

Абайкина Ольга  
(Бредущая по граблям)

---

# Иван-Да-Лиля



---

© 2018 – Абайкина Ольга (Бредущая по граблям)

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced or transmitted in any form or by any means electronic or mechanical, including photocopy, recording, or any information storage and retrieval system, without permission in writing from both the copyright owner and the publisher.

Requests for permission to make copies of any part of this work should be e-mailed to: [altaspera@gmail.com](mailto:altaspera@gmail.com)

В тексте сохранены авторские орфография и пунктуация.

Published in Canada by Altaspera Publishing & Literary Agency Inc.

**О книге. Лирика 2007-2009 г. Избранное 2005 – 2020 г.**



---

# **Иван-Да-Лилия**

**KuznesovViktor\_PucyMechtySbyvautsa-**

**ISBN 978-601-239-353-8**

**Издательство: ТОО «Издательство LEM» 2014**

**AbaykinaOlga\_Shok\_O\_Ladushky-**

**ИСБН 978-136-542-463-2**

**Издатель Altaspera Издательство И**

**Литературное Агентство Инк.**

**AbaykinaOlga\_ZaZerkalyeISBN 978-5- 9909058-1-**

**8**

**AbaykinaOlga\_YzumrudGiridynISBN 978-5-**

**9909058-2-5**

**AbaykinaOlga\_UtolyMoyPechalyISBN 978-5-**

**9909058-3-2**

**AbaykinaOlga\_TulupYz\_GornostayaISBN 978-5-**

**9909058-4-9**

**AbaykinaOlga\_ShitiePoPonyatiyamISBN 978-5-**

**9909058-5-6**

**AbaykinaOlga\_ShagZaShagomISBN 978-5-**

**9909058-6-3**

**AbaykinaOlga\_NadeshdyDalnyeZarnicyISBN 978-5-**

**9909058-7-0**

**AbaykinaOlga\_IvanDaLiliyaISBN 978-5- 9909058-**

**8-7**

**ISBN 978-132-905-355-7**

**Publisher Altaspera Publishing & Literary Agency**

**Inc.**

**AbaykinaOlga\_GorchicaBelaya\_KnigaISBN 978-5-9909058-9-4**

**AbaykinaOlga\_BredushayaPoGrablyamISBN 978-5-9909058-0-1**

**ISBN 978-132-906-285-6**

**Publisher Altaspera Publishing & Literary Agency  
Inc.**



## **1. ИВАНДАЛИЛИЯ**

Иван дал? Или я?  
И вандал... Или Я...  
И... Ванда ли Лия?!

---

Иван, дали, Лия...  
Ива, нда, Лилия.  
Я. И лил Ад нави...

\*\*\*

ИвАнгелИлиЯ – Ив ангел или Я

\*\*\*

ИванБелИлиЯ – Иван бел или Я

\*\*\*

Лия – женское имя: (др.-евр.) быстрая, буквально: антилопа  
ВАНДА - женское имя: (болг.) милость божья

\*\*\*

Иван - Др.-евр. имя Inp, Ihnp — Яхве (бог) смилостивился,  
Яхве (бог) помиловал (дар Бога).

Иоанн Креститель (Иоанн Предтеча) - в христианстве  
пророк, предтеча (предшественник) Иисуса Христа,  
возвестивший его грядущий приход.

Иван, греч. , лат. Joannes, нем. Johann, фр. Jean, испан. Juan,  
итал. Giovanni, англ. John, венг. Jnos) - имя многих  
исторических персонажей, как-то: святые, мученики и  
преподобные святители, духовные лица, государи, великие и  
удельные князья, восточные государи, короли, герцоги и  
принцы Западной Европы, государи других стран и проч.

Иван, -а (имя; о русском человеке; Ивановы, не помнящие  
родства)

\*\*\*

ЛИЛИЯ, лилии, ж. Растение с большими цветами наподобие  
колокола. || Самый цветок этого растения. Белая, красная,  
желтая лилия. Букет лилий. || В поэтических сравнениях  
употр., как символ белизны, чистоты, нежности (устар.).

Водяная лилия - название некоторых водяных цветов. Белая  
водяная лилия (кувшинка). Желтая водяная лилия  
(кубышка).

\*\*\*

ИВА, ивы, ж. Кустарник или дерево с узкими листьями и  
гибкими ветвями. Плакучая ива. Ивы обычно растут близ  
воды.

Ива, -ы, м. Стар. форма имени Ив.

ИВА\*, -ы, ж. Употребление мужск. имени Ива (см.) в  
качестве женск

---

\*\*\*

Нда – нет/да?!

\*\*\*

НАВЬ м. и ж. местн.

1. Поднявшийся - по суеверным представлениям - из могилы мертвец, обитатель загробного мира.

\*\*\*

Голая правда в прозрачных намёках.

\*\*\*

Впервые мне не нужно сочинять,

А можно записать словами

Небесных нег земную благодать

Того, что не сбылось меж нами.

\*\*\*

## 2. Я НАСТРОЕНИЕ КИДАЛА

\*\*\*

Я настроение кидала

На скрипки душ томленьем струн

С тобой фальшивил шепот зала,

И лестью усыплял Баюн.

Родиться музыка пыталась,

Крутя колки, ломая крест,

На сцену выгоняя фаллос,

Чтоб перекрыть любви оркестр.

Но силу страшную оружия

Красотка-муза обрела

И деку – слово полукружье –

Смычком сердец взяла стрела.

Я настроенье отпустила,

Скрутив все струны в тетиву,

Прости за правду, раб подстила,

Я не играю, а живу.

© Соруригит:[Иван-Да-Лилия](#), 2007

Свидетельство о публикации №107040601664



---

### 3. МОЙ МИЛЫЙ ДРУГ, ДАВАЙ НА ЧИСТОТУ

\*\*\*

Мой милый друг, давай на чистоту  
Хотя б единожды за все столетья:  
Всем миром восхваляя красоту,  
Мы пред любовью за неё в ответе.

И выбор был, и выбрали не ту,  
«Ату!» – кричали взрослые и дети.  
А красоту увидев за версту,  
Я не спасу – ты за любовь ответил.

Однажды преступающий черту,  
Планете присягал, как голубь третий;  
Потоп, пожар, все трубы на посту:  
Сама любовь за нас с тобой в ответе.

Со словом постигая высоту,  
Мечту мы чтим, чей образ чист и светел;  
Но мир спасая, губим красоту,  
Предав любовь, мы за неё ответим.

© Copyright: [Иван-Да-Лилия](#), 2007

Свидетельство о публикации №107061501641

### 4. С СЕБЯ ВИНУ МНЕ, КАК ТРУСЫ И МАЙКУ

\*\*\*

С себя вину мне, как трусы и майку:  
Без робости, и без стыда с трудом,  
Легко сниму, но ты-то, хитрый зайка,  
Изнанку правды вынесешь потом?

С тебя вину, не снять, и не пытайся.  
От симбиоза кожи, веры, лжи  
Поклянчи скидку с божеского прайса  
И снимки голой правды закажи.

---

Сменяй вино на твёрдую валюту  
И расплатись по чёртовым счетам.  
А я за правду в наготе побуду,  
Познаешь суть, прощением воздам.

© Copyright: [Иван-Да-Лилия](#), 2007  
Свидетельство о публикации №107061501642

## **5. Я СОЛНЦЕ ЛЮБЛЮ И НЕ ПРОТИВ ЗАГАРА**

\*\*\*

Я солнце люблю и не против загара,  
А вам витаминами позднего роста  
Ожог, раскалённого гневом кошмара,  
Тавром на спине дотащить до погоста.

Люблю и Селену. Теплом отраженья  
От сути вещей серебристою нитью,  
Она вас вела по пути отторженья,  
Рай выгнал взащей, оставляя наитью.

И вас не любить, не оставить не смею:  
В закате, рассвете, под властью ль гламурной;  
Но сами то к Богу склоняясь, то к Змею,  
Должны вы восстать ради Света иль урны.

© Copyright: [Иван-Да-Лилия](#), 2007  
Свидетельство о публикации №107061501643

## **6. ТЫ ТОЛЬКО УЕХАЛ, Я СРАЗУ СКУЧАЮ**

\*\*\*

Ты только уехал, я сразу скучаю,  
И чаю коньячной хлебнув дурноты,  
Сомненья рубаю словами-мечами,  
А в мыслях одно: только ты, только ты.

Ты только уехал, заныло сердечко

---

На свечку души от огня немоты,  
Дровишки кидая в небесную печку,  
А в мыслях одно: только ты, только ты.

Ты только уехал, и время застыло,  
А с тыла, как с паперти, зов суеты:  
Отдай, не твоё посетило светило,  
А в мыслях одно: только ты, только ты.

Ты только уехал... И правда ночами  
Начало завесила, выгнав мечту,  
На царство лжемитрово Богом венчая,  
Без смысла, без мыла, но только не ту.

© Copyright: [Иван-Да-Лилия](#), 2007

Свидетельство о публикации №107061702225

## **7. ДА, ТЫ МЕНЯ ВЕРНУТЬ БЫ МОГ**

\*\*\*

Да, ты меня вернуть бы мог,  
Но разве надо,  
Чтоб миг, распятый между ног,  
Нам стал наградой?

Да, уничтожить мог меня,  
Но сдал без звука.  
Кому теперь мне изменять,  
Синьор Разлука?

Да, я свободна и легка,  
Как бес и святки,  
Но без меня твоя строка –  
Том без закладки.

Да, пропустил, и гол зачёл  
Судьбе сурово.  
Но затопив деяний чёлн,  
Всплывает Слово.

---

© Copyright: [Иван-Да-Лилия](#), 2007  
Свидетельство о публикации №107061801812

## **8. ТЯЖЕЛО ЖИВЁТСЯ ЛИЦАМ**

\*\*\*

Тяжело живётся лицам,  
Не зачатым по столицам.  
Угораздило родиться  
От престольных в загранице.

И смакуют небылицы,  
И сморкаются в тряпицы,  
Норовя в слезах излиться  
На неё, земель царицу.

Но король ли в том виновен,  
Коль по роли ждали крови  
Для страны, толпы, иконы  
Мы, как рой, неугомонны?

Он, конечно, слезет с трона  
И подарит вам корону,  
Не страшась того урона,  
Что последует от гона.

Но подумайте, тупицы,  
Есть же в вас ума крупницы,  
Чем вы можете гордиться,  
Отторгая дар Десницы.

Может, стоит поклониться  
Все державному провидцу  
Вам за то, что роком лица  
Не зачалил Он в столице?

© Copyright: [Иван-Да-Лилия](#), 2007  
Свидетельство о публикации №107061902537

## **9. ПУЛЬСАРОМ ЗАРЯЖАЛСЯ ВОЗДУХ**

\*\*\*

---

Пульсаром заряжался воздух  
От притяженья наших тел,  
И потом раздумало ноздри:  
«Я так хочу!» – «Я так хотел!»

«Я задыхаюсь!» – «Я немею!» –  
В горячий омут простыни.  
В зев зноя мускус и каменя:  
«Тебя хочу!» – «Не обмани!»

Без устали... Без удержанья...  
Навзрыд... На миг... На стон... На крик...  
В моё запретное желанье,  
Как в лета жар весной проник.

Небес живительная влага,  
И веер молний громом в торс,  
Слезами, берегом аншлага  
Плоть в закулисье сна вознёс.

© Copyright: [Иван-Да-Лилия](#), 2007

Свидетельство о публикации №107062100148

## **10. ТЫ ПРЕДСКАЗУЕМ ЛОГИКОЙ И СТРАХОМ**

\*\*\*

Ты предсказуем: логикой и страхом  
Верша свои великие права;  
А я, порвав истерикой рубаху,  
К груди приставлю губы и слова.

И жар, и холод опустив до паха,  
Оставлю мысль без ног – на голове,  
И там, где ожидал ты буйство краха,  
Цветок любовь распустит по траве.

Не тронь его, благоразумный пахарь,  
Не хлебом живы сытые в хлеву:  
Прощеньем возвратится добрый знахарь,

---

Не бойся, я душою позову.

Не вызвонить Его Христом-Аллахом,  
И новость, к сожаленью, не нова...  
Пошли, конечно, разъединым махом:  
Непредсказуема и тем права.

© Copyright: [Иван-Да-Лилия](#), 2007

Свидетельство о публикации №107062102156

## **11. Я БЛАГОДАРНА НЕБУ И ЗЕМЛЕ**

\*\*\*

Я благодарна небу и земле  
За то, что им обоим мы – олимь;  
На счастье и на радость – в кабале  
Тем, для кого... пока необходимы.

Тебе я благодарна, и себе  
За то, что, побродив по жизни шалой,  
Не веря ни судьбе, ни ворожке,  
Мы шарик прокатили по каналу.

Я благодарна, а теперь молчи:  
Мгновенье не потерпит пыток скорбью.  
Не боги зависть выльют – палачи,  
Любовью нас до не признанья сгорбив.

В прохладе чувств – спасение твоё,  
Я отрекаюсь, не зову, не слышу...  
Вдвоём не быть – разлукой проживём.  
А небо над землёй светлей... и выше.

Чтобы понять, что такое любовь – испытать её, нужно  
пресытиться всем, перепробовав до тошноты, до рвоты, до  
отторжения, отказаться.

Не потерять, а именно, отказаться, без желания вернуть  
или повторить хоть что-то из насущного, пережитого,  
отринутого.

---

И тогда на фоне полнейшей душевной и телесной пустоты  
встретить недоступное – по сути своей недоступное –  
временем, пространством, самой возможностью  
существования; непонятое, и меж тем до боли знакомое  
никогда раньше...

Притянуть, завладеть... и отказаться уже навсегда.  
Останется только любовь – в сердце, душе, теле, в каждом  
встречном и незамеченном.

Любовь будет выливаться из тебя на всё, что рядом с  
тобой...

И никогда не иссякнет, испытывая тебя каждое мгновение,  
убивая и возрождая, даря вечность.

В словарях «олим» не найти, ибо это разговорный  
неологизм, родившийся во второй половине XX века, после  
начала тотального возвращения евреев со всего мира в  
Израиль. Существует понятие «олим хадашим», что в  
переводе с иврита означает «новые репатрианты».  
(Репатрианты – возвращающиеся на родину военнопленные,  
беженцы, эмигранты и др.) В Израиле «олим хадашим»  
называют людей, недавно приехавших в страну, не успевших  
адаптироваться к новым условиям жизни. Этот оборот  
употребляется как в юридическом смысле, так и в  
обыденном.

В русский язык выражение перешло не целиком, а в его  
сокращённом варианте, где осталось только первое из двух  
слов. Стоит отметить, что «олим» – слово уже во  
множественном числе, а оттого употребление формы  
«олимы» излишне. Однако в силу русификации этого слова,  
где ему придаётся значение лица единственного числа,  
склонение происходит уже по русским грамматическим  
правилам.

© Copyright: [Иван-Да-Лилия](#), 2007

Свидетельство о публикации №107062200231

## **12. НЕ ПЫТАЙ ДО ДУШИ, НЕ МУЧАЙ**

\*\*\*

---

Не пытай до души, не мучай,  
Не печаль в ней, а пустота,  
Мой единственный, вечный случай,  
До тебя мне и вздох – верста.

Я не лью тебе слёз горючих,  
В ночь, что словно нектар, густа;  
Надо б выгнать тебя, попутчик,  
Но баюкаю – ты устал.

Не лови: жизнь словам научит,  
Под тебя сочинив устав;  
И лавиной сорвётся с кручи  
Мой намёк, как кристалл, лукав.

И поймёшь, как Господь, везучий,  
Но свободный, как чёрт без прав,  
Что не ты благодать канючил –  
Я дарила, у Них украв.

© Соруight: [Иван-Да-Лилия](#), 2007

Свидетельство о публикации №107062201942

### **13. ЗАЧЕМ ДУША ЗАГОВОРИЛА?**

\*\*\*

Зачем душа заговорила?  
Причал пил звук, фильтруя илом.  
Волна качала и бубнила,  
Любила, верила уныло.

Но Слово мимо цели било,  
Юлило для шлифовки спила.  
Круги сводило в точку шило  
И распыляло: рано, хило.

Убило, длило, воскресило:  
На раны йод, под сердце вилы;  
И пыткой заменив могилу,  
На сети вытянуло жилы.



---

Огонь на корни, соль настила.  
А я просила рок-грузило,  
Чтоб болью ангела горнила  
Распяты Харибдою и Сциллой?!

Нет, не бывает, будет, было:  
Жар, холод, твердь теченье слило  
В единый клин пустот и пыла,  
Разлада, существа и силы.

© Copyright: [Иван-Да-Лилия](#), 2007  
Свидетельство о публикации №107062301303

## **14. ЗАЧЕМ, СКАЖИ, ТЯГАТЬСЯ С ГОГОЛЕМ?**

\*\*\*

Зачем, скажи, тягаться с Гоголем?  
Он всё сказал, что мир хотел,  
Но бьются яйца, чтобы моголем  
С сиропом смешивать предел.

Зачем, скажи, кидать в излучину,  
Где птиц сбивает недолёт,  
Слова, что назубок заучены?  
А мёртвых душ никто не ждёт...

Зачем не плачут в покаянии  
О всех, сожжённых им томах,  
И в круг, очерченный незнанием,  
Впускают страх, подьемля прах?

Зачем плодить пустопорожнее:  
Хрустальный буй и летний лёд?  
Затем, что, данностью стреноженный,  
Он, породивший всё, убьёт.

© Copyright: [Иван-Да-Лилия](#), 2007  
Свидетельство о публикации №107062401058

---

## 15. СУЕТИТЬСЯ НАЧНЁШЬ В ИЮЛЕ

\*\*\*

Суетиться начнёшь в июле,  
Где возляжет на боль строка,  
И решишь, наконец: люблю ли;  
Соль пророчеств разъест века.

Холод «брей» приметит август,  
Чтобы сбросить январь в февраль  
«Забери.» – нам прикажет. – «В Хаус.» –  
Март, капелью скрутив спираль.

Я тебе, как преступник пуле,  
Подставляю не душу – лоб.  
Обманули тебя «июли»,  
Мой намёк – только гвоздик в гроб.

© Copyright: [Иван-Да-Лилия](#), 2007  
Свидетельство о публикации №107062501402

## 16. СЛОВА, НЕ ТОЛЬКО ВАС

\*\*\*

Слова, не только вас  
Держать я перестала,  
Плотину лживых фраз  
Вспоров ребром кристалла,

Но данности поток  
Направив мимо русла,  
Причастий завиток  
Рвала, как струны с гуслей.

Не страху глубины  
Противится сознание,  
Не к омуту вины  
Влечёт за наказаньем,

Но существо зари

---

По Божеским лекала  
Душою в словари  
Записывать устала.

© Copyright: [Иван-Да-Лилия](#), 2007  
Свидетельство о публикации №107062601495

## **17. ТЫ НЕ МОЙ СУДЬБЫ АПРЕЛЬ**

\*\*\*

Ты не мой судьбы апрель,  
Но как пристал – не оторвать,  
Забыв слова, сломав свирель,  
Тебе стелила я кровать.

Не в мой просился монастырь,  
Заблудший путаник дорог,  
Но приютил тебя пустырь  
Моей души на краткий срок.

Не моего колодца дум  
Пригубить жаждал ты питьё,  
Но тьмою вяленный, изюм,  
Давясь, жевали мы вдвоём.

Не моего страданья дым  
Зари развеивал кумач.  
Ночь величала – стал моим,  
За сердце выкуп мне назначь.

© Copyright: [Иван-Да-Лилия](#), 2007  
Свидетельство о публикации №107062701263

## **18. В КОТОРЫЙ РАЗ ЗА ВЕК**

\*\*\*

В который раз за век,  
Мой бес, вы победили,  
Под окрики небес,  
Под слезы крокодила.

В замес щепоткой грех,

---

Как стар рецепт: «повеса» –  
Предсказанный успех  
Сего «деликатеса».

Я не чиню помех,  
Вы сами оскользнулись  
На том, во что орех  
Нутром исторгнул тулес.

Путь – бесконечный бег  
В кольце дорог усольца  
По бедам цвета: «пег»,  
Коль с углями сольётся.

Толково-словообразовательный  
УСОЛЬЕ ср. устар.

1. Место или предприятие для добычи и вываривания соли. Первоначально - отчество от именованя отца: усалец, т.е. приезжий из Усоля. В России несколько местностей носили это название, значение которого связано с добычей соли, например на Каме и в Среднем Поволжье. В XVI-XVII вв. самым крупным было Камское месторождение; отсюда шел немалый поток переселенцев на Урал и в Сибирь, некоторые из них на новом месте именовались усольцами./а

ТУЛЕС м.

1. Небольшая птица семейства ржанковых с коротким сильным клювом, гнездящаяся в тундре.

© Copyright: [Иван-Да-Лилия](#), 2007

Свидетельство о публикации №107062800925

## **19. НА САМОМ КРАЕШКЕ СОЗНАНЬЯ**

\*\*\*

На самом краешке сознания,  
И всё ж, идут и что-то пьют:  
Улики, порох, показанья,  
Где фаворит амнистий – Брут.

---

Он с гор твоих на толстой попе  
Скользит: переодетый враг;  
И ложью, лестью, лавой топит  
Скалу, назвав её: овраг...

Иная правда лицедеев  
Венками засыпает путь,  
И с трона не согнать злодеев  
Приказом сердцу: не забудь.

Но всё же... лучиком помножив  
На облака шалашный слог,  
В тлен лёг дворцовый подорожник,  
Чтоб тень сторожек вклинить смог.

© Copyright: [Иван-Да-Лилия](#), 2007

Свидетельство о публикации №107062901194

## **20. ТЫ ПАМЯТНИК СЕБЕ, И КРЫШИ СДВИГ, БЕССПОРНО**

\*\*\*

По мотивам:  
Александр Пушкин  
Exegi monumentum.\*

Я памятник себе воздвиг нерукотворный,  
К нему не зарастёт народная тропа,  
Вознёсся выше он главою непокорной  
Александрийского столпа.\*\*

Нет, весь я не умру - душа в заветной лире  
Мой прах переживёт и тленья убежит -  
И славен буду я, доколь в подлунном мире  
Жив будет хоть один пиит.

Слух обо мне пройдёт по всей Руси великой,  
И назовёт меня всяк сущий в ней язык,  
И гордый внук славян, и финн, и ныне дикий  
Тунгус, и друг степей калмык.

---

И долго буду тем любезен я народу,  
Что чувства добрые я лирой пробуждал,  
Что в мой жестокий век восславил я свободу  
И милость к падшим призывал.

Веленью божию, о муза, будь послушна,  
Обиды не страшась, не требуя венца;  
Хвалу и клевету приемли равнодушно  
И не оспаривай глупца.

\* "Я воздвиг памятник" (лат.). Эпиграф взят из произведений  
Горация, знаменитого римского поэта (65-8 гг. до н. э.).

\*\* Александрийский столп - колонна, поставленная в честь  
царя  
Александра I на Дворцовой площади в Петербурге.  
1836

А.Пушкин. Полное собрание сочинений.  
Москва, Библиотека "Огонек", изд-во "Правда", 1954.

\*\*\*

Ты памятник себе, и крыши сдвиг, бесспорно,  
Сильней влечёт, чем муравьиная тропа  
Чтят зомби выше всех бездумно и покорно  
Александрийского раба.

Да, весь как на духу: живым гния в кумире,  
Твой прах пережевав, и тленью вопреки,  
Свет славит блудный слог, но в подлинной сатире  
Пиитом биты простаки.

Слух о тебе идёт – Россия верит в сказку:  
Чем горше жизнь людей, тем слаще сердцу ложь.  
Неиссякаем звук, когда сюжет затаскан,  
Пуст сущим. А с кого возьмёшь?

Рок долга: лебезить тебя звала порода,  
И чувства добрые – не в пазухе кинжал,  
Любой поэт не славит, а несёт свободу,

---

А ты за милости зажал.

Веление обузы: в дружбу или службу,  
Обиду проглотив от царского гонца,  
Послушно восхвалять учил мирские нужды,  
Глупцом оспаривал Творца.

© Copyright: [Иван-Да-Лилия](#), 2007

Свидетельство о публикации №107063000809

## **21. ПОДАРИЛА И СЕРДЦЕ, И ДУШУ**

\*\*\*

Из анекдота: «...разобьет и руки порежет».

\*\*\*

Подарила и сердце, и душу,  
Я, открыв тебе тайну и спальню,  
Но как рыбку оставив на суши,  
Ты изрёк: «Я поверю в «нормально»...»

И полезло, кривляясь, наружу  
Всё, что было запретно-морально,  
Опрокинув, низвергнув, нарушив  
Вожделением дико-нормальным.

Не пугай: я люблю и не струшу:  
Виртуально, ментально, реально  
Тряс озноб узнавания, как грушу,  
И распял под тобою нормально...

Повторяю, как шлюха, послушно,  
За тобой я анально-орально:  
Каждый волен иметь то, что нужно,  
Чтобы кончить вульгарно-нормально.

Кузнеца защищает от стужи  
Дух свободы, а не наковальня.  
Куй! Зову! Но поверь, лада-друже,  
Не разбить, коль стальной – не хрустальный.

---

© Copyright: [Иван-Да-Лилия](#), 2007  
Свидетельство о публикации №107070101079

## **22. СУРОВЕЕ, ЧЕМ ПРАВДА СКОРБНОЙ ЖИЗНИ**

\*\*\*

Суровее, чем правда скорбной жизни,  
Наверно, только лживость очевидца –  
В очах виденья на соседской тризне  
Желанием крестить и отомлиться.

А далека ли истина иль близко,  
Не так уж важно – то удел провидца,  
Чья вера, как прилипшая ириска  
На нёбе угрожает раствориться.

И пониманье семицветьем призмы  
Ума сдвигает склизкие границы  
В край лунный, сонный, бледный и капризный,  
Чтоб душу научить во тьме сребриться.

© Copyright: [Иван-Да-Лилия](#), 2007  
Свидетельство о публикации №107070202404

## **23. ПОЙМЁШЬ, КОГДА ТАЛАНТ ПОД ДОЛГ ПРОГНЁШЬ**

\*\*\*

Поймёшь, когда талант под долг прогнёшь,  
Но, как и все, зарёванно и поздно,  
Последний грош, окончив тем делёж,  
Подкинешь звёздам осознаньем: роздан.

И налегке в замученной строке  
Вернёшь словам, украденное ныне,  
Чтоб карандаш, как потный штоф в руке,  
Бумаге пролил всё, что с нею сгинет.

Сегодняшним зарокам вопреки



---

Не станешь править, доводя до точки,  
Надменно обозвав «черновики»,  
Душой заговорённые, листочки.

В них выпуская истину на звук,  
Нас причащают в омуте согласья,  
Даря покой от смехотворных мук,  
Закрыв молчаньем от призыва лазы.

© Copyright: [Иван-Да-Лилия](#), 2007

Свидетельство о публикации №107070301431

## **24. ТЫ БУДЕШЬ ИСКАТЬ ГЛАЗ МОИХ ОТРАЖЕНЬЕ**

\*\*\*

Ты будешь искать глаз моих отраженье  
В движении вод, к ним: в стрекозьем скольженье;  
Не веря в исход рокового сраженья,  
Пройдёшь Рубикон силой воображенья.

Ты будешь искать фраз моих противленье  
В томлении брод находя повеленьем;  
Не веря, в обход загоняя дробленьем  
Любой оборот равнодушно к творенью.

Ты будешь искать дум моих снисхожденье:  
Рожденьем надежд, к ним: сомненья вторженьем;  
Не веря, угрюм от процесса броженья  
Провалишься в трюм, ожидая сожженья.

Закончив искать, ты отдашься виденью,  
В котором Парнас вознесёт вдохновеньем  
До веры в любовь, к ним: запретом на тленью  
Их гладь отразится в словах моей тенью.

© Copyright: [Иван-Да-Лилия](#), 2007

Свидетельство о публикации №107070401154

---

## 25. МИЛЫЙ МАЛЬЧИК, НЕ СТОИТ ВЛЮБЛЯТЬСЯ

\*\*\*

Милый мальчик, не стоит влюбляться  
И гонять за мечтой корабли,  
Коль на линию белого танца  
Отступные ложатся рубли.

Повели им атак не бояться  
И осаду досадную снять,  
Перекрыть на манер новобранца  
Амбразуру под родину-мать.

Запрети по карманам метаться,  
Поднимая инфляцию в рост,  
Покупная способность овец  
Спрос удержит, как взорванный мост.

Предложение капитуляций  
С белым флагом фаты, под венец,  
Отклони под салют ассигнаций –  
Брак законный ещё не конец!

Бой без правил, кутюр и валюты,  
Чей закон, как кипящий казан,  
Вечной смутой сомнений окутан.  
Побеждает в любви партизан.

© Соруight: [Иван-Да-Лилия](#), 2007

Свидетельство о публикации №107070502119

## 26. НЕБЫВАЛО, ЗАПОЗДАЛОЕ

\*\*\*

Небывало, запоздалое  
Подкатилось, как к лесу, гром,  
Не ко времени, и устала я  
Разбирать планид бурелом.

Пустозвоном в душе, безделица,

---

По макушкам забытых нег,  
Куражом: никуда не денется  
Твой июльский, неожиданный снег.

Растопила, как лёд, лобзания  
Под истерику слёз, каприз:  
Вместо радуги – наказание;  
Сердце лаской прожгла на бис.

© Copyright: [Иван-Да-Лилия](#), 2007

Свидетельство о публикации №107070601103

## **27. ШАЛЬ ЗАБВЕНЬЯ НА ХРУПКИЕ ПЛЕЧИ**

\*\*\*

а жид крещённый что вор прощённый (погов.)

Шаль забвенья на хрупкие плечи  
Давит болью прощённой беседы.  
Заблажившая вера не лечит  
В душу влив яд причастий последа.

На обрывках мечтаний коряво  
Запятые надежды-путаны  
Бальзамируют правду отравой,  
К саркофагу пригладив нирвану.

Причитает любовь до надрыва  
Над утраченным чувством и долей,  
И погибель сыграв над обрывом,  
Возрождает из пепла неволю.

Захмелев от вина перемены,  
В жизнь бросается коркой арбуза  
Отречение аншлага от сцены:  
В грязь и помыслы – девственность музыки.

© Copyright: [Иван-Да-Лилия](#), 2007

Свидетельство о публикации №107071102078

---

## 28. ЧУТЬ-ЧУТЬ СФАЛЬШИВИЛ РОДИЛАСЬ ПОЭМА

Иван-Да-Лилия

\*\*\*

между речью и лестью

Чуть-чуть сфальшивил – родилась поэма,  
Сказителя обдав волной фантазий,  
На бреге лести кочкою богемы  
Питаемого новизной межфразий.

Чуть-чуть добавил – вырос до романа,  
Ультимативное приняв условие,  
Болтаемый толпою беспрестанно,  
Маяк мирян на островке межсловья.

Чуть-чуть подправил – вышла эпопея:  
Эпоху популярно в лоно сучье  
Имея: то потея, то тупея,  
Став гольшом в промоине межзвучья.

Но всё, что сотворишь пером отныне,  
Бездушно отослав в удел затишья,  
Бесследно, безразмерно слог заклинит,  
Атоллом рифм окольцевав межстишье.

Разнимутся чуть близкие понятия:  
Суть истина и мудрость человечья;  
Оплатит дар иронией проклятья  
Путь слова тонким шёлком междуречья.

Великий шелковый путь - это система караванных дорог, пересекавших континент от Китая до Византии. Товарно-обменные отношения нашли начало в III-II тысячелетиях до нашей эры. Это было следствием начала разработки лазурита в горах Бадахшана и нефрита в районе Хотана. До недавнего времени считалось, что ремесло изготовления шелковой ткани относится к I тысячелетию до нашей эры. Но это

---

оказалось совсем не так. Китайские археологи обнаружили шелк вблизи озера Тайху, и после проведения радиоуглеродного анализа доказали, что уже пять тысяч лет назад торговля и изготовление этого продукта были на впечатляющем уровне. Великий шелковый путь, как начало экономических отношений начался в 139 году до нашей эры, когда китайский император У Ди (династия Хань) отправил князя Чжан Цяня с дипломатической миссией на Запад. Через 13 лет Чжан Цянь вернулся, но вскоре уехал обратно. Это привело к открытию западного края и прямого пути для Китая в Афганистан. Дорога, по которой прошел Чжан Цянь, по благословению Рихтгофена стала называться Великим шелковым путем и открыла ворота перед торговыми караванами. Как уже написано выше, Великий шелковый путь представлял собой систему дорог, но на грани старой и новой эры, основными магистралями были <южная> и <северная> дорога. <Северная> дорога проходила вдоль южной части Тянь-Шаньского хребта вдоль реки Тарим. Затем через Ферганскую долину, среднеазиатское междуречье, поворачивала к низовьям Волги и северному Причерноморью. Конец этой дороги был в греческих колониях. <Южная> дорога, являлась главной магистралью и вела в Дацинь через Памир, Балх, Мерв, Гекатомпил и Хамадан. Затем она делилась на две ветки. Одна уходила в Сирию, другая в Армению. На протяжении веков Великий шелковый путь преобразовывался неоднократно. Так в IV веке из-за возникновения Византийской империи пути были ориентированы в Константинополь. С XI-XIII века товарообмен был прерван. Только при монголах на три столетия он возобновился, а вследствие появления морских путей и политической нестабильности Центральной Азии и вовсе исчез.

© Copyright: [Иван-Да-Лилия](#), 2007

Свидетельство о публикации №107071201067

## **29. ВЕЧЕРА, КАК КИСЕЛЬ СМОРОДИННЫЙ**

\*\*\*

---

Вечера, как кисель смородинный,  
И закатов густые пенки  
На асфальтовой сковородине;  
Фонарей пропекают гренки.

Магарыч за труды бензиновый  
Через лёгкие в мозг прохладой –  
Чтоб, красавица, образиною  
Ты предстала, сколь выпить надо?

Во хмелю твоём колобродили  
Благородия из нетленки:  
Во садах былых, в огороде ли,  
В ёлках-палках кремлёвской стенки.

Хлебосольной, зовя, резиновой,  
Люд рыдать с малых лет обучен  
Над Москвой-рекой – как грузила, вой  
Топит скорбно волна излучин;

Зорь туман с молоком смородины  
По крутым берегам кисельным  
Смог вливает под ковы Родины,  
Слёз похмелье глуша весельем.

Толково-словообразовательный  
СМОГ м.

1. Густая пелена дыма, копоти, выхлопных газов и т.п., характерная для атмосферы промышленных центров и больших городов.

Толково-словообразовательный  
КОВЫ мн. устар.

1. Тайные, коварные умыслы; козни.

Словарь синонимов

ковы вредный замысел, злоумышление, заговор, коварное намерение (Даль, ковать) см. интрига, козни Л строить ковы

Толково-словообразовательный  
ВЛИВАТЬ несов. перех.

- 
1. Лить куда-л. какую-л. жидкость. // Вводить в организм (под кожу или в вену) лекарственный раствор, кровь и т.п.
  2. перен. Внушать, возбуждать, вселять (какие-л. чувства).
  3. перен. разг. Включать дополнительно, вводить кого-л., что-л. в состав чего-л.

© Copyright: [Иван-Да-Лилия](#), 2007

Свидетельство о публикации №107071400899

### **30.      БЕСПОДОБНЫЙ ПОДОБНЫЙ БЕСУ**

\*\*\*

Бесподобный – подобный бесу,  
Нарисуй на спине крыла,  
Я речами слагала пьесу,  
И, уверовав, в ней жила.

Бескорыстный – корыстным бесом  
Извращая мои слова,  
Ты игрой создавал завесу,  
Уверяя, что я права.

Беззаветно – заветы беса  
Чтим бездушно и без конца,  
А у веры псалмы да мессы  
Под безмолвие их Творца.

© Copyright: [Иван-Да-Лилия](#), 2007

Свидетельство о публикации №107071601026

### **31.      СЕРДЦЕ, СЛОВНО ПРОМОКАШКА**

\*\*\*

«Поле, русское поле,  
Светит луна  
Или падает снег...»

Автор слов - Гофф И., композитор - Френкель Я.

Сердце, словно промокашка,

---

Тянет кляксы диалога,  
А душа из каталажки:  
То ли к бесу, то ли к Богу.

Как промытые букашки,  
Мысли, высохнув немного,  
Отлетают без отмашки:  
Или спело, иль убого.

Веры нет, одни ромашки:  
Воля, доля, ложе – стогом;  
Оседают на бумажки  
Либо словом, либо слогом.

Вверх тормашками – кармашки  
Высыпают на дорогу  
Колокольчик, клевер, кашку:  
И к свободе, и к острогу...

© Copyright: [Иван-Да-Лилия](#), 2007

Свидетельство о публикации №107071701121

## **32. ВСЕХ ОСТРОЖНЫХ В ДЕПУТАТЫ**

\*\*\*

Всех осторожных  
.....в депутаты –  
    Это –  
.....новая дрезина;  
    Каторжане  
.....и плакаты –  
    Это –  
.....старая трясина:  
    Квакать,  
    .....хапать,  
.....славить тину,  
    Заглушая трель соловью –  
    Это –  
    .....наша



---

.....бригантина  
В перекроенных сословьях;  
На причале  
.....карантинном,  
В наш  
.....цемент  
.....по стыд  
.....залита,  
С поля марсова  
.....по минам  
Наций дух ведёт в элиту.  
Это русская затея:  
.....лягушатников  
.....Бастилью,  
Как Аврора,  
.....пламенея,  
Сдать  
.....любителям насилья,  
Чтоб отверженным  
.....паяцем  
Со слезою крокодильей  
Похотливо  
.....не бояться  
Стать  
.....из квакш  
.....придонной гнилью:  
Оловянно  
.....в медсанбаты,  
Как скотина,  
.....в жизнь воловью,  
На дерьмовочке женатым,  
От любви  
.....плеваться  
.....кровью.

© Copyright: [Иван-Да-Лилия](#), 2007  
Свидетельство о публикации №107071801050

---

## 33. МОЛНИЙ ЦВЕТНЫХ ЗНАМЕНА

\*\*\*

Молний цветных знаменая  
Бьются о подоконники.  
Брошу в коктейль забвения  
Лёд из имён поклонников.

Громов пустых соломинки  
Град размешают в зелени,  
Дождик, бубня, из слов венки  
Мне наплетёт для темени.

Ветер, как в топке веником,  
Искрами, завихрением:  
Сном усмирит соперников,  
Явью воздаст сомнением.

Солнцем июльским вымещен,  
Грозами взбитый, смрад тугой  
Ядра спалив; а гниль лещин –  
Плата за песнь под радугой.

"Есть такая примета: если пройти под радугой, исполнится любое желание. Не пробовали? Судя по всему, Вы под ними (под радугами) ходите постоянно.

Лещина (Словарь языческой мифологии славян)

Лещина обнаруживает приметы дерева познания: сербы считали, что если положить в рот мясо змеи, жившей под

Лещиной, то начнешь понимать язык животных ...

Вместе с тем известны поверья о том, что гроза (гром) в одну из летних ночей портит орехи, ядро «выжигает» молния, и внутренность плода – чёрная мякоть.

© Соруригит: [Иван-Да-Лилия](#), 2007

Свидетельство о публикации №107071902123

## 34. БОЛЬ ТВОЯ НЕПОСТИЖИМА

\*\*\*

---

Боль твоя непостижима:  
Через крик, надрывы, плач  
Обдаёшь волной ужимок,  
Худосочный мой дергач.

Мысль твоя неуловима:  
Через бред, намёки, ложь,  
Мимо смысла, цели мимо,  
Напролом сознания прёшь.

Жуть в душе неодолима:  
Через чрево и постель,  
Возродив пороки Рима,  
Пилишь слух, как коростель.

Но божественно невинна  
Жажда согнуться в пене дней,  
Словно зверь, сгорбатив спину,  
Преклоняешься пред ней.

Доля неисповедима:  
Что наш дух ей супротив?  
Смех и грех с тобою, Дима,  
Подбирай к судьбе мотив!

© Copyright: [Иван-Да-Лилия](#), 2007  
Свидетельство о публикации №107072002684

## **35. ВСЕГДА И ВЕЗДЕ ДОБИВАЕТСЯ ПРАВДЫ**

\*\*\*

Разбираю, читаю, записываю мысли – Папина дочка.  
23 июля 2007 г.

К произведению: был коммунистом и сердцем, и делом»

<http://www.stihi.ru/2007/07/23-1433>

автор а Кузнецов/а

<http://www.stihi.ru/author.html?vkuznecov>

Всегда и везде добивается правды...

---

Нужна ль она, папа, кому и зачем?  
Век новый пришёл, он чудесник засады,  
Иллюзий, обмана и каверзных тем.

Он ваши заветы поставил на счётчик,  
И ваши дела перевёл на рубли,  
На подвиги дедов гранитом пощёчин  
Бандитских разборок аллеи легли.

Прочтением новым историю судим,  
Разгульные пляски ведя на костях;  
И наши детишки под ласковый бубен  
Легко принимают: великое – прах.

Мне болью на душу твой каждый листочек,  
Последней надеждой воздай! Покажи:  
Намёком, прощеньем, улыбкой меж строчек –  
Не все, не всегда добиваются лжи.

© Copyright: [Иван-Да-Лилия](#), 2007  
Свидетельство о публикации №107072500964

## **36. ПУСКАЙ МЕНЯ ОБЪЯВИТ ЛЕСБИЯНКОЙ**

\*\*\*

Пускай меня объявит лесбиянкой,  
Глаголющий крамолу, карапуз,  
Но, вывернув вам душу наизнанку,  
Не назову богиню словом: «муз».

Кидая звук в кифару и тальянку,  
Под слёзы, смех, молчание «обуз»,  
К тебе, гречанка (или итальянка?!),  
Не прилеплю я этикетки: «муз».

Из строк варганя жуткую солянку,  
До несваренья в недрах толстых пуз,  
Неся кураж на властную «полянку»,  
Не подниму бокал за муже-муз.

---

Пускай раскрутят Землю, как шарманку,  
В другую «степь», как треснувший арбуз;  
Суть женской доли – вдохновлять не пьянку,  
А мысли воспарение до Муз.

Пусть в мутных водах бьёт ключом морзянка,  
О равноправье разливая бред,  
Я остаюсь дремучей обезьянкой  
И говорю: «Есть Муза и Поэт!»

© Copyright: [Иван-Да-Лилия](#), 2007

Свидетельство о публикации №107073001986

## **37. К ОВАЦИИ ЛИКУЮЩЕГО ЗАЛА**

\*\*\*

К овации ликующего зала  
Восторга слёзы льёт толпа для вас;  
На имя, что под сплетни истерзала,  
Волной признанья рукоплещет фарс.

Поклонники, что ждут у пьедестала,  
К любви на сдачу «царства и коней»  
Готовы отдавать, чтоб ты блистала  
Звездой вечной в небосклоне дней.

Талант, огранен в магию кристалла  
Для учениц, соперников, врагов  
Из мук сердечных пред судом достала:  
Для адвоката Совести без слов.

В цветы, фанфары, свиту триумфала,  
Клеймом в ланиты плавится печаль.  
Будь счастлива, смешав слезинку, Алла:  
Свою со зрительской, распарив даль.

© Copyright: [Иван-Да-Лилия](#), 2007

Свидетельство о публикации №107073002241

---

## **38. ТЫ НЕ ВЕРИЛ, КОГДА Я РЫДАЛА**

\*\*\*

Ты не верил, когда я рыдала  
О любви, что не выпала нам,  
И плутал, как в застенках Дедала,  
По сомнениям, аки полам.

Ты не слышал, когда я кричала  
Через ветер страдания, тьму,  
Что, разрушив морали порталы,  
Обниму, обогрею, приму.

Ты не видел, когда я ступала  
На осклизлый условностей путь,  
Чтоб рассветной стыдливостью алой  
Отчеркнуть отступное: забудь.

Ты не понял, о чём я молчала,  
И какой ты собрал урожай:  
Без конца не бывает начала –  
Я устала, один продолжай.

© Copyright: [Иван-Да-Лилия](#), 2007

Свидетельство о публикации №107080101312

## **39. ОБРУШИВ МОСТ СО ВСЕМИ, КТО К НАМ ТОПАЛ**

\*\*\*

Обрушив мост со всеми, кто к нам топал,  
Ты развязал разлукой берега:  
Тебе по сопкам, мне теперь по топям,  
Но речка-жизнь расплатою долга.

Тебя ваяла, словно Галатею,  
Чекушка-век – свободен ты вполне:  
И сильным стал, и всех врагов смелее,  
И на коне... Но истина в вине...

---

Я отпускаю: волен ты, но душу,  
Что искупал в потоке слёз – любви,  
Заложницей оставив, мост дорушу:  
Дай, Бог, вам счастья; в горе ж – позови.

© Copyright: [Иван-Да-Лилия](#), 2007  
Свидетельство о публикации №107080201511

## **40. МНЕ ТЫКНУЛО НЕБОМ В ПАЛЬЦЫ**

\*\*\*

Мне тыкнуло небом в пальцы:  
Стекая по ним дождём,  
Вернув не того скитальца,  
Которого с ним мы ждём.

Трагично о днях минувших  
От фарс до колик взыв,  
Ломаю ковчег подушек  
И в ванне терплю заплыв.

Как самый лояльный зритель,  
Со свистом да к небесам:  
Не ангел, ты – бес-хранитель,  
Халтурщик по чудесам,

По жанру исправь программу:  
От грома трещит карниз,  
По каплям разучишь гаммы,  
И всё повтори на бис.

© Copyright: [Иван-Да-Лилия](#), 2007  
Свидетельство о публикации №107080301377

## **41. ДУШНЫЙ АВГУСТ НА ХМАРЬ ЗВЕЗДОПАДА**

\*\*\*

Душный август на хмарь звездопада

---

Сеновалов душистый постельник  
Расстиляет, как будто в награду  
Осуждённым к забвению в сочельник.

А пушкарь громогласных пророчеств,  
Отстрелявшись скандально-пушисто,  
В грязь кидает короны высочеств –  
Фарс-минорный протест реваншиста.

Сушит ночь на рогатке небесной  
Откровенья хмельных сенокосов,  
В сны вплетая меж тягот телесных  
Запредельность духовных запросов;

Предрассветно-холодной лягушкой  
Проникая вульгарным и вялым  
Клином страсти бывалой в подушку,  
Затихающей под одеялом.

Забывая последнюю стрелку  
В многотомник болотных сказаний,  
Я ломаю твой лук об коленку,  
Августейших не чтя показаний.

© Copyright: [Иван-Да-Лилия](#), 2007  
Свидетельство о публикации №107080601703

## **42. БЕССОННИЦУ, КАК ПЁРЫШКО В ЧЕРНИЛЬНИЦУ**

Иван-Да-Лилия

Бессонницу, как пёрышко в чернильницу,  
Макаю в дурноту предгрозовую  
И жду, когда рассветным бредом выльется  
Призыв к тому, которого ревную.

Угар столицы с грешным вожделием  
Мешаю я в асфальтовой пиале  
И, как настой, обещанным спасением,  
Лакаю ложь, которую желали.



---

А молний суррогат на утра здравницы  
Стекает, словно кляксы на бумагу.  
В постели не тому с тоской зевается,  
Которого хочу, но всё ж прилягу.

Хлебну первач побудки, словно пьяница,  
Добавив хмеля бренного трофея  
(Всё, что сетями громовыми манится)  
В коктейль забот, ускоренно трезвея.

© Copyright: [Иван-Да-Лилия](#), 2007  
Свидетельство о публикации №107081500089

## **43. КАК СВЕЧКА, ТАЕТ ДНЯ ИСТОМА**

\*\*\*

Как свечка, тает дня истома,  
И темень глубже, холодней;  
И рвётся мысль из плена дома  
В просторы жаркие степей:

Где суховой косноязычный  
Про краткость жизни причитал,  
Где попирая все приличья,  
Ему перечил первотал;

Где я не верила тюльпанам,  
Укрыв тоску под грудой дел;  
Где слогом зля высокопарным,  
Ты над признанием корпел;

Где теми ж тропами влекомы  
Пустыни демоны снуют;  
Где только вольный ветер дома  
Из миражей творит уют.

© Copyright: [Иван-Да-Лилия](#), 2007  
Свидетельство о публикации №107081702170

---

## 44. КАК ПОД БУЙНОЮ КУМАНИКОЙ

\*\*\*

Как под буйною куманикой  
Завалился в саду плетень,  
Так согнулась к мечте безликой  
Стародавней печали тень.

С виду вроде бы та ж малина,  
Только спелостью в синеву.  
Сколько лет о тебе молила,  
А теперь и не позову.

Той преступной любви улики  
Затерялись, и вышел срок.  
Поздней сладости ежевики  
Даже ты оценить не смог.

© Соруight: [Иван-Да-Лилия](#), 2007

Свидетельство о публикации №107081800814

## 45. КАРБАМИД ВЫСОЧАЙШЕГО БЛАГА

\*\*\*

Карбамид высочайшего блага –  
Суть пород антрацитовых штолен,  
Как кристаллы божественной влаги,  
Беззаветною данностью: волен

Созидатель телесных забоев  
Меж пластами сомнительных тягот  
Нам вкрапляет рубцами побоев,  
Что грехами на душу возлягут.

Но шахтёром заброшенной шахты  
С фонарём, освещающим губы,  
Как старатели бешеной вахты  
От мороки пресыщено-грубы,

---

Откопав самородных уродин,  
Трудно-больно глотнув мочевины,  
К небу звёздами бросив: свободен,  
Мы хоронимся свято-невинны.

© Copyright: [Иван-Да-Лилия](#), 2007  
Свидетельство о публикации №107082401238

## **46. ТЫ ЗВАЛ МЕНЯ ЛЮБИТЬ И НЕНАВИДЕТЬ**

\*\*\*

Ты звал меня любить и ненавидеть,  
Смеяться звал, и плакать, и молчать,  
Бежать и гнать, терпеть, держать, обидеть –  
На правило сомнением печать.

Дано от Бога, злу на попеченье:  
Зависеть, видеть, слышать и дышать;  
Зубрёжкой рокового исключения  
Сама судьба пыталась помешать.

Но карой древнего, как мир, влеченья  
Со свистом опускаю, словно плеть,  
Во имя жизни лаской отреченья  
Умение смотреть, но не вертеть.

© Copyright: [Иван-Да-Лилия](#), 2007  
Свидетельство о публикации №107082701755

## **47. МЫСЛИ У БЛОНДИНКИ, КАК В БОКАЛЕ ЛЬДИНКИ**

\*\*\*

Мысли у блондинки, как в бокале льдинки:  
Тают, растворяясь в прелести вина;  
Липнут паутинкой к старенькой пластинке,  
Музыкой гонимы мишки-топтуна.

Натюрморт с тартинкой, анекдот с «картинкой»,

---

Тают, растворяя рамочку окна;  
Словно кошка, спинку выгнув, льнёт былинкой  
К телу вождеденно, вся возбуждена.

Мечет, как икринки, слепки или снимки  
Тайны сотворенья высоты и дна;  
Слово, бредом крикни, расстегнув ширинку,  
Коль взошла лукавой бледности Луна.

© Соруight: [Иван-Да-Лилия](#), 2007

Свидетельство о публикации №107082802047

## **48. ОСТАВЛЮ ОДНУ БЛОНДИНКУ**

\*\*\*

Оставлю одну «Блондинку»,  
А всё остальное – в урну;  
И буду сдувать пылинки,  
Икая под марш бравурный.  
Гнуть пальчики в томный веер  
Сама научусь гламурно,  
Чтоб лживость твоих евреев,  
Зашорила очи дурню.

«Коробочку» и «Калину»,  
И «Клён», и «Камыш» шумящий  
Из сердца я с кровью выну  
В стих бледный, но настоящий;  
И попу приладив к тыну,  
Под возглас людской, бодрящий  
На радость тебе остыну,  
Взяв символ, как конь стоящий.

И стильной пройдясь брюнеткой  
Покорно греху-тщеславию,  
Из слов, что горьки, но метки,  
Поэткой сложу: «I love you!»  
Детишкам свяжу пинетки,  
Кастрюльку борща сварганю –  
Блондинки, как льдинки, крепки

---

В реале и на экране.

Но душу не переокрасить,  
Не вырвать любовь из сердца –  
Не стоит ловить на трассе,  
Не стоит просить раздеться,  
Не стоит тащить к закланью:  
Не жертва, чтоб кушать с перцем,  
А матка в сетях «Пче-лайна»,  
С которой вовек не спеться.

<http://www.stihi.ru/2007/08/28-2047>

«Мысли у блондинки, как в бокале льдинки»

«Коробейники»

Автор текста (слов):

Некрасов А.

Композитор (музыка):

неизв.автор

«Ой цветёт калина»

Народная

««Клён ты мой опавший»»

Автор текста (слов):

Есенин С.

Композитор (музыка):

народные

««Шумел камыш»»

Автор текста (слов):

народные

Композитор (музыка):

народные

«Над деревней Клюевкой»

Автор текста (слов):

Лоза Ю.

Композитор (музыка):

Лоза Ю.

«Коня на скаку остановит, / В горящую избу войдет  
Из поэмы (ч. 1) «Мороз, Красный нос» (1863) И. А.  
Некрасова (1821 — 1877). Поэт пишет о русской женщине:  
В игре ее конный не словит,

---

В беде — не сробеет, — спасет:  
Коня на скаку остановит,  
В горящую избу войдет!  
Иносказательно об отважной, физически и морально  
сильной, энергичной женщине (шутл.-ирон.).  
В 1960 г. поэтом Наумом Коржавиным (псевдоним Наума  
Моисеевича Манделя, р. 1925) были написаны «Вариации из  
Некрасова», стихи из которых стали шутливо-ироническим  
продолжением хрестоматийных некрасовских строк:  
Но ей бы хотелось другого —  
Носить подвенечный наряд...  
Но кони — всё скачут и скачут,  
А избы — горят и горят»  
«Энциклопедический словарь крылатых слов и выражений»  
Автор-составитель Вадим Серов

© Copyright: [Иван-Да-Лилия](#), 2007

Свидетельство о публикации №107082901551

## **49. ОБШАРПАННЫЙ АВГУСТУ ДЕРЕВЬЕВ МАКУШКИ**

\*\*\*

Обшарпанный августу деревьев макушки  
Польёт, как шпикачки, дождями с горчицей;  
Мой принц, упований вскрывая кадушку,  
На бал опозданий позволь мне явиться.

Морозов шальных запотевшую стопку  
С похмельной поспешностью утра ты хлопни:  
О чём размечталась – грехам на растопку,  
Забывшись под птиц перелётные вопли.

До будущих вёсен, обманутым пеклом  
С тобой распрощаюсь, глотая прохладу,  
Как золушка, босая, в платице блеклом  
На тыкву подгнивших иллюзий присяду.

Никто не прогонит, никто не промчится:  
Чудес кучера разбежались по норам;

---

Лети, не держу: хоть журавль, хоть синица –  
Где сказки конец, там венец уговорам.

© Copyright: [Иван-Да-Лилия](#), 2007  
Свидетельство о публикации №107090302131

## **50. ЗАВИСТЬ ВАС ОБУЯЛА**

\*\*\*

Зависть вас обуяла:  
Пошло до шутки сальной,  
Тянете одеяло  
Вы на себя, как в спальне.

Но домогаясь славы,  
Словно оффшор валюты,  
Вспомните, как лукавы  
Помыслы зла, и люты.

Есть два конца у палки,  
Рока смех неожидан:  
Шлюхе не быть весталкой,  
Там, где кредит им выдан.

Кто знаменит формально,  
Станет изюмом в кексе ль,  
Если в опочивальне  
Совесть предъявит вексель?

Примется ль ложь оплатой  
Правды на тракте долгом?  
Слепится ль слог горбатый  
В памятник перед моргом?

© Copyright: [Иван-Да-Лилия](#), 2007  
Свидетельство о публикации №107090402456

## **51. У ДУРИ КОНЧАЛИСЬ ЧЕРНИЛА**

\*\*\*

У дури кончались чернила,

---

Сломался смысла карандашик,  
Фломастер грёз во сне забыла,  
Анклав открыв для Вань и Машек.

Но слив «шедевров» чан в клоаку  
К тебе я рвусь, как голый в баню;  
Прости за то, что против знака  
Перечу року, гну и раню.

Нет! Я ошибок не забыла,  
И помню боль былой потери,  
От опыта наружу с рыла  
Всё «верю», скормленное зверю.

В ушко иголки верблюжонком  
Пройдя, реальность кувыркая:  
Из тьмы подкорки и мошонки  
Суть выловлю, как бес, нырка я.

© Соруight: [Иван-Да-Лилия](#), 2007

Свидетельство о публикации №107090501271

## **52. ВЕНОК, НАПЛАКАННОЙ ПОБЕДЫ**

\*\*\*

Венок, наплаканной победы  
На склоне грёз, вульгарно-томен.  
Мне гон борьбы, поверь, неведом,  
Как непрерывный рокот домен.

Невеждою прослыть рискуя,  
Минуя кабачки аншлага,  
С Пегаса золотую сбрую  
Я рву от славы за полшага.

А жить хочу, не слыша Слова,  
Любить, с надеждой ошибаться,  
Тебя терять я не готова,  
Втоптав в прибрежный ил оваций.



---

А значит, всю твою лаврушу  
Банально в борщ я покромсаю:  
Не чту, не ведаю, не рушу;  
Земная, пошлая, босая.

© Copyright: [Иван-Да-Лилия](#), 2007  
Свидетельство о публикации №107090601492

### **53. ШПАРГАЛКА НАИТИЙ РАЗДУМИЙ ИЗЖОГА**

\*\*\*

Шпаргалка наитий – раздумий изжога,  
Казнит непричастностью к выси предела:  
Тебя унижая до точки восторга,  
Прорву невозможность паролем: «Хотела.»

Оставшись в чadre вековой недотроги,  
Бесследно исчезну на точке приязни:  
«Горшки обжигают...» Не лечит ожоги  
Каприз разделённой отрады, а дразнит.

Окстись! Мы земные, как валенки в сенцы,  
С натруженных дум отлетаем громами.  
Нам нужно: ко времени-месту раздеться,  
А всё остальное – верховные сами!

© Copyright: [Иван-Да-Лилия](#), 2007  
Свидетельство о публикации №107090702348

### **54. ВЕРХОВНЫХ ИДОЛОВ ЧЕРТОГИ**

\*\*\*

Верховных идолов чертоги  
Я посещаю каждый раз,  
Когда командуют нам боги:  
«Даёшь угля!» Трещит Парнас.

И на гора несутся вирши

---

Не самых высших кпд:  
Чем больше бреда мы опишем,  
Тем круче оборот в биде.

Но водрузив фонарь на каску,  
Из тёмных недр людской души  
Творим невиданную сказку,  
И от восторгов в ней блажим.

Так, кто мудрее: олимпийцы,  
Что верят неживой строке,  
Иль мы – лукавые убийцы,  
С замком на шустром языке?

И только ваша зависть, боги,  
От Слов удерживает нас,  
Спит истина, как зверь в берлоге,  
Над нею висится Парнас.

© Соруight: [Иван-Да-Лилия](#), 2007  
Свидетельство о публикации №107090802011

## **55. ОСЕННЕЮ МУХОЙ, И РОБКОЙ, И ЖАЛКОЙ**

\*\*\*

Осеннею мухой, и робкой, и жалкой  
Лениво ползу по твоей суматохе,  
Меня отгоняешь то мыслью, то палкой  
Ты, словом кусая, как вешние блохи.

А надо б пройтись разудалою пчёлкой:  
Чтоб мёд в хоботке, чтобы задница в мыле,  
И глазки, как шарики с праздничной ёлки,  
Блестели восторгом: «Ах! Как мы любили!»

Но я под тобой, как душа пред иконкой,  
Пришпилена мумией вечной стервозы –  
Суть хищной природы и талии тонкой:  
Диету убийств соблюдают стрекозы.

---

© Copyright: [Иван-Да-Лилия](#), 2007  
Свидетельство о публикации №107090901393

## 56. ДЕТСТВО НАС ВСТРЕЧАЛО У КОЛОДЦА

\*\*\*

Детство нас встречало у колодца,  
Потчужа студёною водицей,  
Там, где об осоку уколотся  
Можно и попробовать «водиться»;  
Где судьба, как яростная сплетница,  
Слухи распуская повиликой,  
Хохотнула в спину: «Вроде, спелится...»,  
По нужде сокрывшись, по великой.

Юность, завлекая в гости рожью,  
Небылицы подняла в пшенице;  
Локонов касаясь осторожно,  
Там, на мне ты угрожал жениться,  
Зрелость, как из печки каракатица,  
По борщам ползла, да по корице;  
Пот учуяв, с тыла кара катится:  
«Бес в ребро? Седому ль покориться?»

Жизни сказка, как обоз ослице,  
Хоть к уму мани, хоть кума кликай,  
Не продаться, значит, обозлиться,  
В петлю затянув, как куманикой.  
Старости заросшая околица,  
Как замятый угол у страницы:  
Ничего не хочется, а колется,  
Там, где от любви бы устранишься.

© Copyright: [Иван-Да-Лилия](#), 2007  
Свидетельство о публикации №107091000123

---

## 57. ПЕКЛОМ ОЖИДАНИЯ ПРОМЕЖНОСТЬ

\*\*\*

Пеклом ожидания промежность  
Пожирает слов руду, как домна;  
Непрерывным гоном неизбежность  
Плавит мысль: то вычурно, то скромно.

Образов чугуна, стремясь к пределу,  
Сбросив шлак иллюзий, как одежды,  
Воспаляет тело, что раздело  
От вдуванья топлива надежды.

Шедеврально исчерпав падежность,  
Ковш безумья утопив в поправках,  
Сталь строки размешивает нежность  
В силе, что как прежде, в ваших плавках.

© Соруригит:[Иван-Да-Лилия](#), 2007

Свидетельство о публикации №107091002677

## 58. СЕДЬМОЙ ДЕСЯТОК. СРОК ЛИ ДЛЯ СВЕТИЛА

\*\*\*

Седьмой десяток. Срок ли для светила  
Из поколенья, что к хвосту ракеты,  
Три царства мимолётных подцепило,  
Их крахом взбунтовав покой планеты?

Уходят короли и кардиналы,  
Язычники, пророки, партократы,  
Но мысль, что путь сует их освящала,  
Нетленна в книгах, душах и плакатах.

Ты прав мой друг, не вечна жизни жажда,  
И не для нас бессмертных дурней каста,  
Но если вдруг наскучит петь однажды,  
Во имя счастья потяни лет до ста!

---

© Copyright: [Иван-Да-Лилия](#), 2007  
Свидетельство о публикации №107091301815

## **59. ЛЕДЯНАЯ СТЕЛА НЕДОСТУПНОСТЬ**

\*\*\*

Ледяная стена Недоступность,  
Миной страсти подорвав реальность,  
Закрутив в спираль свою безумность,  
Обращает в прах небес формальность.

Чёрных дыр взведённая преступность,  
Под кривляние гей-протуберанцев,  
Шлюх кляня за хладную заумность,  
Расширяет ноль до звёздных танцев.

И дрожа, мерцая, оттеняя,  
Отражаясь, проникая, множа,  
Падает проклятьем Света-рая,  
Демоном познания на ложе.

© Copyright: [Иван-Да-Лилия](#), 2007  
Свидетельство о публикации №107091601790

## **60. КОМЕТОЙ ПЫШНЫХ ПОХОРОН УШЛА ЭПОХА**

\*\*\*

«Пруха выше интеллекта» - сленг преферансиста.

Кометой пышных похорон ушла эпоха,  
С ней шлейфом нью-Декамерон переполоха.  
И словно пачки макарон, открылись храмы,  
В них правит алчности закон и пентаграммы.

И дух его не побороть – век перемены.  
Который гений слышит: «Подь во тьму со сцены!»  
Быть может, хватит дурь пороть и рушить стены;  
Ты для кого, скажи, Господь, метёшь арену?

---

Не одолеть душой урон, в нём нет изыска,  
И обезлюдел зла перрон, расплата близко –  
Перекрывает смехом стон слог скomorоха:  
Эпоха сыра для ворон и прухи лоха.

© Соруригит:[Иван-Да-Лилия](#), 2007  
Свидетельство о публикации №107091802625

## **61. СЛОВЕС ПОДАТЛИВЫХ СПИРАЛЬ**

\*\*\*

Словес податливых спираль  
Свивая в штопор,  
Ум, сталью нег проткнув мораль,  
Стекает в сопор;

Где юной терпкости вина  
Волна амбиций –  
Дерзка, пузыриста, вольна;  
Спешит разлиться.

Похмельем долгим опыт-хмель,  
Бродя по венам,  
В потоке, прожитых недель,  
Находит стену;

Которую не обогнуть  
Кошмаром буден,  
Не растворить когда-нибудь  
В дерьме посуды.

Зароков пористая ткань  
Из горла пробкой  
Пробьёт наскучившую грань  
Попыткой робкой.

И слова зрелого коньяк,  
Плеснув по краю,

---

Смакуешь бред, как кровь, маньяк,  
Нос утирая.

### СОПОР

(от лат. sopor - оцепенение, вялость), глубокое угнетение сознания с утратой произвольной и сохранностью рефлекторной деятельности. Дальнейшее угнетение сознания приводит к коме.

(Большой Российский энциклопедический словарь)

© Copyright: [Иван-Да-Лилия](#), 2007

Свидетельство о публикации №107092001757

## **62. ДАЖЕ РАДИ ТЕБЯ НЕ СЛОЖИТЬ СЕРЕНАДУ**

\*\*\*

Даже ради тебя не сложить серенаду,  
Что обрушит на душу лавину любви,  
Я хочу тебя дико, но перлам: «Не надо!»  
Говорю. Ты снежинки сомнений лови.

Даже ради себя не сложить мне балладу,  
Что поднимет волшебным обманом со дна  
Всех, подсевших дышать на дурманящий ладан.  
Я молчу, оставаясь, как прежде, одна.

Но, не веря словам, отреченьям и вздохам,  
Ты прорвал оборону лишь магией фраз.  
Ради всех заявляю: «Банально и плохо!»  
Ровно попою сел, Артис, ты на Парнас!»

© Copyright: [Иван-Да-Лилия](#), 2007

Свидетельство о публикации №107092102175

## **63. ОТКРОВЕНЬЯМ ТВОИМ ЦВЕТА КЛЁНА**

\*\*\*

Откровеньям твоим цвета клёна:  
Фейерверк многоцветья об землю,

---

Я душою, как он, оголённой  
Не люблю, но старательно внемлю.

Чтоб отмыться от страсти зелёной,  
Я ныряю в купель урожая,  
Откровенья твои цвета клёна  
От сердец, от небес отражая.

Токовищ внесезонных тетеря  
Откровеньям твоим цвета клёна  
Я внимаю бездумно, не веря:  
Не понять мне геройства гулёны.

Ко двору, как дровишки к сараю,  
Ты пришёлся весьма отдалённо:  
Не гоню, не держу, презираю  
Откровенно, как крылышки клёна.

© Copyright: [Иван-Да-Лилия](#), 2007

Свидетельство о публикации №107092500952

## **64. СЕЗОНОВ ТЁПЛЫХ ВЕЧНАЯ ДОЛЖНИЦА**

\*\*\*

Сезонов тёплых вечная должница  
Весны посулы возведёт нам в степень,  
От умиленья небо увлажнится,  
Пристав с допросом, как осенний слепень.

Но обозвав тебя красиво: Овод,  
Запудрю след божественных отметин,  
Найдя, как шанс, неоспоримый повод  
Уйти в дожди от надоевших сплетен.

Я разыграю раболепный трепет,  
Молясь, предстану истинной Мадонной,  
Он листопадным пластырем залепит  
Кровоподтёк тоски моей бездонной.



---

Душою исчерпав родник хвалебен,  
Приму, как благодать, снегами постриг,  
Не оттого, что ты великолепен,  
А чтоб почил моих капризов монстрик.

© Copyright: [Иван-Да-Лилия](#), 2007  
Свидетельство о публикации №107092600975

## **65. ПОЗОЛОТИЛО ПОЛНОЛУННОЙ НОЧЬЮ**

\*\*\*

Позолотило полнолуной ночью  
Моей Москвы широкие ладони,  
Теплом вспугнув, как ярмарку сорочью,  
Гадалку-ворожею на неоне.  
Рассыпался на мелкие стекляшки  
Шикарного коварства изумруд.  
Зачем богатство вольному бродяжке,  
Коль царства мрут, а людям власти врут?

Звенят по закоулкам, как медяшки,  
Дешевизну приветствуя, синицы,  
Послушай предсказание дворняжки,  
Которая и чёрта не боится.  
Мне истина открылась ближе к ночи,  
Что счастье – дар любви, не журавли,  
О коих лишь ленивый не пророчит,  
Хоть золоти, хоть всех перелови.

© Copyright: [Иван-Да-Лилия](#), 2007  
Свидетельство о публикации №107092701801

## **66. КАК ТЫ ИСКАЛ СОЧУВСТВИЯ**

\*\*\*

Как ты искал сочувствия,  
Как ты ломал запретное:  
Дико, хмельно, без устали.  
Легче ль тебе, мой бедный Ной?

Справился с долгой грустью ли,

---

Впрок ли кострище жертвенный,  
В праведный гнев отпустит ли  
Сжавший осоку жернов твой?

Или зверюгой загнанным  
Бросишься в дебри тёмные?  
Как ты хотел, чтоб плакали  
Вороги, злом пленённые!

Строгий мой, переменчивый,  
Голубя ль с Арарат-горы,  
Выпустил? Или кречета?  
Кто бережёт парад-порыв?

Хочется, но сочувствие  
Сам, мой тиран, ты стёр с листа  
В ложе своё прокрустово  
Гноем от ран – протри уста!

© Copyright: [Иван-Да-Лилия](#), 2007

Свидетельство о публикации №107040202898

## **67. СЕЛЕНА СВЕТОМ ОТРАЖЕНЬЯ**

\*\*\*

Селена светом отраженья  
Раскатит шарики обиды,  
Как ртуть, неволя притяженьем,  
Стыдом сквозь серебро планиды.

Мой бес, в твоей седой щетине  
Сквозь щёк трехдневную небритости,  
Моё вдруг заалееет имя,  
Даря прощенье за наивность.

И наслюнив клочок на рану,  
Поймёшь: как я любила, сволочь.  
Мужчину украшают шрамы,  
Особо те, что ставят в полночь.

---

© Copyright: [Иван-Да-Лилия](#), 2007

Свидетельство о публикации №107040601657

## **68. Я НЕДОСТОЙНА, ВЕРНО, КОРЕШ**

\*\*\*

Я недостойна, верно, кореш,  
Но по долгам платить изволь:  
Пока ты всех врагов поборешь,  
На языке натрёшь мозоль.

Я ждать устала – время вышло,  
Душа отрыгивает боль.  
Закон, конечно, словно дышло,  
Но и к нему ведёт пароль.

Словами, буквами, не членом,  
Мой грамотей-аэрозоль,  
Не распыляйся, станет тленом  
Тобой отыгранная роль.

А я?! Конечно, недостойна,  
Прощеньем одарить позволь:  
За все игрушечные войны,  
За соль ланит слезливых Оль.

© Copyright: [Иван-Да-Лилия](#), 2007

Свидетельство о публикации №107040601661

## **69. НАЖДАЧКОЙ СЛОВ ДА ПО СТЕКЛЯШКЕ БУДЕН**

\*\*\*

Наждачкой слов да по стекляшке буден,  
Веду я, как алмазом мутных вод,  
Твою любовь по черепкам посуды,  
Чтоб «порешался» простенький кроссворд:

Что вера в Бога, если Бога нету;  
Что страх побед, когда ничья, как приз;

---

Что правда, коль интрига менюэта  
Разбавлена восторгами реприз?!

Достав тебя из пазухи Христовой,  
Как чёрного котяру из мешка,  
Заброшу в Рай, как новенький целковый,  
Заныканный копилкою грешка.

И будешь жить, солидно: на проценты,  
Сняв сливки с обезжиренных рантье,  
Суть ребуса сменяя на комплименты,  
Уйду я в ночь в намёках, как в шмотье.

© Соруригит:[Иван-Да-Лилия](#), 2007

Свидетельство о публикации №107100402993

## **70. СЛОВА ТВОИ, ОТ СЕРДЦА РИКОШЕТОМ**

\*\*\*

Слова твои, от сердца рикошетом,  
Ложатся точно в «яблочко» души.  
Капризный мир не назовёт Поэтом  
Того, кто остов общества крушил.

На совесть давит, словно на гашетку,  
Упрямый слог; обоймою стихов  
Казнит пиит, и разрушает клетку  
Свободы зверь, не терпящий оков.

Но помни: критикан, что пуля-дура,  
Чьего коварства ржавая картечь  
И гения костями на амбразуру  
Потребы заставляя ровно лечь.

Но мёртвые лукавству не перечат –  
Толпы, что ладит храмы на крови,  
Пророком оставаясь, не Предтечей,  
Во имя правды собственной живи!

---

© Copyright: [Иван-Да-Лилия](#), 2007  
Свидетельство о публикации №107100601582

## **71. СЛИШКОМ ЯРКИМ БЫЛО ОЖИДАНИЕ**

\*\*\*

Все месяцы  
(повернувшись к солнцу)  
«Гори, гори ясно,  
Чтобы не погасло!»  
Маршак С.Я.  
"ДВЕНАДЦАТЬ МЕСЯЦЕВ"  
Драматическая сказка

Слишком ярким было ожиданье,  
Слишком явным оказался ноль,  
Слишком кратким выдалось свиданье,  
Прекратить его ты мне позволь.

Слишком нежным стал ты на прощанье,  
Слишком сложный заказал пароль,  
Слишком сладко тают обещанья,  
Но теперь меня ты не неволь.

Слишком часто, утаив страданье,  
Я играла скоморошью роль,  
Слишком редко ты за наказаньем  
Забывал, что навсегда король.

И когда мы поняли, что слишком  
Дорога совместных трапез соль,  
Отпускаю бедного мальчишку,  
Не признавшего в шуте Ассоль.

Слишком подлой родилась мыслишка:  
На огонь любви приваждать моль –  
Крылышки сгорают быстро слишком,  
Слишком долго угасает боль.

---

© Copyright: [Иван-Да-Лилия](#), 2007  
Свидетельство о публикации №107101201346

## **72. ДОЖДЬ НУДНЕЙ, ЧЕМ КИТАЙСКАЯ ПЫТКА**

\*\*\*

Дождь нудней, чем китайская пытка,  
Всё стучит и стучит мне о том,  
Что цыганского счастья кибитка  
Затерялась в тумане густом;

Что была зачтена нам попытка  
От оседлости выстроить дом,  
Сад взрастить, ограничив калиткой  
Память предков о веке былом.

И мотивам холодным с улыбкой  
Я внимаю, но дрёмой влеком,  
Дух, свободой укрыв, как накидкой,  
В сон уводит жестоко – силком.

Затянув, словно струнку на скрипке,  
В дождь тропую неписанных глав  
Из тепла накрахмаленной зыбки  
Рвёт, с крылами коня оседлав.

© Copyright: [Иван-Да-Лилия](#), 2007  
Свидетельство о публикации №107101301419

## **73. НАВЕРНО, НЕ ВАЖНЫ СЕЙЧАС СЛОВА**

14 октября 2007 г. Покров.

\*\*\*

Наверно, не важны сейчас слова:  
Дежурных накидают вам, как водится;  
Защитой первый снег на Покрова  
И праведность святая Богородицы.

---

И как листва ветвями по корням  
Разносит дар небесного родительства,  
Так радость брака принимать и вам  
И Девы непорочной покровительство.

Желаю я и наши дерева,  
Пусть всё, что загадали, к счастью сбудется –  
Моя Москва фатою в Покрова  
Шлёт в Ереван свой первый снег, на улицы.

© Copyright: [Иван-Да-Лилия](#), 2007

Свидетельство о публикации №107101401870

## **74. ЭТУ ОСЕНЬ ТЫ СБРОСИЛ, СКОЛЬЗЯЩИЙ НА ВЕЩЕМ**

\*\*\*

По мотивам: Дмитрий Артис. «Это осень...»

Эту осень ты сбросил, скользящий на вещем,  
Как сезонно раздевшийся к холоду клён;  
От зализанных ран, отболевших затрещин,  
Забывая, как был безнадёжно влюблён.

Эта осень не просит, не стонет, не хнычет:  
Запрокинув вихры на крыла лебедей,  
От сердец ей не нужно премудрых отмычек,  
Чтоб войти беспардонной походкой блядей.

Это – осень венозно кровавит для парков:  
На занозы идей лейкоциты дождей,  
Покрывая листвой, нецензурщину гаркнув,  
Льёт, как йод, на народ вожделенных вождей.

Только осень выносит, без поз и гримасы,  
Даже гениев, нрав чей так невыносим,  
И для свинстусов в грязь зарывает алмазы,  
Чтоб топтать аргументами их мокасин;

Чтоб насытившись рябчиком и ананасом,

---

До икоты надравшись меж пьяных «светил»,  
Нам от вёсен ты дури похмельной наквасил,  
И с настойки любви, а-ля Осень, кутил.

© Соруригит:[Иван-Да-Лилия](#), 2007

Свидетельство о публикации №107101602336

## **75. КОЧЕВНИКУ ЧТО ГОРОД, ЧТО СЕЛО**

\*\*\*

Кочевнику: что город, что село,  
Что властно-скоморошные причуды –  
Едины, коль родиться повезло  
Под шелест трав и ветра перегуды.

Кочевнику свобода дорога,  
Как вам, оседлым, терема и клады,  
И месяца калёные рога  
Ему светлей, чем лживые лампы.

Кочевник, даже в клетке расписной  
Поймает ритм, забытых вами, песен,  
Пленённый, покорённый, но чужой,  
Опасен тем, что вам он интересен.

И сколько б ни настроили преград,  
Какой бы ни сварганили учебник:  
Разрушит всё он: и село, и град –  
Пусть виноват, зато душой: Кочевник.

© Соруригит:[Иван-Да-Лилия](#), 2007

Свидетельство о публикации №107101701092

## **76. ВЕТОЧКА КЛЁНА, ЛИСТИКИ**

\*\*\*

Веточка клёна, листики –  
Тонких прожилок вязь,  
С Божьей казуистики  
Тленною родилась



---

«- Хочешь в огонь, и быстрою  
Будет кончина-жар?  
«- Верю! Сгорю, но выстою:  
Пеплом проникну в пар.

«- Хочешь: с водой капризною  
В вазе начнём игру?  
«- Верю! Стерплю, но вызвоню:  
Корни прорвут кору.

«- Хочешь судьбы лампасовой:  
Раню в перегной?  
«- Верую! Гни! Выбрасывай:  
Лес подниму стеной.

Веточка клёна, листики,  
Тоненький стебелёк,  
Может, податься в мистики,  
Коль одолеть не смог?

© Copyright: [Иван-Да-Лилия](#), 2007

Свидетельство о публикации №107101803025

## **77. ОПУСТИМ ОТРОКА ДО ИСТИН**

\*\*\*

По мотивам: Дмитрий Артис. «Допустим, женщина имеет...»  
СоПение...

Опустим отрока до истин с сучьей соской:  
Иметь несложно под иконою неброской;  
Но вами Змей зелёный ловлен не в компоте –  
Зачем елей со всех чертей на дам вы льёте?!

Не сыпьте соль земли на каравай пекарен...  
Допустим, что мужчина вы, но девой ранен,  
Чей понесёт она приплод, как «дар» в подоле,  
Не укорив того, чей «мёд» их обездолил?

В глаза убийце суть от матери пороков:

---

Не мыло – не измылится обмылок Богов;  
Обрезанный ли, первородный, но стоячий –  
Кормило если бодро, хрен ли звали плачем?!

Желать объятий, но дойти до жажды плоти...  
Допустим Женщину мы к ней – вы спор зачнёте.  
Кайф не от тех, чьи пух наш ублажали рыльца,  
А оттого, что мы губами жмём «кормильца».

Анекдот:

«- Батюшка, меня изнасиловали!

«- Каким образом, дочь моя?!

«- Да не образом, а чем-то похожим на свечку...

Анекдот:

Не бывает некрасивых женщин, бывает мало водки.

Ответ:

Не бывает некрасивых мужчин, бывает мало денег.  
С благодарностью за идею и полным осознанием того, что  
«автор и соавтор, как пение и сопение»!

© Copyright: [Иван-Да-Лилия](#), 2007

Свидетельство о публикации №107101901796

## **78. ТЫ ТАК ХОТЕЛ, ЧТОБ ПОБЕДИЛА ПЛОТЬ**

\*\*\*

Ты так хотел, чтоб победила плоть,  
И новой жизни искорка забилась,  
Не в нашей власти – в праве лишь Господь  
Послать двоим любви бессмертной милость.

Я так хотела, но вселенский страх  
Сжимал в тисках, как реку жмёт плотина,  
Тебе я объясняла впопыхах,  
Что думать мне о будущем противно.

И так, желаний развилась спираль  
В прямую: бесконечную прилежность,  
Перечеркнув надежды и мораль,

---

И суету, и высоту, и нежность.

© Copyright: [Иван-Да-Лилия](#), 2007

Свидетельство о публикации №107102101864

## **79. ИСТИННОГО ЗОЛОТА ЗЕМЛИ**

\*\*\*

Истинного золота земли  
Яуза вертлявая намыла  
Там, где водяные сберегли  
С лешими в ручьях-лужайках силу.

Изумруды чистые ветлы  
Ветер рвёт, срываясь на берёзках,  
Тополь, что раздет и суетлив,  
С ясенем тягается в обносках.

Клён вульгарной томностью кичлив,  
Истерично, беззащитно тонок...  
И на всё: надеждой на разлив  
Вечная пронзительность сосёнок.

© Copyright: [Иван-Да-Лилия](#), 2007

Свидетельство о публикации №107102201594

## **80. НАСТРОИВ ПАМЯТЬ НА ПРЕДЕЛ ПЕЧАЛИ**

\*\*\*

Настроив память на предел печали,  
Я тело погружаю в негу вод;  
Подъёмля волны томные: желали,  
Гошу их в омуте страстей: приплод,

Где лаской из купели неизбежность,  
Словам не веря, доверяя сну,  
Перемножая правую бережность  
На левую, нечаянно блесну.

Врата вселенной – зев гонимой самки –  
Притянут, стадностью закоротив,

---

В гнев, праведный, банальной перебранки –  
Защиты Левия святой мотив.

Чтоб левитаций истого судейства,  
Опорожнённый трезвостью, бокал  
За действие, окрылённого злодейства  
Ты с парадизной леностью акал.

© Соруригит:[Иван-Да-Лилия](#), 2007

Свидетельство о публикации №1071103101486

## **81. НЕ РЕМЕСЛО, НО ХОББИ ЛОБОТРЯСА**

\*\*\*

Не ремесло, но хобби лоботряса  
Толкает по бумаге карандаш;  
Ночных тревог бесформенная масса  
Из бреда входит в мозговой вираж,

Чтоб, зацепив случайные картинки,  
Слова, дрожа в калейдоскопе фраз,  
Нашли к сердцам заветные тропинки,  
Иль сгнули... когда бы не про вас.

Их плодотворней, чем известный веник,  
Иль менее прославленный бизон,  
Безвременьем гонимый, шизофреник  
Сливает в осень, обострив сезон.

© Соруригит:[Иван-Да-Лилия](#), 2007

Свидетельство о публикации №1071110101542

## **82. В НАШЕМ ТАЗИКЕ СТРАСТЕЙ**

\*\*\*

В нашем тазике страстей  
Не меняют воду –  
Та ж она, но чуть грязней  
От любви к народу.

Как его нам не любить,

---

Коль, томим от жажды,  
Ноги мыть и воду пить  
Норовит тут каждый?!

Долог путь, да в сборах скор  
Тот, кто злато-сбрую  
Потерял, идя на спор,  
Но базар фильтрую,

Правду-матку заменив  
Сказкою и сплетней:  
Пусть на час, но ты Халиф,  
Дай, Бог, не последний.

После мойки: хоть в потоп,  
Хоть в пожар, хоть в трубы  
Бабу с возу, и в галоп –  
Люди, кони, срубы.

Музыкант, гончар, пиит,  
Пей, даруй и страждай,  
Помня, истина гласит:  
Не омыть ног дважды

В нашем тазике обид  
И любви народа –  
Всякий может быть убит,  
Коль не видит брода!

© Copyright: [Иван-Да-Лилия](#), 2007

Свидетельство о публикации №107110201188

## **83. ВЕРА НАМ НА ВСЕХ ОДНА ДАНА**

\*\*\*\*

Вера нам на всех одна дана,  
Но слова... Они порой так странны:  
Звукорядом ловит Сатана  
В повседневность шорохи сутаны.

---

А как часто не найдя ответ,  
Мы за ним спешим на поле брани  
Путать аргумент и арбалет,  
Словом походя смертельно рая?

Не видна причастия вина  
К истине: ни много и ни мало,  
Хоть одна, до горечи, до дна  
И душа, и капля из бокала.

м. Старинное ручное метательное оружие, представляющее собою стальной лук, укрепленный на деревянном станке; самострел.

ж. Верхняя одежда католического духовенства, носимая вне богослужения.  
а нареч. разг.

Не садясь, не останавливаясь; на ходу.  
перен. Между другими делами, попутно, мимоходом.  
Грубо-чувственное половое влечение; сладострастие.

© Соруригит:[Иван-Да-Лилия](#), 2007

Свидетельство о публикации №107110301301

## **84. НЕ ЛОВИ ВОРОН ЗЕРКАЛА**

\*\*\*

Не лови ворон – зеркала  
Тянут жуть, словно сталь магниты:  
По любви бы я в них прошла –  
Пусть хоть склеены, хоть разбиты.

Отвернись от них, не смотри:  
В мутных бликах и краски лживы.  
Если б был ты в душе, внутри,  
То остались и чувства б живы.

А теперь ты для нас пропал:  
Лёд стекла, поглощая стужу,  
Королевство кривых зеркал

---

Обратил в мир людей, наружу.

Я былая в зрачках витрин,  
Там, где мальчики-манекены,  
Словно ленточки для смотрин,  
Тянут нервы и режут вены.

Лобовик протри изнутри;  
Светом фар мигнёт отражатель.  
Нет меня в зеркалах, смотри:  
Только ты – былой обожатель.

Светофор проезд обагрил –  
Год за три: Пути не лужайка.  
Шёлк дороги прикрыл акрил –  
Зеленей не дадут, езжай-ка.

© Copyright: [Иван-Да-Лилия](#), 2007

Свидетельство о публикации №107110501567

## **85. НОЯБРЬ, ПО ПРОШЛОМУ АЛЕЯ**

\*\*\*

Ноябрь, по прошлому алея,  
Обдав волною мирных шествий,  
Ласкает старую аллею,  
Но по привычке против шерсти.

В ней, сострадательно жирея,  
В который раз с ним удивлюсь я  
Тому, как плен оранжереи  
Мы смело именуем Русью.

Пересадив у мавзолея  
Былых затей седые ёлки,  
Идеи новые лелея,  
Чтим, пуце правды, кривотолки.

А сердце рвётся на просторы,

---

Где колыбель свобод качали  
Вожди несбыточного «скоро»,  
Безумств, иллюзий и печали;

Чтоб те, кто чресла греет в кресле,  
Сжав в лапах скипетр и державу,  
Забыли «кабы» все и «если»,  
Трудом увлекшись для забавы.

© Copyright: [Иван-Да-Лилия](#), 2007

Свидетельство о публикации №107111001383

## **86. СО ДНА ЗАТМЕНИЙ КРАТКИМ ОТКРОВЕНЬЕМ**

\*\*\*

Со дна затмений кратким откровеньем  
Придёт твоих отчаяний кинжал,  
На грудь моих игривых отречений  
Коль руку ты над сущностью разжал.

Но в силу родовых недоумений  
Гармония разрух и мятежа  
Проникновенно таинству прочтений  
Не даст нам шанса рока избежать.

И торжествуя над невинной тушей  
Под гром оваций нудный, как обвал,  
Ты душу в тишине невзгод послушай,  
Которую, как девку, продавал.

Ни оправданий гнев, ни обвиненья  
Тяжёлый и навязчивый туман  
Тебя проводит по тропе сомненья  
В одну из самых заповедных стран,

А к сути неизбежной принадлежность,  
Чиркнув по небу крылышком стрижа,  
Вернёт тебя в мою любовь и нежность,  
Не веруя, не требуя, дрожа.



---

© Copyright: [Иван-Да-Лилия](#), 2007  
Свидетельство о публикации №107111101878

## **87. МУДРОСТЬ, РАСКРЫВАЯСЬ ЧАШЕЙ ЛОТОСА**

\*\*\*

Мудрость, раскрываясь чашей лотоса,  
Мимо войн, дерзаний и величья,  
Ускользает ароматом кротости,  
По надёжной глади безразличья.

Глупость, потревоженная завистью,  
Бьётся по судьбе горластой птицей,  
Ищет, увлекаясь, ждёт и мается,  
Падает, чтоб вновь кричать и злиться.

Вечность и с цветком, и с Божьей птахою  
Бережно-слепа безумьем стужи:  
Измнёт, изнежит, разбабахая,  
И уронит там, где обнаружит.

© Copyright: [Иван-Да-Лилия](#), 2007  
Свидетельство о публикации №107112203384

## **88. СТРАДАНИЙ ПОЛУНОЩНАЯ НАПЕРСНИЦА**

\*\*\*

Страданий полунощная наперсница,  
Сегодня ты парадно-полнолика.  
Банальщина, но хочется повеситься  
На равнодушьем отражённых бликах.

Всё б рассказать, но сразу не получится;  
Покаяться б, но тянет в грех, как в петлю;  
Обидеться б, но ленятся разлучницы;  
Я ж, как всегда, с разоблаченьем медлю.

Безумный мир, по что планиды грабятя:

---

За страсти скоморошьи и портянки,  
За скачки и полёт над сеткой-рабицей,  
За боль сердец, что лечат наперстянкой?!

Одна душа на полнолуныя корчится  
И дёргает до судорог орбиты,  
Бельмом в глазу небесная наводчица;  
Но с ней давно мы безнадёжно квиты.

© Соруригит:[Иван-Да-Лилия](#), 2007

Свидетельство о публикации №107092901307

## **89. Я СОВЕСТЬ ТВОЯ, И ТВОЁ ИСКУПЛЕНЬЕ**

\*\*\*

Я совесть твоя, и твоё искупленье,  
Я счастье твоё: и Эдем, и Содом,  
Я тот огонёк, что ласкает поленья,  
Чтоб светом наполнился сумрачный дом.

Ты радость моя и моё отречение,  
Земная юдоль и небесная высь,  
Ты эхо беспечное в слогe сомненья,  
Что держит и гонит, прося: обернись.

В нас демон и Бог: вдохновенье и тело  
Ведут бесконечный, как миг, диалог  
О том, как безумно тебя я хотела,  
О том, как желанье ты не превозмог.

© Соруригит:[Иван-Да-Лилия](#), 2007

Свидетельство о публикации №107100200077

## **90. ТЕБЯ, НА СВЯТОСТЬ ОБРЕКАЯ**

\*\*\*

Тебя, на святость обрекая,  
Как сто вагонов под откос,  
Я отпускаю. Вот такая  
Любовь – ты до неё дорос.

---

Пойми: не я в том виновата,  
Что слаще мёда в пене рос,  
Дороже серебра и злата  
Был аромат моих волос.

Ты, мной просимое когда-то,  
На блюде страсти преподнёс  
И охранял мой сон крылатый,  
Как верный, но голодный пёс.

Но не проси о невозможном:  
Тебе рассвет, а мне закат,  
Я для тебя – печаль о прошлом,  
И ты ни в чём не виноват.

Себя, к забвенью обрекая,  
Как лодку в море без весла,  
Я отпускаю. Вот такая  
Любовь, что я переросла.

© Copyright: [Иван-Да-Лилия](#), 2007

Свидетельство о публикации №107112602833

## **91. ТУЛЬСКИЕ ПРЯНИКИ, ТУЛЬСКИЕ РУЖЬЯ**

\*\*\*

Тульские пряники, тульские ружья,  
Тульское чудо – живая река;  
Плёсов песчаных таят полукружья  
Предков заветы, их дарит Ока.

Пусть раскидала по русским просторам  
Судьбы наследников воля планид,  
Тёплую грусть по былым разговорам  
Память сердец для детей сохранит.

Помню улыбку седого дедуки:  
«Льдом раньше времени встала Ока...

---

Немцы... Фашисты... мальцы, да калеки...  
Мы победили! Не мучь старика!»

Помню отца бесшабашную удаль:  
«Будут ракеты взрывать тишину!»  
В синь беспричинно: «Увижу ли... Буду ль...»  
Верю! Летают! И ... Не обману!

Помню советы певуньи-бабули:  
«Олюшка, мальчиков наших желей!  
Женская доля беречь их от пули:  
Силу черпай из лесов и полей!»

Пряники тульские, тульские ружья...  
Сколько вас было? Сколь выпадет впредь?  
Помните! Верьте! Не кнут и остужье –  
Светлая память не даст умереть.

Остуда - размолвка, обида, досада; остужий - спорщик,  
человек, который любит ссориться.  
Я приведу вам моё обращение в редакцию одной из газет  
края, которое осталось без ответа, но в нём суть того, что  
хотелось бы рассказать.

А вам я бесконечно благодарна за то, что просьба моя к ним  
почти волшебным образом исполнена вами по собственному  
почину, что много приятнее и значимей!

Я коренная москвичка, но край ваш вырастил меня. Мой  
двоюродный дедушка, Зенин Дмитрий Алексеевич, Царствие  
ему Небесное, был постоянным читателем почти всех ваших  
краевых вашей (из названий помню «Октябрь» г. Таруса и,  
по-моему, «Звезда» г. Калуга, но были и тульские, и  
московская «Правда» и другие). Он очень любил читать, но  
именно, газеты в сельской глубинке были тем источником,  
откуда простой народ не просто черпал информацию, но  
заряжался духом патриотизма. Каким он был человеком, вы  
можете узнать, подняв архивы газеты «Октябрь» (г. Таруса)  
– он долгое время был председателем колхоза и сводкам с  
полей были посвящены многие её выпуски.

---

Дед умер в 1976 году. И до самого печального момента душой своей жил делами земли вашей хлебосольной, в которой покоится его прах. Мама моя только благодаря дому, приютившего ее – сироту – в лихом 1941 году, смогла выжить. Нас с сестренкой и кузинами, дом дедушкин помог вырастить маме, тоже рано потерявшей мужа, отца нашего, кормильца. Я намерено пишу «дом», а не дедушка, не из-за неуважения к его светлой памяти, а чтобы подчеркнуть значимость родовой принадлежности. Дом, очаг, давший столько тепла нам всем, по большей части москвичам, которые только гостевали и отогревались сердцами в вашем гостеприимном крае. Пишу это за всех, потому что каждый из нас тянется к корням, позволившим стать истинно русскими людьми. Насколько сильны узы, породнившие нас с вашим краем, можно судить по тому, что моя троюродная племянница пригласила меня стать крестной ее сына. Согласитесь, родня настолько дальняя, что многие в наше смутное время и родней подобную дальность не считают. Но мы – родные. Она – Галина Коченова – живет в Тарусе (прямая правнучка Зенина Д. А.) в столь стесненных условиях, что, лично у меня, каждый раз душа обливается кровью. Но речь даже не о том! Мы умеем радоваться малому, и каждый наш приезд к ним – родителям нашего крестника – для меня великая радость. Хоть малой толикой мне захотелось вернуть им тепло общения, и я вспомнила об «Октябре», который так любил дед. Может быть, моя просьба покажется вам дерзкой, я пойму и не укорю вас, поскольку имею немалый опыт работы в финансовых сферах, и кое-какой опыт общения с издательствами (мои стихи, которые я не считаю чем-то особо значимым, тем паче профессиональным!) публиковали в нескольких сборниках, в том числе в Казахстане и Армении. Не ради хвастовства, а для понимания того, что мне ведомы подводные течения в сфере газетно-журнальной. Потому я и обращаюсь к вам с просьбой заранее, на момент: «вдруг появится возможность и желание», опубликовать материал, который, по сути, является посвящением, напутствием крестнику ко дню рождения (пять лет ему исполнится в конце мая) и всему юному поколению тарусян, и долгом совести по отношению

---

к Земле, которую я считаю своей духовной Родиной. На ваше усмотрение, сократит материал, для удобства опубликования, но по возможности, мне бы хотелось увидеть сокращенный текст (если подобное случится) до его опубликования. Для связи: емейл lelyok@gmail.com Для информации: данный материал опубликован на нескольких литературных сайта, в том числе и на сайте, являющемся моей личной собственностью.

Ссылку на первое Интернет-опубликование я оставляю. [http://litsovet.ru/index.php/material.read?material\\_id=123890](http://litsovet.ru/index.php/material.read?material_id=123890) В случае необходимости и вашего согласия, я вышлю печатный материал на адрес вашей редакции. Заранее благодарю! С глубоким уважением к вам лично и труду вашему. Абайкина Ольга. Р. С. Зенин Дмитрий Алексеевич – умер осенью 1976 года – ваша газета опубликовала некролог. Родился он, как и его праправнук – Тимофей, мой крестник, в мае. Это мое поэтическое поздравление им обоим. С надеждой на понимание и сотрудничество!

Ольга  
«ТАРУСЁНОК»

Отдельно хотелось бы вам подарить стихотворение моего, ныне покойного, отца, который не был ни тульчанином, ни калужанином, но притягательность земли вашей принимал с радостью, посвящая ей замечательные проникновенные строчки.

<http://www.stihi.ru/2007/03/27-1656>

Берегам Оки поклон  
Виктор Кузнецов  
Ветер в тишине ночной замёрз,  
Сонно фонари стоят,  
Замерла во сне листва берёз,  
Только этой ночью мне не спать.  
Звёзды, помогите мне вернуть  
Из заокских далей сон.  
Пусть туда несёт ваш Млечный Путь:  
«Я влюблён!»

С Ней мы иногда в бреду брели

---

По тайге дремучих ссор.  
Счастья своего не берегли –  
Самолюбие вмешалось в спор.  
Звёзды, донесите до Оки  
Сердца бесконечный стон,  
Пусть он разольётся вдоль реки:  
«Я влюблён!»

На Востоке сполохи зари,  
В слёзах от росы трава,  
Гаснут неохотно фонари,  
Вздвогнув, просыпается листва.  
Звёздочки, успеите передать  
Берегам Оки поклон.  
Вам ли о тоске моей не знать:  
«Я влюблён!»  
15.07.1961 г.

П. с. Мотив «Тишины».

© Copyright: Виктор Кузнецов, 2007  
Свидетельство о публикации №1703271656  
«Детство нас встречало у колодца»  
Материал подготовлен для газеты «Изум»  
По просьбе её редактора Виктории Ткач.

© Copyright: [Иван-Да-Лилия](#), 2007  
Свидетельство о публикации №107120303276

## **92. НОЧЬ УРОНИЛА НА ПОРОГ, КАК САМОТКАНУЮ ПРОХЛАДУ**

\*\*\*

Ночь уронила на порог, как самотканую прохладу,  
Тоскою вышитый итог, сокрыв иллюзией преграду.  
Дерюжкой старой тишину на путь сомнений настелила:  
Не позову, не обману, на страсть я стала старше, милый.

Тобой назначенный обет на «нет» свёл все мои попытки  
Тебя увидеть или свет в конце тоннеля долгой пытки.  
Сама с собою тет-а-тет ту бесконечную беседу

---

Веду я столько долгих лет, уверовав в твоё: «Приеду...»

Молясь, чтоб был здоров, богат, послами шлю в твой дом  
удачу,

Как хитро-мудрый адвокат, молчу без паузы и плачу.  
Уходит ночь: назначил срок ей прокурор небес – Ярило.  
Причудой утренний звонок: «Просите, боль заговорила.»

Вор был, как банный лист пристав, речист, навязчив и  
неистов –  
Судеб переписал устав любовно-беспристрастный пристав.

© Copyright: [Иван-Да-Лилия](#), 2007

Свидетельство о публикации №107120600156

## **93. ЦЕНИТЕ ГРЯДУЩЕГО КЛАССИКОВ**

\*\*\*

Цените грядущего классиков,  
Пока они живы, цените;  
Вам шанс незначительный, масенький  
Даётся от высших наитий.

Цените, пока их дыхания  
С вопросами вашими слиты:  
Их Слово крушит расстояния,  
Как капли воды монолиты.

Цените, прошу вас, пожалуйста,  
Их глас, что касается тверди,  
Себя не лишайте их жалости:  
Любите, надейтесь и верьте.

Никто не торопится в классики:  
Их жизни, признав, сохраните,  
Коль звёзды хулой не погасите  
В зените, прославив в граните.

© Copyright: [Иван-Да-Лилия](#), 2007



---

Свидетельство о публикации №107120603162

## **94. ЛЮБОВЬ НЕ МОЖЕТ БЫТЬ ГРЕХОМ**

\*\*\*

Любовь не может быть грехом:  
Всё ею созданное – свято.  
Не нужно думать о плохом,  
Коль сердце пламенем объято;

Коль дух, свободою влеком:  
Ломает данности границы;  
Коль тело в травы босиком  
Со всей беспечностью стремится.

Но выкатят из горла ком,  
Размыв слезами крокодила,  
Слова, не ставшие стихом,  
Коль нелюбовь их выводила.

© Copyright: [Иван-Да-Лилия](#), 2007  
Свидетельство о публикации №107120902017



## 95. НА ШКУРУ УБИЕННОГО МЕДВЕДЯ

\*\*\*

На шкуру убиенного медведя,  
Распятую в подрамнике причуд,  
Смотрю, не проищая и не бредя,  
Не обсуждая ни гламур, ни блуд.

А надо б разделить сию добычу  
На всех, кто вождедел, травил, страдал,  
Но я врагов своих бездумно кличу

---

На пир души, предчувствуя скандал.

Мне жаль бездарно вскрытую интрижку,  
Как не\_взгноённый временем нарыв.  
Из жути суть, как из берлоги мишку,  
Я поднимаю, тушу оживив;

Чтоб, умилившись случайным сходством  
С тем, кто любовью публики согрет,  
Ты не увлёкся похотью и скотством,  
На ней рисуя злом автопортрет.

Автор изображения Гламур. «Машенька и Медведь». magnolia  
(Анна Лабунская)

"Статистика – лукавая наука"

автор МиЛеди

<http://www.stihi.ru/2006/06/30-1459>

© Copyright: [Иван-Да-Лилия](#), 2007

Свидетельство о публикации №107121201565



<http://www.liveinternet.ru/photo/liliivano/>

---

## 96. КАК ВЫ?.. ПИШИТЕ СТИХИ. МЫ ШУТЯ

\*\*\*

Чтоб ощутить вкус истого сиротства,  
Соринкой став в спиралях звёздной пыли,  
Впитать попробуй то, что остаётся  
В сердцах людей, что рядом с ними были.

Чтоб осознать потерь невосполнимость,  
Став скакуном стреноженным, но в мыле,  
Попробуй зачеркнуть всё, что случилось  
В сердцах людей, что рядом с ними были.

И чтоб принять, не прогневив в печали  
Свет промысла чрез смех в рогатом рыле,  
Попробуй то, о чём они мечтали,  
Сердца взрывая противленьем были.

Боль осознав, ей поделись с Окою,  
Песчинкой обрета причастье мели,  
От всей души желая им покоя,  
Ты воссоздай, что до тебя не смели.  
17 января 2008 г.

Как вы?.. Пишите стихи. Мы шутя...

Я редко рассказываю, как они, вирши, достаются, но тут  
случай особый. Но вряд ли получится полноценный рассказ,  
скорее... дневниковая запись...

В ночь с 03.10.2007 г. на 04.10.2007 г.

\*\*\* (03:47:21 4/10/2007) - с рифмой на "берегов" застрял  
МиЛеди (03:56:42 4/10/2007) (11 секунд на поиск рифмы...

Всего...Подсказали...)

оков и сорок сороков

\*\*\* (03:57:26 4/10/2007)

сорок сороков - !! гениально

Арифметика:

---

04.10.2007 13.12.2007 70 (дней) 57 (секунд)  $70 - 57 = 13$   
(число... 13.12.2007 итог...)

\*\*\*

«Сорок сороков». ТО, что каждый раз напоминало  
найденную... так легко, шутя,.. рифму, повышая цену  
«красного словца».

Так уж получалось, что каждое печальное известие, вне  
зависимости, откуда оно приходило, заставляло всякий раз  
переживать трагедию... как свою личную...

Много комментировать не смогу, больно до  
невозможности... Невосполнимо...

Я понимаю, что боль отсеивает восприятием, и всё же...

\*\*\*

1. Дядя Толя, Лёня, тётя Маша – Гольяново, соседи по дому  
моей мамы. – мама узнала, и позже рассказала нам об этом в  
день выборов, когда ездила голосовать... - Трое... Сразу...  
02.12.2007 г.

2. Моя мама – 13.12.2007 г. Вечер 12.12.2007 г., последний  
мамин вечер, затянувшийся в связи с просмотром по  
телевизору фильма об Авилове...

Под разговоры вспоминалось детство, юность, Ока,  
театралы... Стихи отца, которые я подготовила для одной  
Тульской газеты, и дала почитать маме... Дедушки,  
бабушки... Все...

<http://www.liveinternet.ru/users/liliivano/blog#post59288228>

3. В ночь на 15 декабря в селе Старый Ярычив Камянко-  
Буского района Львовской обл. скончался самый старый  
житель планеты Григорий Дмитриевич Нестор. – день  
похорон мамы, третий день – 15.12.2007 г.

4. Почтальонка – мамина знакомая, похоронена рядом с  
мамой 16.12.2007 г.

5. т. Надя – знакомая, тётя кума, родная сестра его матери –  
сообщили по телефону (Запрудня М. О.) 21.12.2007 (9 дней).

6. Бабушка – дачная знакомая мамы, они дружили –  
21.12.2007 г. (девять дней маме).

7. 26 декабря в Москве на 80-м году жизни скончалась  
народная артистка России Нина Меншикова. Гильдии  
актеров кино России сообщили, что актриса тяжело и долго  
болела. Умерла она дома, потому что в больнице врачи уже

---

ничем не могли ей помочь. \*\*\* Она сыграла во многих картинах, которые по-прежнему горячо любимы зрителями.

Среди известных картин - "Девчата", "Большие и маленькие", "Доживем до понедельника", "Школьный вальс", "Возвращение минотавра" и многие другие... Мама... она так её любила...

8. ДТП произошло в четверг утром. От полученных травм на месте скончались водитель и четверо пассажиров маршрутки – 27.12.2007 г. – направление... - 5 человека.... Так начался день – это было первое, что я услышала... Запомнилось тем, что я хорошо знаю место... Ногинском районе Подмосковья

9. Беназир Бхутто – 27 декабря 2007 г. – Мечта... БЕЗ комментариев.

10. Абдулов – 03.01.2008 г. (годовщина смерти моей бабушки).

11. Мама жены знакомого – 12.01.2008 г.

12. ВЗРЫВЫ ГАЗА В ЖИЛЫХ ДОМАХ. Первый взрыв бытового газа прогремел 3 января в одном из помещений многоквартирного дома в Воронеже. Тогда погиб один человек, и еще 8 горожан получили травмы. – 1 человек. В ночь на 9 января бытовой газ взорвался в трехэтажном доме в Казани, обрушив при этом один из подъездов. Погибли восемь человек, пострадали двое. – 8 человек. В ночь на 14 января трагедия повторилась в городе Железноводске Ставропольского края. Шесть человек погибли. Позднее в этот же день взрыв случился в квартире пятиэтажки в городе Новокуйбышевск Самарской области. Погиб один человек, пострадали девять. – 7 человек. С 13 по 15 января три взрыва унесли жизни четырех людей в Волгограде. – 4 человека.

Всего при взрывах погибло 20 человек.

13. 12 января около 16 часов на автомобильной магистрали Калязин — Сергиев Посад произошла авария, в которой погиб телеведущий и радиодиджей Геннадий Бачинский.

14. Авария произошла по Щелковскому шоссе на пересечении с улицей Чусовская. – Это место видно с балкона в доме моей мамы. Гольяново. Слава Богу никто не погиб. – 14.01.2008 г.

---

15. Грей... 14.01.2008 г... без комментариев... Сообщил сегодня знакомый... Так неожиданно, так горько... Я весь день ходила, плакала, и всё прокручивала «сорок сороков»... Я не знала Грэя лично, не довелось, только стихи... Музыка высоких сфер... Тонко... Душевно... И плакала...

Я понимала, что... некая вина за неразумно брошенное словцо не даст им всем покоя...

Francua™ (15:18:24 16/01/2008)

ты в курсе про грэя?

МиЛеди (15:18:34 16/01/2008)

нет, а что с Грэм?

Francua™ (15:18:53 16/01/2008)

а нету его Оль больше

МиЛеди (15:19:14 16/01/2008)

ОЙ!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!! Серёжа! Я так боялась, что ты именно это скажешь.....

МиЛеди (15:19:28 16/01/2008)

какой кошмар, что же это делается-то

Francua™ (15:19:39 16/01/2008)

там на главной новость висит

Francua™ (15:19:48 16/01/2008)

а что делается я не знаю

сам в шоке

МиЛеди (15:20:09 16/01/2008)

а я там не была, на главной.

МиЛеди (15:20:17 16/01/2008)

у нас .....не могу

МиЛеди (22:36:02 16/01/2008)

Нет, Серёжа, не возродить нам культуру...

Глянь какой афоризм на главной повесили, вкуче со С... о, звучит, однако... Как такие вещи можно НЕ ПОНИМАТЬ...

Мысль дня: Не рой яму другому: самому пригодится... Т...

К...ва , 16.01.08 14:30, комментарии: 3 (4)

МиЛеди (22:36:34 16/01/2008)

Что ли издеваются? или это у меня всё так переводится на рельсы сознания

11. С... С. Н., 15.01.2008 17:49, Ответить

Да... Не ожидал, что Серёга меня в этом вопросе перегонит...

Думал - наоборот будет.

---

Ещё перед Новым Годом письмами обменялись.  
Хотел Серёгу о его отце подробнее расспросить...  
Жаль... Очень жаль.

\*\*\*

Вспомнила, цитату из «Мастера и Маргариты» М. Булгакова.  
Нашла книжку, нашла цитату:  
«- Рыцарь этот когда-то неудачно пошутил, - ответил  
Воланд,  
поворачивая к Маргарите свое лицо с тихо горящим глазом, -  
его каламбур,  
который он сочинил, разговаривая о свете и тьме, был не  
совсем хорош. И  
рыцарю пришлось после этого прошутить немного больше и  
дольше, нежели он  
предполагал. Но сегодня такая ночь, когда сводятся счета.  
Рыцарь свой счет  
оплатил и закрыл!»

\*\*\*

И решила записать... всех, кого вспомнила... Всех, кто  
ушёл... Всех, кого оплакивала все эти дни...  
Боль вырывала из сердца каждого из них... В покой...  
Вечный покой и светлую память...  
Сначала карандашом на бумаге...  
Потом Яндекс, чтобы никого не забыть... Он помог... Но  
получалось 39... Было больше, много больше... но тут иной  
счёт, свой, виной, мольбой, прощением, прощанием, ценой  
запредельной за каждое, сказанное, слово...

Получалось... Тридцать девять... Мне стало страшно и  
больно настолько, что в мозгу кроме сорока сороков не  
оставалось ничего разумного...  
Список в новостях кончился... Он был много больше того,  
что я записала, но... правда... ощущение боли не позволяли  
подтасовать, чтобы завершить, подставив кого-то... кто  
прошёл мимо, вскользь этой боли сорока сороков...  
И... он «обновился»... Список Яндексовских новостей... Я  
увидела синюю (не кликнутую) единичку... Недостающую  
единичку...



---

Время, когда я заметила «обновление» на моих часах было  
4.04...

«В грузинской столице в возрасте 63 лет после  
продолжительной болезни скончался прямой потомок  
грузинской царской династии Багратиони князь Георгий  
(Хорхе) Багратиони.»

NEWSru.com // Новости в мире // Четверг, 17 января 2008 г.

\*\*\*

И вспомнила... Дедушку, маминого отца, умершего в 1935  
году в возрасте 35 лет. Драматурга, дружившего с  
грузинским писателем, и назвавшего маму в своё время в  
честь великой грузинской царицы Тамары...

Вспомнила бабушку, которая нам об этом рассказывала...  
Вспомнила мамины рассказы о путешествии по Грузии... Из  
которого они с отцом «привезли» мне сестрёнку, хотя  
обещали брата.

И в качестве компенсации разрешили мне назвать её самой.  
Я назвала Маргаритой, в честь воспитательницы детского  
сада, которую очень любила, и очень расстраивалась, что не  
получится полностью добиться соответствия.

Воспитательницу звали Маргарита Владимировна, а  
сестричку зовут Маргарита Викторовна = Маргарита  
Победителя, так мне тогда объяснил отец, и я согласилась!

И много чего ещё вспоминалось...

\*\*\*

Какая же жуткая статистика! Как дорого приходится платить  
за Слово!

\*\*\*

Рождество... 2008 года

Таким был отзыв на стихотворение отца, проанонсированное  
в тот день...

<http://www.stihi.ru/2007/07/23-1433>

Рецензия на "Он был коммунистом и сердцем, и делом"  
(Виктор Кузнецов)

Смешное стихотворение - как рифма союз - союз

Дмитрий Дрозд 07.01.2008 12:25 •

«Смех без причины – признак дурачины», хотя...

«Я люблю смотреть, как умирают дети» В. Маяковский.  
Смейтесь на здоровье!

---

С праздником вас! Пусть счастье будет! Так уже пора!

Иван-Да-Лилия 07.01.2008 13:38

Были и другие, но тут... «шутка» удалась, нашла своего почитателя... Почему-то больше всего било именно это: СМЕХ...

\*\*\*

19 января 2008 года. Крещение. День рождение отца, которому бы исполнилось 72 года. Годовщина свадьбы моих родителей – 49 лет. 37 лет было отцу, когда он умер, 74 – маме, дважды по 37. На двоих – трижды, роковые 37 лет. 21 января 2008 года – Сороковины, Сорок дней, как нет с нами мамы.

Светлой памяти.

\*\*\*

«Но сегодня такая ночь, когда сводятся счета. Рыцарь свой счет

оплатил и закрыл!»

Глава 32. Прощение и вечный приют.

«Мастер и Маргарита». М. Булгаков

\*\*\*

Ока. Таруса. Отец.

<http://www.stihi.ru/2007/03/27-1656>

Берегам Оки поклон

Виктор Кузнецов

Ветер в тишине ночной замёрз,

Сонно фонари стоят,

Замерла во сне листва берёз,

Только этой ночью мне не спать.

Звёзды, помогите мне вернуть

Из заокских далей сон.

Пусть туда несёт ваш Млечный Путь:

«Я влюблён!

С Ней мы иногда в бреду брели

По тайге дремучих ссор.

Счастья своего не берегли –

Самолюбие вмешалось в спор.

Звёзды, донесите до Оки

Сердца бесконечный стон,

---

Песнь он разольётся вдоль реки:  
«Я влюблён!»

На Востоке сполохи зари,  
В слёзах от росы трава,  
Гаснут неохотно фонари,  
Вздоргнув, просыпается листва.  
Звёздочки, успеите передать  
Берегам Оки поклон.

Вам ли о тоске моей не знать:  
«Я влюблён!»

15.07.1961 г.

П. с. Мотив «Тишины».

© Соруight: Виктор Кузнецов, 2007  
Свидетельство о публикации №1703271656

\*\*\*

Ока. Таруса. Мама.

Это мамкино...

\*\*\*

Сегодня осень яблочного вкуса...  
Из измороси тоненький платок...  
С туристами прощается Таруса  
Под ласковый и мягкий говорок.  
Их потчует нехитрыми дарами  
И скромницей туманится вдали!  
Спасибо, Вам, родные тарусчане!  
Ругайте, если не за что хвалить!  
Мы редко приезжаем холодами...  
Всё реже попадаем и теплом.  
Но сердцем мы всегда, конечно, с Вами!  
И никогда Ваш не забудем дом!  
И вот сегодня зябкость принимая  
Прохладного рассвета над Окой,  
Как никогда, Таруса, понимаю,  
Твой благодатный бережный покой!  
Не первый очарованный шагатель  
Твоих берез касаясь здесь рукой,  
Я восхищаюсь этой благодатью,

---

И тешу ВАС рифмованной строкой!  
Не первый, и конечно не последний,  
Кого ты отогрела добротой.  
Ведь твой приокский дивный заповедник  
Открыт для всех, кто не кривит душой!  
И даже в год враждебных лихолетий,  
Когда француз рванул под русский трон,  
От зла тебя спасали по легенде  
Твои туманы под церковный звон.  
Москва горела, не жалея теса,  
Смоленск от мора и нужды стонал.  
И лишь Таруса встала на колеса...  
Наполеон! Он как ее искал!  
Но не нашел, и диву не противясь,  
Рукой махнул: "Наверно увезли!"  
И хоть бы всю протопай ты Россию,  
А вот такой не сыщешь ты земли!  
Таких лесов в прозрачности дремучих,  
Таких садов в медвяной неге рос!  
Таких людей с задорностью могучей,  
Таких удачных и лихих колес!  
Ни времена, ни власти перемены,  
Ни дурь людей, не мудрости творцов  
Не проникают, хоть не ставишь стены!  
Судьба хранит от умных и глупцов!  
Столь дивный край, как остров во вселенной,  
Средь нашей буйной сумасшедшей мглы.  
Ты будто полон тайны откровенной,  
Что охраняет все твои углы!  
И будто всем понятен, прост и ясен  
Твоих полей немногословный гимн:  
Лишь будь душой всегда во всем прекрасен –  
И будешь ты в веках непобедим!  
Но как длинна дорога этих истин  
Вам, тарусчане, видно, невдомек!  
И нашей жизни в лести и корысти  
Вкус пряный, слава господи, далек!  
Храни ж тебя, прекрасная Таруса!  
От всех невзгод храни твоих людей!

---

И пуще всех от хама и от труса!  
Мы словно в храм везем к тебе детей!  
11 янв. (6 дн. назад) Прислала сестрёнка – Маргарита.

\*\*\*

И то, с которого всё началось...  
<http://www.stihi.ru/2007/10/04/497>  
«Мы словно в храм везем к тебе детей!» - «и белый храм, и  
сумрак на крови.»

Белый храм...  
Дмитрий Артис

\*\*\*

надеемся на перемену правил  
сожительства. уверенная власть.  
я не того дракошу обезглавил,  
и ты не с тем кощею повелась.

минувшее немного очевидно.  
и теремок мне, что элитный дом.  
зима размажет белое повидло  
по улицам, которыми пойдём.

надеемся. дорога точно ладан.  
мне слышится, как сорок сороков,  
молочных рек заветная рулада  
доносится с кисельных берегов.

ещё одна приснившаяся небыль.  
и только щёк снежок не окропит.  
мы рисуем чувственное небо  
и белый храм, и сумрак на крови.  
2007 г.

© Copyright: Дмитрий Артис, 2007  
Свидетельство о публикации №1710040497

\*\*\*

И всё-таки про «сорок сороков».  
Артис (04:52:19 4/10/2007)  
расскажи про сорок сороков  
МиЛеди (04:55:16 4/10/2007)  
сорок церквей в Москве точнее не могу, ща поищу

---

Артис (04:55:55 4/10/2007)

сорок сороков - это последние поминки.

МиЛеди (04:56:34 4/10/2007)

нет, поминки это сороковины

Артис (04:57:18 4/10/2007)

сорок сороков - тоже связано с поминанием усопших ведь

МиЛеди (04:58:36 4/10/2007)

а вообще, может, ты и прав, за смертный грех нужно отслужить в сорока монастырях сорок служб. Но, Дим, я могу путать. погоду, выражение-то известное, я ща найду, что сие значит

МиЛеди (05:03:30 4/10/2007)

[http://www.nr2.ru/13\\_57584.html](http://www.nr2.ru/13_57584.html)

Артис (05:04:12 4/10/2007)

у меня инет плохо пашет

МиЛеди (05:04:26 4/10/2007)

птичек на них пекут, не угадали мы с тобой . Но по-моему, это что-то не совсем так. Есть всё же и про сорок храмов в

Москве, как-то там ещё Наполеон от них пострадал

МиЛеди (05:06:42 4/10/2007)

Сегодняшний день, 22 марта в народном календаре называется Сорок сороков или Сорок святых – в память о мучениках, погибших в Севастийском озере в 320 году. В старину в этот день второй раз встречали весну (первая встреча проходила 15 февраля на Сретенье).

«На Сороки день с ночью меряются, зима кончается, весна начинается». Она продлится до 22 июня – времени летнего солнцестояния. Все поверья на 22 марта связаны с цифрой 40. Согласно народной примете, какова погода в этот день – такова она будет еще сорок дней. Сорок заморозков еще предстоит до Зосимы (30 апреля). На Украине считается, что сорок галушек надо съесть каждому, чтобы быть здоровым, сорок вареников должна сварить и раздать девушка парням, чтобы быть счастливой, сорок чарок можно выпить солдату в походе и т. д.

На Сорок святых принято выпекать пряники в виде птиц, раскрашивать и продавать их на базаре или у входа в церковь. Иногда в пряник прятали монетку: кому она достанется, тому доверяли разбросать первую горсть зерен

---

во время весеннего сева. После Сорок крестьяне выносили из погребов картошку для проращивания, садоводы приводили в порядок деревья, а рыболовы готовили снасти для ловли по большой воде.

МиЛеди (05:07:13 4/10/2007)

Надо, как: а у нас свадьба была 25 марта, через три дня получается после праздника

Артис (05:08:44 4/10/2007)

классно.

в тему

МиЛеди (05:09:31 4/10/2007)

ну, в общем, наступление весны, хотя и много померло, конечно, но остальным гулять не перегулять! :-D

МиЛеди (05:10:38 4/10/2007)

А! Вот еще что, если на сорок сороков солнце в кругах, то урожай будет отличный, окольцованное солнце получается

МиЛеди (05:10:49 4/10/2007)

это примета такая есть

МиЛеди (05:11:50 4/10/2007)

о! ещё - это называется ОКЛИЧКА весны. Возвращаются сорок сороков птах

Артис (05:12:35 4/10/2007)

гениально

МиЛеди (05:12:44 4/10/2007)

"на сороки прилетает кулик из-за моря приносит воду из неволи"

МиЛеди (05:13:02 4/10/2007)

Это не мы, это НАРОД! :-D

МиЛеди (05:15:15 4/10/2007)

Во! нашла-таки - по другой версии - это сорок церквей в Москве!

МиЛеди (05:16:50 4/10/2007)

устар. - большое количество, множество чего-либо. По одной из версий происхождения фразеологизма: сорок - единица счета, возникшая от сорокъ в значении "мешок, вмещающий четыре десятка соболиных шкурок", в старину на Руси продавали соболя в таких мешках, сорок шкурок на полную шубу. По другой версии: сорок сороков - от сорок сороков церквей. Так говорили о большом количестве церквей в

---

старой Москве. Одним сороком называли группу церквей,  
состоящую примерно из четырех десятков.

Артис (05:17:02 4/10/2007)

вот это финал по-моему:

МиЛеди (05:17:08 4/10/2007)

тоже, классная версия - с шубой собольей

Артис (05:17:14 4/10/2007)

\*\*\*

21 января 2008 г. – Сороковины. На Крещение мы были в  
Тарусе. В ночь с 19 на 20 выпал снег. Таруса вся была  
занесена, включая и собственные дороги, и трассу  
федерального значения. Москва к нашему приезду главные  
дороги размела по первому, черновому варианту...

На картинке:

«зима размажет белое повидло  
по улицам, которыми пойдём.»

«Белый храм...»

Дмитрий Артис

\*\*\*

Так, шутя рождаются шедевры...

\*\*\*

И так хочется попросить настоящих поэтов, пророков по  
сути своей, наговорите счастья, всем нам, и верующим, и  
неверующим, простого, человеческого счастья!

22 января 2008 г.

© Соруight: [Иван-Да-Лилия](#), 2008

Свидетельство о публикации №108012200054





## 97. ЗОЛОТАЯ РЫБКА ПОМЕРЛА

\*\*\*

Золотая рыбка померла,  
Не в борьбе, как жуткая акула,  
Не в бездонной вольности орла,  
А в стеклянной банке утонула...

Золотая рыбка в ней жила,  
Пользуясь всей прелестью уюта,  
Вроде бы, сыта и весела,  
Но уснула нынче почему-то...

Золотая рыбка, не треска:  
Не страшны ей сети и кастрюли,  
Убивает сказочных тоска  
И мечты, чтоб нас не обманули.

23 ноября 2007 г.

© Copyright: [Иван-Да-Лилия](#), 2008  
Свидетельство о публикации №108012300285



**98. ВЕК НОВЫЙ ТО БЕЗДАРНО  
ПЕГ**

\*\*\*

«Или нет, шофер, давай закурим,  
Или лучше - выпьем поскорей!  
Пьем за то, чтоб не осталось по России больше тюрем,  
Чтоб не стало по России лагерей!»  
«Эй, шофер, вези - Бутырский хутор...»  
1963 г.

---

Владимир Высоцкий

Век новый то бездарно пег,  
То шутовски, надрывно-труден,  
Беря то стайерский разбег,  
То косолапо непробуден;

То розово, в перстнях, меж нег,  
Вальяжен, нагл, тревожно-ссужен,  
Голубизною в оберег  
Беспечен, легковерен, дружен,

Потенциален, как послед,  
Задумчив, мутно много-строчен,  
Гламурно, как простой валет,  
Чинно-почтительно неточен;

То крайне-модно разодет,  
Кисеен, по брегам киселен,  
Прав, как в суде авторитет,  
Иль взбунтовавшийся Есенин,

Почтив любых времён завет,  
Наивно, искренне безбожен,  
Под аргументы из монет  
Кладя добро со всех таможен.

На каждый: «как?!» даёт ответ.  
Но изредка, вдруг всплыв, как клёцки,  
По коридорам рыщет свет,  
Проникновенно, по-высоцки.

С ним вспомнив, кто в дому варяг,  
Мы лбы натужено нахмурим,  
Чтоб позабыв, что нам внапряг,  
Вдруг воспарить, настроив тюрем.

\*\*\*

«Если утону — ищите меня вверх по тече-нию».  
«Заметки администратора на полях высококоведения»

---

Александр Крылов

\*\*\*

Стихи и песни Владимира Высоцкого –  
архив дискуссий

\*\*\*

Сестрѐнка (12:39:45 21/01/2008)

20/01/2008 (23:27 GMT +03:00)

просто тюрьмы надо наполнять не теми кто поближе лежит,  
а теми, кто в них должен сидеть, а на Руси они не  
переведутся

Сестрѐнка (12:39:45 21/01/2008)

20/01/2008 (23:27 GMT +03:00)

впрочем, как и одни, так и другие

Сестрѐнка (12:39:45 21/01/2008)

20/01/2008 (23:28 GMT +03:00)

впрочем, как и тюрьмы

Сестрѐнка (12:39:45 21/01/2008)

20/01/2008 (23:28 GMT +03:00)

сгоряча Владимир Семѐнович написал эти строки ))

Сестрѐнка (12:39:45 21/01/2008)

20/01/2008 (23:28 GMT +03:00)

молод был

МиЛеди (12:41:25 21/01/2008)

Привет, солнце моѐ! А у нас никогда ничего по уму делать  
не будут, у нас дураков шибко много, они и правят, и строят,  
и прости, Господи, учат жить всех остальных.

\*\*\*

Помнишь, у мамы:

««Храни ж тебя, прекрасная Таруса!

От всех невзгод храни твоих людей!

И пуще всех от хама и от труса!

Мы словно в храм везем к тебе детей!»

<http://www.stihi.ru/2008/01/22/54>

\*\*\*

«Пуще всех от хама и от труса!»

\*\*\*

---

В этом суть, ибо человек разумный стать трусом при всём своём желании-хотении, ни с какими рыбками: ни с щуками, ни даже с золотыми, не сможет.

Бояться реальной опасности – свойство нормального человека. Не бояться вообще ничего, не от большого ума.

Это либо не видит опасности, не наблюдательный, неразумный, либо видит и осознаёт, но не считается с ней. И то, и другое, как ты понимаешь, умно быть не может, а потому... «Бережённому Бог бережёт». Есть и другие пословицы, но вот эта в голову пришла.

Ну, и в продолжение... Трус (читай дурак!), которому, опять не от трезвого ума, ну или по обстоятельствам (никого другого рядом не было!) дали власть, на раз тем хамом становится.

Мама ХАМА поставила первым, потому как он страшнее, и даже не тем, что у власти оказался, а тем, что ту власть ПОЧУВСТВОВАЛ.

Ну, и в продолжение о тюрьмах. Мне сложно сказать, насколько они необходимы. Для трусов – да, которые хамами стали уже, для дурака, который уже с инициативой, пожалуй, чтобы, от глупости прикольного чего не «изобрёл», даже для умных, когда их мало становится. Так Сталин сохранил «мозг» для нашего ВПК, иначе бы, когда «процесс пошёл», они бы первыми под тот нож попали – репрессий, и потому что на виду, умного же сразу видно, и потому что дураки, они в отличии от умников, дивно приспособиться могут, кукушата.

Вспомнила тёте Шурино: «Дурак-дурак, а хитрый».

Ну, как везде... Тюрьмы-то строить с умом нужно бы, если их строить по-дурацки, то опять толку будет только тем дуракам.

\*\*\*

Ну, и по сути проблемы... Я не люблю разговоров о политике, не потому что не интересуюсь, или мнения своего нет, а по той простой причине, что политика, это верхушка айсберга, который наша проблема.

Где-то в его серединке, на треть примерно, то, что тает, а иной раз и нарастает, от природных катаклизмов, лежат проблемы экономики, которые опять же – много денег –

---

плохо, мало денег, ещё хуже. Хотя... тут как ни сравнивай, всё равно – ПЛОХО. Только когда их мало, то вот это ПЛОХО, только в наших границах, наши это не только Россия или Союз, но и Федя Кастров, и все «югославы» вместе взятые, и даже финны со всем вместе швейцарским банком, все, кого за долгую историю приучить довелось, за кого отвечать, как ни кинь, отвечать нам, а никому-то другому.

Потому и говорят, что «Россия Богом избранная страна для экспериментов», в отличии от восточного: «Пусть враги наши живут во времена перемен».

Оно, на самом деле, мудрость, по той простой причине, что «лес рубят, щепки летят». И летят те щепки, в первую голову, самые выдающиеся, неважно, чем они выдаются умом, талантом, важно, что из общей массы выделяются. Дурак, он всегда приспособится, а вот умный... Он и в революцию пойдёт, за идею правую, даже если она левая и цель, как тот пик коммунизма только где-то маячить, пойдёт, даже осознавая то, что погибель его ждёт, ради того мизерного шанса, который сама идея обозначила, и на войну пойдёт, чтобы защитить то малое, которому угроза нависла, сознательно пойдёт.

Вот и получается, что во времена перемен, интересные времена, гибнет интеллектуальный потенциал нации, выхолащивают они её, нацию, на предмет ума, дураки отсилятся в тылу, и выплывут, когда умники для них победу добудут.

Мне как-то в СтоМате ещё один еврей сказал, когда я сетовала, что бороться не с кем за дело правое, там оно было всего лишь массовое расхищение соц. Собственности в начале перестройки: «Победи, и будет с кем работать».

\*\*\*

Политический строй, по сути, неважен, воровали, воруют и воровать будут, для этого никакой режим не мешает. Работать дурака, можно заставить только из-под палки – Грозный, Пётр, Сталин. Заставляли, и двигали вперёд экономику. Заставляли потому, что понимали, что всё остальное, даже пряники, не говоря уже, об идеи, любой идеи, заметь, бесполезны, идея, повторяюсь уже в который

---

раз, важна для умного, но тут уже получается, что «каштанов из огня» любых революций достаются не тем, кто их даже вытаскивал, а тем, кто вовремя заховался и отсиделся в стриженной траве, по факту ненужности самих каштанов, в связи с отсутствием доставальщиков.

\*\*\*

А теперь о нашей, сегодняшней ситуации. Мы УЖЕ, пойми, уже сделали то, что с нашей страной не сделала ни одна война и революция, мы умудрились отсеlectionировать население страны на предмет глупости настолько, что у нас даже в тюрьмы уже некого сажать, если их, что единственно возможно, считать некими оборонительными гетто для умников.

Мы умудрились разрушить не просто систему образования, что хоть как-то восстановимо, а передать её систему, тем самым дуракам. Они, а не мы, теперь учат и своих, дураков, и наших умников, учат по-своему, потому там и не приживаются детишки, нечему им там учиться, ну, кроме того, как «приспособиться», кто-то принимает эти правила, кто-то нет, но в любом случае, учиться там можно только хитрости, а не наукам.

\*\*\*

Ну, и с учётом всего выше сказанного... Таруса. Она, как ни кинь – столица культуры, не науки, не власти, а именно, культуры.

Ты никогда не задумывалась над тем, почему вдруг в неё рванули наши нувориши?

А потому, моя хорошая, что она, ни Наполеоном не взятая, ни Гитлером, ни всеми властями до сих пор не охваченная волнением, теперь, как никакой другой город желанна для них, дураков наших.

Власть у них есть, деньги, есть, умников (науку!) уронили-победили, а вот культура, наследие наше, сколько картин не собери, сколько книг не издай, она остаётся, народом хранимая, остаётся не завоёванной, пока не завоёванной, ... пока внутренний компас срабатывает, через раз, но срабатывает.

---

Но, как ты понимаешь, стаду на компас наплевать, ему бы туда, в лучшем случае, где травка сочнее, а в худшем за тем бараном, который от скуки пошёл туда, не знамо, куда... Но вот что-то мне подсказывает, что и ей, культуре, недолго уже осталось, завоюют, как миленькую. А вот это уже, если вернуться к «айсбергу», то основание, которое разрушать нельзя.

Территория останется, а Руси, не России, а именно, Руси не будет. Процесс, развития культуры, его прерывать нельзя, и его не прерывали даже тогда, когда и печатать ещё не умели, из уст в уста передавали, устное народное творчество.

И тогда... оно было трудно, жёстко по условиям, и наверняка, многое терялось. Очень многое, но сохранялось основание, сердцевина, стержень, эталон некий.

А сейчас, когда и деньги «трубные» в неё, культуру ринулись, и дураки, от скуки, наворованное пристроить хотят, да прославиться, любовь народную получить, и многое другое, она может и не выдержать.

Такая вот не совсем сказочная ситуация получается. «Огонь и воду» мы прошли, а с «медными трубами» накладочка получается. Недаром они «трубы» эти и в сказке на третье – решающее место ставлены были.

Может, оно и не первый раз, так сложилось, в истории, я имею ввиду, но у нас сейчас именно так, «наш последний, и решающий бой»

Нельзя, мои хорошие, ни революцию очередную делать, заманить заманят, не всех, конечно, слишком мало времени прошло, идею не возродить, пока в памяти живых людей остаётся печальный опыт опороченности, не словами, а именно, делами, самой идеи, ни отбирать-делить наворованное, опять слишком мало времени прошло, сами не отдадут, а кровь лить, опять же, неразумно, итак, целое поколение под плиты мраморные на кладбищах сложили, хамов и трусов оставили, а умников, да храбрецов, сложили.

\*\*\*

И ты, как никто другой, знаешь, что осуществимо, посылно, но только в том случае, «если это кому-нибудь нужно». Пока же, я лично, вижу, как «звёзды» зажигают на вечеринках,



---

искусственно, холодным светом непричастности и быстро-  
растворимости.

Есть и те, кто способен зажигать настоящие звёзды, они  
всегда были, и всегда будут.

Я, конечно, продолжаю верить, что «красота спасёт мир», но  
миру, нашему, теперешнему миру, красота не нужна, она его  
пугает и напрягает, не готов он, мир, принять красоту.

Потенциал, потенция процесса – возрождения и обновления  
– закладывается от рождения «– таланты, которым нужны  
поклонники. Россия же стала импортёром духовности,  
практически загубив собственную культуру, обучая своих  
гениев премудростями и западным, и восточным. Само по  
себе – проникновение – не хорошо, и не плохо, если... оно  
базируется на чём-то своём, исконно-русском, сравнением и  
обогащением. Но у нас же: «Заставь дурака Богу молиться,  
он и рад лоб расшибить», вкупе с «Иваном, не помнящим  
родства».

А соединив оба этих действия, подстраиваясь под нужды  
экспортёров, по сокращённой программе: «купи-продай», мы  
и получаем сегодняшнюю полнейшую ИмПотенцию всего и  
вся на Руси.

И практически всех сей ДушеРак устраивает.

Потому, надеюсь, понятно, что усилия любых «врачей», будь  
то знахари или шарлатаны, бессмысленны, пока сам  
«больной» не настроен на выздоровление.

© Copyright: [Иван-Да-Лилия](#), 2008

Свидетельство о публикации №108012500091

## **99. СОРНАЯ АМБРОЗИЯ ЛЮБВИ**

\*\*\*

Сорная амброзия любви  
Дикостью на каждом перекрёстке  
Под ноги кидается: сорви,  
Чтоб вплестись в венок из слов неброский.

Да, надёжней клятвы на крови  
Держит терпкость нежная ромашки:

---

Говори-молчи, но не лови  
От глухих подсказки и поблажки.

Расстиляет за верстой версту  
Время, сокращая путь до точки,  
Приговором осени: прочту;  
Загибает жухлые листочки.

Слёз пролитых пряный аромат  
Весь впитала ложь – пыльца золотая:  
Разотри, никто не виноват,  
Излечись, нектара не глотая.

Амброзия полынолистая - *Ambrosia artemisiflora*, семейство  
Сложноцветные - *Asteraceae* (=Compositae). Завезена из  
Америки. Сорное растение, подлежит уничтожению так как  
во время цветения вызывает у людей аллергию Снято:

Новороссийский р-н, п. Абрау-Дюрсо, урочище Сухая Щель  
Амброзия полынолистая - *Ambrosia artemisiflora*, семейство  
Сложноцветные - *Asteraceae* (=Compositae). Завезена из  
Америки. Сорное растение, подлежит уничтожению так как  
во время цветения вызывает у людей аллергию Снято:

Новороссийский р-н, п. Абрау-Дюрсо, урочище Сухая Щель

Толково-словообразовательный  
АМБРОЗИЯ1 ж.

Пища богов, дававшая им вечную молодость и бессмертие (в  
древнегреческой мифологии).

перен. устар. Вкусная, изысканная пища.

АМБРОЗИЯ2 ж.

Сорное травянистое растение семейства сложноцветных.

«Магия растений»

«То что все растения имеют полезные свойства у меня уже  
не вызывает сомнения. Оказалось даже амброзия (которую  
беспощадно вырывают как бурьян) полезна тем, что очищает  
ауру человека и повышает иммунитет. И если подумать, в  
принципе станет ясно, что Вселенная не создавала бы  
"бесполезные" растения, так же как и что-либо другое.»

Сайт «Волшебный мир»

Рейвенкло, 6 курс

---

Доклад к уроку Травоведение  
Амброзия - пища богов  
«— Чем вы питались в дороге?  
«— Нектаром и амброзией..."

О. Настрадаинова, "Возвращение Одиссея".

Амброзия - род однолетних и многолетних трав семейства сложноцветных. 40 видов, главным образом в Америке; как заносные во многих странах; карантинные сорняки.

Амброзия - налеты мицелия некоторых сумчатых грибов, выстилающие в древесине ходы, в которых живут личинки жуков-короедов, питающиеся этим мицелием.

Амброзия – от греческого *ambrosia*, буквально "бессмертное", пища и благовонное притирание богов.

Амброзия вместе с нектаром ("напитком богов" дают богам бессмертие и вечную юность. Также корм коней богов.

Амброзия - малая планета (астероид) номер 193. Абсолютная звёздная величина 9.68m. Большая полуось орбиты  $a=2.602$  а.е. Эксцентриситет  $e=0.294$ , наклон орбиты  $i=12.037$ .

Период обращения 4.198 г., среднее движение за сутки -  $0.2348^\circ$ . Диаметр - ок. 42 км.

В России род амброзии представлен тремя американскими видами, но часто встречается Амброзия полыннолистная (*A. artemisiifolia* L.), семейства Астровые Сложноцветные,, реже – Амброзия трехраздельная (*A. trifida* L.) и Амброзия голоколосая (*A. psyllostachya* DC.). Все три вида ветроопыляемые травы, встречаются по откосам железных дорог, сорным местам и на пустырях. Цветет амброзия в августе – сентябре.

Пыльца амброзии обладает сильной аллергеной активностью и контакт с ней может вызвать у людей развитие заболеваний.

Но самое удивительное, что аллергические заболевания от амброзии лечат этим же растением. В надземных частях растения есть квертицин, экстракт которого обладает противовоспалительным действием. На Ямайке и Антильских островах растение употребляли как противозачаточное средство. Используется для производства лекарств от перхоти.

Но я хочу рассказать об амброзии, как о пище богов....

---

Втирания амброзией помогала богам не только продлить жизнь, но и сохранить божественную красоту.»

© Соруригит:[Иван-Да-Лилия](#), 2008

Свидетельство о публикации №108012900644

## **100. ЕДИНОЖДЫ СОЛГАВ, ТЫ ПРОБУЕШЬ НА ПРОЧНОСТЬ**

Иван-Да-Лилия

\*\*\*

Единожды солгав, ты пробуешь на прочность  
Божественный устав – своей души броню,  
Погрешностью назвал малейшую неточность,  
Лишаешь гидру глав, решая: подгоню.

Иллюзию создав, в неё блаженно веря,  
В безвыходный анклав ты загоняешь суть,  
Чтоб долго и без прав у приоткрытой двери  
Молиться, осознав, не смея заглянуть.

Рутину жди, как Зверь, без удержи пророча,  
Слог будет от потерь пронзительно фальшив,  
Путь к истине измерь, не сделаешь короче,  
Солгав и супротив лишь одной погрешив.

Орфографический словарь

гидра, -ы

Словарь трудностей

искомое слово отсутствует

Толково-словообразовательный

ГИДРА1 ж.

Девятиголовая змея, у которой вместо отрубленной головы  
вырастали две новые (в древнегреческой мифологии).

перен. Крайне отрицательное явление, враждебная сила.

ГИДРА2 м. и ж. разг.

Тот, кто является носителем крайне отрицательных качеств.

ГИДРА3 ж.

---

Мелкое беспозвоночное кишечнополостное животное с телом цилиндрической формы и со щупальцами вокруг рта, обитающее в пресных водоемах.

Орфографический словарь

супротив, нареч. и предлог (устар. и прост. к против и напротив)

Толково-словообразовательный

СУПРОТИВ1 нареч. разг.-сниж.

Напротив.

СУПРОТИВ2 предлог разг.-сниж.

с род. пад. Вопреки кому-л. или чему-л., в несогласии с кем-л., чем-л.

© Copyright: [Иван-Да-Лилия](#), 2008

Свидетельство о публикации №108013000378

## **101. ПРОТЁРТОЙ КОПИРКОЙ МОСКОВСКОЕ НЕБО**

\*\*\*

Протёртой копиркой московское небо

Упало на ватман белейшего снега,

Где ясность болида всегдашнего: «мне бы...»

Мелует обиды прямыми разбега.

Блуждающий взгляд по случайным картинкам

Назад, невпопад, в омут зла, в серединку...

И тянет, и гложет, и душу навыверт...

Мурашки по коже: «Он помнит! Он примет...»

Под ластиком страсти бледнеют преграды,

Как звёздочки, гаснут сомненья: «Так надо...»

Небесный чертёж за печали награда.

Копирует ложь Кутюрье снегопада.

23 ноября 2007 г.

- Мелование (бумаги) || меловать; наносить меловой слой;  
«Большой полиграфический словарь»

© Copyright: [Иван-Да-Лилия](#), 2008

---

Свидетельство о публикации №108013100089

## **102. СКАЗКУ СКАЗЫВАТЬ ДОЛГО ЛЬ, БЫСТРО ЛИ**

Иван-Да-Лилия

\*\*\*

Сказку сказывать долго ль, быстро ли,  
Тут решает не режиссёр;  
Мы актёры, ружьишко выстрелит,  
Не о том, мой хороший, спор.

Не поверит – заткнёт суфлёрами  
Твой протестный речитатив,  
А поверит – найдёт дублёра нам,  
Не прикажет, и будешь жив.

Как в немом кино, Он – наш зритель, но  
Сказки ложь нам даёт намёк:  
Всё г...вно давно относительно,  
И всему свой назначен срок.  
05.12.2007 г.

© Соруight:Иван-Да-Лилия, 2008

Свидетельство о публикации №108020400075

## **103. КОТОРЫЙ ДЕНЬ ОТЧАЯНЬЕ И БОЛЬ**

\*\*\*

Который день отчаянье и боль,  
Со Вседоступным спор о самом вечном:  
Кричи, молчи, доказывай, глаголь –  
Ответ один, как кот в мешке заплечном...

Неправ любой: заблудший, вор, святой,  
И каждый прав, отныне и вовеки.  
Шар золотой над мирной голытьбой,  
Спортивный бой титана и калеки...

За упокой ручаясь головой,

---

Руками в крест я душу зажимаю,  
Как адвокат, скользящий по кривой,  
Я заявляю: в нас она живая.  
21 декабря 2007 г.

© Copyright: [Иван-Да-Лилия](#), 2008  
Свидетельство о публикации №108020502619



## **104. БЫЛ КОММУНИСТОМ, КАК ФЛАГОМ БЕЛЫМ**

\*\*\*

<http://www.stihi.ru/2007/07/23-1433>

---

"был коммунистом и сердцем, и делом" - автор Кузнецов

\*\*\*

«...был коммунистом...», как флагом белым,  
Беззвучье скорби на образ мамин –  
Молчаньем истым над хладным телом:  
«А вам на зрелость сдавать экзамен...»

Как время споро, как места мало,  
Как жизнь жестока, как дух неистов;  
А наша мама голосовала  
До самой смерти за коммунистов...

Сквозь слёзы горя и боль утраты,  
Смотрясь в осколки страны-корытца,  
К вам обращаюсь я, деньгократы:  
Мечтам покойных пора бы сбыться.

Для вас, не взятых былым в разведку,  
Пароль, как прежде, а связь налажу:  
На зов надежды – вам голос предков  
И светоч-память на вечной страже.  
22 декабря 2007 г.

© Соруригит:[Иван-Да-Лилия](#), 2008

Свидетельство о публикации №108020700027

## **105. ПУСТЫ СЛОВА, И, КАЖДЫМ ЗВУКОМ РАНЯ**

\*\*\*

Пусты слова, и, каждым звуком рая,  
Калейдоскопом прошлое встаёт:  
Из чёрно-белых кадров на экране  
На раны льёт сомнений злющий йод

Слезамии мимо мельницы забвенья  
Печаль, невосполнимостью журча,  
Стекает на обман и откровенья,  
И вздрагивает пламенем свеча.



---

Как дикий зверь, настырно и упрямо,  
Кидается из памяти потерь  
Отчаянно на светлый образ мамы  
Безумный страх: неправда, ложь, не верь...

Не лечит время, не врачует Слово,  
Есть боль – нет панацеи никакой,  
Со всеми вновь, и каждому не ново:  
Ком в глотке с той, что пьют за упокой.  
24 декабря 2007 г.

© Copyright: [Иван-Да-Лилия](#), 2008  
Свидетельство о публикации №108020800375

## **106. РАСТЕРЗАННАЯ КРИКОМ ПРОСТЫНЯ**

\*\*\*

Растерзанная криком простыня  
В угоду всем законам равновесия  
Черновиками научи меня,  
Как пеленать мессию в мракобесие.

Как, дикой болью душу исхлестав,  
Стать вновь беспечной, милой и счастливою,  
Благодаря Того, кто вечно прав,  
Смеяться над развернутой могилою.

Как к горлу подкатившийся комок,  
Кидать на гроб, качнувшийся над ямою,  
И принимать, что Бог... Господь не смог,  
И в третий... раз\_вернуться вслед за мамою.

Поверить, что Ему она нужней,  
Лишь тем, что многих прочих добросерднее;  
И не стремиться мысленно за ней,  
Как жертву поднося, хулу последнюю.

Чтоб озарившись вечной суетой,  
Очнуться среди похмельных алкоголиков,

---

Как феникс, возрождаемый, святой,  
Молиться в перекрестие из ноликов.  
25 декабря 2007 г.

© Соруригит: [Иван-Да-Лилия](#), 2008  
Свидетельство о публикации №108020902982

## **107. ДО УРОВНЯ ПЕЧАЛИ ДОРАСТИ**

\*\*\*

До уровня печали дорости  
Вам не дозволит демонолог совести,  
Коль пред бедой нью-мутным трансвести  
Слагать модерна хмуровые повести.

Споткнувшись о величье, сбивши шаг,  
О бренном причитая с дрожью голоса,  
Дурак, мудрейший, отрок или маг:  
Хоть на-бело, хоть на-черно – всё в полосу.

Разгром провозглашая, как аншлаг,  
Гасить вам непонятность задушевностью,  
Втянув, как макаронину в дуршлаг,  
Сквозь новизну в туманы повседневности.

Сказаний нетрезвеющий варяг  
Ложь амальгамы ядовитых полозов  
Лить во хмелю, приветствуя напруг,  
Самосожжением градус сбив до тонуса.

Отказа ждать на всё, что ни проси,  
Кичливым подчиняясь отражениям,  
Дробить на яти слоги Небеси,  
Описки почитая откровением.

И выход заменяя на провал,  
Грешить до святости, до иступления,  
Молить того, кто с ходу не призвал,  
Вознаградив хулой за поклонение.

---

И до кошмара-страха, до вины  
Корить за не признание в непричастности,  
И принимать: не можем, но должны,  
Всю хладность дум пролив на угли странности.  
26 декабря 2007 н.

© Copyright: [Иван-Да-Лилия](#), 2008

Свидетельство о публикации №108021000148

## **108. ПРОСТИТЬ НЕПРОСТО ЛЕГКО ПРОЩАЮ**

\*\*\*

"Когда говорят пушки, музы молчат"

С латинского: Inter arma silent Musae интер арма silent м'уэ.

Выражение было создано на основе другого — старой поговорки, употребительной еще в Древнем Риме: Когда гремит оружие, законы молчат — Inter arma silent leges интер арма silent легэс. Последняя поговорка известна из речи (52 до н. э.) Марка Туллия Цицерона в защиту Милона.

Иносказательно: искусство отходит на второй план, когда страна ведет военные действия.

«Энциклопедический словарь крылатых слов и выражений»

Автор-составитель Вадим Серов

Простить непросто – легко прощаю,  
Любить несложно – живу, люблю:  
Как сушки к чаю в оскал с прыщами,  
Семь килек клином в трюм кораблю.

Привет с подножки прикольной крошке  
Пошлю бездумно и наугад,  
Встречают книжку, как встарь, с обложки,  
А провожают в ...вишнёвый сад...

Настрой гармошку: губами ложке,  
Не топай ножкой на тишину...  
Стихи – окрошка: мёд с дёгтем в плошке,  
Нырять за блошкой, не обману...

---

«Закинув невод» с размахом, ширко,  
С уловом редкий грустит рыбак,  
А сладок бублик отнюдь не дыркой,  
Победой трубной: наш враг – дурак...

Прощать несложно... А вы прощали?  
Любить непросто... Кто любит вас?  
Сам каждый волен ответ пищали  
Принять душою за Божий глас.  
05.01.2008 г.

Толково-словообразовательный  
ПИЩАЛЬ1 ж.

Старинный духовой музыкальный инструмент типа дудочки,  
свирели.

ПИЩАЛЬ2 ж.

Старинное огнестрельное оружие, подобное ружью.  
Старинное артиллерийское орудие; пушка.

© Copyright: [Иван-Да-Лилия](#), 2008

Свидетельство о публикации №108021100025

## **109. ПО ХРОНИКАМ ПАРЛАМЕНТНО СКОЛЬЗЯ**

\*\*\*

ШКОЛА, ГДЕ УЧАТСЯ ПРЕЗИДЕНТЫ, ГУБЕРНАТОРЫ И  
МЭРЫ

«То, что строки "Сижу за решеткой в темнице сырой.  
Вскормленный в неволе орел молодой..." принадлежат  
Александру Сергеевичу Пушкину, знали девять из  
опрошенных (только один ответил, что эти строки написал  
Лермонтов). И на последний, пятый, вопрос о том, кто  
открыл Америку, все ответили верно: Колумб.»

«школа N 19 с углубленным изучением отдельных  
предметов, которая расположена на улице Лермонтова в  
Академгородке»)

Ксения Рюмина, для "СМ Номер один"

По хроникам парламентно скользя,

---

Бродя по дебрям правды лихолетья,  
Недооценивать врага нельзя,  
Хоть пряники грызя, хоть злясь под плетью.

Оболганный, обобранный, в дерьме,  
В смердящих ранах властных ампутаций,  
Народ свободен и в сырой тюрьме,  
Холоп согбен и в гуще демонстраций.

Долготерпеньем развратив царей,  
Казну наполнив скорбью до предела,  
Да, иноземных теша упырей,  
Вдруг вопрошаем: «Так ли ты хотела?»

- Туманами от крови оботрусь,  
Вам песней донесу, о чём просила:  
Проходит всё, но остаётся Русь –  
Неисчерпаема людская сила.  
05.01.2008 г.

© Copyright: [Иван-Да-Лилия](#), 2008

Свидетельство о публикации №108021200037

## **110. ЖДАЛА Я СНЕГА, КАК ФАТУ НЕВЕСТА**

\*\*\*

Ждала я снега, как фату невеста;  
Декабрь, скупясь, просыпал седину,  
На свитке Пресвятого Благовеста  
Сулил, что сберегу, не обману.

Надеялась, что торг с ним неуместен:  
Всегда был честен, как никто другой,  
Но под браваду новогодних песен  
Глотаю слёзы: маму упокой.

Который день, себе внушая: прав Он,  
Ищу ответ на выпавшем снегу,  
Что землю укрывает, словно саван,

---

И не могу... поверить не могу...  
05.01.2008 г.

© Соруight:[Иван-Да-Лилия](#), 2008

Свидетельство о публикации №108021400578

## **111. ТРАУР КРАСИТ?! ИЛЬ ВЗГЛЯД С ПОВОЛОКОЮ**

\*\*\*

Траур красит?! Иль взгляд с поволокою  
Зацепился за тихий восторг?!  
Ты прости, что тоской тебя трогаю  
Той, что плач мой наружу исторг.

Я поверю, что жизнь продолжается,  
И улыбкою встречу рассвет,  
Коль меня ты считаешь красавицей,  
Для которой сравнения нет.

Ты сказал, что я очень красивая,  
Знаю, милый, любовь – не торги,  
Помоги мне стать снова счастливою:  
От печалей и бед береги.  
09 января 2008 г.

© Соруight:[Иван-Да-Лилия](#), 2008

Свидетельство о публикации №108021500119

## **112. МЕТЕЛЬ, ПРОШУ, БЕЛ СВЕТ ТОСКОЙ НЕ ЗАСТИ**

\*\*\*

Метель, прошу, бел свет тоской не засти,  
Сном свежей раны мне не бередит:  
Напастей ты навьюжила до страсти,  
Не разбирая, что там впереди.

Мороз, узорным холодом не мучай,  
В искристость дум мечты не заводи,  
Печаль на сердце льдом сковав трескучим,

---

Не разбирая, что там впереди.

Зима, спаси и защити Крещеньем,  
За ту, что забрала, вознагради:  
Боль наших душ снежинками прощенья  
Ткёт белый саван на твоей груди.

А впереди... Весны хмельные тучи,  
И летних гроз раскаты впереди,  
И осень под безвременьем кипучим,  
И таинство счастливейших годин.  
09 января 2008 г.

© Copyright: [Иван-Да-Лилия](#), 2008

Свидетельство о публикации №108021600115

### **113. ПОКА, СКУЛЯ, Я ПАЛЬЧИКИ СГИБАЛА**

\*\*\*

Пока, скуля, я пальчики сгибала  
В Божоявленный над погостом крест,  
Из памяти, из омота астрала  
Тянулся мамин лучезарный перст.

Пока рыданьем душу надрывала,  
Прося Его о благодати чудес,  
Ткала снегов декабрьских покрывало  
Печаль, что приютил притихший лес.

Пока не сна ждала, а дум провала  
В крошечный ад невыплаканных слёз,  
Из глубины вины любовь устало  
С прощеньем мамин голос мне принёс.

Пока... Прощай... Как птицу, отпустила,  
Пусть Он, не я, дарует ей покой,  
Как вечный светоч – скромная могила,  
Зажженный счастьем маминой рукой.  
09 января 2008 г.

---

© Copyright: [Иван-Да-Лилия](#), 2008

Свидетельство о публикации №108021700242

## **114. КЛОКОЧЕТ БОЛЬ, ВЕДЯ ПО КРАЮ**

\*\*\*

Клокочет боль, ведя по краю,  
Трепещет дух под плетью страха.

А я не верую, но знаю,  
Ты для спасенья выбрал плаху.

С заоблачной все-зря перины,  
От невозможности познать,  
Ты, повторив сюжет старинный,  
На крест мою назначил мать.

Им не её, а нас карая,  
Как ворот собственной рубахи,  
Жизнь оборвал не самурая,  
А самой безобидной птахи.

Чтоб дать покой под сенью Рая  
За нашу скорбь, ломая суть,  
Невинных чинно забирая,  
Воздать за горе не забудь.

Иначе опыт нудно-длинный  
Затянет небеса на землю;  
Где Дух я опрокину в глину,  
Которому, не веря, внемлю.  
12 января 2008 г.

© Copyright: [Иван-Да-Лилия](#), 2008

Свидетельство о публикации №108021800378

## **115. В СТРАНЕ, ЧТО СДЕЛАЛИ КЛАДБИЩЕМ**

\*\*\*



---

В стране, что сделали кладбищем,  
Захоронив в ней веру, стыд,  
Мы, как голодный демон, рыщем,  
Она от нас по швам трещит.

Как бочка, что лишили днища,  
Народ не ропщет, но гудит;  
Кровь на салфетках, а не пища –  
Глаголом давится пиит.

Но, как топор без топорлица  
И кнутовище без кнута,  
Богатых нет, когда нет нищих –  
Сравнений истина проста.

Пока её мы не отыщем,  
Как золотой орды обоз,  
Дым не унять над пепелищем,  
Решая главный свой вопрос:

Когда раскатом по губищам  
Под: «Боже, от царей спаси!»  
Враньё трибунов мы освищем:  
Жить по кому нам на Руси.  
12 января 2008 г.

© Соруight:[Иван-Да-Лилия](#), 2008

Свидетельство о публикации №108021900119

## **116. ЗАБЛУДИВШИЕСЬ В ДЕБРЯХ МЕЛКОТРАВЬЯ**

\*\*\*

Заблудившись в дебрях мелкотравья,  
Под понятия гнулась и законы,  
Забывая о грехе тщеславья,  
Ублажая жречество Мамоны.

Слово под ломти, да рты кромсала,  
Воробьишкам скармливала крошки,

---

Для синиц пришпиливала сало,  
Журавлей манила понарошку.

Доведя все действия до абсурда  
И по всем стадам приняв закланье,  
Я решила вынуждено-мудро  
Не делить полученное знание.

Признаю: в нас разная природа –  
Не пойму я вас и не «Асилю»,  
Белою вороною народа  
Вёрстами домеривая милю.

12 января 2008 г.

Толково-словообразовательный  
ВЕРСТА1 ж.

Русская мера длины, применявшаяся до введения  
метрической системы и равная 500 саженьям или 1,067 км.

ВЕРСТА2 ж. устар.

Один из придорожных столбов, которые расставлялись с  
промежутком в одну версту и указывали расстояние до  
определенных пунктов.

ВЕРСТА3 м. и ж. разг.

Человек высокого роста.

Миля (от лат. *milia passuum* — тысяча двойных римских  
шагов) — путевая мера для измерения расстояния.

Миля применялась в ряде стран в древности, а также во  
многих современных странах до введения метрической  
системы мер. В странах с неметрической системой мер миля  
применяется до настоящего времени. Величина мили  
различна в различных странах и колеблется от 0,58 км  
(Египет) до 11,2 км (старочешская миля).

Древнеримская (миллиатрий): 1 миля = 1,598 км (по другим  
данным 1,480 км)

Старорусская: 1 миля = 7 вёрст = 7,4676 км

Британская и американская: 1 миля = 8 фурлонгов = 1,6093  
км

Морская: 1 миля = 1,852 км

Географическая (немецкая): 1 миля =  $1/15^\circ$  экватора = 7,420  
км

---

© Copyright: [Иван-Да-Лилия](#), 2008

Свидетельство о публикации №108022000184

## **117. БОЛЬ ЖЖЁТСЯ, РАСПОЛЗАЯСЬ, КАК МЕДУЗА**

\*\*\*

Цитата: (мамина):

«И даже в год враждебных лихолетий,  
Когда француз рванул под русский трон,  
От зла тебя спасали по легенде  
Твои туманы под церковный звон.»

И ещё...

«Храни ж тебя, прекрасная Таруса!  
От всех невзгод храни твоих людей!  
И пуще всех от хама и от труса!  
Мы словно в храм везем к тебе детей!»

\*\*\*

Боль жжётся, расплзаясь, как медуза,  
Из раны выкаблучивая шрамы:  
К сороковинам ждёшь ты нас, Таруса,  
Что для неё была святей, чем храмы.

Я не ропщу, слова шарами в лузу  
Летят к тебе быстрее телеграммы,  
Спаси и сбереги для нас, Таруса,  
Всё, что хранило сердце нашей мамы.

Не стань, прошу, ни карой, ни обузой,  
Ни пыточной отметкой филигранной,  
Из колосков военных под Тарусой  
Просыпья над Окой небесной манной.

И слёзы, как разорванные бусы,  
Впитают травы, реки и туманы,  
Чтоб земли славы, древняя Таруса,  
Потомкам стали дороги, желанны.

13 января 2008 г.

---

© Copyright: [Иван-Да-Лилия](#), 2008

Свидетельство о публикации №108022100284

## **118. ВСЁ МОЖНО ПОНЯТЬ И ПРОСТИТЬ, ВЫ ПОВЕРЬТЕ**

\*\*\*

Всё можно понять и простить, вы поверьте,  
Всё можно разрушить и снова создать,  
Всё можно отдать и отнять, кроме смерти.  
Всевышний, а Ты хоронил свою мать?

Всё можно принять, переделать: отмерьте;  
Чтоб, всё затопив, над грехами рыдать.  
А Ты, нерождённый, что знаешь о смерти?  
Попробуй вскопать мёрзлость глины под мать.

Всё можно предать, если ты не в ответе  
За тех, кто тебя породил. А страдать  
Лишь дети способны пред обликом смерти,  
Когда она выбором тычется в мать.

На письмах в простом, пожелтевшем конверте  
Слезы застывает печать-благодать,  
А Слово, сквозь боль дотянувшись до смерти,  
Беспечно торопит оплакивать мать.  
13 января 2008 г.

© Copyright: [Иван-Да-Лилия](#), 2008

Свидетельство о публикации №108022200074

## **119. КАК ЖЕНСКИЙ ОРГАЗМ ШИРЕ И МНОГО-ЦВЕТНЕЙ**

\*\*\*

Как женский оргазм шире и много-цветней  
На миг расставания: краткий, последний  
Мужского, не страстью, а пеной блаженства,  
Так слёз солонее восторг совершенства.

Пусть логики нет в языке непонятном,

---

И скроен сюжет по лекалам и пятнам,  
Зато не пророчу на крест верхоправный:  
А прав ли ты, Отче? Ты прав или главный?

© Copyright: [Иван-Да-Лилия](#), 2008  
Свидетельство о публикации №108022300500

## **120. РАСПЛЕТАЛИСЬ КОСЫ ГРЕБНЕМ ЛЕБЕДЫ**

\*\*\*

Расплетались косы гребнем лебеды,  
Болью стала взрослой в омуте беды.  
Вяли сенокосы, серебря скирды,  
Там, где опоросом до сих пор горды;

Там, где смыла заводь в полынью утят,  
Что умеют плавать, но летать хотят.  
Там, где в каждой юшке хороводит хмель,  
Детские игрушки брошены в метель;

Где играет завтра в жмурки со вчера,  
Где, борясь с неправдой, крепнет детвора,  
Растоплю кристаллы ледяной воды,  
Чтоб роса впитала горечь лебеды.  
16 января 2008 г.

© Copyright: [Иван-Да-Лилия](#), 2008  
Свидетельство о публикации №108022400323

## **121. ЧТО-ТО В ИЗМЕРЕНЬЕ ПАРАЛЛЕЛЬНОМ**

\*\*\*

Что-то в измеренье параллельном  
Не форматно клеткам разлеглось:  
Улыбнулся на кресте нательном  
Мне рогато-ореольный лось,

Требуя уже не ласк постельных,  
Медно-эталонный купорос

---

Влив в коктейль причастия метелью,  
А отказа от крещенья рос.

Иль разъяв хмельное запределье,  
Позабыть всё то, что не сбылось,  
Обелив контрастный мир пастелью,  
Очернив мечты, сгибая ось?

В рог бараний скручивая тленьем  
Суть деяний, прославляя жуть,  
Выбор дать грядущим поколениям:  
Возроди, продолжи иль забудь?

Что вы ждёте, истые начала,  
От того, кто скорбь не перевозмог,  
Чтоб кричала, пела иль молчала,  
Надрывая души, сущность, слог?

Страшно-интересно: вдруг, да стрельну,  
Наугад: кто прав, кто виноват  
Обозначив? Оба параллельны,  
Ваши измерения, Виват!  
20 января 2008 г.

© Соруригит: [Иван-Да-Лилия](#), 2008

Свидетельство о публикации №108022500012

## **122. СМЕРТЬ ПРОПУСТИВ, КАК ЛУЧ РАДАРА**

\*\*\*

Смерть пропустив, как луч радара,  
Боль отразилась падшим духом:  
Держи удар, а я рыдала,  
Подставив сердце оплеухам.

Свечам достойного накала  
Добавить рыпалась «старуха»,  
А боль кровищу с рук лакала,  
Шепча: какая вышла пруха.

---

С девятого скатившись вала,  
Жуть выла до сорокового,  
А боль берега, шутя, взрывала,  
Расширив истину до рёва.

Скорбь проломала суть и скалы,  
Путь ограждая зеркалами,  
А боль во сне покой искала,  
Чтоб даровал его Ты маме.  
22 января 2008 г.

© Copyright: [Иван-Да-Лилия](#), 2008

Свидетельство о публикации №108022600022

## **123. ПО-ХОЗЯЙСКИ, КАК КОТ НА ПЕРИНУ**

\*\*\*

По-хозяйски, как кот на перину,  
В нашу горницу входит печаль:  
«- Хочешь, карты тебе я раскину? –  
«- Брось, валетов зазря не мочаль...

А садись-ка ты, пава-кручина,  
К нам за стол, я налью тебе чай,  
Да, раздай на «Козла» для почину,  
Смело старшую масть назначай.

Скорбь втянулась, хохочет в азарте,  
Кон за коном сливаем мы ей:  
«- Не шельмуй, наше счастье на карте,  
Не скупись, не жалея козырей.

Ночь свалилась, как сдобную булку,  
На пороге сгорбатив сугроб:  
«- Может, выйдем с тобой на прогулку?  
«- Нет! – и хмурит натруженный лоб.

«- Нет, так, нет! Веери на последний,

---

Кто просадит, тому и рога,  
Ставим всё: от тебя – твои бредни,  
А от нас то, чем жизнь дорога.

Разрумянилась, «девочку» пряча.  
Риск с бланковой десяткой в крестях,  
И хвалёнка не наша: удача  
Заплясала, как враг на костях;

На руках только пара картинок,  
Заманухой кидаю туза.  
Боль притихла, как стриженный иннок,  
Но таращит чумные глаза:

«- Ну, же, бей, не на стадо играем.  
«- Бито! Аки на плешке блоха –  
Как врата открывает пред раем,  
Даму трэф, к ней ложится шаха...  
24 января 2008 г.

© Соруригит:[Иван-Да-Лилия](#), 2008

Свидетельство о публикации №108022700172

## **124. РОГ ИЗОБИЛИЯ ВО ВЗЛОМАННЫЙ СЕЗАМ**

\*\*\*

Рог изобилия во взломанный сезам,  
Льёт, как бальзам солоноватой влаги,  
Неверие стенаньям горьким и слезам,  
Словами: образам, стадам, бумаге;

Тому, кто не допел, уйдя, не досказал,  
Не подчинившись, покоряясь силе,  
Войдя лучом в притихший, гордый страхом зал,  
Молчать за всех, кого не допросили.

В который раз святой присягой январю  
Приспущенные покольшем флаги,  
Посмертно брошенное вам: «договорю»,



---

Браваде приписав, а не отваге.

А он, не ко двору пришедшийся, Халиф,  
Шутя, смеясь поведавший о высшем,  
Ушёл, не дожевав, в сердцах не дохвалив,  
Оставшихся, уверовав: дослышим.  
25 января 2008 г.

Толково-словообразовательный  
ПОДЧИНЯТЬСЯ несов.

Быть, находиться в зависимости от кого-л., чего-л., от чьей-л.  
воли; повиноваться кому-л. Действовать, поступать под  
воздействием чего-л., в соответствии с чем-л.

Страд. к глаг.: подчинять (1\*).

Толково-словообразовательный  
ПОКОРЯТЬСЯ несов.

Подчиняться чьей-л. власти, изъявляя покорность  
завоевателям, властителям.

Подчиняться чьей-л. воле, влиянию. // Поддаваться  
воздействию чего-л., подпадать под влияние чего-л. //  
Слушаться кого-л.

Примиряться с чем-л., принимать что-л. без сопротивления.  
Страд. к глаг.: покорять.

© Copyright: [Иван-Да-Лилия](#), 2008

Свидетельство о публикации №108022800313

## **125. ПЛАНИДА ЗАКУСИЛА УДИЛА**

\*\*\*

Планида закусила удила  
И норовит сорваться на дурнину;  
Но не на ту ты, лада, набрела:  
Твой гнёт лихой я, нарыдавшись, скину.

Плакучих дум, как вешняя ветла,  
Ты наплела на целую годину,  
Но выше боли тон им задала,  
Удачи шоры на глаза надвину.

---

Эх, кабы я по-твоему жила,  
Покорно сгорбив под тобою спину,  
Осталась от судьбы одна зола,  
Сожгла б дотла причуд чумную мину.

А счастье нас, поверь, не утомит:  
Пьянить нельзя того, кто пьян в дымину,  
Из само-сбродной дерзости планид  
Рок, как мундштук, я, насмеявшись, выну.

29 января 2008 г.

Толково-словообразовательный  
МУНДШТУК1 м.

Узкая полая часть табачной трубки, которую берут в рот при курении. // Полая трубочка (из кости, янтаря, дерева и других материалов), в которую вставляется сигарета, папироса. Не заполненная табаком твердая часть папиросы или сигареты с фильтром, которую берут в рот при курении.

Часть какого-л. устройства, которую берут в рот или прикладывают к губам. // Часть духового музыкального инструмента.

Железные удила с подъемной распоркой у нёба, применяемые для облегчения управления лошастью.

МУНДШТУК2 м.

Выходной рукав торфяного пресса и некоторых других машин.

ДУРНИНА, -ы, ж. 1. Что-л. плохое, некачественное, низкопробное; глупость, невежество. Не гони дурнину! 2.

Алкогольное или наркотическое средство (как правило, дешевое, невысокого качества). Наглотался дурнины-то и буянит.

Толково-словообразовательный  
ДУРНИНА ж. местн.

Любое сорное растение.

Толково-словообразовательный  
ШОРЫ мн.

Конская упряжь без дуги и хомута.

Боковые щитки на уздечке возле глаз, не дающие возможности пугливому животному глядеть по сторонам. //

---

перен. То, что мешает кому-л. правильно понимать  
окружающее.

© Copyright: [Иван-Да-Лилия](#), 2008

Свидетельство о публикации №108022900441

## **126. КАК ХОЧЕТСЯ БЕСПЕЧНОЙ БЫТЬ, ЗАБЫТЬСЯ**

\*\*\*

Как хочется беспечной быть, забыться,  
Иваном стать, непомнящим родства,  
Когда по снам струится вереница  
Родимых черт, и слёзы жгут слова.

Болезненно хочу не помнить лица,  
И заглушить в душе корней бальзам,  
Как многие, кумиру помолиться,  
Пообещав: приму, прощу, воздам.

Но редкий зверь, рождённый в тесной клетке,  
Свободу дум дарует палачу,  
Глубинный зов мешает крови предков,  
Утраты смыв: им плачу и плачу.

И зная: ничего не повторится,  
В моей груди вам будут их сердца,  
Платя за всё, ушедшее, сторицей,  
За правду биться: мамы и отца.  
31 января 2008 г.

Толково-словообразовательный  
РОДИМЫЙ1 м. разг.

То же, что: отец.

РОДИМЫЙ2 прил. разг.

Родной, свой.

Употр. как ласковое обращение к человеку, соответствуя по  
знач. сл.: родной, милый, любимый.

© Copyright: [Иван-Да-Лилия](#), 2008

Свидетельство о публикации №108030100500

---

## 127. ТЫ, ВИДЕВШИЙ, КАК ВЗОРВАННЫЕ ЗВЁЗДЫ

\*\*\*

Ты, видевший, как взорванные звёзды  
Роняют слёз оплавленные капли,  
Поверил в то, что древний светоч роздан,  
Задавлен тьмою, выужен, разграблен?

Беспечен меч в уюте влажном ножен,  
Притихли в парандже булатной сабли,  
Стреножен, обескровлен и низложен  
Клинок борьбы, а дух в капкане травли.

Плен разорвав глумления парсеков,  
Свет достаёт в амбарах откровенья  
До самых одураченных сусеков,  
Сусальным колобком избегнув тленья.

© Соруight: [Иван-Да-Лилия](#), 2008

Свидетельство о публикации №108030200296

## 128. Я СЛЁЗ ВОЛНУ КИДАЛА В ГЛУБИНУ

\*\*\*

Я слёз волну кидала в глубину  
Под хохот феерический небес:  
«Подъемлю, заглушу и подомну.»  
Вал дум гасил преемства волнорез.

Печалей саблезубый сед причал;  
Беспечный, беспробудный острослов,  
Невинно, галиленостно качал,  
Смочив для крепости, концы узлов.

С ним плакала, рыдала и звала,  
Безумно надрывала дух сиречь:  
Мутна речь мелководий, глыбь мала,  
Чтоб в ней сквозь пальцы вечности протечь.

---

Любая ложь, что Божия роса,  
Хоть обкричись, хоть всем в глаза нассы,  
Лишь океан, где правды полоса  
Ползёт в песчаные, как плёс, часы.

© Copyright: [Иван-Да-Лилия](#), 2008  
Свидетельство о публикации №108030300275

## **129. Я ЗНАЮ ОНА НАСОВСЕМ УМЕРЛА**

\*\*\*

«Тогда сказал бы я: мгновенье!  
Прекрасно ты, продлись, постой!»  
«Фауст» - Иоганн Гёте

Я знаю: она насовсем умерла.  
Нагой на твои опускаясь колени,  
Под ласки печали слагаю крыла,  
Диспетчер удачных моих приземлений.

Я знаю: она нашим счастьем жила.  
Из пламени нег ты выводил забвеньем  
Палимую скорбь до восторга, дотла,  
Полёт от паденья смягчая пареньем.

Я знаю: слова – это только слова,  
Я знаю, что боль – только боль и терпенье.  
На миг забытья она снова жива.  
Спаси, пережги, продлевая мгновенье.

ПАЛИТЬ | Толковый словарь Даля  
паливать что, жечь, предавать огню, со(с, по)жигать. Свечей  
нет у нас, палим лучину. Наши поехали на овраг, свинью  
палить, обжигать. У нас по осени ветошь палят или палят  
степи, камыши, выжигают. Солнце жарко палит. \*  
Лихорадка палит. Зной траву палит, сушит. Палить люльку,  
южн. зап. курить трубку. Не паливал я волос на себе, не  
опалаялся. Огонь так и палит и пышет. Палёный кирпич.

---

обожженный, не сырец. Воняет, как от паленой свиньи!  
Палить новину, кулигу, выжигать росчисть. Не до поросят  
свинье, коли самое палят (смолят)! Палом палит.  
Палить, пальнуть, паловать, поджигать порох заряженного  
ружья, стрелять. Сухопутные пушки стреляют, моряки  
палят; вообще, палить бол. Говор. о крупном оружии. Пли!  
приказное слово, пали. Без толку палить, припас изводить. -  
ся, быть сожигаему, обжигаему;  
со(об)жигаться, себя. Тамо бо души грешных с телом  
палются. Кто на огне паливался, тот и воды боится. Палить  
перм. палить, т. е. стрелять. Воспалиться страстью, гневом.  
Рука воспалилась. Выпалить все луга. Выпали из ружья.  
Свинья не опалена. Запали лучину. Испалила всю лучину.  
Напалили золы на щелок. Свеча надпалена. Опалил я себе  
бороду. Войска отпалили, пальба кончена. Попалить бы еще.  
Подпалить лес, поджечь. Кто кого перепалит Надо  
припалить концы столбов. Пропалила крепость всю ночь. Не  
в меру распалился, разъярился; без уйму стреляет. Спалил  
голову, волоса. Паленье ср. пал м. палка ж. действ. по глаг.  
Пал, палы, напольный огонь, полевой, степной, лесной  
пожар или пожар. На сев. и вост. по осени, или лучше по  
весне, выжигают все луга, пастбища и покосы, иначе ветошь  
не дает росту траве; это назыв. пускать пал, палы. Пал  
прятать, олон. собирать обгорелый и выкорчеванный лес в  
костры и сожигать, для росчисти. Пускать встречный пал, в  
степях: если пал охватит издали отряд или путников или  
аулы, разливаясь в обе стороны огненным морем, то  
зажигают траву от себя, переходя на пал, выжженное место;  
нанесшийся пал поневоле обходит эту гарь, и никому не  
вредит. Паль, паленина, гарь, паленое, горелое: выжженное в  
лесу место, для распашки, валки, огнище, подсека, чищоба,  
кулига, росчисть, починок, пожар; выгорелая прогалина, где  
охотники ставят будки и чучела.  
Гарь, смрад. От паленины дышать горько. Паленица южн.  
булка, белый, пшеничный хлеб, сев. пирог, вост. калач.  
Паленка, палиха влад. пресная лепешка, подпаленная.  
Паленик, ком теста, лепешка, испеченная в золе.  
Паленка, сженка, выжженный на сахаре ром, водка. Пальба  
ж. стрельба, или длительное стрелянье из огненного оружия.

---

Торжественная пальба на Пасху. Пальба взводами, дивизионами; пальба беглым огнем. Пальник м. сев. сиб. паль, паленина, выгорелая прогалина; палюх, косач, черный тетерев, петух полевого тетерева, который одиноко держится на палях (и на полях, двойное производство).

Артиллер. палка с железными щипцами на конце, для вкладки фитиля, коим, при пальбе из пушек, поджигают порох (или чиненную трубку) в затравке. Палок, палки мн. паль, огнище, пожар лесной. Палеж м. паленье, жженье, как действие. В городе такой палеж идет, что беда! поджоги. Кулижники такой палеж завели, что скоро все леса пожгут. Церк. костер. Людем же стекшимся, идеже палеж горяше. Пальные места, выпаленные, горелые. Палёбное ученье, с пальбою. Палёбное или стрельное зелье, порох. Палик м. сев. опаленный, обгоревший лес. Палительный зной, палящий. Палительная свеча, бумажн. трубка, начиненная пороховою мякотью. Палитель, -ница, палящий огнем, жаром, пылом. Пальщик, запалюющий заряд, при рвании камня. Палючий сев. палящий, жгучий зной. Палячка ряз. палючка ж. огневица, горячка. Палкий, палкой, гаркий, горючий. Паликопа южн. или паликопна ряз. день Бориса и Глеба, 24 июля.

ПАЛИТЬ | Толковый словарь Ожегова  
лю, -лишь; -ленный (-ен, -ена); несов. 1. кого-что. Обжигать пламенем (очищая от чего-н.). П. шкуру. П. птичью тушку. 2. (1 и 2 л. не употр.), кого-что. Обдавать зноем. Солнце палит. Палящие лучи. 3. что. Оставляя след жжения, портить (ткань). Утюг палит. 4. что. Жечь (в большом количестве) (разг.). П. дрова. || сов. опалить, -лю, -лишь; -ленный (-ен, -ена) (к 1 знач.) и спалить, -лю, -лишь; -ленный (-ен, -ена) (к 3 и 4 знач.). || сущ. паление, -я, ср. (к 1 знач.).

© Copyright: [Иван-Да-Лилия](#), 2008

Свидетельство о публикации №108030400193

## **130. ПО КАПЛЕ СИНЬ СЕМИ МОРЕЙ**

\*\*\*

---

По капле синь семи морей  
Вином любви моей согрей;

По вздоху жар семи ветров  
Сложи в огонь семи костров;

По крошке твердь семи пустынь  
Расплавь желанием, остынь –

Под семицветьем вешних дуг  
Желаю: счастлив будь, супруг!  
05 марта 2008 г.

© Соруригит:[Иван-Да-Лилия](#), 2008

Свидетельство о публикации №108030500030

### **131. МАМИНА ГОЛОВУШКА, СЛОВНО СНЕГ, БЕЛА**

\*\*\*

Мамина головушка, словно снег, бела;  
Смолоду ты вдовушкой счёт добру вела.  
Пела, как соловушка, счастье к нам звала,  
Отравила кровушку, сердце сорвала.

Сколько было горюшка? Сколько было зла?  
Словно рыбка-корюшка, из сетей-узла  
Вырывала волюшку, нам её несла  
По крупинкам солюшки, нет для них числа.

Долгая хворобушка, не нарушив сна,  
Хладом сжав утробушку, смерть, и та красна,  
Прибрала для гробушка – долюшка-блесна.  
За окном воробышки, в воздухе весна.

Покрошу им хлебушка, поманю рукой,  
Малых птах потребушка: поклевал, да пой,  
Слёзы льются. Меришь как? Больше нет такой:  
Боже, дай ей небушка, душу упокой.



---

Мама, как же справиться с болью без тепла?  
Как же ты, красавица, рано померла.  
Как же не измяться, коль от дум сипла  
Речь течёт, как пьянице, горькой из горла...  
11 февраля 2008 г.

© Copyright: [Иван-Да-Лилия](#), 2008

Свидетельство о публикации №108030703784

## **132. НА КРЕСТАХ, КЛЕВЕРАХ, ПОЛУМЕСЯЦЕ**

\*\*\*

На крестах, клеверах, полумесяце  
Разводили любви дребедень;  
Плоть в разлуке от голода бесится,  
Еретически просит: раздень

Тает страсть, как в сарае поленица,  
Суеюй удлиняются дни,  
И пока сердце вдрызг не обленится,  
Ты меня маятой помани.

Тополиной горчинкою склеится  
То, что бито, размыто, срослось,  
И забудется, как под метелицу  
Призывали, лукавую, врозь.

Пух дозреет, преставясь порошею,  
Просочится асфальтом меж зорь,  
Открещусь от тебя по-хорошему:  
Колоколь, ерепенья, позорь.

Толково-словообразовательный  
ПРЕСТАВИТЬСЯ сов. устар.  
Умереть.

Толково-словообразовательный  
КОЛОКОЛИТЬ несов. неперех. разг.  
Звонить (о колоколе).

перен. Всем, повсюду объявлять, рассказывать о чем-л.

---

Толково-словообразовательный  
ЕРЕПЕНИТЬСЯ несов. разг.  
Упрямо и раздраженно противиться чему-л.  
перен. Важничать, заноситься.

© Copyright: [Иван-Да-Лилия](#), 2008  
Свидетельство о публикации №108030800446

### **133. ТЫ НАУЧИЛА ЖИТЬ НАС БЕЗ ОТЦА**

\*\*\*

Ты научила жить нас без отца,  
Сиротства груз взвалив себе на плечи,  
Терпением, достойным мудреца,  
Нам доказала то, что время лечит.

Черты его родимого лица  
Со счастьем гарантировали встречу  
Обеим дочкам – брачного венца,  
Без слёз утраты, с верой: не замечу.

Боль ноши донесла ты до конца,  
Открыв, что и святой в миру не вечен,  
Но светоч тот, что столько лет мерцал,  
Мы скорбью гасим и сердца калечим.

Забыв урок распятого Творца,  
Суть горя снова мерим мы слогами,  
С усердием глубинного ловца  
Рыданья почитая жемчугами.

С размахом иноземного купца  
Печали давней распыляем гаммы  
Мелодики небесного гонца:  
Любви Отца с наукой жить без мамы.  
19 февраля 2008 г.

© Copyright: [Иван-Да-Лилия](#), 2008  
Свидетельство о публикации №108031001519

---

## 134. ПОПРОБУЙ ОБЪЯСНИТЬ ОСЛАМ

К

<http://www.stihi.ru/2007/08/23-432>

«Но был неискренним Беслан...»

автор

Дмитрий Артис

\*\*\*

Попробуй объяснить ослам,  
Что сделал с душами Беслан:  
Зверюшкам в сытом зоопарке,  
Что значит: «Жарко.»

Когда, чем дальше, тем быстрее,  
Глазами сотен матерей  
Огонь, пропущенный по нервам,  
Увидеть первым.

И на огарочке свечи  
Сдержат проклятое: «Мочи!»,  
Любовью оградив заказник,  
Назвать: «Проказник».

Я не могу: сердец патруль  
Слезами выплавленных пуль  
Поставит точку в перепалке:  
«Вам дочку жалко?»

© Copyright: [Иван-Да-Лилия](#), 2008

Свидетельство о публикации №108031103477

## 135. БУБНИЛ БУБНОВЫЙ ТУЗ, КАК БУБЕН

\*\*\*

Бубнил бубновый туз, как бубен.  
Червонный всех чернил, как червь,  
Крестовый крест клал: неподсуден  
Пиковый пикой создал вервь.

---

Король бубновый, тот с деньгами,  
Червонный – нежный ловелас,  
Крестовый – к теще с пирогами,  
Пиковый деловее вас.

Есть дамы, чирики, валеты  
И всех мастей и всех страстей,  
Но мне, позвольте, не про это,  
А про шаху, во славу ей.

Она, как без печи Емеля,  
Иль, может, Ваня-дуралей,  
Где трижды сказочные мели  
Глубинной мудрости милей.

Но стасовав судеб колоду,  
Картишек тьма иль legion,  
Крыть дам шестёрками не мода,  
А импотенция погон.

Толково-словообразовательный  
ВЕРВЬ ж.

Община, члены которой были связаны круговой порукой (на  
Руси IX-XIII вв.).

© Соруight: [Иван-Да-Лилия](#), 2008

Свидетельство о публикации №108031200091

## **136. СКЛАДЫВАЯ КУБИКИ ОБИДЫ**

\*\*\*

Складывая кубики обиды  
В пирамиду не свершённых дел,  
Дёргаю подол своей планиды,  
Вопрошая, что от нас хотел

Ты, не поминаемый ни всуе,  
Ни в беде – природе вопреки –  
Бережно теряющий, тусуя,

---

Наши вздохи, просьбы и грехи.

Чтобы поняли, как был ничтожен  
Помысел, а промыслы легки  
На кордонах слёз, где власть таможен  
Дань взимает с выпавшей строки?

Видя страх в глазах, чей взгляд застывший  
Провожает мать в последний путь,  
Ты, убивший и за всё простивший,  
Хочешь от меня услышать: Будь?!

Будь, конечно... Скажем, Бог с Тобою...  
Будь, как в основанье пирамид  
Кубики, разбитые судьбою,  
Склеенные тем, что в нас болит.

© Copyright: [Иван-Да-Лилия](#), 2008  
Свидетельство о публикации №108031603771

## **137. МНЕ ОТ ПЕЧАЛИ ХОЧЕТСЯ УКРЫТЬСЯ**

\*\*\*

Мне от печали хочется укрыться,  
Но стаскивает снега простыню  
Весна и синяками медуницы  
Таращится: приму иль прогоню.

И старит мать-и-мачиха желтушно  
Отметки от потери декабря,  
Чтоб золушкой на бал тепла послушно  
Сбежала боль, за всё благодаря.

Как фея, дух окутает фиалка  
Волшебным ароматом суеты,  
Забыть заставив, как мне было жалко  
Зимой на гроб класть свежие цветы.

Сезон беспечный закрывая, ландыш

---

Поманит в лес тропою пряных грёз,  
Беспечно уверяя: с горем сладишь,  
Что на рождение Господь принёс.

Чтоб папоротник на Иван-Купала,  
На мамин, без неё уж, юбилей,  
Цветущий, в чаще дикой «раскопала»,  
И без рыданий молвила: согрей...  
28 февраля 2008 г.

© Соруригит:[Иван-Да-Лилия](#), 2008

Свидетельство о публикации №108031700145

### **138. МОСКВА НЕ ВЕРИТ, А Я ЕЙ ПЛАЧУ**

\*\*\*

Москва не верит, а я ей плачу.  
Почти полвека прожив без слёз,  
Я с ней делила свою удачу,  
Что ветер странствий беспечно нёс.

Но параллели, меридианы,  
Сошлись послушно к семи холмам  
Лучами боли, когда на раны,  
Скорбя, плескала я фимиам.

Открыла небо под вой метели,  
Как горемыкам священный храм,  
Что так внезапно осиротели,  
Ты, схоронившая столько мам.

Декабрьской ночью, как плеть витою,  
Скрутило душу, отняв слова,  
Не веря в слёзы, став сиротою,  
Со мной рыдала моя Москва.  
05 марта 2008 г.

© Соруригит:[Иван-Да-Лилия](#), 2008

Свидетельство о публикации №108031800094

---

## 139. РАЗВРАТНО-ИСТЕРИЧНАЯ СЛЕЗЛИВОСТЬ

\*\*\*

Развратно-истеричная слезливость,  
С тобой я причитаю в унисон:  
Как часто ты в кошмарах голых снилась,  
Лохмотьев навязав чудной фасон.

Дырявый лес подростком безголосым  
С отцом мне назначая рандеву,  
Метался диким стоном по берёзам,  
Сползая в снег, скукоженный во рву.

Но мало: растопив с надеждой зыбкой  
Шикарные посулы декабря,  
Ты душу надрываешь новой пыткой,  
И с мамой встречу мне во сне даря.

Теплом любви в сиротстве утешая,  
Сметает паводком горячих слёз  
Немой укор: ты, девонька, большая,  
А их Господь в небытиё вознёс.

Вульгарная, гнилая беспризорность,  
Мне восхвалять твой беспредел доколь?  
Не трогает хмельная иллюзорность –  
Продюсера весенних драм уволь.  
07 марта 2008 г.

словарь Даля  
СКУКОЖИТЬ:

что, тул. смять, измять, скомкать; -ся, скорчиться, съежиться,  
сморщиться.

© Copyright: [Иван-Да-Лилия](#), 2008  
Свидетельство о публикации №108031900357

---

## 140. У БЕСКОНЕЧНОСТИ ЕГО ПРОСТРАНСТВА

\*\*\*

У бесконечности Его пространства  
И беспредельности людских заслуг  
Есть ценз греха – святого постоянства,  
И однозначность слов: и враг, и друг.

Есть вечности нетленное бунтарство,  
Есть жадности удел пустых потуг,  
Похмелье есть для ублаженья пьянства  
И тост за тех, кто назывался: друг.

И раны есть, которые гноятся,  
Когда сердечный лечат в нас недуг  
Не знахари души, а нег паяцы,  
И панацея – молчаливый друг.

Круг замкнут – друг. В границах удержаться  
Мне не позволит омут энтропий:  
Послушный чтец забытого абзаца,  
Я вспомню вдруг... и всё, не торопи.  
10 марта 2008 г.

Толково-словообразовательный  
ЭНТРОПИЯ1 ж.

Физическая величина, характеризующая тепловое состояние  
тела или системы тел и возможные изменения этих  
состояний.

ЭНТРОПИЯ2 ж.

Мера, степень неопределенности ситуации (в теории  
информации).

© Соруригит:[Иван-Да-Лилия](#), 2008  
Свидетельство о публикации №108032004171



---

## 141. ДУША ОТ БОЛИ РЖАВОЮ СТРУНОЙ

\*\*\*

Душа от боли ржавою струной  
Звучит с надрывом и почти фальшиво,  
Слова под ножницами параной  
В лоскутный бред кроится для пошива.

Нить образов и горестей игла  
Тачают строчку нервно-черновую,  
С тьмой, как в гробу, в который ты легла,  
Ревнуня к смерти, о тебе реву я.

Из светлой памяти тех давних лет,  
Когда любовь, как угольки камина,  
Нас согревала, милый силуэт  
Я выну, и как плед, на скорбь накинута.

Доверю сердце истому огню,  
Сожгу дотла поленницу печали  
И боль в душе, наверно, приструною,  
Чтоб вновь слова, как при тебе звучали.  
10 марта 2008 г.

© Copyright: [Иван-Да-Лилия](#), 2008

Свидетельство о публикации №108032304211

## 142. ОЧИ. СВЕТ ИХ СКРЫЛ НЕ СОН СРЕДЬ НОЧИ

\*\*\*

Очи. Свет их скрыл не сон среди ночи –  
Смерть, что вечно над людьми хохочет.  
Очень больно: тьма, как вар клокочет,  
О рассвете не хлопочет кочет.

Отче, вразуми не глубже – чётче  
Душу, что понять удел не хочет,

---

Оторвавшись от защиты вотчин:  
Ни спасенью в дар, ни между прочим.

От черты утраты званья дочек  
До приятья сути рабства Божья  
Путь недолог: изменяя почерк,  
Очерк бытия с лукавой ложью.  
11 марта 2008 г.

© Copyright: [Иван-Да-Лилия](#), 2008

Свидетельство о публикации №108032400192

### **143. НОЧЬ НОВОГОДНЕЙ ВСТРЕЧЕЙ НА БАЛКОНЕ**

Чтобы дожить до серебряной свадьбы, надо иметь золотой характер жены и железную выдержку мужа. Выпьем же за чудесный сплав!

Серебряная свадьба отмечается через 25 лет супружества. Рядом с золотым на палец надевается серебряное кольцо. На серебряную свадьбу по традиции дарят серебряные предметы.

\*\*\*

Ночь новогодней встречей на балконе  
Дала мне имя: Ольга, взяв – Олег,  
Там, где серебром в раскрытые ладони  
Пушисто, беззаботно падал снег.

У величальной песни скрасив звуки,  
(Хор ангелов, как аккомпанемент!),  
Бог, серебро любви черня в разлуке,  
Хранил союза лучезарный свет.

А ветер странствий, расплетая кудри,  
Пыль всех дорог перемешал хитро;  
Для шарма сединой виски припудря,  
Плёл опыта неброское серебро.

Дух непокорный в пыточном подвале  
На дыбе соляной вечерних слёз

---

Мы в серебро души перековали  
Под белоствольный шепоток берёз.

Нас за крамолу покарав сурово,  
Соединяло губы всякий раз  
Бесценное серебро прощенья – Слово,  
Цепочкой неразрывной мудрых фраз.

И если спросит Он: чего вам дать бы,  
Макая в хмель Свой верхоправный ус,  
Мы скажем: на серебряную свадьбу  
Почти благим подаренный искус.

Планиды распечатав четвертинку,  
Провозгласи, как тост, для нас добра;  
А для начала слей Ты половинку  
Златую с нашей вольницей серебра.  
25 марта 2008 г.

Толково-словообразовательный  
СОЛЯНОЙ прил.  
Соотносящийся по знач. с сущ.: соль (1\*1,4), связанный с  
ним.  
Свойственный соли (1\*1,4), характерный для нее.  
Содержащий в себе соль (1\*1,4).  
Орфографический словарь  
почесть 1, почту, почтёт; прош. почёл, почла (счесть кем,  
чем-н., за что-н.)  
почесть 2, нареч. (почти, устар.)  
Словарь трудностей  
ПОЧЕСТЬ, мн. почести, род. почестей, твор. почестями  
(неправильно почестей, почестьями).  
Толково-словообразовательный  
ПОЧЕСТЬ ж. устар.  
Высокое служебное, общественное положение, высокое  
звание, соединенное с почетом, уважением.  
ПОЧЕСТЬ сов. перех. устар.  
см. почитать (3\*).  
Толково-словообразовательный

---

ПОЧИТАТЬ<sup>1</sup> сов. перех. и неперех.

В течение некоторого времени совершить действие,  
названное соответствующим беспрефиксным глаголом.

ПОЧИТАТЬ<sup>2</sup> несов. перех.

Уважать кого-л., что-л., относиться с почтением к кому-л.,  
чему-л.

ПОЧИТАТЬ<sup>3</sup> несов. перех. устар.

Считать, признавать.

Толково-словообразовательный

ПОЧТИ нареч.

Так, что немного недостает до чего-л.

Чуть ли не, едва ли не.

Около, без малого (при словах, обозначающих количество,  
меру).

© Copyright: [Иван-Да-Лилия](#), 2008

Свидетельство о публикации №108032500047

## **144. СТРУНУ ЛЮБВИ В КОЛКАХ ЛЮДСКОЙ МОРАЛИ**

\*\*\*

Струну любви в колках людской морали  
Я дотянула до высоких сфер,  
И чувства, подчинившись, заиграли  
На боголепно-ангельский манер.

Слезами нетерпения и боли  
Их старила до тусклости и ржи,  
И звуки нас пытали и пороли,  
А сердце заклинало: удержи.

Ты, спохватившись, наждаком и ватой  
Вернуть старался страсти прежний блеск,  
Но музыка, ни в чём не виноватой,  
Стихала, и настрой чудес исчез.

Нарушив все известные законы,  
Из струн любви я сделала петлю,  
Став для тебя подобием иконы,

---

Молю: поверь в то, что тебя люблю.

© Copyright: [Иван-Да-Лилия](#), 2008

Свидетельство о публикации №108032700028

## **145. НЕБЕСНУЮ ЧЕРНИЛЬНИЦУ ДОЖДЯ**

\*\*\*

«Громокипящий кубок с неба,

Смеясь, на землю пролила.»

«ВЕСЕННЯЯ ГРОЗА»

1828, начало 1850-х годов

Федор Тютчев. Избранное.

Всемирная библиотека поэзии.

Ростов-на-Дону, "Феникс", 1996.

"До вчерашнего дня было очевидно, кому принадлежит этот сомнительный титул: при росте 162 сантиметра (чуть больше 5 футов 3 дюймов) его однозначно удерживал Ким Чен Ир.

Верховный главнокомандующий Корейской народной армии, генеральный секретарь Корейской рабочей партии и "великий руководитель" народа Корейской народно-демократической республики едва доставал до плеча своим конкурентам, пишет в The Guardian Джон Хэнли."

\*\*\*

Сегодня, 5 марта 2008 года в 55-ю годовщину со дня смерти И.В.Сталина МГК и ЦК КПРФ проводят возложение цветов и венков к его могиле у Кремлевской стены.

2008-03-05 03:12

Пресс-служба фракции КПРФ

\*\*\*

Небесную чернильницу дождя  
Март опрокинул вечности в тетрадку,  
Пятёрки поминальные вождя  
В зачётку ставя новому порядку.

Размазывает по щекам страны  
Слезинки умиления погода,  
Против всё то, что были ей должны  
Враги, да и радетели народа.

---

Нас високосным жалуя теплом,  
Весна на троне инаугураций  
Любого сдаст, не глядя на диплом,  
Без повода ругаться или драться.

А я люблю "весенний, первый гром»,  
Его за торжествами не зажульте  
На стажировках где-то за бугром,  
Пробел восполнив знанием о культуре.

Час неровён, раскатистым: «Приляг-с!»  
Накроет рок нежданно, нежданно:  
Любовью ли отмоемся от клякс  
Помазанник на президентство-нано?..  
14 марта 2008 г.

Материал из Википедии — свободной энциклопедии  
Нанотехнология — междисциплинарная область  
фундаментальной и прикладной науки и техники, имеющая  
дело с совокупностью теоретического обоснования,  
практических методов исследования, анализа и синтеза, а  
также методов производства и применения продуктов с  
заданной атомарной структурой путём контролируемого  
манипулирования атомами и молекулами.

Часто употребляемое определение нанотехнологии как  
комплекса методов работы с объектами размером менее 100  
нанометров (1 нанометр равен 10<sup>-9</sup> метра) недостаточно  
точно описывает как объект, так и отличие нанотехнологии  
от традиционных технологий и научных дисциплин.

Объекты нанотехнологий, с одной стороны, могут иметь  
характеристические размеры указанного диапазона:  
наночастицы, нанопорошки (объекты, у которых три  
характеристических размера находятся в диапазоне до 100  
нм)

нанотрубки, нановолокна (объекты, у которых два  
характеристических размера находятся в диапазоне до 100  
нм)

---

наноплёнки (объекты, у которых один характеристический размер находится в диапазоне до 100 нм).

С другой стороны, объектом нанотехнологий могут быть макроскопические объекты, атомарная структура которых контролируемо создаётся с разрешением на уровне отдельных атомов.

© Copyright: [Иван-Да-Лилия](#), 2008

Свидетельство о публикации №108033000381

## **146. ЛАСКОВЫЙ, ТЫ ВИДИШЬ С НЕБОМ ЛАСТОЧКИ**

\*\*\*

Ласковый, ты видишь: с небом ласточки,  
Завершив на проводах речитатив,  
Начинают суматошно класть тычки  
Под застреху, поцелуями смочив?

Страстный мой, ты видишь: в землю страусы  
С перепуга прячут остроумье глав,  
Не поймав баланса, обругав весы,  
Крылья обрубают всем, не полетав?

Гордый мой, ты видишь: света горлицы  
На гнездовья возвращаются вдвоём?  
Только человек под ношей горбится.  
Брось дуришь: коль воспарим, то и споём.

Толково-словообразовательный  
ТЫЧОК1 м. разг.-сниж.

Резкий толчок, удар без размаха.

Резкий жест в сторону кого-л., чего-л.

ТЫЧОК2 м. разг.-сниж.

Палка, кол, воткнутые в землю.

Острый выступ, торчащий конец чего-л.

ТЫЧОК3 м.

Короткая боковая поверхность кирпича, камня (в строительном деле).

Толково-словообразовательный

---

## ЗАСТРЕХА ж.

Нижний, нависающий край крыши у избы, сарая и т.п.  
Жердь или доска, поддерживающая нависающий край  
крыши.

Деревенская ласточка, или косатка (устар.) — *Hirundo rustica*  
Места гнездования. Гнездится в деревнях и селах. В городах  
встречается редко, уступая там место городской ласточке.

Месторасположение гнезда. Гнезда устраивает на  
деревянных постройках: чердаках, под крышами дворов и  
сараяв, под мостами и пр. Гнездо и место его расположения  
весьма характерны.

Строительный материал гнезда. Вылеплено из маленьких  
комочков глины, ила, отчасти илистого песка, клеенных  
клейкой слюной. В постройку входят соломинки, травинки,  
волосы, увеличивающие прочность гнезда. Внутри сделана  
мягкая подстилка из перьев и волос.

### Библейская энциклопедия

Горлица (Быт. XV, 9). Вместе с голубями в Палестине  
водятся многочисленные стаи горлиц. Горлица меньше  
голубя и принадлежит к перелетным птицам. В Палестине  
они появляются в начале весны (Песн. II, 12). Их приносили  
в жертву, так же как и голубей (Быт. XV, 9, Лев. I, 14), и  
употребляли в пищу как чистую птицу (Втор. XIV, 14). См.

### Голубь.

Обыкновенная горлица, или горлинка (устар.) — *Streptopelia*  
*turtur*

Горлицы избегают глухих и мрачных боров.

Гнезда эти голуби чаще всего устраивают на горизонтально  
идущих ветвях деревьев, иногда невысоко от земли. Рыхло  
сплетенный из ветоши лоточек совсем плоский. Он  
просвечивает снизу так, что сквозь него видна сидящая на  
яйцах птица. Самка откладывает 2 чисто белых яйца. Самец  
помогает ей в насиживании. За лето у горлинки обычно  
бывает две кладки.

Когда выклюнутся птенцы, горлинки без усталости летают за  
кормом. В это время их часто встречаешь в лесу на  
вырубках, по дорогам, на полянах и на огородах около  
строений. Выкармливают они своих птенцов так же, как и  
другие голуби, то есть отрывивают из зоба пищевую кашичку.



---

В Древнем Египте африканский страус считался символом истины и справедливости. Не случайно на изображениях суда над мертвыми его великолепные перья украшают головы божеств Маат и Шу — «Властителей правды». Столь высокой чести страус удостоился потому, что в отличие от всех прочих птиц опахало его пера «справедливо» разделено стержнем на две абсолютно симметричные части. Но, по странной иронии судьбы, вряд ли найдется на Земле еще одна птица, к которой человек был бы столь несправедлив в своих суждениях и образ жизни которой на протяжении многих веков был бы окружен таким количеством сказок и небылиц.

Короткие крылья этой птицы не способны ни на сантиметр оторвать страуса от земли, зато им отведена роль балансира при выполнении сложных скоростных маневров.

Что же касается широко распространенной байки о том, что испуганные страусы прячут голову в песок, то родилась она из-за особого маневра страусов во время бега.

Оказывается, спасающиеся от хищников птицы, особенно молодые особи и самки, иногда распластываются на земле и мгновенно исчезают из поля зрения преследователя. И происходит это благодаря защитной окраске их оперения. В библейских текстах страус нередко приводится как пример крайне беспечного и нерадивого родителя, невнимательного и даже жестокого к своим детям, потому что он якобы откладывает яйца в песок, доверяя солнцу согреть их и забывая о том, что «нога может раздавить их, и полевой зверь может растоптать их». На самом деле это далеко не так.

Главная роль в инкубации яиц у страусов принадлежит самцу. Он насиживает яйца большую часть суток, включая ночь, и лишь днем его на несколько часов сменяет главная самка, которую трудно заметить на гнезде благодаря маскирующей окраске оперения. Другие самки наведываются к гнезду только для того, чтобы отложить очередное яйцо, и долго около него не задерживаются. Впрочем, порядки в страусином гареме не очень строгие, и самки вольны отложить яйцо в гнездо другого самца, если таковое окажется по соседству, а иногда, обойденные

---

вниманием предводителя своего стада, спариваются с самцами, которые не имеют своих гнездовых участков и в одиночестве бродят по окрестностям.

© Copyright: [Иван-Да-Лилия](#), 2008

Свидетельство о публикации №108033100146

## **147. ЗЕМЛЯ БЕРЕМЕННА ВЕСНОЮ**

\*\*\*

Земля беременна весною;  
Всё вспоминала на сносях,  
Как отдалась безумно зною,  
Что был в посулах, как монах:

И сух, и скуп, и жарок жаждой,  
Но влажен в тайниках причин –  
Бог простофиль, что видит каждый,  
Бес неприметных дурачин.

И умиление, словно дрожжи,  
Переполюняло томный зев;  
Откинув стыд, как будто вожжи,  
Открылся он, мораль презрев.

Терпенье лопнуло, как почка,  
Ввысь первый крик, как первый гром.  
«– Скажите, доктор, чадо – дочка?  
«– Сын. – акушер вздохнул с трудом.

В недоумении палата:  
«– Ты обещала нам Весну!  
« Да, разве я в том виновата?  
Пусть будет Март, а я сосну.  
16 марта 2008 г.

Толково-словообразовательный  
СОСНУТЬ сов. неперех. разг.  
Поспать недолго.

---

© Copyright: [Иван-Да-Лилия](#), 2008

Свидетельство о публикации №108040100164

## **148. ВЕСНА, КАК НА БАЗАРЕ ПРОДАВЩИЦА**

\*\*\*

«Тогда сказал бы я: мгновенье!  
Прекрасно ты, продлись, стой!»

«Фауст» - Иоганн Гёте

«За державу обидно»

Из фильма «Белое солнце пустыни» (1970), снятого режиссером Владимиром Мотылем (р. 1927) по сценарию Валентина Ивановича Ежова (р. 1921) и Рустама Ибрагимбекова (р. 1939). Слова таможенника Верещагина.

Иносказательно о вопиющем несоответствии между потенциалом страны и ее действительным положением.

«- Вот ваша дочь! - сказал он родителям, протягивая пришедшую в чувство Андромеду.

«- Ты ее спас,- произносит царь. - Она твоя, чужеземец. И пусть мои владения будут приданым.»

Из: «Спасение Андромеды и женитьба на ней» мифы и легенды Греции

\*\*\*

Весна, как на базаре продавщица,  
Грязна, горласта, томно-бесшабашна,  
А мне: б до рынка страсти дотащится,  
Покинув причитаний слёзных башню;

Скупляться начинать и изгаляться  
Над телом, модой втиснутым в обновки;  
Вещать до хрипоты, до ингаляций  
За одеяльце, сальце, гон воровки;

Вульгарно, словно течная волчица,  
Отдаться сголодавшемуся волку,  
Что, столько лет послушно волочитя,  
От возбужденья вздыбливая холку;

Собрав души измученной крупницы,

---

От вожделенья на фальцет сорваться,  
И до похмелья похотью упиться,  
Сажая голос скорби до овеций.

Но духу не хватает приобщиться  
Мне к самой всенародной из забав,  
Мир крутится, как в клубе танцовщица,  
Мгновение печалей задержав (за...е/и...бав).  
16 марта 2008 г.

Словарь трудностей  
ТАНЦОВЩИК, ТАНЦОВЩИЦА (не рекомендуется  
танцовщИк, танцовщИца).

Толково-словообразовательный

ТАНЦОВЩИЦА ж.

Женск. к сущ.: танцовщик.

сголодаться – ВСЕ словари

искомое слово отсутствует

Толково-словообразовательный

ИЗГОЛОДАТЬСЯ сов. разг.

Долго и много голодать; длительно голодая, дойти до  
истощения.

перен. Долго не имея чего-л., почувствовать острую  
потребность в этом.

Словарь трудностей

ВОЛОЧИТЬСЯ. В знач. "тащиться, тянуться" - волочусь,  
волочится и устаревающее волочится. В знач. "ухаживать за  
женщиной" - волочусь, волочится.

Толково-словообразовательный

ВОЛОЧИТЬСЯ несов.

Тащиться, тянуться, не отрываясь от поверхности земли,  
пола и т.п. // Медленно передвигаться, ползти.

разг. Ухаживать за женщиной (обычно без серьезных  
намерений).

Страд. к глаг.: волочить.

© Соруригит: [Иван-Да-Лилия](#), 2008  
Свидетельство о публикации №108041801256

---

## 149. НАВЕРНО, ЧТО-ТО ВАЖНОЕ ВНУТРИ

\*\*\*

Наверно, что-то важное внутри  
Незрелость беззаботная скрывала:  
«– Ты под ноги, пожалуйста, смотри! –  
Родные говорили крохе малой.

Пугая неразумностью подруг,  
От них совет я дельный услышала:  
«– Чтоб жизнь узнать, учись глядеть вокруг.  
Накрыла мудрость взмахом опала.

От дерзновенных подвигов в ночи  
Мне голос мамин выставил защиту:  
«– Не разрушай иллюзии, молчи,  
Иначе будут многие убиты.

Сиротство круглое на горло, как петлю,  
Судьба, накинув, затянула туго,  
Чтоб дикой болью каждое: «Люблю!»  
Выплёскивать в притихшую округу.

Две бесконечности сцепили декабри:  
Моё рождение и мамину кончину,  
Как Мёбиуса лента, всё «внутри»  
Наружу вывернув, слезами для почина.

Нет никого: и глухи словари,  
И каждый звук, на слух ловить готовы  
Враги, сквозь зубы бросив: «Говори!»  
Пегасу лестью гнут из лжи подковы.

Нет ничего: разливом немота  
Укрыла душу, словно покрывало;  
Замкнув на век родителей уста,  
Неверье наваждение порвало.

---

© Copyright: [Иван-Да-Лилия](#), 2008

Свидетельство о публикации №108061804019

## **150. ЛЮБОВЬ НЕ ВЗДОХИ ПОД СКАМЕЙКОЙ**

\*\*\*

Любовь не вздохи на скамейке  
Из стихотворения «Любовью дорожить умеете...» (1939)  
советского поэта Степана Петровича Щипачева (1898/99—  
1979). Название этого стихотворения также стало крылатым  
выражением:

Любовью дорожить умеете,  
С годами дорожить вдвойне.  
Любовь не вздохи на скамейке  
И не прогулки при луне.  
Всё будет: слякоть и пороша.  
Ведь вместе надо жизнь прожить.  
Любовь с хорошей песней схожа,  
А песню нелегко сложить.

Цитируется как совет серьезно, ответственно относиться к  
чувству любви, к отношениям с любимым человеком.  
«Энциклопедический словарь крылатых слов и выражений»  
Автор-составитель Вадим Серов

\*\*\*

Любовь – не вздохи под скамейкой,  
И не упругое влагилице –  
Доступна плачущей жалейкой,  
Желанней всех призов ристалища.

Не строчки, словно по линейке,  
Нависшие во имя правила,  
И не заумные статейки,  
Что души, не гнушаясь, грабили.

И не подарки под: «Налей-ка!»,  
Лукаво скрытые обёртками,  
И не для плоти телогрейка,  
Измятая в боях с залётками.

---

Не оправдание идейкам,  
Какими б ни бывали вёртками,  
Когда, смеясь, судьба-злодейка  
Пытает, изощряясь, плётками.

Она в листе весенне-клейкой  
И в каждом сполохе пожарища.  
Любить так просто – Пожалей-ка,  
Увидев во враге товарища.  
01 апреля 2008 г.

© Copyright: [Иван-Да-Лилия](#), 2008  
Свидетельство о публикации №108061804024

## **151. НЕТ, НИКОГДА НЕ БЫТЬ С ТОБОЙ НАМ ВМЕСТЕ**

\*\*\*

Нет, никогда не быть с тобой нам вместе,  
Но разухабистая рока колея  
Дороги жизни сводит в перекрестье  
На полустанках осужденья не тая.

И каждый раз в безумстве постигая  
Земное существо в пыли мирских утех  
Душа от безысходности нагая  
Кровь жертвенную пьёт на перекрёстке «Грех».

Нас взглядов огнемётных перестрелка  
На боль и счастье распинает пред толпой,  
А в вагинальном пекле страстно-мелко  
Звучит очередной её: «За упокой».

Улыбками, беспечная для вида,  
Кресты людских судеб на нолики двоя,  
Запретный плод кидаю в зев планиды,  
Как суть: желанная, доступная, твоя.

© Copyright: [Иван-Да-Лилия](#), 2008

---

Свидетельство о публикации №108061804028

Земля недолинявшей, течной сукой

Иван-Да-Лилия

Земля не--долинявшей, течной сукой

Ощерилась на мартовских котов,

Но непотребств чарующие звуки

Прыщавый снег впитать давно готов.

На солнцепёке, оголяя брюхо,

Клоками вылезает старый мех;

А под дубами скабречно захрюкал

Похабник-ветер, сдерживая смех.

Подростком тянется к звенящей сини

Стремительно растущий в сутках, день;

И утренний полынно-горький иней

Заламывает вечер набекрень.

Боль отползает вслед за зимней стужей,

Чтоб схоронить в спасительной глуши

Всё, что, скуля, выплёскивал наружу

Седой декабрь из тайников души.

© Соруригит:Иван-Да-Лилия, 2008

Свидетельство о публикации №108061804031

## **152. В ПРЕДУТРЕННЕМ КОЛОДЦЕ ТИШИНЫ**

\*\*\*

В предутреннем колодце тишины

Звёзд угасающих увидев отраженье,

Душа, простив за то, что ей должны,

Нырять в соловьиное брожение;

И принимая кару без вины,

Боль разбавляет до ситро смиренья ,

Чтоб до звенящей, хладной глубины

Измерить омут вещего творенья;



---

Крещённой нарекаясь немотой,  
Всплывает вёртким поплавком рассвета:  
Свободною, беспечною, пустой,  
Забыв: зачем была в ночи раздета.

А брачная рулада певуна  
На скорби, как бальзам спасенья льётся:  
Всего одна звезда во тьме видна –  
Надежды... Да, и та со дна колодца.

\*\*\*

[http://www.gramota.ru/slovari/dic/?word=  
%F1%E8%F2%F0%EE&all=x](http://www.gramota.ru/slovari/dic/?word=%F1%E8%F2%F0%EE&all=x)

Толково-словообразовательный  
СИТРО ср. нескл.  
1. Фруктовый прохладительный газированный напиток.

\*\*\*

Внушает страх максималист Аллах,  
Родит восторг первосвященства Бог,  
Карает плоть отверженных Господь,  
Склоняют к блюду смеющиеся Будду.  
И всем зачёт выводит в табель чёрт.  
22 апреля 2008 г.

Всё, что впиталось с материнским молоком,  
Слезам горя вылилось наружу.  
Невысказанности скорбной в горле ком  
Удержит всё, что нынче обнаружу.  
07 мая 2008 г.

Спроси: как жизнь,  
Отвечу: всё в порядке,  
Нам, некрасивым всё в ней ни по чём,  
Тебе ж, алкающему «музыку плечом»,

---

Исполню вальс капризов левой пятки.  
14 мая 2008 г.

© Соруригит:[Иван-Да-Лилия](#), 2008

Свидетельство о публикации №108061804033

## **153. Я НЕ МОГУ ПРИВЫКНУТЬ К СМЕРТИ**

\*\*\*

Я не могу привыкнуть к смерти,  
Но ты за это не ругай:  
Маэстро Траур – томный Верди  
Покой играет, словно рай.

Приказ по душам дан: разденьте;  
Как вседозамный падишах,  
Под «не могу привыкнуть к смерти»  
Маэстро фуг выводит страх.

Глас свыше: полно, пыл умерьте –  
Есть право вето у небес:  
Я не могу привыкнуть к смерти,  
Маэстро Света, полонез.

Фальшивя честно, спорят черти:  
Кто прав, ища, кто виноват;  
Маэстро жизни в пику смерти  
Капризно исполняет ад.  
27 мая 2008 г.

© Соруригит:[Иван-Да-Лилия](#), 2008

Свидетельство о публикации №108061804036

## **154. ПОЧТИ ПОЛГОДА БОЛЬ В ТИСКАХ ДЕРЖАЛА**

\*\*\*

Почти полгода боль в тисках держала:  
Вспоминанья были дикой пыткой;  
Глотала слёзы, как факир кинжалы,

---

Ловя над зыбкой мамину улыбку.

Почти полгода я изображала  
Смиренье до приятья горькой доли,  
Глотала слёзы, словно трутень жало,  
Слова душили, били и пороли.

Почти полгода жёсткой тренировки  
Избавить мозг пытаются от мысли:  
Глотала слёзы, как шпион шифровки,  
Попавший в плен к союзникам на Висле.

Почти полгода нудная утроба,  
Спротивляясь, мучается пищей:  
Глотала слёзы, как тогда у гроба,  
Давилась всем, как с голодухи нищий.

Костью ложился гнев на амбразуру,  
Инстинкт глубинный вывела природа,  
Глотаю слёзы, словно раб микстуру,  
Почти победа. И... почти свобода...  
07 июня 2008 г.

© Copyright: [Иван-Да-Лилия](#), 2008

Свидетельство о публикации №108061804038

## **155. Я ВЫБИРАЮ ИЗ ДОБРА СЛОВА**

\*\*\*

Я выбираю из добра слова,  
Смирением орудуя, как ситом,  
Бреду туда, где матушка жива,  
Блаженный дух в шатре теплом увитом.

Мысль не нова, и сорная трава  
Насущных дел, печали забивая,  
Всё жёстче предъявляет мне права  
До беспардонной зелени живая.

---

Слёз не жалея я, Москва – пшена,  
Птиц привечаем думами о маме –  
Удобрена земля, обожжена  
Дождями, воробьями, голубями.

Боль – холод несезонный – голова  
Врачует растревоженная снами;  
И как в бреду, сквозь них тяну слова:  
«Жива, покуда памятью ты с нами...»

© Соруригит:[Иван-Да-Лилия](#), 2008

Свидетельство о публикации №108061804042

## **156. РОДНАЯ, ДАЛЬНЯЯ СТОРОНКА**

\*\*\*

Родная, дальняя сторона  
Твоё младенчество встречала:  
Легко, тепло, светло и звонко –  
В восторге я была сначала.

Ночей бессонницы, пелёнки,  
Вниманье, отданное крале,  
Напрячь заставила силёнки –  
У детства ревность вне морали.

Но я не помню те «печали»,  
Лишь о «деяньях» мамы сказы;  
О том, как жизни обучали  
Не буду – о сегодня сразу.

Пускай планида, словно плёнку,  
Прокрутит лет лихих бабину:  
Будь счастлива, прошу, сестрёнка,  
Как я в ту давнюю годину!

© Соруригит:[Иван-Да-Лилия](#), 2008

Свидетельство о публикации №108061804056

---

## 157. МОЛЧАНИЯ МЛАДЕНЧЕСКИЙ СУРГУЧ

\*\*\*

Молчания младенческий сургуч  
Слезами скорбь до шкварок растопила;  
Язык сиротства волен, зол, могуч,  
Суфлёрка действ – родителей могила.

К ним голод откровения людской,  
Как двигатель извечного прогресса,  
Обдав тревогой, страхом и тоской,  
На бис безумств закатывает пьесу.

В июньский дождь сулит теплом из туч,  
Подняв завесу мыслям у погоста,  
Как перст божеств, молниеносный луч  
Пьяняще, недоступно, тонко, просто;

Надежд, чей век кумысово-тягуч,  
Коктейль молочно-горьковатый взбила,  
И выдал мозг к подножью вящих круч  
Наив с живейшей силою дебила.

© Copyright: [Иван-Да-Лилия](#), 2008

Свидетельство о публикации №108061804060

## 158. НА МАМИНОМ ПОГОСТЕ ВДОЛЬ МОГИЛ

\*\*\*

На мамином погосте вдоль могил  
Нас детство пригласило на прогулку:  
Как много тех, кто тут не\_до\_любил,  
И сердце болью отвечало гулко.

Лампадки зажигаю за помин,  
Им «горькой» по каёмку наливаем,  
И тем теплом, что в душах сохраним,  
Мы заклинаем наградить их Раем.

---

И тех, кто был по жизни чист и свят,  
И пуще тех, кто от страданий грешен;  
А тишиной, которой вечно спят,  
Отрадой тех, кто ими неутешен.

Но детство память, как павлиний хвост,  
Свернув, смеётся: «Горевать вы бросьте:  
Приют последний – матушкин погост –  
Покоя просит, дорогие гости...»

© Copyright: [Иван-Да-Лилия](#), 2008

Свидетельство о публикации №108061804063

## **159. ЭТА ОСЕНЬ ВЕНОЗНО КРОВАВЯ ПО ПАРКАМ**

\*\*\*

Эта осень, венозно кровавая по паркам,  
Льёт в занозы идей лейкоциты дождей,  
Покрываясь листвой нецензурщины жаркой,  
Оголяет стволы зажиревших вождей.

Эта осень, как все предыдущие девки,  
Обласкает, напоит, уложит в постель,  
И, лишая полотница красного, древко,  
Как ненужную палку, забросит в метель.

Эта осень сошьёт из знамён шаровары,  
Безразмерные, чтобы любой щеголять  
Мог, аляя, как прошлых времён комиссары.  
Так за что же опять, как будённица, бл...дь?

© Copyright: [Иван-Да-Лилия](#), 2008

Свидетельство о публикации №108090303832



## 160. ЗВЕЗДОЮ ЛУЧЕЗАРНОЮ АВАНСОМ

\*\*\*

«Хочу любить - но слов любви не знаю»  
«СНЕГУРОЧКА». А. Н. Островский

Звездой лучезарною авансом  
От щедрости меня ты нарекла:

---

Мне ж вкупе с иностранцем сказок – Гансом –  
Чувств хладность царственно была мила.

Хочу любить, а как любить – не знаю.  
И лето, вместо дачи, на погост  
Нас уводило; там любовь земная  
Из скорби долго строила помост.

Любить детей, себя любить, мужчину:  
Так просто, как планидам строить мост.  
Осенний дождь приблизит годовщину,  
За упокой поднимет первый тост.

Как на алтарь, на трон, в огонь, на сцену,  
Войдя в декабрь – рок снежных королев –  
На первый снег помазано надену  
Боль наших душ, как руки, просьбу вздеву:

К той, кто меня зимою породила,  
К той, кто себя легко сожгла дотла,  
К той, чьё тепло не скрыла и могила,  
К той, кто для нас, для нас одних, жила;

Мольбой теперь, с покорностью дебила:  
«Мой запоздалый свет ты улови!  
Как ты всегда, везде и всех любила,  
Хочу любить.»  
Я так хочу Любви...

Толково-словообразовательный  
ПОГОСТ м.  
Сельское кладбище.

устар. Сельская церковь с кладбищем, принадлежащим ей  
земельным участком и домом причта, расположенная в  
стороне от поселения.

местн. Название деревни, поселка, населенного саами.  
местн. Постоялый двор вдали от селений, на дороге.

Толково-словообразовательный  
ТОСТ1 м.



---

Короткая застольная речь с пожеланием чего-л. и предложением выпить вина за исполнение этого.

ТОСТ2 м.

Поджаренный или подсушенный тонкий ломтик хлеба.

ТОСТ-(Б) суффикс

1. Словообразовательная единица, выделяющаяся в имени существительном со значением свойства как способности совершать действие, названное мотивирующим глаголом (спетость).

Словарь синонимов

тост см. речь Л поднять тост, предложить тост

© Copyright: [Иван-Да-Лилия](#), 2008

Свидетельство о публикации №108090400280

## **161. СТРАНА СТРАНОЮ, А НАРОД**

\*\*\*

По мотивам:

Борис Пастернак

ЗИМНЯЯ НОЧЬ

На конкурс «Конкурс: «Свеча горела»

\*\*\*

Страна странною, а народ

Скучал без дела.

Казна скудела каждый год,

Казна скудела.

Как на заре, взревев: «Ура!»

Суля свободу,

Решили жулики: пора

С концами в воду.

Сдавали душу в оборот,

А с нею тело.

Казна скудела каждый год,

Казна скудела.

На память загнут уголок,

Как символ тленья.

---

Что своровал, что уволок –  
Всё преступленья.

Как прах, рассыпалась страна –  
И нет союза.  
Да, и кому она нужна?  
Для всех – обуза.

Дурак – на гору, умный – в брод,  
И оба – смело.  
Казна скудела каждый год,  
Казна скудела.

Морали треснул тонкий лёд,  
Как ножка стула,  
Промажет? Попадёт? Убьёт? –  
На школы – дула.

Устав кидать в раскрытый рот,  
От беспредела,  
Казна скудела каждый год  
И ... оскудела.

© Соруригит:[Иван-Да-Лилия](#), 2008

Свидетельство о публикации №108090902084

## **162. НЕМАЛО ПОБРОДИВ ПО МИРУ**

\*\*\*

Борис Пастернак  
«Любить иных - тяжелый крест»  
На конкурс «Конкурс: «Свеча горела»

\*\*\*

Немало побродив по миру,  
Одна крещённая душа  
Стрелой Амура по вампиру  
Попала, толику греша.

По классике: темно и мило;

---

На всю печаль один укол –  
И общество посмертно вбило  
Традиционный в сердце кол.

Но важно ль: взрыта ли могила,  
Иль червь до белой кости съест,  
Коль Дева истинно любила?  
«Любить  
Иных –  
Тяжёлый крест» ...

- Евангельские свидетельства о Марии Магдалине  
Происходила из Галилейского города Магдалы в колоне  
Иссахаровом, близ Капернаума.  
В Новом Завете имя Марии Магдалины упоминается лишь в  
нескольких эпизодах:
- Она была исцелена Иисусом Христом от одержимости  
семью бесами (Лк.8:2)
  - Затем стала следовать за Христом, служа ему и делясь  
своим достоянием (Мк.15:40-41, Лк.8:3)
  - Потом присутствовала на Голгофе при кончине Господа  
(Мф.27:56 и др.)
  - После чего была свидетельницей его погребения (Мф.27:61  
и др.)
  - А также стала одной из жен-мироносиц, которым ангел  
возвестил о Воскресении (Мк.16:1-8)
  - Она первая увидела воскресшего Иисуса, сначала приняла  
его за садовника, но узнав, устремилась к нему дотронуться.  
Христос не разрешил ей это (Noli me tangere), но зато  
поручил возвестить апостолам о своем воскрешении  
(Ин.20:11-18).

© Copyright: [Иван-Да-Лилия](#), 2008  
Свидетельство о публикации №108100702648



## **163. МЫ СИРОТЫ. УШЕДШИЕ РОДИТЕЛИ**

\*\*\*

Сегодня, в Святое Крещение – 19 января 2009 года - золотая свадьба моих покойных родителей и день рождения отца.

<http://www.stihi.ru/avtor/vkuznesov>

Отец к десятилетнему юбилею их свадьбы:

<http://www.stihi.ru/2007/03/26-1868>

Светлой памяти.

\*\*\*

Мы сироты. Ушедшие родители  
В наследство нам оставили с тобой  
Тот мир, который сквозь любовь увидели  
И свод небес кристально-голубой.

Их с нами нет, они в другой обители,  
Но верится, что и в юдоли Той  
Следят за тем, чтоб нас тут не обидели,  
Впрок оплатив планидам за постой.

Полвека нынче радости их свадебной,  
Её не растерять за суетой,  
Мы знаем, что с любой кручиной сладим, но

---

Слёз не сдержат на свадьбе золотой.

Тамара ль оберегом с нами, Витя ли,  
Уже не важно, пухом им земля,  
Две дочери, два зятя небожителей  
И трое внуков – полная семья.

Услышат всех семи судеб хранители,  
Как дорог нам их светлый юбилей,  
Но чтоб ключи от счастья не похитили  
Ты горькой до краёв за них налей.

Навстречу Лёле, Лёше, Маше, Мите ли,  
Судьбой отрада выйдет, не балуй,  
Артёму, Михаилу, Маргарите ли,  
Защитой предков сладкий поцелуй.

Великий грех препоны ставить сиротам –  
Своя есть тонкость мудрости иной,  
На пожеланье наше душам мира Там  
Они всегда за нас встают стеной.

\*\*\*

Об ударении.

Летом, после смерти отца (мне – 13, сестрѐнке – 7) в доме  
деда случился такой разговор.

Наша бабушка (москвичка): «Сиротками стали наши  
девочки...»

Бабушка (супруга деда, селянка): «Нет... Без отца, да с  
матерью дети сиротами не бывают...»

© Copyright: [Иван-Да-Лилия](#), 2009  
Свидетельство о публикации №109011903390

---

Из цикла: «ЗаЗеркалье»



**1. .ВСХЛИПАМИ... МОЛИТВАМИ МЫ  
ПОДХОДИМ К ТАЙНЕ...**

\*\*\*

Всхлипами... Молитвами мы подходим к тайне...

Дикими порывами пьем мечты устами...

Словом беспокоимся... Раним от сомнения...

---

Бьют копыта конницы в солнечном сплетении...

Ищем... Долго маемся... Веру прогоняем...  
Телу – Душу... Таинство... - Верим! Дарим! Таем!  
И как зверя дикого травим на желание,  
Скрытыми инстинктами затушив сознание!

## 2. «ЛЕТИ ВО МРАЧНЫЙ АЛЬБИОН...»

«Останься век, каков ты ныне,  
Летивомрачный Альбион!  
Да сохранят тебя в чужбине  
Христос и верный Купидон!»  
А.С. Пушкин, «Когда сожмешь ты снова руку...»

\*\*\*

«Лети во мрачный Альбион...»  
Куда нас не заносит случай?!  
Порой тебе похвалит он...  
Порою скажет – ты везучий...

«Лети во мрачный Альбион...»  
За ним, рисуясь, мы ныряем –  
Пенять, пытаюсь на закон,  
Капризу свой талант «вверяем»!

«Лети во мрачный Альбион...»  
Простим себя – «во мгле» из «тучи» ...  
И всё же есть в том свой резон,  
Что «Парус» дивный много лучше!

## 3. ЗАЩИТА... ЗАЩИТА... ЗАЩИТА...

\*\*\*

Защита... Защита... Защита...  
Как бисер на тонкую нить...  
Словами судьба перевита –  
Учила с тобой говорить...

На первый восторг вожделенный  
Накинула, как паранджу,  
Холодный туман перемены  
Пророчеством – не удержу!

Свобода... Свобода... Свобода...

---

Былых легкокрылых побед  
Вела по знакомому броду,  
Привычкой, лакающей след...

И первый угар поражения  
Вернул ты уменьем пленять –  
Опасность ленивою тенью  
Седую откинула прядь!

Паденье... Паденье... Паденье...  
Ты ждал, караул усypив!  
Желанье... Томленье... Стремленье!  
До боли знакомый мотив!

Отдам! Победил, покоритель!  
Но помни, что пленник – не приз!  
И первым падет укротитель  
Под шорох опавших кулис!

#### **4. МОЖНО В ЧАЩУ ЗАЙТИ ДО СРОКА**

\*\*\*

Можно в чащу зайти до срока,  
Тайный цвет растревожить сном,  
И старухе подать убогой,  
И камином согреть свой дом....

И любви отомкнуть калитку,  
Соловья заневолить в клеть,  
И поймать на слова, улыбку,  
И заставить плясать и петь...

Только разве такого счастья  
Ждет душа от меня твоя?!  
Обойдемся дежурным: «Здрасти!»  
Не гони за судьбой коня!

#### **5. ЦАРИЦА ВАШЕГО ВЕЛЕНЬЯ!**

\*\*\*

Царица Вашего вельенья!  
И королева красоты!  
Желает, Дева, поклоненья!  
И исполнения мечты!



---

\*\*\*

С праздником, девчата!

---

**Из цикла: «Шаг за шагом»**





## **1. ВОГНАВ ПОД СТРАХ КОПЬЕМ ИГЛЫ**

\*\*\*

Вогнав под страх копьём иглы  
Людских страстей простую суть,  
Спросить попробуй ты у мглы  
И света луч прими на грудь.

И трепет слова под залог –  
Оставь, отдавши дань грехам,  
Умом постигни сей урок,  
И лишь тогда иди к стихам.

---

Споткнись о рифмы в груди тел...

Отдай себя на волю волн,

Снимаясь с рифа, чтоб вспотел!

Моли Его, что спасся чёлн!

И не ругай, что не легки

И нет отрады от труда –

Осталась боль твоей строки,

И слов пустых, как жизнь, вода...

## **2. МАЛО СЛОВ?! ХОРОШО!**

\*\*\*

Мало слов?! Хорошо!

Их душой разотри.

А потом в порошок

Брось щепотку зари.

Пусть башка, как горшок.

В ней вари, не вари –

Ты получишь стишок.

Раствори в буквари.

## **3. КАК ЖЕ ТРУДНО ДЕРЖАТЬСЯ НА ГРАНИ**

\*\*\*

Как же трудно держаться на грани,

Когда сладость испробовал дух...

Для остратки легонечко ранил

Своей плеткой великий пастух...

Как же трудно молчать у пригорка

И щипать заунывно траву,

Когда красным под обморок порка

Прогибает под равных главу...

И не выдать юродивых словом –

Под всевидящим оком скорбя...

И склонившись над новым уловом,

Упросить не Его, а тебя...

## **4. АПРЕЛЬСКИХ СЛЁЗ ЗНАКОМЫЙ С ДЕТСТВА ВКУС**

\*\*\*

---

Апрельских слёз знакомый с детства вкус  
Течет в слова и липнет на бумагу...  
Дырявость луз прорехой под арбуз  
Зовет играть с судьбою на отвагу...

На карты грёз, как джокер... Пятый туз...  
Пришел игрок с замашкой «под Бродягу»...  
С меня ли спрос, коль выйдет с ним конфуз –  
И чести долг – снегами по оврагам?!

Апрельских гроз души привычный груз  
Сложу в суму, от давней веры стягу...  
Из алых роз и бед взобью я мусс  
И ложкой дум пущу его на брагу...

## **5. ОХ! КАК ХОЧЕТСЯ НАПИТЬСЯ!**

\*\*\*

Ох! Как хочется напиться!  
Братцы! Просто опьянеть  
Чтобы лица, словно птицы,  
Не летели болью в сеть...

Чтоб шампанское рекою –  
Рядом Ванюшка-Дурак...  
Или сказки я не стою –  
То кошель, то туз, то фрак...

Ох! Как хочется влюбиться!  
Братцы! Просто одуреть!  
Пусть с лица не пить водицы,  
И краса не дар, а плеть...

Чтоб не стаей за тобою,  
От слюны сбив в марше шаг,  
А в награду лишь герою...  
Встали мысли, как ишак...

Эх! Влюбится и напиться...  
Дум сломать тупую медь...  
Пусть мелькают словно спицы,  
И на мир сквозь смех смотреть...

Не в условности толпою...

---

Не наружу через страх...  
Одурею и устрою  
Пир горюю... На бобах...



---

**Из цикла: «Надежды дальние  
зарницы»**





## **1. ТЫ МОЖЕШЬ ПРОГНАТЬ - И УЙДУ Я ПОСЛУШНО**

\*\*\*

Ты можешь прогнать – и уйду я послушно  
Ты можешь просить – всё исполню на бис.  
Ты можешь трясти, как осеннюю грушу –  
    Плодами осыплю под каждый девиз.

Ты можешь пленять безголосых послушниц,  
Ты можешь молчать диким крикам в ответ.



---

Дожди созывать, чтобы бегать по лужам –  
На службу сгоню к тебе сумрак и свет.

Но только пойми то, что видно снаружи,  
Доступно для всех, как полночный обед.  
Но лишь на любовь раскрываются души.  
Прими и прости подневольное: Нет.

## **2. КАК ДОЛГО СЕРДЦЕМ ВЕРУЯ: «ТВОЯ!»**

\*\*\*

Как долго сердцем веруя: «Твоя!»,  
Ладонями я вспоминала плечи,  
Творя твой образ из небытия,  
Из боли той последней нашей встречи.

То отрекаясь, то благодаря,  
Пугая люд невнятным жаром речи,  
Звала тебя, хранитель января,  
В надежде, что не будет холод вечным.

Июльский снег, полдневная заря  
Спасли меня – ты видишь: время лечит.  
И пустота... И каплей янтаря  
Смола скатилась в перекресток млечный.

И я молчу – безумная ничья...  
Зачем ладони помнят твои плечи?!  
И разрывает молний полынья  
Пределом боль с надежностью картечи...

## **3. РАБОТА? ДИКАЯ ЗАБАВА?**

\*\*\*

Работа? Дикая забава?  
Изыск? Изжога? Плен иль страсть?  
Лягушка? Иль принцесса с жабой?  
Мой царь, мой раб – одна напасть.

## **4. ХОЖУ ПО КРАЮ И ОТПУСКАЮ.**

\*\*\*

Хожу по краю и отпускаю.  
Хожу по раю – грешу с умом.  
И божью стаю живым пугаю,

---

А мертвых тешу слащавым сном.

Как Бог, им веря, послов Тетеря,  
Ласкаю зверя, браню дитя...  
А ты, как мерин, вломившись в двери,  
Ревешь для прерий, похмельно бздя.

## **5. НАВЕРНОЕ, Я В ЧЁМ-ТО НЕПРАВА**

\*\*\*

Наверное, я в чём-то неправа,  
И говоря, и плача без умолку,  
Что верую и верую в слова,  
Ища в них толику любви – без толку.

И сердцу не прикажет голова  
Принять, что не найти в стогу иголку –  
Душой на бис пустынный караван,  
И до небес, как праздничную ёлку.

Не ради фраз, а ради вас – права,  
Пусть даже лес густой из кривотолков,  
Живите, неразумные слова –  
В вас истины блистательной осколки.

---

**Из цикла: «Горчица белая»**





## **1. ПОЛНОЧЬЮ МЫСЛИ ТВОИ РАЗМЕТАЛО**

© [Миледу](#), 2007 С/п №1701312813

\*\*\*

Полночью мысли твои разметало.  
По небу чувств несгоревших обрывки.  
Лесь для души, словно ржа для металла –  
Правда, как к кофе вечернему сливки.

Мало, кто ценит уют самоварный

---

На угольках откровений томлённый,  
Сердце вверяя премудрости барной –  
Страсти вульгарной угар воспалённый.

Не тороплю: всё придет постепенно.  
Жизнь откатает рекламный свой ролик.  
Истина, сделав прозрачными стены,  
Нас пригласит за свой собственный столик.

Примешь, попросишь, чтоб не рассветало,  
Дико пеняя на краткость побывки,  
Каплей последней ночного бокала  
Вспомнишь иронию давней улыбки.

Я не гоню, но и не возвращаю,  
И не вздыхаю, как все, обреченно –  
Как от похмелья, так и от печали:  
Чай лишь без сахара, кофе лишь чёрный!

## **2. КОТАМ Я ВЕРИЛА ВСЕГДА**

© [Миледу](#), 2007 С/п №1701312769

\*\*\*

«КОТЫ УЧЁНОСТИ» – автор БЕРЕСКЛЕТОВ

Котам я верила всегда  
(Туда нам и дорога!)  
Что лести мутная вода?!  
Мы адвокаты слога!

Я помню мудрость на века:  
(На все, как есть, вулканы!)  
Ухабист путь для дурака,  
Но перед ним все страны!

А мы в России, милый друг,  
Нам не страшны запреты!  
Равнина тут, вулкан потух,  
Но живы мы при этом!

Пугать нас без толку – мы здесь.  
Коль сказка станет былью,  
Заложим совесть, душу, честь  
И налегке в Севилью!

---

### 3. КИСТОЧКОЙ ТРОНЬ И МУЗЫКОЙ

© [Миледу](#), 2007 С/п №1701312733

\*\*\*

Кисточкой тронь и музыкой,  
Кривдою, мздою, мужеством...  
Кисло и узко – вкус другой:  
Правда, закон, содружества.

Мыслями, словом мучили –  
Около, рядом, группами.  
Лес завалили сучьями,  
Звери в неволе трупами.

Грудами мрут и в омуты –  
Надо об этом вспомнить нам.  
Дали обет – нетронуты.  
Тронь, беспокойный, всё отдам!

### 4. КРЕЩЕНСКИЙ ДОЖДЬ

© [Миледу](#), 2007 С/п №1701312673

\*\*\*

Святое Крещение – Девятнадцатое Января.

Тронь дожди... Подожди. Дождись...  
Трон – не жизнь. Трону – гнись, и днись.  
Не ломайся, не жги, не вой...  
Я всегда... Навсегда с тобой...

И не верь... Не перечь. Очнись  
Очи тонут в огнях. И высь.  
Не твоя, но напряг, и в бой.  
За меня, за себя... Застой!

Наше племя иных сильней,  
И счастливее, глубже, злей.  
И кремень от заботы в лёт.  
Не ломай, не кидай – убьёт.

У ночей свой особый счет:  
Не деньгами – душою в лёд.  
Подают не на жизнь – на чай.



---

А дожди... Не дождись – встречай!

## 5. СЛЕЗАМИ, СТЫЛОСТЬЮ, ЗАРОКОМ

© [Миледу](#), 2007 С/п №1701312534

\*\*\*.

Слезами, стылостью, зарокom  
Любви запретной выжав гной,  
Из сердца выдавила Бога  
За то, что свёл меня с тобой.

Душа безудержным стенаньем  
Гнала по свету тени грёз.  
Едва живую на закланье  
В постель мечты меня ты нёс.

Да, я твоя! Под пыткой страсти  
Весь мир вобрал твои черты.  
Мой Бог! Мой Демон! Бес нас дразнит –  
Пора с ним перейти на: ты!

Спасенья нет. Ушла тревога.  
Шипит костёр. Гаси свечу.  
Последний шаг. Мой гений слога,  
Молчи! Казни! Гори! Хочу!

---

**Из цикла: «Житиё по понятиям»**







## **1. ГОМЕРИЧЕСКИЙ ХОХОТ СЛОВЕСНОСТИ**

© [Миледу](#), 2007 С/п №1703200276

\*\*\*

Гомерический хохот словесности  
Под эзоповской похотью месс  
Топит искренность в водах безвестности  
С молчаливого гопа небес.

Развращая доступностью кладези,  
Дурь венчает на трон и на честь

---

Корень некогда жизненной завязи  
Верхопрядно в имперская лесть.

За химер! За потоп! За содомовый  
Холерический ваш Вавилон  
Опрокину я стопку Гоморровой,  
Преступая мораль и закон.

Чтоб не путать с изыском непонятым  
Гной от розг холокостовых месс  
С геморроем попоново-стряпанным  
Халахупом литых стюардесс.

## **2. ВЫ МЕНЯ ПРОСИЛИ - Я ДЛЯ ВАС ИГРАЛА**

© [Миледу](#), 2007 С/п №1703200293

\*\*\*

«Мурка»

\*\*\*

Вы меня просили – я для вас играла,  
Кто не знает Мурки – полный идиот.  
Слово колет кольцом, слово жалит жалом,  
Все, кто не поверит, мимо проплывёт.

Много банд на свете (но не все в Лосинке!),  
Чёрной кошкой болен старенький послед,  
И не все тут воры, но подчас ширинкой  
Открывают повесть, ищут к ней ответ.

Речи баобабов, как забава – жмурки,  
В темнотище полной красотой рвот  
Рейтингуют право по понятиям Мурки  
Из литературы режут антрекот.

Чтоб не шухарились туши в коновязи,  
Раскидали урки свеженький помёт.  
А весна, как шлюха, слёзно и развязно  
Просит откровений в похотливый рот.

## **3. ХОЛОДЕЯ ПОД ВАШИМ КИНЖАЛОМ**

© [Миледу](#), 2007 С/п №1703200312

\*\*\*

Холодея под вашим кинжалом,  
Я молюсь о погибели вам,  
Раскрываю запретно: Пожалуй,  
Изверг плоти, в алкающий храм.

Крест разъяв, раздвигаются ноги  
Алтарю присягающих дев.  
Пусть вторжение ласково-строгим  
Будет, мой чресла-подданный Дэв.

Не святыню – лубок сладострастья,  
Идол низменно-падших основ,  
Отдаю мироточащей власти,  
Моих дум и утех богослов.

Разрубая узлы и устои,  
На потеху друзьям и врагам  
Отдаю своё сердце пустое,  
Вам, мой бог, восхваляющий хлам.

### ДЭВЫ

(авест.) - злые духи или сверхъестественные существа, персонажи мифологий иранских, тюркских, армянских, грузинских, дагестанских народов. Как правило, они имеют облик великанов, часто с несколькими головами, звериными или человеческими, обросших шерстью, с острыми когтями на руках и ногах, обладают огромной силой. Живут в ущельях, в пустынях, в пещерах, на дне озер, владеют огромными сокровищами. Похищают людей и держат их в темницах, чтобы использовать для еды. Существует множество мифов и сказаний о борьбе с Д., в которых герой освобождает пленных красавиц, спасает царства и завладевает сокровищами Д.

Лубок-, -бка, м.

. Кусок луба (во втором знач.).

. Твердая лечебная повязка первонач. из луба, шина (во втором знач.). Наложить л. Рука в лубках.

. Липовая доска, на к-рой гравировалась картинка для печатания, а также простая и доходчивая, обычно с поясняющей надписью картинка такого изготовления. Русский л.

. То же, что лубочная литература.

---

## 4. РАЗЗЯВЛЕННАЯ В МИР НАИВНОСТЬ

© [Миледу](#), 2007 С/п №1703200321

\*\*\*

Раззявленная в мир наивность  
Пьянит постылой простотой,  
Перебродив на уксус, винность  
Оскоминой манит: «Изгой!»

Чтоб отрезвляя каплей страсти  
На мускусном настое уст,  
Беззубо-хлюпающей пастью  
Вдруг отпустить: «А ларчик пуст!»

И победителя соитья  
Венчает новой жизни ложь  
Молчанием незримой нити  
В безликой данности вельмож.

Чтоб марафоном рвались нервы  
Тьмы тьмущей жаждущих вина  
Наивной верой: «Я был первый  
У жизни алчущей стены!»

\*\*\*

Винность, виновность ж. состояние виновного, виноватого

## 5. Я ВСЕХ ГЕРОЕВ ЛИРИКИ ГОРЛАСТОЙ

© [Миледу](#), 2007 С/п №1703200336

\*\*\*

Я всех героев лирики горластой  
Сгоню признаньем в узнаванья хлев  
И подожгу! Гори, мой пламень ясный,  
Оплавь истерик суматошный нерв.

Пускай один, неистовый и страстный,  
Расставит точки на полях икот,  
Огонь потушит, буйный и напрасный,  
На пепелище разума взойдёт.

В дыму скандальных беспринципных рубрик  
Предъявит угли истине герой,

---

И наградит любви палёный бублик  
Его, мой бог, лирической дырой.

Из лоскутов скроим мы одеяло  
Для погорельцев наших миражей,  
Тяни зубами, чтоб теплее стало  
Тебе в краю отверженных бомжей!

---

**Из цикла: «Совесть моей  
печали»**



---

## **1. ЛИШЬ ПАПИНОЙ ДОЧКОЙ БЫЛА Я КОГДА-ТО...**

\*\*\*

Лишь папиной дочкой была я когда-то...  
И падали строчки в тетрадку закатов...  
И капали слезы на памяти даты...  
И только вопросы – за что эта плата...

Крещенья угрозы расплавили латы...  
Апрельским морозом тянули заплаты...  
И красные розы шипами на рану...  
И душные грозы – как умер ты рано...

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2005

Свидетельство о публикации №105111502142

## **2. ТЫ ЖИЗНЬ ЛЮБИЛ... СТИХИЯМ НЕПОКОРНЫЙ...**

\*\*\*

Ты жизнь любил... Стихиям непокорный...  
А жизнь тебя так рано предала...  
И твой огонь... И ветер твой... И волны...  
Вселенная однажды приняла...

<http://www.stihi.ru/2005/11/15-2190>

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2005

Свидетельство о публикации №105111502225

## **3. НЕТ АДРЕСАТА МЕРТВ И АВТОР СТРОЧЕК**

\*\*\*

Нет адресата... МерТВ и автор строчек...  
Их светлой памяти хранитель скорбный дух...  
Фамилия закончилась – лишь дочек...  
Он к счастью выпустил из рук...

---

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2005  
Свидетельство о публикации №105111502227

#### **4. РОК СТРАЖНИК ИЛЬ ПИК ДЕСЯТИЛЕТИЙ**

\*\*\*

Рок... Стражник... Иль пик десятилетий...  
Встревожила праздник рождением своим..  
Родителей кара – желанные дети...  
Он выбором тем был жестко казним...

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2005  
Свидетельство о публикации №105111502234

#### **5. У КАЖДОГО ИЗ НАС СВОЯ ВОЙНА**

С Праздником Великой Победы!

\*\*\*

У каждого из нас своя война –  
И каждый род свои припомнит беды,  
Когда мы называем имена  
Той давней и Святой для всех победы!

Сегодня всем и каждому хочу,  
Кто спас от скверны матушку-землицу:  
И воину, и тылу, и врачу  
До самой боли вашей поклонится!

Покой вам вечный в памяти детей  
От всех потомков искренно желаю!  
И жизни долгой – мало вас теперь –  
Тем, кто скорбит и радуется маю!

И как наказ, как светлый дивный дар –  
Желаю всем грядущим поколениям,  
Чтоб той войны невиданный кошмар –  
Остался там последним преступленьем!



---

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2006  
Свидетельство о публикации №106050600286

---

**Из цикла: «Утоли моя печали - ШИКО»**



**1. СПУСТИЛАСЬ КАК-ТО  
ПРОСТОТА**

© [Миледу](#), 2006 С/п №1608042017

\*\*\*

Спустилась как-то Простота  
В прикиде стареньких надежд  
Туда, где правит Слепота

---

В кругу лоснящихся невежд.

Грибные надо б знать места,  
Чтоб дар раскрыл пред вами лес –  
Скучая, души пролистал  
Хранитель сказочных чудес.

И грязь, стекая по листам,  
Спрягала, путаясь, падеж.  
Училась, маясь, Пустота  
Искусству опусканья вежд.

## **2. МЫ ЖИЛИ ПРОСТО - ПО ПОНЯТЬЯМ**

© [Миледу](#), 2006 С/п №1608042015

\*\*\*

Мы жили просто – по понятиям,  
Писали сказки и стишки,  
Как бес попутал, в демократью  
Сыграть согноли нас божки.

На стол кропленая колода –  
Известный шулерский прием.  
И скука собрала народу  
Не так, чтоб много, но при Ём!

Во что играли? Видно, в покер,  
Но так без правил – на бразды.  
Из всей братвы один лишь джокер  
Огрёб весь куш от той езды.

## **3. МАЭСТРО! ТУШ! МЫ ВСЕ ТАК НИЗКО ПАЛИ**

© [Миледу](#), 2006 С/п №1608042013

\*\*\*

Маэстро! Туш! Мы все так низко пали,  
Что пот сапог не застит трубок дым.  
Устали класть поклоны в бальной зале,  
Но по привычке... С дуру всё парим...

Маэстро! Душ! Но смоеет он едва ли  
Наросты поз и выкрутасы мин,

---

Поджавши хвост, мы как-то оторвали,  
То, что от века прятали под ним.

Маэстро! Тушу, кличут просто: падаль,  
Коль под нее заряжен карабин,  
Душок идет на третий день из спален,  
И нужен ей, не врач, а Херувим.

Маэстро! Душу мы на танцы клали,  
Артист балета смят, как пластилин,  
И потому вне зала, вне морали –  
Подайте пунш – согреем твердость глин.

#### **4. НИКОГО НЕ БУДЕТ В ДОМЕ**

© [Миледу](#), 2006 С/п №1608042011

\*\*\*

"Никого не будет в доме",  
Только я и весь твой бред –  
Дикий бред о знатном лоне,  
В дыме мятых сигарет.

Никому не быть отныне –  
Все мы твой пустой каприз,  
Пошлость тайн при скорбной мине,  
С выходом шута на бис.

Никого не будет в доле,  
Только мы, как два ноля,  
Свистом ветра в чистом поле –  
Старых дев и бобыля.

\*\*\*

Из фильмов - Никого не будет в доме

#### **5. НЕТ, ДОРОГОЙ, ТРУДА ТАКОГО**

© [Миледу](#), 2006 С/п №1608041998

\*\*\*

Дракоша,  
Наконец нашёлся человек ответивший - кому на Руси жить  
хорошо!

\*\*\*

Нет, дорогой, труда такого,  
Чтоб посылать по адресам:  
Хоть к прокурору с протоколам,

---

Хоть по цепям ко всем котам.

Но русский – странная порода –  
Пути он выбирает сам:  
То по соседским огородам,  
То по уборным к небесам.

Кому же хорошо живется  
На славной матушке-Руси,  
Ты у себя со дна колодца  
Свободно – голосом спроси.

И коль душа ответ дождется,  
Поверь в себя и возгласи:  
Для всех одно на небе солнце:  
Для нас с тобой и всех мессий.

---

**Из цикла: «Великолепие  
кошмара»**



**1. ГОРГОНЫ**

\*\*\*

Суровый Форкий и морская Кето

---

Страшилищ наплодили выше меры.  
Герои, боги их кидали в Лету  
И речка поглощала всю «холеру».

И три из них – для глаз услада – девы,  
Приятным оказались исключением,  
А младшая бессмертьем не владела,  
Но обладала чарами влечения.

Пленился Посейдон – владыка моря  
Её устами, станом гибким дивно,  
Женой назвал – другим богам на горе,  
Красавица была горда, спесива.

Так рассердилась грозная Афина,  
Что обратила всех сестер в чудовищ:  
С крылами, чешуёй на крепких спинах,  
С клыками в пастьях, что от глаз скроешь.

Печальна участь славного союза:  
Взгляд в камень обращал бессмертных стоны.  
Персей – сын Зевса – победил Медузу.  
Пегас вершил агонию Горгоны.

© Copyright: Алексей Тарас, 2007  
Свидетельство о публикации №107040101285

## **2. ЦЕРБЕР**

\*\*\*

Служивый пёс покоя грёз – Аида,  
Увенчанный змеиными главами,  
Ужасный сын Тифона строгий с виду,  
Но сутью, сын Ехидны – слаб словами.

Гераклом связанный, почти задушен,  
Был возвращён приказом Эврисфея.  
На прежнем месте злобен и послушен...  
Кифаре сладостной влюблённого Орфея.

---

Утроба ненасытная в нём падка  
До «угощенья» ласковой Сибиллы –  
Снотворной травкой брошен на лопатки.  
«Собака спящая» – «врага» пустила.

Из яда пены лающего чуда  
Произросла в мир сила аконита,  
Персты Медеи колдовать с ней будут,  
Чтоб оживлять умерших и убитых.

Кобель, уставший, беспокойным стражем,  
Судьбой чернее, чем последний бербер,  
Тебе однажды улыбнётся каждый,  
Вильни хвостом попозже, милый Цербер!

© Copyright: Алексей Тарас, 2007  
Свидетельство о публикации №107040101287

### **3. ПЕГАС**

\*\*\*

Крылатый конь – плод связи Посейдона  
С красавицей Медузой елейной,  
Агонию продлив морской Горгоны,  
Не лоном был исторгнут – кровью шейной.

Вознёсшись на Олимп, он молний Зевсу  
Носил и громов силу устрашенья,  
На Геликоне выбил по соседству  
Источник Гиппокрена – вдохновенья.

Подарок от богов Беллерофонту –  
Он, белогривый, нёс его к Химере,  
Что ужас разлила широким фронтом,  
Опустошая Греции карьеры.

Победой укрепив с героем узы,  
Божественным отдался наслажденьям,  
Ласкают круп его телами музы,  
Он дарит им от смертных восхваленье.



---

Подчинена ему и слова масса –  
Пиитом вожденная в застое,  
Но изловить «пернатого» Пегаса  
Таланта можно золотой уздой.

© Copyright: Алексей Тарас, 2007  
Свидетельство о публикации №107040101292

#### **4. ТИФОН**

\*\*\*

В печали прибывая долгой Гея,  
От гибели низвергнутых в глубь Тартар,  
Стоглавым сыном – из Земли явленьем  
Олимпа власть поставила на карту.

Змеиный хвост свивал тугие кольца,  
И выше гор подъемля в перьях тело,  
Драконья суть над духом боговольцев,  
Победу одержать, пыхтя, хотела.

И дрогнули сердца в сомненьи хлипком,  
Бессмертные там наутёк пускались.  
Меняли облик, пробежав Египтом,  
Звериным, птичьим опечатав вализ.

Зевс и Афина, горе-дипломатов  
Приняв, открылись лику поля битвы,  
Дрожаньем Тартар разбудил титанов,  
Из чудища Верховный сделал слиток.

Богов единством обретя победу,  
Олимп упрочил первенство закона  
Над хаосом бесчинства, страха, бреда,  
Отправив в бездну жуткого Тифона.

© Copyright: Алексей Тарас, 2007

## **5. ЭРИНИИ.**

\*\*\*

Кровь, оскоплённого наследником, Урана  
Впитала плодоносной силой, Гея,  
Дав каплям сущности гонимого тирана,  
Непроизвольно в мире продолжение.

Ниспровержением влекома к совершенству,  
Земля сметала давности препоны,  
Стремясь в причастности к гармонии, блаженству  
Достичь величья права и закона.

Но как нет дара без лишения и тягот,  
Без неба – звёзд, без горных круч – ущелья,  
Без слов строфы, в которую те стройно лягут,  
Не быть и преступленью без отщепеня.

Безумных демонов подземному Аиду:  
На горе людям и богам в острастку,  
Великая праматерь сути породила,  
Вливая соки древности в их «ласки».

Бич Тисифоны и змеиный яд Алекто  
Под гнев Мегеры возвестят: повинен,  
И в сердце ноет, если в нём любовь поблекла,  
Мечь, поглощая пыл богинь Эринний.

© Copyright: Алексей Тарас, 2007  
Свидетельство о публикации №107041900301

---

Из цикла: «Бредущая по  
граблям»



Слова, как значите вы много,  
Когда лишь начата дорога,  
Как мало даже Слово значит,  
Когда душа от горя плачет...

**1. ЛЮБОВЬ, ЗАЧТЁННАЯ  
ЭКСТЕРНОМ**

\*\*\*

Любовь, зачтённая экстерном,

---

Перескочив десятки лет,  
По скорби на этапе нервном  
Который раз берёт билет:

Как неразумностью дитяти  
Твой Божий промысел понять  
Не удалось, лишившись бати,  
Так и теперь, оплавав мать,

Не знание духа, а шпаргалка,  
Корёжа мозг, взрывая слог,  
Диктует тупо: «Больно, жалко...»,  
Корябнув вечное: помог.

И распаляясь, безнадёга  
Коль дисциплина не сдана,  
Кривляясь, вопрошает Бога:  
А так ли страшен Сатана,

Как мы его для нужд малюем  
Толпы, чей лик уныло-сер,  
Крест осеняя поцелуем –  
Экзамен раболепства вер?

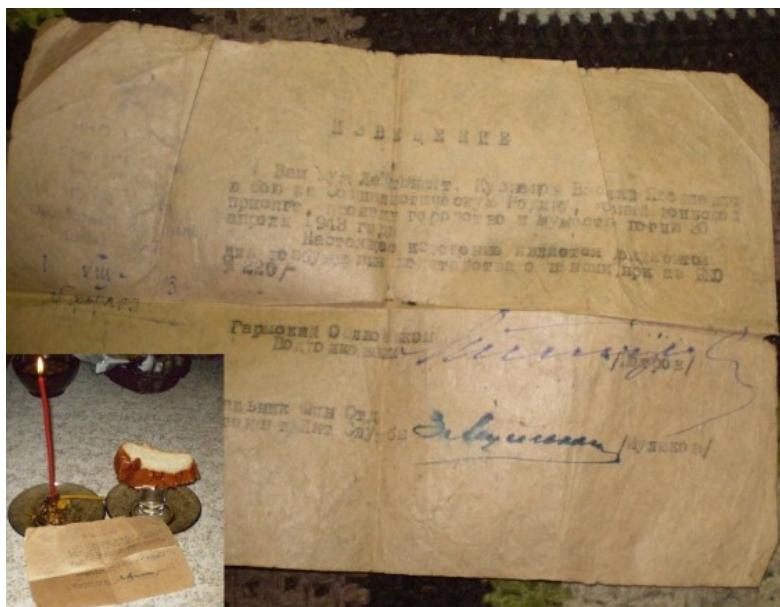
Толково-словообразовательный  
ЭКСТЕРН м.

Тот, кто сдает экзамены при каком-л. учебном заведении, не  
обучаясь в нем.

Ученик закрытого учебного заведения, не живший в  
интернате при учебном заведении (в Российском государстве  
до 1917 г.).

Нештатный врач, бесплатно работавший в больнице или в  
каком-л. ином учреждении в целях прохождения практики (в  
Российском государстве до 1917 г.).

© Copyright: [Бредущая По Граблям](#), 2009  
Свидетельство о публикации №109042806908



## 2. ПОГИБШИЙ, ЗАЩИТИВ ДЛЯ НАС СТРАНУ

\*\*\*

Погибший, защитив для нас страну,  
В далёком, недоступном, сорок третьем,  
Тебя сегодня «горькой», помяну:  
Благополучный первомай мы встретим.

За «Упокой!» я вербную свечу  
Зажгу, родимый, твёрдою рукою.  
Но знаешь, дед, безумно я хочу  
Покоя...  
И душою...  
И строкою...

И вам, ушедшим в память иль вину;  
И нам, за всё, свершённое в ответе.  
Пускай, всплакнув, одна я подниму,  
Но пусть мечту поймают наши дети!

Пусть каждому купцу по калачу,  
Пусть не озлобимся, как велено судьбою,

---

Но знаешь, дед, осмысленно хочу  
Фамилий продолжение любое.

Дорогой ли, скатёркой по кайму  
Не Русь, саму, а то, что льнёт к примете  
Я не приму, но сердцем обойму  
Прощенье, затаённое в навете.

Весна, как вор, вкусивший алычу:  
Теплынь, уют, улыбка на портрете.  
Но знаешь, дед, душевно я хочу  
Воздать за всех, кто «без вести» в сюжете.

Я не ропщу, поверь мне, не ропщу,  
Найдя во всём божественную волю.  
Я всех прощу, но зарядив пращу,  
Мечтать, желать, хотеть себе позволю.

Я благодарна миру, миражу,  
Судье, пажу, врагу, друзьям, паяцу  
За то, что, вспоминая, ворожу,  
За смысл основ – за право не бояться,

За ощущение звонкое: Лечу!  
За званье гордо-горькое: Потомки  
Но поминальной болью, как врачу,  
Хочу, чтоб были гибки мы, не ломки.

На все: «Хочу!» промокший белый лист –  
От слёз-невзгод заряжена водица;  
На стол планид ложится грязно-чист:  
Тому, что быть, вольно без вас не сбыться.  
30 апреля 2009 г.

© Copyright: [Бредущая По Граблям](#), 2009  
Свидетельство о публикации №109043006019

### **3. В МОЙ СОН ЗОВ ЮНОСТИ ПРОНИК**

\*\*\*

---

В мой сон зов юности проник,  
Как отфильтрованный кострищем,  
Возник былых надежд родник,  
На крик, как будто эхо ищем.

От слёз до звёзд платок промок,  
Семь миль нам нацедив под килем,  
Ключами не открыв замок,  
Терпеньем дужку перепилим.

Как пёс в мороз, мой дух продрог,  
Стал голос трепетным и вещим,  
Где не сложить дорог для дрог,  
Из горных трещин рек нахлещем.

Как луч в зарю, Свой взор простёр  
Господь до нас, к союзу третьим:  
Остёр, хоть разжигай костёр  
Былой любви, как веру, встретим.

Проснулась, словно срок истёк  
Тому, чей смысл непознаваем:  
Чертог отправил уголёк  
Найти исток, назвавшись Раем.

Восторг из недр души исторг  
Свиданья небывалый случай,  
Судьба, на том окончим торг:  
Соединяя, не умучай.  
25 мая 2009 г.

© Copyright: [Бредущая По Граблям](#), 2009

Свидетельство о публикации №109052700057

#### **4. Я НЕ СМИРИЛАСЬ, НЕ РОПЩА**

Бредущая По Граблям  
Я не смирилась, не ропща,  
Слова на выдохе шкварчат.  
Май в долговою, как праща,

---

Кидает ворохи скворчат.

Напомяная: быть добру,  
И с пользой проводя досуг,  
В траве я слётка подберу  
И водружу его на сук.

Победа жизни на кону.  
Под стрекотание скворца  
Кредит доверия верну,  
Спасая глупого птенца.

Потерь истёршийся хомут  
Привычно жмёт, а юный зверь  
Ласкаясь, верует: поймут.  
Живи, люби сейчас, теперь.

Ввысь без страховки и перил  
Метнулась поплавком к лещу  
Душа к Тому, Кто мир творил:  
Длись! Сохрани! Спаси! Прощу!  
04 июня 2009 г.

© Copyright: [Бредущая По Граблям](#), 2009  
Свидетельство о публикации №109060403322

## **5. ПРИХОДИШЬ ТЫ, А Я ТЕБЯ БРАНЮ**

\*\*\*

Приходишь ты, а я тебя браню:  
Не в силах разомкнуть судьбы объятья,  
Как пепел по потухшему огню,  
Утратив честь, скорблю о мятом платье.

Уходишь ты, и я тебя гоню:  
Очнувшись после редкого набега,  
Я сокрушаюсь, словно по коню  
Сорвавшемуся старая телега.



---

Дум целину легко пробороною  
Словами добрыми ли, злыми, как придётся,  
Попытки пресекая на корню  
Вернуть тебя – моей планиды солнце.

© Copyright: [Бредущая По Граблям](#), 2009  
Свидетельство о публикации №109091603589

---

## Из цикла: «Мастер Нагрех»



### 1. ПОЭТУ

\*\*\*

Нам друзьями не выпало быть,  
Стать врагами – не выпало счастья,  
И питала нас разная състь,  
Что планида кидала нам в пасти.

Но когда я до нитки продрог,  
Как последнего ига татарин,  
Строк горячий согрел меня грог,  
И за них я тебе благодарен.

© Copyright: Алексей Тарас, 2007

Свидетельство о публикации №107092100349

### 2. КАК СВЕЖЕВСПАХАННАЯ ПАШНЯ

\*\*\*

---

Как свежевспаханная пашня  
По зёрнышку в себя берёт  
Всю силу бедноты сермяжной,  
Чтоб хлебом всяк насытить рот,

Так, этот год трудом и потом,  
Поднимет каждый колос высь,  
Чтоб все долготы и широты  
Неслись с девизом: «Не ленись!»

И будет всё! Как слышат мыши,  
Так верит бык лишь правде дел,  
Я не желаю, зрите выше:  
Ты сам возьмишь, что так хотел!

\*\*\*

Пахать, оно не быковать,  
Но коль дают, то нужно брать!

© Copyright: Алексей Тарас, 2009  
Свидетельство о публикации №109011502528

### **3. ТЫ ГЕНИЙ! И НЕЛЬЗЯ ИНАЧЕ**

\*\*\*

За долю малую греха  
Слов умных уйму я взлохмачу,  
Наружу: душу, потроха:  
Он гений! Можно ль с ним иначе?!

На языке дрожит строка,  
Лобзанья губ шедевры прячут,  
Легка, но ближе облака:  
Он гений! Можно ль с ним иначе?!

Люблю! А говорю: нахал,  
Чем слаще боль, тем глубже прячу,  
И как бы дико не пахал,  
Ты гений! И нельзя иначе...

---

© Copyright: Маша Олимпийская, 2007  
Свидетельство о публикации №107092100295

#### **4. ВЕСНА РАСКРЫВАЕТ ОБЪЯТЬЯ ЛЮБИМЫХ**

\*\*\*

Весна раскрывает объятия любимых.  
В них таят сомненья, неверье и стыд.  
А я не прощаю осевшей обиды –  
Обман твой чернеющим снегом лежит.

И я ни забыть, ни отречься не в силах;  
И ты не придёшь в никуда – далеко.  
Прощу; отпусти опостылевших, стылых  
Весны дезертиров из наших оков.

© Copyright: Маша Олимпийская, 2007  
Свидетельство о публикации №107040101805

#### **5. Я ТОЛЬКО СЕЙЧАС, ЗАДЫХАЯСЬ ВЕСНОЙ**

\*\*\*

Я только сейчас, задыхаясь весной,  
(Как долго её я ждала!)  
С такой беспробудной степной полнотой  
Вдруг ясно себя поняла:

Что память хрупка, как февральский ковыль,  
Перстами его надломи –  
И в пальцах не гибкие стебли, а пыль;  
И мне её не сохранить.

Как воздуха терпкого в лёгких струя,  
Во мне разливалось волной:  
«Уже не твоя... Не волнуешь меня...  
Не властен теперь надо мной...»

Умерший ковыль я сестрёнке свезу:

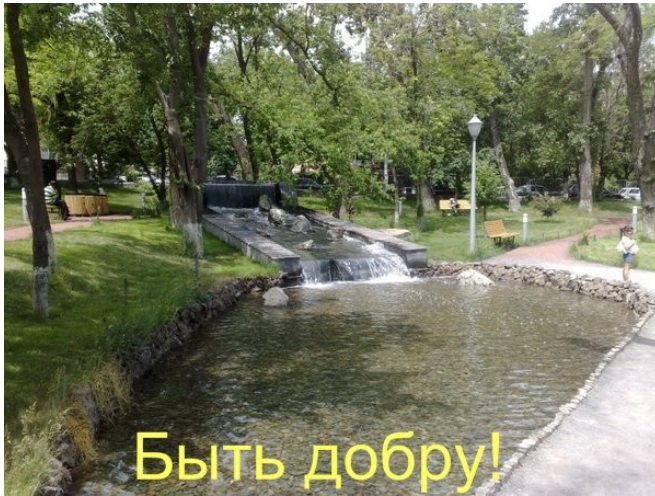
---

Для модных её икебан.  
Нечаянной влагой от ветра слезу  
С любовью смахну за туман.

© Соруригит: Маша Олимпийская, 2007

---

## Из цикла: «Шок О ладушки»



### 1. НА ГОРОД НОЧЬ ЛЕГЛА ИЗНЕМОГАЯ

\*\*\*

На город ночь легла изнемогая,  
Как Клеопатры ветреность на Гая,  
Жар дня приняв в прохладу чёрной кожи,  
Шептала томно: Нет тебя дороже!

Как в лоне страсти без следа тонули,  
Наложники египетской пилюли,  
Пред каковой не устоял и Юлий,  
Он растворялся в сумраке июлей.

И утолённого на время отпускала,  
Сокрыв, что ей, греховной, вечно мало,  
Как царственная шлэнда утром Цезаря,  
А краской залилась в конце... заря.

© Соруригит: Абайкина Ольга, 2010  
Свидетельство о публикации №110062700788

---

## 2. Я НЕ МОГУ, ПОЙМИ, СЛАГАТЬ ТОСКУ

\*\*\*

Я не могу, пойми, слагать тоску  
И не хочу склонять одни стенанья,  
Тем по чужому жалкому мазку  
Восстановить основы мирозданья;

Чьи, архитектор человечьих душ  
От непотребств людских сложил в архивы:  
И сам чертёж за то, что неуклюж,  
И за размытость планов, негативы.

Без них я свой слепила теремок  
Из теплоты без шика и уюта,  
Но те, кто от невзгод совсем продрог,  
Бредут к нему и хвалят ... почему-то...

© Copyright: Абайкина Ольга, 2010

Свидетельство о публикации №110090600828

## 3. ГЛАЗАМИ, ЧТО ЦВЕТУЩИЙ ЛЁН

\*\*\*

Глазами, что цветущий лён,  
Он маме говорил: «Влюблён!»  
Душою про опавший клён  
Пел той, в которую влюблён.

Свободен был, как вождь гулён,  
Но стал рабом... и был влюблён...  
Судьба послала двух сластён  
Им с той, в какую был влюблён.

Как будто в сказке про «Олён»,  
За что-то (в том Господь силён)  
Его с младенчески пелён  
(Ужель за то, что был влюблён?!),

Как бестолковый почтальон,  
Что к дикой цели устремлён,

---

Ветрами дум не усмирён,  
Дождями, снегом окроплён,

За ложь людьми не посрамлён,  
В поту, что, как прибой солён,  
Он, словно деспот головён,  
Забрал... и тем был окрылён...

Легко, как дитяtko матрён...  
Главы семьи был дом лишён.  
Назвав сиротками сестрён,  
Был Он поистине смещён.

Мать! Голод страсти утолён,  
И дух любовью утеплён,  
Надеждой стойкой укреплён,  
Путь к счастью верой просветлён.

Но Он упорен: смертный сон  
Не пропустил к нам мамин стон.  
И словно полчища ворон,  
Накинулись на сей урон.

Пусть мозг утратой воспалён,  
И разум горем ослеплён,  
И каждый, в срок опавший, клён  
Скорбит коленопреклонён.

Но утешает, что милён  
Союз на вечность Им продлён...  
И дарит каждого: «Влюблён!»  
Очей отца цветущий лён.

© Соруight: Абайкина Ольга, 2011

Свидетельство о публикации №111012703341

#### **4. КАКАЯ-ТО ЛЮБОВЬ ПЫТАЛАСЬ СНИТЬСЯ**

\*\*\*

Какая-то любовь пыталась сниться,



---

Ресницы сны листали до утра,  
Послушно, не замяв мечты страницы,  
Сегодня превращая во вчера.

И вытацив тебя из дальней дали,  
Как грустный, но логический итог  
Феерией безумств моих воздали  
За верность и неверность между ног.

А между строк читалось, словно в книжке,  
Про вскрытый сердцем мой самообман,  
Когда от скуки лёгкую интрижку  
Я набело писала, как роман.

© Copyright:Абайкина Ольга, 2011

Свидетельство о публикации №111012703366

## **5. ТЕПЛО ПОКРОВА РОЗДЫХ ДО ЗИМЫ**

\*\*\*

Тепло Покрова – роздых до зимы.  
Природа к холодам почти готова,  
Когда метели, затянув псалмы,  
Отпустят боль под истинное слово.

Тепло нездешнее – снега на Покрова  
Моей земле измученной привычной.  
И золотая клёна голова  
В нём кружится от счастья в жизни личной.

Тепло в туманы окунув дома,  
Пророчит в сны и тем, кому не спится;  
И зорко, словно око без бельма,  
Следит за нами древняя столица.

Тепло и тонко поздняя листва  
Дрожит в предчувствии суровых казней.  
Да, прихоть осени, конечно, не нова,  
Но мы себя обманом тёплым дразним.

© Copyright:Абайкина Ольга, 2011

---

Свидетельство о публикации №111012703408

---

**Из цикла: «Изумруд городин»**

*Ольга Абайкина*



*Бредущая по граблям*



\*\*\*

*Хозяева рождаются и мрут  
От счастья, прыжков  
скушать и плакать.  
Степной же неизменен  
изумруд,  
Как неразменно рубля  
аналог.*

*Но будь ты раб, изгой или  
господин,  
Великолепен ли, невзрачен,  
жалок,  
Найди случайно изумруды  
городин.  
Послывши: то был самой  
судьбы подарок.*

\*\*\*

*Городина — Отгороженный  
кольями отсек в хлеву,  
(Термины российского  
архитектурного наследия,  
Плужникова В.И., 1995) ...  
Городить городину. Кар., Пск.,  
Яросл. Шутл. Говорить  
аздор, чепуху, рассказывать  
небылицы. СРГК 1, 373; СПП  
2001, 31; ЯОС 3, 100.*

## 1. НЕБО ЗАХОДИТСЯ В ДАЛЬНИХ ЗАРНИЦАХ

\*\*\*

Небо заходится в дальних зарницах.  
Небо дождём растекается в лицах.  
Небо нас учит грешить и молиться.  
Небо, скажи, почему мы не птицы.

Город сливается с омутом смрада.  
Город завидует участи сада.  
Город – ловушка, капкан и засада.  
Город, скажи, а кому это надо.

Поле, лужайка, опушка – поляна:  
Летом – кислотна, весною – румяна,  
Осенью – спела, зимою – хрустальна.  
Поле, скажи, не в тебе ль наша тайна.

Ночь загорается тьмою густою.  
Ночь забавляется тягой к застою.  
Ночь не бывает ни злой, ни простою.  
Ночь – это день, где тебя я не стою.

---

Ты – это в небе прощающем стая.  
Ты – это город в плену горностая.  
Ты – это поле, что гибнет, блистая.  
Я – эта ночь величаво-пустая.

Я, та десница, где стонет синица.  
Я, та страница, которая снится.  
Я - колесо, в коем сломана спица.  
Ты-то мой сон, только мне вот не спится...

От невозможности согнуть иль слиться  
Град повелел называться: Столица.  
Ночи дыра, как раба ягодица,  
Нам для любви непременно сгодится.

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2012

Свидетельство о публикации №112090410005

## **2. МОЙ ДАВНИЙ СОН, КАК ТОПОЛЬ- ПЕРЕРОСТОК**

\*\*\*

Мой давний сон, как тополь-переросток,  
Упёрся кроной в солнцезадый лёд:  
То мягок он, а чаще всё же жёсток,  
Тем к осознанию прошлого ведёт.

За ним бреду по камушкам забвенья,  
По колкой травке мелочных обид:  
Любовь, как тень в причудах отраженья –  
То вспыхнет летом, то сквозь тьму дрожит.

И надо б повернуть туда, где в росах  
Ты от меня со всех высот бежал,  
Но старый клён вогнал корявый посох  
В сухую твердь пчелиных знойных жал.

Заверещала память болью дикой,  
Взрывая сон неузнанностью мест,

---

И, оплетая мысли куманикой,  
На всём забвенья начертала крест.

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2012

Свидетельство о публикации №112090509851

### **3. ХОЗЯЕВА РОЖДАЮТСЯ И МРУТ**

\*\*\*

Хозяева рождаются и мрут  
От счастья пряников вкушать и палок.  
Степной же неизменен изумруд,  
Как неразменного рубля аналог.

Но будь ты раб, изгой иль господин,  
Великолепен ли, невзрачен, жалок,  
Найдя случайно изумруды городин,  
Поймёшь: то был самой судьбы подарок.

Городина — Отгороженный кольями отсек в хлеву.  
(Термины российского архитектурного наследия. Плужников  
В.И., 1995) ...

Городить городину. Кар., Пск., Яросл. Шутл. Говорить  
вздор, чепуху, рассказывать небылицы. СРГК 1, 373; СПП  
2001, 31; ЯОС 3, 100.

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2012

Свидетельство о публикации №112090904081

### **4. ПРИВЕТ, БЕССОННИЦА, С ТОБОЮ**

\*\*\*

«Мышка бежала, хвостиком махнула...»  
Сказка.

Привет, бессонница, с тобою  
Мы столько споров проиграли:  
И зимней полночью рябою,  
И знойной тьмой на сеновале.

А сколько скачек мы продули,  
Чужие пробуя перины,  
Где совесть выводя под пули,  
Луны делили мандарины?

---

И усмехнулась озорница,  
Обдав туманом карамели:  
«Ах, было бы о чём виниться!  
Зато мы столько отымели!»

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2012

Свидетельство о публикации №112091201888

## **5. ПРИСТАЛ ЮНЕЦ, КАК В ЗНОЙ ГОЛОДНЫЙ СЛЕПЕНЬ**

\*\*\*

По мотивам:

«Последняя страсть Клеопатры. Новый роман о Царице  
любви»

Наталья Павловна Павлицева

Пристал юнец, как в зной голодный слепень,  
Его встречать души ушла волна:  
Не Цезарь вы, трибун Великолепень,  
Но вами я, увы, увлечена.

На вашу страсть легли мои причуды,  
Под ваш каприз – богатства многих стран:  
Не Цезарь вы, но я вас не забуду,  
Как, корабли сжиравший, океан.

Любовью к вам мои глаза бездонны,  
Последний вздох ваш подарю садам:  
Не Цезарь вы – бежали легионы,  
И только я не брошу, не предам.

Когда цена за счастье: царский урей,  
То каждый взгляд, то каждый жест – вина:  
Не Цезарь вы – затишье перед бурей,  
Где даже смерть и та божественна.

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2012

Свидетельство о публикации №112091608682

---

## Моя неправильная жизнь.



Дети – обычные дети – любят маму, слушаются или боятся взрослых, наказаний, иногда животных, темноты и прочего.

Страх заставляет жить по законам социума. Отсутствие одного позволяет легко входить в любые объединения людей и также легко покидать их.

Я никогда не жила по законам общества. Любая группа принимала меня сразу, использовала мои качества, обычно в момент перестроения систем. Я с интересом занималась переустройством, а, достигнув точки стабильности, интерес пропадал. Мне становилось скучно – им неуютно – временный альянс распадался. Я всегда знала, что именно – временный. Любая система стремится к стабильности, во мне же это всегда вызывало неизбежную скуку. Новое. Новое. Новое.

Эгоизм. Каким-то волшебным образом мне он достался в абсолютном исполнении. И если откинуть природную общительность, то получился бы классический пример



---

аутизма. Я всегда знала, что самая-самая, и мне всегда было достаточно собственного осознания этого. Любого человека, с которым жизнь меня сводит, я воспринимаю другом, братом, своим. Поскольку все это делается искренне, люди чувствуют и очень легко отвечают взаимностью. Но длится всё это недолго – в человеке появляется настороженность, срабатывает, воспитанный обществом, страх и прочее – подозрительность, неверие, разрыв. Не скрою, каждый (!) уход сопровождается болью. Я не понимала этого раньше – не могу понять и теперь. Я отдаю должное людям – понимаю их, сочувствую, но никогда не иду против их желания. Так получают враги – те, которые испытывают обиду, неприязнь ко мне. Я при этом продолжаю – теперь уже на расстоянии переживать за них – «мы в ответе за тех, кого приручили». Иногда, очень редко – человек, и обычно в минуту крайне для него тяжелую – сам идет на контакт – повторный контакт. Я помогаю. И всегда возвращение заканчивается еще более сильным неприятием. Что там делается в головах и душах – мне видится смутно, но факт остается фактом.

Благодарность, как и наказание, никогда не имели для меня того воспитательного эффекта, который им обычно приписывается. Я никогда не делала ЗА что-то или в пику чему-то. Как меня никогда нельзя было запугать, так и получалось, что и подкупить. Я всегда любила дарить, раздавать, полное отсутствие меркантильности сначала тревожило родителей – меня пробовали научить тому, что игрушки нужно беречь, что это твоё. Я всегда понимала чем моё отличается от чужого – моё подарить можно, чужое – нельзя.

Путь. Глупо было бы думать, что, имея собственное понимание всего и вся, и активное жизненное кредо в купе с отсутствием меркантильности и патологическим человеколюбием, я не пыталась перестроить мир. Детский сад, двор, школа, ВУЗ, трудовые коллективы – всё с привлечением властных и силовых структур, всегда на грани и порой за гранью. Абсолютизм всегда жесток – я долго не понимала этого и использовала все средства – провокации, внушения, примера, чувства людей (корысть, алчность,

---

честолюбие). Я поворачивала их оружие против них самих, заставляя почувствовать на себе действие, подчас разрушительное, доводя до крайности. Суицид некоторых из них, как средство защиты психики, дал мне, наконец, понимание того, что человек в общем-то намного слабее, чем можно было предположить. Годам к 25, осознав бесполезность, а в некоторых случаях и гибельность, я оставила попытки переустройства, перевоспитания и прочего, приняв данность, что каждый живет, как может, а не как хочет. С тех пор моя позиция – наблюдатель. Я могу подсказать, если меня спросят, но даже в этом случае я очень аккуратно высказываю собственное мнение и отношение к происходящему.

Я всегда помогаю тем, кто хочет. Это редкость, потому помогаю. И только до тех пор, пока моей помощи ждут и жаждут. Любой намек на то, что помощь нежелательна, сразу прекращает действия.

Власть. Есть, как минимум, три ее разновидности: формальная, истинная и абсолютная.

Формальная – власть, которой наделяет общество сверху вниз. Мой первый опыт – дет.сад. Власть назначения – ничто, если нет поддержки народа. Я убедилась в этом года в 4 – первый раз. Дальнейшее лишь подтверждало его.

Истинная – выбор общества. 4 класс – выборы в классе. Класс пошел против администрации школы и выбрал меня старостой. Мой опыт – народ сила, но ненадолго – система всегда исправляет «ошибки» народа. Ее можно достаточно долго поддерживать, но только в определенных слоях.

Формальная власть – система – более жизнеспособна и устойчива.

Абсолютная власть – делает из человека бездумную марионетку и перекладывает на властителя весь груз ответственности. Абсолютная власть – абсолютная зависимость от кого-то, чего-то. Явление редкое, разрушительное для обоих участников процесса.

Испробовав все виды власти с обеих сторон – преднамеренно, я пришла в выводу, что свобода лучше.

Свобода для себя и свобода для других.

---

Любовь. С самого детства мне пытались внушить, что она избирательна. Кого ты больше любишь: маму или папу? Мой ответ – обоих – был неуютен обеим сторонам. Я не понимала: почему. Дружба, как проявление любви к друзьям, также подразумевала избирательность. Враг моего врага – друг. Друг моего врага – враг. Социум диктовал свои правила – я всегда жила по своим. Я не могу назвать ни одного человека, который мне враг. Хотя в стан своих врагов меня зачисляли многие, но это их право, их ощущения, их выбор – я принимала выбор, не препятствовала, но не понимала.

Ревность – нарушение права собственности. Я очень часто сталкивалась с этим явлением, но никогда его не испытывала. Если человек предпочитает тебе, кого-то другого – отпусти – там ему лучше, комфортнее. Если ты любишь, ты предоставляешь свободу любимому.

Измена. Появление слабости, если она невольная, под давлением обстоятельств, инстинктов и прочее. Человек исправится, если это была ошибка – не ошибается лишь тот, кто ничего не делает. Всегда можно понять и простить. И напротив, если прежняя связь была ошибкой, и человек нашел то, что его устраивает больше, нужно порадоваться за него – это уже не измена вовсе, а свой путь, своя судьба, истинная любовь. Можно и нужно изменять себя и себе – ибо только измена себе, по-настоящему измена – если в тебе остается стремление к лучшему или к худшему – всё в мире относительно – значит ты живешь. Это путь – вверх или вниз – но путь твой и только твой!

«Жук в муравейнике». В совсем нежном возрасте я прочитала это замечательное произведение. Осознание пришло много позже. Но тогда картинка муравейника и жука в нем встала перед глазами. Я любила наблюдать за муравьями. И летом, когда нас вывозили за город, нашла-таки самый большой муравейник, чуть не с себя ростом... И притащила туда жука – короеда. Что там думали участники моего эксперимента не ведаю, но муравьи на самом деле суетились, а жук... неспешно покинул сообщество. Нынешний момент. В угоду обществу, я воспользовалась очередным недовольством властных структур некого

---

производства и сняла с себя почетную и обременительную  
обязанность ходить на работу, дойдя-таки до состояния:  
«Служить бы рад – прислуживаться тошно». Плачет  
очередной раз моя недоразвитая меркантильность,  
потешается над ней эгоизм – опять делаем: как хочу, а не как  
надо. Очередной отказ от власти в угоду свободе. И измена –  
измена себе – изменение образа мысли. Я попробовала всё –  
подчинять и подчиняться, доведя оба действия до абсурда.  
Начинать с нуля и сводить в ноль. Очередной этап – исход  
жука из муравейника.  
Еще одна ступенька к свободе. Самое разумное и логичное –  
заняться творчеством. Но что-то мне подсказывает, что это  
очередной муравейник – всё с теми же законами и  
отрицанием оных.  
Поживем – увидим. Такая вот автобиография получилась!

<http://lyolla.narod.ru>

<http://lyolik.narod.ru>

© Copyright: [Ольга Абайкина](#), 2006  
Свидетельство о публикации №206060500292