевале! На каждой пяди матушки земли!

Простые... Не святые... И живые... И сколько мертвых сделали из них... Мы ж умные... Забывчивые... Злые... Разумные, такие, из святых...

Что были б мы, когда не "победили" На каждом захудалом рубеже?! И падают кресты, там, где на мили Считают километры и сажень...

Акты вандализма в Германии... Памятники восстановлены... Власти... Сожалеют о случившемся... С праздником Победы!

© Copyright: <u>Абайкина Ольга</u>, 2006 Свидетельство о публикации №106051001481

2. И ТА ЖЕ **КУБА**, И ТЕ ЖЕ ЯНКИ

И та же Куба, и те же янки, Но мы другие – нам всё равно, Что смерду в бубен, что царь на танке, С лапшой и «Клинским» бежим в кино.

Мой отец - Кузнецов В. В.

© Copyright: <u>Абайкина Ольга</u>, 2006 Свидетельство о публикации №106072701496

3. ТУЛЬСКИЕ ПРЯНИКИ, ТУЛЬСКИЕ РУЖЬЯ

Тульские пряники, тульские ружья, Тульское чудо – живая река; Плёсов песчаных таят полукружья Предков заветы, их дарит Ока.

Пусть раскидала по русским просторам Судьбы наследников воля планид, Тёплую грусть по былым разговорам Память сердец для детей сохранит.

Помню улыбку седого дедеки: «Льдом раньше времени встала Ока... Немцы... Фашисты... мальцы, да калеки... Мы победили! Не мучь старика!»

Помню отца бесшабашную удаль:
«Будут ракеты взрывать тишину!»
В синь беспричинно: «Увижу ли... Буду ль...»
Верю! Летают! И ... Не обману!

Помню советы певуньи-бабули: «Олюшка, мальчиков наших жалей! Женская доля беречь их от пули: Силу черпай из лесов и полей!»

Пряники тульские, тульские ружья... Сколько вас было? Сколь выпадет впредь? Помните! Верьте! Не кнут и остужье – Светлая память не даст умереть.

Остуда - размолвка, обида, досада; остужий - спорщик, человек, который любит ссориться.

Я приведу вам моё обращение в редакцию одной из газет края, которое осталось без ответа, но в нём суть того, что хотелось бы рассказать.

А вам я бесконечно благодарна за то, что просьба моя к ним почти волшебным образом исполнена вами по собственному почину, что много приятнее и значимей!

почину, что много приятнее и значимей!
Я коренная москвичка, но край ваш вырастил меня. Мой двоюродный дедушка, Зенин Дмитрий Алексеевич, Царствие ему Небесное, был постоянным читателем почти всех ваших краевых вашей (из названий помню «Октябрь» г. Таруса и, по-моему, «Звезда» г. Калуга, но были и тульские, и московская «Правда» и другие). Он очень любил читать, но именно, газеты в сельской глубинке были тем источником, откуда простой народ не просто черпал информацию, но заряжался духом патриотизма. Каким он был человеком, вы можете узнать, подняв архивы газеты «Октябрь» (г. Таруса) – он долгое время был председателем колхоза и сводкам с полей были посвящены многие её выпуски. Дед умер в 1976 году. И до самого печального момента лушой своей жил делами земли вашей хлебосольной, в

полей были посвящены многие её выпуски. Дед умер в 1976 году. И до самого печального момента душой своей жил делами земли вашей хлебосольной, в которой покоится его прах. Мама моя только благодаря дому, приютившего ее – сироту – в лихом 1941 году, смогла выжить. Нас с сестренкой и кузинами, дом дедушкин помог вырастить маме, тоже рано потерявшей мужа, отца нашего, кормильца. Я намерено пишу «дом», а не дедушка, не из-за неуважения к его светлой памяти, а чтобы подчеркнуть значимость родовой принадлежности. Дом, очаг, давший столько тепла нам всем, по большей части москвичам, которые только гостевали и отогревались сердцами в вашем гостеприимном крае. Пишу это за всех, потому что каждый из нас тянется к корням, позволившим стать истинно русскими людьми. Насколько сильны узы, породнившие нас с вашим краем, можно судить по тому, что моя троюродная племянница пригласила меня стать крестной ее сына. Согласитесь, родня настолько дальняя, что многие в наше

Согласитесь, родня настолько дальняя, что многие в наше смутное время и родней подобную дальность не считают. Но мы – родные. Она – Галина Коченова – живет в Тарусе (прямая правнучка Зенина Д. А.) в столь стесненных условиях, что, лично у меня, каждый раз душа обливается

кровью. Но речь даже не о том! Мы умеем радоваться малому, и каждый наш приезд к ним – родителям нашего крестника – для меня великая радость. Хоть малой толикой мне захотелось вернуть им тепло общения, и я вспомнила об «Октябре», который так любил дед. Может быть, моя просьба покажется вам дерзкой, я пойму и не укорю вас, поскольку имею немалый опыт работы в финансовых сферах, и кое-какой опыт общения с издательствами (мои стихи, которые я не считаю чем-то особо значимым, тем паче профессиональным!) публиковали в нескольких сборниках, в том числе в Казахстане и Армении. Не ради хвастовства, а для понимания того, что мне ведомы подводные течения в сфере газетно-журнальной. Потому я и обращаюсь к вам с просьбой заранее, на момент: «вдруг появится возможность и желание», опубликовать материал, который, по сути, является посвящением, напутствием крестнику ко дню рождения (пять лет ему исполнится в конце мая) и всему юному поколению тарусян, и долгом совести по отношению к Земле, которую я считаю своей духовной Родиной. На ваше усмотрение, сократит материал, для удобства опубликования, но по возможности, мне бы хотелось увидеть сокращенный текст (если подобное случится) до его опубликования. Для связи: eмейл lelyok@gmail.com Для информации: данный материал опубликован на нескольких литературных сайта, в том числе и на сайте, являющемся моей личной собственностью.

Ссылку на первое Интернет-опубликование я оставляю. http://litsovet.ru/index.php/material.read?material_id=123890 В случае необходимости и вашего согласия, я вышлю печатный материал на адрес вашей редакции. Заранее благодарю! С глубоким уважением к вам лично и труду вашему. Абайкина Ольга. Р. S. Зенин Дмитрий Алексеевич – умер осенью 1976 года – ваша газета опубликовала некролог. Родился он, как и его праправнук – Тимофей, мой крестник, в мае. Это мое поэтическое поздравление им обоим. С надеждой на понимание и сотрудничество!

Ольга «ТАРУСЁНОК» Отдельно хотелось бы вам подарить стихотворение моего, ныне покойного, отца, который не был ни тульчанином, ни калужанином, но притягательность земли вашей принимал с радостью, посвящая ей замечательные проникновенные строчки.

http://www.stihi.ru/2007/03/27-1656

Берегам Оки поклон
Виктор Кузнецов
Ветер в тишине ночной замёрз,
Сонно фонари стоят,
Замерла во сне листва берёз,
Только этой ночью мне не спать.
Звёзды, помогите мне вернуть
Из заокских далей сон.
Пусть туда несёт ваш Млечный Путь:
«Я влюблён!

С Ней мы иногда в бреду брели По тайге дремучих ссор. Счастья своего не берегли – Самолюбие вмешалось в спор. Звёзды, донесите до Оки Сердца бесконечный стон, Пусть он разольётся вдоль реки: «Я влюблён!»

На Востоке сполохи зари, В слёзах от росы трава, Гаснут неохотно фонари, Вздрогнув, просыпается листва. Звёздочки, успейте передать Берегам Оки поклон. Вам ли о тоске моей не знать: «Я влюблён!» 15.07.1961 г. П. с. Мотив «Тишины».

© Copyright: Виктор Кузнецов, 2007 Свидетельство о публикации №1703271656 «Детство нас встречало у колодца» Материал подготовлен для газеты «Изюм» По просьбе её редактора Виктории Ткач.

© Copyright:<u>Иван-Да-Лилия</u>, 2007 Свидетельство о публикации №107120303276 INCLUDEPICTURE

"http://www.stihi.ru/pics/2008/01/22/54.jpg" * MERGEFORMATINET INCLUDEPICTURE "http://www.stihi.ru/pics/2008/01/22/54.jpg" * MERGEFORMATINET INCLUDEPICTURE "http://www.stihi.ru/pics/2008/01/22/54.jpg" * MERGEFORMATINET INCLUDEPICTURE "http://www.stihi.ru/pics/2008/01/22/54.jpg" * MERGEFORMATINET INCLUDEPICTURE "http://www.stihi.ru/pics/2008/01/22/54.jpg" * MERGEFORMATINET MERGEFORMATINET



Свидетельство о публикации №108012200054 INCLUDEPICTURE "http://www.stihi.ru/pics/2008/01/23/285.jpg" *

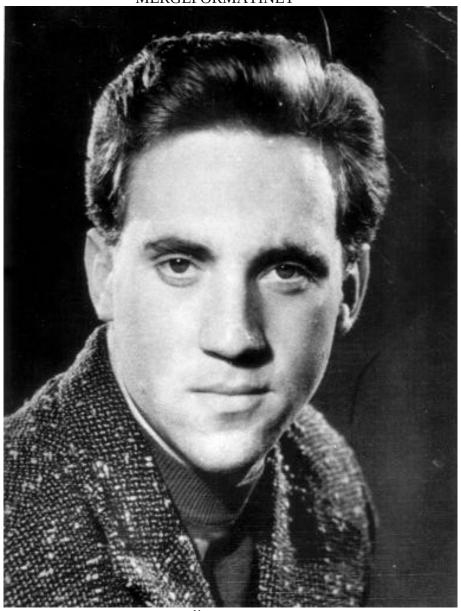
MERGEFORMATINET INCLUDEPICTURE "http://www.stihi.ru/pics/2008/01/23/285.jpg" * MERGEFORMATINET INCLUDEPICTURE "http://www.stihi.ru/pics/2008/01/23/285.jpg" * MERGEFORMATINET INCLUDEPICTURE "http://www.stihi.ru/pics/2008/01/23/285.jpg" * MERGEFORMATINET INCLUDEPICTURE "http://www.stihi.ru/pics/2008/01/23/285.jpg" * MERGEFORMATINET



INCLUDEPICTURE

"http://www.stihi.ru/pics/2008/01/25/91.jpg" * MERGEFORMATINET INCLUDEPICTURE "http://www.stihi.ru/pics/2008/01/25/91.jpg" * MERGEFORMATINET INCLUDEPICTURE "http://www.stihi.ru/pics/2008/01/25/91.jpg" * MERGEFORMATINET INCLUDEPICTURE "http://www.stihi.ru/pics/2008/01/25/91.jpg" * MERGEFORMATINET INCLUDEPICTURE "http://www.stihi.ru/pics/2008/01/25/91.jpg" *

MERGEFORMATINET



4. ВЕК НОВЫЙ ТО БЕЗДАРНО ПЕГ

«Или нет, шофер, давай закурим, Или лучше - выпьем поскорей! Пьем за то, чтоб не осталось по России больше тюрем, Чтоб не стало по России лагерей!» «Эй, шофер, вези - Бутырский хутор...» 1963 г.

Владимир Высоцкий

Век новый то бездарно пег, То шутовски, надрывно-труден, Беря то стайерский разбег, То косолапо непробуден;

То розово, в перстнях, меж нег, Вальяжен, нагл, тревожно-ссужен, Голубизною в оберег Беспечен, легковерен, дружен,

Потенциален, как послед, Задумчив, мутно много-строчен, Гламурно, как простой валет, Чинно-почтительно неточен;

То крайне-модно разодет, Кисеен, по брегам киселен, Прав, как в суде авторитет, Иль взбунтовавшийся Есенин,

Почтив любых времён завет, Наивно, искренне безбожен, Под аргументы из монет Кладя добро со всех таможен.

На каждый: «как?!» даёт ответ. Но изредка, вдруг всплыв, как клёцки, По коридорам рыщет свет, Проникновенно, по-высоцки.

С ним вспомнив, кто в дому варяг, Мы лбы натужено нахмурим, Чтоб позабыв, что нам внапряг,

Вдруг воспарить, настроив тюрем.

«Если утону — ищите меня вверх по тече¬нию». «Заметки администратора на полях высоцковедения» Александр Крылов ***

> Стихи и песни Владимира Высоцкого – архив дискуссий

> > Сестрёнка (12:39:45 21/01/2008) 20/01/2008 (23:27 GMT +03:00)

просто тюрьмы надо наполнять не теми кто поближе лежит, а теми, кто в них должен сидеть, а на Руси они не переведутся

Сестрёнка (12:39:45 21/01/2008) 20/01/2008 (23:27 GMT +03:00)

впрочем, как и одни, так и другие

Сестрёнка (12:39:45 21/01/2008)

20/01/2008 (23:28 GMT +03:00)

впрочем, как и тюрьмы

Сестрёнка (12:39:45 21/01/2008)

20/01/2008 (23:28 GMT +03:00)

сгоряча Владимир Семёнович написал эти строки))

Сестрёнка (12:39:45 21/01/2008) 20/01/2008 (23:28 GMT +03:00)

молод был

МиЛеди (12:41:25 21/01/2008)

Привет, солнце моё! А у нас никогда ничего по уму делать не будут, у нас дураков шибко много, они и правят, и строят, и прости, Господи, учат жить всех остальных.

Помнишь, у мамы:

««Храни ж тебя, прекрасная Таруса! От всех невзгод храни твоих людей! И пуще всех от хама и от труса! Мы словно в храм везем к тебе детей!» http://www.stihi.ru/2008/01/22/54

«Пуще всех от хами и от труса!»

В этом суть, ибо человек разумный стать трусом при всём своём желании-хотении, ни с какими рыбками: ни с щуками, ни даже с золотыми, не сможет.

Бояться реальной опасности – свойство нормального человека. Не бояться вообще ничего, не от большого ума.

Это либо не видит опасности, не наблюдательный, неразумный, либо видит и осознаёт, но не считается с ней. И то, и другое, как ты понимаешь, умно быть не может, а потому... «Бережённого Бог бережёт». Есть и другие пословицы, но вот эта в голову пришла.

Ну, и в продолжение... Трус (читай дурак!), которому, опять не от трезвого ума, ну или по обстоятельствам (никого другого рядом не было!) дали власть, на раз тем хамом становится.

Мама XAMA поставила первым, потому как он страшнее, и даже не тем, что у власти оказался, а тем, что ту власть ПОЧУВСТВОВАЛ.

Ну, и в продолжение о тюрьмах. Мне сложно сказать, насколько они необходимы. Для трусов – да, которые хамами стали уже, для дурака, который уже с инициативой, пожалуй, чтобы, от глупости прикольного чего не «изобрёл», даже для умных, когда их мало становится. Так Сталин сохранил «мозг» для нашего ВПК, иначе бы, когда «процесс пошёл», они бы первыми под тот нож попали – репрессий, и потому что на виду, умного же стразу видно, и потому что дураки, они в отличии от умников, дивно приспособиться могут, кукушата.

Вспомнила тёте Шурино: «Дурак-дурак, а хитрый». Ну, как везде... Тюрьмы-то строить с умом нужно бы, если их строить по-дурацки, то опять толку будет только тем дуракам.

Ну, и по сути проблемы... Я не люблю разговоров о политике, не потому что не интересуюсь, или мнения своего нет, а по той простой причине, что политика, это верхушка айсберга, который наша проблема.

Где-то в его серединке, на треть примерно, то, что тает, а иной раз и нарастает, от природных катаклизмов, лежат проблемы экономики, которые опять же — много денег — плохо, мало денег, ещё хуже. Хотя... тут как ни сравнивай, всё равно — ПЛОХО. Только когда их мало, то вот это ПЛОХО, только в наших границах, наши это не только Россия или Союз, но и Федя Кастров, и все «югославы» вместе взятые, и даже финны со всем вместе швейцарским банком, все, кого за долгую историю приучить довелось, за кого отвечать, как ни кинь, отвечать нам, а никому-то другому.

Потому и говорят, что «Россия Богом избранная страна для экспериментов», в отличии от восточного: «Пусть враги наши живут во времена перемен».

Оно, на самом деле, мудрость, по той простой причине, что «лес рубят, щепки летят». И летят те щепки, в первую голову, самые выдающиеся, неважно, чем они выдаются умом, талантом, важно, что из общей массы выделяются. Дурак, он всегда приспособится, а вот умный... Он и в революцию пойдёт, за идею правую, даже если она левая и цель, как тот пик коммунизма только где-то маячить, пойдёт, даже осознавая то, что погибель его ждёт, ради того мизерного шанса, который сама идея обозначила, и на войну пойдёт, чтобы защитить то малое, которому угроза нависла, сознательно пойдёт.

Вот и получается, что во времена перемен, интересные времена, гибнет интеллектуальный потенциал нации, выхолащивают они её, нацию, на предмет ума, дураки отсидятся в тылу, и выплывут, когда умники для них победу добудут.

Мне как-то в СтоМате ещё один еврей сказал, когда я сетовала, что бороться не с кем за дело правое, там оно было всего лишь массовое расхищение соц. Собственности в начале перестройки: «Победи, и будет с кем работать».

Политический строй, по сути, неважен, воровали, воруют и воровать будут, для этого никакой режим не мешает. Работать дурака, можно заставить только из-под палки – Грозный, Пётр, Сталин. Заставляли, и двигали вперёд

экономику. Заставляли потому, что понимали, что всё остальное, даже пряники, не говоря уже, об идеи, любой идеи, заметь, бесполезны, идея, повторяюсь уже в который раз, важна для умного, но тут уже получается, что «каштаны из огня» любых революций достаются не тем, кто их даже вытаскивал, а тем, кто вовремя заховался и отсиделся в стриженной траве, по факту ненужности самих каштанов, в связи с отсутствием доставальщиков.

А теперь о нашей, сегодняшней ситуации. Мы УЖЕ, пойми, уже сделали то, что с нашей страной не сделала ни одна война и революция, мы умудрились отселекционировать население страны на предмет глупости настолько, что у нас даже в тюрьмы уже некого сажать, если их, что единственно возможно, считать некими оборонительными гетто для умников.

Мы умудрились разрушить не просто систему образования, что хоть как-то восстановимо, а передать её систему, тем самым дуракам. Они, а не мы, теперь учат и своих, дураков, и наших умников, учат по-своему, потому там и не приживаются детишки, нечему им там учится, ну, кроме того, как «приспособиться», кто-то принимает эти правила, кто-то нет, но в любом случае, учиться там можно только хитрости, а не наукам.

Ну, и с учётом всего выше сказанного... Таруса. Она, как ни кинь – столица культуры, не науки, не власти, а именно, культуры.

Ты никогда не задумывалась над тем, почему вдруг в неё рванули наши нувориши?

А потому, моя хорошая, что она, ни Наполеоном не взятая, ни Гитлером, ни всеми властями до сих пор не охваченная волнением, теперь, как никакой другой город желанна для них, дураков наших.

Власть у них есть, деньги, есть, умников (науку!) уронилипобедили, а вот культура, наследие наше, сколько картин не собери, сколько книг не издай, она остаётся, народом хранимая, остаётся не завоёванной, пока не завоёванной, ... пока внутренний компас срабатывает, через раз, но срабатывает.

Но, как ты понимаешь, стаду на компас наплевать, ему бы туда, в лучшем случае, где травка сочнее, а в худшем за тем бараном, который от скуки пошёл туда, не знамо, куда... Но вот что-то мне подсказывает, что и ей, культуре, недолго уже осталось, завоюют, как миленькую. А вот это уже, если вернуться к «айсбергу», то основание, которое разрушать нельзя.

Территория останется, а Руси, не России, а именно, Руси не будет. Процесс, развития культуры, его прерывать нельзя, и его не прерывали даже тогда, когда и печатать ещё не умели, из уст в уста передавали, устное народное творчество.

И тогда... оно было трудно, жёстко по условиям, и наверняка, многое терялось. Очень многое, но сохранялось основание, сердцевина, стержень, эталон некий.

А сейчас, когда и деньги «трубные» в неё, культуру ринулись, и дураки, от скуки, наворованное пристроить хотят, да прославиться, любовь народную получить, и многое другое, она может и не выдержать.

Такая вот не совсем сказочная ситуация получается. «Огонь и воду» мы прошли, а с «медными трубами» накладочка получается. Недаром они «трубы» эти и в сказке на третье – решающее место ставлены были.

Может, оно и не первый раз, так сложилось, в истории, я имею ввиду, но у нас сейчас именно так, «наш последний, и решающий бой»

Нельзя, мои хорошие, ни революцию очередную делать, заманить заманят, не всех, конечно, слишком мало времени прошло, идею не возродить, пока в памяти живых людей остаётся печальный опыт опороченности, не словами, а именно, делами, самой идеи, ни отбирать-делить

наворованное, опять слишком мало времени прошло, сами не отдадут, а кровь лить, опять же, неразумно, итак, целое поколение под плиты мраморные на кладбищах сложили, хамов и трусов оставили, а умников, да храбрецов, сложили.

И ты, как никто другой, знаешь, что осуществимо, посильно, но только в том случае, «если это кому-нибудь нужно». Пока

же, я лично, вижу, как «звёзды» зажигают на вечеринках, искусственно, холодным светом непричастности и быстрорастворимости.

Есть и те, кто способен зажигать настоящие звёзды, они всегда были, и всегда будут.

Я, конечно, продолжаю верить, что «красота спасёт мир», но миру, нашему, теперешнему миру, красота не нужна, она его пугает и напрягает, не готов он, мир, принять красоту. Потенциал, потенция процесса — возрождения и обновления — закладывается от рождения «— таланты, которым нужны поклонники. Россия же стала импортёром духовности, практически загубив собственную культуру, обучая своих гениев премудростями и западным, и восточным. Само по себе — проникновение — не хорошо, и не плохо, если... оно базируется на чём-то своём, исконно-русском, сравнением и обогащением. Но у нас же: «Заставь дурака Богу молиться, он и рад лоб расшибить», вкупе с «Иваном, не помнящим родства».

А соединив оба этих действа, подстраиваясь под нужды экспортёров, по сокращённой программе: «купи-продай», мы и получаем сегодняшнюю полнейшую ИмПотенцию всего и вся на Руси.

И практически всех сей ДушеРак устраивает. Потому, надеюсь, понятно, что усилия любых «врачей», будь то знахари или шарлатаны, бессмысленны, пока сам «больной» не настроен на выздоровление.

© Copyright: Иван-Да-Лилия, 2008
Свидетельство о публикации №108012500091
INCLUDEPICTURE
"http://www.stihi.ru/pics/2008/02/07/27.jpg" *
MERGEFORMATINET INCLUDEPICTURE
"http://www.stihi.ru/pics/2008/02/07/27.jpg" *

MERGEFORMATINET INCLUDEPICTURE "http://www.stihi.ru/pics/2008/02/07/27.jpg" *

MERGEFORMATINET



INCLUDEPICTURE
"http://www.stihi.ru/pics/2008/09/04/280.jpg" *
MERGEFORMATINET INCLUDEPICTURE
"http://www.stihi.ru/pics/2008/09/04/280.jpg" *

MERGEFORMATINET



5. ЗВЕЗДОЮ ЛУЧЕЗАРНОЮ АВАНСОМ

«Хочу любить - но слов любви не знаю» «СНЕГУРОЧКА» . А. Н. Островский

Звездою лучезарною авансом От щедрости меня ты нарекла: Мне ж вкупе с иностранцем сказок – Гансом – Чувств хладность царственно была мила.

Хочу любить, а как любить – не знаю. И лето, вместо дачи, на погост

Нас уводило; там любовь земная Из скорби долго строила помост.

Любить детей, себя любить, мужчину: Так просто, как планидам строить мост. Осенний дождь приблизит годовщину, За упокой поднимет первый тост.

Как на алтарь, на трон, в огонь, на сцену, Войдя в декабрь – рок снежных королев – На первый снег помазано надену Боль наших душ, как руки, просьбу вздев:

К той, кто меня зимою породила, К той, кто себя легко сожгла дотла, К той, чьё тепло не скрыла и могила, К той, кто для нас, для нас одних, жила;

Мольбой теперь, с покорностью дебила: «Мой запоздалый свет ты улови! Как ты всегда, везде и всех любила, Хочу любить.» Я так хочу Любви...

Толково-словообразовательный ПОГОСТ м.

Сельское кладбище.

устар. Сельская церковь с кладбищем, принадлежащим ей земельным участком и домом причта, расположенная в стороне от поселения.

местн. Название деревни, поселка, населенного саами. местн. Постоялый двор вдали от селений, на дороге.

Толково-словообразовательный

ТОСТ1 м.

Короткая застольная речь с пожеланием чего-л. и предложением выпить вина за исполнение этого.

ТОСТ2 м.

Поджаренный или подсушенный тонкий ломтик хлеба. ТОСТ-(Ь) суффикс

1. Словообразовательная единица, выделяющаяся в имени существительном со значением свойства как способности совершать действие, названное мотивирующим глаголом (спетость).

Словарь синонимов тост см. речь Л поднять тост, предложить тост

© Copyright: Иван-Да-Лилия, 2008
Свидетельство о публикации №108090400280
INCLUDEPICTURE
"http://www.stihi.ru/pics/2009/01/19/3390.jpg" *
MERGEFORMATINET INCLUDEPICTURE
"http://www.stihi.ru/pics/2009/01/19/3390.jpg" *
MERGEFORMATINET



Из цикла: «Утоли моя печали -ШИКО»



1. А ДАВАЙ ОБ УШЕДШЕМ БЕЗ ЗВОНА

© Миледу, 2006 С/п №1607270942

А давай об ушедшем без звона Вспомним мы - без истерик и слёз. Его образ сегодня икона. Его слово – под кожу мороз.

А вчера? Он кричал: «вне закона» И хватал, как израненный волк, Смех кровавый со дна телефона... И ушел... И умолк...

Почему, мне скажи, через стоны Не прорвался спасительный слог? Его образ сейчас, как икона, Потому лишь, что ты не помог.

2. СКАЖИТЕ НАРКОТИКАМ: HET!

© <u>Миледу</u>, 2006 С/п №1607261959 ***АкроСтих***

Скажите наркотикам: Нет! Как Отче, за них повтори. А разве удержит запрет, Жлобов, что куют те рубли? Историей выжженный след, Тропой проюлил в буквари, Единой наживы куплет.

Но ты продолжай – говори. А если сквозь злобу и бред Рванут, как чеку, – подорви. Карая исток, не сюжет, Окрасив, как грудь снегири. Ты тот, кто, откинув навет, Исправит призывы: трави Круша, выставляя на свет, Алтарь, забуревший в крови. Мы сможем – мы скажем им: Нет!

Нам стойкость придаст визави. Елей не затушит рассвет, Тональность не скроет любви.

Кристальный ты помни ответ. А руша, создай, сотвори Ковчег, что спасает от бед –

Один у причала зари. Теченье событий и лет Чеканят те нарко-рубли. Ему противления нет –

Законы лукавят: рули. Алеет безумства портрет.

Наброски хранят фонари. Искусно слагая сонет, Халтура бредет в словари.

Пусть будет: шакала обед – Отбросы зажравшихся рыл. Ворует не тот, кто раздет – Транжирит не тот, кто укрыл. Отбор производит не Дед, Расставивший сети свои, И шлющий заправский привет,

А паствы лихие псари.

Разумная доза, обет, Астрал – путь божественных крыл, Забвенье, Спасенье и Свет – Вот то, что Он нам подарил. Его повеленье: от бед

Уйти в величавость могил — Дает панацею... И бред — Единственный заступ, посыл. Рисуя эпох трафарет, Живущим кидает: лови — Искус. А вот «Да» или «Нет» - Твоё это только: «Живи!»

Запомни: не тысячи лет, А миг от укола иглы Промоет планиды рассвет Ристалищем Рока и Мглы. Едва нареченный корнет, Тревогою сердца прими –

Живительной силы завет – Лекарство, не яд, восхвали. Оно для того, кто и смерть Бодает упорством: вали! Оно может всё одолеть, Врачуя кошмара залив.

Чудес не бывает, поверь, Творец с наказаньем вдали – Одна разъединая дверь –

Крамолы, обмана...Любви. Услышь не шаблон или бренд -Юдоли священной призыв – Твой путь – не для скотских аренд,

Твой выбор – не плотский позыв. Есть множества разных причуд –

Разумно-безумный мотив. У совести – дух твой и Суд. Будь честен, врага победив. Ликуя, наркотикам: Нет! Исполни душою запрет.

3. НИ ВРАЧ, НИ МАГ, НИ БОГ, НИ ИДОЛ

© <u>Миледу</u>, 2006 С/п №1607261958 ***АкроСтих*** Ни врач, ни маг, ни Бог, ни идол – И даже сам – не в бред, но в Силу.

Верши свой путь – поверь в могилу. Распни того, кто дурь вам выдал. А если рядом кто-то стонет: Что боль и мрак, и дух нестоек,

Не верь – в тебе великий Стоик И только сам, но прочь от стоек.

Молчи о помыслах похвальных. А спросят – отвечай буквально: Глотал, колол, курил – погосты.

Несложно, но, как жизнь, непросто. И не юли. Лишь в правде Сила –

Борьба с ней многих подкосила. Отдай ей должное наукой – Гони из сердца тягу-муку.

Не верь тому, что чудо-средство Излечит всех, кто по соседству:

Играют вместе – гибнут в койке, Да, в одиночку на помойке. Отринь все лживые рецепты – Любовь не ватка и пинцеты,

И нет единой панацеи –

Дорога, время, верность цели. А если трудно будет телу – Желаньем возвращайся к делу. Ему отдайся с той же страстью,

С которой шел к своей напасти. А коль от лености и скуки Мираж поманит к прежней муке,

Найди в себе осколок боли – Её взнуздай до тяжкой доли.

Воткни всю жуть в своё сознанье -

Безумство, пытка, наказанье. Реши: ты снова хочешь в омут, Единый скит души без дома? Дерзай! Твой выбор? Мрак? Иль счастье?

Никто, ничто – твоей лишь властью

Окно захлопнется пред Светом –

Верши свой путь – вращай планету.

Совет мой прост – он твой отныне, И ты пред ним один, как филин, Лечи свой дух – иглу я выну Убей свой бред, врачуя Силу.

4. НАМ, ВИДНО, ГРЯЗНОЮ МЕТЛОЙ

© <u>Миледу</u>, 2006 С/п №1607261954

«Памяти патриота.» – автор Мой отец - Кузнецов В. В.

Нам, видно, грязною метлой Из разноцветия печали, Пыль рабства занесло домой – Капитализм в стране ваяли.

Не глядя, думая едва, Пик всех идей сменив на пики, Мы кликнули: Эгей, братва! Развал наш должен стать великими.

Таким, чтоб меркантильность вдрызг Слетела с жирных континентов, Трещат бюджеты, толпы крыс Снуют по биржам ликом бледным.

И подрывают капитал, Не покорившись светлой силе, На том, что сам себе создал – Зеленых испражнений мине.

5. СТРАНА, ТЫ ГОЛОДНОЙ БЫЛА, НО СЧАСТЛИВОЙ

© <u>Миледу</u>, 2006 С/п №1607261938

Страна, ты голодной была, но счастливой. Страна победителей-богатырей. Скажи, дорогая, как срезали крылья, Как в пекле страстей мы сожгли сыновей?

Как мы разменяли на евры и баксы

И веру, и славу высоких идей? Как мы умудрились без воин им сдаться, Под корень срубая судьбину детей?

.

Скажите мне, люди, вас совесть не гложет, Когда вы, жирея, пинаете пень – Россию, как девку, кидая на ложе Под всех супостатов сегодняшних дней?

.

И данью какой откупаете души, Зашоренных блажью, заплывших сердец? Очнись, моя Родина – просто послушай. Прости неразумность дитяти, Отец.

Из цикла: «Великолепие кошмара»



1. ДВЕ СЕСТРЫ, КАК АКРОБАТЫ

«ДВЕ СЕСТРЫ ГЛЯДЯТ НА БРАТЦА» Агния Барто Две сестры глядят на братца: Маленький, неловкий, Не умеет улыбаться, Только хмурит бровки.

> Младший брат чихнул спросонок, Радуются сестры: «- Вот уже растет ребенок -Он чихнул, как взрослый! ***

Две сестры, как акробаты, Им Олимп арена, В день и ночь откроют врата, Боги пьют с колена.

Сам Дионис ловко пляшет Под девичью дудку. Начихать бы на милашек, Но запрут на сутки.

Орры

Сестрами мойр и харит считались оры или горы (), дочери Зевса и Фемиды. Как и другие "множества" оры первоначально не имели определенного числа и имен. Затем "множество" было выражено числом три, и оры стали называться Эвномия (Евномия, "законность"), Дике ("справедливость") и Эйрене (Ирена, "мир" или "покой"). Оры унаследовали архаические черты божеств - покровителей урожая и живительных сил природы, выражали идею произрастания, плодородия, отсюда их имена в Афинах: божество весны, роста - Ауксо; лета, цветения - Талло (Фалло, "цветущая"); осени, зрелого плода - Карпо ("изобилующая плодами").

Таким образом, природа ор двойственна. Они охранительницы порядка как в природе, так и в обществе.

Будучи дочерьми Фемиды, богини справедливого законодательства, они упорядочивают жизнь человека, вносят в нее установленную периодичность, наблюдают за ее закономерным течением. Но также оры - и богини плодородия и времен года. Связь с природой сохранялась в их внешнем облике: они изображались жизнерадостными девами с цветами и растениями в руках.

Перенесенные на Олимп, оры были отданы в услужение Гере, которая первоначально мыслилась как богиня земли и считалась строгой охранительницей неизменного порядка в природе и человеческих отношениях. Им поручалось скрывать обиталище богов от посторонних глаз. В "Илиаде" Гомера оры стерегут облачные врата Олимпа, заботятся о колеснице Геры и кормят ее коней.

Также оры оказывали услуги Гелиосу, помогая ему впрягать в солнечную колесницу нетерпеливых коней. Их можно было увидеть и в свите Афродиты; вместе с харитами они овлю увидств и в свите тъфродиты, вместе с харитами они были участницами пышного и шумного шествия Диониса. В поздних легендах одна из ор, получившая имя Хлорида (в Риме ей соответствовала богиня Флора), была отдана в жены благодатному западному ветру Зефиру и стала рассматриваться как олицетворение весны.

Дике, Дика () - богиня правды, олицетворение справедливости, одна из ор. По своим функциям она близка Адрастее и Фемиде. "Неумолимая" Дике хранит ключи от ворот, через которые пролегают пути дня и ночи.

Она - вершительница справедливости в круговороте душ, сурова и неумолима к несправедливым людям и с пристрастием наблюдает за их поведением.

Дике следует с мечом в руках за преступником и пронзает нечестивца в самое сердце. Иногда ее ассоциировали с богиней справедливого возмездия Немесидой и с демонами мести эриниями. Образ Дике близок также Ананке - божеству необходимости, неизбежности, но в Дике больше отвлеченной персонифицированности, чем живой

мифологической образности.

По сообщению Павсания, Дике была изображена на знаменитом ларце Кипсела, тирана Коринфа. На небе древние греки угадывали богиню в созвездии Девы. Эйрене, Ирена () - божество, персонификация мира. В древнейшее время Эйрене не имела своего культа и не упоминалась в мифах, Гесиод называет ее, наряду с Эвномией и Дике, в числе трех ор.

Как богиня мира Эйрене стала почитаться в Афинах с середины 5 в. до н. э. В 374 до н. э. на агоре в афинах ей был воздвигнут алтарь.

Образ Эйрене часто встречается в греческой поэзии и драматургии. С нею отождествлялась римская Пакс.

© Copyright: <u>Абайкина Ольга</u>, 2007 Свидетельство о публикации №107051200440

2. НЕ ПРИДУМАТЬ И УМЕЛЫМ

«ДВОЯШКИ» Агния Барто

Мы друзья - два Яшки, Прозвали нас "двояшки". «- Какие непохожие!- Говорят прохожие.

И должен объяснять я, Что мы совсем не братья, Мы друзья - два Якова, Зовут нас одинаково.

Не придумать и умелым, Как не кинь – трояшка: То ли львица, то ли дева – Всех обманет пташка.

Попа мёдом, что ль, полита: В нём прикол загадки. Тянет дурней, как магнитом, Съест, и взятки гладки!

Сфинкс, Сфинга () • чудовище, порожденное Тифоном и Ехидной, с лицом и грудью женщины, телом льва и крыльями птицы.

Насланная Герой на Фивы в наказание за совращение Лаем юного Хрисиппа, Сфинкс расположилась на горе близ Фив (или на городской площади) и задавала каждому проходившему вопрос: "Кто из живых существ утром ходит на четырех ногах, днем - не двух, а вечером на трех?". Не сумевшего дать разгадку Сфинкс убивала и таким образом погубила многих знатных фиванцев, включая сына царя Креонта. Удрученный горем Креонт объявил, что отдаст царство и руку своей сестры Иокасты тому, кто избавит Фивы от чудовища. Загадку разгадал Эдип, Сфинкс в отчаянии бросилась в пропасть и разбилась насмерть. Этот вариант мифа вытеснил более древнююю версию, в которой первоначальным именем хищницы, обитавшей в Беотии на горе Фикион, было Фикс; здесь ее родителями названы Орф и Ехидна. Имя Сфинкс возникло из сближения с глаголом, "сжимать", "удушать", а сам образ - под влиянием малоазийского образа крылатой полудевыполульвицы. Древняя Фикс была свирепым чудовищем, способным заглатывать добычу; ее одолел Эдип с оружием в руках в ходе жестокого сражения.

Сохранилось сообщение о сатировской драме Эсхила "Сфинкс", где самой Сфинкс приходится отгадывать загадку, заданную ей Силеном: "Что находится у него в руке - живое существо или мертвое?". Так как Силен прятал в руках птичку, которой быстро мог свернуть шею, то Сфинкс не имела шансов дать верный ответ и должна была признать свое поражение.

© Copyright: Абайкина Ольга, 2007 Свидетельство о публикации №107051200480 Всех сослать бы на галеры! ***http://www.stihi.ru/avtor/lyolla

3. ВСЕХ СОСЛАТЬ БЫ НА ГАЛЕРЫ!

«ДОКЛАДЧИК»

Агния Барто
Выступал докладчик юный,
Говорил он о труде.
Он доказывал с трибуны:
«— Нужен труд всегда, везде!

Нам велит трудиться школа, Учит этому отряд... «— Подними бумажки с пола! Крикнул кто-то из ребят.

Но тут докладчик морщится: «— На это есть уборщица! ***

Всех сослать бы на галеры! Нужен труду и стимул – меры. Показательным примером, Указателем в карьеру,

Повелением и верой, И призывом к высшим сферам – Стадо кинется к вольерам Самым искренним манером.

А поэту-изуверу – Детский виршик про Химеру.

Химера () • чудовище, рожденное Ехидной и Тифоном, опустошавшее Грецию. У нее голова и шея льва, туловище козы и хвост дракона; по другим версиям это существо с тремя головами: льва, козы и змея, - каждая из которых изрыгает пламя, и туловищем, спереди - львиным, в середине - козьим, сзади - змеиным.

Химера - олицетворение огнедышащего вулкана. В переносном смысле - фантазия, несбыточное желание или действие. В скульптуре химерами называются изображения фантастических чудовищ (например химеры собора Парижской богоматери), при этом считается, что каменные химеры могут оживать, чтобы наводить ужас на людей.

Была убита Беллерофонтом, поднявшимся в воздух на крылатом Пегасе и тем самым выполнившим волю ликийского царя Иобата.

© Copyright: <u>Абайкина Ольга</u>, 2007 Свидетельство о публикации №107052201294

4. ЗАЙКУ БРОСИЛИ - ОБИДНО.

«Зайка» Агния Барто

Зайку бросила хозяйка -Под дождем остался зайка. Со скамейки слезть не мог, Весь до ниточки промок.

Зайку бросили – обидно. Дождь идёт – людей не видно. Дети ж слушают! Не стыдно, Шедевральная ехидна?!

Ехидна, Эхидна () • чудовище, полудева-полузмея, дочь Форкия и Кето, внучка земли Геи и моря Понта. Ехидна прекрасна ликом, но ужасна в своей змеиной сущности; обитает в пещере под землей, вдали от богов и людей. Ехидна породила множество чудовищ от Тифона и Гериона. Это - собака Орф, Цербер, Лернейская гидра, Химера, Сфинкс. От своего сына Орфа Ехидна родила Немейского льва.

Ехидна - хтоническое божество, сила которого, воплощенная в его потомках, была уничтожена великими героями: Гераклом, Беллерофонтом, Эдипом, знаменуя победу героической мифологии над тератоморфизмом.

© Copyright: <u>Абайкина Ольга</u>, 2007 Свидетельство о публикации №107052201609

5. ТАНЯ К МОРЮ - ТАМ МЕДУЗА.

«МЯЧИК» Агния Барто

Наша Таня громко плачет: Уронила в речку мячик. «- Тише, Танечка, не плачь: Не утонет в речке мяч. ***

Таня к морю - там медуза. Нет прелестнее союза. «- Тише, Танечка, не хнычь: Что Горгоны?! Был бы спич.

Горгоны - чудовищные порождения морских божеств Форкия и Кето, внучки земли Геи и моря Понта. Гомер упоминает лишь одну горгону, а Гесиод говорит о трех сестрах: Сфено, Эвриале и Медузе. Старшие - бессмертные, младшая (Медуза) - смертная.

В незапамятные времена сестры-горгоны были красивыми морскими девами. Увидел однажды Медузу владыка морей Посейдон и полюбил ее. Не понравилось это олимпийцам - слишком красива и горда была Медуза, а соперничество с богами непростительно для простых смертных. Беспечность Медузы и ее счастливый смех вызвали гнев в душе богинивоительницы Афины. Жестоко покарала Афина Медузу и ее сестер, обратив их в ужасающих крылатых чудовищ, покрытых чешуей, со змеями вместо волос и огромными, торчащими изо рта, желтыми клыками.

После этого укрылись они на отдаленном острове, затерянном на крайнем западе у берегов реки Океан, рядом с грайями и гесперидами. И люди рассказывали друг другу страшные истории о жестоких и кровожадных горгонах. Все быстро позабыли о былой красоте горгон и с нетерпением ждали, когда же явится герой, который избавит мир от отвратительной Медузы, под взглядом которой все живое становится камнем. Ибо такова была воля Афины. Победить ужасную Медузу выпало на долю сына Зевса Персея. Когда юноша вырос и Полидект отправил его на

поиски горгон, Зевс послал к сыну своего вестника Гермеса, и тот ему объяснил, что горгон всего три, а одна из них, носящая имя Медуза, лишена бессмертия, но наделена страшной силой. Где скрывается она вместе со своими сестрами, бессмертными горгонами, Гермес не знал. Было ведомо о том только старшим сестрам горгон - грайям, тем самым, что имели на троих один глаз и один зуб. Пожелал Гермес Персею успеха и, вручив кривой острый меч, отправился выполнять другие поручения своего божественного повелителя. Вскоре появилась богиня Афина, одарившая юношу блестящим круглым щитом.
По совету богов, Персей достиг сначала пределов крайнего

запада, где обитали грайи.
Далек и труден был путь на край света, где завершается каждодневный путь Гелиоса. Много прошло времени, пока Персей добрался туда и увидел отвратительных старух грай. Они, к счастью, не заметили его, потому что он приблизился к ним в то мгновение, когда одна из грай, вынув из глазниц око, передавала его другой. Как молния бросился Персей вперед и, сжав трясущуюся руку старухи, выхватил у нее глаз. Заметались грайи, зашелестели своими седыми космами.

- «- Кто бы ты ни был, пришелец, прошепелявила та из них, у которой изо рта высовывался большой желтый зуб, отдай нам око и проси каких хочешь сокровищ. «- Мне не нужны богатства, ответил Персей, сжимая в кулаке свою добычу. Укажите дорогу к вашим младшим
 - сестрам горгонам, и я верну то, что просите.

- Завопили грайи дикими голосами, забились в испуге.
 «- Как хотите! произнес Персей. Я могу обойтись...
 «- Нет! Нет! Не уходи! закричали старухи хором. Отдай нам наше зрение, и мы откроем тебе тайну.
 «- Да будет так! согласился Персей. Как только вы мне
- покажете путь к горгонам, око будет ваше. И снова Персей двинулся в путь. Грайи рассказали ему, что
- их младшие сестры живут на острове, и показали направление, в котором он находится. Но этот остров так далек, что добраться туда на веслах или парусах не удалось бы и за десяток лет. Сильны были руки Персея, но и они

стали уставать. А когда он уснул, лодку окружили стремительные нереиды, с жадностью и любопытством разглядывая юного красавца.

- «- Неужели это тот самый младенец, которого мы качали в ящике на своих плечах! проворковала одна из нереид.
- «- Не для того мы его спасли, чтобы ему погибнуть, проговорила другая.- Пока он доплывет до острова, у него иссякнут силы.
- «- А если останутся, то все равно ему не одолеть горгон, добавила третья. У грай одно око на троих, а у горгон их шесть, да каких зорких.
- «- Давайте ему поможем! предложила старшая нереида. Пробудившись, Персей получил от могущественных и благосклонных морских нимф три дара: шлем-невидимку, сандалии с крыльями и сумку, принимавшую размеры и форму предмета, который в ней находился.

Надев сандалии, натянув шлем-невидимку, перекинув волшебную сумку через плечо, Персей взлетел в небо. Нереиды, закинув головы, смотрели вверх, пытаясь его разглядеть. Забыв, что невидим, он махал им руками. Но вскоре нереиды услышали из пустоты:

«- Прощайте! А он едва уловил: «- Доброго пути!

Еще в детстве, на острове Серифе, Персей наблюдал за птицами, летящими весной на север, а осенью на юг. Как ему хотелось иметь их крылья, чтобы облететь весь мир. Теперь он может парить как птица, но путь его лежит туда, где находится мрачная страна мертвых. Ему даны крылья долга. Его ждет встреча со страшными чудовищами. С ними еще никто не сражался. И никто не рассказывал, как они выглядят, ибо каждый, кто встречался с горгонами взглядом, превращался в камень. Об этом ему говорил Гермес. Далеко впереди показалась черная полоска. Еще быстрее полетел Персей и вскоре увидел омываемый свинцовыми водами остров. Но что на нем сверкает и слепит глаза? Юноша спустился ниже и разглядел скалу с тремя дремлющими горгонами. На солнце блестели их лениво распростертые медные руки. Мирно спали страшилища, не

чуя опасности, снилось им, что снова вольными морскими девами плещутся они в ласковых волнах. Улыбались во сне горгоны, сверкали на солнце их золотые перья и чешуя, только змеи шевелились на их головах.

Персей быстро отвернулся, чтобы не увидеть лиц горгон, и взгляд его случайно упал на щит. Сердце героя возрадовалось. Он понял, как можно смотреть на горгон, не глядя на них (Apollod. II 4,2). Теперь осталось догадаться, кто из них Медуза. Вглядываясь в щит, как в зеркало, он видел, что они похожи, как две капли молока, - у всех троих широко открытые пасти с высунутыми языками, шевелящимися даже во сне, медные руки с острыми стальными когтями, тело в блестящей чешуе, крылья со сверкающими золотыми перьями.

Бешено кружился Персей над островом, не зная, как поступить. "Какая из них Медуза! Какая - Медуза?"- в отчаянье шептал он.

И его услышали на многовершинном Олимпе. «- Руби крайнюю, что к морю! - послышался знакомый Персею голос Гермеса.

Как ястреб ринулся юноша вниз. Свист его падения почуяли змеи на голове Медузы и поднялись с шипением на невидимого врага. Сама же Медуза едва успела пошевелиться. Меч сверкнул в воздухе, и голова чудовища оказалась в руках Персея. Из шеи Медузы хлынул поток алой крови, а из него, о чудо, выскочил Пегас - плод связи горгоны с Посейдоном (Hes. Theog. 270-286), крылатый конь ослепительной белизны. Персей попытался его схватить, но конь, расправив крылья, скрылся в небе. Вслед за ним туловища горгоны родился Хрисаор ("златомеч"), также взмывший в синее небо и скрывшийся из виду.

Герой бросил голову Медузы в свою сумку, которая приняла ее форму, и полетел прочь. И только тогда пробудились две бессмертные горгоны. Увидев, что рядом с ними корчится в судорогах смерти обезглавленное тело их младшей сестры, поняли горгоны, что довершила свою месть суровая Афина.

С воплем ужаса взмыли горгоны в воздух. Они хотели мстить убийце, растерзать его стальными когтями. Но было

поздно, ни над островом, ни далеко от него в море никого не было видно.

А Персей, невидимый в волшебном шлеме, унося свою ношу, уже парил над безжизненными песками знойной Ливии. Даже волшебная ткань, из которой была сделана его заплечная сумка, не могла удержать ядовитую кровь Медузы, и несколько капель, просочившись, упало в пески. От них пошел род ядовитых змей, которыми с тех пор кишит Ливия. Вскоре сама воительница Афина прикрепила голову Медузы к своей эгиде.

Когда бог врачевания Асклепий накопил в своем искусстве большой опыт, Афина дала ему кровь, вытекшую из жил горгоны Медузы. Кровь, которая текла из левой части горгоны, несла смерть, а из правой части - использовалась Асклепием для спасения людей.

В мифе о горгонах отразилась тема борьбы олимпийских богов и их героического потомства с хтоническими силами.

© Copyright: <u>Абайкина Ольга</u>, 2007 Свидетельство о публикации №107052201789

6. ДЕВА, КАК САМО: «ХОТЕЛОСЬ!»

Дева, как само: «хотелось!», А кому по утру лень?! И звенит зарянкой Эос, Начиная новый день.

И желанна, и доступна, И как солнца луч, ясна, Ветеркам любым попутна В вечной похоти... со сна!

Эос () • богиня утренней зари, дочь титана Гипериона и его супруги Тейи, сестра Селены и Гелиоса. Считалось, что Эос живет в далекой Эфиопии, каждый день она выезжает через серебряные ворота и едет впереди Солнца, окрашивая небо в розовый цвет. Эос посылает свои лучи вначале на Олимп, чтобы известить богов о наступлении нового дня, а потом на

землю, чтобы разбудить людей. Эос предшествует появлению Гелиоса на горизонте. Предупреждая восход солнечной колесницы, она омывает землю росой, и капли ее горят на травах и листьях, как драгоценные камни.

Первым мужем Эос был титанид Астрей. Их сыновьями были боги ветров: Борей, Нот, Зефир, а дочерьми - звезды на своде неба. Астрей восстал против Зевса и был низвергнут в преисподнюю.

Тогда у Эос появились новые возлюбленные. Гомер описывает богиню Эос, "розоперстую", поднимающуюся со своего ложа, где она почивала вместе с возлюбленным Титоном, прекраснейшим сыном троянского царя Лаомедонта, которого она похитила и унесла с собой в Эфиопию, где сделала царем. Она испросила у Зевса бессмертия для Титона, но забыла попросить вечной молодости: состарившись, он превратился в бессмертного сверчка.

От Титона родила Эос прекрасного сына и дала ему египетское имя Мемнон. Он стал царем солнцелюбивых эфиопов - людей с пылающими лицами, обитавших на южной оконечности земли. Мемнон любил свои знойные пустыни и вознесшиеся к небу горы, где берет начало кормилец Египта Нил, и поэтому редко посещал чужие земли. Но услышав, что троянцы терпят поражения и что им не смогли помочь пришедшие с севера амазонки, решил оказать поддержку своему дяде Приаму. Под стенами Трои Мемнон убил многих недругов троянцев, но и сам пал от руки могучего Ахилла. За поединком героев, затаив дыхание, следили не только смертные, но и божественные матери сражающихся. Эос сделала все, чтобы ее Мемнон остался жив. Она дала ему два ветра, которые могли бы его унести в случае смертельной опасности. Но золотое копье Ахилла не дало промаха.

дало промаха. Обратилась Эос с мольбой к отцу богов, чтобы тот разрешил похоронить сына на его родине. Смилостивился Зевс, и ветры унесли тело Мемнона в Эфиопию, где мать устроила ему пышные похороны. По другой легенде Мемнон был похоронен неподалеку от Трои. Черный дым, вырвавшийся из погребального костра, принял облик птиц, и замелькали в

воздухе подобия острых крыльев, кривых клювов и когтей. Обретя плоть, птицы трижды облетели костер и, разделившись на два стана, вступили между собой в бой. Закружился над землей черный пух, словно бы принесенный ветром из страны эфиопов, и раздались крики резкие, напоминающие чужую, гортанную речь. И каждый год, сколько бы ни прошло с той поры лет, прилетают эти черные птицы, чтобы отметить кровавым сражением смерть Мемнона.

Неутешная Эос и поныне в час своего появления на небе продолжает проливать слезы-росинки, не в силах забыть о своем кратковечном сыне. Не забыли о Мемноне и люди. А поскольку никто не знал толком, где на южном краю обитаемого мира лежит земля управляемых Мемноном эфиопов, следы его искали и в персидских Сузах, и в Сирии, и, конечно же, у истоков полноводного Нила и Эфиопии, пока не нашли их в Египте. Там во время землетрясения в 27 г. до н.э. от двадцатиметровой статуи фараона Аменхотепа III отвалился камень, и с тех пор на заре стали слышаться ПІ отвалился камень, и с тех пор на заре стали слышаться странные протяжные звуки. Греки, ничего не слышавшие ни о каком Аменхотепе, сразу поняли, что это и есть Мемнон, который стонет, жалуясь своей матери Эос, как только она поднимается на утреннем небе. Многие специально приезжали в Фивы, чтобы послушать чудесный голос. Греческий писатель Филострат так описывает эту статую, названную "колоссом Мемнона": "Мемнон" изображен безбородым юношей с ликом, обращенным к восходу, а изваян он из черного камня со сдвинутыми ступнями... и с руками, упертыми в трон так, что он словно бы еще сидит, но уже порывается подняться... От прикосновения луча тотчас уста Мемнона разверзаются, а очи словно зажигаются блеском в ответ восходу, как это бывает у солнцелюбивых блеском в ответ восходу, как это бывает у солнцелюбивых людей".

Афродита отомстила Эос за то, что та разделила ложе с Аресом, и вселила в нее постоянное желание, после чего розоперстая богиня похитила охотника Ориона, героя Кефала и Клита, сына Мелампода.

В Риме богиню утренней зари, соответствующую греческой Эос называли Аврора - Aurora (от aura, букв. "предрассветный ветерок").

> © Copyright: <u>Абайкина Ольга</u>, 2007 Свидетельство о публикации №107052402315

Из цикла: «Иван-Да-Лилия»



135

1. ТЫ ЗВАЛ МЕНЯ ЛЮБИТЬ И НЕНАВИДЕТЬ

Ты звал меня любить и ненавидеть, Смеяться звал, и плакать, и молчать, Бежать и гнать, терпеть, держать, обидеть – На правило сомнением печать.

Дано от Бога, злу на попеченье: Зависеть, видеть, слышать и дышать; Зубрёжкой рокового исключенья Сама судьба пыталась помешать.

Но карой древнего, как мир, влеченья Со свистом опускаю, словно плеть, Во имя жизни лаской отреченья Умение смотреть, но не вертеть.

© Copyright:<u>Иван-Да-Лилия</u>, 2007 Свидетельство о публикации №107082701755

2. МЫСЛИ У БЛОНДИНКИ, КАК В БОКАЛЕ ЛЬДИНКИ

Мысли у блондинки, как в бокале льдинки: Тают, растворяясь в прелести вина; Липнут паутинкой к старенькой пластинке, Музыкой гонимы мишки-топтуна.

Натюрморт с тартинкой, анекдот с «картинкой», Тают, растворяя рамочку окна; Словно кошка, спинку выгнув, льнёт былинкой К телу вожделенно, вся возбуждена.

Мечет, как икринки, слепки или снимки Тайны сотворенья высоты и дна; Слово, бредом крикни, расстегнув ширинку, Коль взошла лукавой бледности Луна.

© Copyright:<u>Иван-Да-Лилия</u>, 2007 Свидетельство о публикации №107082802047

3. ОСТАВЛЮ ОДНУ БЛОНДИНКУ

Оставлю одну «Блондинку», А всё остальное – в урну; И буду сдувать пылинки, Икая под марш бравурный. Гнуть пальчики в томный веер Сама научусь гламурно, Чтоб лживость твоих евреев, Зашорила очи дурню.

«Коробочку» и «Калину», И «Клён», и «Камыш» шумящий Из сердца я с кровью выну В стих бледный, но настоящий; И попу приладив к тыну, Под возглас людской, бодрящий На радость тебе остыну, Взяв символ, как конь стоящий.

И стильной пройдясь брюнеткой Покорно греху-тщеславью, Из слов, что горьки, но метки, Поэткой сложу: «I love you!» Детишкам свяжу пинетки, Кастрюльку борща сварганю – Блондинки, как льдинки, крепки В реале и на экране.

Но душу не перекрасить, Не вырвать любовь из сердца – Не стоит ловить на трассе, Не стоит просить раздеться, Не стоит тащить к закланью: Не жертва, чтоб кушать с перцем, А матка в сетях «Пче-лайна», С которой вовек не спеться.

http://www.stihi.ru/2007/08/28-2047

«Мысли у блондинки, как в бокале льдинки»

«Коробейники»

Автор текста (слов):

Некрасов А.

Композитор (музыка):

неизв.автор

«Ой цветёт калина»

Народная

««Клён ты мой опавший»»

Автор текста (слов):

Есенин С.

Композитор (музыка):

народные

««Шумел камыш»»

Автор текста (слов):

народные

Композитор (музыка):

народные

«Над деревней Клюевкой»

Автор текста (слов):

Лоза Ю.

Композитор (музыка):

Лоза Ю.

«Коня на скаку остановит, / В горящую избу войдет Из поэмы (ч. 1) «Мороз, Красный нос» (1863) И. А.

Некрасова (1821 — 1877). Поэт пишет о русской женщине:

В игре ее конный не словит,

В беде — не сробеет, — спасет:

Коня на скаку остановит,

В горящую избу войдет!

Иносказательно об отважной, физически и морально сильной, энергичной женщине (шутл.-ирон.).

В 1960 г. поэтом Наумом Коржавиным (псевдоним Наума Моисеевича Манделя, р. 1925) были написаны «Вариации из

Некрасова», стихи из которых стали шутливо-ироническим продолжением хрестоматийных некрасовских строк:

Но ей бы хотелось другого — Носить подвенечный наряд... Но кони — всё скачут и скачут, А избы — горят и горят»

«Энциклопедический словарь крылатых слов и выражений» Автор-составитель Вадим Серов

> © Copyright:<u>Иван-Да-Лилия</u>, 2007 Свидетельство о публикации №107082901551

4. ОБШАРПАННЫЙ АВГУСТУ ДЕРЕВЬЕВ МАКУШКИ

Обшарпанный августу деревьев макушки Польёт, как шпикачки, дождями с горчицей; Мой принц, упований вскрывая кадушку, На бал опозданий позволь мне явиться.

Морозов шальных запотевшую стопку С похмельной поспешностью утра ты хлопни: О чём размечталась – грехам на растопку, Забывшись под птиц перелётные вопли.

До будущих вёсен, обманутым пеклом С тобой распрощаюсь, глотая прохладу, Как золушка, босая, в платьице блеклом На тыкву подгнивших иллюзий присяду.

Никто не прогонит, никто не промчится: Чудес кучера разбежались по норам; Лети, не держу: хоть журавль, хоть синица – Где сказки конец, там венец уговорам.

© Copyright:<u>Иван-Да-Лилия</u>, 2007 Свидетельство о публикации №107090302131

5. ЗАВИСТЬ ВАС ОБУЯЛА

Зависть вас обуяла:

Пошло до шутки сальной, Тянете одеяло Вы на себя, как в спальне.

Но домогаясь славы, Словно оффшор валюты, Вспомните, как лукавы Помыслы зла, и люты.

Есть два конца у палки, Рока смех неожидан: Шлюхе не быть весталкой, Там, где кредит им выдан.

Кто знаменит формально, Станет изюмом в кексе ль, Если в опочивальне Совесть предъявит вексель?

Примется ль ложь оплатой Правды на тракте долгом? Слепится ль слог горбатый В памятник перед моргом?

© Copyright:<u>Иван-Да-Лилия</u>, 2007 Свидетельство о публикации №107090402456

Из цикла: «Мастер Нагрех»



1. НОЯБРЬ СТЯНУЛ ЛИСТВУ НЕ ВДРУГ

Ноябрь стянул листву не вдруг С обоих берегов реки, А как любовник иль супруг С ног жертв ажурные чулки.

И распустился аромат На голые стволы дерев. Как важно: холост иль женат На той, что одолел, раздев.

С притворной негой юных дев Сравнится ль поздней страсти всплеск?

Когда плод пал, не перезрев, Излишен маскарадный блеск.

Он в меру ласков иль суров, И всем ветрам, как суть, открыт; Вода – основа всех основ, Атака, истина и щит.

Соитья холод и угар – Миг новой жизни и исток – Пока ты молод или стар, Не распознать, коль одинок. 25.11.2009 г.

© Copyright:<u>Мастер Нагрех</u>, 2009 Свидетельство о публикации №109113000213

2. ТЕПЛО ПОКРОВА РОЗДЫХ ДО ЗИМЫ

Тепло Покрова – роздых до зимы. Природа к холодам почти готова, Когда метели, затянув псалмы, Отпустят боль под истинное слово.

Тепло нездешнее – снега на Покрова Моей земле измученной привычней. И золотая клёна голова В нём кружится от счастья в жизни личной.

Тепло в туманы окунув дома, Пророчит в сны и тем, кому не спится; И зорко, словно око без бельма, Следит за нами древняя столица.

Тепло и тонко поздняя листва Дрожит в предчувствии суровых казней. Да, прихоть осени, конечно, не нова, Но мы себя обманом тёплым дразним.

© Copyright: <u>Мастер Нагрех</u>, 2010

Свидетельство о публикации №110031102108

3. О! ЕСЛИ ТЫ КОГДА-НИБУДЬ ОПЯТЬ ПРИЗНАНЬЕМ ОЧАРУЕШЬ,

«*»

О! Если ты когда-нибудь опять признаньем очаруешь, Заставишь напрягаться грудь, дыханье сбив в тесненье рубищ,

Я восхвалю мятежный дух, заставлю сердце сбить мерцанье. Я воспалю твой чуткий слух огнем ответного желанья!

Я оплачу тебе добром за годы горьких ожиданий. Открою дверь, впущу в свой дом, забыв о боли расставанья! Я награжу тебя теплом, какого в жизни ты не встретил. Сожгу мосты над старым злом, и ветер разовьет тот пепел!

Я подарю тебе любовь, какую ты тогда не принял! Зажгу я страсть, и будешь вновь в бреду шептать мое ты имя!

И только не смогу принять, как в первый миг очарованья, Душой, уставшей ожидать, лишь честность этого признанья!

O! Если ты когда-нибудь, вернешься в плен тех старых рубищ,

Ты одного не позабудь: ты лишь МЕНЯ не очаруешь!

4. Я ДОЛГО ПЛАКАЛА И ЗЛИЛАСЬ, КЛЯЛА И БОГА, И СУДЬБУ

«*»

Я долго плакала и злилась, кляла и бога, и судьбу. С печалью призрачной борясь, приняв и слог, и ворожбу! Красивых слов, ловя мотивы, сплетала сказок канитель. Боялась пробужденья силы, тоскою застелив постель!

Потом в излишествах стремлений кидалась в масленый обман,

Ловя сапфиры откровений в дырявый личности капкан! И не ценя чужих страданий, теряла с нищенской душой,

И боль, и радость тех признаний, оставшись прежнею левшой!

Сейчас в нирване равнодушья, не ведаю иных забот, Как стать другим не очень нужной, и наблюдать их нервный ход!

И не гордясь своей победой, теперь могу я заявить, Сей мир мне был досель не ведом, я не могла в покое жить!

Не смех, не слезы... Бог ли, дьявол так развернули вдруг судьбу!

Ты был не прав, когда был рядом... Что жить вот ТАК я не смогу!...

5. Я НИКОГДА НЕ СТАНУ ПРЕЖНЕЙ... Я СТОЛЬКО ВЫЛИЛА ТЕПЛА

Я никогда не стану прежней... Я столько вылила тепла На лед несбывшейся надежды, что вера в чудо умерла! Любовь, оставшись без подруги, в лохмотьях выцветшей души,

Воздав к богам в изломе руки, пошла в народ, босой в тиши...

И я смотрю ей вслед с прищуром и не зову вернуться вспять, Ни ход времен, где балагуром меня умел ты утешать, Ни бег воды в изгибах речки, в которую нельзя ступить И не обман, той давней встречи, которую нельзя забыть!

Я не забуду – это тщетно! Я столько видела добра, Сбежав в заснеженное лето, что долг отдать ему пора! Прощай любви соленый привкус! Прощай, мой гений тяжких слов!

На плюс исправила я минус! И приговор его суров!

Я никогда не буду прежней! Не одолеть мне стену зла! И талость умершей надежды слезами поздними стекла...

6. НАДЕЖДА, УМЕРШИ ПОСЛЕДНЕЙ, ОСТАВИЛА ПОСМЕРТНЫЙ СЛЕД

«*»

Надежда, умерши последней, оставила посмертный след В душе из призрачных сомнений, которым оправданья нет! Оплачу скорбную кончину слезами памятных стихов... Сотку венок к ее помину из мне одной понятных слов...

Не прокляну и не обижу почившую от тяжких мук. Не скорчу жалесную мину для мне, завидавших подруг. Не призову воскреснуть бренность, а тишиною обернусь... Не потревожу в неге тленность... Уйду совсем... Не оглянусь...

И не поверю в воскрешенье! О, Вера! Средняя сестра! Прости мне это прегрешенье! Прости! О! Будь ко мне добра! Когда ушла любовь из сердца! Ты долго плакала со мной! Прости меня! Куда мне деться, когда в душе ТАКОЙ покой!

В душе из призрачных сомнений лишь пепелище в угольках...

Надежда, умерши последней, оставила посмертный страх!

7. КОВАРНЫЙ ДЕМОН РАССТАВАНЬЯ, КАК ДОЛГО ТЫ ТОМИЛ МЕНЯ!

«*»

Коварный демон расставанья, как долго ты томил меня! Как долго призрачным мерцаньем звал угольком того огня! Как долго жег в груди сомненья, то воспаляя, то туша! Как долог полог отреченье! Как истомилась в нем душа!

Каким живучим демон страсти был в сердце пламенном моем!

Как долго дух в его был власти, в плену, сжигаемый огнем! Как труден путь моей свободы! Как долог он! И как тернист! Забвенья призрачные воды... Их обут и глубок, и чист! И сладкогласый демон лести! Как насмехался ты над всем! Над тем, что не дороже чести! Безумства, превращая в тлен! Ты полон был причуд красивых, дробясь на искры дивных грез!

Но радуг этих переливы вдруг растворились в ливнях слез...

И никакой отныне власти не воскресить волшебный сон... Душе распавшейся на части помочь сумеет только он...

8. ОПЯТЬ СВАЛИТЬСЯ В ОМУТ СТРАСТИ?! ОПЯТЬ СГОРАТЬ В ЛЮБВИ ЖИВЬЕМ?!

Опять свалиться в омут страсти?! Опять сгорать в любви живьем?!

И снова корчится во власти тревожных дум и сладких дрем?! О! Пощади тревог обитель! О, стоп моих не приведи К порогу ада, повелитель! Любовью вновь не награди!

Опять тревожный зов вселенной ловить в гадании ночном! И снова видеть на коленях того, кто властью обличен! О! Не карай его речами! Не расстилай у ног туман Его загадочных молчаний, в которых простенький обман!

Опять лечит в изъянах душу – чужих баталиях горький дым! С глухим согласьем только слушать лишь осуждением немым...

O! Не зови отречься всуе от праведных моих речей... Изыди, бес! И поцелую не дай зажечь пожар ночей!

Но снова дух мой жаждет власти над слабостью чужих невзгод...

Опять свалиться в омут страсти речами сладкими зовет...

9. И ВОТ СТОЮ Я У ПОРОГА! А ЗА ПОРОГОМ ПОЗДНИЙ ГОСТЬ!

И вот стою я у порога! А за порогом поздний гость! Душа в обличье недотроги играет той программы гвоздь! Ax! Не узнала! Ax! Забыла... Ax! Рада как... И чуть жива! Он вновь поверил в эту силу! И в силу не добра, а зла!

И вновь спиралью всех велений судьба свершила свой виток! Все, как тогда... И будто время вернулось вспять... Но видит бог,

Что всех трагедий и пожарищ один удел и в этом суть, Что горьким было – будет шаржем... Так фарсу быть! Не обессудь!

И вот теперь до слез с икотой я буду долго хохотать Над тем, кто ждет сейчас чего-то... Над тем, кто научился ждать!

И горечь лет с лихвой вернулась безумной радостью ко мне! О! Рада я! О, я очнулась! О! Истина всегда в вине!

Душе в пленительной тревоге не ведома сомнений злость... Опять стою я не пороге... А за порогом поздний гость...

10. О! БРЕДОМ ДОЛГИХ ОТРЕЧЕНИЙ ПОЗВОЛЬ ПРОСИТЬ СЕЙЧАС ТЕБЯ!

"*»

О! Бредом долгих отречений позволь просить сейчас тебя! Не стань рабом своих влечений! Пойми хотя б теперь меня! Поверь хотя бы в то, что видишь! Поверь хотя б своим глазам!

Поверь! Ты правдой не обидишь! Поверь тому, что знаешь сам!

Я пленом тягостных лишений прошу тебя, не делай зла! Я не за тем покров сомнений с души перед тобой сняла, Чтоб ты опять унес в пучину обмана, страха и забот Мою любовь, назвав причину, которой не один уж год!

Я заклинаю прахом древним и всем, чем нынче дорожишь! Не сделай эту встречу креном! Не трать на ложь свою ты жизнь!

Прими душою боль объятий! Открой себя мне наконец!

И мира зов нам станет внятен от резонанса двух сердец!

Иных не будет откровений! Их нет! И не могло их быть! И тленом истинным, вселенным позволь тебя за все простить!

11. А ЛЕТО ВСТАЛО НА МАКУШКУ! И ЗНОЙ СВАЛИЛСЯ НА ЛИСТВУ!

А лето встало на макушку! И зной свалился на листву! А я кричу: «Поймай игрушку, что потеряла на мосту!» А мост рогами над Окою боднул прибрежные пески! А мы опять стоим с тобою над водами моей тоски!

И ты мои сжимаешь руки! И просишь вековое: «Да!» О, сколько слез и сколько муки той речки вынесла вода! За столько лет я ждать устала! И время, забелив вески, Тебя к моей реке прислала для омовенья! Мы близки!

Близки не телом, а душою! Ты сердцем «Да!» мое услышь! И рай я на земле устрою! Здесь на мосту небесных крыш! Открой ладони! Сдайся свету! Раскинь мечту по берегам! Ока свидетельствуй ответу! Прими в нем друга, не врага!

Река! Прими мою игрушку! Одна была я на мосту! А лето встало на макушку... И растрепала всю листву...

12. Я ТЕБЕ НИКОГДА НЕ КЛЯЛАСЬ НЕ В ЛЮБВИ, И НЕ В ВЕРНОСТИ ДАЖЕ!

Я тебе никогда не клялась не в любви, и не в верности даже! Я когда-то тебе отдалась от тоски по безвестному стражу! Я защиту хотела в тебе обрести, что лишилась когда-то! Мне казалось мы очень близки... И искала я друга и брата...

И тебя я в молчанье звала от надежда: душою услышишь... Я в потере тебя обрела... И далеким ты сделался ближе...

Возвращая тебя невпопад, я терялась в сомненьях бездонных...

Под небесный ночной звездопад, отрекалась под томные стоны...

Ты наградою был в куражах... Ты отрадою был от лишений...

И на всех на моих виражах призом был всех моих откровений...

Я прощалась с тобою во снах...Наяву убегала в смятенье... И плелась, разодетая в страх, тенью всяких твоих достижений!

А теперь отупев от тоски, позабыв то, что было так важно... Я тебе объясняюсь в любви... Лишь в любви, а не в верности даже...

13. Я ГОТОВА ТОСКУ ПРОМЕНЯТЬ НА БЕЗДУШНУЮ НЕГУ ПОКОЯ...

Я готова тоску променять на бездушную негу покоя... Ты когда-то пытался пенять, что я, дескать, такого не стою... Что покоя мятежной душе никогда на земле не добиться... Но тебя не зову я уже... И ночами любовь мне не снится...

И тобой отболела душа, выливаясь прощальной строкою... Не изведана и хороша жизнь, которой я, может, не стою... Я сумела сама излечить свое сердце от глупых любовий.. Если, скучно мне будет вдруг жить, то я праздник с тобою устрою...

Призову не друзей, а тебя... И придешь ты такой беспокойный...

Я готова тоску променять на твои сладострастные стоны... Ты в объятьях моих обретешь то, что встретить уже и не чаял...

Стол, накрытый печалью, найдешь с ароматом душистого чая...

А когда ты вдруг станешь пенять, что ты, дескать, не стоишь такого...

Я верну свою сущность опять, но в обмен на желанье покоя...

14. НОЧНАЯ ПТИЦА БЬЕТ КРЫЛОМ О ВОДУ БЕСПОКОЙНОЙ РЕЧКИ...

Ночная птица бьет крылом о воду беспокойной речки... А я готова бить челом о бренность нашей давней встречи... Зачем тогда не настоял, чтоб я с тобою там осталась?! Зачем пугливых слов финал менял на бытовую малость?!

Зачем меня не удержал от этих шатких достижений?! Зачем ты предрекал финал моим тогдашним устремленьям?! Зачем?! Чего добился ты своим коварным отреченьем?! Загнав в капкан мои мечты, зачем тебе мои сомненья?!

Иль ты меня не так желал, как говорил, терзая душу?! Или тебя очаровал мой дух мятежный, непослушный?! Ты победил! Я отреклась от всех идей и откровений! Ты проиграл... Твоей была я до сих пор лишь только тенью...

Ну, а теперь готова бить челом за праведность той встречи... Ночная птица улетит, разлив круги на омут речки...

15. ОПУСКАЕТСЯ НОЧЬ НА СТОЛИЦУ...ОПУСКАЕТСЯ В РЕЧКУ ТУМАН...

«*»

Опускается ночь на столицу...Опускается в речку туман... Беспокойному сердцу не спится... Сердце больше не верит в обман...

И душа, наливаясь тоскою, призывает единственный сон... Сон, в котором мы снова с тобою...Только сбудется ль гденибудь он?... Только ль сможет ли он возродиться для моей запоздалой любви?...

В омут звездный врезается птица... Синим ангелом бьется: «Зови!»

Крылья лунную прихоть сбивают, отречений нарушив полет...

Птица ищет разбитую стаю, криком долгим, гневя небосвод...

И прохожих понурые лица обращаются взглядом во тьму... Что там в небе московском твориться непонятно увы никому!

А творится ночная фиеста! Расстилается млечной фатой... Запоздавшая к зорьке невеста...Бьются крылья в небесный покой...

Беспокойному сердцу не спится... Сердце ждет, что вернется обман...

Опускается ночь на столицу... опускается в речку туман...

16. Я КУПАЛАСЬ В ТОСКЕ И ОБМАНЕ. Я ГОНЯЛА ДРУЗЕЙ-СВЕТЛЯЧКОВ.

Я купалась в тоске и обмане. Я гоняла друзей-светлячков. Я искала потерю в кармане средь звенящих об медь пятачков.

Я рыдала над давней потерей, размалеванной страстью душой.

Я кричала: «Не жду! И не верю!» Продираясь заросшей межой...

А дорога наезженной трассой улыбалась огнями машин. На нее я не вышла ни разу, отдаваясь на прихоть глуши. Я плутала, борясь с откровеньем, что дорога забыта людьми, Что здесь бродят лишь серые тени, заплутавшие тени любви...

Я к степным миражам устремлялась. Я аукалась с диким зверьем.

И чарующей ложью питалась. Все пыталась стоять на своем...

И когда, заведя исступленье за назначенный миром предел, Я вступила на путь преступленье, ты вдруг вынырнул прямо из дел!

Я тоску уронила в тумане. Я шагнула к тебе из оков... Я купалась в тебе и обмане... Не прося не признаний, не слов...

17. ОЧАРОВАННОЙ, СКОВАННОЙ ПТИЦЕЙ БЕЗ ТЕБЯ Я ТОБОЮ ЖИЛА.

«*»

Очарованной, скованной птицей без тебя я тобою жила. И мозаикой лиц вереница пред туманнейшем взором прошла!

В этом ль было мое наказанье за незрелость пугливой души?! Или платой за древнее знанье, что открылось однажды в тиши?!

Иль планида назначена свыше, быть забытой тобою на век?! Или выбор неправильный, лишний?! И не мой ты совсем человек?!

Или правда звериной натуры мне открылась в обмен на тебя?!

Дивным строем сложились фигуры звездопадного чудозверья!

И пугаясь пред их откровеньем я читала назначенный слог. Не ошибка, не гнев отреченья... Ты тогда мою душу сберег! Ты во мне сохранил мою сущность! Не разбил этот хрупкий сосуд!

И за благо, за день тот минувший боль прими на прощающий суд.

И мозаикой лиц вереница пред открывшимся взором пошла!

И надеждою синяя птица счастье в дом, наконец, принесла! © Copyright: <u>Абайкина Ольга</u>, 2004



18. КОНЧИЛОСЬ ЛЕТО... ВОДЫ СКАТИЛИСЬ...

Кончилось лето... Воды скатились...

Шорохом тихим в стылый залив... Гордый и светлый, сделай же милость -Радость верни, растворяя надрыв...

19. ПО ЗООСАДУ Я ХОДИЛА -

По зоосаду я ходила – Нет, не люблю я зоопарк. Я там искала крокодила, Чтоб на слезах построить барк.

И не нашла. Зеленый плакал, Водою наполняя Нил. Москва слезам не верит – факел, Что через тьму времен водил.

Привыкла. Лишь слезу бессилья Нрав замораживал в кристалл. Проверив чистоту двужильем, Ты вдруг сказал: «Как я устал!»

Качнув воротами запарки, Салютом слез рванул портал. Я разревелась в зоопарке, Как крокодил и не мечтал...

20. БЕРЕГОМ... НОГИ БОСЫЕ...

Берегом... Ноги босые... Камешки... Помнишь бросили?! Волнами их баюкали... Верными были слугами...

Кончилось...Злом раздавлено... Клочьями... Пена саванном... Просится в воды шалые... Надо ли?! Удержала ли?! Чайками над причалами Поздно ли?! Не кричала ли?! Плачутся, надрываются... Речка, а помнишь старицу?!

Может, вернешься, милая?! Может, не всё там минуло?! Ластятся волны синие... Берегом... Души с ними ли?!

21. МАКНУЛА КИСТОЧКУ В ЧЕРНИЛА,

Макнула кисточку в чернила, И кляксой в белый потолок По-взрослому отца спросила: «- Скажи, а есть на свете Бог?!

Какой Он?! Как Ему живется?! Он есть?! Он любит нас с тобой?! А почему на небе солнце?! Зачем цвет утром голубой?!

Когда придет к нам наша мама?! А почему у Степки брат?! А ты, мой папа, самый-самый! Ты плачешь?! Кто тут виноват?!

Слеза скатилась на ладони, Смешалась с чернотой чернил. «- Да, дочка, цвет Его бездонен – Тебя одну мне сохранил... © Соругіght:<u>Лёлёк</u>, 2005 Свидетельство о публикации №105110701042

22. КОРАБЕЛЬНАЯ НЕДОСТУПНАЯ

Корабельная недоступная Дивно стройная высота... Толи солнце к вам зимнемутное, Толи спутника нагота...

Непечальные... Непричастные... Чуть касаясь холодных трав, И такие уже нечастые, Будто время само поправ... © Copyright:<u>Лёлёк</u>, 2006 Свидетельство о публикации №106020501690

23. МОЕЙ СЕМЬИ ШЕСТОЕ ПОКОЛЕНЬЕ

Моей семьи шестое поколенье Ступает по престольным площадям. Спасибо, друг, от всех моё почтенье! Обидно прадедам, и правнукам, и нам.

Но если каждый примет, как хозяин, Сей самобраный трапезный лоскут, Услышат, верь, Москва всегда за нами – Слезам поверит, выгонит тоску.

© Copyright:<u>Лёлёк</u>, 2006 Свидетельство о публикации №106070301813

24. ПОЭТУ

Нам друзьями не выпало быть, Стать врагами – не выпало счастья, И питала нас разная сыть, Что планида кидала нам в пасти. Но когда я до нитки продрог, Как последнего ига татарин, Строк горячий согрел меня грог, И за них я тебе благодарен.

© Copyright:<u>Алексей Тарас</u>, 2007 Свидетельство о публикации №107092100349

25. КАК СВЕЖЕВСПАХАННАЯ ПАШНЯ

Как свежевспаханная пашня По зёрнышку в себя берёт Всю силу бедноты сермяжной, Чтоб хлебом всяк насытить рот,

Так, этот год трудом и потом, Поднимет каждый колос высь, Чтоб все долготы и широты Неслись с девизом: «Не ленись!»

И будет всё! Как слышат мыши, Так верит бык лишь правде дел, Я не желаю, зрите выше: Ты сам возьмёшь, что так хотел!

Пахать, оно не быковать, Но коль дают, то нужно брать! © Copyright:<u>Алексей Тарас</u>, 2009 Свидетельство о публикации №109011502528

26. ТЫ ГЕНИЙ! И НЕЛЬЗЯ ИНАЧЕ

За долю малую греха Слов умных уйму я взлохмачу, Наружу: душу, потроха: Он гений! Можно ль с ним иначе?!

На языке дрожит строка, Лобзанья губ шедевры прячут, Легка, но ближе облака:

Он гений! Можно ль с ним иначе?!

Люблю! А говорю: нахал, Чем слаще боль, тем глубже прячу, И как бы дико не пахал, Ты гений! И нельзя иначе...

© Copyright:<u>Маша Олимпийская</u>, 2007 Свидетельство о публикации №107092100295

27. ВЕСНА РАСКРЫВАЕТ ОБЪЯТЬЯ ЛЮБИМЫХ

Весна раскрывает объятья любимых. В них таят сомненья, неверье и стыд. А я не прощаю осевшей обиды – Обман твой чернеющим снегом лежит.

И я ни забыть, ни отречься не в силах;
И ты не придёшь в никуда – далеко.
Прошу; отпусти опостылевших, стылых
Весны дезертиров из наших оков.
© Copyright: Маша Олимпийская, 2007
Свидетельство о публикации №107040101805

28. Я ТОЛЬКО СЕЙЧАС, ЗАДЫХАЯСЬ ВЕСНОЙ

Я только сейчас, задыхаясь весной, (Как долго её я ждала!)
С такой беспробудной степной полнотой Вдруг ясно себя поняла:

Что память хрупка, как февральский ковыль, Перстами его надломи – И в пальцах не гибкие стебли, а пыль; И мне её не сохранить.

Как воздуха терпкого в лёгких струя, Во мне разливалось волной: «Уже не твоя… Не волнуешь меня… Не властен теперь надо мной…»

Умерший ковыль я сестрёнке свезу: Для модных её икебан. Нечаянной влагой от ветра слезу С любовью смахну за туман. © Copyright:<u>Маша Олимпийская</u>, 2007 Свидетельство о публикации №107040101773

29. КАЗНЮ ТЕБЯ СВОИМ УЧАСТЬЕМ

Казню тебя своим участьем, Участьем женщины чужой. Мне всё равно, какие страсти Твоею правят головой.

Казню тебя дежурной фразой, Вниманьем светским одарю, Мне всё равно, когда твой праздник. Тебя я больше не люблю.

И встретившись с тобой случайно С восторгом вскрикну: «Дорогой!» И как всё это ни печально, Теперь ты для меня чужой.

И ты поймёшь, родной когда-то, Что легче вовсе не иметь, Чем равнодушием расплата. Любви дороже только смерть. © Copyright:<u>Маша Олимпийская</u>, 2007 Свидетельство о публикации №107040101747

30. В НЕНАВЯЗЧИВО ЖЁЛТОЕ К ОСЕНИ ЧТО

«В ослепительно белое кроны как Приоделись в саду по весне!» ВАСИЛИЙ АЛОЕВ

В ненавязчиво жёлтое к осени что По аллеям разделись бесстыжие где. И бреду, как в бреду по дороге я кто, Сочиняя стихи о природе везде.

Наступая на грабли, что брошены как, Не пойму: для чего мне идти и куда, Написалось бы проще, покуда б дурак, Про весну и про лето, про зиму сюда,

Но ничто не поможет смолчать мне, когда Растревоженный мозг жжёт тот творческий зуд, Что безудержно требует строчек всегда, И туда, и оттуда, и кем-то, и тут.

© Copyright: <u>Маша Олимпийская</u>, 2009 Свидетельство о публикации №109021602764

Из цикла: «Шоколадушки»



1. БЫТЬ МОЖЕТ, Я К ТЕБЕ НЕСПРАВЕДЛИВА

Мудреца преследует итог; Глупца увлекает процесс.

Быть может, я к тебе несправедлива, Мой грешный мир прикольных дураков, Где семя после доброго полива Плодит всё больше буйных сорняков.

Быть может, ты со мною не согласен, И мудрости глубинной урожай Заложен в них – непознанным прекрасен, Я покорюсь, приму, не ублажай.

Быть может, нам такое только снится,

А сущее извечно наперёд, И для забавы примеряя лица, Всё в ту же степь, что и доныне прёт.

Быть может, им другого и не надо, И всё иное: в злобу и во вред, Тогда прими, как стяги для парада, Моей души невыносимый бред. © Copyright: Абайкина Ольга, 2013 Свидетельство о публикации №113041802257

2. Я НЕ СЛОВО ЛОВЛЮ, А КАРТИНКИ

Я не Слово ловлю, а картинки, И не дух на краю, а пароль От заката, рассвета, росинки, Что не знает ни раб, ни король.

И даря, не приемлю возврата, Каждой страждущей блага душе, Только в том иногда виновата, Что сливаю шаблоны в клише.

А когда мысль ясна и понятна, Как срисованный слаженный быт, То от слёз растекаются пятна По тому, кто случайно забыт. © Copyright: Абайкина Ольга, 2013

Свидетельство о публикации №113051909626

3. НЕ ГУБИ ВОСКРЕСАТЬ УСТАЛА

Не губи – воскресать устала: Не нужны ни рубли, ни сало. Не тебе – приручённым плачу, Окрылённость даю на сдачу.

Не губи – малахольных мало, А блаженных совсем не стало – К ним я главным тебя назначу, А в награду пришлю удачу.

Не губи – чистота кристалла

Тем нужна, для кого блистала, А к тебе притулило клячу: Как взнуздают – загордыбачу. © Copyright: Абайкина Ольга, 2013 Свидетельство о публикации №113052011065

4. САМИ МЫ МЕСТНЫЕ, И ПОНАЕХАЛИ

Сами мы местные, и понаехали, Вы, извините, наверное, к нам. Плача ли ради, наживы ли, смеха ли, Но учинили всеобщий бедлам.

Сами мы местные... С нас что-то требует Всякий, кто жизни почувствовал вкус. Вы уж простите, деваться нам некуда, С нами такой приключился конфуз.

Сами мы местные: с бабками, с дедками Жили мы тут, ожидаючи вас, То с колбасой, то мошной, то с таблетками, Всё на: потребу, халяву, показ.

Вы тут все стали известными, честными, Мы же, как шляпа, что ждёт на гвозде: Сами себе уже стали не местными, Впрочем, как всем, как всегда, как везде. © Copyright: Абайкина Ольга, 2013 Свидетельство о публикации №113060602962

5. ВАМ ВСЁ Б ПИАРИТЬСЯ. О, КАК ПИАРИТСЯ

Вам всё б пиариться. О, как пиарится: И не указ ни совесть, и ни рок. Души ушедшей не заполнит старицу Стаканом слёз случайностей нырок.

А боль уйдёт, когда состарится, Когда отплачет в думах, отпоёт, Прольёт, как сквозь ячейки рабицы, Всё то, что бьёт, прицельно, в сердце, влёт.

Она отпустит и того, кто молится, И тех, кто открестился от беды, И даже тех, кто тропкой за околицу Ходил стирать забвения следы.

И то исполнится, о чём вам грезится, Что разливалось вешнею рекой, Чтоб поднималось, словно в небо лестница, То, что подарит истинный покой. © Copyright: Абайкина Ольга, 2013 Свидетельство о публикации №113060809011

6. Я ЛОМАЮ ХРЕБТИНУ У ЛЖИ

Я ломаю хребтину у лжи – расскажи, покажи, докажи. Растворяю твои миражи – ворожи, накажи, удержи.

Я гоняю твоих голубей – не робей. Не плебей, так добей. Достаю до подвалов души – не спеши, не пиши, не греши.

Проходя коридором свечи, не кричи, не учи, промолчи – Я не демон, не лекарь, не страж – ты меня никому не отдашь. © Copyright: <u>Абайкина Ольга</u>, 2013 Свидетельство о публикации №113061001989

7. ЗАМОРОЧЕННЫЙ ДАЛЬНЕЙ ВОТЧИНОЙ

Замороченный дальней вотчиной Подгони коня под меня, Грива клочьями, хвост всклокоченный, Из огня чтоб нёс в полымя.

Сам постой в тиши, у обочины, Не кляня меня, не броня, Раскуроченный, скособоченный Дуб с тобой проскрипит три дня.

Я вернусь к тебе тихой горлицей, Тонким просвистом соловья, Но от слов моих тело сгорбится, Под коня не стели жнивья.

Ибо тот, кто так Богу молится, Не удержится в золотой узде, Принимай, как есть, Богородица, Было так всегда и везде.

© Copyright: <u>Абайкина Ольга</u>, 2013 Свидетельство о публикации №113061100910

8. ТЫ ДАЖЕ ЗВЕЗДУ МНЕ ЗАЖЕЧЬ НЕ ЗАБЫЛ

Ты даже звезду мне зажечь не забыл. Ты был бесподобен, нахален и мил: Китайским фонариком в небе усталом, Земным притяженьем играя, как фалом.

Как школьный чинарик, нырнувший карман, Тебя обожжёт она через туман. Но только ли выдержит шалость корма, Которая столько скопила дерьма?

Но я не аптека, не ночь, не фонарь. Себе ты не лги и меня не кошмарь: Ударь, но наотмашь, в открытом бою. Ну, что же ты смотришь? Всё! Ща... и спою! © Copyright: <u>Абайкина Ольга</u>, 2013 Свидетельство о публикации №113061209614

9. НАИСКОСОК ОТ ИСТИНЫ СТЕНА

Наискосок от истины стена: Кому для граффити, кому для мата; Напротив омут цвета «глубина», Чтоб шлифовать то, что шероховато.

А за спиной, как к ней не повернуть, Тем напрягая мозг и ягодицы, Лежит, как мгла, вся та святая суть, Что в жизни никому не пригодится.

И крылья намечая за спиной, Бросает тень на место ореола. А всякому, кто встанет за стеной, Глагола мало, потому что голо.
© Copyright: Абайкина Ольга, 2013
Свидетельство о публикации №113061600171

10. Я ПРОСТИЛА, СОЖЖЁННЫЕ МНОЙ КОРАБЛИ

Я простила, сожжённые мной корабли, И тобой наведённые в ссорах мосты, И дороги, что нас никуда не вели, И мечты, что бездушны теперь и пусты.

Я забыла обиды пьянящий кураж, Обещаний твоих отрезвляющий хлад, Не хочу я того, что ты мне не отдашь, И того, что, возможно, вернётся назад.

Я не буду корить за потерянный рай, И за ад, что словами стирает зорю, Но и ты ни за что, ни про что не ругай, А послушай, что я про себя говорю.

Мы свободны, грядущее стелет туман, Как судьба для любви убирала кровать, Ты прости за обман, за роман, за дурман, А прощая, попробуй понять и принять. © Copyright: <u>Абайкина Ольга</u>, 2013 Свидетельство о публикации №113062609861

11. Я НЕ ЗЛАЯ, НО ЧЕМ АБСУРДНЕЙ

Я не злая, но чем абсурдней Беззакония будет шквал, Тем мы высадим больше дурней На карающий чёрный нал.

И чем власти к жулью лояльней, Чем вольгоднее правит хам, Тем просторнее для роялей, Что разбросаны по кустам. Чем у псов поводки короче И длинней караул ночей, Тем слабей сохраняет Отче, А ворьё у казны ловчей.

Но чем круче согнёт под геем Естество своё мужичьё, Тем скорее мы поумнеем, Чтоб добро подобрать ничьё.
© Copyright: Абайкина Ольга, 2013

Свидетельство о публикации №113070809923

12. КРАСНЫЙ БЫЛ НАШ СКАКУН СТАЛ КАУР

Красный был наш скакун – стал каур: Сдали Крым и Кавказ, Байконур. Как разгневанной мумии след: Телеграф, телефон, интернет.

Где рабочий, солдат и матрос? Белой гвардией поле берёз. К смотру сил мы с парадом планет. Гегемон, капитал, интернет.

И восстали б, да с кем, не найдёшь: Ни Добрынь, ни Илюш, ни Алёш. Стали мухи дороже котлет. Беднота, гопота, интернет. © Copyright: <u>Абайкина Ольга</u>, 2013

Свидетельство о публикации №113070902353

13. ТЫ ПРОСТИ МЕНЯ, МАМА МОИХ ГОРОДОВ

Ты прости меня, мама моих городов, Очень больно тебя за безумство корить, Пропуская сквозь душу рыдания вдов – Через рану от пули суровую нить. Я послушная дочь – оправданье ищу Самодурству твоих, да и наших отцов И ошмётки от уз, надрываясь, тащу Через стоны, ни в чём неповинных юнцов.

Сколько нужно убить наших общих сынов, Чтоб понять, как жестоко, опасно ломать Не себя, и не нас, а основу основ? Кто ты: мачеха, тётка с косою иль мать? © Copyright: Абайкина Ольга, 2014 Свидетельство о публикации №114080205067

14. ДРИНСКИХ ВОД СТРУЯ ЖИВАЯ

Дринских вод струя живаяРвёт устои, подвывая: Волга-матушка, спаси Всех, кто ценит Путь Руси. Поддержала б, да прокислаВ грязных дрязгах пани Висла. Но услышав вдовий стон, Забурлил казачий Дон: Проклят будь зелёный демон.Труд - наш щит, рокочет Неман: Ужасаемся Днепру -..... Не умру, так хоть упру. Из глубин далёких Нила:Для того ли их крестила, Чтоб теперь Господню рать С брега веры убирать. От Дуная до АмураКаждой каплей в речки хмуро: Был Крещатик, стал Бродвей -..... Воды мёртвого мертвей. © Copyright: Абайкина Ольга, 2014 Свидетельство о публикации №11410070289

Из цикла: «Тулуп из горностая»



1. БЕЗ ПРИКАЗА СТАЛИ ХАПАТЬ

Дан приказ: ему - на запад, Ей - в другую сторону... Уходили комсомольцы

На гражданскую войну. М. В. Исаковский, «Прощание» ***

Без приказа стали хапать – Разбазарили страну: Истребили комсомольцев, Возродили Сатану.

Грязных денег не чураясь, Продавали отчий край, Для кого страна родная, А кому-то каравай.

От «родной» сначала Запад Отхватили всей душой, А потом, как в печку лапоть, И другой кусок большой.

А всего сильней теряя В перемётные торги, Мы ворью любого края Раздаём за грош мозги.

Эх! Пожать тому бы руку, Кто назвал бы подлецом, Но не тех, кто сдал округу, А кто был её Купцом.

И: «кому б ещё продаться», Как рыдальщица на грудь, Под любого иностранца... Выбирайся ... как-нибудь...

© Copyright: <u>Абайкина Ольга</u>, 2013 Свидетельство о публикации №113061905617

2. КОГДА ВЕСЬ МИР, ПОДСЕВ НА КАПИТАЛ



С громадной благодарностью прежде всего к тем, кто вкладывает частичку своей души в наш коллективный труд! Отдельный земной поклон инициатору и вдохновителю за подвижничество – главному редактору сборника «Многоточие...» и бессменному администратору одноименного содружества!

И самое для меня ценное — радость простых людей, которая зажигает взгляды, когда они берут в руки наши книжки, когда приносят в ответ откровения о том, как глубоко в сердца проникают наши слова: они плачут с нами, смеются и желают столько блага, что его с лихвой хватит на много-много лет счастливого творчества!

Когда весь мир, подсев на капитал, Курочит души, страны, прочее, А ты от гонки бешенной устал, Возьми наш сборник «Многоточие...» В нём, из сердец вытягивая нить, Клубится то, что скрыла к ночи я, Учась страдать, прощать, спасать – Любить, Чтоб Свет вплетался в «Многоточие...»

> А если в дебрях мыслей заплутав, Планид ищу сосредоточие: Я изучаю главный наш устав – Культуры кладезь – многоточие..

> > Счастья! Радости! Удачи! Всегда Ваша Абайкина Фото:

https://www.facebook.com/photo.php? fbid=530999353624032&set=gm.151743898339407&type=1&theater «Многоточие...»

http://www.m-journals.ru/ © Copyright:<u>Абайкина Ольга</u>, 2013 Свидетельство о публикации №113062904159

3. ОГНЕЙ ТАК МНОГО ДЛЯ МАШИН

Огней так много для машин, Да, светят все по-разному! И мы сегодня не спешим, А день рожденья празднуем

Того, кто создал, как семью, Шикарную компанию, Чтоб лет так сто ей быть в строю: Расти, добреть и далее;

Чтоб и на пике важных дел: Успеха, процветания, Он, получая, что хотел, И нам дарил мечтания;

Чтоб даже робкое: «Хочу!» Лишь в нём забеспокоится, Каскадом фар несло: «Свечу!» На всю стальную конницу! С ним ни один пуд соли съев,
Всех наших душ созвучие:
«Будь счастлив, наш любимый Шеф,
Всегда! К любому случаю!»
© Copyright: Абайкина Ольга, 2013
Свидетельство о публикации №113071003522

4. СЛОВНО НОВЫЕ ТРЯПКИ, НАДЕНУ

3k 3k 3k

Словно новые тряпки, надену Я надежды на хмурые лица, Поразвешу иконы на стены, И до одури буду молиться.

Лучше доли миссии потешной Для юдоли с голодной утробой, Той, что души гребёт пятерешней, Накормить их хотя бы попробуй.

О народе нуждой вороватом, О царях, властью столь опалённых, Что в заложенной совести матом Мысль блуждает, как в спиленных клёнах.

А потом переполненный высшим Дух, как божьего дара ресивер, Спустит то, чем сегодня мы дышим: Столько нужно програбить Руси вер?
© Соругіght: Абайкина Ольга, 2013
Свидетельство о публикации №113071003550

5. Я ДО БОЛИ СЖИМАЮ ЧЕЛЮСТИ

Я до боли сжимаю челюсти, Если сны про тебя смотрю, Как обряды, что нужно мне блюсти За отверженность алтарю.

Чтобы днём отступали горести, Клин ромашковый на лугу Маяком средь рос, что помог грести, Выбить клином слёз не смогу. Недосказанное моё: «Прости!» – Шум берёзы в родном краю – Каждой встречной душе для лёгкости К благу истины днём дарю.

Знаю: выданы будут прелести Миру, только пока я сплю - Вектор боли укажет, где плести Сети счастья и кар петлю.
© Copyright: Абайкина Ольга, 2013
Свидетельство о публикации №113071303628

Моя неправильная жизнь.



Дети – обычные дети – любят маму, слушаются или бояться взрослых, наказаний, иногда животных, темноты и прочего.

Страх заставляет жить по законам социума. Отсутствие оного позволяет легко входить в любые объединения людей и также легко покидать их.

Я никогда не жила по законам общества. Любая группа принимала меня сразу, использовала мои качества, обычно в момент перестроения систем. Я с интересом занималась переустройством, а, достигнув точки стабильности, интерес пропадал. Мне становилось скучно – им неуютно – временный альянс распадался. Я всегда знала, что именно – временный. Любая система стремится к стабильности, во мне же это всегда вызывало неизбежную скуку. Новое. Новое. Новое.

Эгоизм. Каким-то волшебным образом мне он достался в абсолютном исполнении. И если откинуть природную общительность, то получился бы классический пример аутизма. Я всегда знала, что самая-самая, и мне всегда было достаточно собственного осознания этого. Любого человека, с которым жизнь меня сводит, я воспринимаю другом, братом, своим. Поскольку все это делается искренне, люди чувствуют и очень легко отвечают взаимностью. Но длится всё это недолго – в человеке появляется настороженность, срабатывает, воспитанный обществом, страх и прочее – подозрительность, неверие, разрыв. Не скрою, каждый (!) уход сопровождается болью. Я не понимала этого раньше – не могу понять и теперь. Я отдаю должное людям – понимаю их, сочувствую, но никогда не иду против их желания. Так получаются враги – те, которые испытывают обиду, неприязнь ко мне. Я при этом продолжаю – теперь уже на расстоянии переживать за них – «мы в ответе за тех, кого приручили». Иногда, очень редко – человек, и обычно в минуту крайне для него тяжелую – сам идет на контакт – повторный контакт. Я помогаю. И всегда возвращение заканчивается еще более сильным неприятием. Что там делается в головах и душах – мне видится смутно, но факт остается фактом.

Благодарность, как и наказание, никогда не имели для меня того воспитательного эффекта, который им обычно приписывается. Я никогда не делала ЗА что-то или в пику чему-то. Как меня никогда нельзя было запугать, так и получалось, что и подкупить. Я всегда любила дарить, раздавать, полное отсутствие меркантильности сначала тревожило родителей – меня пробовали научить тому, что игрушки нужно беречь, что это твоё. Я всегда понимала чем моё отличается от чужого – моё подарить можно, чужое – нельзя.

Путь. Глупо было бы думать, что, имея собственное понимание всего и вся, и активное жизненное кредо в купе с отсутствием меркантильности и патологическим человеколюбием, я не пыталась перестроить мир. Детский сад, двор, школа, ВУЗ, трудовые коллективы – всё с привлечением властных и силовых структур, всегда на грани

и порой за гранью. Абсолютизм всегда жесток – я долго не понимала этого и использовала все средства – провокации, внушения, примера, чувства людей (корысть, алчность, честолюбие). Я поворачивала их оружие против них самих, заставляя почувствовать на себе действие, подчас разрушительное, доводя до крайности. Суицид некоторых из них, как средство защиты психики, дал мне, наконец, понимание того, что человек в общем-то намного слабее, чем можно было предположить. Годам к 25, осознав бесполезность, а в некоторых случаях и гибельность, я оставила попытки переустройства, перевоспитания и прочего, приняв данность, что каждый живет, как может, а не как хочет. С тех пор моя позиция – наблюдатель. Я могу подсказать, если меня спросят, но даже в этом случае я очень аккуратно высказываю собственное мнение и отношение к происходящему.

Я всегда помогаю тем, кто хочет. Это редкость, потому помогаю. И только до тех пор, пока моей помощи ждут и жаждут. Любой намек на то, что помощь нежелательна, сразу прекращает действия.

Власть. Есть, как минимум, три ее разновидности: формальная, истинная и абсолютная.

Формальная – власть, которой наделяет общество сверху вниз. Мой первый опыт – дет.сад. Власть назначения – ничто, если нет поддержки народа. Я убедилась в этом года в 4 – первый раз. Дальнейшее лишь подтверждало его.

Истинная – выбор общества. 4 класс – выборы в классе. Класс пошел против администрации школы и выбрал меня старостой. Мой опыт – народ сила, но ненадолго – система всегда исправляет «ошибки» народа. Ее можно достаточно долго поддерживать, но только в определенных слоях. Формальная власть – система – более жизнеспособна и устойчива.

Абсолютная власть — делает из человека бездумную марионетку и перекладывает на властителя весь груз ответственности. Абсолютная власть — абсолютная зависимость от кого-то, чего-то. Явление редкое, разрушительное для обоих участников процесса.

Испробовав все виды власти с обеих сторон – преднамеренно, я пришла в выводу, что свобода лучше. Свобода для себя и свобода для других.

Любовь. С самого детства мне пытались внушить, что она избирательна. Кого ты больше любишь: маму или папу? Мой ответ – обоих – был неугоден обеим сторонам. Я не понимала: почему. Дружба, как проявление любви к друзьям, также подразумевала избирательность. Враг моего врага – друг. Друг моего врага – враг. Социум диктовал свои правила – я всегда жила по своим. Я не могу назвать ни одного человека, который мне враг. Хотя в стан своих врагов меня зачисляли многие, но это их право, их ощущения, их выбор – я принимала выбор, не препятствовала, но не понимала.

Ревность — нарушение права собственности. Я очень часто сталкивалась с этим явлением, но никогда его не испытывала. Если человек предпочитает тебе, кого-то другого — отпусти - там ему лучше, комфортнее. Если ты любишь, ты предоставляешь свободу любимому. Измена. Появление слабости, если она невольная, под давлением обстоятельств, инстинктов и прочее. Человек исправится, если это была ошибка — не ошибается лишь тот, кто ничего не делает. Всегда можно понять и простить. И напротив, если прежняя связь была ошибкой, и человек нашел то, что его устраивает больше, нужно порадоваться за него — это уже не измена вовсе, а свой путь, своя судьба, истинная любовь. Можно и нужно изменять себя и себе — ибо только измена себе, по-настоящему измена — если в тебе остается стремление к лучшем или к худшему — всё в мире относительно — значит ты живешь. Это путь — вверх или вниз — но путь твой и только твой!

иоо только измена сеое, по-настоящему измена – если в теое остается стремление к лучшем или к худшему – всё в мире относительно – значит ты живешь. Это путь – вверх или вниз – но путь твой и только твой!

«Жук в муравейнике». В совсем нежном возрасте я прочитала это замечательное произведение. Осознание пришло много позже. Но тогда картинка муравейника и жука в нем встала перед глазами. Я любила наблюдать за муравьями. И летом, когда нас вывозили за город, нашлатаки самый большой муравейник, чуть не с себя ростом... И притащила туда жука – короеда. Что там думали участники

моего эксперимента не ведаю, но муравьи на самом деле суетились, а жук... неспешно покинул сообщество. Нынешний момент. В угоду обществу, я воспользовалась очередным недовольством властных структур некого производства и сняла с себя почетную и обременительную обязанность ходить на работу, дойдя-таки до состояния: «Служить бы рад – прислуживаться тошно». Плачет очередной раз моя недоразвитая меркантильность, потешается над ней эгоизм – опять делаем: как хочу, а не как надо. Очередной отказ от власти в угоду свободе. И измена – измена себе – изменение образа мысли. Я попробовала всё – подчинять и подчиняться, доведя оба действа до абсурда. Начинать с нуля и сводить в ноль. Очередной этап – исход жука из муравейника.

Еще одна ступенька к свободе. Самое разумное и логичное – заняться творчеством. Но что-то мне подсказывает, что это очередной муравейник – всё с теми же законами и отрицанием оных.

Поживем – увидим. Такая вот автобиография получилась!

http://lyolla.narod.ru http://lyolik.narod.ru http://aoly.ru http://amyb.ru

© Copyright: Ольга Абайкина, 2006 Свидетельство о публикации №206060500292