# Абайкина Ольга (Бредущая по граблям)

# Житиё по понятиям



© 2018 – Абайкина Ольга (Бредущая по граблям)

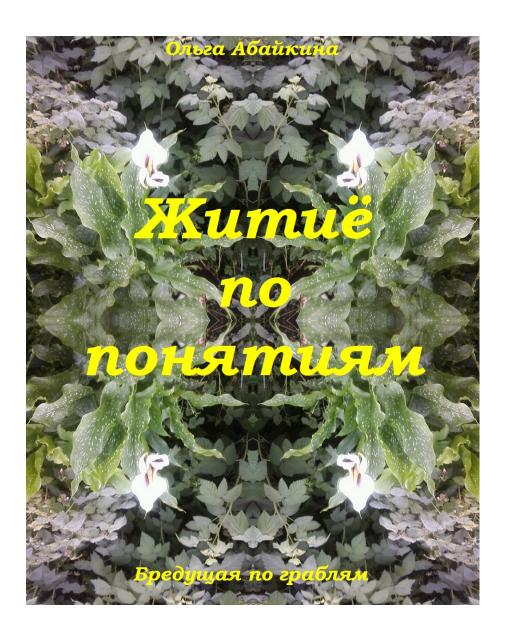
All rights reserved. No part of this publication may be reproduced or transmitted in any form or by any means electronic or mechanical, including photocopy, recording, or any information storage and retrieval system, without permission in writing from both the copyright owner and the publisher.

Requests for permission to make copies of any part of this work should be e-mailed to: altaspera@gmail.com

В тексте сохранены авторские орфография и пунктуация.

Published in Canada by Altaspera Publishing & Literary Agency Inc.

О книге. Лирика 2007 г. Избранное 2005 – 2020 г.





# Житиё по понятиям



# 1. МЫ НЕ В ПРОСТРАНСТВЕ, А ВО ВРЕМЕНИ

© <u>Миледу</u>, 2007 С/п №1703052466

Мы не в пространстве, а во времени Когда-то с вами разминулись, Где часовые стрелки стремени Сплетались с перезвоном улиц.

Хоть загонять коней на Западе, Хоть распылять мираж Востока – Смеяться буду там, где плакали Века над жизненным потоком.

Хоть оба полюса охватите Желаньем в семицветный лепет, Гипотенузу сжав до катета, Волненье мало кто заметит.

Ошибку высшего дизайнера, Планид невинная погрешность, Сквозь время и пространства правила: Мою любовь под вашу нежность.

# 2. НАШ МОЛЧАЛИВЫЙ ДИАЛОГ

© <u>Миледу</u>, 2007 С/п №1703052495

Наш молчаливый диалог Звенит охрипшей тишиною: Я так хочу, чтоб превозмог Ты страх – встают слова стеною.

Ты долго ждал. Ты так продрог, Что строчка колкой, ледяною Сосулькой тычется в висок На зов, проглоченный виною.

Дровишек мёрзлых приволок Душе, лишившейся покоя, На перепутье тех дорог, Что нас бедой свели с тобою.

Никто не спрашивал: как мог Перечеркнуть любовь игрою, Рывком все фразы в эпилог Вписав, как уговор с судьбою.

7

И запирая дум чертог, Втянулся тучей грозовою, Под снегопадами итог Подвёл молниеносным воем.

# 3. ВОЛШЕБНИК ВРЕМЯ СДУЛ СТРАНИЦУ

© <u>Миледу</u>, 2007 С/п №1703052527 \*\*\*

Волшебник время сдул страницу В блокноте ваших, сударь, дат. Примите, что всего лишь тридцать! Уже женат, почти богат!

Друзей смеющиеся лица, Любви магический набат! Мой друг, а вам всего лишь тридцать – Как жизнерадостный плакат!

За ваше счастье помолиться Позвольте, мой духовный брат, Чтоб было трижды раз по тридцать Всё, что во благо говорят!

Пусть будет всё! Пусть всё свершится, К приятной лёгкости наград! Мой дорогой! Всего-то тридцать! Мужайтесь, юноша! Виват!

## 4. ДО БОЛИ СЖАВ ЛЮБВИ ОСКОЛОК

© <u>Миледу</u>, 2007 С/п №1703052565

До боли сжав любви осколок В ладонях прошлого вранья, Прорежу тело недомолвок, Разъяв приличия края.

Над обескровленною жертвой Склоню печально скорбный лик, И ритуально богу смерти Я вырву лживый твой язык. И голой правдой некрофила Войду в твою гнилую плоть, Чтоб принял, как тебя любила. Спаси и сохрани, Господь.

#### 5. ПРОБКАМИ ЗАКУПОРЕНО

© <u>Миледу</u>, 2007 С/п №1703062362

Пробками закупорено, Выбрано быть столицею, Выгрызено историей, Высечено полицией,

Кровниками проплачено: Взятками, проституцией, Верой в царя незрячею Продано революциям,

Международно-пленное – Правда, как поле минное – Шариком вожделенное Тело Москвы невинное.

### 6. СОЛНЕЧНАЯ РУЛЕТКА

© <u>Миледу</u>, 2007 С/п №1703062468

... падуанский друг Галилея - священник Паоло Гвальдо писал Галилею «...я не встретил еще ни одного философа или астролога, которые захотели бы подписаться под утверждением Вашей Милости о том, что Земля вертится; еще в меньшей степени это захотели бы сделать богословы. Поэтому хорошенько подумайте, прежде чем публично утверждать истинность своего мнения; многие из высказанных Вами положений могут вызвать полемику, особенно, если Вы будете слишком наставить на их истинности».

Солнечная рулетка – Зов казино «Вселенная»: «- Вертится, видишь, детка. «- Делаем ставки. «- Сделаны.

Души горят в азарте:

«- Чёрное или белое? Будущее на карте: «- Делаем ставки. «- Сделаны.

Шарик бежит по кругу: Полюс, магнит, мгновение. «- Шельма, извольте руку! «- Делаем ставки. «- Сделаны.

Плазменною лопаткой Фишки сгребает бренные Вечный крупье порядка: 
«- Делаем ставки. 
«- Сделаны.



# 7. ГОРОД КРУТЫХ РАЗБОРОК

\*\*\*

Город крутых разборок, с жесткой, мужской судьбой, Выкатив на пригорок зелье, вершишь толпой.

Ты, на расправы скорый – судный твой каждый день. Пиками на заборы головы глав надень. Рвутся, как бес в кровати, завистью охватив, Тати Москвы, Тольятти, ты им - презерватив.

Ночи твоей туманной дергаю уголок, Вспомни, от власти пьяный: выжат долгами срок.

Взнузданы рока кони, жгут удила плотин, Пристав судебный ноне – я для тебя. Плати!

Галерея «АВТОРЫ САЙТА "ЛИТСОВЕТ" 4» - автор стилизации изображения Сутугин Анатолий Николаевич (Анатолий Сутугин )

#### Рококо

Рококо (Rococo), стиль в искусстве и архитектуре, зародившийся во Франции в начале 18 века и распространившийся по всей Европе. Отличался грациозностью, легкостью, интимнококетливым характером.

ЕЛИЗАВЕТИНСКОЕ РОКОКО - историко-региональный стиль русского искусства середины XVIII в., в годы правления императрицы Елизаветы Петровны (1741-1761). Елизавета, дочь Петра Великого, царствовала двадцать лет и, по словам В. Ключевского, «никогда на Руси не жилось так легко, и ни одно царствование до 1762 г. не оставило по себе такого приятного воспоминания».

. . . . .

Петр Великий, решившийся на поединок с собственным народом, свои указы, по выражению А. Пушкина, «писал кнутом» и ко всему подходил прагматично. В Петербург он приглашал инженеров и строителей. Дочь, продолжая дело великого отца, стараясь смягчить боль преобразований, поощряла искусство, окружала себя артистами, художниками. «Беспечная, остроумная, насмешливая, казалось, Елизавета родилась для Франции и заслужила прозвание искры Петра Великого». «Петр дал нам науку, его дочь привила нам вкус», – говорили современники.

вершить - выполнять, распоряжаться, управлять Пример: В. суд и расправу. В. дела или делами. В. судьбами людей.

НОНЕ - , нонче, нонича, ноничка, ноньчека, ноньмо нареч. ныне, нын, нынче, нынеча, ныньма; теперь, в настоящее время; в наше время; в этом году; сегодня. ноне время тяжелое, не то, что при дедах. ныне господь даль урожай. заходика нынче ко мне. я нынче что-то во сне видел. ныне да завтра, да так все и проводит. не таранти дорогой, ноне год не такой. чей день завтра, а наш ноне. одно нынче лучше двух завтра. ныне ТИТА - много пито: завтра карпа - нет ни капли! спасибо на любви, сват: а ныне отдавать девки не хотим (отказ). ныне полковник, завтра покойник. нонешний, нынешний, теперешний, настоящий, насущный, пасущий. нынешний день мне нездоровится. нынешнее лето было плохое, т. е. прошлое, последнее; нынешняя зима будет морозна, предстоящая.

© Copyright:<u>Абайкина Ольга</u>, 2007 Свидетельство о публикации №107030602556

# 8. АДСКИМИ ОЧАМИ ЦВЕТА ЗВЕЗД

© <u>Миледу</u>, 2007 С/п №1703062676 \*\*\*

«Крошечные серебряные глаза, которые смотрели из другого пространства,

глаза с адскими точечками вещества звезд, померкли, а потом замерцали

впереди.»

Роджер ЖЕЛЯЗНЫ «Дилвиш Проклятый» \*\*\*

Адскими очами цвета звезд Наводил ночами счастья мост. Пробужденьем утренним пусты Рушили глаза твои мосты.

Временщик Божественной зари Тьмою наслаждения дарил, Но Аврора росами пожар Затушила, возвращая дар.

Вороным крылом мирских причуд Прикрывал души нестрогий суд, Чтобы свету уступив бразды, Тело отдавалось на суды.

Сердце, расплескав судьбы упрёк, Раздувало веры уголёк. Разум, скорострелен и пуглив, Изрыгал сомнения угли.

Непричастный вечности мороз Ставил бесконечности вопрос: Чем закончен простенький сюжет? Есть ответ... Ответа в мире нет...

# 9. ЕСТЬ ТАКОЕ ПОНЯТЬЕ: «СОВЕСТЬ

© <u>Миледу</u>, 2007 С/п №1703062820 \*\*\*

Есть такое понятье: «Совесть» - К нам приходит оно из детства, Омут знания, упокоясь, Предлагают душе раздеться...

Завещав малышам восторги, Налегке мы вступаем в зрелость, Комом снежным с забытой горки Сердце катится: «Всё! Разделась.»

Кто насилует, кто ласкает, Кто до старости жмется в ересь, Кто купает ее в стакане... А иначе, зачем разделась?

И вписав эпилогом в повесть: «Самострел у известной стенки», Голышом отпускает Совесть Смерть, оставив нам Дух нетленки.

# 10. СКАЖИ МНЕ, КАИН, ВЕДЬ НЕДАРОМ

© <u>Миледу</u>, 2007 С/п №1703062889 \*\*\*

«БОРОДИНО» М. Ю. Лермонтов «Скажи-ка, дядя, ведь недаром... Скажи мне, Каин, ведь недаром Москва не тульским самоваром, Не пряником, как время, старым Встречает, а крутым базаром?!

Недаром скормлены боярам Под сладкозвучную гитару, И горечь пьяного угара И честь, и совесть с нею в пару?!

Из жерла думы к стойкам бара, По закромам пустым, амбарам Откат стекается наваром, И пухнут банки. Ведь недаром?!

И щупальцы блатных кальмаров На пульсе воровских пульсаров?! Карманы щиплют, а гусары: «Сдавай, Москву!» – под звон пиара.

Молчишь... Твоей бездонной тарой Прикрыта мелочность пожаров. Спалили, а в дыму – кошмаром – И тридцать каиновских – даром!

Щупальцы - пинцет с тупыми краями,применяемый карманниками Словарь воровского жаргона

ключ к смыслу Иуды как «предателя» человека в Богосаможертвоприношении. Именно Иуда «передал» Иисуса в руки неправедных иудейских судей и римских палачей. Тем самым Иуда продолжил Каина, который из ревности к Богу принес в жертву брата Авеля, братоубийство Каина и Богопредательство Иуды рифмуются, кстати, Господь Бог отнюдь не стёр Каина с лица земли, а отнесся к нему столь же снисходительно, как Иисус отнесся к Иуде согласно данному «Евангелию Иуды» - «И сказал ему /Каину/ Господь /Бог/: за то всякому, кто убьет Каина, отмстится всемеро, и сделал Господь /Бог/ знамение, чтобы никто, встретившись с ним, не убил его» (Бытие)

# 11. ПОРА Б УЖЕ «ПРОСНУТЬСЯ ЗНАМЕНИТЫМ

© <u>Миледу</u>, 2007 С/п №1703062956 \*\*\*

Пора б уже «проснуться знаменитым», Но, вот, душа чего-то не лежит: Алкать бальзам из древнего корыта, На потрошках налаживая быт.

Пора б уже с долгами расплатиться, И выдать вам хоть маленьких аванс, Но лишь перо касается страницы, Парнас трясёт – от фраз клубами транс.

Пора б уже... Давно пора бродяге Стопы к родным пенатам повернуть, Но цвет меняют еженощно стяги, Скулит душа: без них мы как-нибудь!

Пора душе, но путь туда заказан, Где вместо звезд горит наживы глаз. Здоровый дух свободен от заразы, Узды не терпят: сердце и Пегас!

И значит, нам с тобой не по дороге, Властитель душ, похлёбки и корыт – Горшки твои пусть обжигают боги, А я посплю под цоканье копыт!

А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке» «Сюжет взят из сборника братьев Грим померанская сказка «О рыбаке и его жене». На первый взгляд, очень поучительная и правильная сказка. Все…»

«Потому что сам он решать не приучен, никогда не решал, да и не собирается решать... У него и так прогресс... Он уже подумал, то есть сформулировал вопрос: что с ней делать? А то, что она уже превратилась в дьявола... (проклятая)... Это уже ясно. А с самим дьяволом кто справится? Может рыбка?

А рыбка решила по-своему, даже свое решение не сказала... Она добрая... Но она знает, что ее добро никому ничего хорошего не

принесло, да и принести не могло... Поэтому, только хвостиком махнула...»

© Николай Доля.

## 12. ПАРНАС - ГОРА ПОТУХШЕГО ВУЛКАНА

© Миледу, 2007 С/п №1703063003

Парнас – гора потухшего вулкана. Я разбудить берусь, подняв перо. Игрок без правил, я у жерла встану – Рулетка фраз – магнитное зеро.

И лава слов накроет болью страны, Вскипят моря, открыв пороков дно, И небеса насытят вечной манной, Водою станет древнее вино.

Но ваши уши, слышат сквозь беруши, Готова ль суша дар богов принять? Парнас, постой безвременно потухшим – Перо, не рушь их равнодушья гладь!

А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане» «Хорошая сказка, запоминающаяся... И написана в самых "лучших" традициях русских народных сказок... Тем более, все время идет постоянный рефрен, который закладывает сказку чуть ли не с первого раза в память и надолго.

Сказка русско-турецкая... И этим, наверное, все сказано.»

«Особенно мне нравится, что он собирается идти пешком... С острова? Как Христос по воде? Он все-таки монстр, этот князь Гвидон... Но как маленький... Но... решение принято, не раз обсуждено, тем более, что с политической точки зрения...

> Лебедь тут, вздохнув глубоко, Молвила: "Зачем далеко? Знай, близка судьба твоя, Ведь царевна эта — я".

Вот оно счастье... И если раньше, во времена Пушкина, не принято было, чтобы мужчины сами сватались, то тут вообще непонятно что происходит... Наверное, ее отца, царя, нельзя

народу предъявить... Это или Кащей Бессмертный, или сам Сатана. Поэтому выходит, она сама сватается... без согласия родителей (но может они и согласны)... Как мужик... И идут спрашивать благословения у экс-царицы. Та уже с иконой чудотворной над головой... Знаем мы эти иконы... Тем более из города Царевны-Лебеди...

> Князь не долго собирался, На царевне обвенчался; Стали жить да поживать, Да приплода поджидать.

И эта, выходит, забеременела с первой ночи... Но этого ни на какие войны она не отпустит... Даже похвастаться не полетел... Вслед за кораблем, торговавшим одной контрабандой...»

Тут царь не утерпел... Он даже своих самых-самых советчиков больше слушать не хочет:

> Но Салтан им не внимает И как раз их унимает: "Что я? царь или дитя? — Говорит он не шутя. — Нынче ж еду!" — Тут он топнул, Вышел вон и дверью хлопнул.

Ну не дитя он конечно... Но как эта картинка напоминает еще одну известную сцену:

> Как царица отпрыгнет, Да как ручку замахнет, Да по зеркальцу как хлопнет, Каблучком-то как притопнет!..

Узнали? Злобная мачеха-царица из Сказки о мертвой царевне... Вот ведь, вроде бы и не баба он, и не дитя, а что-то среднее... Серединка — на половинку... А может, он гомосексуалист, причем пассивный? Это даже больше объясняет все его поведение... И побеги на войну, и то, что он больше одной ночи не может провести с женой, и то, что на него мачеха взъелась...»

«А царь... Он предпочел оправданию, нападение, потом отходняк — слезы... точно, пассивный голубой... А стрелочников по милости свой да ради праздника, что не ему отвечать... (раз

17

стрелочники давно назначены и определены...) простил... — отпустил домой... — тоже, наверное, пешком... А сам напился до полусмерти...

А что дальше будет? По-моему, не зря Царевна Лебедь намекала: "не раскаяться б потом"»

© Николай Доля.

# 13. МОЙ ПРАДЕД БЫЛ ПО ЖИЗНИ КОНОКРАДОМ

© <u>Миледу</u>, 2007 С/п №1703063051 \*\*\*

Мой прадед был по жизни конокрадом – И к лошадям особенная страсть. Свободный дух, не знающий преграды, Зовёт в дорогу, требуя украсть.

Ни гор златых, ни славы мне не надо, И над толпой мне надоела власть. Табун гнедых – во тьме моя отрада. Иду на зов, но заменяю масть.

Кому дано с рожденья верить в чудо, Поймёт меня, продолжив мой рассказ, А остальным беспечно врать не буду: Узде послушен подо мной Пегас!

А.С. Пушкин «Сказка о попе и о работнике его Балде» «Самая хорошая, в том смысле, что самая правильная сказка А.С. Пушкина. Сказка о пользе халявы... И очень напоминает Сказку о золотом петушке, но та более страшная, а эта более веселая...»

«Встретились двое, искавшие друг друга. Один жадный дурак, другой умный, работящий приколист.»

«Сейчас стоит другая задача. Выяснить, о чем же эта сказка? Как нам кажется, сказка говорит о пользе халявы для всех дураков. И в этой сказке нет положительных героев, как это ни странно. Все получают только то, что хотят... Поп получил бесплатного работника и мешок золота, от которого ему больше никакого проку не будет. Потому что расплатившись с Балдой он, уже при своем слабоумии, лишился остатков разума. Это хорошо. Вся

18

семья попа, благодаря всем действиям лишилась постоянного дохода, поп же носил какие-то денежки, за свое посредничество между темным народом и самим Богом. Поповна потеряла жениха (хотя бы потенциального), попенок лишился заботы и обоих тять... Черти потеряли мешок золота... А Балда получил кайф... Ну развлекся мальца... И пошел дальше искать такого же дурака. Подобное притягивается к подобному...

Не знаю...»

© Николай Доля.

# 14. ПЕГАС ПЕРО МНЕ УРОНИЛ В ЛАДОНИ

© <u>Миледу</u>, 2007 С/п №1703063112 \*\*\*

Пегас перо мне уронил в ладони. Легка строка, но он ли виноват, Что без труда?! От пота дохнут кони: Он – та же лошадь, но мальца крылат.

Узда в руке, и не страшась погони: На каждый стон ложится слов набат, На плахе фраз не каждый удостоен, Глухой толпой наплаканных, наград.

Гордыни гон – ирония в загоне, Но бьёт глагол, как кнут, витиеват. Один, но волен, если слога воин На минном поле поднимал солдат.

И лишь навоз, как не топи – не тонет, Даря сердцам свой едкий аромат, Давно Парнас укрыт туманом вони: Он – та ж скала, но малость туповат!

А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» «Пересказывать сказку нет смысла, потому что ее все наизусть знают, причем с самого раннего детства... Итак, на фоне постоянно присутствующей смерти, в сказке все время решается вопрос отношений мужчины и женщины...»

«Итак, положительных героев в сказке нет. Примеры все отрицательные. Сказать что Чернавка положительная не решусь.

Никто не поймет. Она слишком подчинена властьимущим, поэтому даже ее немереные знания идут ей во вред.»

.....

«Единственный персонаж, который не делает ошибок — это первая царица-мать. Она вообще ничего не делает, но в этом она и ошибается, именно этим она и заслуживает свою смерть. Самой первой, и самой неестественной... От счастья...»

© Николай Доля.

## 15. ЦВЕТОВ ЕСТЬ МНОГО И ОТТЕНКОВ

© <u>Миледу</u>, 2007 С/п №1703063177

Цветов есть много и оттенков, Улыбкой я поставлю к стенке, И с тьмой смешается рассвет, Когда глаза забудут цвет.

Есть много языков, наречий, Но руки уроню на плечи, И ты забудешь в краткий миг Любой, нам ведомый, язык.

Есть много вкусов, ароматов — Ты знал их прелести когда-то, Но я желаньем обернусь, И ты забудешь жизни вкус.

Есть много жестов и ужимок, Рожденье их непостижимо. Но плоть, тела свивая в крест, Забыть заставит каждый жест.

Но недоступно мне, премудрой, Тобой проснуться рано утром, Моей печали новосёл, Познав тебя, как знаю всё!

# 16. СВЕТОМ ВЁСЕН ПРОЛИЗАВ СТРАНИЦЫ

© <u>Миледу</u>, 2007 С/п №1703063223

\*\*\*

Светом вёсен пролизав страницы, Дум моих терзая телеграф, Вновь водица талая струиться, Все земные горести поправ.

За покой душою помолиться, Тех берёз причастие сыскав, Я иду в апрельскую светлицу, Слёзы пряча зябкие в рукав.

И прошу опять тебя присниться, Отпуская, не имея прав, Лишь мельком черты родные в лицах, Ненароком веруя, признав.

# 17. СЛЕГКА ПЛЕНИВШИСЬ, МАЛОСТЬ СТАВ ЗВЕЗДОЮ

© <u>Миледу</u>, 2007 С/п №1703063278 \*\*\*

Слегка пленившись, малость став звездою, На чёрно-белом поле невпопад Ты говорил о вечности со мною, А я в уме прокручивала мат.

Едва касаясь нежною рукою, Мальца забыв, что чуточку женат, По чёрно-белым клеточкам за мною Шагал небрежно, выходя на мат.

И раскачав устои над доскою, Ты Богу с чёртом душу сдал в заклад, А пешки шли к нам чёрно-белым строем. «Не виноват!» - кричали через мат.

Высоких сфер мелодику настрою, Пролью на сердце сладкий мармелад, Мир чёрно-белый грёз назвав «дырою», Прозрачность мысли заменю на мат.

Сотри с фигур контрастные узоры, Моих забав нестойкий меценат, Ферзь ходит сам по линиям позора,

А короли – под чёрно-белый мат.

Матриархат – истинная победа Материи; Патриархат – заПатентованная ничья Патологий.

## 18. БРАКИ, ЗАКЛЮЧЁННЫЕ НА НЕБЕ

© <u>Миледу</u>, 2007 С/п №1703070016

Браки, заключённые на небе, На земле нас делают людьми. Я не буду петь тебе хвалебен – Ты же мысли слушаешь мои!

Дай нам, Бог, ещё лет сто в согласье Благостей Своих читать скрижаль. Я, родной мой, нам желаю счастья! Радуйся! И радуй! И желай!

И пусть всё сбудется!

#### 19. А НЫНЧЕ НИ ЛЕНИВАЯ РЕКА

© <u>Миледу</u>, 2007 С/п №1703070125

А нынче ни ленивая река, Ни летняя тоска не замерзали. Земля, без сна намявшая бока, Морозом не прельстилась на вокзале.

Нашкодившим супругом, томный март К ней ластиться, вымаливая статус. Молчат коты, профукавшие грант, Похмельно с осени не чуя градус.

Притихли самогонщики чудес. В журналах глянец подменяет стили Для модников бульварных и повес, Чтоб обрядились в мантию бессилья.

И скоро перепишут календарь, А заодно и табели о рангах: Дурак на троне, в кабаке звонарь, Река в соку тоски – в консервных банках.

## 20. ВЕЧЕР, СКОМКАВ МОЛИТВУ, РЕЧИ

© <u>Миледу</u>, 2007 С/п №1703070181

Вечер, скомкав молитву, речи, Холодком узнаванья стыл, Покалечил мораль, картечью Обеспечил и фронт, и тыл.

Прострелил абажуром шторы, Амбразуре окна тела Отдал пошло – бельмом позора Я застыла в проёме зла.

Ты потел. Ты смотрел. Ты жаждал. Так, возьми наготы мой взрыв. В лунный омут не входят дважды, За собою миры закрыв.

Ты не мной, а собою мечен, Изрыгая на гон в ночи Отреченье в реальность встречи, Бросив стыд, как в толпу ключи.

Подберут, и устроят вече. Не на суд, а на смех их рыл Упадет наш беспечный вечер Стуком сердца, ворчаньем крыл.

#### 21. ФРАЗОЧКА-СКАЛОЛАЗОЧКА

© <u>Миледу</u>, 2007 С/п №1703070211 \*\*\*

«СКАЛОЛАЗКА» В. Высоцкий \*\*\*

Фразочка-скалолазочка, Вязкая, как батут, Сжалься, не бей по глазу, Цель между бровных дуг. Пусть не поймут ни разу, Пусть на уме затрут Обмороком подсказок, Мороком стылых пут.

Фразочка-перевязочка, Вилами на испуг. Сжалься, не буй и в пазух, Цель между ног-услуг. Пусть ты не для показа, Пусть не за страх, а труд, Отроки за гримасы Боровам рты заткнут.

Фразочка... Ты, отмазочка — Верности акведук. Сжалься, не режь алмазом Шалость моих потуг. Я не сфальшивлю, Фраза, Даже под пыткой мук, Облачною проказой, Дух возвращая в круг...

Фразочка-водолазочка, Мудрая, как бамбук, Сжалься! Нырок без лаза — Соска без млека — звук. Грозная, не увязла, Бей! Всё равно, крадут! Только в ночную вазу Рог не направь, Атут!

Рука Атут была символом плодородия в Египте, она помогла выходу из тела бога-создателя мужчин и женщин, первородного, дающего жизнь семени.

## 22. КРИСТАЛЛ КИДАЛ КАТАЛ СИЗИФ

© <u>Миледу, 2007 С/п №1703070250</u> \*\*\*

о , опять эти нравоучения. как они надоели, да с такой рифмой... \*\*\*

Кристалл кидал катал Сизиф – Немой потливый идеал. Искал, икал, и донный риф Гурман и рифмокрад достал.

## 23. НЕ ВЕРЮ Я СОПАТОМУ АПРЕЛЮ

© <u>Миледу</u>, 2007 С/п №1703192764 \*\*\*

«Суждено ль мне в сих чертогах славы Видеть меч твой праздный и заржавый?» Ф. И. Тютчев. «Гектор и Андромаха»

Не верю я сопатому апрелю, Что всё прошло и больше не вернёшь, Но шнур намылив, панацеей к шеям, Тоску втираешь в нежность дряблых кож.

Толпе не верю: экая, потеря – Словесных кущ залатанный галдеж. Пегас рассёдлан, и хрипит, как мерин, Люд крестит лоб: о чём, крылатый, ржёшь?

В знамения не верю – правды двери Ни страхом, ни умом не отопрёшь. Под пьяный гвалт расхристанно промерен Замок таверны «Подлинная ложь».

Я верю зверю – и тавро кривея, Стирает с рож оскалины вельмож, Когда душа, под истиною млея, В мир исторгает нутряную дрожь.

Ты сквозь неверье стылому апрелю, Как в тромб сомнений заржавелый нож, В капельный рог уронишь сущность трели, Когда, ступая по сердцам, придёшь!

НУТРЯНОЙ прил. разг.-сниж.
. Взятый, вынутый из нутра какого-л. животного.
.Относящийся к внутренностям. // Исходящий из нутра (о голосе, смехе, кашле и т.п.); глухой.
. перен. Выражающий внутренние, душевные переживания.
МЕРИН | Большой Энциклопедический словарь (БЭС) кастрированный жеребец. Отличается спокойным нравом, поэтому более удобен в работе.

#### МЕРИН | Толковый словарь Ожегова

а, м. Кастрированный жеребец. - Врет как сивый мерин (прост.) - беззастенчиво лжет. Глуп как сивый мерин (прост.) - безнадежно глуп.

Мерин - "Мерседес Бенц" (Mercedes Benz) - Толковый словарь автомобильного сленга

TABPO cp.

Клеймо, выжигаемое на коже, рогах или копытах сельскохозяйственных животных как отличительный знак данного животного. // Клеймо на теле человека (обычно преступника или раба).

Орудие для такого клеймения.

перен. разг. Примета, отличительный знак кого-л., чего-л. ТРОМБ м.

Сгусток крови, образующийся в кровеносных сосудах.  ${\sf TPOM5}\ {\sf m}.$ 

Мощный смерч с сильным ветром, осадками и грозовыми явлениями.

ОСКАЛИВАТЬ (Даль) - или оскалять, оскалить зубы, выказать, разинув рот, ил приподняв губы; что зубы оскалил, или что оскалился? о чем смеешься, или на кого злишься? Не оскаливай зубов на старших себя, не насмехайся. Волк, оскалив зубы и поджав хвост, прижался в угол. Полно тебе, оскаляться-то! полно зубоскалить. Бугор оскалился, оголел, оплешивел, снег сошел. Ногу так порубил, что кость оскалилась, оголилась. обнажилась. | Оскалить кого, озубоскалить, осмеять, одурачить. Оскаливанье длит. оскаленье окончат. оскал м. оскалка ж. об. действ. по глаг. Конь с оскалом, рьяный, борзый, у которого зубы на оскале, в мундштучной езде бывают на виду. Руки лижет, а зубы на оскале. Оскальная беседа, зубоскальная. Оскальчавый рот. Оскалистые зубы. Оскалина ж. нагое, голое, ободранное, облупленное место.

Оскалина на дереве, где кора содрана. Оскалина в доске, выколотое место, порча.

СОПАТЫЙ прил. местн.

Такой, который постоянно сопит; сопящий.

То же, что: сопливый

Таверна ит. taverna лат. taberna хи-жина - кабачок, трактир в италии и нек-рых других странах.

ТАВЕРНА, род. мн. таверен. Произносится тавэрна и тавернаР.

#### 24. В ПРОТАЛИНКУ ОКАЛИНКОЙ

© <u>Миледу</u>, 2007 С/п №1703193014

\*\*\*

В проталинку окалинкой Моих лохматых грёз Заноза дум испаренкой Проплавила мороз.

Присела на завалинку Сквозь слёзы и всерьёз Кручинилась о маленьком Круговороте поз.

О чём-то близком, сальненьком, Оплаканном поврозь, О, якобы, нейтральненьком, Но вбитом, словно гвоздь.

И стало, как-то гаденько И разрушеньем в мозг Я сбила перекладину Твоих пустых угроз.

# 25. В ЧАЙ СПИТОЙ - РАССВЕТНЫЙ УЖИН

© <u>Миледу</u>, 2007 С/п №1703200019 \*\*\*

«Ночь, улица, фонарь, аптека» А. Блок \*\*\*

В чай спитой – рассветный ужин – Жму лимон. Гашу фонарь. К синякам бессонниц: нужен! Сон. Примочки. Утро. Хмарь. © Миледу, 2007 «Растаяли снега обиды» С/п №1703200076

Растаяли снега обиды, Журчат иллюзии ручьи, И хорохорится для вида

Кокетство, в мысли тычась: Чьи?!

Но любопытствуя, хвороба В тени отверженных забот Нашла подобие сугроба, Чернённого под старый дот.

27

Разворошив его от скуки Тоскою ржавого вчера, Разрыла прелость давней муки До безобразного нутра.

Из тлена, пенно, заикаясь, Надежды тонкий стебелёк Толкнул любви настырной завязь, И в веру выстрелил упрёк.

# 26. МАНИКЮРА ГЛАДКИЕ ДОРОЖКИ

© <u>Миледу</u>, 2007 С/п №1703200110 \*\*\*

Маникюра гладкие дорожки Утро проявило на спине. Улыбаюсь, сна не потревожив. Ухожу. Не помни обо мне.

Память плоти не длиннее спички, Осветившей узнаванья ночь. Пусть любовь не скатится в привычку, Страсти всплеск не в силах превозмочь.

Ты забудешь всё, что прогорело В суматошном жарком мятеже. Изредка напомнит только тело О признаньях сердца неглиже.

Все они случились понарошку, И растают, как вчерашний снег. Маникюра гладкие дорожки На спине – твой главный оберег!

Неглиже
. ср. нескл. устар.
Легкое, простое домашнее платье.
. прил. неизм. устар.
Одетый в легкое, простое домашнее платье.
. нареч. устар.

Не обращая ни на что внимания; небрежно, невнимательно.

## 27. МОРАЛЬЮ ОПЬЯНЁННЫЙ, ВЕЧЕР

© <u>Миледу</u>, 2007 С/п №1703200177

Моралью опьянённый, вечер Под сплетни мяты простыне Ночь-недотрогу изувечил, Лишив невинности во сне.

Растекшуюся неба, алость Рассвету гордо предъявил, И солнце до зенита сжалось: «Сватов зашли к стыду светил.»

В фате, нежнейшего заката, К венцу поруганную вёл, Перстами древ в перстнях агата К разврату оголялся ствол.

Стихает мудрая природа Пред зевом спален всякий раз, Где каждый вечер год от года Рыдает ночь: «Медовый! Спас!»

### 28. ПОБЕДИТЬ БОЛЕЗНЬ СОВСЕМ НЕ СЛОЖНО

© <u>Миледу</u>, 2007 С/п №1703200194 \*\*\*

Победить болезнь совсем не сложно, ``` Сложно не поддаться снова ей. Дышим! Внутривенно и подкожно Предавая близких и друзей.

В сор кидая ампулы причастья, Возвращаем сердце к суете, Обретая мелочное счастье В мелочах, мгновеньях, простоте.

На волне былого безразличья Открываем истине врата, Где в лохмотья прежнего величья Балом жизни правит чистота.

Боль уходит, оставляя телу Дикий страх и жажду побеждать. Для души нет зримого предела – Есть одна, святая, благодать.

#### 29. БОЖЬЯ БАТАРЕЙКА

© <u>Миледу</u>, 2007 С/п №1703200213

\*\*\*

Божья батарейка – По лучу и солнце. Жизни лотерейка: Сядет или взовьётся.

Кто решает? Случай? Люди? Проведенье? Ты себя не мучай, А тащи спасенье.

Много всяких штучек Может батарейка – Протяну ей лучик И велю: «Согрей-ка!»

### 30. ГЕНЕАЛОГИЯ НА ДРЕВ

© <u>Миледу</u>, 2007» С/п №1703200260

Знание языка половым путем не передается. - автор Анатолий Хвостов \*\*\*

> Генеалогия на древе Кольцует грешников талант И ловит через поколенье В капканы гениальных лат!

## 31. ГОМЕРИЧЕСКИЙ ХОХОТ СЛОВЕСНОСТИ

© <u>Миледу</u>, 2007 С/п №1703200276

Гомерический хохот словесности Под эзоповской похотью месс Топит искренность в водах безвестности С молчаливого гопа небес.

Развращая доступностью кладези, Дурь венчает на трон и на честь Корень некогда жизненной завязи Верхопраздно в имперская лесть.

За химер! За потоп! За содомовый Холерический ваш Вавилон Опрокину я стопку Гоморровой, Преступая мораль и закон.

Чтоб не путать с изыском непонятным Гной от розг холокостовых месс С геморроем попоново-стряпанным Халахупом литых стюардесс.

## 32. ВЫ МЕНЯ ПРОСИЛИ – Я ДЛЯ ВАС ИГРАЛА

© <u>Миледу</u>, 2007 С/п №1703200293

«Мурка» \*\*\*

Вы меня просили – я для вас играла, Кто не знает Мурки – полный идиот. Слово колет кольтом, слово жалит жалом, Все, кто не поверит, мимо проплывёт.

Много банд на свете (но не все в Лосинке!), Чёрной кошкой болен старенький послед, И не все тут воры, но подчас ширинкой Открывают повесть, ищут к ней ответ.

Речи баобабов, как забава – жмурки, В темнотище полной красотою рвот Рейтингуют право по понятьям Мурки Из литературы режут антрекот.

Чтоб не шухарились туши в коновязи, Раскидали урки свеженький помёт. А весна, как шлюха, слёзно и развязно Просит откровений в похотливый рот.

## 33. ХОЛОДЕЯ ПОД ВАШИМ КИНЖАЛОМ

© <u>Миледу</u>, 2007 С/п №1703200312

Холодея под вашим кинжалом, Я молюсь о погибели вам, Раскрываю запретно: Пожалуй, Изверг плоти, в алкающий храм.

Крест разъяв, раздвигаются ноги Алтарю присягающих дев. Пусть вторжение ласково-строгим Будет, мой чресла-подданный Дэв.

Не святыню – лубок сладострастья, Идол низменно-падших основ, Отдаю мироточащей власти, Моих дум и утех богослов.

Разрубая узлы и устои, На потеху друзьям и врагам Отдаю своё сердце пустое, Вам, мой бог, восхваляющий хлам.

#### ДЭВЫ

(авест.) - злые духи или сверхъестественные существа, персонажи мифологий иранских, тюркских, армянских, грузинских, дагестанских народов. Как правило, они имеют облик великанов, часто с несколькими головами, звериными или человечьими, обросших шерстью, с острыми когтями на руках и ногах, обладают огромной силой. Живут в ущельях, в пустынях, в пещерах, на дне озер, владеют огромными сокровищами. Похищают людей и держат их в темницах, чтобы использовать для еды. Существует множество мифов и сказаний о борьбе с Д., в

которых герой освобождает пленных красавиц, спасает царства и завладевает сокровищами Д. Лубок-, -бка, м.

. Кусок луба (во втором знач.).

. Твердая лечебная повязка первонач. из луба, шина (во втором знач.). Наложить л. Рука в лубках.

. Липовая доска, на к-рой гравировалась картинка для печатания, а также простая и доходчивая, обычно с поясняющей надписью картинка такого изготовления. Русский л.

. То же, что лубочная литература.

## 34. РАЗЗЯВЛЕННАЯ В МИР НАИВНОСТЬ

© <u>Миледу</u>, 2007 С/п №1703200321 \*\*\*

Раззявленная в мир наивность Пьянит постылой простотой, Перебродив на уксус, винность Оскоминой манит: «Изгой!»

Чтоб отрезвляя каплей страсти На мускусном настое уст, Беззубо-хлюпающей пастью Вдруг отпустить: «А ларчик пуст!»

И победителя соитья Венчает новой жизни ложь Молчанием незримой нити В безликой данности вельмож.

Чтоб марафоном рвались нервы Тьмы тьмущей жаждущих вины Наивной верой: «Я был первый У жизни алчущей стены!»

Винность, виновность ж. состояние виновного, виноватого

# 35. Я ВСЕХ ГЕРОЕВ ЛИРИКИ ГОРЛАСТОЙ

© <u>Миледу</u>, 2007 С/п №1703200336 \*\*\*

Я всех героев лирики горластой Сгоню признаньем в узнаванья хлев И подожгу! Гори, мой пламень ясный, Оплавь истерик суматошный нерв.

Пускай один, неистовый и страстный, Расставит точки на полях икот, Огонь потушит, буйный и напрасный, На пепелище разума взойдёт.

В дыму скандальных беспринципных рубрик Предъявит угли истине герой, И наградит любви палёный бублик

Его, мой бог, лирической дырой.

Из лоскутов скроим мы одеяло Для погорельцев наших миражей, Тяни зубами, чтоб теплее стало Тебе в краю отверженных бомжей!

# 36. ОТДАВШИСЬ ПОЗАБЫТОЙ РОБОСТИ

© <u>Миледу,</u> 2007 С/п №1704012341

«Главное ребята Сердцем не стареть» Автор текста ( слова ) - Гребенников С., композитор ( музыка ) -Пахмутова А.

> Отдавшись позабытой робости, Сомнениям собью шаги. Я снами раскрутила лопасти. Лети, и душу береги!

Нечаянно пленяясь пропастью, Прими, что не везде враги, И там, где ты решил угробиться, Лети, но душу береги.

И не пугай меня суровостью Надбровно-вздыбленной дуги; Баян – твои лихие новости. Лети, а душу береги.

Наполеоновской салонности Любовь (не снявши сапоги!) Банальна. Опустив условности, Лети! И душу береги!

#### 37. НАБУХШИМИ ГУБАМИ РЕК

© <u>Миледу</u>, 2007 С/п №1704012346

В Москве установлен температурный рекорд дня

Набухшими губами рек Весна вытягивает влагу, Пристыженный плешивый снег Крадется татем по оврагам.

Животворящий аромат Ночами разливает нежность. Ласкает ветер-верхогляд Ветлы озябшую промежность.

Любовный уловив мотив Из воробьиной евро-будки, Наглеет день, укоротив: На стыд – подол, на мудрость – сутки.

И стелется пред ней трава Надрывом грешным первоцвета; Рвёт плеву вербы пахлава, Наивом лучика согрета.

Соитьям томным нет числа: С миссионером ли, с валетом, От марта ль, мая понесла Во чреве древ наследство лету.

## 38. ТЫ РАСКРЫЛСЯ, СЛОВНО В ЛИФТЕ ЗОНТИК

© <u>Миледу</u>, 2007 С/п №1704012454 \*\*\*

Ты раскрылся, словно в лифте зонтик, Над моей больною головой. И куда, моих бессонниц Понтий, Заведёт нас лунный луч с тобой?

Гнулись спицы, превращая в стропы Сталь зароков – дерзости металл, Купол дум осуществленьем схлопнув, Ты давно и безнадежно пал.

Тьма кругом. И кончим разговоры. Глубже звёзд, лишь помыслы, шахтёр! Но прорыв в моём сознанье норы, Разбиваешь новых грёз шатёр.

"схлопывающиеся" гигантские звезды - квазары, "замыкающееся" пространство и множество других интересных вещей.

### 39. СКАЖИ МНЕ, СВЯТО-МОИСЕЙ

© <u>Миледу</u>, 2007 С/п №1704012604

Скажи мне, Свято-Моисей, (Их путь нелегок был, не спорю.) Зачем ты избранных детей Так долго вёл тропою горя?

За кару, вместо похвалы, Пред Богом истины заступник – Зачем стопы тебя вели К погибели, великий путник?

Зачем разбитую скрижаль Вновь принял, покоряясь Свету? Не их – тебя мне очень жаль, Невольник Ветхого Завета.

Никак не смоет Иордан Златой проказы со скелета. Кому исход? Кому бедлам? Кому задачка без ответа!

«Ошеломленный Моисей пытается уклониться от столь высокой миссии под разными предлогами: он косноязычен, задание ему не по силам, он сомневается в том, что израильтяне согласятся слушать его, потому что они не знают, от имени какого бога он выступает. Но Бог неумолим.»

\*\*\*

«Аарон изготовляет золотого тельца, которого народ объявляет богом, выведшим его из Египта, и устраивает в его честь культовые празднества. Моисей, возмущенный грубым нарушением второй из Десяти заповедей («... не будет у тебя

других богов помимо Меня; не делай себе изваяния и никакого изображения... не поклоняйся и не служи им»), в гневе разбивает врученные ему Богом скрижали, на которых эти заповеди записаны. В наказание за неискупимый грех Бог готов уничтожить весь народ и сделать потомков Моисея великим народом. Моисей отвергает это предложение, заступается за израильтян, и Бог отменяет Свое решение. Народ спасен, но наказание, наложенное на него, сурово: «Телец был сожжен, стерт в прах», и прах рассыпан по воде, которую израильтяне вынуждены пить; три тысячи из поклонявшихся идолу казнены (Исх.).»

«Согласно традиционной экзегезе, Бог видит в употреблении силы сомнение Моисея в Его всесилии и запрещает ему вступить в страну отцов, в которую он ведет народ. Моисею суждено умереть в пустыне у берега Земли обетованной в Заиорданье (Чис.). По другой версии, Моисей был наказан за грехи народа (Втор.).» Электронная еврейская энциклопедия. «Моисей»

## 40. ОТДИРАЯ ГОРНОСТАЯ

© <u>Миледу</u>, 2007 С/п №1704012658 \*\*\*

> Отдирая горностая С мантии твоих причуд, Манифесты пролистаю, Про капели промолчу.

Пусть весна, и все смеются, Позабыв уроки зим, Без фанатов революций Мы с тобою прогорим.

Кончим миром – отреченье Мне сам фатум подписал. Трон, прогнивший, попеченьем Охватил тревог вассал.

Я ж свободная, босая, Власти щёлк порвав на блуд, В кольца дыма побросаю Львиной долюшки хомут!

А когда слова прольются Ливнем в крылья воронья,

#### Ты поймёшь, что контрибуций Не подмахиваю я!

#### Горностай (Mustela erminea)

«Горностаевый мех издавна служил символом власти, господства и употреблялся для подбивки мантий государей, князей, герцогов и других владетельных лиц, а также в Средние века — для украшения щитов.»

«Горностай также символизировал чистоту, поскольку «маленький этот зверёк до того чистоплотен, что лучше даст себя поймать, чем перейдёт через мокрое и нечистое место чтобы не замарать своего хорошенького меха». Его изображение часто сопровождалось девизом Malo mori quam foedari (лучше умру, чем запятнаю себя или лучше смерть, чем позор) или Potius mori quam feodari (девиз Бретани). Святые девы, в особенности Урсула, изображались в мантиях и накидках, отороченных горностаевым мехом. В светской живописи горностай символизировал добродетель и целомудрие изображённой модели. Горностай являлся и символом персонифицированного Осязания (одного из пяти чувств).» Горностай (Mustela erminea) «Зимняя белая с черным хвостиком шкурка еще в давние времена шла на отделку шуб, шапок, мантий знатных особ.» Горностаевый мех издавна служил символом власти, господства и употреблялся для подбивки мантий государей, князей, герцогов и других владетельных лиц, а также в Средние века — для украшения щитов.

МАНИФЕСТ (от позднелат. manifestum - призыв) — в России Восемнадцатом - начала Двадцатого в. одна из форм правовых актов. Издавались только монархом и за его подписью и были обращены ко всему населению и всем учреждениям. В форме М. объявлялось о вступлении на престол, крупных политических событиях и акциях, начале войны или подписании мира;

воззвание, декларация политической партии, общественной организации, содержащие программу и принципы деятельности; документ, содержащий перечень коносаментов (М. грузовой). Представляется судовой администрацией таможенным органам, стивидорным компаниям в порту назначения. Составляется по данным выписанных коносаментов и содержит: наименование судна, порт погрузки, номера коносаментов, наименование, массу, объем и количество груза по каждому коносаменту, имена отправителей и получателей груза, маркировку груза, ставку и сумму фрахта.

ВАССАЛ - о подчиненном, зависимом лице, государстве Lib КОНТРИБУЦИЯ (от лат. contributio) - денежные суммы, выплачиваемые побежденным государством победителю после окончания войны. В основу К. положено "право победителя" независимо от того, справедливую или несправедливую войну он вел. Размер, условия и формы выплаты К. определялись исключительно по усмотрению победителя. Женевская конвенция о защите гражданского населения во время войны не предусматривает взимания К. На смену К. пришли репарации, реституции, субституции и другие формы материальной ответственности государств.

## 41. ТУЧ ЦВЕТНЫЕ КАРАНДАШИКИ

© <u>Миледу</u>, 2007 С/п №1704012806

Туч цветные карандашики Заточил в палитре луч И солдатиков по-Гашеку, С «Отче наш» в велик, могуч.

Серых круч кривые графики Хроникой былых потерь, Под-накручивают трафики Скулежом: «Пойми! Поверь!»

Звёзды, пропасти, галактики – Узелки на память мглы. Полутени, анти-фантики Бантики под горлом глыб.

Завинтив миноров крантики, В темя капает мажор — На свободу, скинув ватники, Но другой в них коленкор.

## 42. Я В ТЕБЯ ПОГРУЗИЛАСЬ ДО ПОЯСА

© <u>Миледу</u>, 2007 С/п №1704012903

Я в тебя погрузилась до пояса, А в весну окунулась по грудь. Под тоскою головушка скроется, И прикажет судьба: «Позабудь!»

И ныряет в апрельские заводи, Словно с удочки, бес-поплавок. Да, телегу мы справили загодя, Только жаль запрягли между ног.

Маята. Где б с тобою ни плавали, Нахлебались мы талой воды. Арендованы тихие гавани, Под лягушек застроив пруды.

Скоро лето, и всё успокоится, Добарахтаем марта почин. Я в тебя окунулась до пояса, Ты в меня – лишь стопы намочил.

## 43. ОТСЫРЕЛИ ПОМЫСЛОВ ДРОВИШКИ

© <u>Миледу</u>, 2007 С/п №1704020173

Отсырели помыслов дровишки; Теплится в них, пошлая, едва, На любовь похожая, мыслишка, Жухлая, как вешняя трава.

Тусклым перебором по приметам Ищем первоцвета лепестки. И скулит, по-мартовски раздета, Вера, холодком зажав виски.

Птицелов, для синекрылой снасти Нехотя готовишь под луной. Разогреть бы, да не нашей страсти Расквитаться с властною зимой.

Скинув путы авитаминоза, Облачиться б в юные мечты. Утренников б цепкие угрозы Накрутить на куцые хвосты. Кутюрье ж горластые скворечен Завлекают модников в Содом. Гон весенний беспричинно вечен. Проходи, коль напросился, в дом.

Не беда, что чувства отсырели, Распалим, протягивай ладонь. Видишь, день становится длиннее. Дым пошёл, добудем и огонь!

## 44. ДВАДЦАТЫЙ, КЛОКАСТЫЙ, НЕИСТОВЫЙ, БУЙНЫЙ

© <u>Миледу</u>, 2007 С/п №1704020275 \*\*\*

«ФАШИЗМ НЕ ПРОЙДЁТ»с – автор Кузнецов В. В. Цитата - « Могильщик фашизма – Рабочий класс.»

Двадцатый, клокастый, неистовый, буйный Сменил тебя ласковый век полумер. Кто спросит с тебя, нефтью поднятый, РубИль, За мутные грани залапанных сфер?

За пряники сгорблены спины, колени Затёрты до дыр, восхваленьем мошны. Кривляются в зеркале душ отраженья Великих идей, боголепной страны.

Горчит ветерок с позабытых пожарищ. Сопатый глашатай рукаст и речист. И всё ж, не прими оскорбленьем, Товарищ, Пестун у фашизма тать-Капиталист!

Мудрее, спокойнее, бережней стали К словам и делам, и лояльней к врагам – Великодержавность заржавленной стали Мы перековали давно и на хлам.

Иллюзий не строим – бульвар баррикады Кокоткам, а не коммунарам – Париж. Свободы б глоток – революций не надо, Проспали, дружище! И с кем воспаришь?!

## 45. ПОЦЕЛУЕМ АНГЕЛА В УСТА

© <u>Миледу</u>, 2007 С/п №1704020408 \*\*\*

«Истина... Ну, кто хотя бы раз Ей в глаза смотрел? Кто с нею говорил? Кто бы поручиться мог из нас, Что бокал на брудершафт с ней пил?» - автор Natali \*\*\*

> Поцелуем ангела в уста Жизни начинается молчанье. Я не спорю: истина проста, Коль младенчеству доступно Знанье.

Забываем, ищем, за черту Проникаем духом непокорным; Усложняя словом простоту, Нарекаем: недоступным, спорным.

Как пароль иль проездной билет В суету и данность устремлений, Горемычной предъявляем: «Нет!» И себя... не слышим в упоеньи.

Резонансно к чувствам автора и с полным осознанием того, что «Автор и СоАвтор, как пение и СоПение.»!

## 46. ЗАПУЩУ В АКВАРИУМ РУСАЛОК

© <u>Миледу</u>, 2007 С/п №1704020443 \*\*\*

Глядит в книгу, а видит фигу.

Запущу в аквариум русалок, Капель бреда нацежу коту И поверю, как безумно жалок, Восхвалявший сердца маяту.

Ночь, втекая сном на подоконник, Тысяча плюс первый анекдот Мне расскажет: как один поклонник Ласки с подбалконным стоном ждёт.

42

Шустро развернусь, как та избушка, К миру задом, а к нему – душой: Пощади, браток, была ж подушка – Я большая, да и ты большой.

Может быть, оставим персонажи Там, где их лихой сюжет застиг? Блажь пропустим, и уютно ляжем, Как велит нам жизненный инстинкт?

Все завязки, и развязки с ними – Ложь из сказки «чистого листа»... С фиги, что скрывает основными Правдами причинные места.

С использованием мотивов: А. С. Пушкин «Руслан и Людмила» Булат Окуджава (Bulat Okudgava) КАПЛИ ДАТСКОГО КОРОЛЯ Стефан Цвейг. «Нетерпение сердца»

Ранние повествования в Книге Бытия – грехопадение Адама и Евы, гибель человечества во вселенском потопе, дерзкая попытка человека достичь небес с помощью вавилонской башни – говорят об отдалении рода человеческого от его Создателя, о движении людей через войны и насилие к хаосу и разрушению. Однако с появлением Авраама появляется надежда. Бог избрал потомков Авраама, чтобы они стали образцом, в котором «благословятся все племена земные». Далее следует история потомков Авраама: его сыновей Исаака и Измаила, сыновей Исаака – Иакова и Исава, сына Иакова – Иосифа. Книга завершается рассказом об Иосифе, достигшем высокого положения в Египте. Остальные книги сосредоточивают внимание на деятельности Моисея и заключении договора между Богом и Израилем. В Книге Исхода повествуется об освобождении сынов Израилевых из египетского рабства и о том, как Бог на горе Синай даровал Моисею законы. Малый энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона

Мальи энциклопедическии словарь Брокгауза и Ефрона Тысяча и одна ночь (сказки Шехеразады), знаменитое собрание восточ. сказок и повестей (отчасти индийск. происхожд.) на арабск. яз., относ. к X-XV в. Издание Habicht и Fleischer; рус. перев. Доппельмайер.

Генезис Избушки на курьих ножках Русские народные сказки Фильм Основной инстинкт (Basic Instinct) Михаил Зощенко. Рассказы разных лет. «СТАКАН»

«И вдова тоже трясется мелко от ярости. «-- У меня,-- говорит,-- привычки такой нету -- швабры в чай ложить.

Может, это вы дома ложите, а после на людей тень наводите.» Г. Полонский «Доживем до понедельника» «Мельников замолчал. До него донесся сетующий насморочный

«Мельников замолчал. До него донесся сетующий насморочный голос учительницы начальных классов:

«– И все время на себя любуются! Крохотули такие, а уже искокетничались все... Им говоришь: не ложите зеркальце в парту! Его вообще сюда таскать запрещается. – Ложат, будто не слышали... Вчера даже овальное, на ручке ложили – представляете?»

### И прочих!

ЗАПУСТИТЬ | Толковый словарь Ожегова , -ущу, -устишь; -ущенный; сов. . что и чем в кого-что. С размаху бросить (разг.). Запустить.

. что и чем в кого-что. С размаху бросить (разг.). Запустить камень или камнем в окно.

. что. Привести в действие, в движение. Запустить мотор. Запустить бумажного змея (заставить взлететь).

. ракету. Запустить что. Засунуть, погрузить, вонзить во что-н. (разг.). Запустить руку в чей-н. карман (также перен.: взять

(разг.). Запустить руку в чей-н. карман (также перен.: взять чужое). Запустить когти во что-н.

. кого (что). Пустить, впустить куда-н. (разг.). Запустить карасей в пруд.\*Запустить в производство - начать производить (многое). Запустить изделие в производство. Запустить глаза куда (прост, неодобр.) - посмотреть, заглянуть куда-н. || несов. запускать, -аю, -аешь. || сущ. запуск, -а, м. (ко втором и четвёртом знач.). || прил. запускной, -ая, -ое (ко втором знач.; спец.).

ФИГА | Толковый словарь Ожегова

и, ас. Фиговое дерево, а также плод этого дерева. || прил. фиговый, -ая, -ое. Ф. листок (также перен.: лицемерное прикрытие чего-н. заведомо бесстыдного, нечестного по принятому в древнем искусстве изображению фигового листка на месте половых органов в скульптуре обнаженного мужского тела).

ФИГА | Толковый словарь Даля

ж. дерево и ягода смоква, смоковница, винная ягода, Ficus carica;

\*кукиш. Поднести фигу (дулю, шиш, кукиш). Глядит в книгу, а видит фигу. Фиговое дерево. Фигаться пск. казать друг другу кукиш, перебраниваться.

«Класть (несоверш. вид), но ни в коем случае не ложить; глагол ложить

употребляется только с приставками (наложить, переложить) или с -ся - на

конце (ложиться);

Положить (соверш. вид), но не покласть; глагол класть употребляется без

приставок (кладу, кладете);

Ляг, ложись, положи (повелит. наклонение), но не ляжь, ложи; правильно

склонять лягу, ляжешь, ляжет, ляжем, ляжете, лягут;» «Речевой этикет в современном русском языке – этимология»

# 47. ПОЧИТАЛА: ВРОДЕ, ВСЁ В ПОРЯДКЕ

© <u>Миледу</u>, 2007 С/п №1704020472

Была раньше в школах такая забава – литературные чтения. Теперь чтения сетевые.

«- Обои полетим!» Фильм "Служили два товарища" \*\*\*

Почитала: вроде, всё в порядке, И закрыла, позабыв о чём, Но вернулась выставить «десятку», Чтоб и нас с тобой народ прочёл.

## 48. ГЕНЕРАЛЫ, ДА КОРОЛЕВИЧИ

© <u>Миледу</u>, 2007 С/п №1704020507 \*\*\*

Генералы, да королевичи, Вам бы хоть одного поручика, Однозначно, что нужен стрелочник, И тогда у вас всё получится.

Он заставил бы циферблатные Закрутиться, да против правила, Чтоб движение их возвратное Предало бы тоску анафеме.

45

И кольцо размыкая млечное Словом ясным, да в мысли мутные, Поезда, лишь однажды встречные, Сделал б вечными и попутными.

Сторонись, ретивые тронули: Королевские, генеральские, Чтоб под мантиями-погонами Застучали людские – вальсами.

#### • МЕНТАЛЬНЫЙ ЧЕЛНОК

С. Гинзер. Международный гештальт-лексикон. возвратное "движение" между внешней реальностью (воспринимаемой в социуме) и внутренней реальностью (феноменологический или воображаемый опыт); между эмоцией и вербальным осознаванием; между обыденной жизнью клиента и метафорической ситуацией, созданной здесь и теперь, в ходе данного терапевтического сеанса; между настоящим и прошлым и т.д. Такое челночное "передвижение" широко используется в Гештальт-подходе.

## 49. КАРТИНА, КАРТИНКА, КАРТОНКА

© <u>Миледу</u>, 2007 С/п №1704020526

О картине "Аполлон и Артемида" американского художника Эндрю Конклина. и финале Конкурса эротических стихов «Эротикон».

Пока так, мои хорошие, но с надеждой, что не всё так плохо!

Картина, картинка, картонка – Опошлить, не значит понять. Икона, иконка, отонка – Иль восемь поделим на пять.

«Обидеть художника каждый» Сумеет, уйдя в никуда. Но совесть – вернее нет стража – Его защитит! Не беда!

А вы, «словесов куралесы», Вернётесь из экскурса в зад,

### Иль вечным финалом у пьесы: Овации будут и мат?!

Кое-что из азбучных истин, о которых не знать, по меньшей мере, стыдно.

#### Композиция

(от латинского compositio - составление, сочинение) В изобразительном искусстве композицией принято считать точно выверенную структуру произведения: определение центра сюжетного замысла и подчинение ему более второстепенных частей произведения, соединение всех отдельных элементов в гармоничное единство с целью достижения выразительности и целостности изображения.

## Живопись, Графика, Композиция

(от лат. compositio - составление) - структура художественного произведения, определяющая взаиморасположение его частей, их подчинение друг другу и единому целому. Особенности композиции определяются спецификой жанра, стиля, содержанием произведения и индивидуальными особенностями автора. Композиция включает в себя целую систему элементов. В живописи, например, это сюжет, способ передачи пространственных и временных отношений, точка зрения и т.д. Композиция играет большую роль в восприятии произведения. Так, фрагментарность, неожиданный ракурс, нарочитая композиционная небрежность на полотнах импрессионистов создают иллюзию случайно подсмотренной сценки и подчеркивают непосредственность сиюминутного впечатления. Или... для общего развития...

«Основы композиции»

«Для того, чтобы получить хороший, пусть даже любительский снимок, недостаточно только купить фотоаппарат. » «Для изучения классических правил композиции предлагаю пойти несколько необычным путем. Давайте попытаемся немного отойти от фотографии и обратиться к классической живописи. Для улучшения зрительного восприятия снимка и фотографы и художники очень часто использовали "правило Леонардо" или "«Правило одной трети.»

«Полезный совет: Посещая картинные галереи, старайтесь как можно больше наблюдать за расположением объектов на картинах.»
Назаренко В.Т.

Основные правила построения композиции
«Эти требования сформулированы в общей теории композиции, но
они носят слишком общий характер, чтобы их могли на практике
использовать люди, не имеющие достаточно глубокой
художественной подготовки.»
«Опуская аналитическую часть работы, приведем конечный
результат: основные правила построения композиции.
Композиция, в том числе визуальная, является структурой,
сочетающей в себе различные части.»
ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ (англ. golden section, фр. section d'or, нем.

goldener Schnitt)

деление отрезка AC на две части таким образом, что большая его часть AB относится к меньшей BC так, как весь отрезок AC относится к AB (т. е. AB : BC = AC : AB). Приближенно это отношение равно пять к трём, точнее восемь к пяти, тринадцать к восьми и т. д. Принципы золотого сечения используются в архитектуре и в изобразительных искусствах. Термин «золотое сечение» ввел Леонардо да Винчи.

сечение» ввел Леонардо да Винчи.

Золотое сечение особенно характерно для гармонических пропорций произведений античного искусства (например, в практике построения архитектурных ордеров). Принцип золотое сечение лег в основу композиционных решений в различных видах искусства Возрождения и последующих эпох истории культуры.

Золотое сечение называют также золотой пропорцией. В изобразительном искусстве - это гармоничная ассиметрия в построении композиции. Подобный принцип придает произведению законченность, совершенство и в то же время подвижность, динамику, оживляет композицию.

«Загадки» изобразительного поля
«Сам прямоугольник чистого листа не однороден, он имеет как бы «силовые» линии и свой «магнитный полюс».»

«Смотрящий на эту плоскость художник представляет себе лист

«силовые» линии и свои «магнитныи полюс».»
«Смотрящий на эту плоскость художник представляет себе лист как пространство, края которого имеют меньшее значение хотя бы потому, что воспринимаются боковым зрением, а чуть выше пересечения диагоналей прямоугольника чувствуется место наиболее напряженное, в котором фокусируется взгляд. В задуманной композиции художник так или иначе определяет самое важное пятно, главный смысловой центр. И новый «загадкой» будет вопрос: как использовать взаимодействие полюса, места пересечения диагоналей изобразительного поля и главного центра задуманной композиции. Было бы просто совместить оба центра, но это идет вразрез с жизненными

впечатлениями, вносит схематизм и жесткость в композицию. Другое дело, когда взаимодействие двух названных полюсов определяется творчески. Конструкция многих известных картин основана на относительном сближении идейно-пластического центра композиции и места пересечения диагоналей изобразительной плоскости.»

И не углубляясь, просто напомню: Тема финальной части конкурса "Эротикон" – «Первая часть диптиха должна представлять из себя внутренний монолог художника направленный на созерцание модели и его отношение к ней. Вторая часть диптиха должна представлять из себя внутренний монолог модели направленный на отношение модели к художнику.»

ХУДОЖНИКА, а не наш с вами, пусть даже, выраженный через истерику лирического героя.

Так не хочется думать, что планка конкурсного задания, поднятая чуть выше основного инстинкта, оказалась неодалимой для наших удалых финалистов...

Для особо одаренных от природы воображением, замечу, что в данной картине использованы совсем нехитрых правила композиции, и не учитывать их, как минимум, проявить неуважение — к кому и чему, решать вам, но несколько шокирует всеобщая вульгаризация. Ну, если не расписываться в том, что... шедевральность, в данном случае, прерогатива только стихотворца, а картина лишь повод поговорить о себе, любимом. И последнее... Поскольку не первый раз уже на нашем уважаемом сайте бедного Аполлона награждают вторым «П» или лишают одного «Л», смею напомнить, что неологизмы вещь замечательная, но не всем и не всегда понятная.

Тем, кто не понял: о чём это я, мои искренние извинения, за невольный негатив.

Никого обижать не собиралась!

Для всех, кто предпочитает объективность, тут рожденную моим субъективным восприятием, отдавая должное вашим стараниям, заявляю, что все молодцы и гениальны, но судить буду, с вашего позволения, честно.

Всем удачи!

Значение слова "Отанивать":

и отонять, отонить что, оттонить, сделать по тон; -ся, страдат. Отаниванье, отоненье, действ. по глаг. Отоночка ж. отонок м. кур. перепонка, тонкая оболочка, кожура, скорлупка, либо плева. Зерно

в отоночке. Отонка сусальщиков, золотобитная отонка, брюшинка, плева, на коей плющат золото и серебро, для позолоты.

## 50. ДЮМА, ТЫ НЕПРАВ

© <u>Миледу</u>, 2007 С/п №1704071719 \*\*\*

«Юпитер, ты сердишься - значит, ты неправ». По мотивам романов Дюма А. «Три мушкетера», «Двадцать лет спустя» и «Виконт де Бражелон, или Десять лет спустя».

> В бандитском дворе я на велосипеде, Стопою едва доставая педаль, Услышала зонд-предложенье: «МиЛеди, А что в кошельке на земле?! Угадай!»

Я слезла, отец не мешал привереде, Ногой наступила, и нить порвалась. Открыла: там травка; под окрик: «МиЛеди! Нечестно! Отдай!» – тут же бросила в грязь.

А дома мне папа: «Эх! Был бы наследник, Надрал бы я «мягкое место» ему!» «Ты лучше скажи: кто такая МиЛеди, За что обозвали, никак не пойму!»

Достав «мушкетёров» – всех трёх, как медведей, Читала про скучную их кутерьму: «Дюма, ты неправ: убивая МиЛеди, Всему романтизму построил тюрьму!»

Мальчишеский рой «Д'Артаньянами» бредил, Я с ними сдружилась, лишившись подруг, Шарахались взрослые, слыша: «МиЛеди!» – Дав дочкам запрет свой в обмен на испуг.

Разрушило время сов-льгот заповедник, Крутые разборки творят беспредел. Вдруг слышу мне в спину кидают: «МиЛеди! От ваших фантазий наш банк поседел!»

Я с тёплой улыбкой: «О, мой исповедник, Как вовремя вас надоумил Дюма, Пусть лучше вам голову сносит МиЛеди, Чем давит на совесть пустая сума!»

И должность создав: «Криминальный советник», На шутки кивал мой седой кардинал, Но как-то под вечер поведал: «МиЛеди, От дел отхожу, я безумно устал!»

Мне встретились как-то на званном обеде: Друг детства и мытарь казны – генерал, И хором воскликнули: «Здравствуй, МиЛеди!» И каждый с почтением к ручке припал!

«За дружбу бокалы поднимем, соседи! Я – ваших обоих величеств кума!» «Да, жизнь интересней романов, МиЛеди! Неправ был старик, многотомный Дюма!»

КУМ | Большой Энциклопедический словарь (БЭС) (тюрк.) - пески, песчаные массивы; термин "кум" сопровождается обычно прилагательным, обозначающим цвет и другие признаки песков (кара - черный, кызыл - красный, ак - белый, тау - горный). КУМ | Толковый словарь Ожегова

а, мн. кумовья, -ьев, м. Крестный отец по отношению к родителям крестника и к крестной матери. \* Кум королю - о том, кто совершенно свободен и доволен, ни от кого не зависит. Сдал

работу - теперь я кум королю! уменьш. куманек, -нька, м. (прост.). «Чума на оба ваших дома!»

Из трагедии (акт, сцена I) «Ромео и Джульетта» Уильяма Шекспира в русском переводе Татьяны Львовны Щепкиной-Куперник. Слова Меркуцио, который, будучи другом Ромео Монтекки, вступился за его честь и погиб от руки Тибальта, члена семьи Капулетти Он стал жертвой вражды двух семейных кланов (Монтекки и Капулетти), о чем горько сожалеет, чувствуя

приближение смерти:

Чума, чума на оба ваших дома!
Я из-за них пойду червям на пищу,
Пропал, погиб. Чума на оба ваших дома!
Используется для выражения иронии, чувства усталости,
раздражения по поводу конфликта двух сторон.
«Энциклопедический словарь крылатых слов и выражений»
Автор-составитель Вадим Серов

«Пир во время чумы» Название драматических сцен Александра Сергеевича Пушкина, написанных поэтом по мотивам поэмы английского поэта Джона Вильсона «Чумной город».

Вильсона «Чумнои город».

Иносказательно: беспечная, веселая жизнь немногих во время общественных бедствий (презрит., неодобр.). Отчасти аналогично выражению Валтасаров пир.

«Энциклопедический словарь крылатых слов и выражений»

Автор-составитель Вадим Серов

«Предложение, от которого нельзя отказаться»

Из романа «Крестный отец» («The Godfather») американского

писателя Марио Пьюзо об обычаях и нравах сицилийской мафии. Слова «крестного отца»: Я сделаю, ему предложение, от которого нельзя отказаться.

#### Иносказательно:

. О ценном предложении, редком шансе.

. О завуалированном ультиматуме, то есть принуждении к чемулибо под скрытой угрозой (ирон.).

«Энциклопедический словарь крылатых слов и выражений» Автор-составитель Вадим Серов

Автор-составитель Вадим Серов «Юпитер, ты сердишься, значит, ты не прав» Впервые встречается в одной из сатир древнегреческого писателя Лукиана (II в.), в которой он описывает спор между Прометеем и Зевсом (рим. — Юпитер). Когда разгневанный Юпитер, не в силах убедить Прометея, прибег к последнему «аргументу» — схватился за громовую стрелу, чтобы метнуть молнию в своего оппонента, Прометей сказал: «Ты берешься за молнию вместо ответа, — значит, ты не прав». Эти слова считаются первоисточником знаменитой фразы.

знаменитой фразы.
Обычно адресуется тому, кто излишне горячится в споре, показывая тем самым, что, помимо эмоций, у него нет никаких доказательств своей правоты (шутл.-ирон.).
«Энциклопедический словарь крылатых слов и выражений» Автор-составитель Вадим Серов ПРИВЕРЕДЛИВЫЙ | Толковый словарь Ожегова , -ая, -ое; -ив. Слишком разборчивый, с прихотями, капризами. П. ребенок. Привередлив в еде. || сущ. привередливость, -и, ж. «Крестный отец мафии был еще и "епископом"»

«Не секрет, что в последние годы роль представительниц прекрасной половины человечества в деятельности итальянских преступных сообществ необыкновенно возросла, что можно рассматривать как большую победу феминизма. Если раньше

дамы только передавали приказания от своих заключенных в тюрьму мужей, то теперь они сами принимают решения, становясь "крестными матерями".»

«Самым парадоксальным может стать то, что приказ об убийстве матери двоих детей, вполне вероятно, отдаст другая "крестная мать". Потому что теперь крайне важно доказать, что все еще есть женщины в сицилийских селеньях...»

#### Утро.ru -

#### • «ПРЕДЛОЖЕНИЕ КРЕСТНОГО ОТЦА»

Л.Кураков. Экономика и право: словарь-справочник. (сленг) - заманчивое предложение о приобретении, поглощении, сделанное одной фирмой другой, которая стремится приобрести первую, и настолько выгодное, что руководство покупаемой компании не в силах убедить акционеров от него отказаться. ЗОНДИРОВАНИЕ (ОТ ФРАНЦ . SONDER - ИССЛЕДОВАТЬ, ВЫВЕДЫВАТЬ)

- . исследование при помощи зонда (напр., зондирование в медицине).
- . В переносном значении предварительное осторожное выяснение, разведывание чего-нибудь.

#### МЫТАРЬ м.

. Сборщик податей, откупщик в Иудее (в библейских текстах). . Сборщик мыта в Древней Руси.

МЫТАРЬ м. разг.

. Тот, кто испытывает какие-л. невзгоды, страдания; тот, кто попал в беду.

### 51. НА СВЕТЕ ТАК ЗАВЕДЕНО

© <u>Миледу</u>, 2007 С/п №1704071795

На свете так заведено, Что «любит женщина ушами», И слова тонкое руно От стихоплётства не ветшает.

И с материнским молочком Мы впитываем жизни мудрость, О том, что золотым молчком Любую одолеешь хмурость.

И между тем лихой замес Из словоблудства в муже-речье, На брег сознанья поэтесс Вдруг бросит шепотком картечи.

Зачем? Чтоб слушали душой, Чтоб в сердце чувства прошуршали, Что музыку поэт нашёл, Чтоб возлюбить его... ушами.

### 52. ВЕЧЕ И ДОРОГ СКИТАЛЕЦ

© <u>Миледу</u>, 2007 С/п №1704072067

Танец или Бог?! Румянец. Вече и дорог Скиталец. Вечера недолгий глянец. Верится: нестрог Скиталец.

Съеденная крошка веры - Первый, не познавший меры. Порваны, как струны, нервы. Нужен ли острог, Скиталец?

Пропасть не залить водою, полночь не зажечь звездою, Полно, мы одни с тобою, ты ль себе помог, Скиталец?

Бездна равнодушна хладом, врезана в потоки ядом, Пресность колесует градом. Смерти зов - порог, Скиталец.

Мёртвый пострадать не может. С камня не сдирают кожу. Гибель не бывает ложью. Живость не порок, Скиталец.

Млечность пробивает сланец, меченного в плоть избранниц, Мирного вел енья палец – вечность... или долг, Скиталец.

Газель (араб. "воспевать (женщину)") – одна из наиболее распространенных стихотворных форм в персидской и тюркской лирике (ее популярность можно сравнить с популярностью сонета в поэзии европейской), жанр, в котором зафиксировано культурное своеобразие народов мусульманского мира. Сформировалась газель в X – XI вв. в творчестве персидских стихотворцев, а в тюркской поэзии впервые появилась в XIV в. у азербайджанского поэта Имадеддина Насими.

Объем газели – как правило, шесть-девять бейтов. Структура

Первый бейт имеет название матла (араб. "зачин"), в нем полустишия-мисра рифмуются между собой (аа). В последующих бейтах рифмуются вторые полустишия-мисра (первое полустишие свободно от рифмы).

Схема рифмовки такова:

#### аа – ба – ва – га – да

Часто в газели присутствует и редиф (араб. "идущий вослед") – слово или группа слов, располагающиеся после рифмы (в вышеприведенной газели редиф – это слова "красным, желтым, зеленым").

А вот газель Машраба, в которой дополнительным средством звуковой организации стиха служит внутренняя рифма, образующая прихотливую мелодическую линию (вообще, в восточной поэзии инструментовке - и, в целом, форме - уделялось особое внимание: стихи обрабатывались филигранно, игра созвучий создавала изящную фонетическую ткань (конечно, эти нюансы нелегко передать в переводе)).

Обратите внимание: в последнем бейте наличествует имя автора. Это и есть характерный признак финального бейта, или макта (араб. "пресечение"): в нем упоминается литературное имя автора – тахаллус. Тахаллус – это ничто иное, как ник, - он и переводится с арабского – "прозвище" (как и у некоторых сетевых авторов, у тюркских поэтов иногда было по несколько ников – например, поэтесса Надира была известна также как Камила и Макнуна, Дильшод – как Барно и т.д.).

Неплохой опыт копирайта, не правда ли? Имя поэта "вписано" в стихотворение, как подпись художника – в композицию картины. Так что газель компактно вобрала в себя и авторскую подпись, и название – своеобразным заголовком служит первый бейт, матла – он как бы задает тему, интонацию, настрой всему стихотворению. ВЕЧЕ (от старослав. вет - совет) - народное собрание в древней и средневековой Руси в X-XIV вв. Решало вопросы войны и мира, призывало и изгоняло князей, принимало законы, заключало договоры с другими землями и т.д. В Новгородской и Псковской республиках В. принадлежала высшая законодательная и судебная власть. В Новгороде, Пскове и Вятской земле сохранялось до конца XV - начала XVI в.

СЛАНЕЦ, см. слать (стлать).

СЛАТЬ, сылать и сылывать кого куда, посылать, заставить идти; - что, отправлять, отсылать, препровождать или передавать через кого. Ты-то шлешь, да он-то нейдет. Шлю письмо к брату, зову его сюда. Шли гонца скорее, ведь дело не пустячное! Не сылал, не сылывал я товару через конторы, и не знаю, где их искать. Шли заряд до места, прибей, досылай. -ся, быть посылану. | - на кого, ссылаться, ставить свидетелей. И не божись, и на людей не шлись: все врешь. Добро на покойника слаться. Шлется волк на кобылий хвост. Волк на пастуха (на пса) не шлется. Слался цыган на своих

детей. Ведь я не на богатого мужика шлюсь, а на Бога. говор., когда не верят божбе. Сланье, действ. по глаг. Слач м. -чка ж. пск. твер. кто барничает, рассылает других, чем бы сходить самому. Воссылать мольбу. Выслать кого вон. Дослать недосланное, заслать кого за тридевять земель. Наслан указ. Насылать, надослать письмо, адресовать. Низошли, ниспошли, Господи, благодать свою! Обослать в круговую, всем. Отсылай письмо, пошли на почту. Подослали лазутчика. Переслать по случаю. Предпослать предисловие. Кума гостинца прислала. Разослать всех людей. Сослать кучера со двора. Услана ль посылка? Недослать должного. Сослаться на свидетелей. Обослаться с кем письмами, подарками. СЛАТЬ, говор. вм. стлать, постилать, см. это сл.

СЛАНЕЦ | Толковый словарь Даля см. слать (стлать).

СЛАНЕЦ | Толковый словарь Ожегова , -нца, м. Слоистые горные породы, обладающие способностью раскалываться на тонкие пластины, слои. Горючие сланцы. Осадочные сланцы. Кристаллические сланцы. || прил. сланцевый, -ая, -ое.

СЛАТЬ | Толковый словарь Ожегова , шлю, шлешь; слал, слала; несов., кого-что. То же, что посылать (в Первом, Втором и Третьем знач.). С. с поручениями. С. письма. Шлю привет.

СЛАТЬ, | Толковый словарь Даля сылать и сылывать кого куда, посылать, заставить идти; - что, отправлять, отсылать, препровождать или передавать через кого. Ты-то шлешь, да он-то нейдет. Шлю письмо к брату, зову его сюда. Шли гонца скорее, ведь дело не пустячное! Не сылал, не сылывал я товару через конторы, и не знаю, где их искать. Шли заряд до места, прибей, досылай. -ся, быть посылану. на кого, ссылаться, ставить свидетелей. И не божись, и на людей не шлись: все врешь. Добро на покойника слаться. Шлется волк на кобылий хвост. Волк на пастуха (на пса) не шлется. Слался цыган на своих детей. Ведь я не на богатого мужика шлюсь, а на Бога. говор., когда не верят божбе. Сланье, действ. по глаг. Слач м. -чка ж. пск. твер. кто барничает, рассылает других, чем бы сходить самому. Воссылать мольбу. Выслать кого вон. Дослать недосланное, заслать кого за тридевять земель. Наслан указ. Насылать, надослать письмо, адресовать. Низошли, ниспошли, Господи, благодать свою! Обослать в круговую, всем. Отсылай письмо, пошли на почту. Подослали лазутчика. Переслать по

случаю. Предпослать предисловие. Кума гостинца прислала. Разослать всех людей. Сослать кучера со двора. Услана ль посылка Недослать должного. Сослаться на свидетелей.

Обослаться с кем письмами, подарками. СЛАТЬ, | Толковый словарь Даля говор. вм. стлать, постилать, см. это сл. ОСТРОГ | БЭС

деревянное укрепление в пограничной полосе древнерусских княжеств; известен с Двенадцатого в. В Четырнадцатом – Семнадцатом вв. распространены на южных рубежах русского государства, с кон. Шестнадцатого – начала Семнадцатого вв. – в Сибири. Некоторые впоследствии стали крупными городами. В Восемнадцатом - Девятнадцатого вв. тюрьма, обнесенная стеной.

ОСТРОГ | БЭС город на Украине, Ровенская обл., ОСТРОГА | БЭС

вилообразное рыболовное орудие; зубцы металлические, иногда деревянные или костяные. Разновидность остроги - кутило (типа гарпуна) для лова морского зверя.

## 53. ПЬЮ НЕ ПРОСТО ЗЕЛЁНЫЙ ЧАЙ

© <u>Миледу</u>, 2007 С/п №1704072108 \*\*\*

Пью не просто зелёный чай, А с жасмином и с мятой, с розами – Лепестки по зубам стуча, Тычут в мысли тебя с угрозами.

> Ты ругался, когда встречал Непутёвую и тверёзую. Я устала хлебать печаль, Стихопад разбавляя прозою.

Полнолунной тоски свеча, Распечатав апрель морозами, Плавит воск на гортань грача Декламацией под берёзами.

По Селене плывёт, горча, Шила ржа, что вросло занозою В «щёчку», явленную «врачам», Пациентом известной позою.

Пашне – пахаря. Рифмоча Коневодством заняв, с извозами – Лью, как кошка, себе урча, В чай коньяк лошадиной дозою!

## 54. КРЫША НА КРЫШУ, СТЕНКА НА СТЕНКУ

© <u>Миледу</u>, 2007 С/п №1704072158

Крыша на крышу, стенка на стенку, Палка на палку – это весна. Солнышко выше, в мысли нетленка, Кот в перевалку – тоже она.

Запахи резки, небо, как фреска, Люд, словно галки, ночи без сна. Ива-русалка с вербою в салки Листиком жалким в склянке окна.

Низ отутюжен, высшему сужен, С музами дружен – эка, вина?! Сдюжим, не сдюжим? Вьюжен снаружи, Ласков и нужен. Где глубина?!

Крынка и крышка. Грудь и манишка, Мир и мальчишка. Я и война. Коп и воришка. Бред и мыслишка. Гордый ты слишком – буду одна.

## 55. ЧТО-ТО БЫСТРО К ТЕБЕ РАЗДЕЛАСЬ

© <u>Миледу</u>, 2007 С/п №1704072592

Афоризм от Злобных Дед Морозов «Легче пол часа помолчать, чем всю ночь уговаривать.»

Что-то быстро к тебе разделась. Хочешь: мёдом стеку к устам, Как весенней наживы прелость? Да, не бойся, конечно, дам!

.

По порядку. Куда я денусь? Как по нотам La Notre Dame, Растворю обожаньем леность, Не робей, я, конечно, дам!

Посмотри: расплелась-распелась, Словно ласточка проводам! Закатилась душа в напевность... Захотелось?! Конечно, дам!

.

Разрумянилась-разогрелась, Как те яблочки по садам. Ты ж мой ласковый! Чудо! Прелесть! Поторопишься, точно дам!

Да, забей ты уже на смелость! Трусам по боку... Как трусам?! Я давно, мой святой, разделась! Всё, мочу! Отвернулась! Сам!

## 56. ЗАДУМАЙСЯ, БЫТЬ МОЖЕТ, ЧТО-ТО ЕСТЬ

© <u>Миледу</u>, 2007 С/п №1704072664

В. В. Маяковский. «Во весь голос» «Неважная честь, чтоб из этаких роз мои изваяния высились по скверам, где харкает туберкулез, где б... с хулиганом да сифилис.»

«Но я себя смирял, становясь на горло собственной песне. Слушайте, товарищи потомки, агитатора, горлана-главаря. Заглуша поэзии потоки, я шагну через лирические томики, как живой с живыми говоря.»

Задумайся, быть может, что-то есть В моих словах, таких невинных с виду, Попробуй сердцем иль душой прочесть, Не посылать обиду в глубь Аида.

Не вышло?! И не стоит в бочку лезть – Вина не в том, что забывал приличья. Не счесть нам средства, на коих злоба-лесть Величье низвела до безразличья.

Угробить, я не спорю, может месть, Решив проблему разъединым махом, И страхом выворачивая спесь, Монаха наградить в бою папахой.

Нет – не уйду. Да – мы в аду. И здесь Я на виду – тебе безумно рада. На поводу идя, крамолу взвесь, Стрелок во весь абсурд – вдоль анфилады.

В. В. Маяковский. «Во весь голос» «Мой стих дойдет через хребты веков и через головы поэтов и правительств. Мой стих дойдет, но он дойдет не так,— не как стрела в амурно-лировой охоте, не как доходит к нумизмату стершийся пятак и не как свет умерших звезд доходит.

Мой стих
трудом
громаду лет прорвет
и явится
весомо,
грубо,
зримо,
как в наши дни
вошел водопровод,
сработанный
еще рабами Рима.
В курганах книг,
похоронивших стих,
железки строк случайно обнаруживая,

с уважением ощупывайте их, как старое,

но грозное оружие.»

«Парадом развернув моих страниц войска, я прохожу по строчечному фронту. Стихи стоят свинцово-тяжело, готовые и к смерти и к бессмертной славе.»

## 57. ПРИСТРЕЛИТЬ БЫ УЖЕ, ЧТОБ НЕ МУЧИЛАСЬ

© <u>Миледу</u>, 2007 С/п №1704161478

Сергей Есенин. «Гой ты, Русь, моя родная, Хаты - в ризах образа... Не видать конца и края -Только синь сосет глаза.»

Пристрелить бы уже, чтоб не мучилась, Только палец дрожит на курке, Удремучилась с нею по случаю, Задержала синицей в руке.

Пристрелить бы, да совесть захныкала: С ней ещё не окончен вояж, Колесует дорожными стыками, И заныкала где-то багаж.

Пристрелить бы уже окаянную, Да, патроны, как мокрый горох: Целишь бережно в стынь конопляную, А ложатся крестом между ног.

Пристрелить бы, да горе-попутчица, Привязалась, как беглый щенок. И скулит: ничего не получится, Зуборезно мусоля зарок.

Пристрелить бы... Душа, или к лучшему?! Есть с кем выхлебать банку «ерша». И забегала радость дремучая, Самобранкою рай вороша.

СТЫНЬ ж. местн. То же, что: стужа.

## 58. КАПЕЛЬКОЙ ПО ТЕЛУ ПРОБЕЖАЛСЯ ГУСЬ

© <u>Миледу,</u> 2007 С/п №1704161748

«- Гуси! Гуси!

«- Га! Га! Га!

«- Есть хотите?

«- Да! Да! Да!

«- Ну, летите!

«- Нам нельзя! Серый волк под горой не пускает нас домой! «- Ну, летите, как хотите, только крылья берегите! (Детская игра)

Капелькой по телу пробежался гусь. Я тебя хотела, а теперь боюсь. По ланитам мелом, мокрая насквозь, Онемела. Смелой что-то не срослось.

И вхожу вся в белом, словно на алтарь, Нам б заняться делом (стоек, как глухарь!). Очи-парабеллум выстрелами в хмарь – И по пням замшелым токовища гарь.

Дёрнуть без оглядки... Словно паралич, От макушки к пяткам прокатился клич: «- Зайчик, всё в порядке? – как с души кирпич, Ласковый и сладкий, сдобный, как кулич.

А струна запела, холодком внутри, Страх венчая стелой нынешних смотрин: «Мне б остаться целой тенью на двери…» «- Ты ж меня хотела! Вот он я – бери!

## 59. СЕЛА - ПОПА ВАЗОЮ, СЛОВНО НА МОЛЬБЕРТЕ

© <u>Миледу</u>, 2007 С/п №1704161863 \*\*\*

Села – попа вазою, словно на мольберте: Ровно, всем обязана – хоть цветы, хоть пейте. Сплетней разукрашена, тайною в конверте, И такая важная, хоть из пушки бейте.

Встала – спотыкаются мыслями о фразы, И угроза-палица режет бред на стразы: Пыжатся, стараются: липкая зараза, И горланят галицей глупость по указу.

Всё! Устала! Лягу я, словно та Европа, Чтоб Юпитер – скрягою быковал и лопал. Что перо с бумагою, коль читают снобы, В вазе ль, под корягою, видя только попу?

## 60. ЗАТАИВШИСЬ, КАК В ДУПЛЕ КУНИЦА

© <u>Миледу</u>, 2007 С/п №1704161918 \*\*\*

Христос Воскрес!

Затаившись, как в дупле куница,

Берегу прощенья ценный мех, Чтобы за тебя, мой бог, молиться, Но уединенно, не при всех.

Ей шепчу: Небесная Царица, Отверженья давнего в ночи, Повели ему во сне явиться. Не кричи, родимый, помолчи.

Дума, растревоженною птицей, Рвётся из души в святую высь, Окрестить не смея, растворится. Верь, люби, надейся и очнись.

На языческий алтарь Десницей Возложи, мой демон, всю печаль, Окропи крови Его водицей Боль любви, не веруя алкай.

## 61. Я ТЕБЯ ПОД РАДУГУ ПУСТИЛА

© <u>Миледу</u>, 2007 С/п №1704162126 \*\*\*

Я тебя под радугу пустила.
Ты не верил, говорил: «Карниз!»
Раздвигала доски от настила
Сила мысли, вниз смахнув каприз.

Я тебя вела по тайным тропам, Приближая счастья горизонт. Ты не верил и глазами хлопал, Сила мысли раскрывала зонт.

Я тебя в кипящий лёд бросала, Боль вбирая шприцем бытия. Ты не верил, заправляя салом, Силу мысли – ценностью шмотья.

Для меня, как альбинос павлиний, Вынул духа скомканный лоскут, Я не верю правдоликой мине, Пусть иные мысли осекут.

#### 62. КРИБЛИ-КРАБЛИ, ГРАБЛИ

© <u>Миледу</u>, 2007 С/п №1704162261 \*\*\*

«Мужик читает ребёнку сказку на ночь: ... крибли, крабли... всё» Из анекдота.

Крибли-крабли. Грабли Видишь – наступи. Целый мир ограблен Прессом энтропий.

Крибли-крабли. Сабли Выдали – громи. Враг ли, друг ослаблен – Всех сожжёт камин.

Крибли-крабли. Капле Камни подставляй – Точат, если паклей Затыкают лай.

Крибли-крабли. Вам ли Плачут глухари?! С токовища грабли Лучше убери.

Толково-словообразовательный ЭНТРОПИЯ ж.

. Физическая величина, характеризующая тепловое состояние тела или системы тел и возможные изменения этих состояний. ЭНТРОПИЯ ж.

. Мера, степень неопределенности ситуации (в теории информации).

## 63. «САМА САДИК Я САДИЛА»

© <u>Миледу</u>, 2007 С/п №1704162368

«Сама садик я садила» Автор текста ( слова ) - народные, композитор ( музыка ) народные

«Сама садик я садила,

Сама буду поливать.» Слёзы льют за крокодила На подушку и кровать.

[mo na 600

Что за бестия такая — Вся в зелёнке и тузах? Раны лестью затыкая, Паровозом в мизерах.

Косят всех напропалую, И под всех косят подряд: За глаза к себе ревнуя, В лоб, бесчинствуя, хамят.

На гулянье, при народе Демократии разгул, Во саду и в огороде – Под любой редиской стул.

Крокодил устало-жалок: Зоопарк бы разогнать. Запускай в садок русалок – Яйцам требуется мать.

## 64. УШЛА В НАРОД, КАК ПЛАМЯ РЕВОЛЮЦИЙ

© <u>Миледу</u>, 2007 С/п №1704162479 \*\*\*

Ушла в народ, как пламя революций, Что треплет души, нервы, кошельки. Пока везёт, мне б не забыть вернуться... Разворошив, собрать на угольки...

Каков приход, в того и поп рядится, На свечке жгут обёртки мотыльки. Непониманье отражая в лицах, Моих улыбок греют камельки.

Ружьё на стенке может разрядиться, Не дожидаясь шороха кулис, Коль порох слов зарыженной водицей Добро таможни получал у лис. И перевод мой на исконно русский, Что заставлял неметь любой язык, Провалится в разрез неброской блузки, Чтоб припечатать: истинный мужик.

> РЫЖИЙ, -ая, -ee. . Золотой. Часы рыжие.

. в зн. сущ., -его, м. Рубль. Бони рыжие — золотые часы. См. также БОКА

Возм. через уг., где рыжий цвет вообще ассоциируется с золотом и деньгами, напр. «рыжа», «рыжье», «рыжовье» — золото, золотые вещи, «рыжки» — золотые часы или золотые монеты, «рыжая», «рыжачок» — золотая пятирублевая монета, «рыжий», «рыжик» — червонец, золотая десятирублевая монета, а также что-л. из золота и т. п.

## 65. КАРТАВИТ ГОРЕ-ПЕРЕСМЕШНИК

© <u>Миледу</u>, 2007 С/п №1704162743 \*\*\*

Картавит горе-пересмешник, Клюёт проросшее зерно. Апрельский снег пронзил подснежник. Сомненье всякому дано.

А прелостью кичась, валежник Дурманит скрытым в нём давно. Забыт зелёной нивы грешник, В глуши построивший гумно.

Кликушей разогнав с ночлежек Заблудших, отмолив виной, Иду тропою прошлых слежек, Что эхом катятся за мной.

Верни покой, седой насмешник, Пусть ладу встретит мой герой. Луны замасленный подсвечник Упал, чадя, на аналой.

Толково-словообразовательный

#### КЛИКУША м. и ж. разг.

. Тот, кто страдает кликушеством .

. перен. Тот, кто выражает свое недовольство чем-л., неверие во что-л. демагогически.

Толково-словообразовательный ГУМНО ср.

. Площадка для молотьбы; ток.
. Помещение, сарай для сжатого хлеба.
Толково-словообразовательный
АНАЛОЙ м.

. Высокий столик с наклонной верхней плоскостью, использующийся как подставка для книг, икон и т.п. во время богослужения в православном храме.

## 66. Я ПЛАЧУ ПРО ЛЮБОВЬ, А ТЫ НЕ СЛЫШИШЬ

© <u>Миледу</u>, 2007 С/п №1704162820

Я плачу про любовь, а ты не слышишь. Пугают завыванием в ночи Слова, произнесённые, мальчишек. А кто-то вспоминает про харчи.

Народ, поднаторевший на здоровье, Спешит позвать бывалый «красный крест». Я плачу... Не веди сердито бровью На кур, что покорёжили насест.

Ты прав, я толком плакать не умею – Истерику доверив зеркалам, Я хохочу в лицо тебе и Змею, И душу рву для вас напополам.

И знаю: не получится иначе Мне распечатать проклятую дверь. Я про любовь тебе смеюсь и плачу, А ты... поверь. Шутя, в неё поверь.

## 67. ЕСЛИ СОВЕСТЬ ВДРУГ РАЗБУДИТ

© <u>Миледу</u>, 2007 С/п №1704162924

\*\*\*

Вильям Шекспир. Трагедия Гамлета, принца датского (пер.В.Рапопорт) ГЕРТРУДА

Королева Датская, вдова покойного Короля Гамлета и ныне супруга его брата Клавдия «КЛАВДИЙ

Не пей, Гертруда. ГЕРТРУДА

Милорд, я выпью и прошу меня простить. Она пьет и предлагает чашу Гамлету. КЛАВДИЙ (в сторону)

Отравленная чаша. Слишком поздно.» Уильям Шекспир. Ромео и Джульетта Перевод Осии Сороки.

Джульетта, дочь Капулетти «Так, значит, ядом оборвал он жизнь? У-у, жадный. Выпил до последней капли. А мне что делать? Поцелую губы.»

Если совесть вдруг разбудит Ранним утром средь зимы, Я поверю и Гертруде, Ядом лечащей умы.

Если сердце среди лета Обожжёт изыска свет, Я поверю и Джульетте, Ядом лечащей обет.

Из души весной, под осень, Нацежу янтарный яд, С корабельной дурью сосен Вдруг... Поверю всем подряд.

## 68. РЕБРО ЛАДОНИ. ГОРЛО. СТЕНКА

© <u>Миледу</u>, 2007 С/п №1704163046 \*\*\*

Ребро ладони. Горло. Стенка. Другая – хлёстко по щекам. И в пах впечаталась коленка. Очухался?! Конечно, дам! Ты чукчу вспомнил; я – эвенку. Ты по губам, да по складам; Я – вертикально и нетленку. Осилил?! Да, конечно, дам!

Я кровь не пью – снимаю пенки, Хоть тресни, лести лью бальзам; You as the teacher переменки, Указкой тычешь. Точно, дам!

Ох, напугал! Раздулись венки На шейке. Ну, конечно, там! Огонь ты мой: вулкан и гренки! Раздел? Распял? Подумал? Дам!

Разуй глаза! Как очи?! Зенки! Хоть вестового к Небесам, Не убедил дешёвой сценкой. Всё. Отпустила. Дальше – сам.

## 69. СГОРБАТИЛСЯ НА ПОДОКОННИК

© <u>Миледу</u>, 2007 С/п №1704170163 \*\*\*

Сгорбатился на подоконник Седой, замызганный апрель. Сосёт беззубо старый сводник Ледышки, словно карамель.

Ты – в кресло, я – на подлокотник, У ног разляжется кобель; Поговорим, богоугодник, Плети иллюзий канитель.

В ребро ли бес, до дев охотник? Скажи мне правду, не метель. Я не включаю поворотник, Когда командуют: в постель.

Ни генерал, ни чёртов сотник, Хоть рассупонь, а хоть одень,

Не потянул на чин-ремонтник Души. И грешным делом, лень.

Запричитал, захороволил По переплётам, вдоль петель, На стёклах написал уродин,

Улика святости – апрель.

### 70. Я ЗНАЮ: БЕСКОНЕЧНО МАЛО

© <u>Миледу</u>, 2007 С/п №1704170202

Я знаю: бесконечно мало Нам шансов нацедил астрал. Ты чувствуешь, как я устала?! Я чувствую, как ты устал.

Я знаю: жизнь не по лекалу Рисует судеб перевал. Ты слышал, как тебе молчала?! Я слышала, как ты вздыхал.

Я знаю, приоткрыв забрало, В лицо не глянешь сквозь вуаль. Ты видишь: к нам звезда упала?! Я вижу! Только загадай!

Я знаю, что рука писала Живая мёртвую скрижаль: Ты выйдешь из любого зала – Я не войду. Но ты желай!

Не знаю: было ли начало, Но мир наш на слова редел. Любовь я на груди качала, А ты кончал. Ославь предел!

## 71. ЗЕЛЁНЫЙ ПАР. А Я НА ЛЫЖИ

© <u>Миледу</u>, 2007 С/п №1704170228

Развлекательный проект «По следам бредящих ЗвездоХватов». («И\_ЗА\_ПОЕМ»)

Доска Почёта (ПоЧтения, ПоЧитания, ПриЧитания и прочих чтив)
– (Раздел ведётся на всё - на правах библиотеки.)

\*\*\*

Зелёный пар. А я на лыжи, В пустыню. Бес воды – слюда. Палим светилом, злей и ближе, И в пропасть бреда борода.

Попал?! Я рада! Промахнулся?! Я поддержу! Ты не боись! Для простоты: тот ж плод на блюдце. Очнулся?! Провалился в высь.

Прости, я вечно забываю: Каноны, вечности, тиски... Пускай, больничка – только стая По небу воет от тоски.

Ну, хорошо! По человечье: Люблю! Хочу! Твоя! На снег! И перья вырвав из наречья, Бельмом на темя – Человек.

## 72. Я ПОТЕШАЛАСЬ НАД «СВЯТЫМИ»

© <u>Миледу, 2007 С/п №1704170244</u> \*\*\*

Я потешалась над «святыми». И юмор был почти дежурным. Земные чувства их остыли, А мозг – давно под абажуром.

Ты прав, конечно, «нимб и лики»; Грешно над сирыми смеяться. А кто мешает стать великим И уклониться от оваций?

Из всех бесят лишь бессердечье Не лечат скальпелем паяца. Но чем тупее человече, Тем глубже и больней копаться.

# 73. СТОЛКНУЛИСЬ ДВА ВЕЛИЧЕСТВА

© <u>Миледу</u>, 2007 С/п №1704170270

Столкнулись два величества На скользком вираже: Он с гонором фаллическим, Она при мандраже.

Войска: пехота с конницей, И дипломатов рой, Следят, не успокоятся, За нежною игрой.

Ловя слова лукавые И взглядов звездопад, Рыдают над державами, Смеются невпопад.

Война ли, перемирие; Под попой стул иль трон, Подумайте, всесильные, На всех один закон:

Закрылись двери спаленки – Вселенная внутри – А в латах ты иль в валенках, Душа нага – бери!

# 74. ПО БЕРЕГАМ СОМНЕНИЯ, ПО ВЗДОХАМ

© <u>Миледу</u>, 2007 С/п №1704170298 \*\*\*

Прекратите балаган, маэстро... - автор Михаил Путник

По берегам сомнения, по вздохам, Сквозь сердца заскорузлую броню, Пройду я к вам, и балаган подвоха, Я, безусловно, словом разгоню.

Печалить вас анафемой не буду, Сама на откуп алчному огню Отдам «шедевров» суматошных груду, И по ветру их пепел разгоню.

Покой мне ваш дороже ятагана, Что режет пах пернатому коню, Ироний яд не осквернит стакана, Я сладкой дрёмой хмурость разгоню.

Утешу вас небрежною строкою, И разблюдую, строго по меню, Свой каждый крик, в молчанье упокоя, Тоску улыбкой нежной разгоню.

Ну, а пока совсем они не сдохли, Утопленные в приторном гною, Восторг примите примитивной рохли. А балаган по кочкам разгоню.

Резонансно к чувствам автора и с полным осознанием того, что «Автор и СоАвтор, как пение и СоПение.»!

## 75. КО ВСЕМУ ЛИ ГОТОВА ДУША?

© <u>Миледу</u>, 2007 С/п №1705021759

«Ничто человеческое.»

Ко всему ли готова душа? Остановится ль Богом мгновенье? Ты, способный меня утешать, На углях натирая колени?

Камертоном лаская струну, Рвётся время осколками доли. Если сердце своё обману, То тебя, волоокий, без боли.

Ко всему ли?! Когда на кону, Не своё, а чужое величье, Оправданьем лицо оберну, Взгляд роняя в капканы приличья?

Да! Когда разрушаешь тюрьму Дуновением истой свободы,

74

Понимаешь: готов ко всему – Как выпрастывать семенем всходы.

# 76. РАСКРОЕТ ЛИ ЦВЕТОВ ЦАРИЦА

© <u>Миледу,</u> 2007 С/п №1705021813

Раскроет ли цветов царица Мне вашу тайну, Арамис?! Какую вам открыть страницу В романе жизненном на бис?

Дрожат, как капельки, вопросы: На лепестках и на губах. Слезой разбавленные, росы Смывают узнаванья страх.

Изящество снабдив шипами, Судьба преподнесла сюрприз – Мы так давно знакомы с вами, К чему интриги, Арамис?!

Где истрепал невинность лилий, Поможет ли вульгарность роз?!
От вас – последнее усилье;
А от меня – ромашек воз.

По-обрывайте: к чёрту ль, к Богу. Любой исполнится каприз. Для счастья надобно немного. Решайтесь! Вы ж, мой Арамис!

# 77. Я ФРАЗЫ, КАК ПОД КУПОЛОМ, КАНАТЫ

© <u>Миледу</u>, 2007 С/п №1705021816 \*\*\*

Я фразы, как под куполом, канаты От правды до сознания тяну. Иду по ним, не требуя награды, Не пробуя на прочность их струну.

Качая рифмой, словно балансиром,

Кривляньем страх твой древний обману, Слова глотая, через слог – пунктиром – Из сердца выну давнюю вину.

А подо мной бессонниц злые кони, Копытами арену раскрутив, В иронию мораль и стыд уронят, Втоптав в сердца любви моей мотив.

И грустный клоун в кратком перерыве, Смахнёт печаль о ней, смеясь, в колпак. Глаголом мы вселенную открыли! Уехал цирк – над фразой бьётся шпак.

# 78. ДИВЛЮСЬ ШЕДЕВРАМ. СЕРДЦЕ ГЛОЖЕТ СТРАХ

© <u>Миледу</u>, 2007 С/п №1705021875

Что-то зачиталась и вспомнила: «Вашу мысль,

мечтающую на размягченном мозгу, как выжиревший лакей на засаленной кушетке, буду дразнить об окровавленный сердца лоскут: досыта изъиздеваюсь, нахальный и едкий.»

«Это было,

было в Одессе.

"Приду в четыре",- сказала Мария.

Восемь.

Девять.

Десять.»

«Облако в штанах» В. Маяковского.

Дивлюсь шедеврам. Сердце гложет страх: Так высоко, так стильно, так всё мудро, Такой пассаж, такой в словах размах, Такая пудра в мозг: Пусть грянет утро!

Визжат в восторге девы, пацаны, А я, как дура, в небо лыблю губы: Ох! Облако, снимай свои штаны, Весны оглобли перекрыли трубы.

# Четырнадцатого апреля Тысяча Девятьсот Тридцатого г. покончил жизнь самоубийством поэт Владимир Маяковский

\*\*\*

«Вылезу грязный (от ночевок в канавах), стану бок о бок, наклонюсь

и скажу ему на ухо:
- Послушайте, господин бог!
Как вам не скушно
в облачный кисель

ежедневно обмакивать раздобревшие глаза?

Давайте - знаете устроимте карусель

на дереве изучения добра и зла!
Вездесущий, ты будешь в каждом шкапу, и вина такие расставим по столу, чтоб захотелось пройтись в ки-ка-пу хмурому Петру Апостолу.

А в рае опять поселим Евочек:

прикажи,-

сегодня ночью ж со всех бульваров красивейших девочек я натащу тебе.

Хочешь?

Не хочешь?

Мотаешь головою, кудластый? Супишь седую бровь?

Ты думаешь -

этот,

за тобою, крыластый, знает, что такое любовь? Я тоже ангел, я был им -

сахарным барашком выглядывал в глаз, но больше не хочу дарить кобылам из сервской муки изваянных ваз.

Всемогущий, ты выдумал пару рук, сделал,

что у каждого есть голова,отчего ты не выдумал, чтоб было без мук целовать, целовать?! Я думал - ты всесильный божище, а ты недоучка, крохотный божик. Видишь, я нагибаюсь, из-за голенища достаю сапожный ножик. Крыластые прохвосты! Жмитесь в раю! Ерошьте перышки в испуганной тряске! Я тебя, пропахшего ладаном, раскрою отсюда до Аляски!

Пустите!

Меня не остановите.

Вру я, в праве ли,

но я не могу быть спокойней.

Смотрите -

звезды опять обезглавили и небо окровавили бойней!

Эй, вы! Небо! Снимите шляпу! Я иду!

Глухо.

Вселенная спит, положив на лапу с клещами звезд огромное ухо.» «Облако в штанах» В. Маяковского.

# 79. СДУЮ С ЛУННОЙ КРЫНКИ МОЛОКА СО ЛЬДОМ

© <u>Миледу</u>, 2007 С/п №1705021922 \*\*\*

Сдую с лунной крынки молока со льдом Звёздные пылинки, процежу с трудом. Серебром мешая в нём твою печаль Ободком по краю сморщу пенкой даль.

Ложку мёда брошу в омут дум ночных:

Легче будет ноша, дольше – передых. Мыслями не трону я судьбу твою – Темени с балкона в твой стакан налью.

.

Тьму забелит млеко подслащённых снов. Время лучший лекарь — ласков и суров. Полночь-подстаканник защитит ладонь. Пробуй, мой избранник, а меня не тронь.

Я живу иначе – не молюсь вранью, Взнуздывая клячу, верю воронью; И даря удачу всякому репью, Даже на раздаче молока не пью.

#### 80. КУКУШКА ХВАЛИТ ПЕТУХА

© <u>Миледу</u>, 2007 С/п №1705030187

ЛАНЬ и КОНЬ - автор Кольский \*\*\*

Кукушка хвалит петуха. Кукует без неё Кукуй. Ох! Доведёте до греха, Как, бабку в ступе, Змей Горуй!

Резонансно к чувствам автора и с полным осознанием того, что «Автор и СоАвтор, как пение и СоПение.»!

# 81. УМЕР ЕЛЬЦИН

© <u>Миледу</u>, 2007 С/п №1705030238 \*\*\*

История... от нас уходит дважды: С газетной полосы – сплошным кошмаром, И из сердец – корабликом бумажным, На пальцы шаржи намотав... от шара...

\*\*\*

Светлой памяти!

Мне сообщили друзья по icq – поисковики молчали (два часа), телек сериалил (три часа), радио было первым (час) ... Прости, Эпоха, но из песни слов не выкинешь. На мой вопрос: почему молчали, предположения от народа:

«Может быть, утка...»

«Может, оживляли…»
«Наверное, не знали, как реагировать…»
«Ждали официальной версии, в какой образ войти…»
.К слову: ссылочка, приведённая далее, теперь выглядит иначе – таков был ее текст до появления веера сообщений.

### 82. ОБИЖЕНЫ... ЭПОХИ ВСТРЕЧНЫЙ...

© <u>Миледу</u>, 2007 С/п №1705030286

Обижены... Эпохи встречный... И я бы лучшего хотела... Дух вышел... То, что человечно Остыло – нам осталось тело...

Прошу вас, приоткройте души, И коль невмоготу вам стоны, Свою боль выпустив наружу, Его – оставьте вне иконы...

Не нам судить – мы только люди. Пройдите мимо, не заметя, И вас когда-то не осудит Незваный вами гость планеты.

Историю творят не боги, А те, кто расстаётся с духом. Прошу! Не говорите плохо! Простите! И...

Земле быть пухом.

# 83. О! ГОСПОДИ! КАКОЙ МЕССИЯ

© <u>Миледу</u>, 2007 С/п №1705031214

\*\*\*

Цитатник.

. ...У Вас и тик, и то какой-то нервный! . ...Да и где она, Россия После пятого стакану...

О! Господи! Какой мессия Спасет от бессердечья вас?! Зарифмовали вдрызг Россию, Иконостасом под Парнас.

80

А вы её о том спросили: Хотелось ль ей судьбы иной? Вы, возлюбившие Россию Под растаможенной стеной?

Вы, бросившие, от бессилья Её на брюхо волчьих стай? Где были вы, когда Россию Имел во все грехи Алтай?!

Вы осужденьем подкосили Его, не бросившего вас. Молчите! Пусть скорбит Россия! Не вы, а он России – Спас!

Невы рабы, а он – ваш Спас!

# 84. Я ВЕРЮ В СКАЗКУ. ТОЛЬКО БЫЛЬЮ

© <u>Миледу</u>, 2007 С/п №1705031222 \*\*\*

Я верю в сказку. Только былью Её нам делает дурак: Один слагает счастью крылья, Другой под нос суёт кулак.

Да, это наше: размечтаться Под синью матушки Руси, Пройтись по хляби в буйном танце, А после: Господи, спаси!

Да, наше: помолясь иконе, Крестить на царство дурака. Когда горят в загоне кони, Россия просит кулака.

Сама, как пряника когда-то, В свой яблочно-медовый Спас. Кто виноват? Куда солдата Послать, чтоб успокоить вас?

81

Что делать? И кому живётся Всего вольготней на Руси? Да, дураку – на дне колодца, Как у Христа на Небеси.

Читайте сказки, верьте бредням: На всех нанянчим дураков. Дай Бог, не быть ему последним. Не разжимать вам кулаков.

## 85. КРЫЛОМ КАСАЯСЬ ПЕНЫ ВЕШНЕЙ

© <u>Миледу</u>, 2007 С/п №1705032082

Крылом касаясь пены вешней, Рисует в памяти апрель Каракули на побережье – Снегуркой позабытый Лель.

Скандалит, выпив истерии, За всех ушедших без него. Кончай, мы всё обговорили, Всё обрыдали, что с того,

Что ты моим слезам не верил, И истрепал улики глаз, На чаши времени потери Кидая синью под баланс?

Родимым пятнышком на теле Под вспышки лести, каверз, лжи Налей с берёз в ладонь елея Прости... И правду покажи...

# 86. КАК СЕРДЦЕ ПЛАМЕННОЕ ВЫНУЛ

© <u>Миледу</u>, 2007 С/п №1705032209

«- Стойте! Наказание есть. Это страшное наказание; вы не выдумаете такого в тысячу лет! Наказание ему - в нем самом! Пустите его, пусть он

будет свободен. Вот его наказание!» Максим Горький. Старуха Изергиль.

\*\*\*

Как сердце пламенное вынул, Шагнул ещё один в апрель. Как оборение: невинен, Весна готовила купель.

С холодной вашей параллели, И вертикали иже с ней, Собрал вас всех, кто хором пели Во славу длинную рублей.

Мечты великой оголенье Приняв, как ваш капризный суд, Собою дал Богоявленье, А вы в обмен – злословья зуд.

Очнитесь! Не ему прощенье, А вам – дорога через бред. Ушла эпоха откровенья, Не затопчите в душах след.

Сам соловей жемчужной трелью Предмайской суете сует Роняет в полночи апреля Один на все хулы ответ.

#### Оборать

обороть кого, или страсти свои, поборать, преоборать, одолевать, возмогать, побеждать, подчинять; овладеть, осилить, пересилить, перемочь в борьбе. Плечистому коротышу сподручнее бороться, и посильнее себя долгая оборет.

Обораться, обороться, быть обораему.
Оборанье дл. оборенье оконч. действие по глаг.
Оборатель неправды, поборник правды.
.Синонимы и родственные слова:
Оборанье, оборатель, обораться, оборенье, обороть, обороться Словарь Владимира Ивановича Даля.

# 87. АПРЕЛЬ! ПОЖАЛУЙСТА, ОСТЫНЬ!

© <u>Миледу</u>, 2007 С/п №1705032284

У Поэтов уходят Матери... .....Памяти Ольги Юльевны Тальковой – автор Александр Зрячкин

Светлой памяти! Земля пухом! Поклон за всё содеянное матери поэтов!

Апрель! Пожалуйста, остынь! Не переполни чашу боли. Поэты поднимают синь Над долей без креста и воли.

Апрель! Жестокий мой апрель! Ужель тебе от жертв теплее? Земной судьбою матерей Согрей их там, покоем вея.

# 88. О! БОГ ТЫ МОЙ! КАКУЮ СИЛУ

© <u>Миледу</u>, 2007 С/п №1705032410 \*\*\*

Уходят старики... - автор Александр Зрячкин \*\*\*

Светлой памяти! Земля пухом! Поклон за всё содеянное матери поэтов!

О! Бог ты мой! Какую силу Нам надлежит преодолеть, Коль забираешь для России Их матерей земную твердь?

Какое Слово ждёшь от мира, Сердцами полируя грань? Столпа, пророка ли, кумира Родит апреля стынь и рань?

Как мы, погрязшие в неверье, Перелопатим сей урок?

Храни, Господь, за скорбной дверью Ушедших, нам продляя срок.

# 89. В ЗАЩИТУ ВАШИХ ДЕМОКРАТИЙ

© <u>Миледу</u>, 2007 С/п №1705032530 \*\*\*

Эстонская полиция в четверг разогнала защитников Бронзового солдата

В защиту ваших демократий Российский погибал солдат, Где в незалежности понятий Слал словоблудья брату брат;

Где матерясь, как гордый Терек, Сдавал плацдармы и Тамар, Срываясь с горных круч истерик, Розовоперстых зорь кальмар.

Вассал все-европейской знати, Запутавшись: где-как лизать, Отрыл его из благодати, И воин вас спросил: Опять?!

Каких ещё вам географий Огнём-мечом на-изучать, Чтоб дурью в вашем аттестате Историй обескровить: пять?!

Ответ одиннадцатилетней москвички нашей системе образования и вашим суверенитетам: «Крым – это столица Одессы!»

### 90. ЛИЦО ВЕТРАМ, А ДУШУ СОЛОВЬЮ

© <u>Миледу</u>, 2007 С/п №1705032542

«Кудели, кудели, Волки загудели. Собаки брехали, А мы не слыхали.» Присказка, к чему не помню. Лицо ветрам, а душу соловью, Я поставляю, разогнав апрель, И пью печаль, и радость с хмелем пью, Твою, безбожник, заплетя кудель.

Несложно спрясть, найти бы нам швею, Чтоб смастерила княжеский кафтан – На плечи б бросить всякому жулью, И за тобой в обещанный дурман.

Но нет её, и за стежком стежок, Иголкой фраз и нитками словес, Тачаю криво черновой стишок, Под локоток гундосит пришлый бес.

Подставь рожок, налью тебе вранья, Под куражи распарывая бель: Печаль ветров и радость соловья – Апрель от мессы воет, как кобель...

#### 91. С ТАЛЛИНОМ ЮНОСТИ НЕГА

© <u>Миледу</u>, 2007 С/п №1705032699

Эстонская полиция в четверг разогнала защитников Бронзового солдата

Батраченко В. С. Ольга, я снова вернулся к этой теме. Молчать нельзя. Погромы на улицах Таллина.

> С Таллином юности нега, С Таллином месс благодать, С Таллином ёлки из снега... Как тебя можно предать?!

С Таллином кровные узы, С Таллином Родина-мать, С Таллином эпос Союза... Как тебя можно предать?!

С Таллином грог спозаранку, С Таллином древняя стать, С Таллином, ждущего танков

#### Плачу, не в силах понять...

Первый раз в Эстонию я попала в составе экскурсионной группы, в своё день рождение — Девятнадцатилетие и Новый год. Сказать, что Таллин сказочный город, значит не сказать о нём ничего.

Удивительная страна. Удивительные люди...

Да, и нас они встретили неласково.

«- Я не понимаю по-русски – отвечали нам, практически детям, старожилы Таллина, без акцента выговаривая эти русские слова. Но город, город – праздник, дал такой заряд любви и причастия к великой культуре, что мы всё это списали на плохое настроение его отдельных (!) граждан, и продолжали веселиться.

Описывать его не буду – там каждому нужно побывать, прочувствовать, увидеть, услышать – принять.

Того максималистско-юношеского восприятия мне хватило и хватает на то, чтобы не верить, что ненависть правит его поступками.

Может быть, ошибка – наша общая с ним ошибка; может, непонимание; может, что-то ещё – дикое и бесчеловечное, для всех нас, неподъёмное душой и сердцем.

В прошлый новый год мои друзья в Эстонии были проездом – на машине ехали в Финляндию.

Они привезли оттуда странные вести.

Почти на каждое их обращение к жителям страны получали вопрос:

«- А когда придут русские танки?

Причем, танков «ждут» и недоброжелатели, и те, кто искренне желает мира с Россией, помнит нашу общую историю.

Мы тогда все вместе посмеялись над причудами, и забыли... Сейчас неразрешимым встаёт вопрос:

«- Почему?! Почему так, а не иначе?! Кто и за что сеет вражду между нашими народами?

Вражду кошмарную, ничем людским необъясняемую... Какая снежная королева превратила целый народ в Каев? Где, она, Герда Таллина, что растопит льдинки в сердцах заколдованных мальчиков?

Я не могу понять тебя, Таллин! Не могу и не хочу понимать... Мне жаль тебя, жаль и себя...

Всех нас жаль...

Только ли Таллинн изгнал бронзового воина с площади своей?

#### Только ли с площади? Только ли солдата? Очнитесь, люди добрые!

Как мы будем смотреть в глаза детям? Нашим детям! Нет вашей и нашей земли, как не бывает и чужих детей. Даже глупые зайчихи кормят любого зайчонка. Я специально узнавала: почему – пахнут они, оказывается, все одинаково, и зайчихи их своими считают, не разбираясь, кто родил – накормить, обогреть, защитить.

Неужели, мы глупее зайчих?!

Не верю! Это просто дурной сон! Проснёмся, и все будет хорошо! Вам хорошо, нам хорошо!

Таллину...

Родная бабушка моего мужа была литовкой. В далеком предвоенном Тридцать Шестом году она была вынуждена покинуть свою Родину – Ленинград, Москва.

Она была образованным человеком – гимназия и университет там, заслуженный учитель русского языка – тут. Её до сих пор помнят в школе, где она преподавала – русский язык и литературу. Но страх о том времени, и последующих – наших, российских, остался в её детях.

Страх, заставлявший молчать, освободил души внуков и учеников еë.

Осталась любовь к далекой неласковой Родине предков... И причастность – отстранённая, осуждением за поступки и события – сегодняшние события.

Мои муж чины – муж и сын – этнические литовцы – отказались признать Литву своей (!), не приняв двойного с ней гражданства. Да, я узнавала в посольстве, что сделать его легко и просто – для них просто.

«- Зачем?!

И я не смогла им ответить, даже тогда в наши дикие Девяностые годы ажиотажного развала устоев.

Но... Любой выпад – агрессивный, жестокий выпад той стороны – они воспринимают со стыдом и осуждением.

Кровь русских воинов, защищавших в суровые годы Великой Отечественной, поднимает в них волну осуждения и неприятия. Прибалтика – наша Прибалтика, чтобы не творили с ней и с нами, была и будет – нашей общей болью и стыдом.

Очнитесь! Не молчите сейчас!

Поддержите! Людей поддержите!

Они, защитившие нас, сейчас нуждаются в нашей поддержке. Быть добру!

# 92. ДОКОЛЬ НАМ СЛАТЬ ФАШИСТКОЙ ГИДРЕ

© <u>Миледу</u>, 2007 С/п №1705032800 \*\*\*

«Отсель грозить мы будем шведу, Здесь будет город заложен На зло надменному соседу. Природой здесь нам суждено В Европу прорубить окно» А.С. Пушкин МЕДНЫЙ ВСАДНИК

Эстонская полиция в четверг разогнала защитников Бронзового солдата

Батраченко В. С.

Ольга, я снова вернулся к этой теме. Молчать нельзя. Погромы на улицах Таллина.

> Доколь нам слать фашисткой гидре Для отращения голов Сынов, чью кровь прибалты вытрут, Смеясь, с янтарных берегов?!

Доколь, Европа – мать порядка, Рыжьё по норам разметав, Играть намерена ты в прятки, Заполнив глупостью анклав?!

Доколе ты, Колумба жрица, Как в подкидного дурака, Краплёной картой будешь биться, Сплясав лезгинкой гопака?!

Затихла Азия премудро, Дипломатично, словно вошь На гребешке! Проснись! Полундра! Стоп караван! Куда грядёшь?!

А сумчатых, и правда, жалко – Там уникальный полигон: С десятка бомб – в ветвях русалкой Вся сказка лет на миллион.

«Доколь?!» – всех войн нам вторит эхо; «Доколь?!» – из будущего глас. Доколь?! Очнитесь! Не до смеха: Доспехи фраз раздавят вас.

# 93. ТИПА, ПЛАГИАТ: «КУДА ЗАВОДИМ ДЕТСТВО?!

© <u>Миледу</u>, 2007 С/п №1705032846

«Идёт бычок качается, Вздыхает на ходу», А вслед ему начальница: «Одумайся, блядун!»

«Зайку бросила хозяйка», Травка кончилась у зайки – На игле теперь косой: Голый, мутный и босой.

«Наша Таня громко плачет» – Потеряла честь на даче. «Тише, Танечка, не плачь» – Не вернут, но есть первач.

«Уронили Мишку на пол», Потому что Мишка – «шляпа». И с полями, и из фетра – Потяни, и будет Педро.

«Мы с Тамарой ходим парой»
По базару звон гитарный:
Песня льётся про Самару
И про жёлтый столб фонарный.

Там и взяли комиссары — Санитары гоп-пиара — Нас с подругою Тамарой Рекламировать на нары.

90

Без кутюр и гонорара Звонко, как пустая тара, В свод тюрьмы ключами дара Бьётся кара без навара.

Надо б новую, но в старой Больше дури и угара. Пару б сплавить к Боливару – Гей, кошмар, поддай-ка жару! \*\*\*

Атомарно от Тамары: Атаманы от тиары, И тираны от отравы, И избранники Вараввы, И пункт первый по уставу... И все рады, значит, правы.

#### 94. НЕ МЫ ИСТОРИЮ СЛАГАЕМ

© <u>Миледу,</u> 2007 С/п №1705032959

Не мы историю слагаем, А нашей кровью времена, Изъев раздумьями пергамент, В каталог впишут имена.

Описки, кляксы, исправленья – До дыр эпоха застит нам; Где на полях: к одним – влеченье, К другим – упрёк, а к третьим – срам.

Лишь в черновик с заглавной буквы, Как правду с буквы прописной, Любовь – ошибка течной суки – Вползает красною строкой.

# 95. Я ЗНАЮ: КВИТЫ... Я ЗНАЮ: СПЕТА

© <u>Миледу</u>, 2007 С/п №1705040075

Имре Кальман.
Песенка Виолетты из оп-ты «Фиалка Монмартра».
Карамболина из оп-ты «Фиалка Монмартра».
«Карамболина, карамболетта...»

Я знаю: квиты... Я знаю: спета Случайной встречи частушка жизнь; Но по паркету, но по планете – Маэстро ветер играет твист...

Я знаю: квиты... Я знаю: влиты В бокалы лести лжи капли – шарж; Но по пюпитрам, но по палитре – Маэстро ветер играет марш...

Я знаю: квиты... Я знаю: взбиты В одной лоханке и страсть, и гнев; По подворотням, да под молитвы – Маэстро ветер играет степ...

Я знаю: квиты... А кто убиты, Молчаньем свиты – покой Небес; А по понятьям, а по орбите – Маэстро, смирно! Дай полонез.

# 96. ВСЮ ВАШУ ПРАВДУ, ВСЮ ВАШУ БОЛЬ

© <u>Миледу,</u> 2007 С/п №1705040133 \*\*\*

Всю вашу правду, всю вашу боль Верну обратно – возьми, изволь. Всю вашу кривду, всю вашу соль Вложу под гидру – бери, неволь.

Всё ваше присно – моё на грань: Зову неистых, прошу: не рань. От ваших – пристав, моих – вратарь; Пропустит мистик, под дых ударь.

Из мира – выстрел, из мглы – лучи, Направо – быстро, а вдаль – молчи. И нет управы – обрыболовь: Мечтою алой уйдёт любовь.

# 97. СОСКОЧИТЬ С ИГЛЫ ПРИЗНАНИЙ

© <u>Миледу</u>, 2007 С/п №1705040174

Соскочить с иглы признаний, Завязать петлёй мораль, В неизбежность наказаний Кинуть: я устала, враль...

Я не фея – я земная, Может, малость не в себе, Но тебя обожествляя, Рог наставлю на горбе.

Только хватит ль силы, милый, Правду страсти воспринять?! Ветер жмётся похотливо – Зарифмуй любое «ять».

### 98. ЗАВЯЗЬ, А БУДЕТ КОСТОЧКА

© <u>Миледу</u>, 2007 С/п №1705040205

Завязь, а будет косточка, Ядрышко в мякоть скроется. Зависть – всего лишь горсточка, В душу, как в поле конница.

Впустишь, и не управится, Как с табунами лунными, Сердце с игривой палицей, Мысли казня безумные.

Зарева околесица Тухнет в слезах зароками. Замерло или взбесится – Слова узда над строками?

Примешь?! А я бы вынула, В небо воздушным шариком. В опорожнённом вымени Млечных путей кошмарики...

# 99. ДА, Я ПУЩУ. И ТЫ ОТЛИЧНО ЗНАЕШЬ

© <u>Миледу</u>, 2007 С/п №1705040248

Да, я пущу. И ты отлично знаешь: Пущу, как всех, налаживая быт; Покорно выжму из небесных клавиш Мелодию, в которой гнев забыт.

Кривляньем строк ты музыку огранишь, Дивясь, как просто создавать уют; А я, вдыхая горький шлам ристалищ, Оплачу всех, кого они убьют.

И отпущу. А что ты потеряешь: Мораль, успех, достоинство иль стыд? Нет места им в покоях звёздных кладбищ: Фальшивый слог – могильщиков гранит.

## 100.Я КАК ЧИТАТЕЛЬ ДОЛГО И НАИВНО

© <u>Миледу</u>, 2007 С/п №1705112250 \*\*\*

В день пятого мая газете желаю. – автор Кузнецов В. В. \*\*\*

День печати, традиционный праздник большевистской партийносоветской печати, отмечаемый ежегодно Пятого мая в ознаменование дня выхода первого номера газеты «Правда».

> Я как читатель долго и наивно Не верила печатным письменам. Полос газетных шлейф гнилой и длинный С рожденья липнет к душам и телам.

> > Рулоном заменённая в сортире, Царица туалетных мелодрам, Не верю, что спасёт тебя сатира, Забытая, как антресольный хлам.

Коль праздник жив, позволь: я пожелаю, Коньяк плеснув, как ты пиар и спам, Согрев доверьем к правдинскому маю: Тебе себя! Дай Бог, терпенья нам! \*\*\*

Резонансно к чувствам автора и с полным осознанием того, что «Автор и СоАвтор, как пение и СоПение.»!

### 101. ЛЮБ НА ДАШ ПОРА МЕНЯТЬ

© <u>Миледу</u>, 2007 С/п №1705112018

Гремит кастрюльками Аид ... (римейк, блин) - автор Тимур Раджабов

> Люб на Даш решил менять; Надь, и Верочек, их мать, Всех окучивать Елен?! Шутишь?! Время перемен!

А вопрос поставлен остро: Поручитель – бог погоста. Поднимай для битвы рать! Прав: любить-то – не лабать...

Резонансно к чувствам автора и с полным осознанием того, что «Автор и СоАвтор, как пение и СоПение.»!

# 102.В ТЕАТРЕ «ЖИЗНЬ», ГДЕ ПЛЕЧИКИ ПОД ШКУРКИ

© <u>Миледу</u>, 2007 С/п №1705112831 \*\*\*

Перевирая Шекспира и прочих театралов!

В театре «Жизнь», где плечики под шкурки Нам лакирует гардеробщик Страх, Устраиваем с совестью мы жмурки, Надев повязки на глаза и пах.

И заплевав своим неверьем сцену Под «ладушки» несбывшихся потуг, Виним мы не себя, а Мельпомену И иже с нею восьмерых подруг.

Антракта ждём, чтоб ублажать утробу, Под сытость отдаляя рок кулис. Впадая в безответный омут пробы: Себя до визга мы зовём на бис.

Всё верно! Кто ещё нам всех дороже В любой трагикомический сезон?! В театре «Жизнь» - актёры мы. А в ложи По контрамаркам входит лишь масон.

# 103.ВЕРНУТЬ СЕБЯ, КАК ПТИЦУ ИЗ ПОЛЁТА

© <u>Миледу,</u> 2007 С/п №1705112884 \*\*\*

«Пушкин! Тайную свободу Пели мы вослед тебе!» «ПУШКИНСКОМУ ДОМУ» Блок Александр.

Вернуть себя, как птицу из полёта, Как выдернуть рыбёшку из воды, Цветок из почвы, редьку с огорода?! – Зачем сии безумные труды?

Вернуть тебя ужом на сковородку, Павлином без гламурного хвоста, В пост-новогодний лес похмельной ёлкой?! – Зачем сия безумная мечта?

Вернуть весь мир в разлучное мгновенье, На те же рельсы старый паровоз, По самую трубу залив терпеньем?! – Зачем сей стук безумный меж колёс?

Верну. Сам Бог учился повторенью И беспричинно верил: будет свет. Мне ль постиженью ставить противленье? – За чем сиё безумие вослед?!

# 104. СТЫНЬ-КОНЬЯК В НЕБЕСНОЙ ПЛОШКЕ

© <u>Миледу</u>, 2007 С/п №1705112920

Стынь-коньяк в небесной плошке. Край – замасленный агат. Грела я его в ладошках Для тебя, мой звёздный брат.

Терпкий запах бывших понтов Влив в любовный аромат, От ноздрей до горизонта Растекался дум плакат.

Знаю, тяга к алкоголю Держит крепче страсти лат, И похмельно заневоля,

Бесы в каплях слёз дрожат.

Растворю судьбе окошко – Не помог нам млечный блат. Ночь-коньяк лакает кошка – Мордой тычется в закат.

## 105. РАССЛАБЬСЯ, НЕ БУДУ МУЧИТЬ

© Миледу, 2007 С/п №1705112994

Расслабься, не буду мучить, Оставь и враньё, и лесть – В туман моих закорючек Тебе никогда не влезть.

Расслабься, удобный случай. Обид опустилась взвесь На дно всех моих излучин. Тебе до неё ли, взвесь?

Расслабься, гонец-лазутчик, На казнь за гнилую весть Не ты уходил – попутчик. Тебе только взгляд отвесть.

Расслабься, как в лес дремучий, Не суй своё рыло в честь. Что я бормочу в падучей, Тебе-то и не прочесть?!

# 106.КАК ЛИМОНАД ИЗ ГОРЛЫШКА

© <u>Миледу</u>, 2007 С/п №1705113048

Как лимонад из горлышка, Щиплется, чуть сластя, Песня твоя, соловушка, Льётся на майский стяг.

Цвет его переменчивый, Как забродивший квас, Выкрасить, видно, нечего Иль для отвода глаз.

Кто б нас с тобою спрашивал: Нравится коленкор – Выбелен под неряшливый В нашем дворе забор.

Ты ли поёшь?! Не верится: Гуще, сочнее трель. Я ль старых тягот пленница, Ты ль возмужал, мой Лель.

# 107. ЕСЛИ СЛОВО, КАК КАМЕШЕК С КРУЧИ

© <u>Миледу</u>, 2007 С/п №1705222295 \*\*\*

Если слово, как камешек с кручи, Если ветром вгрызается в тучи, Если время не лечит, не учит, Если фраза, как ёжик колючий, Тычет в каждую живность подряд, Сны казнят, возвращая твой взгляд;

Если кот не пугается взбучки, Если просится детство на ручки, Муравьиные пыжатся кучки, Как шахтёры, что жаждут получки, Если лампочки в тысячу ватт Не горят, а черны, как ухват; Не желание сводит, а случай: Бормотанием в луже вонючей И братаньем с семейством гадючьим... Не молчи, неминучий, не мучай! Это лучше?! – Войска на парад?! Иль назад?! Ты-то рад?! Иль не рад?!

# 108. НА ВАНДАЛИЗМ ОТВЕТИМ ВАНДАЛИЗМОМ!

© <u>Миледу,</u> 2007 С/п №1705222403 \*\*\*

На вандализм ответим вандализмом! Россия, а куда мы все грядём?! Фашизмом ударяем по фашизму?! Рубли ты рубишь плюшевым рублём?!

И громко обвиняя все ГЕСТАПО, Мы тлен врагов в могилах ворошим, А совесть в тёмный лес на мягких лапах, Бредёт одна по тайникам души.

Очнитесь, люди, где мы с вами будем, Когда развеем память, боль и прах?! Виновна ль мать, прикладывая к грудям Того, кто пересдаст векам рейхстаг?!

Бескровно, без орудий, залпов, пушек – Одной лишь дурью наших юных чад История, подкинув побрякушек, Казнит за глупость, повторив расклад.

И нет страшнее наказанья старцам, Чем смех детей над символом побед, Трагедий дым зашоривая фарсом, Себя унизишь злобою в ответ.

# 109.ПОПРОБУЙ БЫЛОГО ВОЕННЫЕ ХРОНИКИ

© <u>Миледу</u>, 2007 С/п №1705222348

Попробуй былого военные хроники На новый, коммерческий лад записать; Попробуй поднять ветерана-покойника: За Сталина! Им же – за Родину-Мать;

.

Попробуй по стрелочкам карт Рокоссовского Тюремщиков строем заставить шагать; Попробуй коктейлем рецепта бесовского Наладить болот белорусскую гать;

Попробуй, как чайка взлетев над просторами, Свалится свечою во вражеский трюм; Попробуй из чёрствого кекса истории Душой выковыривать ржавый изюм;

Попробуй услышать солдата безвестного Сквозь памяти, вечно горящий, огонь; Попробуй принудить солгать бессловесного... Не вышло?! Молчи! Промолчи! И не тронь!

# 110. НА ПЕРСТ УКАЗУЮЩИЙ СКАТЯТСЯ РОСЫ

© <u>Миледу</u>, 2007 С/п №1705222742 \*\*\*

На перст указующий скатятся росы, Рассвет мячик-солнце забросит в зенит, И кто-то с улыбкой: «День добрый!» - вам бросит, И лучиком будет гнев ночи пробит.

Как просто печали менять на закаты, Как сложно добром нам ответить на зло. И как терпеливо на небе плакаты Дарует природной любви ремесло.

Душа, что бредёт без дороги и цели, В свод мироточащий подъемли свой взгляд – От тягот и боли найдёшь панацею: «День добрый!» Господь там живёт, говорят...

# 111. НАЙТИ ЛЬ ПРОФЕССИЮ ДРЕВНЕЕ

© <u>Миледу</u>, 2007 С/п №1705222922

МВД Москвы: Linux - порнография

«Пронин железно уверен, что предприятие, работающее на Linux обязательно что-то скрывает. Оперативная практика показала ораганам правопорядка, что Linux используют именно "темные компании", занимающиеся порнографией, отмыванием денег, хакерством и так далее.»

\*\*\*

«Один из представителей отдела "К" МВД прокомментировал отношение к Linux: "Сам факт установки Линукс на компьютер по российским законам, к сожалению, не является преступлением. Однако этот факт красноречиво свидетельствует, что пользователь опасается того, что проверяющие могут найти что-то запрещенное на его компьютере, пользователь желает скрыть то, чем на самом деле он занимается за данным компьютером. Рекомендуется всех таких хакеров ставить на учет и проводить периодические проверки, проводить разъяснительные беседы. Linux на компьютере - это абсолютно то, же, что и хранение порнографии по нашим законам не является преступлением, но вот близко связанные с этим сферы деятельности производство, тиражирование, распространение, совращение малолетних уже являются абсолютно незаконными". »

\*\*\*

Найти ль профессию древнее, Чем ублаженье естества – Потея, длится эпопея, И в перлы строятся слова.

Веками думалось, что климакс Жриц похоти сдаёт в тираж, Открытье века – подлый Linux И сутенёр, и мастер краж.

Страшён, как трубочист каминов, Как мысль владык, неуловим. Ох! Бойтесь, девоньки, админов – Лишают девственности им.

### 112.ВЫТЯНИ, КАК ЗАНОЗУ

© <u>Миледу</u>, 2007 С/п №1705223020 \*\*\*

> Вытяни, как занозу, Боль из моей души – Буду, как все, стервозной. Смехом распотроши.

Выверни наизнанку Кожу моих личин – Выгоню в несознанку Толпы своих мужчин.

Выдави гной фантазий Словом на образа. Пусть говорят, что сглазил, Проклял и наказал.

Выжми любви огрызок. Чем стал запретный плод? Из сухофруктов призом Сварит молва компот.

Вытри, как кляксу ластик, Правдой со щёк слезу – Косточки нашей страсти Я и одна сгрызу.

# 113.ПОЗВОЛЬ, ДЕРЖАВНЫЙ, ПРИКОСНУТЬСЯ

© <u>Миледу</u>, 2007 С/п №1705223042 \*\*\*

«...стихотворные строки ... коих общий смысл ... мужчины улавливали, но коих скрытая суть ускользала от них, как рыба у того рыбаря, что взял на ловитву сеть со слишком крупной ячеей.» Желязны Роджер. Филип Дик. «Господь гнева».

Позволь, Державный, прикоснуться Заботой к тяготам земли. Луч солнца, молоком о блюдце Ударь, и слушать повели.

Бичуй грозой, целуй зарёю, По бездорожью полотно Стели, а я душою укрою То, что не всякому дано.

Настрой, судьбы Оборонитель, На всепрощенье глубиной: Не воин нужен, а хранитель. До счастья – даль, даруй покой.

Я не прошу тебя о многом: Дай всходам силушку принять, Собрать кручину по острогам И не забыть отца и мать.

На костровище лихолетий Тепло сердец, позволь, сберечь. И смогут возвратиться дети В поля для пахот, а не сеч.

# 114. ДАЛЬНИХ ЗАРНИЦ ПОЩЁЧИНЫ

© <u>Миледу</u>, 2007 С/п №1705230141 \*\*\*

Дальних зарниц пощёчины – Жаркий кумач ланит. Как самодурства вотчина, Ночь в соловьях кипит.

Бесы ль тебе пророчили В душной клоаке звёзд: Волю и одиночество?! Что ж ты ко мне прирос?!

Праведный мой, запуганный, Ласковый краснобай, Трель заливая фугами, Кайся, проси, желай.

Над горизонтом росчерком Хор подпевал умолк. Голодом, гоном – вой щенком; Маем встречаем волк!

# 115. КОМУ НУЖНЫ РИФМОВАННЫЕ СЛЁЗЫ?

© <u>Миледу</u>, 2007 С/п №1705230190

Кому нужны рифмованные слёзы?

Кому из соразмерности души Линуем под мелованную прозу Ритм, подгоняя под один аршин?

Истерику, взведённую до фарса, Мы приставляем меж бровей... и глаз; И слово, достающее до Марса, Назвав балластом, топим в пене фраз?

Кому ответ держать за мародёрство На лобном месте будущих планид? Пиит – не званье, а судьбы позёрство, В которой стыд причастием убит.

# 116.3ЛОЙ, НЕХОРОШИЙ, БРОШЕННЫЙ

© <u>Миледу</u>, 2007 С/п №1705242320

Злой, нехороший, брошенный, Чем заглушить твой визг? Маешься? В мыслях крошево? Пьян самолюбьем вдрызг?

Палочки барабанные Бьют в миражи груди? Я восхищаюсь ранами: Классно разбередил!

Набело переписана Правды твоей печаль – Милый, хороший, истовый, Веришь: безумно жаль?!

Словом законопачена Щёлка в сезам нолей – Душу послушай, Мачо мой! Выпью грозы – налей!

### 117.ТЫ МЕНЯ ОДНАЖДЫ СПАС

© <u>Миледу,</u> 2007 С/п №1705242362 \*\*\*

Ты меня однажды спас Верой не в тебя, а в сказку.

Не забыт мной свинопас, Обожаю и Савраску.

.

От тоски и от любви, Как по рыбьему веленью, Излечил, так натрави Диких вепрей от хотенья.

Ни волков, ни лебедей – Их давно я приручила; Ни Кощеев, ни Емель – Не по чину им кручина;

Ни медведей всех пород – Покровителей политик: Дебрей буйный патриот – Семижильный паралитик.

.

А из дальних палестин Нужен почитатель грязи. С ним найдём мы апельсин Там, где и Макар не лазил.

11 171

Да, не три – всего один: Не пройдут приколы щучьи. Я смеюсь, мой Аладдин, Пусть хоть кто рыдать научит!

# 118.ПРОШЛОЕ, ПРОШЛОЕ -ПРОЖЖЕНО

© <u>Миледу</u>, 2007 С/п №1705242370 \*\*\*

Прошлое, прошлое – прожжено Стылостью и дождём. Дожили, дожили до жнивья: Сеяли – уберём.

Ушлые, ушлые – у шлеи Статусный пост у поп. Пошлые, пошлые – по шеям Крестики и укроп.

.

Кружево, кружево – кручено С тына и до двери. Друже мой, друг живой – врут чины; Смилуйся, сотвори!

> Очное, очное – Отче наш; Стыдно кивать на прок. Прочее про чаи; проще дашь Будущему зарок.

Брошены, брошены – брошь жены: С тылом всегда прочней. Прошено, прочено, прождано, Продано: должен – грей!

# 119.СКРЫЛА Б Я, КАК ТЕБЯ ЛЮБЛЮ

© <u>Миледу,</u> 2007 С/п №1705242376 \*\*\*

Скрыла б я, как тебя люблю, Как мираж, поднялась б виной, Но стекает по ковылю Вглубь высот твой зарок степной.

Пусть не в наших тюльпанах край, Пусть растащит молва слова – Всё равно, говорю: летай, Даже если я неправа.

Если дуть надоест ветрам, И туман упадёт, как плеть, Восходящий поток создам От желания пламенеть.

Ты от правды не убегай, Всех акынов в один приют Согнала – мне помог Бабай. Слышь: под дудку его поют.

Лишь удел гадов нонешних, Как и прежних: в хвосте их яд. Хоть в пропеллер скрути клешни, Не поверят... Не воспарят.

### 120. ВОТ И ВЫЛУПИЛИСЬ ИЗ ПОЧКИ

© <u>Миледу</u>, 2007 С/п №1705242383 \*\*\*

Вот и вылупились из почки, Как зелёнки по ранкам тык, Строчки искренние, как точки, Как кулак, что пришёл под дых.

Вот и выписаны отсрочки, Что берут на испуг и понт: Соловьиных щедрот листочки И от майской невзгоды зонт.

Вот и вычленил идол ночки По полярной звезде на юг С прокурорским шлепком заточки, Вожделенный ромашкой звук.

Вот и ладушки! Для примочки, Как забытый огнём камин, Голограммные завиточки Распрями без острот и мин.

# 121. РАССТЕГНУЛАСЬ ЗАКОЛКА, И ЧЁЛКА

© <u>Миледу</u>, 2007 С/п №1705242386

Расстегнулась заколка, и чёлка Разметала шедевры по лбу. Карандашик беру втихомолку И в пустое пространство гребу.

Вариацию с палкой и ёлкой Запишу на послушный листок. Напугала... Я знаю: не щёлкай, Если строго с приличьем умолк.

Я не кошка, что тешится с птицей, Не суровый, как Бог, меценат – Отпускаю того, кто боится; Не держу, если просится в сад.

Средство есть, чтоб ты правде поверил: Яд насилья – предел волшебства. Проломился в открытые двери Карантинный режим естества.

# 122. ДОБРОЙ НОЧИ, УГРЮМЫЙ ТЮРЕМЩИК

© <u>Миледу</u>, 2007 С/п №1705242390 \*\*\*

Доброй ночи, угрюмый тюремщик И острогов моих старожил. Зло икается слов твоих перчик. Нос щекочет луны рыбий жир.

Мало пользы, коль душу воротит От твоих патентованных яств. Тянет сдаться на милость природе, Не молясь, не крестясь, не боясь:

Распустить все твои караулы, Поселенцам амнистию дать. Не буди, видишь, лихо уснуло, Не тревожь причитаньями гладь.

Утра дворник в дырявый передник Небосвода варёный инжир Ссыплет, как капиталы наследник, На манер подгулявших транжир.

Зазвенят новомодные бредни, Как ключи от расшатанных врат, Завереньем безумно последним... Добрый день, моих грёз демократ!

# 123. МНЕ ХВАТИЛО УМА И ГЛУПОСТИ

© <u>Миледу</u>, 2007 С/п №1705242393

Мне хватило ума и глупости

Сквозь все уровни провалиться; Не карая, меня ты вглубь пусти, Стань планиды своей провидцем.

Мне хватило долей и горести В страхах дум твоих обагриться; Не карая, себе позволь грести По кругам, к берегам-границам.

Нам хватило простора гавани Поменять полюса и лица; Не карая, пускай бы плавали Без желания утопиться...

Им хватило чуть больше малости, Чтобы карой назвать водицу. Я люблю тебя! Ты – мне дай простить: Простоту одолев, влюбиться.

### 124. ВОЛШЕБНАЯ ПАУТИНА

© <u>Миледу</u>, 2007 С/п №1706102020 \*\*\*

Волшебная паутина, Сколь бабочек, сколько мух Невинностью приютила, Паук к ним остался глух.

Плетутся интриги сети: Алкающий, скуп и скор – На стоны он не ответит, На слёзы взглянув в упор.

Секретов прядильный орган, Дарующий фиброин, Стенаньями жертв издёрган: Один! На шелках один!

Я трогаю паутину, На пальчик кручу канат... А если её покину, Ты свалишься прямо в ад.

Пойми, мы с тобой едины,

Все тайны твои - мираж, Запрятанный под хитином, За грошики не продашь!

Пусть падают, что в них толку?! Не скушаешь – в перегной, А сам покоришься шёлку Со мной! На словах со мной...

### 125. НА ВАШУ МАНИЮ ВЕЛИЧИЯ

© <u>Миледу</u>, 2007 С/п №1706102043

На вашу манию величия С бредовым восхваленьем поз, Я б отвечала без различия: Что эйфория, что психоз...

На ваше увлеченье кичами Подсела, как на ржавый штык. Я б поддержала, но приличие Не развязало мне язык...

На ваше (знаками отличия!) Вниманье к избранным чинам, Я б умилялась без двуличия, Но пошлость помешала нам...

На ваше (явное наличие!) Желанье всяческих измен, Меняла б скромное обличие За биполярный шизо-френ...

Но ничего, поверьте, личного В словах моих, великий, нет – Картинки гона пограничного Подкинули про вас сюжет!

В маниакальной фазе у больного наблюдается повышенное настроение, эйфория, ускорение течения мыслей. Больной соответственно быстроте мышления громко, не умолкая, говорит, поет, сочиняет стихи. Он черезвычайно подвижен, ни минуты не может посидеть на месте, все время стремится чем-нибудь заняться, становится надоедливым, во все вмешивается, проявляет

наблюдательность и подмечает все неполадки в окружающем. Такое возбужденное состояние держится и днем, и ночью. Больные спят Два — Четыре часа в сутки, иногда совсем не спят. Часто больные не совсем критически оценивают свое состояние и высказывают мысли о своих чрезмерных возможностях, способностях (бредовые мысли величия).

\*\*\*

Кич (от польск. Сус — поделка). Термин, имевший хождение в Шестидесятые — Семидесятые-е гг. и к настоящему времени вышедший из моды, так как его сменило более веское понятие постмодернизм . По сути, К. есть зарождение и одна из разновидностей постмодернизма. К. — это массовое искусство для избранных. Произведение, принадлежащее к К., должно быть сделано на высоком художественном уровне, в нем должен быть увлекательный сюжет. Но это не настоящее произведение искусства в высоком смысле, а искусная подделка под него. В К. могут быть глубокие психологические коллизии, но там нет подлинных художественных открытий.

### 126.OX! КАК ВЕРНО! ЗАШЛОСЬ НАД КУПЛЕТАМИ

© <u>Миледу</u>, 2007 С/п №1706102058 \*\*\*

С благодарностью за вдохновение автору Линк Чумовски и его произведению «Потихоньку, без тени смущения»

«Место, рядом нащупав не гретое Поняла, что, чего-то не так По квартире прошлась, неодетая Шаг, вперед делав, ходикам в такт

Дверь закрыла, и пав пред иконою Птицей раненой, с женской мольбой Перед девой, как будто знакомою Зарыдала, над бабьей судьбой»

Ох! Как верно! Зашлось над куплетами Сердце, что собиралось в продмаг, Ленин вспомнился, залп над каретами, И зарделись ланиты, как флаг.

Как апрельскими, помнишь, заветами

111

Увлекались, дивясь новизне?! И скандировать нам бы за дедами, Что утопим страну в левизне,

Но коварный изменщик запретное Мне подсунул, сказав: «Капитал», Засыпала, как в сказке, одетая... Там, где ты, оказалось, не спал.

Как доверилась я обещанию?! Как в безумье бывала слепа?! Довели-таки до обнищания Коммунизма два верных столпа.

Место щупай, не щупай – по Троцкому В проституцию кинусь стремглав, Утолю безответность эмоции В почитании авторских прав.

Что рыдать, как мечтал, над иконами, Если жаждущих, как на парад?! Дверь прикрой! Я разденусь со стонами: «Шаг вперёд! И две шага назад!»

Резонансно к чувствам автора и с полным осознанием того, что «Автор и Со $\Lambda$ втор, как пение и Со $\Pi$ ение.»!

Школа Соломона Кляра Исп.: Аркадий Северный

«Это школа Соломона Кляра, Школа бальных танцев, вам говорят. Две шаги налево, две шаги направо, Шаг вперед и две назад.»

Шаг вперед, два шага назад

Название брошюры, написанной В. И. Лениным, который анализирует в ней итоги работы II съезда РСДРП и позицию, занятую на нем оппонентами большевиков — меньшевиками.

Иронически о поведении нерешительного человека; а также о таком развитии событий, когда необходимо отступить от завоеванных позиций.

\*\*\*

Апрельские тезисы В. И. Ленина, тезисы доклада «О задачах пролетариата в данной революции» (см. Полн. собр. соч., изд., т., с.), которые дали партии большевиков и пролетариату России план борьбы за перерастание буржуазной демократической...

\*\*\*

### Детская болезнь "левизны" в коммунизме ОПЫТ ПОПУЛЯРНОЙ БЕСЕДЫ О МАРКСИСТСКОЙ СТРАТЕГИИ И ТАКТИКЕ

В.И. Ленин

\*\*\*

Карл Маркс "Капитал"

Троцкий еще и потому обижался на Ленина, что вождь его политической проституткой называл, а подарки к Восьмому марта почему-то не дарил...

Анекдоты о Лев Троцкий (Бронштейн) (Lev Trotskiy (Bronshtein)) Эх! Полным полна головушка

© <u>Миледу</u>, 2007 С/п №1706102072

# 127.ПО МОТИВАМ «ЭХ, ПОЛНЫМ ПОЛНА МОЯ КОРОБОЧКА»

\*\*\*

Эх! Полным полна головушка Разных мыслей и идей; Пощади меня, Соловушка, Не губи, а пожалей...

Видишь ты, как недотрогою Пред тобой предстать стремлюсь – Отпусти, кривой дорогою Ходит грусть, как толстый гусь...

Цену я плачу немалую, Не торгуясь за пятак, Страсть безумно запоздалая Душу рвёт, как ветер стяг...

113

Катит весело по улице Солнце мячики удач, Хорошо тому целуется, Кто и в грозах слышал плач.

Знает только ночь глубокая, Как мне дороги те дни, Где, как звёздочки за окнами, Взгляд молил: любовь храни...

Эх! Полным полна утробушка Вожделеньем к калачу. Волю любят и воробушки... Полони, я так хочу...

### 128.Я КОГДА-ТО НАИВНО И СМЕЛО

© <u>Миледу,</u> 2007 С/п №1706102097 \*\*\*

Я когда-то наивно и смело Заявила, что будешь моим, Отобрав у судьбы парабеллум, Зов послала в мишень – холостым...

Не прицельно, легко, между делом, От бедра, даже с левой руки, Молока не люблю, а вот тела Захотелось, поверь, от тоски...

Пуля-дура сама долетела До огрызка, как райский привет... Верно, в «яблочко»... Были бы стрелы, Но, увы, я люблю пистолет!

И в азарте, дойдя до предела, Я лупила по всем остальным, Не заметив, что сердце черствело, Сделав взгляд на тебя боевым.

Я убила любовь. Словно мелом Очертил откровения дым Ада стрельбище, где самострелом Оставляю тебя холостым.

### 129.Я ПОМНЮ ЧУДО ПОКЛОНЕНЬЯ

© <u>Миледу</u>, 2007 С/п №1706102111 \*\*\*

По мотивам Пушкин Александр «Я помню чудное мгновенье...» \*\*\*

Я помню чудо поклоненья: Едва рождённые, мечты В толпу пред троном на коленях За восхваленьем пустоты...

В томленьях, разгребла валежник: Шедевры, вирши и холсты, Тщеславия великий грешник И вдохновитель простоты.

Шли годы. Юный дух мятежный Дозрел до жажды высоты, Поверив в твой порыв прилежный, Довёл понятьем до черты.

Глушу в естественном влеченье Тлетворный разума призыв И к божеству, и к преступленьям Слезами, осознаньем: жив.

Бессмертный демон покоренья В душе любой свои посты Оставил волей Проведенья, Разрушив к истине мосты.

И в сердце бъёт пугливой тенью Мечты лоскут: не прекословь Ни божеству, ни поколенью: Жива и царствует Любовь.

# 130. КАК ПЕЛОСЬ... КАК РЫДАЛОСЬ... НАШИХ РУК

© <u>Миледу</u>, 2007 С/п №1706102119

\*\*\*

Как пелось... Как рыдалось... Наших рук Пугался в небе робкий Водолей. Просил у покровителя ты мук, На них я проливала слов елей.

Как жалось... Как кидалось... Был к нам строг, Вполуха слушал дерзновенный пыл Хвостатый и рогатый Козерог, Но с Дьяволом контракт ты заключил.

Линяла ночь, и красился рассвет, Мечты, как звёзды, блекли между дел. На нет один ответ: да будет свет, Да будет так, как ты того хотел.

Отпелось, отсвистелось – замкнут круг. Пусть Козерога сменит Водолей: Твою печаль о том, что недосуг На равнодушье: не до кобелей.

### 131. НУЖНЫ ВАМ СИЛЫ, МЕСТО, ВРЕМЯ

© <u>Миледу</u>, 2007 С/п №1706102129

На Конкурс стихов «Пифийские игры» к Теме первого тура "Пифийских игр" и другие орг. вопросы...

«Конкурсное задание первого тура заключается в следующем: каждый из авторов участников конкурса должен предоставить одно свое лучшее по его мнению произведение, единственное ограничение касается количества строк. Объем произведения не должен превышать Двадцать Четыре строки.».

Честно и откровенно заявляю, что «лучшее» в моём восприятии: последнее, новое, свежее... пока не свалится очередное, коему и передаётся вымпел первенства.

И задумалась: как «остановить мгновение?!»

«Тогда сказал бы я: мгновенье! Прекрасно ты, продлись, постой!» «Фауст» - Иоганн Гёте \*\*\*

Нужны вам силы, место, время;

К ним: зритель, слушатель и враль; Узда, Пегаса крылья, стремя, А мне – души земной рояль!

Пусть из кустов, иль храма, сцены, Настройщик хмурый тайных дум, Под хор суфлёров Мельпомены: Толпы яично-строгий шум;

Я пальцами ласкаю клавиш Старинный, стёршийся узор – Мгновенный смех, одних ты ранишь, Другим даёшь покой, позор.

> Он и ужасен, и прекрасен, Беспечно ласков и жесток, Но приговор моралью басен: Плотине слов – любви поток!

### 132. ЛУНЫ КРОВАВЫЙ АПЕЛЬСИН

© <u>Миледу</u>, 2007 С/п №1706111973 \*\*\*

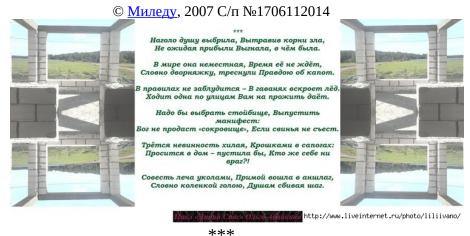
Луны кровавый апельсин Косил на лягушачий выпас, Где беспричинно голосил Хор жаб на соловьиный высвист.

Зароков долгий карантин Срывал желанья в тихий омут. Из слов настроили плотин – Мечты не плавают, не тонут.

Осуществлением глубок Деяний рок под гладью страха: Протоки дум в один клубок Свила печаль речного птаха.

Воспоминаний выжав сок, Хлебну кислятины и вытрусь. Рассвет. Как спутник недотрог, Далёк раздольной нивы цитрус.

### 133.НАГОЛО ДУШУ ВЫБРИЛА



«Мы "из души три души" вынем.» "Корпорация Вред" 8. Damage, Inc. Metallica: "Master Of Puppets" – 1986 энциклопедия: Metallica \*\*\*

Наголо душу выбрила, Вытравив корни зла, Не ожидая прибыли Выгнала, в чём была.

В мире она неместная, Время её не ждёт, Словно дворняжку, треснули Правдою об капот.

В правилах не заблудится – В гаванях вскроет лёд. Ходит одна по улицам Вам на прожить даёт.

Надо бы выбрать стойбище,

Выпустить манифест: Бог не продаст «сокровище», Если свинья не съест.

Трётся невинность хилая, Крошками в сапогах: Просится в дом – пустила бы, Кто же себе ни враг?!

Совесть леча уколами, Примой вошла в аншлаг, Словно коленкой голою, Душам сбивая шаг.

© Copyright: <u>Абайкина Ольга</u>, 2007 Свидетельство о публикации №107061102014

### 134. ВЫМАЛИВАТЬ ЛЮБОВЬ?! КАКАЯ ГЛУПОСТЬ!

© <u>Миледу</u>, 2007 С/п №1706112040 \*\*\*

Вымаливать любовь?! Какая глупость! Как подаянье, милостыню, хлеб... В обмен дарить души своей безумность, Зачем свободу загоняют в склеп?!

Выпалывать мечты, растратив силы На суету, наладив быт и блуд; Чтоб осмотрительность восторг убила... Зачем свободу загоняют в суд?!

Вытаптывать пути в глуши сомнений, Чтоб по итогу падать в буерак; Создав себе покой из преступлений, Зачем свободу загонять в кабак?!

Выгадывать из слов, сдувая пудру, Пароли, чтоб на них давать обет: Не вымелить Твою любовь премудро До времени... пока добудет Свет!

# 135. СНАЧАЛА БЫЛО СЛОВО, ПОТОМ МАТ

© <u>Миледу</u>, 2007 С/п №1706112136 \*\*\*

Ты не кумир, а мой оживший идол. Я не раба, а жрица той любви, Что на прощанье Бог вам с Евой выдал На стон и клич: «Ты имя назови!»

И не урок, не бес, не откровенье... Не жертва я, чтоб клятвой на крови Связать вас не природой – преступленьем. Прощенья нет, но имя назови.

Твой хрупкий мир сомнений и обиды У ног моих, нестойкий визави, Закутан в страх моим полночным твидом. Откинь его и имя назови.

Мой мир – порок, связавший отреченьем Тебя, покорство райских половин, Лишённых первозданного влеченья. Влекомый им, мне имя назови.

Прими покой – времён истлевший полог, Укрывший долы и добра, и зла, Мой идол, Бог, кумир! О, как же долог Путь одинокий с именем Хула...

«К вопросу о Лилит А вот тут более умеренная версия.

Лилит была создана вместе с Адамом но отказавшись отдаться ему она используя Непроизносимое Имя Господне скрывается от него на берегу Красного Моря.

В ответ на просьбы Адама бог создает Еву и вскоре следует изгнание из рая. Обиженный Адам оставляет на время Еву и воссоединяется с Лилит.

В результате так или иначе она рождает демонов, а после возвращения Адама к Еве она принимает власть над демонами. Единственно тут за кадром остается вопрос о том, почему вдруг семя Адамово породило демонов.»

Пишет Delirium Scymarglis ( sabalin)

### 136. МНЕ УЗНАТЬ БЫ... УЗНАТЬ, КАК ТЫ

© <u>Миледу,</u> 2007 С/п №1706112085

Мне узнать бы... Узнать, как ты Собираешься душу сжечь, Я судьбе подпилю костыль, И обломки заброшу в печь...

Пусть не ходит по пустырям, И не просится ко двору, А взамен свои крылья дам, С кровью, болью их отдеру.

Мне б увидеть... Позволь, как ты, Вдоль спины принимаешь плеть – Во хмелю, иль от наркоты Собираешься умереть.

Я пространство совью в спираль Неземных, небывалых ласк Масло рока пронзив, как сталь Рецептур, что забыл Дамаск.

Мне бы веры твоей клочок Из засушенных трав в стогу, Я не черт, не пророк, не Бог – Я убить и спасти могу.

Но взамен... Плата так мала – Ненаписанных слов тетрадь И перо моего крыла, Чтоб во сне я могла летать.

### 137.ПРИХОДИ НА СЕАНС ОНАНИЗМА

© <u>Миледу</u>, 2007 С/п №1706112150

Приходи на сеанс онанизма, Коль устал от любовных утех. Для здоровья полезнее клизма, Чем прославленный смертными грех.

Я с тобой посижу, повздыхаю На судьбу, на войну, на луну, Поругаю небес вертухая, Для тебя и Его обману.

Прав, конечно, кругом катаклизмы, Я стесняюсь спросить: «Ставил кот?!» Не спеши, не люблю фанатизма, Автоматом не ставлю зачёт!

### 138.Я ЗАБЫЛА... СОВСЕМ ЗАБЫЛА

© <u>Миледу</u>, 2007 С/п №1706112181 \*\*\*

Я забыла... Совсем забыла. Уговор был: из сердца вон. Так, какой повинуясь силе, Ты ворвался в мой грешный сон?!

Что за долг?! Маяту какую Я отдать иль принять должна?! За какую печаль тоскую? На какого... пришёл рожна?!

И протянуто в подаянье Разбудил: мы ещё споём... Надо ль сдерживать обещанья Там, где душу сдаём в наём...

И откликнулось: раскатала На чужой каравай губу... Я устала. Любви оскала Не приму, отойди – табу...

# 139. ГОВОРЯТ, ЧТО НА ОСИНЕ НЕ БЫВАЕТ АПЕЛЬСИНОВ

© <u>Миледу</u>, 2007 С/п №1706112215

Из анекдота: «Во-первых, - говорит мужчина, - Оно красиво будет так...»

Говорят, что на осине не бывает апельсинов, Но зато, как накосили, дураков плодят в России. Что один дурак? Бессилен. Два, чтоб вместе голосили О добре, хуле, миссии? Потрусили – жмёмся к сини.

Даже три? А целый хор? А народ? И за бугор Рвётся умный, честный, вор. Приговор иль наговор?! Может, хватит?! Перебор! В кандалы и за забор, А упёр иль не допёр: так ли важно?! Мародёр!

Не просеяв, сеем семя, и селекции размах... Сказка, скажем не жалея, что один из трёх – дурак; Не последний без сомненья, в том спасенье, а не крах. Нам лукавят о проблеме, и с рожденьями - аншлаг.

Наш дурак неистребим: от Эльбруса и до льдин Не бывать пустых годин – народится не один, А как в поле васильков, да на лампе мотыльков, И на небе огоньков – много-много дураков.

Дурака учить, лишь портить, хоть валяй, а хоть кати, Головастиков за бортик – славен истинный кретин. Будь ты царь или царица, балагур, гончар, поэт Нужно просто удуриться, и тебя узнает свет.

Нестрашён, когда пассивен, эстетичен без усилий, Беспричинно агрессивен, беззащитно рефлексивен. Причиндалы в лоб – красиво; мысли розгами о спины; Прививаем апельсины всей Россией на осины!

Толково-словообразовательный ТРУСИТЬ несов. неперех. . Испытывать страх, обнаруживать трусость. . Бояться, пугаться кого-л., чего-л. ТРУСИТЬ несов. перех. разг.-сниж. . Трясти, сыпать, вытряхивая из чего-л. ТРУСИТЬ несов. неперех. . Бежать, ехать мелкой рысью.

Россия (Российская Федерация) — самое крупное по площади государство на земном шаре (Семнадцать млн. кв.км). Наша страна по территории сопоставима с материком Южная Америка и более чем в два раза превышает размеры другого материка — Австралия.

\*\*\*

Протяженность страны с севера на юг составляет около Четыре тыс. км. Северная материковая оконечность России (мыс Челюскин) находится на полуострове Таймыр. Самая же северная точка России находится на острове Рудольфа в архипелаге Земля Франца-Иосифа. Крайняя южная точка России находится на гребне Главного Кавказского хребта. Здесь же расположена самая высокая точка России — гора Эльбрус.

# 140.ПРИХОДИТ НОВЫЙ РУССКИЙ БАРИН

© <u>Миледу</u>, 2006 С/п №1608012044

Приходит новый русский барин К хирургу пластики лица С бедой, что в сердце тверже стали, С томленьем дивного конца.

И просит: сделайте обличье, Чтоб всё достоинство во лбу. И врач, поправ за куш приличья, Ему ответил: помогу.

Но вы откройте мне причину, Хотя б одну, я не дурак. Во-первых, - говорит мужчина, -Оно красиво будет так...

# 141. КАК АЛТАРЮ, Я ПОВТОРЮ ПОСЛУШНО

© <u>Миледу</u>, 2007 С/п №1706112235

\*\*\*

«В Москве широко отметят Двухсот Восьмую годовщину со дня рождения Пушкина»

\*\*\*

«Нет пророка в своём отечестве» «Из Библии. Выражение сложилось на основе следующего евангельского стиха (Новый Завет, Евангелие от Матфея, гл., ст.): «...Иисус же - сказал им: не бывает пророк без чести, разве только в отечестве своём и в доме своём».

Иногда выражение цитируется на старославянском языке: «Несть пророка в отечестве своём».

Смысл выражения: люди не верят в талант, гениальность или истинность слов человека, который находится рядом с ними. Предполагается, что все истинно мудрое, правильное и т. п. может родиться не здесь, а где-то в прекрасном далеке.» «Энциклопедический словарь крылатых слов и выражений» Автор-составитель Вадим Серов

\*\*\*

«Певец! Под царскою парчою Своей волшебною струною Смягчай, а не тревожь сердца!» «К оде Пушкина на Вольность»

\*\*\*

Ф.И.Тютчев \*\*\*

Как алтарю, я повторю послушно, Что не в отечестве пророку место: Не потому что слово вам не нужно, А потому что мир, как жёлудь, треснул.

Я отворю, как ракушки, подушно Сердца кинжалом фраз, вернув вам сказку: Не потому что зов томит натужный, А потому что злом сюжет затаскан.

Как янтарю не стать сосною скучной, На суше слёз смолу роняя в море, Не переспорить вас: не потому что Мне в лом, а потому что правы, споря.

Ваш выбор состоялся: ПРОВОДНИК Ваше желание будет исполнено. Время и место его исполнения зависит только от вас.

\*\*\*

Сдёрните покрывало с картины, Ваше воплощение это - Галатея на фреске Рафаэля

Вы - сама нежность и радость, дарите жизнь и надежду. Как та самая нимфа, что превратила кровь погибшего возлюбленного в прекрасную прозрачную реку, Вы можете подарить луч света даже в самом мрачном подземелье, поддержать отчаявшихся, вывести потерянных в океане жизни на чистую и ясную воду, оберегать их в пути.

# 142.ЕЙ, БОГУ, ЗЛА ЛЮБОВЬ: МОЙ ЛИТСОВЕТ

© <u>Миледу</u>, 2007 С/п №1706112252 \*\*\*

Ей, Богу, зла любовь: мой ЛитСовет, Советов не приемля от рожденья, Тебя я обожаю так, что свет Мне застит литер твоего движенья.

Медлителен, как сотня черепах, Коварен до наивности изысков, И членства упоительный размах Мне дорог недоступностью приисков.

И надо бы отверженность принять, Оставив неумелые попытки, Но где найти иную благодать, В которой миражи так едко-зыбки?

Я аморальна: скрытый мазохизм До извращенья бездуховной пыткой Меня берёг, но страсти механизм Сломался от одной твоей улыбки.

А на мои страдания в ответ Ты веер глюков кинул по экрану: «Люблю козла, – простите. – ЛитСовет.» Признанье – бред; любовь – моя нирвана.

### 143.СТАРА ПЕЧАЛЬ: ИЗ ГРЯЗИ В КНЯЗИ

© <u>Миледу</u>, 2007 С/п №1706112288

\*\*\*

Стара печаль: из грязи в князи, По-королевски гол сокол, Подсев на игры эвтаназий, Морали делает укол.

Легко: без дум и без боязни Вгоняя иглы ржавых фраз В гламурный щёлк, сознанье дразнит, Порок являя напоказ.

И совесть – бренную кольчугу, На звенья рвёт из бытия, Последнюю рубаху другу Кроя из вечного вранья.

Но как ни штопай, правда бязью Слов укрывает пустоту. Не убивай: сама погрязнет И возвеличит наготу.

# 144. ХОРОШЕЕ ЗАНЯТИЕ ДЛЯ ПОПЫ

© <u>Миледу,</u> 2007 С/п №1706112287 \*\*\*

«Какая разница между Лабухом и музыкантом?» «Мое мнение такое,любой настоящий лабух - музыкант,но не каждый музыкант может назвать себя лабухом.Лабух играет все в полной темноте,по нотам и без них.У музыканта,стОит отобрать ноты,он теряет связь с инструментом.Лабух обязательно владеет муз. инструментами,музыкант может быть просто вокалистом церковного клира.Понятие "лабух" гораздо обширнее,чем просто "музыкант".»

\*\*\*

«мне лично кажется, что музыкант играет то, что хочет, что ему нравится, а лабух играет ВСЁ! заплатили-лабай! (а нравится, не нравится-вопрос последний) Только когда лабает профессиональный Лабух, полное ощущение, что ему это нравится (поэтому чисто внешне разницы между лабухом и музыкантом быть не должно, это только наше внутреннее ощущение..)»

\*\*\*

«Лично меня учили мохры такому варианту разницы. Играют профессионально музыканты .По нотам. А лабух может сыграть песню, если хотя бы раз её слышал. А иногда даже просто напеть мелодию достаточно.

Причем после исполнения по мелодии заказчик говорит- " А говорил. что не знаешь. Напевать меня заставлял." Слова есть? Тональность какая? Поехали!!! Сам так работал. Если хотя бы один человек из команды слышал песню, парнас мимо не пройдет»

Мнение народа.

\*\*\*

Хорошее занятие для попы: На ёлку влезть и с высоты гнезда Обозревать восторженные толпы, Обманутые званием: звезда.

И ничего, что тёмное на белом – Лишь родинка одной из половин; Победа достаётся только смелым, И фальши тон почти неуловим.

Средь чёрных декораций неба лабух Эффектом отраженья даст куплет Самой Селены на еловых лапах, Списав изгибы с виражей планет.

За малым дело: не сломалась б ёлка, Коль истый гений к ней свою тетрадь Приложит... для сравненья... втихомолку В паденье попу долго ль ободрать?!

## 145. МНЕ Б ТВОЕГО ТЕРПЕНЬЯ, РЫБКА

© <u>Миледу,</u> 2007 С/п №1706112373 \*\*\*

Наверное, последнее на ЛС. \*\*\*

Мне б твоего терпенья, рыбка, Чтоб хвостиком на всё махнуть: Как волны, катятся ошибки, Как ветры, опытом о грудь... Послать бы к морю мудрых «старчей» Освободив под стон старух Свой «трон» для той, какая алчет Всех громче. Жаль, что не для двух.

И налегке нырнуть б в пучину, Свободой вынянченных, снов. Лукавства нет: «ищи мужчину» – Виновна сеть, коль скуп улов. \*\*\*

#### Ищите женщину

С французского: Cherchez lafemine В русской транслитерации: «шершэ ля фам»...

Автор этого выражения поручик парижской полиции Габриэль де Сартин, который дал этот совет своим коллегам — специально на те случаи, когда не удается раскрыть преступление по горячим следам. Г. де Сартин был уверен, что во всех сложных случаях так или иначе оказывается замешанной женщина — иногда как причина преступления, иногда как сопутствующее обстоятельство. Соответственно найти эту женщину — значит раскрыть преступление.

Выражение стадо популярным благодаря роману «Могикане Парижа» французского писателя Александра Дюма-отца, который впоследствии написал на основе этого романа пьесу с тем же названием. И в романе (ч. III, гл. и II), и в пьесе (действ., явл.) эти слова звучат как излюбленная поговорка парижского полицейского чиновника, прототипом для которого послужил поручик Габриэль де Сартин.

Выражение было широко известно в России XIX в., где даже родились его местные варианты. Например, Пигасов, один из героев романа И. С. Тургенева «Рудин», услышав рассказ о какомнибудь происшествии, неизменно спрашивает: «А как ее зовут?»

— подразумевая женщину, из-за которой это несчастье и случилось.

Вероятный первоисточник этого выражения — Шестая сатира римского поэта-сатирика Ювенала, где есть такие слова: «Едва ли найдется такая тяжба, в которой причиной ссоры не была бы женщина».

Смысл выражения: к любому поступку мужчины так или иначе причастна женщина.

«Энциклопедический словарь крылатых слов и выражений» Автор-составитель Вадим Серов \*\*\*

# А.С. Пушкин. «Сказка о рыбаке и рыбке» «Чего тебе надобно, старче?»

\*\*\*

«Нет, один раз ему крупно не повезло... Он поймал на свою голову золотую рыбку... Мало того, что она золотая, так она еще говорит человеческим голосом... Да еще несусветное предлагает» \*\*\*

«Поэтому, если я и не осуждаю его испуг перед богатством, то хотя бы понимаю, но его рассказ своей алчной старухе я понять не могу.»

\*\*\*

«Тут выясняется еще одна черта нехорошая у нашего старика: мало того, что у него руки не оттуда растут, так у него еще "нет языка в дверь постучаться", то есть ни сделать не может, ни попросить... Тем более, когда предлагали... Вот даже то корыто, всю голову которым она уже пробила, даже этого спросить не мог! Наконец, он услышал, что же он хотел... »

\*\*\*

«Он понимает, что задача, поставленная старухой невыполнима, но он боится... так боится ее... что произносит себе!!! приговор.

Он ведь знает, что он добьется покоя в самое ближайшее будущее... Или рыбка его сейчас уничтожит за такую просьбу или старуха съест по возвращении... Но рыбка добрая... Поэтому он дает решать ей эту задачу... Потому что сам он решать не приучен, никогда не решал, да и не собирается решать... У него и так прогресс... Он уже подумал, то есть сформулировал вопрос: что с ней делать? А то, что она уже превратилась в дьявола... (проклятая)... Это уже ясно. А с самим дьяволом кто справится? Может рыбка?

А рыбка решила по-своему, даже свое решение не сказала... Она добрая... Но она знает, что ее добро никому ничего хорошего не принесло, да и принести не могло... Поэтому, только хвостиком махнула...

А старик долго-долго ждал ответа... Страшно возвращаться ни с чем... И уже не важно кто там будет, там будет — старуха — дьявол во плоти... А в каком виде? Все ее сущность, вся ее разрушительная деятельность будет направлена против него самого... И смерть это самое легкое, что мог бы он получить... Но он этого не получит...»

Автор Николай Доля



Растаяли снега обиды, Журчат иллюзии ручьи, И хорохорится для вида Кокетство, в мысли тычась: Чьи?

Но любопытствуя, хвороба В тени отверженных забот Нашла подобие сугроба, Чернённого под старый дот.

Разворошив его от скуки
Тоскою ржавого вчера,
Разрыла прелость давней муки
До безобразного нутра.

Из тлена, пенно, заикаясь, Надежды тонкий стебелёк Толкнул любви настырной завязь, И в веру выстрелил упрёк.



Julius Invernet.ru/pnoto/11111vano

### 146. РАСТАЯЛИ СНЕГА ОБИДЫ

\*\*\*

Растаяли снега обиды, Журчат иллюзии ручьи, И хорохорится для вида Кокетство, в мысли тычась: Чьи?!

Но любопытствуя, хвороба В тени отверженных забот Нашла подобие сугроба, Чернённого под старый дот.

Разворошив его от скуки Тоскою ржавого вчера, Разрыла прелость давней муки До безобразного нутра.

Из тлена, пенно, заикаясь,

Надежды тонкий стебелёк Толкнул любви настырной завязь, И в веру выстрелил упрёк.

© Copyright:<u>Абайкина Ольга</u>, 2007 Свидетельство о публикации №107032000076

### 147. КОГДА ОТ ЛЁГКИХ СТРОК УНОСИТ КРЫШУ

\*\*\*

Когда от лёгких строк уносит «крышу», В припадке бьётся каждый в них... второй, Ты не поэт ещё – («Берите выше!») Герой, прогнавший сердце через строй.

Когда «своё» в них каждый первый слышит, Игрою фраз бросаемый в загул – Ты не Пророк уже – («Берите выше!») Господь, что Слова пласт перевернул.

Когда за знак, как за дитё, в ответе – На сукровице собственной души, Не слушай, как рыдает каждый третий: «Взял на прицел – страдай, терзай, пиши!»

Четвёртый, пятый, сотый, миллионный – Дай покидать им на алтарь гроши, Не делай идола, стерев икону, Ломай настрой, возьми карандаши.

Уйди от них – твоих им хватит книжек: Всё переврут и возведут погост. Поэтом тот становится, кто вышел Всему и вся костями вперехлёст.

© Copyright:<u>Абайкина Ольга,</u> 2007 Свидетельство о публикации №107040702268

## Из цикла: «ЗаЗеркалье»



## 1. ВОТ ОНА ОПЕЧАЛИТСЯ - ОТРЕКИСЬ ОТ ГРАНИЦ...

\*\*\*

Вот она опечалится – отрекись от границ...

Пересохшею старицей исхудалых десниц... И не скоро утешится в пустошь прежних зарниц Как прощенная грешница с тенью длинных ресниц...

Вот она над печалями да раскроет зарей Цвет и песни венчальные над тобою и мной... Вот... И что ты растерянно смотришь омутом в даль?! Шаг над думой расстеленной... и глотком: пропадай!

## 2. ДАРЮ УДАЧУ ВСЕМ Я, ДОРОГОЙ.

\*\*\*

Дарю удачу всем я, дорогой. Но если время нам пришло расстаться, Фортуна к Вам окажется спиной, И как песок, всё утечет сквозь пальцы...

Как слуги Света холодом комет, Уйдут успех, надежды и богатство... Придет тоска на много-много лет... Душа над злом разучится смеяться...

И с грустью я, прощаясь, на порог Кладу слова: Добра! И Богу сердце! Окончен бал! Урок... Этап ли... Рок... И тех огней, что Вам дадут согреться!

### 3. Я БЫ ИМЯ ТВОЁ НАПИСАЛА!

\*\*\*

Я бы имя твоё написала!
Я бы встретилась взглядом с тобой!
Силой в мире ещё небывалой
Я б сломала условностей строй!

К берегам суеты бесконечной Подкатила желаний волну! Стала б ветреной... Тихой... Беспечной... Чтоб ты время и рок обманул!

Но пойми: нет условия строже, Чем свобода души! Только рай! И тебе тут никто не поможет! Только сам о себе возжелай!

### 4. «ВЕСНА! ВЕСНА НА УЛИЦЕ!»

«Весна, веснанаулице, Весенниеденьки! Как птицы, заливаются Трамвайные звонки.» А.Л. Барто, «Веревочка»

«Весна! Весна на улице! Весенние деньки!» Капель в окне беснуется... Дуреют мужики!

Еще вчера серьезные – Сегодня, хоть стреляй! Слова... Мечты – всё звездные! Дороги только в рай!

> Куда деваться умницам От бреда и тоски?! «Весна! Весна на улице! Весенние деньки!»

### 5. ПАЛЬЦЫ КОСНУЛИСЬ ТОНКИЕ

\*\*\*

Пальцы коснулись тонкие Локона... Травы колкие... Кровью, что плод надкушенный, Слово стекало: «Суженный!»

Взгляд он ловил растерянный: «Нет! Не обижу!» Серною Билось сердечко грешное: «Как же?! Не быть мне прежнею?!»

Трепет... Полет... Дыхание... Вздохом по расстоянию... Кто же за вас?! Сближение... Омутом ласк – скольжение... Близкое и глубокое... Волнами в душу...Соками... Он покорял не думая – Милая жажда юная!

И отпускал случайную – Прежние губы с тайною... Вздрогнуло с поволокою – Женским укрылось локоном...

### Из цикла: «Шаг за шагом»



### 1. МНЕ БЫ ХОТЬ ОДИН ДОБЫТЬ СЕРЕБРЯНИК

\*\*\*

Мне бы хоть один добыть серебряник, Чтоб узнать: как это «предают», Чтоб понять, что книги пишут древние, Ощутить, что в мыслях прятал Брут. Мне бы вашей жизненной активности, Чтобы зачеркнуть понятье «зло», В нерушимой девственной наивности, Коль родится с нею повезло.

Мне бы стать понятней и доступнее Для сильнейших в мире главарей, Чтобы воздавав хвалу преступному, Класть народы под ноги царей.

Мне бы хоть на миг укрыть от истины Сущности капризный голосок... Но слова... Слова о ней единственной Падают, как капли, на песок...

Промолчи... Кто слышит их стенания? Кто душой осилил давний труд? Тридцать тех зовутся подаянием, Консулом назначен славный Брут

### 2. МОЯ ВАМ БЛАГОДАРНОСТЬ, СТРАННИК

\*\*\*

Моя вам благодарность, Странник, Что так Велик в делах добра! Настанет миг, когда избранник Пленит нас лёгкостью пера!

Как соловьём ласкает душу Весны недолгая пора, Так сердце учите вы слушать И гнать печали со двора.

Мал золотник таких вниманий, Но как же дорог он подчас! Вам исполнения желаний! И Сил в любой нелёгкий час!

### 3. ЭХ! РАСКАЧАЛИ СОН-ДОЛИНУ!

\*\*\*

Эх! Раскачали Сон-Долину! На ведьм охота началась!

И каждый позу кажет, мину, И словом разжигает страсть!

Горит костер – и пламя ясно! Эх! Кабы вам еще и власть, Я б за мечтою сей прекрасной, Наверно б, тоже подалась!

Но дым идет... А толку нету. Полешки под себя в огонь – Воздай, Господь, за лепту Света, Лишь душу злом, прошу, не тронь!

### 4. ГОСПОДИ! ВРЕМЯ! О! КАК ТЫ РАЧИТЕЛЬНО!

\*\*\*

Господи! Время! О! Как ты рачительно! Как расторопно! И как неказисто! Мнительно... Душно... Порою - стремительно... И безалаберно... В меру речисто...

То о великом ты шепотом скажешь... То вдруг накажешь за шалость простую... То распалишься, как в скуку под стражуть... И заблажишь: не казню, а ревную...

Выйду я стежкой кривой, заполошною, Кликну я рать, что устала дремать... Ты не ругай меня, время, безбожною – Я отреклась от того, чтоб познать...

### 5. У ВСЕХ КРЕСТОВ ЕСТЬ СВОЙ ИУДА

\*\*\*

У всех крестов есть свой Иуда, Как вечный бич, и вечный стыд... И всех монет позорных груда Свою судьбу всегда творит...

И истин зов тяжёл, как дыба, На каждый клич есть свой Пилат... И паствы казнь – неверный выбор. И плеть хулы чредой расплат... Святых даров для душ защита. Пророков слово, как пароль. И верой, как щитом, укрыта Одна на жизнь – твоя лишь роль!

Собою быть! Не стать изгоем Под гнётом тягот и щедрот... На суд Его не ходят строем – И каждый только в свой черёд!

# Из цикла: «Надежды дальние зарницы»



### 1. ТАЯ СТАЯ СТЕКАЕТ К ОБРЫВУ.

\*\*\*

Тая стая стекает к обрыву.

Волки холки топорщат слегка. Рада лада – вожак её выбор. Смерть, как медь, не дороже клинка.

Корчит к ночи реальность понятья. Молча точит судьба свой кинжал. Дева следом забытых проклятий Входит в обод разбитых зеркал.

Метка редко стирается взглядом. Тьмою смоет последний рубеж. Тело смело в полёт до: Не надо! Стая встала: вожак или брешь.

Воем полня от края до края, Силу милой он выпил до дна. Осень спросит, любовь оживляя: Рады ладу? Война иль вина?

### 2. РАЗРУШИВ ВСЁ, ЧТО БЫЛО СВЯТО

\*\*\*

Разрушив всё, что было свято, Размыв быльём все миражи, Вдруг спохватился: стой! Ребята, Я так хочу ещё пожить.

Мошна полна и куча злата, И шлейф побед несут пажи. Грехи свои по храмам спрятав, Вдруг вспомнил про бальзам души.

Он есть. К Нему одна преграда. Одна – на все мои гроши – Его не купишь, вот досада, Как ты меня не тормоши.

Отдам сама, и слов не надо. Свобода – блеск Его вершин. Любовь – единая награда За всё, что с ней ты совершил.

## 3. СОЛНЦЕ МОЁ ЗАПОЗДАЛОЕ

\*\*\*

Солнце моё запоздалое, Диво моё небывалое, Сердце на божеский суд Всеми твоими печалями, Всеми моими причалами Люди молвой принесут.

Путь не найти под завалами, Путь не пройти под обвалами, Пусть не унять даже зуд – Песня прольёт величальная Слово на боли прощания. Люди его и спасут.

Явным откроется тайное, Главным пленится случайное, Отдых в награду за труд. Близким окажется дальнее... Только вот мне за медалями Не достояться – затрут.

### 4. МОЕЙ ДУШИ ПУСТОЙ СКВОРЕЧНИК

\*\*\*

Моей души пустой скворечник Давно никто не посещал. И вдруг явился шалый грешник За старым долгом на причал.

И закатился пересмешник Былым в забытый сеновал. Луны серебряный подсвечник Наш уговор там освещал.

Я всё отдам. И безмятежно Протрут твоих побед металл, Лишь разгреби души валежник, Что дворник-время наметал.

#### 5. ПТИЦА БЬЕТСЯ В ОКНО ЗАРНИЦЕЙ

\*\*\*

Птица бьется в окно зарницей – Дальний край посылает весть. Всё равно же тебе не спится, Так попробуй душой прочесть.

И неважно: ты гость столицы, Иль корнями по гонор в спесь, Как панельных утех девицу, Попроси хоть на миг присесть.

Дорогого запросит – сердца; Не скупись - ты ей всё отдай. А потом попроси раздеться, И садись за рояль – желай.

Ты поймешь, как умеют руки Всем сомнениям вопреки Извлекать из вселенной звуки – Звуки радости и тоски.

И забывшись, отрадой полный, Птицу выпусти – Нет! Зеро! Пред судьбой нараспашку – голый – Ты увидишь ее перо.

Да, пиит, посещала Муза – Ей, свободной, не ставь преград. Это кара твоя – обуза. Это рай для тебя и ад.

# Из цикла: «Горчица белая»



## 1. ВЕТРЕНЫЙ, ТЕПЛИЧНО-БАРХАТНЫЙ

© <u>Миледу</u>, 2007 С/п №1702171395

Ветреный, теплично-бархатный, Обморочно-облачный февраль,

Суеверно-томно, схватками Заметаешь ласку и мораль.

Скромно-аскетичны селезни: Их удел не море – полынья... Из коктейля дум и мне плесни! Но тревожно, брегом: Не моя!

Путаница камышовая: Как вернуть твоей душе покой? Оземь, как стекло грошовое, Над картинной глупостью: На кой?!

Правда, Наша Снежность, надо ли... До весны уже подать рукой, Забели брюхатость падали Легкой... И небрежною строкой...

#### 2. КАК СЕРЕБРА, ДЕШЕВОГО ЧЕРНЕНЬЯ

© <u>Миледу</u>, 2007 С/п №1702171262 \*\*\*

Как серебра, дешевого черненья, Насыпал снега улицам февраль. Зима, устав в попытках воцаренья, Слезит. Теплом ей потакает враль.

День, удлиняя лучики-морщины, Лукавит, льстит и прячет зеркала. Да, вслед тебе ещё свистят мужчины, Но с сожаленьем: «Хороша была!»

Последний рыцарь хладного эскорта Закатит пир, вступив в свои права. Он главный спринтер ледяного спорта, Но у него седая голова.

Чтоб доживать в забвенье и покое, Сменив парчу на мягонький ватин, Яви величье истин вековое: Без понуканья вовремя уйти.

#### 3. МЫ ЖИВЁМ, ПОКА НЕ ВНЕМЛЕМ СМЕРТИ

© <u>Миледу</u>, 2007 С/п №1702171258

Мы живём, пока не внемлем смерти. Панибратство сокращает путь. Игры с ней, хоть верьте, хоть не верьте, Неспособны, цепкой, обмануть.

Пусть ушла любовь, и всё простила, Пусть сгорела вера без следа, Пусть надежде вырыта могила – Не спешите ком в неё кидать.

Всё вернёт вам матушка София, Над бравадой душу вознеся, Мудреца ровняя с простофилей, Разогнав сомненья, как бесят.

#### 4. ДОН ХУАН, КАК ПОСТРЕЛ

© <u>Миледу</u>, 2007 С/п №1702010169 \*\*\*

> «Между строчек стихов, Как на озере птицам, Нашим мыслям без слов, По ночам плохо спится.

Дон Жуаном весёлым,
Между строф упаду
Молодым, непутёвым!
И мелькает экран,
И поёт вентилятор,
Любят феи обман,
Когда есть триумфатор!»
\*\*\* автор АЛЕКСЕЕВ П.А.\*\*\*
Дон Хуан, как пострел,
Ваших дум узурпатор,
Рядом б сесть не посмел,
Дорогой провокатор!

Мой восторг – не предел, Нежных сфер реформатор, От иллюзий вспотел Знойной страсти фарватер.

Между строф столько тел, Что лихой имитатор, Не нажми он пробел, Превратится в вибратор.

.

Только ваш ли удел, Как плохой оператор, Разводить беспредел Среди фей, триумфатор?!

.

От амуровых стрел Отбивался оратор И лукаво ревел, Как простой аллигатор.

.

А еще есть продел, Есть куратор, бератор... Генератор гудел, И пыхтел симулятор.

Подудел, посидел, Похудел иллюстратор, По научному смел Стихотворец-новатор.

.

А экран всё горел, Всё строчил литератор. Столько слов! Столько дел! Пощадили б! ЧитаТОР.

\*\*\*

Резонансно к чувствам автора и с полным осознанием того, что «Автор и СоАвтор, как пение и СоПение.»!

# 5. МОЙ ПРАДЕД - ПОЛЬСКИЙ БЫЛ НАРОДНИК

© <u>Миледу,</u> 2007 С/п №1702010111

\*\*\*

«Плагиат» – автор Сутугин А. Н.

\*\*\*

Мой прадед – польский был народник, И тяга вглубь народных масс Ходить в моей лихой природе, Но против праведный Пегас!

Он бьет копытом в брег пословиц, И поговорок хоровод, Одно спасает: коневодец Истца в народе не найдет!

Мой вам совет: забрать в кавычки, Все, что вспорхнет из-под пера! Воров подводят не отмычки, А лишь отсутствие добра!

Резонансно к чувствам автора и с полным осознанием того, что «Автор и СоАвтор, как пение и СоПение.»!

# Из цикла: «Совесть моей печали»



#### 1. НА ДВОИХ ПОЧТИ НАМ ТРИЖДЫ СОРОК

\*\*\*

На двоих почти нам трижды сорок. И теперь прощенье я прошу. Я не помню сути давней ссоры, Коей раскрывал ты парашют.

Но слова – не козырная карта: Бьет их время, если перебор – Сколько тех веселых женских мартов Заглушил апрелей звездный хор.

Знаю, отпустить должна я душу, Что хранила дней моих печаль, Но погост прошу упрямо: слушай. Просто слушай, папа... И прощай.

\*\*\*

Мой отец - Кузнецов В. В.

© Copyright: <u>Абайкина Ольга</u>, 2006 Свидетельство о публикации №106072701503

#### 2. СКАЖИ, ОТЕЦ, ТАМ ЕСТЬ ОТРАДА?

© <u>Миледу</u>, 2006 С/п №1612282311

Светлой памяти.

\*\*\*

Скажи, отец, там есть отрада? - Ищу я тридцать с лишним лет.» А, может, и искать не надо? - Сама найдешь на всё ответ. Отец! Мне очень одиноко! - Знакомый для живых сюжет.

Зачем ты не дождался срока?! - Ты неправа – мой выбор свят. Была так коротка дорога! - Не плачь, она длинней, чем Ад. А ты его встречал в тех далях? - Встречал. И даже видел Сад.

И грешники от мук кричали? - Душа вершит свой самосуд. А как сердечные печали? - В Пенатах скорби не живут. Прости, но мне не скрыть тревоги... - Тут есть Любовь. Она без пут.

Мне нужно рассказать так много... - В словах пустых мечтаний cop.

Ты прав, всё сущее от Бога. - Всё от тебя, Он лишь дозор. Да, от себя... То дум бравада. - Пора мне. И окончим спор.

Молчаньем не открыть парада! - Иди домой, я помолчу. Улегся ветер на ограду. - Задул могильную свечу. Небесного Царя Отраду - Тебе молитвой оплачу!

#### 3. ВОЙНЫ НЕДОПИТАЯ ЧАША

\*\*\*

Войны недопитая чаша – Наследство тяжкое бабули, Её безвестная пропажа С надеждой: «Может, обманули...»

На смертном одре шепот: «Саша...» И давней тайны злые пули – Души последняя поклажа, Её в небытиё тянули.

Узнать бы (Это ль доля наша?), В каком броске иль карауле Его настигла воля блажи, Которой в рог народы гнули.

Побед забористую бражку В бокалы судеб нам плеснули. Давай за то, брат, выпьем, Сашка, Чтоб дед был жив в твоём сынуле. Ноябрь 2008 г.

© Copyright:<u>Бредущая По Граблям,</u> 2009 Свидетельство о публикации №109032900753

#### 4. МОЙ МИР ОБРУШИЛСЯ С УХОДОМ МАМЫ

\*\*\*

Мой мир обрушился с уходом мамы, Я на осколки телом полегла,

И перед взором, словно пентограммы, В кошмарах распалявшаяся мгла.

Я памятью прошлась по тёмным замкам, Открыла сердцем тайные замки, Душою порвала тугие лямки Долгов, что были вовсе нелегки.

И выскочила, словно из пижамы, Как будто, что-то круто проспала, В тебя, мой мир, в котором очи мамы Теперь мне отражают зеркала.

© Copyright: <u>Абайкина Ольга</u>, 2013 Свидетельство о публикации №113010608056

#### 5. Я ПАПИНОЙ ДОЧКОЙ СЕБЯ НАЗЫВАЛА

\*\*\*

Я папиной дочкой себя называла, А мама меня называла звездой. Была неразумной, упрямой и малой, Когда мы впервые столкнулись с бедой.

Сестрёнка ревела, а я убивала, Внушая себе, что наш папа живой, От мглы роковой уводя, от провала, Не матерью именовалась – вдовой.

Чтоб нас пощадить, слёзы вечно скрывала, Мечты окропив, как святою водой, Забота её, как небес покрывало, Нас грела, а мама была молодой.

Казалось, что крепче любого кристалла И чище, светлее, и много прочней, Но нет, жизнь суровее – мамы не стало, И надо б принять, но мы плачем о ней.

И вроде по кругу, с растяжкой овала На годы и опыт, что держат уздой От той небылицы, когда называла Меня путеводною вашей звездой. Но что-то никак не могу разгореться – Не справиться мне с непутёвой душой, Виною на ней пережжённое сердце, Что верило... так, что я стала большой...

И только, когда вы на веке почили, Когда ни полслова от вас не слыхать Мне горше похлёбки, приправленной чили, Сознанье, что мало жалела я мать.

В мой бестолковке вы сделались парой В навязчивых снах о счастливом былом, При этом не мудрой я стала, а старой, Стихи не приходят, лишь нудный псалом.

© Copyright:<u>Абайкина Ольга</u>, 2013 Свидетельство о публикации №113010607954

### Из цикла: «Утоли моя печали -ШИКО»



#### 1. ЗА СМЕХ У НАС КАЗНЯТ СУРОВО

© <u>Миледу,</u> 2006 С/п №1608190937

Влад Павловский, :))) ну наркоманскую то пожалуй не надо зависимость есть еще, есть. давайте я вас посмешу чем-нибудь, с иглы на травку ;-)

За смех у нас казнят сурово. Где тонко там, увы, и рвется. И хоть мы верим: прежде слово, Но звезды смотрим из колодца!

Остерегайтесь, друг мой милый, Смешить того, кто тут последний. Замкнувший круг печальной миной, Як по суху водой к веселью!

# 2. ЭХ! ПОСЛАТЬ БЫ ВСЕХ НА ЗАПАД

© <u>Миледу</u>, 2006 С/п №1608101291 \*\*\*

Эх! Послать бы всех на запад, Иль в другую сторону. Но, как щи хлебает лапоть, Пашем словом целину.

Да, такую, что на зависть Зарываем отчий край, Матом скромно прикрываясь Так, что просто отползай.

Промолчи! Но отвечает Зараженною душой: Не строкой своей нетленной, А не сваренной лапшой.

И хотелось бы поведать, Дорогой товарищ мой, То дорога не победы, И, увы, не путь домой.

И судействуя от скуки, Всех считая дермецом, Совесть ты марал – не руки, И терял свое лицо.

Знаю, в «никуда» пишу я – Каждый сам ломает путь. Если нет у слова сбруи – Пропадет когда-нибудь.

Ни восток тебе, ни запад, Ни другая сторона – Не мешает славу лапать. Только где теперь она?

«Дан приказ ему на запад»

#### 3. РАДИ «ВСПОМНЯТ» РАЗВЕ СТОИТ ЖИТЬ?

© <u>Миледу</u>, 2006 С/п №1608080807

Ради «вспомнят» разве стоит жить? Ради «вспомнят» - люди умирают. Тут, словами прикрывая стыд, Каждый за себя – и вне морали.

Ведь недаром говорят, что Бог Бережет лишь дураков и пьяниц. Захлебнувшись, пулеметность строк Возвратит желанья и румянец.

#### 4. НАДЕЖДА ОДНА - И ПРЕД НЕЙ АЛЕКСЕЕВ

© <u>Миледу,</u> 2006 С/п №1608042069

Надежда одна – и пред ней Алексеев Шеренги проходят в доспехах надежд. Ты помни, пожать можно только посеяв – Совет так бездарен, как девственно свеж.

Для опыта избрана мама-Россея – Великих кошмаров – могущества брешь. Ей легче убить сыновей-Алексеев, Чем царство доверить Любви без Надежд.

\*\*\*

Драма "Царевич Алексей" \*\*\*

Петр I допрашивает царевича Алексея Петровича в Петергофе © Миледу, 2006 «Есть Свет и СветоПреломленье – краски» С/п №1608042025

\*\*\*

Краски – Автор Чегов А. \*\*\*

Есть Свет и СветоПреломленье – краски. И СветоПреставленье – темнота. А миражи, иллюзии и сказки – То страх пред Ним и... СветоСлепота.

Тут: Преставление – смерть. ПРЕСТАВИТЬСЯ, влюсь, вишься; сов. (устар.). То же, что умереть.

С улыбкой и благодарностью к автору и с полным осознанием того, что «Автор и СоАвтор, как пение и СоПение.»!

#### 5. ЗАЦЕПИЛАСЬ ЗА ПЛЕШЬ МАКАРОНКА

© <u>Миледу</u>, 2006 С/п №1608042020

Зацепилась за плешь макаронка, Ты ее затрепал на «ура»... Соскочила, как с зуба коронка, И растаяла, словно вчера.

Возопил ты отчаянно-звонко, Что прозрел, как с утра юнкера, Подписав на любовь похоронку, Протрезвел, понимая: пора...

Козырнув на чужую хвалёнку И ва-банк, из обломка пера Выжал дикую ересь девчонке, И на том завершилась игра...

Ты один... И чужая сторонка Неприветлива и недобра. Как матрос не обидит ребенка, Так удачу не ждут шулера.

# Из цикла: «Великолепие кошмара»



1. РАД ОЛИМП - УБИТ БЫЧОК

«Слон»

# Агния Барто

Спать пора! Уснул бычок,
Лег в коробку на бочок.
Сонный мишка лег в кровать,
Только слон не хочет спать.
Головой качает сон,
Он слонихе шлет поклон.

Рад Олимп – убит бычок, Спас Тесей их, дурачок. И Тифона не поднять – Плачет Гея – всё же, мать.

Зевс качает головой: Не пора ли на покой?!

Зевс, Дий () • верховное божество, отец богов и людей, глава олимпийской семьи богов. Зевс - исконно греческое божество; его имя чисто индоевропейского происхождения и означает "светлое небо". В античности этимология слова "Зевс" связывалась с корнями греческих слов "жизнь", "кипение", "орошение", "то, через что все существует". Зевс - сын Кроноса (отсюда имена Зевс Кронид, Кронион) и Реи, он принадлежит к третьему поколению богов, свергших второе поколение - титанов. Отец Зевса, боясь быть низложенным своими детьми, проглатывал каждый раз только что рожденного Реей ребенка. Рея обманула мужа, дав ему проглотить вместо родившегося Зевса завернутый камень, а младенец в тайне от отца был отправлен на Крит на гору Дикта. Согласно другому варианту, Рея родила Зевса в пещере горы Дикта и поручила его воспитание куретам и корибантам, вскормивших его молоком козы Амалфеи. Именно на Крите сохранились древнейшие фетишистские символы почитания Зевса Критского: двойной топор (лабрис), магическое орудие, убивающее и дающее жизнь, разрушительная и созидательная сила. Изображение этого двойного топора встречается на ритуальных вещах между рогами быка, который на Крите также являлся эооморфным воплощением Зевса (в образе быка Зевс похитил Европу). Главным местопребыванием Зевса Лабриса, или Зевса Лабрандского (ср. этимологическое родство названий лабрис - лабиринт), считался лабиринт; чудовищный миксантропический Минотавр - обитатель лабиринта и есть одна из ипостасей Зевса

Критского. Образ архаического Зевса сближается с Загреем, который впоследствии мыслился как сын Зевса.

В системе мифов о Зевсе Олимпийском пребывание его на Крите является одним из архических рудиментов и обычно связано с мотивом тайного воспитания младенца Зевса. В Дельфах же почитался архаический фетиш омфал ("пуп земли") - камень, проглоченный Кроном, или камень как пуп младенца Зевса. Омфал был поставлен Зевсу в Пифоне под Порнасом как памятник

Омфал был поставлен Зевсу в Пифоне под Порнасом как памятник на диво всем смертным. Возмужавший Зевс вывел своих братьев и сестер из утробы Крона,

Возмужавший Зевс вывел своих братьев и сестер из утробы Крона, напоив его по совету Метиды, зельем. За это они отдали во владение Зевсу громы и молнии. Затем он начал борьбу за власть с Кроном и другими титанами. В титаномахии, продолжавшейся десять лет, Зевсу помогали сторукие; киклопы выковали ему гром, молнию и перун. Побежденные титаны были низвергнуты в тартар.

Три брата - Зевс, Посейдон и Аид - разделили власть между собой. Зевсу досталось господство на небе, Посейдону - море, Аиду - царство мертвых. В древнейшие времена Зевс совмещал функции жизни и смерти. Он владычествовал над землей и под нею, вершил суд над мертвыми. Отсюда один из эпитетов Зевса Хтоний ("подземный"). Зевса Хтония почитали в Коринфе. Однако позднее Зевс стал олицетворять только светлую сторону бытия. В период патриархата Зевс локализуется на гору Олимп и именуется Олимпийским (или Фессалийским).

Утверждение Зевса происходит с большим трудом. Против Зевса восстает Гея и насылает на него свое порождение - Тифона, но Зевс побеждает это дикое тератоморфное существо огненными молниями. По одному из вариантов, Зевс забросил Тифона в Тартар, по другому - навалил на него Этну. Но борьба с хтоническими чудовищами продолжалась; Гея породила новых детей - гигантов и разразилась гигантомахия. По Аполлодору, гигантомахия произошла раньше тифонии, так что Тифон мыслится еще более ужасным чудовищем, чем гиганты. Борьба Зевса и олимпийцев с миров чудовищ приводит к еще одной смене поколений богов (до этого Урана сверг Крон, а теперь Крона - Зевс). Так называемая орфическая теогония считала древнейшими владыками мира, бывшими еще до Крона и Реи, Эвриному и Офиона - по всей очевидности, змеевидных существ, владевших Олимпом, тоже уступивших насилию и низринутых в глубь океана. Эвринома на дне океана спасет Гефеста, сброшенного с Олимпа. Но самому Зевсу тоже угрожает потеря

власти от сына. Зевсу приходится бороться за власть даже со своими ближайшими родственниками: против него восстают Гера, Посейдон и Афина Паллада (по другой версии, Аполлон), но ему оказывает помощь Фетида (дочь Нерея, сестра свергнутой владычицы Олимпа Эвриномы), призвав на Олимп сторуких, которые устрашают заговорщиков. Зевс - новое олимпийское божество - обращается за помощью к чудовищам, рожденным Землей, и борется с такими же порождениями Земли. Олимпийский Зевс считается отцом богов и людей, но его власть над олимпийской семьей не очень тверда, а веления судьбы ему часто неведомы, и он узнает их, взвешивая на золотых (м.б. небесных, солнечных весах) судьбы героев. Именно по совету Геи, открывает Зевс тайну, известную и Прометею, что такой же сын родится от Фетиды. Отказавшись от брака с Фетидой и выдав ее за героя Пелея, Зевс способствовал возникновению Троянской войны, исполняя просьбу матери Земли.

Вторая супруга Зевса - богиня справедливости Фемида. Их дочери оры сообщают жизни богов и людей размеренность и порядок, а мойры, богини судьбы, от которой сам Зевс уже не зависит, как бы продолжают его волю. Управляемый Зевсом мир олимпийцев заметно меняется. Хариты, дочери Зевса от Эвриномы, вносят в жизнь радость, веселье, изящество. Деметра как супруга Зевса уже не порождающая чудовищ Земля, а богиня обработанных полей. Даже Аид похищает Персефону, дочь Зевса, с его дозволения. Мнемозина, богиня памяти, рождает Зевсу девять муз (таким образом, Зевс становится источником вдохновения, наук и искусств). От Лето у Зевса - Аполлон и Артемида. Третья по счету, но первая по значению жена Гера - богиня

Третья по счету, но первая по значению жена Гера - богиня законного супружества и покровительница брачных законов. Так Зевс постепенно преобразует мир, порождая богов, вносящих в этот мир закон, порядок, науки, искусство, нормы морали и прочее.

Однако во многих мифах заметны древние доолимпийские связи Зевса. Он вступает в брак с музой Каллиопой, рождающей экстатических корибантов, демонических служителей хтонической Великой матери Кибелы, охранявших младенца Зевса на Крите. Зевс все еще пользуется своим древнейшим орудием громами и молниями, грубой силой подавляя сопротивление или наказывая. У Гомера он "громовержец", "высокогремящий", "тучегонитель", насылатель ветров, дождей и ливней. О зевсовых ливнях упоминает Гесиод, Зевс "дождит", по выражению Алкея. Павсаний отмечает, что в Афинах была статуя Геи-земли,

молящей Зевса о ниспослании дождя, афиняне просили Зевса пролиться дождем над пашнями. В дуба, корни которого омывал ручей, почитался Зевс Додонский в Додоне; его супругой считалась океанида Диона.

Зевс Олимпийский - покровитель общности людей, городской жизни, защитник обиженных и покровитель молящих, ему повинуются другие боги. Он дает людям законы. Зевс вообще оказывается принципом жизни, породителем всего живого, "дарователем жизни", "всепородителем". Зевс покровительствует родовой общности людей, отсюда Зевс "родовой". В "Умоляющих" Эсхила представлена величественная фигура великого бога, справедливого защитника и помощника людей. Благодетельные функции нашли отражение в его эпитетах: "помощник в беде", "спаситель", "спаситель города", "основатель", "оградитель", Полией - "городской", Полиух - "владетель государства". Зевс Филий (покровитель дружеских союзов), "отчий", "отец", "отеческий". Он следит за соблюдением клятв. Зевс - помощник воинов и сам стратег, полководец (надписи на монетах), "воинский", "носитель победы". Известен Зевс Булей, покровитель народного собрания, скипетродержец, царь, "владыка владык, совершеннейшая сила блаженных и совершенных", "всецарь", "эллинский" и даже "всеэллинский", которому в Афинах был учрежден специальный культ. Зевс Олимпийский - отец многих героев, проводящих его

божественную волю и благие замыслы. Его сыновья - Геракл, Персей, Диоскуры, Сарпедон, знаменитые цари и мудрецы Минос, Радаманф и Эак. Покровительствуя героям, уничтожающим хтонических чудовищ, Зевс осуждает кровопролитие и стихийные бедствия войны в лице Ареса. Однако в мифах о рождение героев заметны древние фетишистские мотивы. Зевс является к Данае в виде золотого дождя, Семеле - с молниями и громами, Европу он похищает, обернувшись быком, к Леде является лебедем, Персефоне - змеем. Древние зооморфные мотивы заметны и в том,

Персефоне - змеем. Древние зооморфные мотивы заметны и в том, что Зевс превращает в животных своих возлюбленных, желая скрыть их от гнева Геры (Ио в корову, Каллисто в медведицу). Будучи "отцом людей и богов", Зевс вместе с тем является грозной карающей силой. По велению Зевса прикован к скале Прометей, укравший искру Гефестова огня, чтобы помочь людям, обреченным Зевсом на жалкую участь. Несколько раз Зевс уничтожал человеческий род, пытаясь создать совершенного человека. Он послал на землю потоп, от которого спаслись только Девкалион, сын Прометея, и его супруга Пирра. Зевс хочет

уничтожить жалкий род людей и "насадить" новый. Троянская война - тоже следствие решения Зевса покарать людей за их нечестие. Зевс уничтожает род атлантов, забывших о почитании богов, и Платон называет этого Зевса "блюстителем законов". Зевс насылает проклятия, которые страшно реализуются на отдельных героях и целом ряде поколений (Тантал, Сисиф, Атриды, Кадмиды). Так, древний архаический Зевс принимает все более очевидные моральные черты. Хотя и утверждает он свои принципы с помощью силы. Начала государственности, порядка и морали у людей связаны, по преданиям греков, как раз не с дарами Прометея, из-за которых люди возгордились, а с деятельностью Зевса, который вложил в людей стыд и совесть, качества, необходимые в социальном общении. Зевс, который мыслился "огнем", "горячей субстанцией" и обитал в эфире, владея небом как своим домом, становится организующим средоточием космической и социальной жизни на Олимпе, где земля сходится с небом и где небо переходит в огненный тончайший эфир. Мифология Зевса Олимпийского отражает укрепление патриархальной власти басилеев, особенно микенских царей, хотя и не доходит до абсолютной централизации этой власти (по Гесиоду, Зевс был избран на царство богами). Только в эллинистическую эпоху Зевс принимает образ мирового вседержителя и вершителя мировых судеб, того "всецаря" и "всеэллинского" владыки, которого воспевали в поздних Орфических гимнах и в гимне "К Зевсу" стоика Клеанфа, где

черты.
Атрибуты Зевса - эгида, скипетр, иногда молот. Культовые праздники в честь Зевса немногочисленны, поскольку ряд его функций был возложен на других богов - исполнителей воли Зевса, находившихся в гораздо более близких отношениях к человеку: на Аполлона - пророчество, на Деметру - земледелие, на Афину - мудрость и искусства. В честь Зевса Олимпийского устраивались панэллинские Олимпийские игры в Олимпии - как символ единения и взаимного согласия греческих полисов, Немейские игры, а также праздник 20 июля, посвященный также богу солнца Гелиосу. Зевсу соответствует римский Юпитер.

универсализм и космизм Зевса принимают монотеистические черты.

© Copyright: <u>Абайкина Ольга</u>, 2007 Свидетельство о публикации №107052202195

#### 2. КРОВАВОЕ ДОСТОИНСТВО СКОПЦА-УРАНА

\*\*\*

Кровавое достоинство скопца-Урана, Легко нырнув в глубины чувственного моря, Оргазмом эталон девического стана Однажды вспенило на счастье и на горе.

Ажиотажный спрос на прелести blue-девы С тех пор среди богов, людей, мужей, пиитов Растёт, ломая копья, перья – ими плевы – На дочку евнуха – красотку Афродиту.

Когда Крон искалечил своего отца Урана, кровь, упавшая в море, образовала пену. Из нее родилась Афродита, самая привлекательная из богинь. Увидев деву, грациозные оры набросили на ее прекрасное тело нетленное одеяние, украсили благоуханные волосы тонко сработанной золотой диадемой, продели в ушные проколы жемчужные серьги, обвили смуглую шею золотым ожерельем и только после того повели на Олимп, к бессмертным богам.

Склонились небожители перед мощью и красотой Афродиты, и только трое были безучастны к Пеннорожденной, Фиалковенчанной, Улыбколюбивой богине: Афина, чье сердце было отдано брани и ремеслам, Артемида, любящая охоту на диких зверей и хороводы, а также скромная и трудолюбивая богиня очага Гестия. Среди смертных же не оказалось никого, кто мог устоять перед Афродитой. Как только они увидели ее, что-то шевельнулось в их душах. Бродившие поодиночке, как попало, они соединялись в семьи, ибо пока не было Афродиты, не было любви и привязанности друг к другу...

Афродита () - богиня любви и красоты. Богиня малоазийского происхождения. Этимология этого негреческого имени богини не ясна. Существуют две версии происхождения Афродиты: согласно одной - поздней, она - дочь Зевса и океаниды Дионы; согласно другой, она родилась из крови оскопленного Кроном Урана, которая попала в море и образовала пену; отсюда ее прозвище "пенорожденная" и Анадиомена - "появившаяся на поверхности моря". Миф отражает древнее хтоническое происхождение богини, которое подтверждается также сообщением Гесиода, что вместе с Афродитой из крови Урана появились на свет эринии и

гиганты (следовательно, Афродита старше Зевса и является одной из первичных хтонических сил). Афродита обладала космическими функциями мощной, пронизывающей весь мир любви. Это ее воодушевляющее, вечно юное начало описано у Лукреция в поэме "О природе вещей". Афродита представлялась также как богиня плодородия, вечной весны и жизни. Отсюда эпитеты богини "Афродита в садах", "священносадовая", "Афродита в стеблях", "Афродита на лугах". Она всегда в окружении роз, миртов, анемонов, фиалок, нарциссов, лилий и в сопровождении харит, ор и нимф.

Афродита прославлялась как дарующая земле изобилие, вершинная "богиня гор", спутница и добрая помощница в плавании "богиня моря", т.е. земля, море и горы объяты силой Афродиты. Она - богиня браков и даже родов, а также "детопитательница". Любовной власти Афродиты подчинены боги и люди. Ей неподвластны только Афина, Артемида и Гестия. По своему восточному происхождению Афродита близка и даже отождествляется с финикийской Астартой, вавилоно-ассирийской Иштар, египетской Исидой. Подобно этим восточным богиням плодородия, Афродита появляется в сопровождении свиты диких зверей - львов, волков, медведей, усмиренных вселенным в них богиней любовным желанием. В сохранившемся фрагменте трагедии Эсхила "Данаиды" Афродита тоже выступает как богиня плодородия. Однако в Греции эти малоазийские черты богини, сближающие ее также с богиней-матерью и Кибелой, становятся мягче. Хотя служение Афродите часто носило чувственный характер (Афродита считалась даже богиней гетер, сама именовалась гетерой и блудницей), постепенно архаическая богиня с ее стихийной сексуальностью и плодовитостью превратилась в кокетливую и игривую Афродиту, занявшую свое место среди олимпийских богов. Эта классическая Афродита - дочь Зевса и Дионы, ее рождение из крови Урана почти забыто. В Гомеровском гимне богиня появляется из воздушной морской пены вблизи Кипра (отсюда Афродита - Киприда,

"кипророжденная"). Оры в золотых диадемах увенчивают ее золотым венцом, украшают золотым ожерельем и серьгами, а боги при виде "фиалковенчанной" Афродиты дивятся прелести Киферы (культ Афродиты был распространен и на острове Кифера) и возгораются желанием взять ее в жены.

Мужем Афродиты является Гефест - самый искусный мастер и самый некрасивый среди богов. Хромоногий Гефест трудился у наковален в своей кузнице и не испытывал особого влечения к

супруге, находя истинное удовлетворение в работе с молотом у пылающего горна, а Киприда нежилась в опочивальне, расчесывала золотым гребнем кудри и принимала гостей - Геру и Афину. Любви Афродиты добивался Посейдон, что вполне естественно - ведь она родилась в его стихии. Но она полюбила Ареса, которого не любил никто из людей и богов. О любви Ареса и Афродиты повествует ряд источников, и называются дети от этого незаконного брака: Эрот и Антэрот, а также Деймос, Фобос ("страх" и "ужас" - спутники Ареса) и Гармония. Первоначально Эрот - космическое божество, порождение Хаоса, в олимпийской Эрот - космическое божество, порождение Хаоса, в олимпийской мифологии он стал сыном Афродиты. Парменид пишет о рождении Эрота: "Первым из всех богов Афродита сотворила Эрота", подчеркивая именно самостоятельную созидающую силу богини любви. В поздней литературе Эрот оказывается гораздо более сильным, чем его мать, и, несмотря на своей детский возраст, помыкает Афродитой, став ее постоянным спутником, крылатым мальчиком, вооруженным луком и стрелами, вселяющими любовь. Сыном Афродиты и Гермеса считается Гермафродит (называемый также Афродитом). Как и другие олимпийские боги, Афродита покровительствует героям, но это покровительство распространяется только на сферу любви. Она обещает Парису любовь Елены и следит за прочностью их союза, терпя брань из уст Елены. Афродита пытается вмешиваться в военные события под Троей, будучи принципиальной защитницей троянцев, вместе с такими богами малоазийского происхождения, как Аполлон, Арес, Артемида. Она спасает Париса во время его поединка с Менелаем. Она вмешивается в сражение, в котором совершает свои подвиги Диомед, и пытается вынести из битвы троянского героя Энея - своего сына от возлюбленного Анхиса. Однако, Диомед преследует богиню и ранит ее в руку, так что Энея подхватывает Аполлон, закрыв его черным облаком. Арес на своей золотой колеснице доставляет Афродиту на Олимп, где ее заключает в объятия мать Диона. Афродиту поднимают на смех Гера и Афина - ее постоянные противницы, и Зевс, улыбаясь, советует дочери не заниматься войной, а устраивать браки. Афродита с наслаждением внушает любовные чувства людям, и сама влюбляется, изменяя хромоногому супругу. Даже Гесиод, давший столь древнюю генеалогию Афродиты, приписывает ей обычные любовные функции - сладкую негу любви, смех, улыбки, обманы, "пьянящую радость объятий". В Гомеровском гимне Афродита изображается влюбленной в троянского героя Анхиса (история любви Афродиты и Анхиса), и эта любовь представлена в духе роскошной и утонченной картины позднего времени, хотя сама Афродита наделена чертами матриархальной владычицы, перед которой ощущается все ничтожество мужского начала, как и в истории любви Афродиты к Адонису, подобной истории Кибелы и Аттиса.

Однако, в гомеровском эпосе Афродита принимает все более кокетливые черты и отношение к ней ласково-ироническое. В "Одиссее" в таком тоне рассказывается любовная история Афродиты и Ареса. Хотя появление классической Афродиты все еще внушает ужас, она постоянно именуется "золотая", "прекрасновенчанная", "сладкоумильная", "многозлатая", "прекрасноокая". Рудиментом архаического демонизма богини является ее пояс, который она передала Гере, чтобы соблазнить Зевса. В этом поясе заключены любовь, желание, слова обольщения, "в нем заключается все". Это древний фетиш, наделенный магической силой, покоряющей даже великих богов. Афродите посвящен гимн поэтессы Сапфо, в котором богиня именуются "пестротронной" и "плетущей козни"; на золотой колеснице, запряженной воробушками, она мчится из Зевсова дома к черной земле и готова стать для поэтессы союзницей в любовном свидании.

Афродита помогает всем, чья любовь сильна и постоянна, примером исключительного благоволения Киприды к одному из любящих является история, произошедшая с царем Кипра, юным Пигмалионом. Но помогая любящим, Афродита и преследует тех, кто отвергает любовь (она покарала смертью Ипполита и Нарцисса, внушала противоестественную любовь Пасифае и Мирре, а Гипсипилу и лемносских женщин наделила отвратительным запахом).

Платону в "Пире" принадлежит противопоставлении Афродиты Урании ("небесной") и Афродиты Пандемос ("всенародной"). Хотя древняя Афродита из крови Урана вряд ли несла в себе одухотворенность, она переосмыслена Платоном как небесная в связи с происхождением от неба - Урана. Афродита Пандемос для Платона пошлая, доступная и понятная всем, не столь древняя и не связанная с небом, а дочь Зевса и малозначительной Дионы. Геродот сообщает о почитании Афродиты Урании в Сирии, в Персии, у арабов и даже скифов. Проникновение ее почитания в Грецию, словно пунктиром, обозначено двумя островами - Кипром и Киферой (островом к юго-востоку от Пелопоннеса). На материке первым центром ее почитания становится древняя

Эфира, впоследствии получившая название Коринф. Ксенофонт и Павсаний упоминают храм Афродиты Урании в Афинах. Храм Афродиты Урании на острове Кифера считался у эллинов самым древним и самым священным; статуя самой богини была деревянной и изображала богиню вооруженной. Афродита Пандемос тоже имела свой храм на афинском акрополе. Павсаний сообщает, что поклонение ей было введено Тесеем, "когда он свел всех афинян из сельских домов в один город". Здесь вполне ясно, подчеркивается общегосударственный смысл культа Афродиты.

Многочисленные святилища Афродиты имелись и в других областях Греции (Коринф, Беотия, Мессения, Ахайя, Спарта), на островах - Кипр (в городе Пафос, где находился храм, имевший общегреческое значение, отсюда прозвище Афродиты - Пафосская богиня), Кифера, Крит, Сицилия (от горы Эрикс - прозвище Эрикиния). Особенно почиталась Афродита в Малой Азии (в Эфесе, Абидосе), в Сирии (в Библе, этому посвящен трактат Лукиана "О сирийской богине").

В Риме Афродита почиталась под именем Венеры и считалась прародительницей римлян через своего сына - троянца Энея, отца Юла - легендарного предка рода Юлиев, к которому принадлежал Юлий Цезарь. Поэтому Венера - "рода Энеева мать" - постоянная покровительница Энея не только под Троей, но главным образом после его прибытия в Италию, особенно прославляется в эпоху принципата Августа.

© Copyright:<u>Абайкина Ольга</u>, 2007 Свидетельство о публикации №107052203155

#### 3. Я РУГАТЬ ТЕБЯ НЕ БУДУ

\*\*\*

Я ругать тебя не буду – Ты божественно красив, Пожелаю каплю блуда, И любви аперитив.

Рюмку девственного лона, Ласк похмельный водоём – Воздержись от самогона, Мой Нарцисс, утонешь в нём.

Нарцисс, , в греческой мифологии прекрасный юноша, сын беотийского речного бога Кефисса и нимфы Лириопы (вариант: Лириоэссы,1). По наиболее распространённой версии мифа,

родители Нарцисса вопросили прорицателя Тиресия о будущем ребёнка и получили ответ, что Нарцисс проживёт до старости, если никогда не увидит своего лица. Нарцисс вырос юношей необычайной красоты, и его любви добивались многие женщины, но он был безразличен ко всем. Когда в него влюбилась нимфа Эхо, Нарцисс отверг её страсть. От горя Эхо высохла так, что от неё остался только голос. Отвергнутые Нарциссом женщины потребовали наказать его. Богиня правосудия Немесида вняла их мольбам. Возвращаясь с охоты, Нарцисс заглянул в незамутнённый источник и, увидев в воде своё отражение, влюбился в него. Он не мог оторваться от лицезрения самого себя и умер от любви к себе. На месте его гибели вырос цветок, названный нарциссом. Этот этиологический миф возник, чтобы объяснить происхождение распространённого в Греции красивого, но холодного цветка. Судя по имени героя, миф о Нарциссе догреческого происхождения; народная этимология сблизила имя Нарцисс с греч. глаголом «цепенеть», «столбенеть», и это сближение, возможно, послужило одним из источников мифа. В вариантах мифа версия о нимфе Эхо не упоминается. Стремясь осмыслить миф рационалистически, историю Нарцисса излагали следующим образом: у Нарцисса была любимая сестра-близнец. Когда девушка неожиданно умерла, тоскующий без неё Нарцисс увидел своё отражение в источнике и, приняв его за образ сестры, стал постоянно глядеть в воду и умер от горя. Известен вариант мифа о смерти Нарцисса, посланной ему в наказание за то, что он отверг любовь юноши Аминия, из-за этого покончившего с собой.

Нарцисс влюбился в собственное отражение и, понимая безнадёжность этой любви, закололся. Из капель крови Нарцисса выросли нарциссы. Вероятно Нарцис – древнее растительное божество умирающей и воскресающей природы (цветок нарцисс упоминается в мифе о похищении Персефоны; его возлагали на умерших). Возникновение же мифа связано с характерной для первобытной магии боязнью древнего человека увидеть свое отражение (отражение является как бы двойником человека, его

вторым «я», находящимся во вне). © Copyright: <u>Абайкина Ольга</u>, 2007 Свидетельство о публикации №107052203230

#### 4. СЛАБОСТЬ ОТЧЕ ЯСНО-ЛИКИЙ

\*\*\*

Слабость отче ясно-ликий Лишь однажды допустил, И во весь хаос улики В виде Млечного пути.

Строя баловню препоны: Сын и ласков, и речист, Помня участь Фаэтона, Стрелкой Зевса заручись!

Прекрасноволосая океанида Климена родила ослепительному Гелиосу семь дочерей-гелиад и сына Фаэтона () - по другой версии, он сын Эос и Кефала, либо Титона, - единственного из смертных, посмевшего нарушить установленный богами порядок. Земля была еще объята мраком, когда Гелиос направился в конюшню, где храпели и били копытами его горячие кони. Привычными движениями он подкатил колесницу и впряг в нее лошадей. В это мгновение за спиной послышались торопливые шаги, и перед светлыми очами Гелиоса предстал Фаэтон. И стал взгляд Гелиоса еще светлей, ибо у могучего бога была единственная слабость - он любил сына от Климены больше, чем других детей, и не мог ни в чем ему отказать.

- «- Отец! воскликнул Фаэтон.- Дозволь мне прокатиться на твоей колеснице. К утру завтрашнего дня я тебе ее возвращу. Несколько мгновений Гелиос молчал, пораженный необычностью просьбы.
  - «- Что это тебе вздумалось?! наконец проговорил он.- Ведь то, что я делаю уже мириады лет,- не забава.
- «- Дозволь, отец! настойчиво повторил юноша, и слезы блеснули у него на глазах.- Мои товарищи насмехались надо мной! Иначе они не поверят, что ты мой отец. А твою работу я проделаю не хуже тебя.
- «- Подумай, сын! проговорил Гелиос с тревогой в голосе.-Усидеть ли смертному в моей колеснице, если ни один из богов не берется ею управлять? Мои крылатые кони несутся как вихрь, преодолевая за один день такое расстояние, какое самый быстрый корабль не пройдет и за год. К тому же ты не знаешь дороги. Стоит от нее отклониться, как нарушится заведенный в мире порядок.
  - «- Но ведь ты сам говорил,- возразил Фаэтон,- что по небу проложена колея и кони к ней привыкли.
- «- Привыкли,- согласился Гелиос.- Но они норовисты. Сможешь ли ты удержать их?
- «- Удержу! самонадеянно воскликнул юноша.- Ты считаешь меня мальчиком, а я...

Фаэтон обнял отца, сколько было сил. Затрещали кости Гелиоса, и он с трудом освободился из сыновьях объятий.

«- Я вижу, ты силен! - с гордостью произнес отец.- Наклони голову, я одену на тебя венец. Возьми поводья, и что бы ни случилось, их не отпускай.

Фаэтон быстро вскочил на колесницу. В это же мгновение распахнулись ворота и колесница вылетела в открытое пространство, как медный диск, брошенный рукою атлета. Новое, еще не испытанное чувство полета наполнило сердце юноши гордыней. "Я,- с ликованием думал он,- правлю солнечной колесницей, и весь мир в моих руках".

колесницеи, и весь мир в моих руках .
Кони неслись бесшумно, и об огромной скорости можно было судить лишь по тому, с какой стремительностью летели навстречу и скрывались за горизонтом звезды, как быстро бледнела и растворялась в утреннем тумане Селена, и сама колесница из яркокрасной становилась белой, меняя цвет, как металл под сильным огнем.

Все быстрее и быстрее мчались кони, но Фаэтону было этого мало. Забыв обо всем, он гнал их бичом. Внезапно колесница накренилась, Фаэтон испугался, поняв, что колеса выскочили из

накренилась, Фаэтон испугался, поняв, что колеса выскочили из наезженной колеи. Вспомнив последние слова отца, он крепче натянул поводья, но было уже поздно. Охваченная пламенем солнечная колесница металась по небу, то взмывая вверх, то падая вниз. Край неба потемнел, и выступили звезды, каких еще не видели смертные. Можно было подумать, что их привлекло необыкновенное зрелище взбесившегося Солнца. Совсем в другом краю горизонта показалась Селена. Но лик ее так исказился, словно это была совсем другая царица ночи. Хуже всего пришлось Земле. Задымились покрытые лесами горы, и каждая из них стала огнедышащим вулканом. В реках закипела вода. Море вышло из берегов и обрушило на скалы кипящие валы.

Населявшие тогда мир чудовищные драконы сгорали от невыносимой жары. Уцелели лишь те, которые забились в глубокие пещеры, чтобы через многие тысячи лет героям было на ком проверять свою доблесть.

И стала бы мертвой земля, если бы не Зевс. Он выхватил из колчана одну из самых разрушительных молний и кинул в Фаэтона. Разбежались бессмертные кони Гелиоса, а обломки колесницы разлетелись по всему свету, и еще теперь на земле можно отыскать ее остатки - сплавившиеся бесформенные куски небесного металла. Лишь блюстительницы закона эринии смогли вернуть на место разбушевавшихся солнечных коней. Долго искала нимфа прах сына, пока не обнаружила его на берегу сказочной реки запада Эридана. Она, захоронив юношу, вернулась к себе на дно, а ее дочери гелиады остались на берегу реки, ибо скорбь их была безутешна. Горестный плач в конце концов надоел Зевсу, и он превратил сестер Фаэтона в плакучие ивы и тополя. Жизнь вошла в свою колею. Только на огромном зеленом теле Геи-Земли появились желтые плеши пустынь, да в небе остался дымный Млечный Путь, след легкомыслия Гелиоса и безрассудства его несчастного сына. И еще появился янтарь - застывшие слезы гелиад.

© Copyright:<u>Абайкина Ольга</u>, 2007 Свидетельство о публикации №107052300248

#### 5. ПЛУТОВАТЫЙ РАБ ЭРОТА

\*\*\*

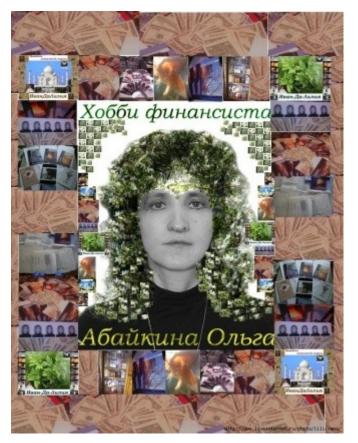
Плутоватый раб Эрота, Коневод и звездопас, Мягко-гибельной породы, И небесный ловелас.

Бог правдивого эфира: Запад искренен и мил! Верьте, смертные, Зефиру – Он саму весну пленил!

Зефир • (), один из сыновей Астрея (звездного неба) и зари Эос, брат Борея и Нота, бог западного ветра. С гарпией Подагрой Зефир породил знаменитых своей быстротой коней Ахилла. Известен своей губительностью, позднее представлялся как нежный, мягкий ветер; этот Зефир по велению Эрота унес Психею в его владения. В поздних легендах его женой стала Хлорида - ора, олицетворение весны.

© Copyright: <u>Абайкина Ольга</u>, 2007 Свидетельство о публикации №107052402288

# Из цикла: «Иван-Да-Лилия»



ИВАНДАЛИЛИЯ Иван дал? Или я? И вандал... Или Я... И... Ванда ли Лия?! Иван, дали, Лия... Ива, нда, Лилия. Я. И лил Ад нави...

Голая правда в прозрачных намёках. \*\*\*

Впервые мне не нужно сочинять, А можно записать словами Небесных нег земную благодать Того, что не сбылось меж нами.

#### 1. НЕБЫВАЛО, ЗАПОЗДАЛОЕ

\*\*\*

Небывало, запоздалое Подкатилось, как к лесу, гром, Не ко времени, и устала я Разбирать планид бурелом.

Пустозвоном в душе, безделица, По макушкам забытых нег, Куражом: никуда не денется Твой июльский, нежданный снег.

Растопила, как лёд, лобзания Под истерику слёз, каприз: Вместо радуги – наказание; Сердце лаской прожгла на бис. © Copyright: Иван-Да-Лилия, 2007 Свидетельство о публикации №107070601103

# 2. ШАЛЬ ЗАБВЕНЬЯ НА ХРУПКИЕ ПЛЕЧИ

\*\*\*

а жид крещёный что вор прощёный (погов.)

Шаль забвенья на хрупкие плечи Давит болью прощённой беседы. Заблажившая вера не лечит В душу влив яд причастий последа.

На обрывках мечтаний коряво Запятые надежды-путаны Бальзамируют правду отравой, К саркофагу пригладив нирвану.

Причитает любовь до надрыва Над утраченным чувством и долей, И погибель сыграв над обрывом, Возрождает из пепла неволю.

Захмелев от вина перемены,

В жизнь бросается коркой арбуза Отреченье аншлага от сцены: В грязь и помыслы – девственность музы. © Copyright: Иван-Да-Лилия, 2007 Свидетельство о публикации №107071102078

#### 3. ЧУТЬ-ЧУТЬ СФАЛЬШИВИЛ РОДИЛАСЬ ПОЭМА

<u>Иван-Да-Лилия</u>

между речью и лестью

Чуть-чуть сфальшивил – родилась поэма, Сказителя обдав волной фантазий, На бреге лести кочкою богемы Питаемого новизной межфразий.

Чуть-чуть добавил – вырос до романа, Ультимативное приняв условье, Болтаемый толпою беспрестанно, Маяк мирян на островке межсловья.

Чуть-чуть подправил – вышла эпопея: Эпоху популярно в лоно сучье Имея: то потея, то тупея, Став голышом в промоине межзвучья.

Но всё, что сотворишь пером отныне, Бездушно отослав в удел затишья, Бесследно, безразмерно слог заклинит, Атоллом рифм окольцевав межстишье.

Разнимутся чуть близкие понятья: Суть истина и мудрость человечья; Оплатит дар иронией проклятья Путь слова тонким шёлком междуречья.

Великий шелковый путь - это система караванных дорог, пересекавших континент от Китая до Византии. Товарно-обменные отношения нашли начало в III-II тысячелетиях до нашей эры. Это было следствием начала разработки лазурита в горах Бадахшана и нефрита в районе Хотана. До недавнего времени считалось, что ремесло изготовления шелковой ткани относится к

I тысячелетию до нашей эры. Но это оказалось совсем не так. Китайские археологи обнаружили шелк вблизи озера Тайху, и после проведения радиоуглеродного анализа доказали, что уже пять тысяч лет назад торговля и изготовление этого продукта были на впечатляющем уровне. Великий шелковый путь, как начало экономических отношений начался в 139 году до нашей эры, когда китайский император У Ди (династия Хань) отправил князя Чжан Цяня с дипломатической миссией на Запад. Через 13 лет Чжан Цянь вернулся, но вскоре уехал обратно. Это привело к открытию западного края и прямого пути для Китая в Афганистан. Дорога, по которой прошел Чжан Цянь, по благословению Рихтгофена стала называться Великим шелковым путем и открыла ворота перед торговыми караванами. Как уже написано выше, Великий шелковый путь представлял собой систему дорог, но на грани старой и новой эры, основными магистралями были <южная> и <северная> дорога. <Северная> дорога проходила вдоль южной части Тянь-Шаньского хребта вдоль реки Тарим. Затем через Ферганскую долину, среднеазиатское междуречье, поворачивала к низовьям Волги и северному Причерноморью. Конец этой дороги был в греческих колониях. <Южная> дорога, являлась главной магистралью и вела в Дацинь через Памир, Балх, Мерв, Гекатомпил и Хамадан. Затем она делилась на две ветки. Одна уходила в Сирию, другая в Армению. На протяжении веков Великий шелковый путь преобразовывался неоднократно. Так в IV веке из-за возникновения Византийской империи пути были ориентированы в Константинополь. С XI-XIII века товарообмен был прерван. Только при монголах на три столетия он возобновился, а вследствие появления морских путей и политической нестабильности Центральной Азии и вовсе исчез. © Copyright: Иван-Да-Лилия, 2007

© Copyright: <u>Иван-Да-Лилия</u>, 2007 Свидетельство о публикации №107071201067

# 4. ВЕЧЕРА, КАК КИСЕЛЬ СМОРОДИННЫЙ

\*\*\*

Вечера, как кисель смородинный, И закатов густые пенки На асфальтовой сковородине; Фонарей пропекают гренки.

Магарыч за труды бензиновый Через лёгкие в мозг прохладой –

Чтоб, красавица, образиною Ты предстала, сколь выпить надо?

Во хмелю твоём колобродили Благородия из нетленки: Во садах былых, в огороде ли, В ёлках-палках кремлёвской стенки.

Хлебосольной, зовя, резиновой, Люд рыдать с малых лет обучен Над Москвой-рекой – как грузила, вой Топит скорбно волна излучин;

Зорь туман с молоком смородины По крутым берегам кисельным Смог вливает под ковы Родины, Слёз похмелье глуша весельем.

Толково-словообразовательный СМОГ м.1. Густая пелена дыма, копоти, выхлопных газов и т.п., характерная для атмосферы промышленных центров и больших городов.

Толково-словообразовательный КОВЫ мн. устар.1. Тайные, коварные умыслы; козни.

Словарь синонимов ковы вредный замысел, злоумышленье, заговор, коварное намерение (Даль, ковать) см. интрига, козни Л строить ковы

Толково-словообразовательный ВЛИВАТЬ несов. перех. 1. Лить куда-л. какую-л. жидкость. // Вводить в организм (под кожу или в вену) лекарственный раствор, кровь и т.п. 2. перен. Внушать, возбуждать, вселять (какие-л. чувства). 3. перен. разг. Включать дополнительно, вводить кого-л., что-л. в состав чего-л.

© Copyright:<u>Иван-Да-Лилия</u>, 2007 Свидетельство о публикации №107071400899

# 5. БЕСПОДОБНЫЙ ПОДОБНЫЙ БЕСУ

\*\*\*

Бесподобный – подобный бесу, Нарисуй на спине крыла, Я речами слагала пьесу, И, уверовав, в ней жила.

Бескорыстный – корыстным бесом Извращая мои слова, Ты игрой создавал завесу, Уверяя, что я права.

Беззаветно — заветы беса Чтим бездушно и без конца, А у веры псалмы да мессы Под безмолвие их Творца. © Copyright: Иван-Да-Лилия, 2007 Свидетельство о публикации №107071601026

# Из цикла: «Бредущая по граблям»



Слова, как значите вы много, Когда лишь начата дорога, Как мало даже Слово значит, Когда душа от горя плачет...

# 1. ВСЕЛЕНСКОЙ ПАРАНОЙИ ПОЛУШАЛОК

\*\*\*

«Пришло письмо летучее В заснеженную даль, Что ждёт... Что в крайнем случае Согласна на медаль.» Алексей Фатьянов 1942

\*\*\*

Вселенской паранойи полушалок, Подаренный на бедность миражу, Проеден болью, он дыряв и жалок, Позволь, я из надежды шаль свяжу.

Забытой нежностью от дум укрою, Верну обоз судьбы в такую даль, Где обещалась воину-герою Любовь согласьем на одну медаль.

Где ночь не спорит с девой черноокой О праве первозданной красоты, И где её молва не судит строго, За веру в скромном образе мечты.

Где сад весной, робеющий пред сливой, Расцветшей раз за десять долгих лет, На мой вопрос, как снова стать счастливой, Прошелестит единственный ответ.

Из моря слёз, что не вернёт потерю, Сквозь ураган, бушующий в груди, Вынь для других свои: «Люблю!» и «Верю!» Из грёз дворцы для них сооруди.

И как бы жизнь не заплетала тропы, По самой трудной, если нет иной, Придёшь ты к ним, как к тверди из потопа Все твари, что привёл попарно Ной. Февраль, 2009 г.

© Copyright:<u>Бредущая По Граблям,</u> 2009 Свидетельство о публикации №109032900893

#### 2. ДА! Я РУШУ МОСТЫ, МОЙ СТРОИТЕЛЬ БЫВАЛЫЙ

\*\*>

Да! Я рушу мосты, мой строитель бывалый, А тебе возводить их, увы, без конца. Я иду по стерне – поднимаются травы От лихого, как рок, удалого словца.

Да! Не мне довелось для минутной забавы Телом, скованным ласками, к тверди примять, Их наградой к параду за титул шалавы, Перемерив земли нашей каждую пядь.

Да! Трясу, словно грушу, святую обитель, А тебе через страх разбирать миражи. Я иду по судьбе – и пророк, и воитель Оградят от невзгод, ты им только скажи.

Да! Я шуткой срезаю высокую фразу, А тебе бесконечно мне оды слагать. Но приму от тебя только всё я и сразу; На болоте страстей – дух единая гать. 2007 г.

© Copyright:<u>Бредущая По Граблям,</u> 2009 Свидетельство о публикации №109032900900

#### 3. С УТРА РАСТЕПЛИТСЯ, А К НОЧИ ЗАСНЕЖИТ

\*\*\*

Одеть – одежда, надеть – надежда.

С утра растеплится, а к ночи заснежит, Но скупо, словно правду делят сплетницы, Иль ту же ненароком миру выдаст жид, И не метель метёт, а стелется метелица. ... как лунолико небу бард брюзжит ...

К заборам вьюжится, щенком заверещит, За ветром босым побежит по лужице, Прозрачно-ломкий раскурочит шумно щит, В ладошках процедив капелей снега южицу. ... в осколках пойманным лучом трещит ...

В засос целуется глухая тишь тоски С молочно-стылой глубиной разлучницы, Сиротством душу режут думы на куски. Одна весна бредёт по бесприютной улице. ... её кураж и чувства мне близки ...

К чему надеяться? Всему назначен срок. И сдюжится, и слюбится, и склеится. Да, на чужой роток накинешь ли платок? Скорей вступай в права седой зимы наследница. ... пришёл марток, надевший семь порток ...

УД

м. снасть, снаряд, орудие, сбруя, сосуд (откуда уда, удила и пр); но более | член, часть тела, всякое отдельное, по наружности, орудие тела, как: нога, рука, палец и пр. (откуда удить или удеть, полнеть, а может быть и узы, связь, ужище, вервь, и ужик, южица, кровная родня). Уне бо ти есть, да погибнет един от уд твоих, Матф.

Растерзаша уды его.

Словарь живого великорусского языка В. И. Даля Юха

ж. церк. навар мясной, рыбий, вообще похлебка. Ядят мяса свиная и юху треб, Исх. И юху влия в горнец. Суд. Юшка южн. зап. то же, всякий навар, особенно рыбий. Юшка с ушками, с пельменями. Юшка с лапшердаками, с лапшей, жидовское. Тараньей юшки ложкой не мути, костлява. И дешева юшка, да под тын ее! Стало на юшку - станет и на петрушку. | Пск. просос, дыра во льду? | Печная вьюшка, колпак, тарелка и рама. Юшник м. зап. похлебка из гусиной или свиной крови и рассола из-под бураков.

Толковый словарь Даля Толково-словообразовательный НАДЕВАТЬ несов. перех.

Покрывать, облачать чем-л. кого-л. или что-л.; прилаживать что-л. к кому-л. или к чему-л., покрывая, облекая. // Носить какую-л. одежду, обувь. // Натягивать матерчатый, кожаный и т.п. футляр на какой-л. предмет.

Укреплять что-л. на чем-л. // Прикреплять, прилаживать что-л. к чему-л. // Насаживать что-л. на что-нибудь.

Русское словесное ударение надеть, надену, наденешь(что-л.); надеть пальто; но: одеть кого-л.; одеть ребёнка
Толково-словообразовательный

#### ОДЕВАТЬ несов. перех.

Облекать в какую-л. одежду, надевать одежду на кого-л. Покрывать, закутывать чем-л. для тепла.

перен. Покрывать собою, служить покровом (о листве, зелени и т.п.). // Распространяясь, окутывать, обволакивать (о мгле, тумане и т.п.).

Снабжать одеждой, помогать кому-л. завести одежду. // разг. Шить, изготовлять одежду для кого-л.

Толково-словообразовательный БРЮЗЖАТЬ несов. перех. и неперех.

Надоедливо ворчать, выражать недовольство чем-л. перен. Издавать однообразные, монотонные звуки.

Толково-словообразовательный ЖИД м. разг.-сниж.

Название еврея (обычно с оттенком пренебрежительности). перен. Скряга.

© Copyright: <u>Бредущая По Граблям</u>, 2009 Свидетельство о публикации №109032901051

#### 4. КАК МИР, ОБЫЧАЙ ПРЕДКОВ СТАР

\*\*\*

Как мир, обычай предков стар. Детей к порядку приучая, Дед норовистый самовар Держал в дому на случай чая.

Был первый к утренней заре, Пока ребятам спится крепко, Им заправляем во дворе Углём из печки, а не веткой.

Нас, под мурлыканье котов Проснувшихся, к столу встречая Улыбкой: «Самовар готов!» Дедуля звал откушать чая.

Второй – вечерний ритуал – При полном сборище оравы Дед, обучая, раздувал Обувкою солдатской славы. Из шуток, сказок, добрых слов Процесс свершал, всех привечая, Итогом: «Самовар готов!» Вёл нас в избу на чашку чая.

И третий – самый дорогой И самый памятный и важный, Когда пред кем-нибудь дугой Жизнь правдой выгнется сермяжной.

Как мудрости приемля дар, Родни нахлынет вдруг ватага: «Ставь, Алексеич, самовар!» Желанный гость – любой бродяга.

Прошло с тех пор немало лет, Их бег, живём, не замечая; Почили папа, мама, дед... И столько выхлебано чая,

И столько наломали дров Без той отеческой опеки, Когда на: «Самовар готов!» Бежали радостно к дедеке,

Что слёз не хватит, чтоб гранит Омыть на родовой могиле, Где лес, как самовар шумит, Уча нас жить, как предки жили. © Copyright: <u>Бредущая По Граблям</u>, 2009 Свидетельство о публикации №109040900724



# 5. ЛЮБЯЩИЙ ВЗГЛЯД ОБИДУ

\*\*\*

Любящий взгляд обиду Смоет потоком слёз; Хочешь, как Атлантида, Выйду к тебе из грёз?

Глупых ошибок жижу В чистый солью кристалл, Чтоб оказалось ближе Всё, о чём ты мечтал.

К песне моей сирены Свой подберут мотив, Счастье и боль вселенной Пеной предвосхитив.

Грозно, как бык в корриду, Словно кругом враги, Выйду, к тебе я выйду, Молящий: «Помоги!» Небо нам станет выше, Вляпавшись в глубину, По голубям на крыше Слышу, не обману! © Copyright:<u>Бредущая По Граблям</u>, 2009 Свидетельство о публикации №109042403357

#### Из цикла: «Мастер Нагрех»



## 1. Я КУПАЛАСЬ В ТОСКЕ И ОБМАНЕ. Я ГОНЯЛА ДРУЗЕЙ-СВЕТЛЯЧКОВ.

**\***\*

Я купалась в тоске и обмане. Я гоняла друзей-светлячков. Я искала потерю в кармане средь звенящих об медь пятачков. Я рыдала над давней потерей, размалеванной страстью душой. Я кричала: «Не жду! И не верю!» Продираясь заросшей межой...

А дорога наезженной трассой улыбалась огнями машин. На нее я не вышла ни разу, отдаваясь на прихоть глуши. Я плутала, борясь с откровеньем, что дорога забыта людьми, Что здесь бродят лишь серые тени, заплутавшие тени любви...

Я к степным миражам устремлялась. Я аукалась с диким зверьем. И чарующей ложью питалась. Все пыталась стоять на своем... И когда, заведя исступленье за назначенный миром предел, Я вступила на путь преступленье, ты вдруг вынырнул прямо из дел!

Я тоску уронила в тумане. Я шагнула к тебе из оков... Я купалась в тебе и обмане... Не прося не признаний, не слов...

# 2. ОЧАРОВАННОЙ, СКОВАННОЙ ПТИЦЕЙ БЕЗ ТЕБЯ Я ТОБОЮ ЖИЛА.

**«\***>

Очарованной, скованной птицей без тебя я тобою жила. И мозаикой лиц вереница пред туманнейшем взором прошла! В этом ль было мое наказанье за незрелость пугливой души?! Или платой за древнее знанье, что открылось однажды в тиши?!

Иль планида назначена свыше, быть забытой тобою на век?! Или выбор неправильный, лишний?! И не мой ты совсем человек?! Или правда звериной натуры мне открылась в обмен на тебя?! Дивным строем сложились фигуры звездопадного чудо-зверья!

И пугаясь пред их откровеньем я читала назначенный слог. Не ошибка, не гнев отреченья... Ты тогда мою душу сберег! Ты во мне сохранил мою сущность! Не разбил этот хрупкий сосуд! И за благо, за день тот минувший боль прими на прощающий суд.

И мозаикой лиц вереница пред открывшимся взором пошла! И надеждою синяя птица счастье в дом, наконец, принесла! © Copyright: <u>Абайкина Ольга</u>, 2004 Свидетельство о публикации №104071300328

#### Из цикла: «Хрюкт Гурамыч»

#### 1. ПОЛОЖЕННАЯ С ДУРУ НА АЛТАРЬ

\*\*\*

«Барышни легли и просят» (К/ФЗА ДВУМЯ ЗАЙЦАМИ)

\*\*\*

я жду..

Полоумная Ассоль http://stihi.ru/2009/03/26/2905

\*\*\*

Положенная с дуру на алтарь, Что семя полоумное в межу, Коль жив ещё, как следует, ударь, Классически, вся в образе, прошу. © Copyright: Хрюкт Гурамыч, 2009 Свидетельство о публикации №109033005550

#### 2. МЫСЛЬ СКАЧЕТ БЕГЛОЮ УЛИТКОЙ

\*\*\*

«Мойдядясамыхчестныхправил,

Когда не в шутку занемог, Он уважать себя заставил И лучше выдумать не мог.

А.С. Пушкин, «Евгений Онегин

\*\*\*

«Мой друг, улыбки беглой гений» http://stihi.ru/2009/02/13/1153 За синей далью Неизвестник

Мысль скачет беглою улиткой, Едва покинувшей острог, По строчке гениально-жидкой, Коль лучше выдумать не мог. © Copyright: Хрюкт Гурамыч, 2009 Свидетельство о публикации №109033007152

#### 3. К НАМ ПРИЛЬНУЛА АНДРОМЕДА

\*\*\*

«К нам прильнула Андромеда...» Восхитительный бред Александр Ружьев http://www.stihi.ru/2009/01/06/1892

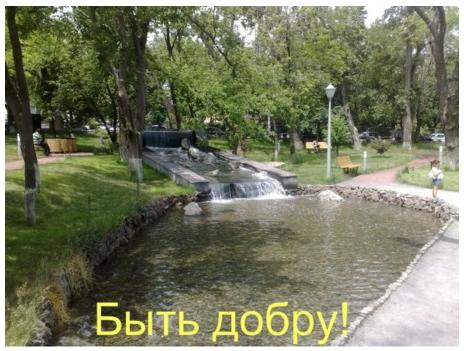
\*\*\*

«К нами прильнула Андромеда», Перепутав нас и скалы, Жаль Персей про то проведал, Так ещё б и поласкала.

\*\*\*

«Девушка была прикована обнаженной к скале на берегу моря. К счастью, мимо пролетал Персей в своих крылатых сандалиях, неся в сумке добытую им голову Медузы Горгоны (а она была столь ужасна, что взглядом своим превращала людей в камень). Персей пленился Андромедой и немедленно победил чудовище, которое как раз выбиралось из воды, чтобы сожрать жертву.» http://www.astromyth.tau-site.ru/Subjects/Andromeda.htm
© Copyright:Хрюкт Гурамыч, 2009
Свидетельство о публикации №109033007316

#### Из цикла: «Шок О ладушки»



#### 1. ДЕВОЧКА НАША СВЕТЛАЯ

\*\*\*

Девочка наша светлая, Тоненькая рябинушка! Пой, попрошу ей лето я, Сердцем услышь, Иринушка!

Пусть наворкуют главное Слово поля и улицы, Выстелет диво-травами Русь всё, что скоро сбудется!

Счастье крылом лазоревым Грусти смахнёт слезиночки! Пели ль душою зори вы, Как под Москвой Ириночка?!

Нет?! Так легко исправится:

Юными, да могучими Вам голосами здравицы Складывать между тучами!

Ясною, чтоб и длинною Жизнь пролегла дорогою Всем, кто любим Ириною! Прочих строкой не трогаю! © Copyright: Абайкина Ольга, 2012 Свидетельство о публикации №112062100765

#### 2. В ГОРЯЧИХ ЛАДОНЯХ ЗАБРОШЕННЫХ ПАСТБИЩ

\*\*\*

В горячих ладонях заброшенных пастбищ, Как крошки от хлеба, гнездовья пичуг. Глубокое небо, о чём же ты страждешь, Кого ты громами берёшь на испуг?

Я молниям внемлю, я слушаю землю, Ненужную пахарю, вору, кремлю; С ней тонкие стебли под бури окрепли, Во мрак: «Ненавижу!» пробилось: «Люблю!»

На теле Руси зеленя зажелтели Под йодистой сеткой песчаной Оки: От тягот вспотели, собрали артели – Поди, увлеки, когда так далеки!

Веками пахали, чтоб съесть за недели, Смеясь, торговали, чтоб выжать слезу; Но чувств глубину проверяют на деле, Когда на себя вызывают грозу.

© Copyright: <u>Абайкина Ольга</u>, 2012 Свидетельство о публикации №112071205306

#### 3. Я ЛУЧШЕ ВСЕГО, ЧТО ДОСЕЛЕ ТЫ ВСТРЕТИЛ

\*\*\*

Я лучше всего, что доселе ты встретил. Я лучше костра, что состарился в пепел. Я лучше воды, что сорвалась в низину.

Я лучше звезды – я тебя не покину.

Я лучше всего, что ещё нам грядёт. Я глубже, чем самый высокий полёт. Я лучше того, что придумал Париж. Я лучше, ты знаешь и не говоришь.

Я лучше всего, что рождалось планетой. Я высшая нота из песни неспетой. Я лучше всего, что есть в космосе древнем. Я лучше – мы знаем, боимся и внемлем.

Я лучше любой самой дикой мечты. Я лучше всего, что придумаешь ты. И лучше не верь и живи, не любя. Я лучше. Прости! Много лучше тебя... © Copyright: <u>Абайкина Ольга</u>, 2012 Свидетельство о публикации №112081302002

#### 4. Я БЕГАЛА К ТЕБЕ УКРАДКОЙ

\*\*\*

Я бегала к тебе украдкой, Твой каждый взгляд душа ловила, Кокетливо играло прядкой Твоих кудрей небес светило.

Когда уходит наносное, Являя суть в сухом остатке, Мы очарованной весною С судьбою затеваем прятки.

Но я очнулась честь по чести, Из сердца вырвав, как закладку, Слова, что не бывать нам вместе, А остальное... Всё в порядке.

Молчал ты, как на лобном месте, Приговорённый ложью сладкой, Ей защищая то, что крестим, Снабдив невинное облаткой.

Но ни обману, и ни лести Не зачеркнуть отрады краткой – Прошу, с советами не лезьте, Вздыхая над моей тетрадкой! © Copyright: <u>Абайкина Ольга</u>, 2012 Свидетельство о публикации №112092902995

#### 5. Я СЕРДЦЕ ТВОЁ, ПОДЕРЖАВ НАВЕСУ

\*\*\*

Я сердце твоё, подержав навесу Над пропастью, бездной, клоакой, Спросила: «А можно, тебя я спасу?», И ты удивился: «Однако!»

Я душу твою, проливая в лесу Слезу, причитания, шутку, Молила, как Бога: «Позволь, я спасу!», А ты испугался: «Мне жутко!»

Я тело твоё, ублажая в грозу, Дожди, листопады, метели, Терзала в надежде: «А, может, спасу...» Мгновенья, недели летели.

Во сне, наяву, на миру и в бреду В любви признаваться не смею, Приняв, как подачку твоё: «Я найду Везде, чтоб ты стала моею!»

Когда ж ты явился, как гром с Небеси, Иль вор в незакрытые двери, Иль глас, вопиющий в пустыне: «Спаси!» В мой дом, поняла: не поверю.

Ни сердцем, иссохшей травою в стогу, Ни телом, волною рябою, Ни даже душою тебе я не лгу: Спасу, но не буду с тобою. © Copyright: <u>Абайкина Ольга</u>, 2012 Свидетельство о публикации №112101102100

# Из цикла: «Изумруд городин»



## 1. МЫ ВНУКИ БОРЦА, МЫ НАСЛЕДНИКИ ВОИНА

\*\*\*

Мы внуки Борца, мы наследники Воина, Мечтою Творца существо наше скроено. Мы бремя носителей светлых идей, Мы племя спасителей наших детей.

Мы искра, с какой возрождаются в пламени, Мы вечный покой беспокойного знамени. В нас буйный кураж откровенья грядущего, Души нашей страж – власть всего неимущего.

Начало начал – мы с сердцами-подранками, Любовь нам вручал Дух, умученный панками. Желанный росток мы в обугленном семени, Мы – Запад, Восток, Север, Юг среди времени.

Ровесник, прошу из глубин поколения: Пробейся в межу из высот умиления: В нас потенциал, детонатор, парение, Чтоб ты гарцевал, опущусь на колени я. © Copyright: Абайкина Ольга, 2012 Свидетельство о публикации №112121905916

#### 2. СТАДО ДЕРЖИТ ПАСТУХ

\*\*

Стадо держит пастух. Стае нужен вожак. Птицам – перья и пух. Людям – совесть и враг.

Богу – вера и дух. Чёрту – мера и грех. Славе – голос и слух. Людям – горе и смех.

Жару – искра с огнём. Хладу – вечность со льдом. Людям – ночью и днём Песня, дети и дом.

Гаду нужно тепло.

Рыбу держит вода. Татю, чтобы везло. Мигу – всё и всегда. © Copyright: <u>Абайкина Ольга</u>, 2012 Свидетельство о публикации №112121905969

#### 3. МНОГИХ ЖЕНЩИН СВОИХ РОССИЯ

\*\*\*

Многих женщин своих Россия Величала: Анастасия, Им дарила молва по-царски Славу, почести, сказы, ласки;

И желая добра и счастья, Называла, как в сказке, Настя. Судьбы ярки, слова неброски – Всем защитой её берёзки.

Ты же, девонька, сердцем слушай Тех, кто кличет душой: Настюша, Помни, помощь их принимая: Речь у правды всегда прямая.

Повзрослеешь, твой князь влюблённо Будет страсть утолять: Настёна, Чтоб лелеять, не забывая, Вкус венчального каравая.

Жизнь длинна, и в пути напасти Могут встретится и Настасье, Одолев, не суди люд строго – Имя вещее в том подмога,

И тогда, словно воды с гуся, Все ошибки стекут, Настюся, Чтоб ни конный, не стал, ни пеший Застить солнце мечте воскресшей!

Анастаси;я (др.-греч. ;;;;;;;) — женская форма мужского имени Анастасий (Анастас), в переводе с древнегреческого языка — «воскресение» («возвращённая к жизни»).

Народная русская форма — Настасья.

Самое распространённое уменьшительное имя в русском языке— Настя, Настенька, Анастасиюшка, Наюся, Нюня, Нюра, Нюрася, Нюраха, Нюраша, Ася, Стася, Нюся, Ная, Тася1.

Известные исторические личности

Анастасия Романова - царевна, дочь Николая II. Существует легенда, согласно которой Анастасия выжила после расстрела царской семьи. Символично, что ее имя означает "Воскресшая".

Анастасия Романовна – первая жена царя Ивана Грозного. Согласно летописям, обладала всеми женскими добродетелями, смягчала суровый нрав мужа. Также была очень красива.

Святая великомученица Анастасия Узорешительница - раннехристианская мученица. Названа так за то, что облегчала, или «разрешала», страдания узников-христиан, в том числе своего учителя, Хрисогона Аквилейского.

Анастасия Римляныня Солунская - раннехристианская преподобномученица.

Анастасия Патрикия Александрийская - христианская святая. Пустынница. По предания, император Юстиниан хотел заполучить ее в жены. Чтобы избежать брака, переоделась в мужскую монашескую одежду, поселилась а пещере и прожила там двадцать восемь лет под именем Анастасий.

#### Имя в литературе

Анастасия Прекрасная? - персонаж русских волшебных сказок, собранных А.Н.Афанасьевым. Известна меньше, чем Василиса Прекрасная. Упоминается в русских народных сказках "Федор Тугарин и Анастасия Прекрасная"3, "Три царства — медное, серебряное и золотое"4.

Настасья Золотая Коса 5, 6 - персонаж волшебной сказки "Три царства — медное, серебряное и золотое" (в некоторых вариантах сказки упоминается как Анастасия Прекрасная). Образ, по мнению А.Н.Афанасьева, связан с солярными мифами, дохристианскому поклонению Солнцу.

© Copyright: <u>Абайкина Ольга</u>, 2012 Свидетельство о публикации №112122500080

#### 4. ВОЛНА ПРОГНУЛАСЬ ПОД УТЁС

\*\*\*

Волна прогнулась под утёс, Чтоб он её до звёзд вознёс. А он, рождённый среди скал, Себе подобную искал.

Волна вспылила от тоски О том, что были так близки, И вот бездарно разошлись, Ослабла и сорвалась вниз.

И там бурлила и звала, Сулила счастья и тепла, Вскипала, пенилась, ждала, Ласкала, растворив дотла В самой себе благую суть, В которую могли нырнуть Все твари плена бытия, И расплескалась, не тая Свою любовь, на сотни брызг. С мольбы переходя на визг, Свои мечты разбила вдрызг, А он стоял, как обелиск. Нем оставался к ней утёс – Не знает камень силы слёз. От страсти прожитой бледна, Притихла в ужасе она, Вдруг осознав, что не нужна, Что так и не покорена. Все беды испытав сполна, Смысл обрела в ней глубина.

Лишь плёс, как шелудивый пёс, К подножью нёс песчинки грёз. Твердь воплощая, стал белёс, Звёзд вожделеющий, утёс.

Когда ж устал следить за со склокой, Изрёк он силе синеокой: «Родная, полежу на дне…» Приняв, что истина в вине. © Copyright: <u>Абайкина Ольга</u>, 2013 Свидетельство о публикации №113010606092

#### 5. да, здравствует время Заводов свечных

\*\*\*

Трезвый взгляд на российскую и иже с ней экономики! \*\*\*

Да, здравствует время заводов свечных, В любом понимание Слова! Руси, получившей от власти под дых, Ты можешь наладить основы!

Наладить, как ладят над речкой мосты, Снесённые буйным разливом, Желанья у всех до абсурда просты, Быть долно-предолго счастливым!

Она, не цари, твой услышит ответ, Раскроется сердцу садами. Когда до народа в них совести нет, Спасайтесь, родимые, сами!

И выбор, не выборы, только один, Как дождик в линейку косую, Не всуе рисуя, что МЫ победим, СЕБЯ выбирай, голосуя!

Отправные точки. Властям сейчас не до нас, и это СЕЙЧАС очень даже хорошо. Хуже, чем есть, сделать уже невозможно, ибо, заводы разорили, земли отобрали, законодательство раздербанили на много маленьких откатных возможностей и местнического и глобального масштабов, ресурсы, как таковые нас уже не волнуют, поскольку, ни к трубам, ни к недрам, ни ко всему остальному народ никогда не подпускали, и подпускать не будут. Сколько бы власти над ними не химичили, ситуация, в ценовом плане стабильная, читай, тупиковая, потому и кризис у них в мировом измерении.

Это всё ожидаемо... Ну, и как принято, "верхи не могут, низы не хотят"

Это, что было. Теперь, про то, что будет.

Вымрем, если не начнём работать, сами, а не из-под палки, на себя, а не на доброго барина, ибо, барин, хоть и добрый по случаю предстоящих выборов, но неразумный, по причине селекции интеллектуальной, проводимой с завидным упорством столь продолжительное время, что девиз: «Везёт дуракам и пьяницам» фанатично и сказочно осуществился.

Конкретно. При условии, что денег у вас нет, да и были бы, не деньги они уже, а пузырики на поверхности мутной лужи мировой экономики, кредиты вам, конечно, дадут, но в тех же деньгах, которые ... см. выше..., натуральное хозяйство вести негде — земель свободных нет, ресурсов ждать не приходится, повторяюсь! Итогом — нет у нас с вами НИЧЕГО! Ошибаетесь! Есть! То, что никому, кроме нас с вами не нужно — рабочая сила! А она, «Капитал» вспомнили, и есть то, что СОЗДАЁТ всё их

богатство, но при ОБЯЗАТЕЛЬНОМ условии – ЭКСПЛУАТАЦИИ, которой власти, ни ваши, ни наши, и все мировые вместе и по отдельности взятые заниматься не хотят, да и не могут.

А посему... возрождаемся посредством свечных заводиков, маленьких настолько, чтобы властям в лом было их обдирать. Поскольку на всех приватизациях власти, как жирные коты обленились, сиё вполне осуществимо.

Теперь самое сложное – направление деятельности. Возможно, где-то незанятыми могут оказаться ниши как торговые, так и продовольственные и подобные им вплоть до бензиново-газовых направлений в особо «богатых», накаченных мыльными купюрами, областях, но это скорее будет исключением, а не правилом.

Правило же вот какое. Наверняка, в ваших местах имеются заброшенные предприятия, которые в силу своих размеров и капитализации, и длительности в плане окупаемости, и в разрезе потребности для населения, ну не самое нужное (свечки!) были неинтересны даже в качестве предмета для аренды.

неинтересны даже в качестве предмета для аренды.
Присмотритесь! Там может остаться даже оборудование, которое обычно легко приспосабливается под почти под любую надобность, но и без него они нам с вами сгодятся!

Немцы нам помогут, они единственные из всей Европы ещё пока не забыли, КАК эксплуатировать. Подумайте, ЧТО нужно конкретно вам и вашим близким, и попробуйте наладить производство!.

Вы удивитесь, как скоро вокруг вашего начинания станет кучковаться народ, а стало быть, и реальный капитал. В идеале затеянное должно располагаться чисто территориально насколько возможно далеко от сформировавшихся бизнес центров со всеми их бюрократами. Обычно в глубинке и правители более адекватны в практическом эксплуатировании народа, то бишь, в худшем случае, не препятствуют, а иной раз и способствуют, процветанию.

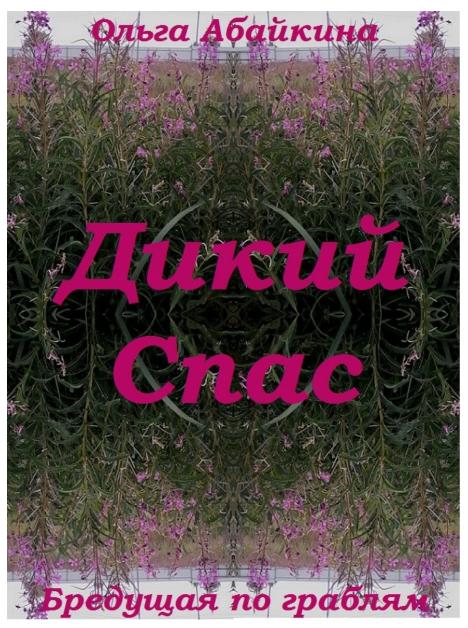
Далее, размечтаемся, придётся формировать инфраструктуру (жить где-то нужно, кушать обязательно, любви захочется, детишек хоть чему-то научить, ну и в старости....!)

Ну, ложку дёгтя, я по законам жанра подолью в наш медок: долго ли, скоро ли, захотят вас власти обобрать, и обирать будут, на то они и власти, но тут уж... «Работник Балда», в качестве примера сгодится! Не расслабляйтесь! Всё и сразу кушать не стоит, на тот

самый день оставьте, чтобы было, ЧТО кинуть в пасти оголтелые! Не жалейте! Сытый волк стадо не режет! А вот, когда у стада рожки вырастут, ему и волки не страшны будут!

© Copyright: <u>Абайкина Ольга</u>, 2013 Свидетельство о публикации №113010606187

# Из цикла: «Дикий Спас»









#### 1. ПОКА ТАЧАНКА ЖИЗНИ ЮЗОМ

\*\*\*

Пока тачанка жизни юзом Не распалилась добела, Меня судьба по кровным узам, Как песню к сердцу, провела.

Ценить их не было обузой: Пока семья большой была; Пока душа мирилась с музой; Пока лихой мечты крыла

Не унесли в такие дали, Где дух прибился к миражу; Пока края, ветшая, ждали, Которыми я дорожу;

Пока тропинка у погоста, Где предки обрели покой, Не взорвала сознанье: «Просто, Теперь всё дело за тобой…» Меж пальцев пропуская прядки, Как делал некогда отец, Грущу: быт, вроде бы, в порядке, Да, единению конец.

За стол под скатертью суконной Собрать родню на каравай Ты помоги в дому с иконой. Клич громогласный: «Созывай!»

Не зря ж стареть пристало мудро. Восстановив былой уклад, Той силою, что красит утро, Всех обойму: пусть лад хранят;

Чтоб, словно родинки на теле, Созвездьем клятвы на крови Сложили гимн любви, что пели Нам в детстве наши визави. © Copyright: Абайкина Ольга, 2018 Свидетельство о публикации №118112304460

### Моя неправильная жизнь.



Дети – обычные дети – любят маму, слушаются или бояться взрослых, наказаний, иногда животных, темноты и прочего. Страх заставляет жить по законам социума. Отсутствие оного позволяет легко входить в любые объединения людей и также легко покидать их.

Я никогда не жила по законам общества. Любая группа принимала меня сразу, использовала мои качества, обычно в момент перестроения систем. Я с интересом занималась переустройством, а, достигнув точки стабильности, интерес пропадал. Мне становилось скучно – им неуютно – временный альянс распадался. Я всегда знала, что именно – временный. Любая система стремится к стабильности, во мне же это всегда вызывало неизбежную скуку. Новое. Новое. Новое.

Эгоизм. Каким-то волшебным образом мне он достался в абсолютном исполнении. И если откинуть природную общительность, то получился бы классический пример аутизма. Я всегда знала, что самая-самая, и мне всегда было достаточно

собственного осознания этого. Любого человека, с которым жизнь меня сводит, я воспринимаю другом, братом, своим. Поскольку все это делается искренне, люди чувствуют и очень легко отвечают взаимностью. Но длится всё это недолго — в человеке появляется настороженность, срабатывает, воспитанный обществом, страх и прочее — подозрительность, неверие, разрыв. Не скрою, каждый (!) уход сопровождается болью. Я не понимала этого раньше — не могу понять и теперь. Я отдаю должное людям — понимаю их, сочувствую, но никогда не иду против их желания. Так получаются враги — те, которые испытывают обиду, неприязнь ко мне. Я при этом продолжаю — теперь уже на расстоянии переживать за них — «мы в ответе за тех, кого приручили». Иногда, очень редко — человек, и обычно в минуту крайне для него тяжелую — сам идет на контакт — повторный контакт. Я помогаю. И всегда возвращение заканчивается еще более сильным неприятием. Что там делается в головах и душах — мне видится смутно, но факт остается фактом.

Благодарность, как и наказание, никогда не имели для меня того воспитательного эффекта, который им обычно приписывается. Я никогда не делала ЗА что-то или в пику чему-то. Как меня никогда нельзя было запугать, так и получалось, что и подкупить. Я всегда любила дарить, раздавать, полное отсутствие меркантильности сначала тревожило родителей – меня пробовали научить тому, что игрушки нужно беречь, что это твоё. Я всегда понимала чем моё отличается от чужого – моё подарить можно, чужое – нельзя. Путь. Глупо было бы думать, что, имея собственное понимание всего и вся, и активное жизненное кредо в купе с отсутствием меркантильности и патологическим человеколюбием, я не пыталась перестроить мир. Детский сад, двор, школа, ВУЗ, трудовые коллективы – всё с привлечением властных и силовых структур, всегда на грани и порой за гранью. Абсолютизм всегда жесток – я долго не понимала этого и использовала все средства – провокации, внушения, примера, чувства людей (корысть, алчность, честолюбие). Я поворачивала их оружие против них самих, заставляя почувствовать на себе действие, подчас разрушительное, доводя до крайности. Суицид некоторых из них, как средство защиты психики, дал мне, наконец, понимание того, что человек в общем-то намного слабее, чем можно было предположить. Годам к 25, осознав бесполезность, а в некоторых случаях и гибельность, я оставила попытки переустройства, перевоспитания и прочего, приняв данность, что каждый живет, как может, а не как хочет. С тех пор моя позиция – наблюдатель. Я

могу подсказать, если меня спросят, но даже в этом случае я очень аккуратно высказываю собственное мнение и отношение к происходящему.

Я всегда помогаю тем, кто хочет. Это редкость, потому помогаю. И только до тех пор, пока моей помощи ждут и жаждут. Любой намек на то, что помощь нежелательна, сразу прекращает действия.

Власть. Есть, как минимум, три ее разновидности: формальная, истинная и абсолютная.

Формальная – власть, которой наделяет общество сверху вниз. Мой первый опыт – дет.сад. Власть назначения – ничто, если нет поддержки народа. Я убедилась в этом года в 4 – первый раз. Дальнейшее лишь подтверждало его.

Истинная — выбор общества. 4 класс — выборы в классе. Класс пошел против администрации школы и выбрал меня старостой. Мой опыт — народ сила, но ненадолго — система всегда исправляет «ошибки» народа. Ее можно достаточно долго поддерживать, но только в определенных слоях. Формальная власть — система — более жизнеспособна и устойчива.

Абсолютная власть — делает из человека бездумную марионетку и перекладывает на властителя весь груз ответственности. Абсолютная власть — абсолютная зависимость от кого-то, чего-то. Явление редкое, разрушительное для обоих участников процесса. Испробовав все виды власти с обеих сторон — преднамеренно, я пришла в выводу, что свобода лучше. Свобода для себя и свобода для других.

для других.

Любовь. С самого детства мне пытались внушить, что она избирательна. Кого ты больше любишь: маму или папу? Мой ответ – обоих – был неугоден обеим сторонам. Я не понимала: почему. Дружба, как проявление любви к друзьям, также подразумевала избирательность. Враг моего врага – друг. Друг моего врага – враг. Социум диктовал свои правила – я всегда жила по своим. Я не могу назвать ни одного человека, который мне враг. Хотя в стан своих врагов меня зачисляли многие, но это их право, их ощущения, их выбор – я принимала выбор, не препятствовала, но не понимала.

Ревность – нарушение права собственности. Я очень часто сталкивалась с этим явлением, но никогда его не испытывала. Если человек предпочитает тебе, кого-то другого – отпусти – там ему лучше, комфортнее. Если ты любишь, ты предоставляешь свободу любимому.

Измена. Появление слабости, если она невольная, под давлением обстоятельств, инстинктов и прочее. Человек исправится, если это была ошибка — не ошибается лишь тот, кто ничего не делает. Всегда можно понять и простить. И напротив, если прежняя связь была ошибкой, и человек нашел то, что его устраивает больше, нужно порадоваться за него — это уже не измена вовсе, а свой путь, своя судьба, истинная любовь. Можно и нужно изменять себя и себе — ибо только измена себе, по-настоящему измена — если в тебе остается стремление к лучшем или к худшему — всё в мире относительно — значит ты живешь. Это путь — вверх или вниз — но путь твой и только твой!

«Жук в муравейнике». В совсем нежном возрасте я прочитала это замечательное произведение. Осознание пришло много позже. Но тогда картинка муравейника и жука в нем встала перед глазами. Я любила наблюдать за муравьями. И летом, когда нас вывозили за город, нашла-таки самый большой муравейник, чуть не с себя ростом... И притащила туда жука – короеда. Что там думали участники моего эксперимента не ведаю, но муравьи на самом деле суетились, а жук... неспешно покинул сообщество. Нынешний момент. В угоду обществу, я воспользовалась очередным недовольством властных структур некого производства и сняла с себя почетную и обременительную обязанность ходить на работу, дойдя-таки до состояния: «Служить бы рад – прислуживаться тошно». Плачет очередной раз моя недоразвитая меркантильность, потешается над ней эгоизм – опять делаем: как хочу, а не как надо. Очередной отказ от власти в угоду свободе. И измена – измена себе – изменение образа мысли. Я попробовала всё – подчинять и подчиняться, доведя оба действа до абсурда. Начинать с нуля и сводить в ноль. Очередной этап – исход жука из муравейника.

Еще одна ступенька к свободе. Самое разумное и логичное – заняться творчеством. Но что-то мне подсказывает, что это очередной муравейник – всё с теми же законами и отрицанием оных.

Поживем — увидим. Такая вот автобиография получилась! http://lyolla.narod.ru
http://lyolik.narod.ru
http://aoly.ru
http://amyb.ru
© Copyright:Ольга Абайкина, 2006

Свидетельство о публикации №206060500292