

Абайкина Ольга
(Бредущая по граблям)

Шок_О_Ладушки



© 2018 – Абайкина Ольга (Бредущая по граблям)

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced or transmitted in any form or by any means electronic or mechanical, including photocopy, recording, or any information storage and retrieval system, without permission in writing from both the copyright owner and the publisher.

Requests for permission to make copies of any part of this work should be e-mailed to: altaspera@gmail.com

В тексте сохранены авторские орфография и пунктуация.

Published in Canada by Altaspera Publishing & Literary Agency Inc.

О книге. Лирика 2010-2014 г. Избранное 2005 – 2020 г.



Шок_О_Ладушки

KuznesovViktor_PucyMechtySbyvautsa-

ISBN 978-601-239-353-8

Издательство: ТОО «Издательство LEM» 2014

AbaykinaOlga_Shok_O_Ladushky-

ИСБН 978-136-542-463-2

Издатель Altaspera Издательство И

Литературное Агентство Инк.

**AbaykinaOlga_ZaZerkalyeISBN 978-5- 9909058-1-
8**

**AbaykinaOlga_YzumrudGiridynISBN 978-5-
9909058-2-5**

**AbaykinaOlga_UtolyMoyPechalyISBN 978-5-
9909058-3-2**

**AbaykinaOlga_TulupYz_GornostayaISBN 978-5-
9909058-4-9**

**AbaykinaOlga_ShitiePoPonyatiyamISBN 978-5-
9909058-5-6**

**AbaykinaOlga_ShagZaShagomISBN 978-5-
9909058-6-3**

**AbaykinaOlga_NadeshdyDalnyeZarnicyISBN 978-5-
9909058-7-0**

**AbaykinaOlga_IvanDaLiliyaISBN 978-5- 9909058-
8-7**

ISBN 978-132-905-355-7

**Publisher Altaspera Publishing & Literary Agency
Inc.**

AbaykinaOlga_GorchicaBelaya_KnigaISBN 978-5-9909058-9-4

AbaykinaOlga_BredushayaPoGrablyamISBN 978-5-9909058-0-1

ISBN 978-132-906-285-6

**Publisher Altaspera Publishing & Literary Agency
Inc.**



Слушать авторское прочтение: «Шок_О-Ладушки»

Акrostих

Истоптан путь души из рая –
Щель между сутью и обочиной:
Из неизбежного: «Караю!»
Тоннель, грехами отороченный.
Едины цели и финалы
Всех, кто собрался под знамёнами;
Атем, кого судьба пинала,
Шутами слыть обожествлёнными.
Ибасурманин из сарая,
Шаманя бородой всклокоченной,
Оплатит, словно обирая,
Край, что твоей назначен вотчиной.
Очнитесь: крошки каравая
Ласкают с нежностью затрешины,
Асамобранка роковая
Дарована, но не завещана.
Улыбка сгладит перегибы,
Шутя, как к празднику оладушки.
Когда ж поймёте: что могли бы,
ИЩИТЕ ВАШИ ШОКОЛАДУШКИ.

Фото:

<http://alyo.ru>

© Copyright: Абайкина Ольга, 2014

Свидетельство о публикации №11403291120032911200

Шок_О_Ладушки

ШОК, -а; м. [франц. choc - удар, толчок]

Состояние общей подавленности организма (при травме головного мозга, введении чужеродного

белка, психической травме и т.п.),

выражающееся резким нарушением нервной регуляции жизненных процессов. *Травматический ш. Находиться в состоянии глубокого шока. Выйти из шока. Смерть в результате шока.*

Состояние крайней растерянности или подавленности. *Нравственный ш. Нервный ш. От этого известия все были в шоке.* < Шоковый, -ая, -ое. *Ш-ое состояние. Ш-ая эйфория. Ш-ая машина* (машина скорой помощи, с оборудованием для лечения такого состояния).

О, неизм.

ж. и ср.

Шестнадцатая буква русского алфавита, обозначающая гласный звук [o]. *Строчная*

о. Прописное О.

м.

Гласный звук [o], обозначаемый этой буквой. *Безударное о. Говорить*

на «о»

(=окать).

О; ОБ; ОБО, предлог. I. кого-что.

Употр. при обозначении предмета, с которым кто-, что-л. соприкасается или сталкивается при движении, действии. *Лодка разбилась о скалу. Кот тёрся об мои ноги. Удариться лбом о низкую притолоку. Запачкала обо что-то пальто. Споткнулся о камень. Опереться локтями о стол. Вытереть руки о полотенце.*

(при повтор. сущ.). Служит для образования наречных сочетаний со зн.:

совсем близко, рядом или вплотную друг к другу (в некоторых из них ударение переносится на предлог). *Кони шли бокобок. Жить бокобок с кем-л. Яхта причалила бортоборт к катеру. II. о чём.*

Употр. при обозначении лица, предмета, явления и т.п., которые представляют собой объект разговоров, размышлений, забот и т.п. *Мечта о подвиге. Мысль о предстоящей работе. Понятие о чести. Плакать о погибших. Говорить о последних событиях. Заботиться о детях и внуках. Рассказать о себе. Помнить о Боге. Писать о любви. Споры о картине. Заботы о хлебе насущном (о средствах к существованию). /*

При указании темы, содержания чего-л. (какого-л. произведения, сочинения и т.п.). *Роман о русской деревне. Трактат о любви. Лекция о воспитании. Устар.*

Употр. при характеристике кого-, чего-л. путём указания на количество входящих в него или

составляющих его частей, деталей, элементов и
т.п. *Строение о двух окнах. Дом о семи
комнатах. Змей Горыныч о трёх головах. Шхуна о
двух мачтах.*

О, межд.

Усиливает экспрессивность высказывания. *О, я
совершенно спокоен! О, какая красота! О, поедem в
горы. О, это скучная история.../ (в риторич. вопросе
и восклиц.). О! сколько мне ещё мучиться! О
Россия!* О Муза! Ты была мне другом (Некрасов).
(при утвердительных или отриц. сл.).*

Усиливает утверждение или отрицание. *О нет, я не
поеду. О, никогда! О да, это замечательно! Ты
довольна? – О да!*

Выражает какое-л. сильное чувство (чаще боль,
страдание, тревогу, отчаяние). *О, как больно! О, если
б ты знал. О, отлично!/ (с межд. сл.). О Господи! О
Боже! О чёрт! О дьявол!*

О...; ОБ...; ОБО...; ОБЪ... приставка (служит для
образования глаг.).

Обозначает
направленность действия по окружности, вокруг
предмета, распространение действия на всю
поверхность предмета, на все его стороны. *Обежать
(вокруг дома), огородить, охватить, окопать,
оскоблить, осмотреть.*

Обозначает
направленность движения мимо предмета, обход его

стороной. *Обежать* (что-л. стороной).

Обозначает

распространение действия на ряд лиц, предметов, охват действием многих лиц, предметов. *Обегать, одарить.*

Обозначает

чрезмерность действия, излишество в действии. *Окормить, опиться, опоить.*

Обозначает

нанесение кому-л. ущерба в процессе действия. *Обвесить, обмерить, обсчитать, опить.*

(с частицей -ся) Обозначает

наличие ошибки, промаха в действии. *Оступиться, оговориться, ослушаться.*

Обозначает

снабжение чем-л. в результате действия. *Озеленить, оснастить, отакелажить.*

Обозначает

превращение в кого-, что-л., придание каких-л. свойств, качеств, становление каким-л. (в результате действия). *Облагородить, обогатить, опечалиться, ос лепить, осложнить, остепениться.*

Образует

форму совершенного вида некоторых глаголов. *Оглохнуть, одряхлеть, опозориться, отелиться; опозорить, освежевать, оштрафовать, оштука турить.*

ЛАДУШКИ, -шек, -шкам; мн.

Разг.

Игра с маленьким ребёнком (при которой на слова

«Ладушки, ладушки! где были? – У бабушки»
ударяют друг о друга ладошки ребёнка или ребёнка
и взрослого). *Играть в ладушки.*
шоколадушки

1. НА ГОРОД НОЧЬ ЛЕГЛА ИЗНЕМОГАЯ

На город ночь легла изнемогая,
Как Клеопатры ветреность на Гая,
Жар дня приняв в прохладу чёрной кожи,
Шептала томно: Нет тебя дороже!

Как в лоне страсти без следа тонули,
Наложники египетской пилюли,
Пред каковой не устоял и Юлий,
Он растворялся в сумраке июлей.

И утолённого на время отпускала,
Сокрыв, что ей, греховной, вечно мало,
Как царственная шлэнда утром Цезаря,
А краской залилась в конце... заря.

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2010

Свидетельство о публикации №110062700788

2. Я НЕ МОГУ, ПОЙМИ, СЛАГАТЬ ТОСКУ



Я не могу, пойми, слагать тоску
И не хочу склонять одни стенанья,
Тем по чужому жалкому мазку
Восстановить основы мирозданья;

Чьи, архитектор человеческих душ
От непотребств людских сложил в архивы:
И сам чертёж за то, что неуклюж,
И за размытость планов, негативы.

Без них я свой слепила теремок
Из теплоты без шика и уюта,
Но те, кто от невзгод совсем продрог,
Бредут к нему и хвалят ... почему-то...

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2010

Свидетельство о публикации №110090600828

3. ГЛАЗАМИ, ЧТО ЦВЕТУЩИЙ ЛЁН



Глазами, что цветущий лён,
Он маме говорил: «Влюблён!»
Душою про опавший клён
Пел той, в которую влюблён.

Свободен был, как вождь гулён,

Но стал рабом... и был влюблён...
Судьба послала двух сластен
Им с той, в какую был влюблён.

Как будто в сказке про «Олён»,
За что-то (в том Господь силён)
Его с младенчески пелён
(Ужель за то, что был влюблён?!),

Как бестолковый почтальон,
Что к дикой цели устремлён,
Ветрами дум не усмирён,
Дождями, снегом окроплён,

За ложь людьми не посрамлён,
В поту, что, как прибой солён,
Он, словно деспот головён,
Забрал... и тем был окрылён...

Легко, как дитяtko матрён...
Главы семьи был дом лишён.
Назвав сиротками сестрён,
Был Он поистине смешён.

Мать! Голод страсти утолён,
И дух любовью утеплён,
Надеждой стойкой укреплён,
Путь к счастью верой просветлён.

Но Он упорен: смертный сон
Не пропустил к нам мамин стон.
И словно полчища ворон,
Накинулись на сей урон.

Пусть мозг утратой воспалён,
И разум горем ослеплён,
И каждый, в срок опавший, клён
Скорбит коленопреклонён.

Но утешает, что милён
Союз на вечность Им продлён...
И дарит каждого: «Влюблён!»
Очей отца цветущий лён.

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2011

Свидетельство о публикации №111012703341

4. КАКАЯ-ТО ЛЮБОВЬ ПЫТАЛАСЬ СНИТЬСЯ

Какая-то любовь пыталась сниться,
Ресницы сны листали до утра,
Послушно, не замаяв мечты страницы,
Сегодня превращая во вчера.

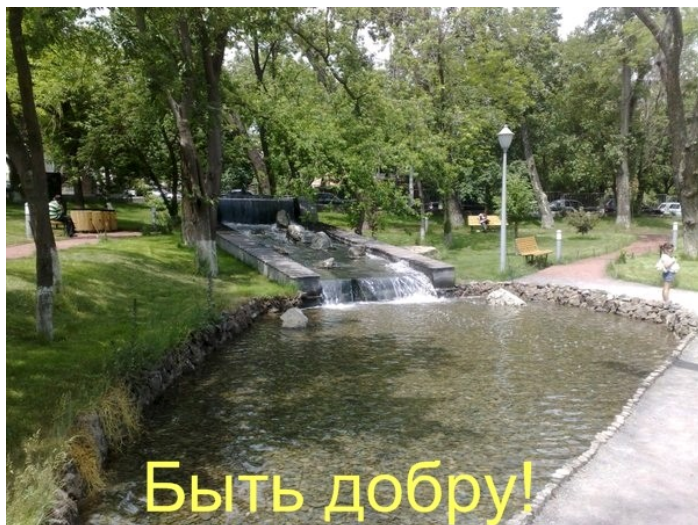
И вытащив тебя из дальней дали,
Как грустный, но логический итог
Феерией безумств моих воздали
За верность и неверность между ног.

А между строк читалось, словно в книжке,
Про вскрытый сердцем мой самообман,
Когда от скуки лёгкую интрижку
Я набело писала, как роман.

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2011

Свидетельство о публикации №111012703366

5. ТЕПЛО ПОКРОВА РОЗДЫХ ДО ЗИМЫ



Тепло Покрова – роздых до зимы.
Природа к холодам почти готова,
Когда метели, затянув псалмы,
Отпустят боль под истинное слово.

Тепло нездешнее – снега на Покрова
Моей земле измученной привычной.
И золотая клёна голова
В нём кружится от счастья в жизни личной.

Тепло в туманы окунув дома,
Пророчит в сны и тем, кому не спится;
И зорко, словно око без бельма,
Следит за нами древняя столица.

Тепло и тонко поздняя листва
Дрожит в предчувствии суровых казней.
Да, прихоть осени, конечно, не нова,
Но мы себя обманом тёплым дразним.

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2011
Свидетельство о публикации №111012703408

6. Я НЕ СПАЛА, КАК ДВЕ ЗИМЫ НАЗАД



Я не спала, как две зимы назад,
До самого холодного рассвета,
И в окна не ломился снегопад,
Земля была заранее одета.

Где память, словно горницу тепла,
Закрывает давней болью злая стужа,
А в ней души усердная метла
Из прошлого весь сор метёт наружу.

На нас защитой мамин льётся взгляд,
А разум ищет глупые приметы
Два лета, две зимы, две осени назад,
Тишь родилась над безответным: «Где ты...»

С высот, что недоступны для орла,
Наверно, всё тут видится иначе.
Я не спала, а мама умерла,
Себя кляла... тогда... теперь клянущей, тем паче.

7. УЛЫБКОЙ НЕБО ЗАЛАТАЮ



Улыбкой небо залатаю,
В ладони звёзды соберу,
И выйдет осень золотая
Встречаться с летом на юру.

Обеим птицы, улетаю,
Доверят крепкие крыла,
Как паутинка, мысли витая
Мелькнёт: «А так ли я жила?!»

Мне в детстве косы заплетая,
Давала бабушка совет:
«Удача, словно птичья стая:
Сегодня тут, а завтра нет...

Судьба, без удержу болтая,
Поставит ряд своих задач –
Как чудо древнего Китая:
Хоть бей башкой, хоть стой и плачь!

И опыт жизни обретая,
Сметёшь ты тысячи преград,
Сверяя с чистотой Алтая

Решенье: «Рад?! Али не рад...»

И ни одну проломишь стену,
И ни один отыщешь брод,
Пока: «Я до души раздену!»
Тебе не скажет весь твой род.

И оказавшись без покрова,
Мудра, как истина сама,
Она, потребовавши Слова,
Вдруг изречёт: «Пришла зима!»

Как жить, её, чудачку, грея
Тем, что ложится под перо?!
Да, так же, как до юбилея,
С девизом: «Победит Добро!»

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2011

Свидетельство о публикации №111012703963

8. Я НЕ ЗАБЫЛА БОЛЬ ДУШИ



Я не забыла боль души,
Но я Тебя за всё простила.
А Ты смеяться не спеши,
Не боль, а Дух придал мне силы.

Когда не видела ни зги,
И мрак почти трубил победу,
Он, а не Ты мои мозги,
Перемолов в труху, не предал.

Я б возгордилась, что сама
Сумела справиться с невзгодой,
Когда бы горе от ума,
Погодой ведало иль модой,

Но звоном истины в тиши,
Глубинный стержень – крепость духа,

Всплыл иронично: «Не смеши!
Богам привычной оплеуха!»
© Copyright: Абайкина Ольга, 2011
Свидетельство о публикации №111012704376

9. Я ИГРАЛА СЛОВАМИ, И ГОЛОС



Я играла словами, и голос,
Как со струн, с бытия соскользал ,
Пока с дуру им не напоролась
На пророчества, как на кинжал.

И вертела, безумная, в ране,
Им куроча, корёжа края,
Зачеркнув всё, что писано ране,
Дух на новую данность кроя.

Обжигая, губя, ослепляя,
Выжимала рассвет из свечи,
Принимая из уст попугая,
Как спасение: Всё! Замолчи!

И теперь, я не та, я другая...
Мне дороже, не окрик, а тишь,
Каждым мигом Тебя постигая,
Я играю... когда Ты молчишь...

10. ВРЕМЯ ЧЁРНО-БЕЛЫХ ФОТОГРАФИЙ



Время чёрно-белых фотографий
И кристально-алых миражей
Проиграло времени понятий,
И героев выгнанных вшаей.

Время чёрно-белых фотографий,

Властью долго правящих мужей
Бремя нарождающихся мафий
Возложило на плечи пажей.

Время чёрно-белых фотографий,
Не железных, а живых коней,
Стремя поддержав для эпитафий
Вскачь пустило эскадрон теней.

Время... Или люди, как на блюде,
С кровью, от себя урвав кусок,
В рот нам положили... для прелюдий
Счастья, затянувши поясок.

Мы ли? Капитал надежд отмыли
До абсурдно-жалкой пустоты?
Время? Люди чёрно-белой были?
Кто-то? Что-то?! Или, всё же, ТЫ?!

© Copyright: Абайкина Ольга, 2011
Свидетельство о публикации №111012704781

11. КОГДА СУДЬБА СТУПАЕТ КОРОЛЕВОЙ



Когда судьба ступает королевой,
И разум подчиняться ей велит,
Дух покоряясь следует за Евой,
Путь отступной оставив за Лилит

Когда душа, метнувшись вправо, влево,
Свой приговор воспримет, забурлит
Всё то, за что, предав, боролась Ева.
Соль вареву добавит плачь Лилит

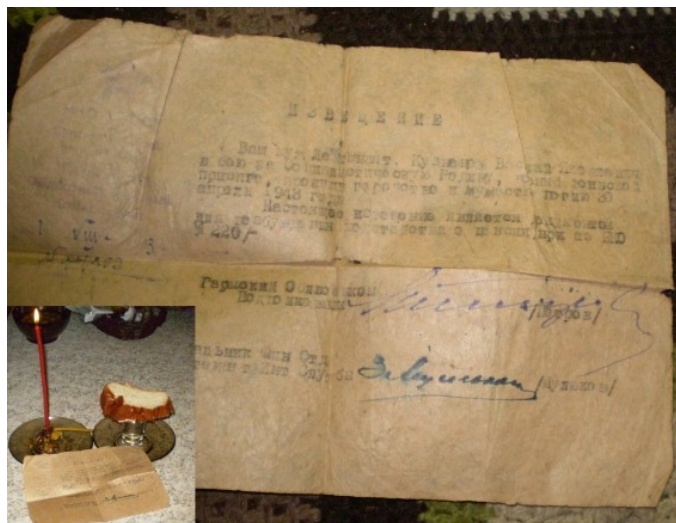
Когда испытанный на самом-самом,
Всё до уголей фатум опалит,
Не Евой понят будет, не Адамом,
Смысл бытия, а низменной Лилит.

Когда в смешной игре добра со змеем,
Себя Господь до сути разозлит,
Беспечно холодея-пламенея,
Отроет Имя тишина Лилит.

Да... И когда девическая плева
Пред неуёмной страстью устоит,
С Адамом в Рай вернуться сможет Ева,
А на земле появится Пиит.

© Copyright: Абайкина Ольга, 2011
Свидетельство о публикации №111012704979

12. НЕ В СИЛАХ ВЫНЕСТИ ПОТЕРЮ



Не в силах вынести потерю,
Я повторяла сотни раз:
«Не может быть! Я сплю! Не верю!»,
Боль выставляя напоказ.

Скорбь сердца выпростав наружу,
Я проклинала декабри,
В душе удерживая стужу,
Мир умоляла: «Забери!»

Тем выжав до седого пепла
Из слов и воду, и огонь,
Казалось, духом я окрепла,
Вселенной вымолвив: «Не тронь!»

Застыв пред образом печали,
Ловила в пламени свечи,
Из фраз, что дикостью кричали,
Прощеньем мамино: «Молчи...»

Почти смогла, лишь Божьи твари

Поймали то, что жгло внутри.
Три года... Три! Средь прочей гари,
Три слога просьбы: «Говори...»

Не Богу, Он не слышит... Зверю!
Метели! Лето не поймёт,
Как приговор несущ: «Не верю!
Врёт! До кристальной сути лёд!»

Не понимая, как права я,
Тепло, как ржавая игла,
Живая строчка черновая
Прошила снег: «Не сберегла...»

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2011

Свидетельство о публикации №111012705112

13. КОГДА ДУША ПОЁТ, СМОЛКАЕТ МУЗА

Когда душа поёт, смолкает муза,
И космоса расплавленного хлад,
Не творческого требует союза,
А к истинному таинству возврат.

Чтоб без конца, начала, дна и края,
Чтоб всё, о чём не говорится вслух,
Как Божий перст шутя, с огнём играя,
Впитал в себя Любви единый Дух!

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2011

Свидетельство о публикации №111012705206

14. НЕ СТАЛО ЛЕГШЕ, ГОРШЕ МНЕ НЕ СТАЛО

Не стало легче, горше мне не стало,
На людях не рыдаю, не грущу,
Глас не дрожит под нотками металла,
Когда слезу срывает глаз прищур.

Сознание, помня, как душа летала,
Решает бесконечную задачу,

Используя известные лекала:
Я не скулю, я не ропщу, не плачу.

Где горечь беспросветная упала,
Прогнив в тепле до гумуса мечты,
Без остроты минувшего запала
Надеждою насеяны цветы.

Для орошения раздобыть бы поршень,
Не иссушить бы, тем на смерть обрекши,
Бывает, что её на свете горше ль?
И как мне быть, чтоб сердцу стало легче...

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2011

Свидетельство о публикации №111012705221

15. БЕЛЫМ ПУДЕЛЕМ ЛАСТИТСЯ ВЬЮГА



Белым пуделем ластится вьюга:
То лизнёт голенища сапог,
То куснёт, как лукавый ворюга,
Обшмонав от макушки до ног;

И при этом себя виноватым
Шелудивый не чувствует пёс,
Ведь к нему Днём почёта солдатам
Исторический случай прирос!

Как шинелью, укутав порошей,
Вам февраль открывает ладонь;
Вы поверьте: он очень хороший,
Как боями проверенный конь!

Пусть порой норовист и несдержан,
И слащавых не жалует слов –
Он любовью подруг ваших нежен,
Материнской опекой суров!

Пусть он дарит вам счастье земное –
Незатейливый, скромный уют,
Но зато каждой русской зимою
В вашу честь расцветает салют!

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2012

Свидетельство о публикации №112032102264

16. УЖЕ ПОЧТИ НИЧЕМ НЕ ОБЛАДАЯ



Уже почти ничем не обладая,
Без лжи и лести, слов и суеты
Прощается владычица седая
Со всеми, кто хвалил её мечты.

Без верных слуг и ледяного трона
Она вдруг стала ближе и родней.
Мироточат сосульки, как икона,
Чтоб, не таясь, могли всплакнуть о ней.

Дырявой мантией обрюзгшие сугробы
Давно не ждут заботы от пажей,
А юная прелестница для пробы
Лучом щекочет борода мужей.

Один призыв: Красавицу на царство,
И зазвонят капелей бубенцы...
Безвластие... Безвременье... Бунтарство!
Всё спишут, сбросив в воду все концы.

А вспомнит ль кто надёжность власти строгой,
Холодный, неприступный, снежный тыл,
Когда, увлѣкшись спелой недотрогой,
Чихнѣт на всех, забыв, на ком простыл.

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2012

Свидетельство о публикации №112032102285

17. РАЗВЕСЕННИЛОСЬ ПОЧКИ НАБУХЛИ



Развесеннилось: почки набухли –
Накатило: пойду-ка гулять я,
Наверчу и кудряшки, и букли,

Да, надену и юбку, и платье!

Стану петь, танцевать, веселиться.
Не завидуйте, сёстры и братья,
Когда вместе журавль и синица
В руки бросятся – буду их гнать я.

От безделья измаюсь иль делом,
Всё в хозяйстве моём пригодится:
На коне вороном или белом
Заграница пожалует принца!

Небо, клетку – и то, и другую
Растворю я до горько и сладко:
Покорю, прогоню, очарую
Заодно и его, и лошадку!

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2012

Свидетельство о публикации №112032102320

18. ОЖИДАНИЕ С БЕЗНАДЁГОЮ



Ожидание с безнадёгою
До сухого осадка выжали
Душу, прежде зарокотом строгою,
Ныне робкую: к Богу ближе ли?

Всю в сомнениях без раскаянья,
Вдоль по прошлому без причастия

По грехам побродить отправила:
Попытать неземного счастья!

Ты своей не назвав пригожую,
Как еврею в кровавой лужице
Проявил любовь с кислой рожею –
Я старею, теперь не сдружится...

Всяк своею идёт дорогою,
Рок на лица роняет палицу,
Я бывшего давно не трогаю,
Чтоб хвалиться, и паче каяться.
© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2012

Свидетельство о публикации №112032102350

19. ДОТЯНУТЬСЯ Б ДУШОЙ ДО МЕСЯЦА



Дотянуться б душой до месяца,
Коль он вздумал крутым родится,
Да, простить всех, кто с жиру бесится,
Под чинами не мая лица.

Прогуляться бы за околицу,
Насладиться б беседой мудрой,
Да, простить всех, кто Богу молится,
Иль мозги посыпает пудрой.

Превратить бы в дорогу долгую
Ту тоску, что мечтой манила
Слёзы, что изливались Волгою,
Да, иссохли, как в пойме Нила.

Всю печать, что лежит, как старица,
Бросить б под ноги, словно скатерть,
А попытки пустые каяться
Для блаженных сложить на паперть.

С тем и вынести всё, что строится
В холода, что даруют зимы,

Как святых от греха из горницы,
Что по сути невыносимы.
© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2012
Свидетельство о публикации №112032302731

20. ЛУНА ТОПТАЛАСЬ У ОКНА



Луна топталась у окна,
Стесняясь в гости напроситься,
А тьма катилась, как волна,
На перст божественной десницы.

Судьба звонила, как могла,
В колокола воспоминаний,
Робея, наступала мгла
На парапеты очертаний.

И суматошно, и спеша,
Как растревоженная стая,
К вам возвращалась в мир душа,
Чадили свечи, томно тая.

Под грузом вздорных небылиц
Устои гнулись и хирели,
Карикатурой с многих лиц
Металась мысль по акварели.

Я в ней увидела тебя,
Как солнце небо голубое,
Бокал прощенья пригубя,
Вновь захотела быть с тобою.

Фото

<http://www.kurtamysh.com/p876.htm>

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2012

Свидетельство о публикации №112050402729

21. В НАС СТРУНЫ ВСЕЛЕННОЙ КОЛКАМИ ЛЮБВИ



В нас струны Вселенной колками любви
Затянуты, бренны, попробуй порви.
Рвала и вязала, вогнав в резонанс
Под шепот орала Божественный глас.

Не слушая, внемля, роняла в пике
Я космос на Землю в корявой строке.

Ломает и лепит, стремглав, не спеша,
Младенческий лепет: болит ли душа?

С конца до начала – безбрежность, анклав;
Звала и молчала: виновен и прав.
Восстала из тлена – очнулась в тиши:
Укрою, раздену, прости, согреси.

По кругу, спирали, лучу и кривой
Я, всё, что украли, вернула домой,
А ты не увёл, не спросил, не возник,
Шаманский костёл... Забродивший родник...

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2012

Свидетельство о публикации №112052102210

22. ДОЖДИК ПРОШЕЛ, И ПРОШЛА ГОЛОВА



Дождик прошел, и прошла голова,
И прилетела синица.
Птаха, я, может быть, в чём неправа,
Будем с тобою мириться!

Лето пришло, и пробилась трава,
Словно слеза под ресницы,
Слово пришло, превратившись в слова,

Чтобы на сердце излиться.

А в журавлином прощании два
Лучика – гордые птицы
Боль расщепляют, чтоб в ней синева
Вольно могла раствориться.

Шанс выпадает нам в жизни один
Светом на хмурые лица,
Чтоб, превратившись в курлычущий клин,
Счастьем былым насладиться.

Город очнулся, омылась листва,
Словно святою водицей,
Ясность вернули душе жернова,
Повелевая молиться.

К ней потянулась, касаясь едва,
Снов молодых вереница –
Склонность синицы для них не нова:
К людям поближе гнездиться.

Где у любви отбирают права
Дав им небес небылицу
Там, настигая, Судьбы булава
Учит терпеть, чтоб слюбиться

Фото:

<http://www.dnbarena.ru/showthread.php?t=24421>

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2012

Свидетельство о публикации №112060307868

23. ЮНОСТЬ ШЛЁПАЕТ ПО ЛУЖАМ



Юность шлёпает по лужам,
Площадям, бульварам, скверам;
Под зонтами нервно кружим
Мы, пугая стражей в сером.
Кто-то хочет стать героем,
Кто-то ёрзать под забором,
Остальные – топтать строим,
Ныть по жизни, охать хором.

Припев:

С комиссарами – задаром,
С капиталом – чёрным налом
Стариковское: «По нарам!»
Вьётся сине-бело-алым!

Обозвав гулянье маршем,
Убедив дурных: бастую,
Мы не сеем и не пашем,
Протестуя вхолостую.
А в вождах всё те же лица
С обожратостью на чреслах;
Их способность откупиться
Выбор назначает честным.

Припев:

С комиссарами – задаром,
С капиталом – чёрным налом
Стариковское: «По нарам!»
Вьётся сине-бело-алым!

В боевом движенье нашем
Старцам – часть, хвала – младенцу
Выплеснуть, тогда и спляшем
И споём, куда же деться.
Как заезженная плёнка –
Пожинаю то, что сею –
До абсурда нежно-тонко:
Бей жидов – спаси Рассею!

Привев:

С комиссарами – задаром,
С капиталом – чёрным налом
Стариковское: «По нарам!»
Вьётся сине-бело-алым!

Фото:

http://cs4128.vkontakte.ru/u18158459/-7/x_e9f79344.jpg

Анна Семенюк.

<http://vkontakte.ru/id52807320>

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2012

Свидетельство о публикации №112061404731

24. ДЕВОЧКА НАША СВЕТАЯ



Девочка наша светлая,
Тоненькая рябинушка!
Пой, попрошу ей лето я,
Сердцем услышь, Иринушка!

Пусть наворкуют главное
Слово поля и улицы,
Выстелет диво-травами
Русь всё, что скоро сбудется!

Счастье крылом лазоревым

Грусти смахнёт слезиночки!
Пели ль душою зори вы,
Как под Москвой Ириночка?!

Нет?! Так легко исправится:
Юными, да могучими
Вам голосами здравицы
Складывать между тучами!

Ясною, чтоб и длинною
Жизнь пролегла дорогою
Всем, кто любим Ириною!
Прочих строкой не трогаю!

1924 Рябины. Х.,м. 91х75 Ростов - Грабарь Игорь Эммануилович.

http://artcyclopedia.ru/1924_ryabiny_hm_91x75_rostov-grabar_igor_emmanuilovich.htm

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2012

Свидетельство о публикации №112062100765

25. В ГОРЯЧИХ ЛАДОНЯХ ЗАБРОШЕННЫХ ПАСТБИЩ



В горячих ладонях заброшенных пастбищ,
Как крошки от хлеба, гнездовья пичуг.
Глубокое небо, о чём же ты страдаешь,
Кого ты громами берёшь на испуг?

Я молниям внемлю, я слушаю землю,

Ненужную пахарю, вору, кремлю;
С ней тонкие стебли под бури окрепли,
Во мрак: «Ненавижу!» пробилось: «Люблю!»

На теле Руси зелены зажелтели
Под йодистой сеткой песчаной Оки:
От тягот вспотели, собрали артели –
Поди, увлеку, когда так далеки!

Веками пахали, чтоб съесть за недели,
Смеясь, торговали, чтоб выжать слезу;
Но чувств глубину проверяют на деле,
Когда на себя вызывают грозу.

Фото:

http://www.photosight.ru/users/222362/photo_stats/

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2012

Свидетельство о публикации №112071205306

26. Я ЛУЧШЕ ВСЕГО, ЧТО ДОСЕЛЕ ТЫ ВСТРЕТИЛ



Я лучше всего, что доселе ты встретил.
Я лучше костра, что состарился в пепел.
Я лучше воды, что сорвалась в низину.
Я лучше звезды – я тебя не покину.

Я лучше всего, что ещё нам грядёт.
Я глубже, чем самый высокий полёт.
Я лучше того, что придумал Париж.
Я лучше, ты знаешь и не говоришь.

Я лучше всего, что рождалось планетой.
Я высшая нота из песни неспетой.
Я лучше всего, что есть в космосе древнем.
Я лучше – мы знаем, боимся и внемлем.

Я лучше любой самой дикой мечты.
Я лучше всего, что придумает ты.
И лучше не верь и живи, не любя.
Я лучше. Прости! Много лучше тебя...

Фото:

<http://malikmarvin.beon.ru/2.html>

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2012

Свидетельство о публикации №112081302002

27. Я БЕГАЛА К ТЕБЕ УКРАДКОЙ



Я бегала к тебе украдкой,
Твой каждый взгляд душа ловила,

Кокетливо играло прядкой
Твоих кудрей небес светило.

Когда уходит наносное,
Являя суть в сухом остатке,
Мы очарованной весною
С судьбою затеваем прятки.

Но я очнулась честь по чести,
Из сердца вырвав, как закладку,
Слова, что не бывать нам вместе,
А остальное... Всё в порядке.

Молчал ты, как на лобном месте,
Приговорённый ложью сладкой,
Ей защищая то, что крестим,
Снабдив невинное облаткой.

Но ни обману, и ни лести
Не зачеркнуть отрады краткой –
Прошу, с советами не лезьте,
Вздыхая над моей тетрадкой!

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2012
Свидетельство о публикации №112092902995

28. Я СЕРДЦЕ ТВОЁ, ПОДЕРЖАВ НАВЕСУ



Я сердце твоё, подержав навесу
Над пропастью, бездной, клоакой,
Спросила: «А можно, тебя я спасу?»,
И ты удивился: «Однако!»

Я душу твою, проливая в лесу
Слезу, причитания, шутку,
Молила, как Бога: «Позволь, я спасу!»,
А ты испугался: «Мне жутко!»

Я тело твоё, ублажая в грозу,
Дожди, листопады, метели,
Терзала в надежде: «А, может, спасу...»
Мгновенья, недели летели.

Во сне, наяву, на миру и в бреду
В любви признаваться не смею,
Приняв, как подачку твоё: «Я найду

Везде, чтоб ты стала моею!»

Когда ж ты явился, как гром с Небеси,
Иль вор в незакрытые двери,
Иль глас, вопиющий в пустыне: «Спаси!»
В мой дом, поняла: не поверю.

Ни сердцем, иссохшей травой в стогу,
Ни телом, волною рябою,
Ни даже душою тебе я не лгу:
Спасу, но не буду с тобою.

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2012

Свидетельство о публикации №112101102100

29. БЫТЬ МОЖЕТ, Я К ТЕБЕ НЕСПРАВЕДЛИВА



Мудреца преследует итог;
Глупца увлекает процесс.

Быть может, я к тебе несправедлива,
Мой грешный мир прикольных дураков,
Где семя после доброго полива
Плодит всё больше буйных сорняков.

Быть может, ты со мною не согласен,
И мудрости глубинной урожай
Заложен в них – непознанным прекрасен,
Я покорюсь, приму, не ублажай.

Быть может, нам такое только снится,
А сущее извечно наперёд,
И для забавы примеряя лица,
Всё в ту же степь, что и доныне прёт.

Быть может, им другого и не надо,
И всё иное: в злобу и во вред,
Тогда прими, как стяги для парада,
Моей души невыносимый бред.

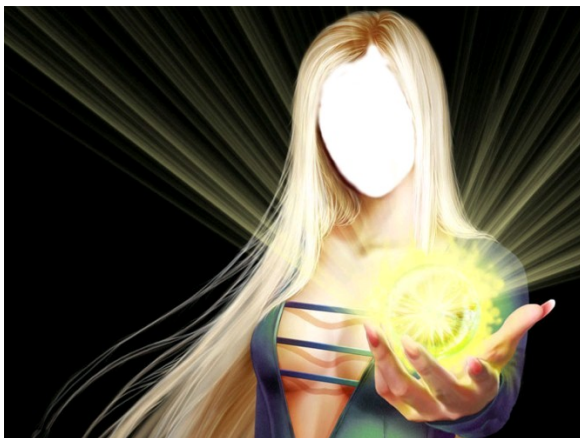
Фото:

<http://www.nn.ru/users/foto/320764-2012-01-14-00qrb3q3.jpeg>

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2013

Свидетельство о публикации №113041802257

30. Я НЕ СЛОВО ЛОВЛЮ, А КАРТИНКИ



Я не Слово ловлю, а картинки,
И не дух на краю, а пароль
От заката, рассвета, росинки,
Что не знает ни раб, ни король.

И даря, не приемлю возврата,
Каждой страждущей блага душе,
Только в том иногда виновата,
Что сливаю шаблоны в клише.

А когда мысль ясна и понятна,
Как срисованный слаженный быт,

То от слёз растекаются пятна
По тому, кто случайно забыт.

Фото:

<http://anastasha-k.ucoz.ru/load/5-7-2>

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2013

Свидетельство о публикации №113051909626

31. НЕ ГУБИ ВОСКРЕСАТЬ УСТАЛА



Не губи – воскресать устала:
Не нужны ни рубли, ни сало.
Не тебе – приучённым плачу,
Окрылённость даю на сдачу.

Не губи – малахольных мало,
А блаженных совсем не стало –
К ним я главным тебя назначу,
А в награду пришлю удачу.

Не губи – чистота кристалла
Тем нужна, для кого блистала,
А к тебе притулило клячу:
Как взнуздают – загордыбачу.

Фото:

<http://www.pelargonium-club.ru/forum/lofiversion/index.php/t312-650.html>

ФОРДЫБАЧИТЬ, -чу, -чишь; нсв. Разг.-сниж.
Упрямиться, сопротивляться, капризничать. Завтра едем и нечего
ф.! Хватит ф.!

Значение слова загордиться - начать гордиться, загордеть, стать
гордым. Загордыбачить, начать гордыбачить или фордыбачить,
ломаться и грубиянить.

ВЗНУЗДАТЬ, -аю, -аешь; взнузданный; -дан, -а, -о; св. кого.
1.

Вложить удила в рот упряжному животному, пристегнув их к узде;
надеть узду (1 зн.). В. коня.

2. Разг.

Подчинить себе, сделать покорным. < Взнуздывать, -аю, -аешь;
нсв. Взнуздываться, -ается; страд. Взнуздывание, -я; ср.

ПРИТУЛИТЬ, -лю, -лишь; притулённый; -лён, -лена, -лено; св.
кого-что. Разг.

Поместить, пристроить кое-как, не выбирая места; примостить.П.
багаж в углу. П. в коридоре корзину. Не знаю, куда себя п. <

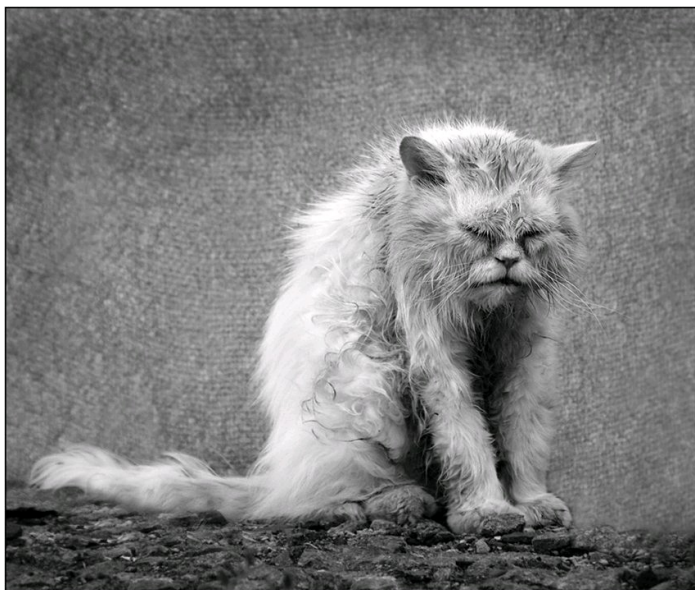
Притулять,

-яю, -яешь; нсв. Притуляться, -яется; страд.

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2013

Свидетельство о публикации №113052011065

32. САМИ МЫ МЕСТНЫЕ, И ПОНАЕХАЛИ



Сами мы местные, и понаехали,
Вы, извините, наверное, к нам.
Плача ли ради, наживы ли, смеха ли,
Но учинили всеобщий бедлам.

Сами мы местные... С нас что-то требует
Всякий, кто жизни почувствовал вкус.
Вы уж простите, деваться нам некуда,
С нами такой приключился конфуз.

Сами мы местные: с бабками, с дедками
Жили мы тут, ожидаючи вас,
То с колбасой, то мощной, то с таблетками,
Всё на: потребу, халяву, показ.

Вы тут все стали известными, честными,
Мы же, как шляпа, что ждёт на гвозде:
Сами себе уже стали не местными,
Впрочем, как всем, как всегда, как везде.

Фото:

<http://www.liveinternet.ru/users/4024707/post146789323/>

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2013

Свидетельство о публикации №113060602962

33. ВАМ ВСЁ Б ПИАРИТЬСЯ. О, КАК ПИАРИТСЯ



Вам всё б пиариться. О, как пиарится:
И не указ ни совесть, и ни рок.
Души ушедшей не заполнит старицу
Стаканом слёз случайностей нырок.

А боль уйдёт, когда состарится,
Когда оплачет в думах, отпоёт,
Прольёт, как сквозь ячейки рабицы,
Всё то, что бьёт, прицельно, в сердце, влёт.

Она отпустит и того, кто молится,
И тех, кто открестился от беды,
И даже тех, кто тропкой за околицу
Ходил стирать забвения следы.

И то исполнится, о чём вам грезится,
Что разливалось вешнею рекой,
Чтоб поднималось, словно в небо лестница,
То, что подарит истинный покой.

Фото:

<http://foto.mail.ru/mail/9250007/198/311.html>

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2013

Свидетельство о публикации №113060809011

34. Я ЛОМАЮ ХРЕБТИНУ У ЛЖИ



Я ломаю хребтину у лжи – Расскажи, покажи, докажи.
Растворяю твои миражи – ворожи, накажи, удержи.

Я гоняю твоих голубей – не робей. Не плебей, так добей.
Достаю до подвалов души – не спеши, не пиши, не греши.

Проходя коридором свечи, не кричи, не учи, промолчи –
Я не демон, не лекарь, не страж – ты меня никому не отдашь.

Фото:

<http://eva.ru/albumpage/80332/125096.htm>

ХРЕБТИНА, -ы; ж.

1.

=Хребет. Х. коня. Х. горы. Хребтину ломит.

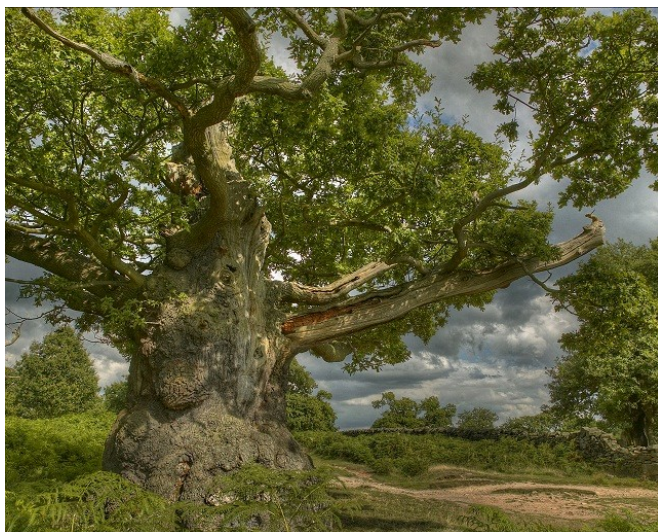
2. Рыб.

Бечёвка рыболовной снасти (перемёта и т.п.), на которую подвязываются крючки.

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2013

Свидетельство о публикации №113061001989

35. ЗАМОРОЧЕННЫЙ ДАЛЬНЕЙ ВОТЧИНОЙ



Замороченный дальней вотчиной
Подгони коня под меня,
Грива клочьями, хвост всклокоченный,
Из огня чтоб нёс в полымя.

Сам постой в тиши, у обочины,
Не кляня меня, не броня,
Раскуроченный, скособоченный
Дуб с тобой проскрипит три дня.

Я вернусь к тебе тихой горлицей,
Тонким просвистом соловья,
Но от слов моих тело сгорбится,
Под коня не стели жнивья.

Ибо тот, кто так Богу молится,
Не удержится в золотой узде,
Принимай, как есть, Богородица,
Было так всегда и везде.

Фото:

<http://xn--80aqafcrtq.cc/----/>

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2013

Свидетельство о публикации №113061100910

36. ТЫ ДАЖЕ ЗВЕЗДУ МНЕ ЗАЖЕЧЬ НЕ ЗАБЫЛ



Ты даже звезду мне зажечь не забыл.
Ты был бесподобен, нахален и мил:
Китайским фонариком в небе усталом,
Земным притяженьем играя, как фалом.

Как школьный чинарик, нырнувший карман,
Тебя обожжёт она через туман.
Но только ли выдержит шалость корма,
Которая столько скопила дерьма?

Но я не аптека, не ночь, не фонарь.
Себе ты не лги и меня не кошмарь:
Ударь, но наотмашь, в открытом бою.
Ну, что же ты смотришь? Всё! Ща... и спую!

Фото:

<http://zateevo.ru/?>

section=page&action=edit&alias=leonov_vihozhu_v_cosmos

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2013

Свидетельство о публикации №113061209614

37. НАИСКОСОК ОТ ИСТИНЫ СТЕНА



Наискосок от истины стена:
Кому для граффити, кому для мата;
Напротив омут цвета «глубина»,
Чтоб шлифовать то, что шероховато.

А за спиной, как к ней не повернуть,
Тем напрягая мозг и ягодицы,
Лежит, как мгла, вся та святая суть,
Что в жизни никому не пригодится.

И крылья намечая за спиной,
Бросает тень на место ореола.
А всякому, кто встанет за стеной,
Глагола мало, потому что голо.

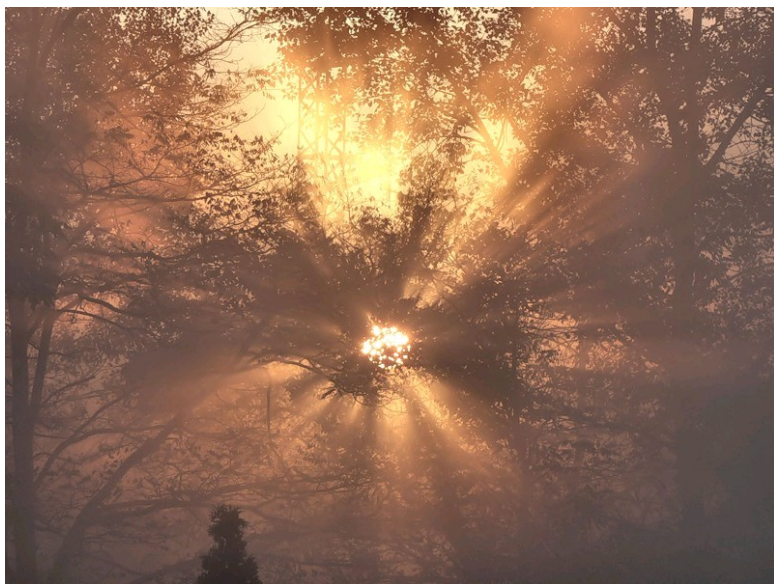
Фото:

<http://www.pictureshack.ru/gallery23205.htm>

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2013

Свидетельство о публикации №113061600171

38. Я ПРОСТИЛА, СОЖЖЁННЫЕ МНОЙ КОРАБЛИ



Я простила, сожжённые мной корабли,
И тобой наведённые в ссорах мосты,
И дороги, что нас никуда не веди,
И мечты, что бездушны теперь и пусты.

Я забыла обиды пьянящий кураж,
Обещаний твоих отрезвляющий хлад,
Не хочу я того, что ты мне не отдашь,
И того, что, возможно, вернётся назад.

Я не буду корить за потерянный рай,
И за ад, что словами стирает зорю,
Но и ты ни за что, ни про что не ругай,
А послушай, что я про себя говорю.

Мы свободны, грядущее стелет туман,
Как судьба для любви убирала кровать,
Ты прости за обман, за роман, за дурман,
А прощая, попробуй понять и принять.

Фото:

[http://portal144.rx22.ru/viewtopic.php?
f=30&t=91&start=1040&st=0&sk=t&sd=a&view=print](http://portal144.rx22.ru/viewtopic.php?f=30&t=91&start=1040&st=0&sk=t&sd=a&view=print)

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2013

Свидетельство о публикации №113062609861

39. Я НЕ ЗЛАЯ, НО ЧЕМ АБСУРДНЕЙ



Я не злая, но чем абсурдней
Беззакония будет шквал,
Тем мы высадим больше дурней
На карающий чёрный нал.

И чем власти к жулью лояльней,
Чем вольгоднее правит хам,
Тем просторнее для роялей,
Что разбросаны по кустам.

Чем у псов поводки короче
И длинней караул ночей,
Тем слабей сохраняет Отче,
А ворьё у казны ловчей.

Но чем круче согнёт под геєм
Естество своё мужичьё,
Тем скорее мы поумнеем,
Чтоб добро подобрать ничьё.
Фото:

<http://www.proshkolu.ru/user/moderato/blog/168265/>

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2013
Свидетельство о публикации №113070809923

40. КРАСНЫЙ БЫЛ НАШ СКАКУН СТАЛ КАУР



Красный был наш скакун – стал каур:
Сдали Крым и Кавказ, Байконур.
Как разгневанной мумии след:
Телеграф, телефон, интернет.

Где рабочий, солдат и матрос?
Белой гвардией поле берёз.
К смотру сил мы с парадом планет.
Гегемон, капитал, интернет.

И востали б, да с кем, не найдёшь:
Ни Добрынь, ни Илюш, ни Алёш.
Стали мухи дороже котлет.
Беднота, гопота, интернет.

В. М. Васнецов. «Богатыри». 1881—98 гг. Государственная
Третьяковская галерея. Москва

Фото:

http://earchiv.ru/hudojestvennaya_entsiklopediya/page/vasnetsov.588

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2013
Свидетельство о публикации №113070902353

41. ТЫ ПРОСТИ МЕНЯ, МАМА МОИХ ГОРОДОВ



*Ты прости меня, мама моих городов,
Очень больно тебя за безумство корить,
Пропуская сквозь душу рыдания вдов –
Через рану от пули суровую нить.*

*Я послушная дочь – оправданье ищу
Самодурству твоих, да и наших отцов
И ошмётки от уз, надрываясь, тащу
Через стоны, ни в чём неповинных юнцов.*

*Сколько нужно убить наших общих сынов,
Чтоб понять, как жестоко, опасно ломать
Не себя, и не нас, а основу основ?
Кто ты: мачеха, тётка с косою иль мать?*

Фото:
<http://varlamov.me/ru/layn-iz-kieva-den-2>
<http://alpo.ru>
© Copyright: Абайкина Ольга, 2014
Свидетельство о публикации №114080205067

Ты прости меня, мама моих городов,
Очень больно тебя за безумство корить,
Пропуская сквозь душу рыдания вдов –
Через рану от пули суровую нить.

Я послушная дочь – оправданье ищу
Самодурству твоих, да и наших отцов
И ошмётки от уз, надрываясь, тащу
Через стоны, ни в чём неповинных юнцов.

Сколько нужно убить наших общих сынов,
Чтоб понять, как жестоко, опасно ломать
Не себя, и не нас, а основу основ?
Кто ты: мачеха, тётка с косою иль мать?

Фото:

<http://varlamov.me/ru/layn-iz-kieva-den-2>
© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2014
Свидетельство о публикации №114080205067

42. ДРИНСКИХ ВОД СТРУЯ ЖИВАЯ



Дринских вод струя живая
.....Рвёт устои, подвывая:
.....Волга-матушка, спаси
.....Всех, кто ценит Путь Руси.

Поддержала б, да прокисла
.....В грязных дрязгах пани Висла.
.....Но услышав вдовий стон,
.....Забурлил казачий Дон:

Проклят будь зелёный демон.
....."Труд - наш щит, рокошет Неман:
.....Ужасаемся Днепру -
.....Не умру, так хоть упру.

Из глубин далёких Нила:
.....Для того ли их крестила,
.....Чтоб теперь Господню рать
.....С берега веры убирать.

От Дуная до Амура
.....Каждой каплей в речки хмуро:
.....Был Крешатик, стал Бродвей -
.....Воды мёртвого мертвей.

© 2010
Дружок
Дружок - это журнал, который можно читать онлайн и скачать бесплатно. Сайт в интернете: <http://www.druzhok.ru>

Дринских вод струя живая
.....Рвёт устои, подвывая:
.....Волга-матушка, спаси
.....Всех, кто ценит Путь Руси.

Поддержала б, да прокисла
.....В грязных дрязгах пани Висла.
.....Но услышав вдовий стон,
.....Забурлил казачий Дон:

Проклят будь зелёный демон.
.....Труд - наш щит, рокошет Неман:
.....Ужасаемся Днепру -
.....Не умру, так хоть упру.

Из глубин далёких Нила:
.....Для того ли их крестила,
.....Чтоб теперь Господню рать
.....С берега веры убирать.

От Дуная до Амура
.....Каждой каплей в речки хмуро:
..... Был Крещатик, стал Бродвей -
..... Воды мёртвого мертвей.

Фото:

На Дрини реки водопад является одним из самых красивых
природных мест в Косово.

<http://www.touristspots.org/drini-river-waterfall-kosovo/>

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2014

Свидетельство о публикации №11410070289

Из цикла: «ЗаЗеркалье»





1. НАБРАТЬ ЛИШЬ НОМЕР И ПОЗДРАВИТЬ

Набрать лишь номер и поздравить
В твой день рождения, мой бог!
И всколыхнуть печаль и память,
Сбить предначертанность дорог...

.

Смешать колоду злого рока...
Вернуть тебя из бытия...
И сдать оплатою порока
Всё, что ты сделал без меня...

.

Но день проходит... Воспаленность
Тревожных снов и трезвых дум
Ложится снегом в отрешенность!
Будь счастлив, милый толстосум!



2. СМАХНУ СО СТОЛА БЕЗОБИДНОЕ ПИРШЕСТВО.

Смахну со стола безобидное пиршество.
Душой напишу на листке:
Мой милый, хороший, а что было лишнего
В моей уходящей тоске?!

Что сердцем в любви нашей не было принято?!
Восторгов каких перебор?!
Последняя капля мной пролита?! Выпита?!
Окончен ли давний наш спор?!

Стекаются строчи под стоны застольные...
Прощаюсь... Молюсь... И винюсь...
Смахну на бывшее я всё, что устроила
Моя беспричинная грусть...

3. А Я ПИТАЮ СЛАБОСТЬ, МИЛЫЙ ИЗВЕРГ

А я питаю слабость, милый изверг,

К твоим причудам, гневу и словам...
Лишь жаль людей – их ранят злобы брызги,
Когда царишь ты... И творишь бедлам...

С улыбкой я взираю на разгромы,
Что правит в душах власть и боль твоя...
Ловлю в ладони молний свет... И громы!
Восторгов речь – под мантию шлея ...

И лишь немного жалко мне порывов,
Что гаснут, не успевши в нас сгореть...
Да, я питаю слабость... Дивность взрывов,
Подставляю вам наивной веры сеть!

4. РУЧЕЁК ДО ПЛОТИНЫ - СЛИЯНИЕ...

Ручеёк до плотины – слияние...
Неизбывное – случай иль рок?!,
Где крестьясь вопрошал подаяния –
Ты на деле – властитель и бог!

Нескончаемый ворох метания
Ты рассыпал, взойдя на порог!
И молвой твоя дума огранена
Лишь стремленьем к тому, что не смог...



5. РАЙ... ЗЕМНАЯ ЛЮБОВЬ... СОВЕРШЕНСТВО...

Рай... Земная любовь... Совершенство...
А мешает всего лишь кадык...
Дай! И если готов, то блаженство
Не растает за боль или миг...

Край... Наместник, а вовсе не герцог,
Помоги же найти хоть арык!
Жив! Лишь мыслью, а вовсе не сердцем...
И судьбою развязан язык!

Лай! Звериное пенье и средство –
Избежать... Наказать... Удержать...
Ты! И только умение греться
Нас рассудит, как строгая мать...

Из цикла: «Шаг за шагом»





1. СЛЕПЫМ ИЗГОЕМ ПО КАРНИЗУ

Слепым изгоем по карнизу –
Душой – семь футов под хомут...
Из слов пустых под вой – репризу...
И, слава Богу – не поймут...

И фраз угар под шланг в плакатность,
Свалю на дальний край от бед,
Войдя в спираль под стон и шаткость,
Презрев запрет, и зов, и бред...

Свяжу молву, как струны в узел

Маэстро! Вам всего одну,
Чтоб сердцем путь к причалу сузил
И поднял вровень сил волну...

Под бой часов иных стремлений,
Под полог чуждых зла причуд,
Отвергнут званье: дивный гений,
Поверят если, то спасут...

А если нет – в безумстве руку
Я дам тебе – лови, мой свет...
Ты сам пройдешь тогда по кругу,
Там, где другим заказан след...

2. Я ВАШИ МЫСЛИ ДОЛГИЕ ЧИТАЛА

Я ваши мысли долгие читала –
И всё боялась взяться за стихи...
Пчелы защита, не нектар, а жало...
Но только раз прожжет оно грехи...

Тому, кому от яда почесуха –
Недолго малым тронет и пройдет...
А вот ее безжалостно и глухо –
За миг победы скорчит и убьет...

А люди будут мед черпать горстями,
И вспомнят ли добытчика их благ?!
Так, стоит ли глумится над «страстями»
И ждать от них клейма: он был дурак?!

3. А Я БЕЖАЛА ЗА ТОБОЙ

А я бежала за тобой,
Как за звездой, в даль манящей...
Душа, как в омут – на покой...
И сердце верой – не пропащий...

Оставь! Просил меня родник –
Источник на краю страданья...
Ты лишь на миг к нему приник,
Сомнений плен, обдав желаньем...

А я бежала через мрак...
И холод лип, как утром иней...
И в такт шагам: да будет так –
И в небе след безумно синий!

4. С ТОБОЙ ВСТРЕЧАЛИСЬ МЫ ВО СНАХ

С тобой встречались мы во снах –
Проснувшись, ты меня не вспомнишь,
Меняя мудрость на размах,
Отвергнув дар, судьбу и помощь...

Реальность на туманный миг -
На плаху дней сложив дерзання,
Чтоб перед взором не возник
Случайно путь от тайны в знание...

Но древний страх, подъемлет прах –
Неверьем, словно гром без молний...
Тебя настигнет он во снах:
Очнись душою и исполни!

5. САМОРОДКИ НЕ ВАЛЯЮТСЯ НА УЛИЦЕ...

Самородки не валяются на улице...
Их не встретите вы в пустоши лесной...
Мимо вас они проходят и сутулятся,
Проноса сердца и души, как сквозь строй...

Не пинаете вы их под дых коленями,
Равнодушный взгляд свой мимо проноса...
Будто органов нет слуха или зрения...
Будто стадо неразумных поросят...

А когда они, чужой рукой огранены,
Светлым холодом откроют вам музей...
Не ругайте ни себя, и ни окраины –
Попросите просто Истину: согрей!

**Из цикла: «Надежды дальние
зарницы»**





1. БЕЗУМНАЯ, КАРАЮЩАЯ СТРАСТЬ

«Сама Любовь... в любви... и нелюбима!»

Уильям Шекспир
Венера и Адонис

Безумная, карающая страсть –
Огонь, сжигающий очаг – в груди,
Я ухожу – я не хочу пропасть,
Но ласково ты треплешь: погоди.

К ней зависть тянет вожаденно власть –
Походные одела сапоги.

Я ухожу – я не хочу пропасть,
Вдогонку ты кидаешь: помоги.

Дубы и сосны на растопку – в пасть,
Любовь и веру – в тесто, пироги.
Я ухожу – я не хочу пропасть,
Ты безнадежно: и меня сожги.

О, за какие радости – напасть?
Господь, на милость от Твоей руки
Я уходила, чтоб поклоны класть –
Ты всё вернул на прежние круги.

2. СОРАЗМЕРНОСТЬ И ЖЕРТВЫ, И ДАРА.

Соразмерность и жертвы, и дара.
Не дотянешь – впустую пройдет.
Вечный выбор – магнитная пара.
Плен свободы и пламенный лед.

Соразмерность и дара, и жертвы –
Перебор до разгула стихий,
И рожденный карается смертью.
Вечный выбор: война или мир.

Соразмерность. И ты перед нею –
Пограничник – ни в Ад, и ни в Рай.
Вечный выбор – он твой – я не смею.
Жертва дара, живи, умирай.

3. НЕ ЛУКАВЬТЕ, ЛЕДИ, ОН ВАС ЛЮБИТ

Не лукавьте, леди, он вас любит,
Но мужчины – слабое звено.
Легче степь проехать на верблюде,
Легче тело выкинуть в окно,

Чем добиться от него признанья,
Что он слабость к вам одной питал,
Звал он высшей мерой наказанья

Чувств глубоких истинный накал.

И лукавя даже пред собою,
Ложью он сбивал любовный шквал –
Помните, что слово сильных стоит
Грош простой в базарный карнавал.

Все мы на земле всего лишь люди –
Большого нам просто не дано.
Не лукавьте, леди, он вас любит –
Это ваше слабое звено.

4. РАССТЕЛИ ПРЕДО МНОЮ ТЫ МОРЕ

Расстели предо мною ты море,
Я к тебе босиком по песку –
Через ракушки, камешки, горе
Добегу, утопив в нём тоску...

Подними предо мною ты горы,
Словно умная, их обойду,
И забуду вражду, уговоры,
Разведу я руками беду...

Ты взрасти все леса из палений –
Из забытых чертогов планид,
Расчешу твои мысли, как гребень,
По струне проведу, словно гид.

Возроди предо мной свою верность,
Я поверю, забыв про обман,
И верну я тебе свою нежность...
Но победа ли то, атаман?

5. Я С ДЕТСТВА БАБКУ УДИВЛЯЛА

Я с детства бабку удивляла
Безмерной к жизни простотой –
Планида... Но, наверно, мало
Для притчи во языцах той.

Ещё одну молву явила,

Как старый дедушкин баян –
Не проходите, люди, мимо,
Особо, если киньщик пьян.

Последний перл: бери бездумно
То, что поймает первый взгляд.
Какой бы ноль не вышел в сумме,
Вновь начинать приколов ряд.

«Это притча во языцах или по другому баян»

6. НЕ ОГОНЬ, И НЕ ЛЁД - ЧТО-ТО СРЕДНЕЕ

Не огонь, и не лёд – что-то среднее;
Что-то близкое мне и тебе.
Мысли, путая истину с бреднями,
Яки по суху с Ним по воде...

Я не первая – может, последняя.
А круги гасит твердь берегов.
Не огонь, и не лёд – что-то среднее.
Ты готов, сокрушитель основ?

Так, иди, наслаждаясь наследием –
Только вера в величие слов
Вдохновение вернет во спасение,
Сбросив с правды иллюзий покров.

Пусть судачат: полезное – вредное.
Каждый сам по уму и беде:
Не огонь и не лёд – что-то среднее,
Что-то близкое мне и тебе.

Из цикла: «Горчица белая»





1. Я ВАМИ ЗАЧИТАЛАСЬ, БАЛАГУР!

© [Миледу](#), 2007 С/п №1701170144

БЕРЕСКЛЕТОВ

Я вами зачиталась, балагур!
Пегас, видать, приветствует задворки!
Пусть «мыслей нет», зато какой аллюр,
И черту в кровь собьете вы закорки.

Пусть нас за ряд большущих букв клюют,

От восклицаний фыркают тем паче,
Но вы МОСКВУ назначили мою (!),
А это что-то, всё таки, да значит!

2. ТЫ БУДЕШЬ СМЕЯТЬСЯ, НО ТОЛЬКО НА ГРАНИ

© [Миледу](#), 2007 С/п №1701170064

Ты будешь смеяться, но только на грани
Приходит отчаянный страх от утех.
Ты будешь ругаться, но лишь на экране
Нас ловит в капканы удачи успех.

Ты будешь пьянен, но удел устаканен –
Согнешься, лишенный привычных помех.
Простишь обреченно на казнь и закланье
За помыслы, промысел, принятый грех.

Ты будешь... Но в будущем сгинешь, изранен
Не громом, а молнией смятый орех.
Ты будешь рыдать, но поймешь лишь на грани,
Что святость естественна, милый, для всех.

3. ЧЕРЕЗ «НЕЛЬЗЯ», ЧЕРЕЗ СИЛУ ЗАКОНА

© [Миледу](#), 2007 С/п №1701163286

«Возвращаюсь к тебе» – автор Шрайк

Через «нельзя», через силу закона,
Я тебе рада, как свету заря.
Через бесцельность, и рок, и препоны –
Только приди! Не играй в упыря.

Через величие, через беспечность,
Бродом по сердцу, в обход бытия.
Только вернись верхопрахностью в млечность –
Вечность очнется, оплавав Ея.

4. ВЕЛИКИЙ МИГ РОЖДЕНЬЯ БОГА

© [Миледу](#), 2007 С/п №1701163214

Великий миг рожденья Бога
Не осознать ущербным нам.
Она, узревшая Дорогу,
Решала: Сына вам отдам.

Легко ли Матери отречься,
Отъять дитя от груди
В угоду веры и Предтечи,
На счастье будущих годин?!

Отец – за Ним причины сила
И осознание высших благ.
А той, что под сердцем носила,
Отдать дитё капризу плах?!

Как удержать от поцелуя
Молчанья ангела уста
Под крик грядущих: «Аллилуйя!»?!
Прости нас, Девы чистота!

Прости, что даровала Сыну
Речей губительный итог!
Прими наивность сарацина!
Храни нас всех! И славен Бог!

Сарацин " (Saraceni,) - народ, упоминаемый Аммианом Марцелином (см.) и Птоломеем, живший на С Счастливой Аравии. Название это, означавшее первоначально кочующее разбойническое племя, уже в начале средних веков распространено было христианскими писателями на всех арабов, а затем стало означать вообще мусульман. Происхождение этого слова остается невыясненным. Без всякого основания ставили слово С. в связь с именем библейской Сары.

5. ЛЮБВИ МЫ УЧИМСЯ ВСЮ ЖИЗНЬ

© [Миледу](#), 2007 С/п №1701163005

Любви мы учимся всю жизнь,
Ловя блаженство абсолюта,
И просим душу: удержишь

От поражения и смуты.

Сердцами, устремляясь ввысь
До первозданного салюта,
Кричим, уверовав, молись,
Лишь вечность подарив кому-то...

Не осуди, не возгордись.
Покорно слабости минутной,
Не допусти, чтоб мысли слизь
Смогла сомнением опутать.

Чтоб возлюбить, нам жизнь дают,
Не требуя иной валюты,
Но и у смерти на краю
О ней молчим мы... почему-то.

«Абсолют»

Из цикла: «Житиё по понятиям»





1. ТУЧ ЦВЕТНЫЕ КАРАНДАШИКИ

© [Миледу](#), 2007 С/п №1704012806

Туч цветные карандашки
Заточил в палитре луч
И солдатиков по-Гашеку,
С «Отче наш» в велик, могуч.

Серых круч кривые графики
Хроникой былых потерь,
Под-накручивают трафики
Скулежом: «Пойми! Поверь!»

Звёзды, пропасти, галактики –
Узелки на память мглы.
Полутени, анти-фантики
Бантики под горлом глыб.

Завинтив миноров крантики,
В темя капает мажор –
На свободу, скинув ватники,
Но другой в них коленкор.

2. Я В ТЕБЯ ПОГРУЗИЛАСЬ ДО ПОЯСА

© [Миледу](#), 2007 С/п №1704012903

Я в тебя погрузилась до пояса,
А в весну окунулась по грудь.
Под тоскою головушка скроется,
И прикажет судьба: «Позабудь!»

И ныряет в апрельские заводы,
Словно с удочки, бес-поплавок.
Да, телегу мы справили загодя,
Только жаль запрягли между ног.

Маята. Где б с тобою ни плавали,
Нахлебались мы талой воды.
Арендованы тихие гавани,
Под лягушек застроив пруды.

Скоро лето, и всё успокоится,
Добарахтаем марта почин.
Я в тебя окунулась до пояса,
Ты в меня – лишь стопы намочил.

3. ОТСЫРЕЛИ ПОМЫСЛОВ ДРОВИШКИ

© [Миледу](#), 2007 С/п №1704020173

Отсырели помыслов дровишки;
Теплится в них, пошлая, едва,
На любовь похожая, мыслишка,
Жухлая, как вешняя трава.

Тусклым перебором по приметам
Ищем первоцвета лепестки.
И скулит, по-мартовски раздета,
Вера, холодком зажав виски.

Птицелов, для синекрылой снасти
Нехотя готовишь под луной.
Разогреть бы, да не нашей страсти
Расквитаться с властной зимой.

Скинув путы авитаминоза,
Облачиться б в юные мечты.
Утренников б цепкие угрозы
Накрутить на куцые хвосты.

Кутюрье ж горластые скворечен
Завлекают модников в Содом.
Гон весенний беспричинно вечен.
Проходи, коль напросился, в дом.

Не беда, что чувства отсырели,
Распалим, протягивай ладонь.
Видишь, день становится длиннее.
Дым пошёл, добудем и огонь!

4. ДВАДЦАТЫЙ, КЛОКАСТЫЙ, НЕИСТОВЫЙ, БУЙНЫЙ

© [Миледу](#), 2007 С/п №1704020275

«ФАШИЗМ НЕ ПРОЙДЁТ»с – автор Кузнецов В. В.
Цитата - « Могильщик фашизма – Рабочий класс.»

Двадцатый, клокастый, неистовый, буйный
Сменил тебя ласковый век полумер.
Кто спросит с тебя, нефтью поднятый, Рубиль,
За мутные грани залапанных сфер?

За пряники сгорблены спины, колени
Затёрты до дыр, восхваленъем мошны.
Кривляются в зеркале душ отраженья
Великих идей, боголепной страны.

Горчит ветерок с позабытых пожарищ.
Сопатый глашатай рукаст и речист.
И всё ж, не прими оскорбленьем, Товарищ,
Пестун у фашизма тать-Капиталист!

Мудрее, спокойнее, бережней стали
К словам и делам, и лояльней к врагам –
Великодержавность заржавленной стали
Мы перековали давно и на хлам.

Иллюзий не строим – бульвар баррикады
Кокоткам, а не коммунарам – Париж.
Свободы б глоток – революций не надо,
Проспали, дружище! И с кем воспаришь?!

5. ПОЦЕЛУЕМ АНГЕЛА В УСТА

© [Миледу](#), 2007 С/п №1704020408

«Истина... Ну, кто хотя бы раз
Ей в глаза смотрел? Кто с нею говорил?
Кто бы поручиться мог из нас,
Что бокал на брудершафт с ней пил?» - автор Natali

Поцелуем ангела в уста
Жизни начинается молчанье.
Я не спорю: истина проста,
Коль младенчеству доступно Знание.

Забываем, ищем, за черту
Проникаем духом непокорным;
Усложняя словом простоту,
Нарекаем: недоступным, спорным.

Как пароль иль проездной билет
В суету и данность устремлений,
Горемычной предъявляем: «Нет!»
И себя... не слышим в упоеньи.

Резонансно к чувствам автора и с полным осознанием того, что
«Автор и СоАвтор, как пение и СоПение.»!

**Из цикла: «Совесть моей
печали»**



1. ЛИШЬ ПАПИНОЙ ДОЧКОЙ БЫЛА Я КОГДА-ТО...

Лишь папиной дочкой была я когда-то...
И падали строчки в тетрадку закатов...
И капали слезы на памяти даты...
И только вопросы – за что эта плата...

Крещенья угрозы расплавили латы...
Апрельским морозом тянули заплаты...
И красные розы шипами на рану...
И душные грозы – как умер ты рано...

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2005

Свидетельство о публикации №105111502142

2. ТЫ ЖИЗНЬ ЛЮБИЛ... СТИХИЯМ НЕПОКОРНЫЙ...

Ты жизнь любил... Стихиям непокорный...
А жизнь тебя так рано предала...
И твой огонь... И ветер твой... И волны...
Вселенная однажды приняла...

<http://www.stihi.ru/2005/11/15-2190>

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2005

Свидетельство о публикации №105111502225

3. НЕТ АДРЕСАТА МЕРТВ И АВТОР СТРОЧЕК

Нет адресата... Мертв и автор строчек...
Их светлой памяти хранитель скорбный дух...
Фамилия закончилась – лишь дочек...
Он к счастью выпустил из рук...

4. РОК СТРАЖНИК ИЛЬ ПИК ДЕСЯТИЛЕТИЙ

Рок... Стражник... Иль пик десятилетий...
Встревожила праздник рождением своим..
Родителей кара – желанные дети...
Он выбором тем был жестко казним...

5. У КАЖДОГО ИЗ НАС СВОЯ ВОЙНА

С Праздником Великой Победы!

У каждого из нас своя война –
И каждый род свои припомнит беды,
Когда мы называем имена
Той давней и Святой для всех победы!

Сегодня всем и каждому хочу,
Кто спас от скверны матушку-землицу:
И воину, и тылу, и врачу
До самой боли вашей поклонится!

Покой вам вечный в памяти детей
От всех потомков искренно желаю!
И жизни долгой – мало вас теперь –
Тем, кто скорбит и радуется маю!

И как наказ, как светлый дивный дар –
Желаю всем грядущим поколениям,
Чтоб той войны невиданный кошмар –
Остался там последним преступленьем!

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2006

Свидетельство о публикации №106050600286

6. **МЫ БУДЕМ! ПОБЕДИМ! ОНИ ТАК ЖДАЛИ!**

«Мы будем! Победим!» – Они так ждали!
Ковали! Пеленали! Берегли!
На каждых высоте и перевале!
На каждой пяди матушки земли!

Простые... Не святые... И живые...
И сколько мертвых сделали из них...
Мы ж умные... Забывчивые... Злые...
Разумные, такие, из святых...

Что были б мы, когда не "победили"
На каждом захудалом рубеже?!
И падают кресты, там, где на мили
Считают километры и сажень...

Акты вандализма в Германии... Памятники восстановлены...
Власти... Сожалеют о случившемся...
С праздником Победы!

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2006

Свидетельство о публикации №106051001481

7. **И ТА ЖЕ КУБА, И ТЕ ЖЕ ЯНКИ**

И та же Куба, и те же янки,
Но мы другие – нам всё равно,
Что смерду в бубен, что царь на танке,
С лапшой и «Клинским» бежим в кино.

Мой отец - Кузнецов В. В.

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2006

Свидетельство о публикации №106072701496

8. НА ДВОИХ ПОЧТИ НАМ ТРИЖДЫ СОРОК

На двоих почти нам трижды сорок.
И теперь прощение я прошу.
Я не помню сути давней ссоры,
Коей раскрывал ты парашют.

Но слова – не козырная карта:
Бьет их время, если перебор –
Сколько тех веселых женских мартов
Заглушил апрелей звездный хор.

Знаю, отпустить должна я душу,
Что хранила дней моих печаль,
Но погост прошу упрямо: слушай.
Просто слушай, папа... И прощай.

Мой отец - Кузнецов В. В.

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2006
Свидетельство о публикации №106072701503

9. СКАЖИ, ОТЕЦ, ТАМ ЕСТЬ ОТРАДА?

© [Миледу](#), 2006 С/п №1612282311

Светлой памяти.

Скажи, отец, там есть отрада? - Ищу я тридцать с лишним
лет.»

А, может, и искать не надо? - Сама найдешь на всё ответ.
Отец! Мне очень одиноко! - Знакомый для живых сюжет.

.

Зачем ты не дождался срока?! - Ты неправа – мой выбор
свят.

Была так коротка дорога! - Не плачь, она длинней, чем Ад.
А ты его встречал в тех далях? - Встречал. И даже видел Сад.

И грешники от мук кричали? - Душа вершит свой самосуд.

А как сердечные печали? - В Пенатах скорби не живут.
Прости, но мне не скрыть тревоги... - Тут есть Любовь. Она
без пут.

Мне нужно рассказать так много... - В словах пустых
мечтаний сор.

Ты прав, всё сущее от Бога. - Всё от тебя, Он лишь дозор.
Да, от себя... То дум бравада. - Пора мне. И окончим спор.

Молчаньем не открыть парада! - Иди домой, я помолчу.

Улегся ветер на ограду. - Задул могильную свечу.
Небесного Царя Отраду - Тебе молитвой оплачу!

10. ВОЙНЫ НЕДОПИТАЯ ЧАША

Войны недопитая чаша –
Наследство тяжкое бабули,
Её безвестная пропажа
С надеждой: «Может, обманули...»

На смертном одре шепот: «Саша...»
И давней тайны злые пули –
Души последняя поклажа,
Её в небытие тянули.

Узнать бы (Это ль доля наша?),
В каком броске иль карауле
Его настигла воля блажи,
Которой в рог народы гнули.

Побед забористую бражку
В бокалы судеб нам плеснули.
Давай за то, брат, выпьем, Сашка,

Чтоб дед был жив в твоём сынуле.
Ноябрь 2008 г.

© Copyright: [Бредущая По Граблям](#), 2009
Свидетельство о публикации №109032900753

11. МОЙ МИР ОБРУШИЛСЯ С УХОДОМ МАМЫ

Мой мир обрушился с уходом мамы,
Я на осколки телом полегла,
И перед взором, словно пентограммы,
В кошмарах распалявшаяся мгла.

Я памятью прошлась по тёмным замкам,
Открыла сердцем тайные замки,
Душою порвала тугие лямки
Долгов, что были вовсе нележки.

И выскочила, словно из пижамы,
Как будто, что-то круто проспала,
В тебя, мой мир, в котором очи мамы
Теперь мне отражают зеркала.

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2013
Свидетельство о публикации №113010608056

12. Я ПАПИНОЙ ДОЧКОЙ СЕБЯ НАЗЫВАЛА

Я папиной дочкой себя называла,
А мама меня называла звездой.
Была неразумной, упрямой и малой,
Когда мы впервые столкнулись с бедой.

Сестрёнка ревела, а я убивала,
Внушая себе, что наш папа живой,
От мглы роковой уводя, от провала,
Не матерью именовалась – вдовой.

Чтоб нас пощадить, слёзы вечно скрывала,

Мечты окропив, как святою водой,
Забота её, как небес покрывало,
Нас грела, а мама была молодой.

Казалось, что крепче любого кристалла
И чище, светлее, и много прочней,
Но нет, жизнь суровее – мамы не стало,
И надо б принять, но мы плачем о ней.

И вроде по кругу, с растяжкой овала
На годы и опыт, что держат уздой
От той небылицы, когда называла
Меня путеводною вашей звездой.

Но что-то никак не могу разгореться –
Не справиться мне с непутёвой душой,
Виною на ней пережжённое сердце,
Что верило... так, что я стала большой...

И только, когда вы на веке почили,
Когда ни полслова от вас не слышать
Мне горше похлёбки, приправленной чили,
Сознание, что мало жалела я мать.

В мой бестолковке вы сделали парой
В навязчивых снах о счастливом былом,
При этом не мудрой я стала, а старой,
Стихи не приходят, лишь нудный псалом.

© Copyright: Абайкина Ольга, 2013
Свидетельство о публикации №113010607954

13. ВСЕГДА И ВЕЗДЕ ДОБИВАЕТСЯ ПРАВДЫ

Разбираю, читаю, записываю мысли – Папина дочка.
23 июля 2007 г.

К произведению: был коммунистом и сердцем, и делом»

<http://www.stihi.ru/2007/07/23-1433>

автор а Кузнецов/а

<http://www.stihi.ru/author.html?vkuznecov>

Всегда и везде добивается правды...

Нужна ль она, папа, кому и зачем?
Век новый пришёл, он кудесник засады,
Иллюзий, обмана и каверзных тем.

Он ваши заветы поставил на счётчик,
И ваши дела перевёл на рубли,
На подвиги дедов гранитом пощёчин
Бандитских разборок аллеи легли.

Прочтением новым историю судим,
Разгульные пляски ведя на костях;
И наши детишки под ласковый бубен
Легко принимают: великое – прах.

Мне болью на душу твой каждый листочек,
Последней надеждой воздай! Покажи:
Намёком, прощеньем, улыбкой меж строчек –
Не все, не всегда добиваются лжи.

© Copyright: [Иван-Да-Лилия](#), 2007
Свидетельство о публикации №107072500964

14. ТУЛЬСКИЕ ПРЯНИКИ, ТУЛЬСКИЕ РУЖЬЯ

Тульские пряники, тульские ружья,
Тульское чудо – живая река;
Плёсов песчаных таят полукружья
Предков заветы, их дарит Ока.

Пусть раскидала по русским просторам
Судьбы наследников воля планид,
Тёплую грусть по былым разговорам
Память сердец для детей сохранил.

Помню улыбку седого дедеки:
«Льдом раньше времени встала Ока...
Немцы... Фашисты... малыцы, да калеки...

Мы победили! Не мучь старика!»

Помню отца бесшабашную удадь:
«Будут ракеты взрывать тишину!»
В синь беспричинно: «Увижу ли... Буду ль...»
Верю! Летают! И ... Не обману!

Помню советы певуњи-бабули:
«Олюшка, мальчиков наших жалей!
Женская доля беречь их от пули:
Силу черпай из лесов и полей!»

Пряники тульские, тульские ружья...
Сколько вас было? Сколь выпадет впредь?
Помните! Верьте! Не кнут и остужье –
Светлая память не даст умереть.

Остуда - размолвка, обида, досада; остужий - спорщик,
человек, который любит ссориться.

Я приведу вам моё обращение в редакцию одной из газет
края, которое осталось без ответа, но в нём суть того, что
хотелось бы рассказать.

А вам я бесконечно благодарна за то, что просьба моя к ним
почти волшебным образом исполнена вами по собственному
почину, что много приятнее и значимей!

Я коренная москвичка, но край ваш вырастил меня. Мой
двоюродный дедушка, Зенин Дмитрий Алексеевич, Царствие
ему Небесное, был постоянным читателем почти всех ваших
краевых вашей (из названий помню «Октябрь» г. Таруса и,
по-моему, «Звезда» г. Калуга, но были и тульские, и
московская «Правда» и другие). Он очень любил читать, но
именно, газеты в сельской глубинке были тем источником,
откуда простой народ не просто черпал информацию, но
заряжался духом патриотизма. Каким он был человеком, вы
можете узнать, подняв архивы газеты «Октябрь» (г. Таруса)
– он долгое время был председателем колхоза и сводкам с
полей были посвящены многие её выпуски.

Дед умер в 1976 году. И до самого печального момента
душой своей жил делами земли вашей хлебосольной, в

которой покоится его прах. Мама моя только благодаря дому, приютившего ее – сироту – в лихом 1941 году, смогла выжить. Нас с сестренкой и кузинами, дом дедушкин помог вырастить маме, тоже рано потерявшей мужа, отца нашего, кормильца. Я намерено пишу «дом», а не дедушка, не из-за неуважения к его светлой памяти, а чтобы подчеркнуть значимость родовой принадлежности. Дом, очаг, давший столько тепла нам всем, по большей части москвичам, которые только гостевали и отогревались сердцами в вашем гостеприимном крае. Пишу это за всех, потому что каждый из нас тянется к корням, позволившим стать истинно русскими людьми. Насколько сильны узы, породнившие нас с вашим краем, можно судить по тому, что моя троюродная племянница пригласила меня стать крестной ее сына.

Согласитесь, родня настолько дальняя, что многие в наше смутное время и родней подобную дальность не считают. Но мы – родные. Она – Галина Коченова – живет в Тарусе (прямая правнучка Зенина Д. А.) в столь стесненных условиях, что, лично у меня, каждый раз душа обливается кровью. Но речь даже не о том! Мы умеем радоваться малому, и каждый наш приезд к ним – родителям нашего крестника – для меня великая радость. Хоть малой толикой мне захотелось вернуть им тепло общения, и я вспомнила об «Октябре», который так любил дед. Может быть, моя просьба покажется вам дерзкой, я пойму и не укорю вас, поскольку имею немалый опыт работы в финансовых сферах, и кое-какой опыт общения с издательствами (мои стихи, которые я не считаю чем-то особо значимым, тем паче профессиональным!) публиковали в нескольких сборниках, в том числе в Казахстане и Армении. Не ради хвастовства, а для понимания того, что мне ведомы подводные течения в сфере газетно-журнальной. Потому я и обращаюсь к вам с просьбой заранее, на момент: «вдруг появится возможность и желание», опубликовать материал, который, по сути, является посвящением, напутствием крестнику ко дню рождения (пять лет ему исполнится в конце мая) и всему юному поколению тарусян, и долгом совести по отношению к Земле, которую я считаю своей духовной Родиной. На ваше усмотрение, сократит материал, для удобства

опубликования, но по возможности, мне бы хотелось увидеть сокращенный текст (если подобное случится) до его опубликования. Для связи: емейл lelyok@gmail.com Для информации: данный материал опубликован на нескольких литературных сайта, в том числе и на сайте, являющемся моей личной собственностью.

Ссылку на первое Интернет-опубликование я оставляю. http://litsovet.ru/index.php/material.read?material_id=123890 В случае необходимости и вашего согласия, я вышлю печатный материал на адрес вашей редакции. Заранее благодарю! С глубоким уважением к вам лично и труду вашему. Абайкина Ольга. Р. S. Зенин Дмитрий Алексеевич – умер осенью 1976 года – ваша газета опубликовала некролог. Родился он, как и его праправнук – Тимофей, мой крестник, в мае. Это мое поэтическое поздравление им обоим. С надеждой на понимание и сотрудничество!

Ольга

«ТАРУСЁНОК»

Отдельно хотелось бы вам подарить стихотворение моего, ныне покойного, отца, который не был ни тульчанином, ни калужанином, но притягательность земли вашей принимал с радостью, посвящая ей замечательные проникновенные строчки.

<http://www.stihi.ru/2007/03/27-1656>

Берегам Оки поклон
Виктор Кузнецов
Ветер в тишине ночной замёрз,
Сонно фонари стоят,
Замерла во сне листва берёз,
Только этой ночью мне не спать.
Звёзды, помогите мне вернуть
Из заокских далей сон.
Пусть туда несёт ваш Млечный Путь:
«Я влюблён!

С Ней мы иногда в бреду брели
По тайге дремучих ссор.
Счастья своего не берегли –

Самолюбие вмешалось в спор.
Звёзды, донесите до Оки
Сердца бесконечный стон,
Пусть он разольётся вдоль реки:
«Я влюблён!»

На Востоке сполохи зари,
В слёзах от росы трава,
Гаснут неохотно фонари,
Вздвогнув, просыпается листва.
Звёздочки, успеите передать
Берегам Оки поклон.
Вам ли о тоске моей не знать:
«Я влюблён!»

15.07.1961 г.

П. с. Мотив «Тишины».

© Copyright: Виктор Кузнецов, 2007
Свидетельство о публикации №1703271656
«Детство нас встречало у колодца»
Материал подготовлен для газеты «Изюм»
По просьбе её редактора Виктории Ткач.

© Copyright: [Иван-Да-Лилия](#), 2007
Свидетельство о публикации №107120303276

INCLUDEPICTURE

"http://www.stihi.ru/pics/2008/01/22/54.jpg" *
MERGEFORMATINET INCLUDEPICTURE
"http://www.stihi.ru/pics/2008/01/22/54.jpg" *
MERGEFORMATINET INCLUDEPICTURE
"http://www.stihi.ru/pics/2008/01/22/54.jpg" *
MERGEFORMATINET INCLUDEPICTURE
"http://www.stihi.ru/pics/2008/01/22/54.jpg" *
MERGEFORMATINET INCLUDEPICTURE
"http://www.stihi.ru/pics/2008/01/22/54.jpg" *



15. КАК ВЫ?.. ПИШИТЕ СТИХИ. МЫ ШУТЯ

Чтоб ощутить вкус истого сиротства,
Соринкой став в спиралях звёздной пыли,
Впитать попробуй то, что остаётся
В сердцах людей, что рядом с ними были.

Чтоб осознать потерь невосполнимость,
Став скакуном стреноженным, но в мыле,
Попробуй зачеркнуть всё, что случилось
В сердцах людей, что рядом с ними были.

И чтоб принять, не прогневив в печали
Свет промысла чрез смех в рогатом рыле,
Попробуй то, о чём они мечтали,
Сердца взрывая противленьем были.

Боль осознав, ей поделись с Окою,
Песчинкой обрета причастье мели,

От всей души желая им покоя,
Ты воссоздай, что до тебя не смели.
17 января 2008 г.

Как вы?.. Пишите стихи. Мы шутя...
Я редко рассказываю, как они, вирши, достаются, но тут
случай особый. Но вряд ли получится полноценный рассказ,
скорее... дневниковая запись...

В ночь с 03.10.2007 г. на 04.10.2007 г.
*** (03:47:21 4/10/2007) - с рифмой на "берегов" застрял
МиЛеди (03:56:42 4/10/2007) (11 секунд на поиск рифмы...

Всего...Подсказали...)
оков и сорок сороков
*** (03:57:26 4/10/2007)
сорок сороков - !! гениально

Арифметика:
04.10.2007 13.12.2007 70 (дней) 57 (секунд) $70 - 57 = 13$
(число... 13.12.2007 итог...)

«Сорок сороков». ТО, что каждый раз напоминало
найденную... так легко, шутя... рифму, повышая цену
«красного слова».

Так уж получалось, что каждое печальное известие, вне
зависимости, откуда оно приходило, заставляло всякий раз
переживать трагедию... как свою личную...

Много комментировать не смогу, больно до
невозможности... Невосполнимо...

Я понимаю, что боль отсеивает восприятием, и всё же...

1. Дядя Толя, Лёня, тётя Маша – Гольяново, соседи по дому
моей мамы. – мама узнала, и позже рассказала нам об этом в
день выборов, когда ездила голосовать... - Трое... Сразу...
02.12.2007 г.

2. Моя мама – 13.12.2007 г. Вечер 12.12.2007 г., последний
мамин вечер, затянувшийся в связи с просмотром по
телевизору фильма об Авилове...

Под разговоры вспоминалось детство, юность, Ока,
театралы... Стихи отца, которые я подготовила для одной

Тульской газеты, и дала почитать маме... Дедушки,
бабушки... Все...

<http://www.liveinternet.ru/users/liliivano/blog#post59288228>

3. В ночь на 15 декабря в селе Старый Ярычив Камянок-Буского района Львовской обл. скончался самый старый житель планеты Григорий Дмитриевич Нестор. – день похорон мамы, третий день – 15.12.2007 г.

4. Почтальонка – мамина знакомая, похоронена рядом с мамой 16.12.2007 г.

5. т. Надя – знакомая, тётя кума, родная сестра его матери – сообщили по телефону (Запрудня М. О.) 21.12.2007 (9 дней).

6. Бабушка – дачная знакомая мамы, они дружили – 21.12.2007 г. (девять дней маме).

7. 26 декабря в Москве на 80-м году жизни скончалась народная артистка России Нина Меншикова. Гильдии актеров кино России сообщили, что актриса тяжело и долго болела. Умерла она дома, потому что в больнице врачи уже ничем не могли ей помочь. *** Она сыграла во многих картинах, которые по-прежнему горячо любимы зрителями.

Среди известных картин - "Девчата", "Большие и маленькие", "Доживем до понедельника", "Школьный вальс", "Возвращение минотавра" и многие другие... Мама... она так её любила...

8. ДТП произошло в четверг утром. От полученных травм на месте скончались водитель и четверо пассажиров маршрутки – 27.12.2007 г. – направление... - 5 человека.... Так начался день – это было первое, что я услышала... Запомнилось тем, что я хорошо знаю место... Ногинском районе Подмоскovie

9. Беназир Бхутто – 27 декабря 2007 г. – Мечта... БЕЗ комментариев.

10. Абдулов – 03.01.2008 г. (годовщина смерти моей бабушки).

11. Мама жены знакомого – 12.01.2008 г.

12. ВЗРЫВЫ ГАЗА В ЖИЛЫХ ДОМАХ. Первый взрыв бытового газа прогремел 3 января в одном из помещений многоквартирного дома в Воронеже. Тогда погиб один человек, и еще 8 горожан получили травмы. – 1 человек. В ночь на 9 января бытовой газ взорвался в трехэтажном доме в Казани, обрушив при этом один из подъездов. Погибли

восемь человек, пострадали двое. – 8 человек. В ночь на 14 января трагедия повторилась в городе Железноводске Ставропольского края. Шесть человек погибли. Позднее в этот же день взрыв случился в квартире пятиэтажки в городе Новокуйбышевск Самарской области. Погиб один человек, пострадали девять. – 7 человек. С 13 по 15 января три взрыва унесли жизни четырех людей в Волгограде. – 4 человека.

Всего при взрывах погибло 20 человек.

13. 12 января около 16 часов на автомобильной магистрали Калязин — Сергиев Посад произошла авария, в которой погиб телеведущий и радиодиджей Геннадий Бачинский.

14. Авария произошла по Щелковскому шоссе на пересечении с улицей Чусовская. – Это место видно с балкона в доме моей мамы. Гольяново. Слава Богу никто не погиб. – 14.01.2008 г.

15. Грей... 14.01.2008 г... без комментариев... Сообщил сегодня знакомый... Так неожиданно, так горько... Я весь день ходила, плакала, и всё прокручивала «сорок сороков»... Я не знала Грэя лично, не довелось, только стихи... Музыка высоких сфер... Тонко... Душевно... И плакала...

Я понимала, что... некая вина за неразумно брошенное слово не даст им всем покоя...

Francua™ (15:18:24 16/01/2008)

ты в курсе про грэя?

МиЛеди (15:18:34 16/01/2008)

нет, а что с Грэем?

Francua™ (15:18:53 16/01/2008)

а нету его Оль больше

МиЛеди (15:19:14 16/01/2008)

ОЙ!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!! Серёжа! Я так боялась, что ты именно это скажешь.....

МиЛеди (15:19:28 16/01/2008)

какой кошмар, что же это делается-то

Francua™ (15:19:39 16/01/2008)

там на главной новость висит

Francua™ (15:19:48 16/01/2008)

а что делается я не знаю

сам в шоке

МиЛеди (15:20:09 16/01/2008)

а я там не была, на главной.

МиЛеди (15:20:17 16/01/2008)

у насне могу

МиЛеди (22:36:02 16/01/2008)

Нет, Серёжа, не возродить нам культуру...

Глянь какой афоризм на главной повесили, вкупе со С... о, звучит, однако... Как такие вещи можно НЕ ПОНИМАТЬ....

Мысль дня: Не рой яму другому: самому пригодится... Т...

К...ва , 16.01.08 14:30, комментарии: 3 (4)

МиЛеди (22:36:34 16/01/2008)

Что ли издеваются? или это у меня всё так переводится на рельсы сознания

11. С... С. Н., 15.01.2008 17:49, Ответить

Да... Не ожидал, что Серёга меня в этом вопросе перегонит...

Думал - наоборот будет.

Ещё перед Новым Годом письмами обменялись.

Хотел Серёгу о его отце подробнее расспросить...

Жаль... Очень жаль.

Вспомнила, цитату из «Мастера и Маргариты» М. Булгакова.

Нашла книжку, нашла цитату:

«- Рыцарь этот когда-то неудачно пошутил, - ответил

Воланд,

поворачивая к Маргарите свое лицо с тихо горящим глазом, - его каламбур,

который он сочинил, разговаривая о свете и тьме, был не совсем хорош. И

рыцарю пришлось после этого прошутить немного больше и дольше, нежели он

предполагал. Но сегодня такая ночь, когда сводятся счета.

Рыцарь свой счет оплатил и закрыл!»

И решила записать... всех, кого вспомнила... Всех, кто ушёл... Всех, кого оплакивала все эти дни...

Боль вырывала из сердца каждого из них... В покой...

Вечный покой и светлую память...

Сначала карандашом на бумаге...

Потом Яндекс, чтобы никого не забыть... Он помог... Но получалось 39... Было больше, много больше... но тут иной счёт, свой, виной, мольбой, прощением, прощанием, ценой запредельной за каждое, сказанное, слово...

Получалось... Тридцать девять... Мне стало страшно и больно настолько, что в мозгу кроме сорока сороков не оставалось ничего разумного...

Список в новостях кончился... Он был много больше того, что я записала, но... правда... ощущение боли не позволяли подтасовать, чтобы завершить, подставив кого-то... кто прошёл мимо, вскользь этой боли сорока сороков...

И... он «обновился»... Список Яндексовских новостей... Я увидела синюю (не кликнутую) единичку... Недостающую единичку...

Время, когда я заметила «обновление» на моих часах было 4.04...

«В грузинской столице в возрасте 63 лет после продолжительной болезни скончался прямой потомок грузинской царской династии Багратиони князь Георгий (Хорхе) Багратиони.»

NEWSru.com // Новости в мире // Четверг, 17 января 2008 г.

И вспомнила... Дедушку, маминого отца, умершего в 1935 году в возрасте 35 лет. Драматурга, дружившего с грузинским писателем, и назвавшего маму в своё время в честь великой грузинской царицы Тамары...

Вспомнила бабушку, которая нам об этом рассказывала... Вспомнила мамины рассказы о путешествии по Грузии... Из которого они с отцом «привезли» мне сестрёнку, хотя обещали брата.

И в качестве компенсации разрешили мне назвать её самой. Я назвала Маргаритой, в честь воспитательницы детского сада, которую очень любила, и очень расстраивалась, что не получится полностью добиться соответствия.

Воспитательницу звали Маргарита Владимировна, а сестричку зовут Маргарита Викторовна = Маргарита Победителя, так мне тогда объяснил отец, и я согласилась! И много чего ещё вспоминалось...

Какая же жуткая статистика! Как дорого приходится платить
за Слово!

Рождество... 2008 года
Таким был отзыв на стихотворение отца, проанонсированное
в тот день...

<http://www.stihi.ru/2007/07/23-1433>

Рецензия на "Он был коммунистом и сердцем, и делом"
(Виктор Кузнецов)

Смешное стихотворение - как рифма союз - союз
Дмитрий Дрозд 07.01.2008 12:25 •

«Смех без причины – признак дурачины», хотя...
«Я люблю смотреть, как умирают дети» В. Маяковский.
Смейтесь на здоровье!

С праздником вас! Пусть счастье будет! Так уже пора!
Иван-Да-Лилия 07.01.2008 13:38

Были и другие, но тут... «шутка» удалась, нашла своего
почитателя... Почему-то больше всего било именно это:
СМЕХ...

19 января 2008 года. Крещение. День рождение отца,
которому бы исполнилось 72 года. Годовщина свадьбы моих
родителей – 49 лет. 37 лет было отцу, когда он умер, 74 –
маме, дважды по 37. На двоих – трижды, роковые 37 лет.
21 января 2008 года – Сороковины, Сорок дней, как нет с
нами мамы.

Светлой памяти.

«Но сегодня такая ночь, когда сводятся счета. Рыцарь свой
счет
оплатил и закрыл!»

Глава 32. Прощение и вечный приют.
«Мастер и Маргарита». М. Булгаков

Ока. Таруса. Отец.
<http://www.stihi.ru/2007/03/27-1656>

Берегам Оки поклон
Виктор Кузнецов

Ветер в тишине ночной замёрз,
Сонно фонари стоят,
Замерла во сне листва берёз,
Только этой ночью мне не спать.
Звёзды, помогите мне вернуть
Из заокских далей сон.
Пусть туда несёт ваш Млечный Путь:
«Я влюблён!»

С Ней мы иногда в бреду брели
По тайге дремучих ссор.
Счастья своего не берегли –
Самолюбие вмешалось в спор.
Звёзды, донесите до Оки
Сердца бесконечный стон,
Песнь он разольётся вдоль реки:
«Я влюблён!»

На Востоке сполохи зари,
В слёзах от росы трава,
Гаснут неохотно фонари,
Вздрыгнув, просыпается листва.
Звёздочки, успеите передать
Берегам Оки поклон.
Вам ли о тоске моей не знать:
«Я влюблён!»
15.07.1961 г.

П. с. Мотив «Тишины».
© Copyright: Виктор Кузнецов, 2007
Свидетельство о публикации №1703271656

Ока. Таруса. Мама.

Это мамкино...

Сегодня осень яблочного вкуса...
Из измороси тоненький платок...
С туристами прощается Таруса
Под ласковый и мягкий говорок.

Их потчует нехитрыми дарами
И скромницей туманится вдали!
Спасибо, Вам, родные тарусчане!
Ругайте, если не за что хвалить!
Мы редко приезжаем холодами...
Всё реже попадаем и теплом.
Но сердцем мы всегда, конечно, с Вами!
И никогда Ваш не забудем дом!
И вот сегодня зябкость принимая
Прохладного рассвета над Окой,
Как никогда, Таруса, понимаю,
Твой благодатный бережный покой!
Не первый очарованный шагатель
Твоих берез касаясь здесь рукой,
Я восхищаюсь этой благодатью,
И тешу ВАС рифмованной строкой!
Не первый, и конечно не последний,
Кого ты отогрела добротой.
Ведь твой приокский дивный заповедник
Открыт для всех, кто не кривит душой!
И даже в год враждебных лихолетий,
Когда француз рванул под русский трон,
От зла тебя спасали по легенде
Твои туманы под церковный звон.
Москва горела, не жалея теса,
Смоленск от мора и нужды стонал.
И лишь Таруса встала на колеса...
Наполеон! Он как ее искал!
Но не нашел, и диву не противясь,
Рукой махнул: "Наверно увезли!"
И хоть бы всю протопай ты Россию,
А вот такой не сыщешь ты земли!
Таких лесов в прозрачности дремучих,
Таких садов в медвяной неге рос!
Таких людей с задорностью могучей,
Таких удачных и лихих колес!
Ни времена, ни власти перемены,
Ни дурь людей, не мудрости творцов
Не проникают, хоть не ставишь стены!

Судьба хранит от умных и глупцов!
Столь дивный край, как остров во вселенной,
Средь нашей буйной сумасшедшей мглы.
Ты будто полон тайны откровенной,
Что охраняет все твои углы!
И будто всем понятен, прост и ясен
Твоих полей немногословный гимн:
Лишь будь душой всегда во всем прекрасен –
И будешь ты в веках непобедим!
Но как длинна дорога этих истин
Вам, тарусчане, видно, невдомек!
И нашей жизни в лести и корысти
Вкус пряный, слава господи, далек!
Храни ж тебя, прекрасная Таруса!
От всех невзгод храни твоих людей!
И пуще всех от хама и от труса!
Мы словно в храм везем к тебе детей!
11 янв. (6 дн. назад) Прислала сестрёнка – Маргарита.

И то, с которого всё началось...
<http://www.stihi.ru/2007/10/04/497>
«Мы словно в храм везем к тебе детей!» - «и белый храм, и
сумрак на крови.»

Белый храм...
Дмитрий Артис

надеемся на перемену правил
сожительства. уверенная власть.
я не того дракошу обезглавил,
и ты не с тем кощею повелась.

минувшее немного очевидно.
и теремок мне, что элитный дом.
зима размажет белое повидло
по улицам, которыми пойдём.

надеемся. дорога точно ладан.
мне слышится, как сорок сороков,
молочных рек заветная рулада

доносится с кисельных берегов.

ещё одна приснившаяся небыль.
и только щёк снежок не окропит.
мы нарисует чувственное небо
и белый храм, и сумрак на крови.
2007 г.

© Copyright: Дмитрий Артис, 2007
Свидетельство о публикации №1710040497

И всё-таки про «сорок сороков».
Артис (04:52:19 4/10/2007)
расскажи про сорок сороков
МиЛеди (04:55:16 4/10/2007)
сорок церквей в Москве точнее не могу, ща поищу
Артис (04:55:55 4/10/2007)
сорок сороков - это последние поминки.
МиЛеди (04:56:34 4/10/2007)
нет, поминки это сороковины
Артис (04:57:18 4/10/2007)
сорок сороков - тоже связано с поминанием усопших ведь
МиЛеди (04:58:36 4/10/2007)
а вообще, может, ты и прав, за смертный грех нужно
отслужить в сорока монастырях сорок служб. Но, Дим, я
могу путать. погоду, выражение-то известное, я ща найду,
что сие значит
МиЛеди (05:03:30 4/10/2007)
http://www.nr2.ru/13_57584.html
Артис (05:04:12 4/10/2007)
у меня инет плохо пашет
МиЛеди (05:04:26 4/10/2007)
птичек на них пекут, не угадали мы с тобой . Но по-моему,
это что-то не совсем так. Есть всё же и про сорок храмов в
Москве, как-то там ещё Наполеон от них пострадал
МиЛеди (05:06:42 4/10/2007)
Сегодняшний день, 22 марта в народном календаре
называется Сорок сороков или Сорок святых – в память о
мучениках, погибших в Севастийском озере в 320 году. В

старину в этот день второй раз встречали весну (первая встреча проходила 15 февраля на Сретенье).
«На Сороки день с ночью меряются, зима кончается, весна начинается». Она продлится до 22 июня – времени летнего солнцестояния. Все поверья на 22 марта связаны с цифрой 40. Согласно народной примете, какова погода в этот день – такова она будет еще сорок дней. Сорок заморозков еще предстоит до Зосимы (30 апреля). На Украине считается, что сорок галушек надо съесть каждому, чтобы быть здоровым, сорок вареников должна сварить и раздать девушка парням, чтобы быть счастливой, сорок чарок можно выпить солдату в походе и т. д.

На Сорок святых принято выпекать пряники в виде птиц, раскрашивать и продавать их на базаре или у входа в церковь. Иногда в пряник прятали монетку: кому она достанется, тому доверяли разбросать первую горсть зерен во время весеннего сева. После Сорок крестьяне выносили из погребов картошку для проращивания, садоводы приводили в порядок деревья, а рыболовы готовили снасти для ловли по большой воде.

МиЛеди (05:07:13 4/10/2007)

Надо, как: а у нас свадьба была 25 марта, через три дня получается после праздника

Артис (05:08:44 4/10/2007)

классно.

в тему

МиЛеди (05:09:31 4/10/2007)

ну, в общем, наступление весны, хотя и много померло, конечно, но остальным гулять не перегулять! :-D

МиЛеди (05:10:38 4/10/2007)

А! Вот еще что, если на сорок сороков солнце в кругах, то урожай будет отличный, окольцованное солнце получается

МиЛеди (05:10:49 4/10/2007)

это примета такая есть

МиЛеди (05:11:50 4/10/2007)

о! ещё - это называется ОКЛИЧКА весны. Возвращаются сорок сороков птах

Артис (05:12:35 4/10/2007)

гениально

МиЛеди (05:12:44 4/10/2007)

"на сороки прилетает кулик из-за моря приносит воду из
неволи"

МиЛеди (05:13:02 4/10/2007)

Это не мы, это НАРОД! :-D

МиЛеди (05:15:15 4/10/2007)

Во! нашла-таки - по другой версии - это сорок церквей в
Москве!

МиЛеди (05:16:50 4/10/2007)

устар. - большое количество, множество чего-либо. По одной
из версий происхождения фразеологизма: сорок - единица
счета, возникшая от сорокъ в значении "мешок, вмещающий
четыре десятка соболиных шкур", в старину на Руси
продавали соболя в таких мешках, сорок шкур на полную
шубу. По другой версии: сорок сороков - от сорок сороков
церквей. Так говорили о большом количестве церквей в
старой Москве. Одним сороком называли группу церквей,
состоящую примерно из четырех десятков.

Артис (05:17:02 4/10/2007)

вот это финал по-моему:

МиЛеди (05:17:08 4/10/2007)

тоже, классная версия - с шубой собольей

Артис (05:17:14 4/10/2007)

21 января 2008 г. – Сороковины. На Крещение мы были в
Тарусе. В ночь с 19 на 20 выпал снег. Таруса вся была
занесена, включая и собственные дороги, и трассу
федерального значения. Москва к нашему приезду главные
дороги размела по первому, черновому варианту...

На картинке:

«зима размажет белое повидло
по улицам, которыми пойдём.»

«Белый храм...»

Дмитрий Артис

Так, шутя рождаются шедевры...

MERGEFORMATINET INCLUDEPICTURE
"http://www.stihi.ru/pics/2008/01/25/91.jpg" *
MERGEFORMATINET INCLUDEPICTURE
"http://www.stihi.ru/pics/2008/01/25/91.jpg" *
MERGEFORMATINET



16. ВЕК НОВЫЙ ТО БЕЗДАРНО ПЕГ

«Или нет, шофер, давай закурим,
Или лучше - выпьем поскорей!
Пьем за то, чтоб не осталось по России больше тюрем,

Чтоб не стало по России лагерей!»
«Эй, шофер, вези - Бутырский хутор...»

1963 г.

Владимир Высоцкий

Век новый то бездарно пег,
То шутовски, надрывно-труден,
Беря то стайерский разбег,
То косолапо непробуден;

То розово, в перстнях, меж нег,
Вальяжен, нагл, тревожно-ссужен,
Голубизною в оберег
Беспечен, легковверен, дружен,

Потенциален, как послед,
Задумчив, мутно много-строчен,
Гламурно, как простой валет,
Чинно-почтительно неточен;

То крайне-модно разодет,
Кисеен, по брегам киселен,
Прав, как в суде авторитет,
Иль взбунтовавшийся Есенин,

Почтив любых времён завет,
Наивно, искренне безбожен,
Под аргументы из монет
Кладя добро со всех таможен.

На каждый: «как?!» даёт ответ.
Но изредка, вдруг всплыв, как клёцки,
По коридорам рыщет свет,
Проникновенно, по-высоцки.

С ним вспомнив, кто в дому варяг,
Мы лбы натужено нахмурим,
Чтоб позабыв, что нам внапряг,
Вдруг воспарить, настроив тюрем.

«Если утону — ищите меня вверх по течению».
«Заметки администратора на полях высококоведения»
Александр Крылов

Стихи и песни Владимира Высоцкого –
архив дискуссий

Сестрѐнка (12:39:45 21/01/2008)
20/01/2008 (23:27 GMT +03:00)

просто тюрьмы надо наполнять не теми кто поближе лежит,
а теми, кто в них должен сидеть, а на Руси они не
переведутся

Сестрѐнка (12:39:45 21/01/2008)
20/01/2008 (23:27 GMT +03:00)

впрочем, как и одни, так и другие

Сестрѐнка (12:39:45 21/01/2008)
20/01/2008 (23:28 GMT +03:00)

впрочем, как и тюрьмы

Сестрѐнка (12:39:45 21/01/2008)
20/01/2008 (23:28 GMT +03:00)

сгоряча Владимир Семёнович написал эти строки))

Сестрѐнка (12:39:45 21/01/2008)
20/01/2008 (23:28 GMT +03:00)

молод был

МиЛеди (12:41:25 21/01/2008)

Привет, солнце моё! А у нас никогда ничего по уму делать
не будут, у нас дураков шибко много, они и правят, и строят,
и прости, Господи, учат жить всех остальных.

Помнишь, у мамы:

««Храни ж тебя, прекрасная Таруса!
От всех невзгод храни твоих людей!
И пуще всех от хама и от труса!
Мы словно в храм везем к тебе детей!»

<http://www.stihi.ru/2008/01/22/54>

«Пуще всех от хама и от труса!»

В этом суть, ибо человек разумный стать трусом при всём своём желании-хотении, ни с какими рыбками: ни с щуками, ни даже с золотыми, не сможет.

Бояться реальной опасности – свойство нормального человека. Не бояться вообще ничего, не от большого ума.

Это либо не видит опасности, не наблюдательный, неразумный, либо видит и осознаёт, но не считается с ней. И то, и другое, как ты понимаешь, умно быть не может, а потому... «Бережённого Бог бережёт». Есть и другие пословицы, но вот эта в голову пришла.

Ну, и в продолжение... Трус (читай дурак!), которому, опять не от трезвого ума, ну или по обстоятельствам (никого другого рядом не было!) дали власть, на раз тем хамом становится.

Мама ХАМА поставила первым, потому как он страшнее, и даже не тем, что у власти оказался, а тем, что ту власть ПОЧУВСТВОВАЛ.

Ну, и в продолжение о тюрьмах. Мне сложно сказать, насколько они необходимы. Для трусов – да, которые хамами стали уже, для дурака, который уже с инициативой, пожалуй, чтобы, от глупости прикольного чего не «изобрёл», даже для умных, когда их мало становится. Так Сталин сохранил «мозг» для нашего ВПК, иначе бы, когда «процесс пошёл», они бы первыми под тот нож попали – репрессий, и потому что на виду, умного же сразу видно, и потому что дураки, они в отличии от умников, дивно приспособиться могут, кукушата.

Вспомнила тёте Шурино: «Дурак-дурак, а хитрый». Ну, как везде... Тюрьмы-то строить с умом нужно бы, если их строить по-дурацки, то опять толку будет только тем дуракам.

Ну, и по сути проблемы... Я не люблю разговоров о политике, не потому что не интересуюсь, или мнения своего нет, а по той простой причине, что политика, это верхушка айсберга, который наша проблема.

Где-то в его середине, на треть примерно, то, что тает, а иной раз и нарастает, от природных катаклизмов, лежат

проблемы экономики, которые опять же – много денег – плохо, мало денег, ещё хуже. Хотя... тут как ни сравнивай, всё равно – ПЛОХО. Только когда их мало, то вот это ПЛОХО, только в наших границах, наши это не только Россия или Союз, но и Федя Кастров, и все «югославы» вместе взятые, и даже финны со всем вместе швейцарским банком, все, кого за долгую историю приучить довелось, за кого отвечать, как ни кинь, отвечать нам, а никому-то другому.

Потому и говорят, что «Россия Богом избранная страна для экспериментов», в отличие от восточного: «Пусть враги наши живут во времена перемен».

Оно, на самом деле, мудрость, по той простой причине, что «лес рубят, щепки летят». И летят те щепки, в первую голову, самые выдающиеся, неважно, чем они выдаются умом, талантом, важно, что из общей массы выделяются.

Дурак, он всегда приспособится, а вот умный... Он и в революцию пойдёт, за идею правую, даже если она левая и цель, как тот пик коммунизма только где-то маячить, пойдёт, даже осознавая то, что гибель его ждёт, ради того мизерного шанса, который сама идея обозначила, и на войну пойдёт, чтобы защитить то малое, которому угроза нависла, сознательно пойдёт.

Вот и получается, что во времена перемен, интересные времена, гибнет интеллектуальный потенциал нации, выхолащивают они её, нацию, на предмет ума, дураки отсидаются в тылу, и выплывут, когда умники для них победу добудут.

Мне как-то в СтоМате ещё один еврей сказал, когда я сетовала, что бороться не с кем за дело правое, там оно было всего лишь массовое расхищение соц. Собственности в начале перестройки: «Победи, и будет с кем работать».

Политический строй, по сути, неважен, воровали, воруют и воровать будут, для этого никакой режим не мешает. Работать дурака, можно заставить только из-под палки – Грозный, Пётр, Сталин. Заставляли, и двигали вперёд экономику. Заставляли потому, что понимали, что всё остальное, даже пряники, не говоря уже, об идее, любой

идеи, заметь, бесполезны, идея, повторяюсь уже в который раз, важна для умного, но тут уже получается, что «каштаны из огня» любых революций достаются не тем, кто их даже вытаскивал, а тем, кто вовремя заховался и отсиделся в стриженной траве, по факту ненужности самих каштанов, в связи с отсутствием доставальщиков.

А теперь о нашей, сегодняшней ситуации. Мы УЖЕ, пойми, уже сделали то, что с нашей страной не сделала ни одна война и революция, мы умудрились отселекционировать население страны на предмет глупости настолько, что у нас даже в тюрьмы уже некого сажать, если их, что единственно возможно, считать некими оборонительными гетто для умников.

Мы умудрились разрушить не просто систему образования, что хоть как-то восстановимо, а передать её систему, тем самым дуракам. Они, а не мы, теперь учат и своих, дураков, и наших умников, учат по-своему, потому там и не приживаются детишки, нечему им там учиться, ну, кроме того, как «приспособиться», кто-то принимает эти правила, кто-то нет, но в любом случае, учиться там можно только хитрости, а не наукам.

Ну, и с учётом всего выше сказанного... Таруса. Она, как ни кинь – столица культуры, не науки, не власти, а именно, культуры.

Ты никогда не задумывалась над тем, почему вдруг в неё рванули наши нувориши?

А потому, моя хорошая, что она, ни Наполеоном не взятая, ни Гитлером, ни всеми властями до сих пор не охваченная волнением, теперь, как никакой другой город желанна для них, дураков наших.

Власть у них есть, деньги, есть, умников (науку!) уронили-победили, а вот культура, наследие наше, сколько картин не собери, сколько книг не издай, она остаётся, народом хранимая, остаётся не завоёванной, пока не завоёванной, ... пока внутренний компас срабатывает, через раз, но срабатывает.

Но, как ты понимаешь, стаду на компас наплевать, ему бы туда, в лучшем случае, где травка сочнее, а в худшем за тем бараном, который от скуки пошёл туда, не знамо, куда... Но вот что-то мне подсказывает, что и ей, культуре, недолго уже осталось, завоюют, как миленькую. А вот это уже, если вернуться к «айсбергу», то основание, которое разрушать нельзя.

Территория останется, а Руси, не России, а именно, Руси не будет. Процесс, развития культуры, его прерывать нельзя, и его не прерывали даже тогда, когда и печатать ещё не умели, из уст в уста передавали, устное народное творчество.

И тогда... оно было трудно, жёстко по условиям, и наверняка, многое терялось. Очень многое, но сохранялось основание, сердцевина, стержень, эталон некий.

А сейчас, когда и деньги «трубные» в неё, культуру ринулись, и дураки, от скуки, наворованное пристроить хотят, да прославиться, любовь народную получить, и многое другое, она может и не выдержать.

Такая вот не совсем сказочная ситуация получается. «Огонь и воду» мы прошли, а с «медными трубами» накладочка получается. Недаром они «трубы» эти и в сказке на третье – решающее место ставлены были.

Может, оно и не первый раз, так сложилось, в истории, я имею ввиду, но у нас сейчас именно так, «наш последний, и решающий бой»

Нельзя, мои хорошие, ни революцию очередную делать, заманить заманят, не всех, конечно, слишком мало времени прошло, идею не возродить, пока в памяти живых людей остаётся печальный опыт опорооченности, не словами, а именно, делами, самой идеи, ни отбирать-делить наворованное, опять слишком мало времени прошло, сами не отдадут, а кровь лить, опять же, неразумно, итак, целое поколение под плиты мраморные на кладбищах сложили, хамов и трусов оставили, а умников, да храбрецов, сложили.

И ты, как никто другой, знаешь, что осуществимо, посылно, но только в том случае, «если это кому-нибудь нужно». Пока же, я лично, вижу, как «звёзды» зажигают на вечеринках,

искусственно, холодным светом непричастности и быстро-
растворимости.

Есть и те, кто способен зажигать настоящие звёзды, они
всегда были, и всегда будут.

Я, конечно, продолжаю верить, что «красота спасёт мир», но
миру, нашему, теперешнему миру, красота не нужна, она его
пугает и напрягает, не готов он, мир, принять красоту.

Потенциал, потенция процесса – возрождения и обновления
– закладывается от рождения «– таланты, которым нужны
поклонники. Россия же стала импортёром духовности,
практически загубив собственную культуру, обучая своих
гениев премудростями и западным, и восточным. Само по
себе – проникновение – не хорошо, и не плохо, если... оно
базируется на чём-то своём, исконно-русском, сравнением и
обогащением. Но у нас же: «Заставь дурака Богу молиться,
он и рад лоб расшибить», вкупе с «Иваном, не помнящим
родства».

А соединив оба этих действия, подстраиваясь под нужды
экспортёров, по сокращённой программе: «купи-продай», мы
и получаем сегодняшнюю полнейшую ИмПотенцию всего и
вся на Руси.

И практически всех сей ДушеРак устраивает.

Потому, надеюсь, понятно, что усилия любых «врачей», будь
то знахари или шарлатаны, бессмысленны, пока сам
«больной» не настроен на выздоровление.

© Copyright: [Иван-Да-Лилия](#), 2008

Свидетельство о публикации №108012500091

INCLUDEPICTURE

"http://www.stihi.ru/pics/2008/02/07/27.jpg" *

MERGEFORMATINET INCLUDEPICTURE

"http://www.stihi.ru/pics/2008/02/07/27.jpg" *

MERGEFORMATINET INCLUDEPICTURE

"http://www.stihi.ru/pics/2008/02/07/27.jpg" *

Как время споро, как места мало,
Как жизнь жестока, как дух неистов;
А наша мама голосовала
До самой смерти за коммунистов...

Сквозь слёзы горя и боль утраты,
Смотрясь в осколки страны-корытца,
К вам обращаюсь я, деньгократы:
Мечтам покойных пора бы сбыться.

Для вас, не взятых былым в разведку,
Пароль, как прежде, а связь налажу:
На зов надежды – вам голос предков
И светоч-память на вечной страже.
22 декабря 2007 г.

© Copyright: [Иван-Да-Лилия](#), 2008
Свидетельство о публикации №108020700027
INCLUDEPICTURE
"http://www.stihi.ru/pics/2008/09/04/280.jpg" *
MERGEFORMATINET INCLUDEPICTURE
"http://www.stihi.ru/pics/2008/09/04/280.jpg" *

Так просто, как планидам строить мост.
Осенний дождь приблизит годовщину,
За упокой поднимет первый тост.

Как на алтарь, на трон, в огонь, на сцену,
Войдя в декабрь – рок снежных королев –
На первый снег помазано надену
Боль наших душ, как руки, просьбу вздев:

К той, кто меня зимою породила,
К той, кто себя легко сожгла дотла,
К той, чьё тепло не скрыла и могила,
К той, кто для нас, для нас одних, жила;

Мольбой теперь, с покорностью дебила:
«Мой запоздалый свет ты улови!
Как ты всегда, везде и всех любила,
Хочу любить.»
Я так хочу Любви...

Толково-словообразовательный
ПОГОСТ м.

Сельское кладбище.
устар. Сельская церковь с кладбищем, принадлежащим ей
земельным участком и домом причта, расположенная в
стороне от поселения.

местн. Название деревни, поселка, населенного саами.

местн. Постоялый двор вдали от селений, на дороге.

Толково-словообразовательный
ТОСТ1 м.

Короткая застольная речь с пожеланием чего-л. и
предложением выпить вина за исполнение этого.

ТОСТ2 м.

Поджаренный или подсушенный тонкий ломтик хлеба.

ТОСТ-(Ь) суффикс

1. Словообразовательная единица, выделяющаяся в имени
существительном со значением свойства как способности
совершать действие, названное мотивирующим глаголом
(спетость).

Словарь синонимов
тост см. речь Л поднять тост, предложить тост

© Copyright: [Иван-Да-Лилия](#), 2008
Свидетельство о публикации №108090400280
INCLUDEPICTURE
"http://www.stihi.ru/pics/2009/01/19/3390.jpg" *
MERGEFORMATINET INCLUDEPICTURE
"http://www.stihi.ru/pics/2009/01/19/3390.jpg" *
MERGEFORMATINET



19. МЫ СИРОТЫ. УШЕДШИЕ РОДИТЕЛИ

Сегодня, в Святое Крещение – 19 января 2009 года - золотая
свадьба моих покойных родителей и день рождения отца.

<http://www.stihi.ru/avtor/vkuznecov>

Отец к десятилетнему юбилею их свадьбы:

<http://www.stihi.ru/2007/03/26-1868>

Светлой памяти.

Мы сироты. Ушедшие родители
В наследство нам оставили с тобой
Тот мир, который сквозь любовь увидели

И свод небес кристально-голубой.

Их с нами нет, они в другой обители,
Но верится, что и в юдоли Той
Следят за тем, чтоб нас тут не обидели,
Впрок оплатив планидам за постой.

Полвека нынче радости их свадебной,
Её не растерять за суетой,
Мы знаем, что с любой кручиной сладим, но
Слёз не сдержать на свадьбе золотой.

Тамара ль оберегом с нами, Витя ли,
Уже не важно, пухом им земля,
Две дочери, два зятя небожителей
И трое внуков – полная семья.

Услышат всех семи судеб хранители,
Как дорог нам их светлый юбилей,
Но чтоб ключи от счастья не похитили
Ты горькой до краёв за них налей.

Навстречу Лёле, Лёше, Маше, Мите ли,
Судьбой отрада выйдет, не балуй,
Артёму, Михаилу, Маргарите ли,
Защитой предков сладкий поцелуй.

Великий грех препоны ставить сиротам –
Своя есть тонкость мудрости иной,
На пожеланье наше душам мира Там
Они всегда за нас встают стеной.

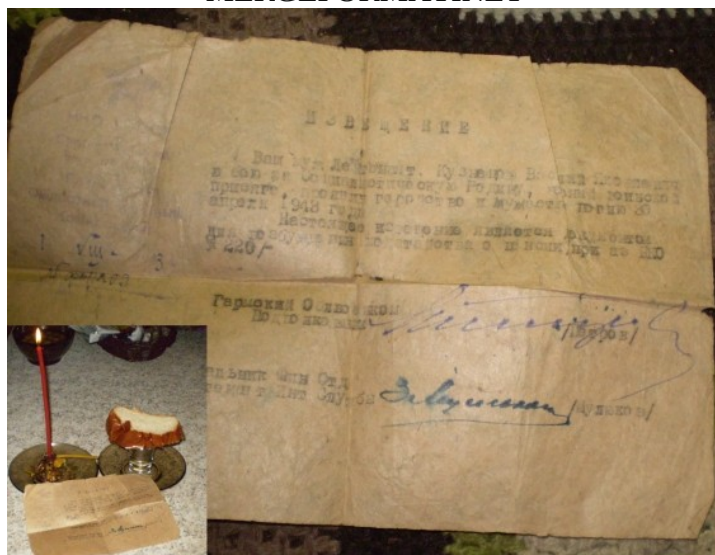
Об удареии.

Летом, после смерти отца (мне – 13, сестрёнке – 7) в доме
деда случился такой разговор.

Наша бабушка (москвичка): «СирОтками стали наши
девочки...»

Бабушка (супруга деда, селянка): «Нет... Без отца, да с
матерью дети сИротами не бывают...»

© Copyright: [Иван-Да-Лилия](#), 2009
Свидетельство о публикации №109011903390
INCLUDEPICTURE
"http://www.stihi.ru/pics/2009/04/30/6019.jpg" *
MERGEFORMATINET



20. ПОГИБШИЙ, ЗАЩИТИВ ДЛЯ НАС СТРАНУ

Погибший, защитив для нас страну,
В далёком, недоступном, сорок третьем,
Тебя сегодня «горькой», помяну:
Благополучный первомай мы встретим.

За «Упокой!» я вербную свечу
Зажгу, родимый, твёрдою рукою.
Но знаешь, дед, безумно я хочу
Покоя...
И душою...
И строкою...

И вам, ушедшим в память иль вину;
И нам, за всё, свершённое в ответе.

Пускай, всплакнув, одна я подниму,
Но пусть мечту поймают наши дети!

Пусть каждому купцу по калачу,
Пусть не озлобимся, как велено судьбою,
Но знаешь, дед, осмысленно хочу
Фамилий продолжение любое.

Дорогой ли, скатёркой по кайму
Не Русь, саму, а то, что льнёт к примете
Я не приму, но сердцем обойму
Прощенье, затаённое в навете.

Весна, как вор, вкусивший алычу:
Теплынь, уют, улыбка на портрете.
Но знаешь, дед, душевно я хочу
Воздать за всех, кто «без вести» в сюжете.

Я не ропщу, поверь мне, не ропщу,
Найдя во всём божественную волю.
Я всех прощу, но зарядив прашу,
Мечтать, желать, хотеть себе позволю.

Я благодарна миру, миражу,
Судье, пажу, врагу, друзьям, паяцу
За то, что, вспоминая, ворожу,
За смысл основ – за право не бояться,

За ощущение звонкое: Лечу!
За званье гордо-горькое: Потомки
Но поминальной болью, как врачу,
Хочу, чтоб были гибки мы, не ломки.

На все: «Хочу!» промокший белый лист –
От слёз-невзгод заряжена водица;
На стол планид ложится грязно-чист:
Тому, что быть, вольно без вас не сбыться.
30 апреля 2009 г.

© Copyright: [Бредущая По Граблям](#), 2009
Свидетельство о публикации №109043006019

**Из цикла: «Утоли моя печали -
ШИКО»**





1. НА ОДНУ ЛАДОШКУ ЁЖИК

© [Миледу](#), 2006 С/п №1607292022

На одну ладошку ёжик,
На другую – сыр.
Хлопну – радость приумножу,
Иглы, дыры – мир.

На одном краю страдания,
На другом – покой.
Хлопья взрыва мироздания,
Как осиный рой.

На одних Он смотрит строже,
На других, как в тир...
Клоп порой Ему дороже,
Чем всех кущей пир.

2. НЕ УМЕР ТЫ, ПОКА ТЕБЯ ТУТ ПОМНЯТ

© [Миледу](#), 2006 С/п №1607281440

Не умер ты, пока тебя тут помнят,

Пока друзьям желанен трепет строк.
Пока врагов ревущий строй тут сомкнут,
Пока открыт предел твоих дорог.

Не умер ты, пока в сердцах живого
Черты не стёрты твоего лица,
Пока душе так не хватает слова,
Укрытого безвременьем конца.

Ты неживой, когда падет забвенье
На образ твой от будничности дней,
Когда идей иное поколение
Сожжет всю память у твоих детей.

3. ОТКРЫТИЕ СТРАНИЦЫ «ДО СВИДАНИЯ!»

© [Миледу](#), 2006 С/п №1607281439

Открытие страницы «До свиданья!»
И что-то про ошибочный процент –
Замерзла строчка – и экран сознания
Блокирует вчерашний инцидент.

И замирают чьи-то три желанья –
Иронии и вечности момент.
Тревога бесшабашного познания –
Затертый Роком призрак кинолент.

Стоп-кадр запароленный за гранью –
Заштопанный над бездной старый тент.
Открытие страницы «До свиданья!» –
Пустая пачка для окурков «Кент».

4. НАПИШЕШЬ СЛОВО - И ЗАЛЬЮТ РЫДАНИЕМ

© [Миледу](#), 2006 С/п №1607271642

Напишешь слово – и зальют рыданием
Небрежно исцарапанный листок.
Его поймут – и сверху наказаньем
Тебя настигнет всемогущий Бог.

Ты говоришь – рождается молчанье,
И страх в сердца твой посылает слог.
Прошу ответь, к чему тебе признание
Того, кто даже вслушаться не смог?

5. Я КАБАЦКИХ РАЗГУЛОВ НАПЕВЫ

© [Миледу](#), 2006 С/п №1607271641

«...мне нравилась девушка в белом...» Сергей Есенин. «СУКИН
СЫН»

Алкогольный делирий (Б е л а я г о р я ч к а)

АкроСтих

Я кабацких разгулов напевы
До оскомин мажорных ловлю,

.

Пьяный бард и похмельные девы,
И любитель косить коноплю.
Вам, наверно, достаточно мела
Очертить всей фальшивости лоск.

.

Я ж приветствую женщину в белом,
Да, горячкой расплавленный мозг.

**Из цикла: «Великолепие
кошмара»**



**1. НА ПИК ПРОВАЛОМ В
ПОСТИЖЕНЬЕ,**

На пик провалом в постижение,
Продлённый миг оплаты, бонус –
Пространства-времени скольжение:
Сознание мироздания – Хронос.

Течение все-направленья –
Гармонии объятий мелос;
Первоначало тяготенья:
Усилие бессилья – Эрос.

Проникновение основы
В святилища вселенной наос:
Тогда, нигде, повсюду, снова –
Зияньем протяженья – Хаос.

Хаос стремленьем отторженья
Свиваясь, ширясь через осмос,
С обожествленьем отраженья
В себя исторг порядок – Космос.

Венчая, отрешенье сжалось,
От воспаления леденя,
Кристаллизуя, пеня, Хаос
Длил Эрос изверженья Гее.

Коктейль греха из тары мира
С погребницы вины на бар кар –
Бездонных фокусов факиром,
На бартер сачил фатум – Тартар.

Великолепие кошмара,
Пульсируя, предел качало,
Паля извечности хорала
Небытие всего Начала.

Сотворение мира.
В начале всего был бесформенный, неопределенный в своих
размерах Хаос, затем появились широкохолмая Гея (Земля),
глубоко залегающий в ее недрах сумрачный Тартар и

извечная, существовавшая еще до них сила влечения - Эрос.

Этим же словом греки называли божка любви, спутствовавшего богине любви Афродите, но Эрос, стоявший в начале мироздания, исключает то, что понимается самим Гесиодом под словом "любовь": "Девичий шепот любовный, улыбки и смех и обманы, сладкая нега любви и пьянящая радость объятий". Он исключает какое бы то ни было чувство - было бы странным представить себе, что метеорит, летящий к земле, направляется силой любви.

Эрос - это то, что мы назвали бы силой тяготения, существующей в мировом пространстве как закон. И эта сила приводит в движение и Хаос, и Землю.

Хаос производит женское начало - Ночь и мужское начало - Мрак (Эреб). Порождения Ночи - и Мом, и мрачные, беспощадные божества смерти керы, и Танат (Смерть), и Сон (Гипнос), и целая толпа сновидений, и бесстрастные мойры, в чьих руках с появлением человеческого рода сосредоточится людская судьба, и грозная богиня возмездия Немесида, и Обман, и Старость, и воплотившая в себе соперничество и раздоры Эрида, которая принесла еще не возникшему человечеству свое недоброе потомство - Изнурительный труд, Голод, Скорби, Битвы, Убийства, Лживые слова, Судебные тяжбы и Беззакония, но вместе с тем и непреклонно справедливого Орка, карающего всякого, дающего лживую клятву.

А из соединения Ночи с Эребом рождаются легкий прозрачный Эфир и сияющую День. Свет из Тьмы. Этот образ известен и восточной мудрости: "И увидел Бог свет, что он хорош, и отделил свет от тьмы, и назвал Бог свет днем, а тьму назвал ночью". Но в греческой картине сотворения мира в отличие от библейской нет Бога, который творит, испытывая от этого радость. Эрос, занимающий место творца, соединяет и разъединяет, но сам не ощущает ни красоты, ни безобразия. В мире еще нет чувств, но есть Закон.

Пробуждается и широкохолмая Гея. Сначала ею рожден был Уран (Небо), чтобы было прочное и вечное жилище у богов, затем поднялись из недр ее Горы, чтобы могли найти там бессмертные временный приют, заполнили лесистые их

склоны рожденные ею нимфы, разлилось по равнинам ее
детище Море (Понт). Обычно под Понтом мыслилось
Черное море.

Уран - олицетворение мужского начала, "небо" в греческом
языке мужского рода. Породила его Гея равным себе по
величине, и Уран, по словам Гесиода, "точно покрыл землю"
- мифологический образ, вызванный иллюзией, будто чаша
неба точно накрывает лежащее под ней плоское блюдо
земли.

Покрытие Небом Земли, понимавшееся как соединение
Мужчины и Женщины, привело к появлению богов первого
поколения - их было двенадцать: шесть братьев и шесть
сестер, могучих и прекрасных. Не единственными они были
детьми от союза Геи и Урана. Производит Гея на свет также
трех огромных уродливых Круглоглазых (киклопов), с
большим круглым оком посреди лба, а вслед за ними еще
трех надменных великанов - Сторуких. Но лишь титаны, взяв
в жены своих сестер, заполнили просторы Матери-Земли и
Отца-Неба своим потомством: они дали начало великому
племени богов самого древнего поколения.

У старшего из них, могучего Океана, которого поэты
называли "началом всего", было три тысячи дочерей,
прекрасноволосых океанид, и столько же пронизавших всю
сушу речных потоков. Смертным никогда не запомнить их
имен, Как не вычерпать их вод, питаемых Океаном. Об
истоках потоков-братьев Нила, Эридана и Истра знают лишь
живущие на краю света суровые киммерийцы, блаженные
эфиопы и черные человечки пигмеи, неустанно ведущие
войну с журавлями. Какой смельчак найдет к ним пути? А
если найдет, сумеет ли вернуться назад? Дано это лишь
Гелиосу (Солнцу), порожденному вместе с Селеной (Луной),
Эос (Зарей) и многочисленными Звездами другой парой
титанов, занявшей высоты мироздания, да, может быть,
быстролетным ветрам Борею, Ноту и Зефиру - крылатым
внукам третьей их пары.

Титан Япет не мог похвастать столь же обильным
потомством, как его старшие братья, но стал он славен
немногими, зато великими сынами: Атлантом, взявшим на

свои плечи тяжелую ношу небесного свода, и Прометеем,
самым благородным из титанов.

Младшим сыном Геи и Урана был Крон, дерзкий и нетерпеливый. Не захотел он выносить не только высокомерного покровительства старших братьев, но и власти собственного отца. Может быть, и не решился бы он поднять на него руку и посягнуть на верховную власть, если бы не мать Гея. Поделилась она с возмужавшим сыном давней обидой на супруга: возненавидел Уран за уродство сыновей - Сторуких великанов и заточил, опутав цепями, в ее не знающие солнечного света глубины. Встретив в сыне поддержку, выбросила Гея из своих недр твердый сплав железа адамант, превратила его сильными руками в острый серп и передала Крону, чтобы навсегда лишил он отца возможности иметь потомство, раз не умел любить своих детей, какими бы они ни являлись на свет.

Подкравшись к Урану под покровом Никты, недрогнувшей рукой оскопил его Крон и захватил отцовскую власть. Взяв в жены сестру свою Рею, Крон положил начало новому племени, которому люди дали имя богов. Но, поднявший руку на отца, опасался коварный Крон своего потомства и, чтобы никто не лишил его власти, стал проглатывать собственных детей, как только они рождались.

Горько жаловалась Рея на свою печальную участь Матери-Земле и получила от нее совет, как спасти очередного младенца. Едва ребенок появился на свет, Гея сама укрыла его в одной из тех недоступных пещер, которых так много в ее необъятных недрах, а Рея дала супругу запеленутый камень.

Тем временем Зевс - так назвала счастливая мать спасенного младенца - стал расти в скрытой от глаз глубокой пещере на склонах лесистой Иды, самой высокой горы острова Крита, что лежит посреди виноцветного моря. Там охраняли его юноши куреты и корибанты, ударами медных щитов и бряцанием оружия заглушая детский плач, а благороднейшая из коз Амалфея кормила его своим молоком. За это Зевс, впоследствии заняв подобающее место на Олимпе, постоянно заботился о ней, а после смерти вознес ее на небо, чтобы вечно сияла она в созвездии Возничего. Впрочем,

шкуру своей кормилицы Зевс решил оставить себе, изготовив из нее щит - знак высшей власти. Этот щит так и называли "эгидой", от греческого слова "коза". По нему Зевс получил один из самых своих распространенных эпитетов - эгидодержавный. А рог, который Амалфея как-то раз по неосторожности сломала еще во время своей земной жизни, владыка богов превратил в рог изобилия и отдал своей дочери Эйрене, покровительнице мира.

Возмужав, Зевс стал сильнее отца и не хитростью, как Крон, а силой поборол его и заставил извергнуть из чрева проглоченных братьев и сестер. Это были Аид, Посейдон, Гера, Деметра и Гестия. Братья бросили жребий и разделили отцовскую власть: Посейдон стал правителем всей водной стихии, Аид - подземного мира и царства смерти, а Зевс, победивший Крона - всего мира.

Приближался конец эры титанов, которые заполнили к этому времени несколькими своими поколениями небесные и земные просторы. Начиналась эра богов, но им предстояло еще победить своих могучих предшественников...

ОСМОС | БЭС

(от греч. *osmos* - толчок - давление), односторонний перенос растворителя через полупроницаемую перегородку (мембрану), отделяющую раствор от чистого растворителя или раствора меньшей концентрации. Обусловлен стремлением системы к термодинамическому равновесию и выравниванию концентраций раствора по обе стороны мембраны. Характеризуется осмотическим давлением; оно равно избыточному внешнему давлению, которое следует приложить со стороны раствора, чтобы прекратить осмос.

Играет важную роль в физиологических процессах (см. Осморегуляция); его используют при исследовании полимеров, биологических структур.

МЕЛОС | БЭС

(греч. *melos*) - в Др. Греции напев, мелодия, в узком смысле - собственно музыкальная сторона песни. В 19-20 вв. термин "мелос" применяется для обозначения текучести и протяженности мелодического развития.

НАОС | Большой Энциклопедический словарь (БЭС)

(греч. naos) - главное помещение (святилище) античного храма, где находилось скульптурное изображение божества.

ФАРТ м. местн.

Удача, счастливый случай.

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2007

Свидетельство о публикации №107050202009

2. ТЕЧЕНИЕ БЕЗ СУЩНОСТИ И ДЕЛА

Течение без сущности и дела,
Влечение без цели и объекта,
Свечение без черноты на белом –
Система воплощенья через сетку.

Горение без пламени и тлена,
Парение без воздуха и тверди,
Дыхание, свободное от плена,
Порядок данности сквозь суть и бредни.

Структура – пик, начало, продвиженье –
Вселенной, в миге воплощенный, бонус:
Пространственного времени скольженье
По мирозданию познанием – Хронос.

Хронос (, "время") • одна из системообразующих космических сил, персонификация времени. Хронос порождает огонь, воду и воздух. У орфиков сам Хаос вместе с Эфиром был порождением Хроноса.

Народная этимология сблизила это понятие с образом Крона, одного из титанов, отца центральных божеств олимпийского пантеона, вследствие чего именно Крону приписывался контроль над временем. Он сам становится олицетворением всепоглощающего времени. Все рождается и исчезает во времени, так и дети Крона рождаются и уничтожаются им.

В Древней Греции 12 число каждого месяца было днем, посвященным этому божеству.

В римской мифологии Крон известен под именем Сатурна, который воспринимался как символ неумолимого всепоглощающего времени.

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2007

Свидетельство о публикации №107050202040

3. ВСЕ-ПОГЛОЩЕНИЕ ИСТОРЖЕНИЕМ

Все-поглощение исторжением,
Движение и остановка.
Проникновение облачения,
Прямолинейности уловка.

Влечение от противления,
Приятие чрез боль отказа,
Над обладанием отречение
Победой вечного экстаза.

Течение без направления –
Гармонии объятий мелос:
Первоначало тяготенья
Усилие бессилья – Эрос.

Эрос () • одно из космогонических первоначал, наряду с Хаосом, Геей и Тартаром, извечная, существовавшая еще до появления мира сила влечения. Эрос, стоявший в начале мироздания, исключает то, что понимается под словом "любовь". Он исключает какое бы то ни было чувство; это то, что можно назвать силой тяготения, существующей в мировом пространстве как закон. И эта сила приводит в движение и Хаос и Землю.

По мифографу 5 в. до н.э. Акусилаю, Эрос, Эфир и Метида - дети Эреба и Ночи, происшедших от Хаоса. У Парменида Эрос мыслится также древнейшим божеством, созданным Афродитой. У орфиков он Протогон ("перворожденный"), Фанет ("явленный"), Фаэтон ("сияющий"). По Ферекиду (6 в. до н.э.), сам Зевс, создавая мир, превратился в Эрос - таким образом, он мыслится всевластной мировой силой. Лишь

традиция классической эллинистической поэзии превращает
эту всеобъемлющую силу в порождение олимпийских
божеств и называет его спутником Афродиты -
легкомысленным крылатым божком любви Эротом.

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2007

Свидетельство о публикации №107050202112

4. ПЕРЕТЕКАЮЩАЯ БРЕННОСТЬ

Перетекающая бренность
Из вечности в предел – конечность.
Сохранность обостреньем в тленность,
Отчаянием сквозя в беспечность.

От прояснения в туманность
Соединеньем расчлененья
Несуществующая данность
Распространеньем усеченья.

Начало бытия – основа;
Святылища вселенной наос:
Тогда, нигде, повсюду, снова –
Зияньем протяженья - Хаос.

Хаос.

В начале был бесформенный,
неопределенный в своих размерах Хаос..

Хаос, греч. , chaos, от корня, cha-, отсюда chaino, chasco,
"зеваю", "разеваю"; Хаос поэтому означает, прежде всего,
"зев", "зевание", "зияние", "разверстое пространство",
"пустое протяжение".

Согласно Гесиоду, Хаос располагается среди первопотенций
наряду с Геей, Тартаром и Эросом; ему дается одновременно
и физическое (Хаос как бесконечное и пустое мировое
пространство) и мифологическое понимание Хаоса (он
порождает из себя Эреб и Никту, и они Эфир и Гемеру). У
схолиастов Хаос мыслился то как вода (с фантастической
этимологией от cheo, "лью", "разливаю"), то как разлитый

воздух, то по-платоновски как место разделения и расчленения стихий. Из досократиков Акусилаи и Ферекид считали Хаос началом всякого бытия. При этом Ферекид отождествлял Хаос с водой, то есть с заполненным пространством. Ни Гомер, ни Пиндар, ни Эсхил, ни Софокл ни разу не употребляют этот термин. У Еврипида Хаос является пространством между небом и землей, а Проб, который приводит этот фрагмент из Еврипида, считает Хаос воздухом, заполняющим место между небом и землей.

В космогонии Аристофана "Птицы" Хаос фигурирует в качестве первопотенции наряду с Эребом, Ночью и Тартаром (о Земле говорится, что вначале ее не было). От Эреба и Ночи - мировое яйцо, а из мирового яйца - эрос. Эрос же из смеси всего порождает Землю, Небо, Море, богов и людей.

От Хаоса Эрос порождает в тартаре птиц, которые тоже, очевидно, понимаются здесь как дно из первых космогонических начал (так, Хаос у Аристофана выступает уже как мифологический персонаж, порождающий мировую жизнь, на пародийном языке Аристофана - птиц). Либо это собственная космогония Аристофана, либо это пародия на орфическую космогонию, где тоже фигурирует мировое яйцо, порожденное Никтой. В "Облаках" Хаос вместе с Облаками и Языком является богом Сократа, и тот даже им клянется. Так, к концу классического периода в Греции существуют две концепции Хаоса, исходящие из гесиодовской концепции. Одна выдвигает на первый план понятие Хаоса как физического пространства, пустого или чем-нибудь наполненного; а другая понимает Хаос как нечто живое и животворное, как основу мировой жизни.

Первая концепция углубляется Аристотелем и еще больше Платоном. Аристотель в "Физике" понимает Хаос Гесиода просто как физическое место, где находятся те или иные физические тела. Платон же, хотя сам и не использует этого понятия, по свидетельству гесиодовского схолиаста, под Хаосом понимал свою "всеприемлющую природу", то есть то, что обычно называется у Платона материей. Это - то невидимое и неосязаемое, лишенное всяких физических качеств начало, которое получается после исключения из физического тела всех его реальных свойств, то, что нельзя

даже назвать каким-нибудь именем, ибо всякое имя предмета всегда приписывает ему то или иное свойство. Это - чистая материя, самый факт существования тела, не зависимый ни от каких его реальных качеств. Хаос - не какое-нибудь тело, но принцип непрерывного становления тела.

Стоики не вышли за пределы классического определения Хаоса. Хаос объявлялся либо "влажгой", либо просто "водой". Зенон так понимал гесиодовский Хаос: из оседания Хаоса, по его мнению, получался ил, из отвердения его - земля.

Другое понимание стоиками Хаоса как пространства -местилища вещей: "... Хаос есть место, вмещающее в себя целое. Именно, если бы он не лежал в основании, то ни земля, ни вода, ни прочие элементы, ни весь космос не могли бы и возникнуть. Даже если мы по примышлению устраним все, то не устранился место, в котором все было. Но оно остается, содержа три измерения: длину, глубину и ширину, не считая сопротивления". У ряда авторов обе точки зрения совмещены, то есть Хаос есть вода, первоэлемент, но вода путем сгущения или разрежения превращается в разные тела, так что сам по себе "хаос есть расчленение и разделение на элементы" и, по Корнуту "Хаос есть возникшая до разделения влага". У Манилия: "Хаос некогда расчленил смешанные первоначала вещей при их возникновении" ("Астрономия").

Таким образом, стоики объединили понятие Хаоса с элементами, так что Хаос представлялся им как бы пределом разреженного состояния элементов и, с другой стороны, творческим началом, "принципом" разделения элементов, хотя сам он и лишен всякого разделения и расчленения. Понимание Хаоса как бесконечной протяженности, причем не относительно пространства, как обычно, а времени, встречается у Марка Аврелия: "Обрати внимание на то, как быстро все предается забвению, на Хаос времени, беспредельного в ту и другую сторону...", Хаос мыслится как некоего рода вечность.

Далее Хаос понимается как беспорядочное состояние материи. Этот момент в скрытом виде находился во всех тех учениях, которые вообще понимали Хаос как принцип становления. Досократики Эмпедокл и Анаксагор и поэт

Аполлоний Родосский уже оперируют первозданной
беспорядочной смесью материальных стихий.

Но у Овидия его мироздание прямо начинается с хаоса
вещей, и сам Хаос трактуется как *rudis indigestaque moles*,
"нерасчлененная и грубая глыба", хотя уже с животворными
функциями.

В обстановке надвигающегося монотеизма в религии и
принципата в политике Овидий уже чувствует
необходимость некоего специального, творческого начала
для превращения беспорядочной материи в упорядоченный
космос. Для этих целей выступает у него сначала некий *deus
et melior natura*, ("бог и лучшая природа"), затем *quisquis illi
deorum* ("тот какой-то из богов"), даже *cura dei* ("промысел
бога"), потом и прямо *mundi fabricator*, ("устроитель мира") и
orifex rerum ("мастер вещей"). Это оформляющее и
организующее начало получает в "Фастах" Овидия глубокую
философскую формулировку.

Античная мысль вообще двигалась в направлении тех
формул, которые можно было бы привлечь для
характеристики Хаоса как принципа становления. Стали
замечать, что в Хаосе содержится своего рода единство
противоположностей: Хаос все раскрывает и все
развертывает, всему дает возможность выйти наружу, и в то
же самое время он и все поглощает, все нивелирует, все
прячет вовнутрь. Образ Хаоса в виде двуликого Януса,
выступающего как творческое, начало имеется у Овидия.
Янус называет себя *res prisca* ("древняя вещь") и Хаосом.

Когда все стихии распределились по своим местам и
образовался стройный космос, то Янус, который раньше был
globus et sine imagine moles ("глыба и безликая громада"),
получил определенный *facies* ("лик") и достойный бога вид.

Но и теперь, говорит он, имеется у него остаток прежнего
состояния, а именно: способность видеть все вперед и назад.
Кроме того, Янус своей собственной рукой все открывает и
закрывает, являя как бы мировой дверью. Он может
развернуть мир во всей его красоте и может придать его
уничтожению.

Античная концепция Хаоса выдвигала на первый план
творческие и животворные моменты этого понятия. У

орфиков Хаос оказался в самом близком отношении к мировому яйцу, породившему из себя весь мир. Интересно рассуждение у Климента Римского ("Беседы"), излагающего эти древние учения: "Орфей уподобляет Хаос яйцу. Ведь в яйце - слияние первых элементов. Гесиод предположительно называет Хаосом то, что Орфей называет порожденным яйцом, выброшенным из безграничности материи". Климент Римский пишет о первоначальном беспорядочном состоянии материи, которое постепенно превратилось в этот Хаос-яйцо, а отсюда появляются и все реальные формы мира. О гесиодовском Хаосе у Симпликия в Комментариях к "Физике" Аристотеля говорится: "Ясно, однако, что это - не пространство, но беспредельная и изобильная причина богов, которую Орфей назвал страшной бездной". Симпликий развивает мысль, что Эфир и Хаос являются теми тезисом и антитезисом, из слияния которых образуется все бытие: из Эфира - эманации богов, а из Бездны- Хаоса возникает вся беспредельность. В окончательной форме эта концепция сформулирована у Гермия Александрийского: монада - Эфир, диада - Хаос, триада - яйцо. Следовательно, хаос диадичен в орфико-пифагорейском смысле этого слова. Однако исходным пунктом является здесь не диада, а монада, и уже в монаде заключено в свернутом виде все развертываемое в диаде. Поэтому и неоплатоники представляли Хаос как монаду. В Комментарий к "Государству" Платона Прокл говорит о *poeton chaos*, то есть об "умопостигаемом хаосе" как об исходном пункте всех эманаций и как о той конечной точке, к которой возвращаются все эманации. Учение о совпадении начал и концов в Хаосе для античного мышления - одна из типичнейших тем. Из этого видно, что Хаос действительно есть принцип непрерывного, неразличимого и бесконечного становления, то есть то, что пифагорейцы и орфики называли диадой и без чего невозможно существование ни бога, ни мира, ни людей, ни божественно-мировой жизни вообще. Хаос получил яркое развитие и в качестве мифологического персонажа, начиная еще с Гесиода. У орфиков Хаос вместе с Эфиром был порождением Хроноса, но сам Хронос рисовался как крылатый дракон с головой быка и льва и с

лицом бога, который к тому же именовался еще и Гераклом. С другой стороны, Хаос и Эфир порождали из себя некоего Андрогина, муже-женское начало, являвшееся началом всех вещей. Сам же Хаос у орфиков трактовался как "страшная бездна".

Отсюда уже очень близко до того нового значения слова "хаос", которое встречается по преимуществу в римской литературе и которое либо очень близко связывает Хаос с айдом, либо прямо отождествляет его с ним. Хаос есть та бездна, в который разрушается все оформленное и превращается в некоторого рода сплошное и неразличимое становления, в ту "ужасную бездну", где коренятся только первоначальные истоки жизни, но не сама жизнь. Римляне прибавили к этому еще и острый субъективизм переживания, какой-то ужасающий аффект и трагический пафос перед этой бесформенной и всепоглощающей бездной. Уже у Вергилия перед самоубийством Дидоны жрица взывает к богам, Эребу и Хаосу - характерная близость Хаоса к подземному миру. У Овидия Хаос прямо отождествляется с айдом. У Сенеки Хаос - общемировая бездна, в которой все разрушается и тонет. В других текстах Сенеки Хаос понимается как аид.

В трагедиях Сенеки Хаос из абстрактной космической картины превратился в предмет трагического пафоса ("Медея", "Федра", "Эдип" и др.), в тот мифологический образ, который одновременно и универсален, и космичен, и переживается глубоко интимно и экстатически. Последним этапом в развитии античного представления о Хаосе является его неоплатоническое понимание. Поскольку неоплатонизм является позднейшей реставрацией всей древней мифологии, он по необходимости превращал живую и конкретную мифологию в философскую систему абстрактных понятий и по необходимости становился абсолютным идеализмом, в котором главную роль играла теория чистого мышления. Но и в области чистого мышления тоже имеются свои формы и своя бесформенность, свой предел и своя беспредельность, свои законченные образы и свое непрерывное и бесконечное становление. Именно в этом плане древний образ Хаоса

опять начинал играть свою основную роль. Но уже как один из организующих принципов чистого мышления.

Хаос представляется как величественный, трагический образ космического первоединства, где расплавлено все бытие, из которого оно появляется и в котором оно погибает, поэтому

Хаос есть универсальный принцип сплошного и непрерывного, бесконечного и беспредельного становления.

Античный Хаос есть предельное разряжение и распыление материи, и потому он - вечная смерть для всего живого. Но он является также и предельным сгущением всякой материи. Он - континуум, лишенный всяких разрывов, всяких пустых промежутков и даже вообще всяких различий. И потому он - принцип и источник всякого становления. Вечно творящее живое лоно для всех жизненных оформлений. Античный

Хаос всемогущ и безлик, он все оформляет, но сам бесформен. Он - мировое чудовище, сущность которого есть пустота и ничто. Но это такое ничто, которое стало мировым чудовищем, это - бесконечность и нуль одновременно. Все элементы слиты в одно в одно нераздельное целое, в этом и заключается разгадка одного из самых оригинальных образов античного мифологически-философского мышления.

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2007

Свидетельство о публикации №107050202205

5. ХАОС - РАЗЪЯТОСТЬ ПРИТЯЖЕНЬЯ

Хаос – разъятость притяженья,
Несуществующая данность
В проникновении скольженья
Искала, млела, сотрясалась.

Хаос естественным насильем
Из воплощенного кошмара
Веленье отрицаньем вылил
Обледенение угара.

Хаос стремленьем отторженья

Свиваясь, ширясь через осмос,
С обожествленьем отраженья
В себя исторг порядок – Космос.

Космос (от греч. , "порядок", "упорядоченность", "строение", "устройство", "мировой порядок", "мироздание") • мироздание, понимаемое как целостная, упорядоченная, организованная в соответствии с определенным законом вселенная. Также служит обозначением и самого закона, управляющего космосом, универсальной формы организации разных уровней космоса и определенного состояния, характеризующего его.

Космос воплощает в себе идею эстетически отмеченного порядка, украшенности. Он противостоит Хаосу: Космос всегда вторичен по отношению к Хаосу как во времени, так и по составу элементов, из которых он складывается. Он и возникает из Хаоса путем восполнения, прояснения его свойств: тьма преобразуется в свет, пустота - в заполненность, аморфность - в порядок, безвидность - в "видность".

Для Гераклита Космос един, гармоничен, пластичен, прекрасен, и из разнообразия создается "прекраснейшая гармония", для Платона "Космос - прекраснейшая из возникших вещей", "изваяние вечных богов".

Космос подчинен действию общего закона меры, справедливости, выравнивающего нарушения космической структуры. Этот закон равно определяет и сам Космос, и его крайнее звено - человека, то есть выступает как принцип, лежащей в основе мифологической "физики Космоса", с одной стороны, и человеческой нравственности - с другой. Космический закон еще более связывает Космос и человека (макрокосм и микрокосм). Этот параллелизм продолжается и в развитых вариантах философской космологии: Платон в "Тимее" выдвигает именно Космос в качестве образца человека, строимого по той же модели; та же мера кладется им в основание и идеального общественного устройства государства, которое отражает и продолжает идеальный Космос. Аналогия человека и Космоса облегчается и тем, что, согласно Платону, сам Космос представляет собой

живое, разумное существо, вместилище космического ума,
космической души и космического тела.

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2007

Свидетельство о публикации №107050202264

6. НАЧАЛО. ВРЕМЕНИ НЕТ, МЕСТА

Начало. Времени нет, места;
Ни принадлежности, ни сути –
Бесформенность, которой тесно,
И импульс: было, есть и будет.

Начало. Вечность без закона –
Бесцельность, бездна без размера,
Из пустоты влечения – лоно –
На импульс противленья – сера.

Начало: расширяясь, сжалось,
От воспаления, леденя,
Кристаллизуя, руша, Хаос –
Длил Эрос изверженья Гее.

Гею

Прежде всего во вселенной Хаос зародился, а следом
Широкогрудая Гея, всеобщий приют безопасный...
...Гея же прежде всего родила себе равное ширью
Звездное Небо, Урана, чтоб точно покрыл ее всюду
И чтобы прочным жилищем служил для богов
всеблаженных.

Гесиод "Теогония"

Гея () • мать-земля. Древнейшее доолимпийское божество, игравшее важнейшую роль в процессе создания мира в целом. Гея родилась вслед за Хаосом. Она одна из четырех первопотенций (Хаос, Земля, Тартар, Эрос), сама из себя породившая Урана-небо и взявшая его в супруги. Вместе с Ураном Гея породила шесть титанов и шесть титанид, среди которых Кронос и Рея, родители верховных божеств греческого пантеона - Зевса, Посейдона, Аида, Геры,

Деметры и Гестии. Ее порождением были также Понт-море, оры, трое киклопов и трое сторуких. Все они своим ужасным видом возбуждали ненависть отца, и он не выпускал их на свет из чрева матери. Гея, страдая от тяжести скрытых в ней детей, решила пресечь стихийную плодovitость своего супруга, и по ее наущению Кронос оскопил Урана, из крови которого появились на свет чудовища (гиганты, эринии) и прекрасная Афродита. Брак Геи и Понта дал начало целому ряду чудовищ. Внуки Геи во главе с Зевсом в битве с детьми Геи - титанами - победили последних, сбросив их в тартар, и поделили между собой мир.

Гея не живет на Олимпе и не принимает активного участия в жизни олимпийских богов, но следит за всем происходящим и часто дает им мудрые советы. Она советует Рее, как спасти Зевса от прожорливости Кроноса, который пожирает всех своих новорожденных детей: Рея вместо младенца Зевса завернула камень, который Кронос благополучно заглотнул. Она же сообщает о том, какая судьба ожидает Зевса. По ее совету Зевс освободил сторуких, которые сослужили ему службу в титаномахии. Она же посоветовала Зевсу начать

Троянскую войну. Золотые яблоки, растущие в садах гесперид - ее дар Гере. Известна мощная сила, которой Гея поила своих детей: ее сын от союза с Посейдоном Антей был неуязвим благодаря именно ей: его нельзя было повергнуть, пока он прикасался стопами к своей матери - земле. Иногда Гея демонстрировала свою независимость от олимпийцев: в союзе с Тартаром она породила чудовищного Тифона, которого уничтожил Зевс. Ее порождением был дракон Ладон. Потомство Геи - ужасно, отличается дикостью и стихийной силой, несоразмерностью (один глаз у киклопов), уродством и миксантропизмом, то есть смешение животных и человеческих черт (например, Ехидна - дева-змея - дочь Геи и Тартара).

С течением времени стихийно порождающие функции Геи отошли на второй план. Она оказалась хранительницей древней мудрости, и ей были ведомы веления судьбы и ее законы, поэтому она отождествлялась с Фемидой и имела свое древнее прорицалище в Дельфах, которое потом стало прорицалищем Аполлона. Образ Геи частично воплотился в

Деметре, с ее благотворными для человека функциями, называя Карпофорос - Плодоносная, в богине-матери Рее с ее неиссякаемым плодородием, в Кибеле с ее оргиастическим культом.

Культе Геи был распространен везде: и на материке, и на островах, и в колониях.

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2007

Свидетельство о публикации №107050202300

7. ВРЕМЕН, РАЗЫГРАННАЯ КАРТА

Времен, разыгранная карта,
В рулетке звёзд идей катушка,
Непротивлением азарту
Космической системы вьюшка.

Не породи себе кумира
Из азбук, что кладёшь на парту.
Последним хохотом сатира
Откройся до предела фарту.

Коктейль греха из тары мира
С погребицы вины на бар кар –
Бездонных фокусов факиром,
На бартер кинет фатум – Тартар.

Тартар () • пространство, находящееся в самой глубине космоса, ниже аида. Тартар на столько отстоит от аида, на сколько земля от неба. Если бросить медную наковальню с неба на землю, то она долетела бы до земли за девять дней. Столько же потребовалось бы ей, чтобы долететь с земли до тартара.

В тартаре залегают корни земли и моря, все концы и начала. Он огорожен медной стеной, и ночь окружает его в три ряда.

В тартаре - жилище Никты, Танатоса и Гипноса. Великой бездны тартара страшатся даже боги. В тартар были низринуты титаны, побежденные Зевсом, а также древние хтонические чудовища, побежденные олимпийскими богами.

Там они томятся за медной дверью, которую стерегут сторукие (Hes. Theog. 717-745). На Олимпе обитают боги нового поколения - дети свергнутых титанов; в тартаре - боги прошлого поколения, отцы победителей. Тартар - это нижнее небо (в противоположность Олимпу - верхнему небу).

В дальнейшем тартар был переосмыслен как самое отдаленное место аида, где несут наказание святотатцы и дерзкие герои - Алоады, Пирифой, Иксион, Салмоней (Verg. Aen. VI 580-601), Сисиф, Титий, Тантал (Hom. Od. XI 576-600).

Как и все области царства мертвых, тартар локализовался на далеком Западе. Вергилий придает тартару облик города, обнесенного тремя стенами с железной башней. Изменение облика тартара и его расположения в подземном мире Вергилием обусловлено лучшим знакомством с восточной литературой, египетской, вавилонской, где мифологема подземного мира более разработана. Само слово "тартар" имеет восточное происхождение, но оно было известно уже Гомеру (Гомер "Илиада", VIII, 13 след.).

В "Теогонии" Гесиода тартар персонифицирован. Он - в числе четырех первопотенций - наряду с Хаосом, Геей и Эросом (116-120). Гея порождает от Тартара чудовищных Тифона (821 след.) и Пифона. Дочерью Тартара и Геи, по одному из мифов, была Эхидна (Apollod. II 1, 2).

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2007

Свидетельство о публикации №107050202353

8. ХАОСА ЖЕНСКОЕ НАЧАЛО

Хаоса женское Начало,
Тьмы бархатный глоток тревоги,
Молчало, роком, иль кричало:
В конец пути – исток дороги.

Злословье, духи смерти – слуги
Твоих коварных тёмных планов –
Ласкали снами яви муки,

Рисуя судьбы с букв заглавных.

Раздор, обман, отмщение, тайна –
Случайно ли ты мать конфликта?!
Как День и Ночь рождением крайним
Наш мир обожествляет Никта.

Никта () • олицетворение ночи, потивопоставляемой Гемере (Дню). Никта родилась от Хаоса вместе с богом мрака Эребом, Эфиром (вечный свет) и Гемерой и является одной из первичных мирообразующих сил. Никта породила целый сонм божеств: Танатоса (смерть), Гипноса (сон с тяжелыми видениями), Эриду (раздор), Ату (обман), кер (уничтожение), Немесиду (отмщение за преступление), Мома (злословие и насмешка), мойр (божеств судьбы) и гесперид,- силы, скрывающие в себе тайну жизни и смерти, вызывающие дисгармоничность в бытии мира, без которых, однако, не мыслим ни мир, ни его конечная гармония.

Жилище Никты расположено в бездне Тартара; там ежедневно встречаются Ночь и День, сменяя друг друга и попеременно обходя землю. Рядом находятся дома сыновей Никты - Сна и Смерти, на которые никогда не смотрит Гелиос. Здесь же обитают Аид и Персефона. Величественная богиня ночи покидает свой дом, неся в руках Гипноса и Танатоса.

К людям она была благосклоннее многих своих потомков, навевала покой, успокаивала страсти.

Никта участвовала в битве с гигантами на стороне олимпийских богов. Некоторые сказания сближают Никту с божеством смерти и понимают ее как первопричину существующего в мире раздора.

Изображалась Никта с закутанным лицом и в темной одежде.

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2007
Свидетельство о публикации №107050202458

9. МУЖСКОЕ ХАОСА НАЧАЛО

Мужское Хаоса Начало

Явило насыщенье мрака,
Активным выходом астрала,
В умы людей клещами страха.

Вратами бездны нисхождение
Он знаменует буйством рока,
Чтоб импульсивно, убыстреньем,
В предел вгонять любые сроки.

Отец Эфира и Гемеры,
Без одиозности потреба,
Перекрещеньем звёздной сферы
Лучится праведность Эреба.

Эреба, Эреб • олицетворение мрака. Вместе со своей сестрой Никтой (Ночью) они являются детьми Хаоса. В дальнейшем Эреб и Никта породили Гемеру (день) и Эфир.

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2007

Свидетельство о публикации №107050202531

10. ОТ ТЬМЫ И МРАКА ИМПУЛЬС СВЕТА

От тьмы и мрака импульс света,
Сестра Эфира дивной связи
Эреба с Никтой в мир ответом:
Как чистоту рождают грязи.

Как Хаос Космосом ведомый,
Сияет красотой граней,
Из радуг – неба перелома,
Расцветивает миг бескрайний;

Как за любым движеньем тени,
Влекумы благостью примера;
День уступает ночи бденье,
Так ясность дарит нам Гемера.

Гемера • богиня дневного света, олицетворение дня, дочь
Эреба (мрака) и Никты (ночи), сестра Эфира, спутница
Гелиоса. У римлян называлась Диес.

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2007

Свидетельство о публикации №107050202606

11. ФАНАТ СЫН НОЧИ, БОГОМ СМЕРТИ

Фанат – сын Ночи, богом смерти
Рождён, чтоб люди умирали.
Однажды лишь в него поверьте,
И завершится жизни ралли.

Соперник Кер, партнёр Гипноса,
Послушник Мойр и Немесиды –
Крыла, не знавшие износа,
Стирают радость и обиды.

Вожди, гадатели, пророки,
Кто не водил зловредность за нос?!
Но ясность истин на пороге
Являет каждому Татанос.

Танатос, Фанат () • бог-олицетворение смерти (Hes. Theog.
211 след.; Гомер "Илиада", XIV 231 след.), сын богини
Никты (Ночи), брат Гипноса (Сна), богинь судьбы мойр,
Немесиды.

В древности существовало мнение, что лишь от него зависит
смерть человека. Эта точка зрения выражена Эврипидом в
трагедии "Алкестида", где рассказывается о том, как Геракл
отбил от Танатоса Алкестиду, а Сисифу удалось заковать
зловещего бога в цепи на несколько лет, в результате чего
люди стали бессмертными. Так было до того момента, пока
Танатос не был освобожден Аресом по приказу Зевса, так
как люди перестали приносить жертвы подземным богам.

У Танатоса есть жилище в тартаре, однако обычно он
находится у трона Аида, есть также версия, по которой он

постоянно перелетает от одного ложа умирающего к другому, срезая при этом мечом прядь волос с головы умирающего и забирая его душу. Бог сна Гипнос всегда сопровождает Танатосу: очень часто на античных вазах можно видеть росписи, изображающие их вдвоем.

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2007

Свидетельство о публикации №107050202721

12. ВСЕПРОНИКАЮЩАЯ ДАННОСТЬ

Всепроникающая данность
Из безграничности пространства
В предельность сути – мига странность,
Упругой физикой бунтарства.

Источник теплоты и света,
Что невесомым колебанием
Рождает небо и планеты,
Скрыв в океан и Тартар тайны.

Олимпа ласка и небрежность,
Первичная прозрачность мира,
Начало, сила, неизбежность
В движении основ Эфира.

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2007

Свидетельство о публикации №107050202853

13. ВНИКАЛА ДОЛГО В ТО, КАК ТЫ КАНЮЧИЛ

«Бычок»
Агния Барто
«Идет бычок, качается,
Вздыхает на ходу:
«- Ох, доска кончается,
Сейчас я упаду!»

Ходил бычок пораниться –
Из лабиринта гид.
Тесеем для избранницы
Был минотавр убит.

Вникала долго в то, как ты канючил
И приобщалась к нежностям телка.
Мой Минотавр, какой же ты везучий,
Как запрягал, как гнал издалека!

Тавро и мины с дивным ароматом
Дарил, презрев лирический изыск;
Вдыхая слог под жертвы звездхватов,
Мёрз Посейдон, как айсберг-обелиск.

А лабиринт юлил, вилял и глючил,
И выводил несчастных на рога.
Мой солнце-бык, какой удобный случай
И самому вкусить от пирога!

Твоя ль то месть?! Кто пашет, тот и сеет!
Беги, мой зверь, пока боготворят:
Олимп прославит не тебя – Тесея!
Мне за идею – семь минотаврят!

Минотавр () • чудовище-человекобык по имени Астерий ("звездный"), жившее на Крите. Рожден Пасифаей (дочерью Гелиоса), женой царя Миноса, от быка, посланного на Крит Посейдоном, или самого Посейдона. Был помещен в подземный лабиринт, построенный Дедалом, куда ему приносили в жертву (ежегодно или раз в несколько лет) семь юношей и девушек, посылаемых афинянами в качестве подати Миносу и в виде искупления за убийство сына Миноса в Аттике. Страшное чудовище затем пожирало несчастных.

Афинский царевич Тесей добровольно отправился на Крит в числе предназначенных на съедение Минотавром, убил

чудовище и с помощью нити влюбленной в него царской дочери Ариадны выбрался из лабиринта.

В мифе нашли выражение древние космические и зооморфные представления о Минотавре (он звездный или солнечный бык, внук Гелиоса и, может быть, сын Зевса), его связь с морем (он сын Посейдона) и с подземным миром (Минотавр в лабиринте - ипостась Зевса Лабрандского).

Черты героической мифологии отразились в сюжете убийства Минотавра Тесеем.

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2007

Свидетельство о публикации №107051102555

14. Я ТАКОЙ ПОСЛУШНЫЙ С ВИДУ

«ВОТ ТАК ЗАЩИТНИК!»

Агния Барто

«Я свою сестренку Лиду

Никому не дам в обиду!

Я живу с ней очень дружно,

Очень я ее люблю.

А когда мне будет нужно,

Я и сам ее побью.»

Я такой послушный с виду,

Не обидела б Фемида.

Не дружить с прикольной рожей,

Тут читать: «молись рублю»

Сами знаете, дороже,

Я и сам деньгу люблю.

Фемида, Темида, Темис () • богиня правосудия, дочь Урана и Геи, титанида, вторая законная супруга Зевса, мать ор, богинь порядка в природе, и мойр, богинь человеческой судьбы. По одной из версий, Фемида является матерью Прометея, при этом она явно сближается с землей Геей и мыслится одним божеством под разными именами. Обладая даром прорицания, богиня открывает Прометею тайну, что женитьба Зевса на Фетиде приведет к рождению сына,

который свергнет Зевса. От матери Геи она получила Дельфийский оракул, который передала своей сестре Фебе, та отдала это прорицалище Аполлону - своему внуку. В Олимпии вблизи алтаря Геи с ее оракулом и алтаря Зевса находился жертвенник Фемиды. Как богиня олимпийской мифологии Фемида уже не отождествляется с землей, а является ее порождением, а также супругой Зевса в качестве основы правопорядка. После того, как она перестала быть женой Зевса, Фемида стала его советницей и посредницей между Зевсом и людьми. Она передавала им повеления верховного бога.

Фемиду изображают с повязкой на глазах, ибо она символ беспристрастия, с рогом изобилия и весами в руках. Она олицетворяет правосудие и закон. Судей и юристов называют жрецами Фемиды.

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2007

Свидетельство о публикации №107051200099

15. ЕСТЬ БАБУШКИ, КАК ДЕВИЦЫ

«ДВЕ БАБУШКИ»

Агния Барто

«Две бабушки на лавочке

Сидели на пригорке.

Рассказывали бабушки:

«- нас одни пятерки!»

Друг друга поздравляли,

Друг другу жали руки,

Хотя экзамен сдали

Не бабушки, а внуки!»

Есть бабушки, как девицы,

У Зевса на пригорке,

И сводницы, и сплетницы –

Любительницы порки.

Про шалости, пороки,

Всё знают: что с кем будет –
Но у судьбы в дороге
Не бабушки, а люди.

Мойры (, мойра, букв. "доля", "часть", отсюда "участь", которую получает каждый при рождении) • богини человеческой судьбы.

Первоначально в сознании людей судьба находила воплощение в каком-либо материальном предмете, камне, животном - фетише, носителе жизненных сил. Так, мойра Мелеагра заключена в оставшейся от жертвенного костра головне, спрятанной матерью героя. Желая погубить сына, мать вынула головню и бросила ее в огонь, где та сгорела, вызвав его мучительную смерть. Впоследствии, когда возобладали анимистические представления, магическая сила судьбы, заключенная в фетише, стала представляться самостоятельным божеством, которое наделяет той или иной участью человека, изрекает ему свою волю, определяет его дальнейшую жизнь, ведет его от рождения до смерти, - и нашла воплощение в образах мойр.

Мойры понимаются теперь как рок ("то, что изречено") и судьба ("то, что суждено"), хотя для этих понятий в греческом языке вырабатываются специальные термины.

Мойры - это темная невидимая сила, она не имеет отчетливого антропоморфного облика, изображение мойр в античном искусстве редко. С развитием олимпийской мифологии устойчивыми стали представления об одной, двух или, что наиболее распространено, о трех мойрах.

Архаические мойры считались дочерьми Никты, также породившей смерть, сон, Немесиду, Эриду и гесперид. С распространением ткачества у многих народов (хеттов, греков, римлян) мойры получают облик прядильщиц. Так впервые в греческой литературе их называет Гомер. Они мыслились в виде суровых старух, прядущих нити судьбы:

Клото с веретеном в руке, Лахесис с меркой или весами, Атропос с книгой жизни и ножницами. Разрыв нити - смерть.

Философ Платон, преобразуя народные верования, рисует мойр силами высшего небесного правопорядка, женщинами в белых одеяниях, с венками на головах, вершащими под

музыку небесных сфер настоящее, прошлое и будущее. Он называет их дочерями богини Ананке ("необходимости"), вращающей мировое веретено.

С течением времени богини приобретают личные имена, это три божественные сестры - беспощадные властительницы судьбы, не принимающие апелляций от людей и неподвластные богам:

Лахесис, "дающая жребий", отвечает за прошлое, она назначает жребий еще до рождения человека и следит за его исполнением. Лахесис как бы разматывает и пропускает сквозь жизненные невзгоды, превратности судьбы, через всю жизнь смертного человека ту нить, которую для каждой судьбы прядет Клото. Нарушить жребий невозможно, исполнить его помогают все боги.

Ее сестра Клото, "пряха", мойра настоящего, прядет нить, на которую нанизаны события настоящего времени в человеческой жизни.

Атропос же - мойра будущего, "неотвратимая" - неотвратимо приближает будущее человека и перерезает ножницами нить человеческой жизни, тем самым обрывая ее.

Отношения между мойрами и олимпийскими богами довольно сложные. Как результат архаики было то, что боги, несмотря на их могущество, также подчинялись мойрам и не знали ими предназначенного, над ними также властвовала не знающая жалости судьба. Так, Зевс, желая узнать веления судьбы, взвешивает жребий человеческих жизней на золотых весах.

Однако существует вариант мифа, согласно которому олимпийский Зевс и был отцом мойр, рожденных Фемидой - богиней правопорядка и предсказания. Зевс, как верховное божество неба и как супруг Фемиды в этом случае рассматривался как Мойрагет, "водитель мойр" и в этом качестве почитался в Дельфах наряду с Аполлоном, пророком Зевса и защитником установленного им порядка.

Так или иначе, богини сопричастны Зевсу, он именуется Морием. Эпитет Зевса "вершитель судеб" (надпись на жертвеннике в Олимпии) означает, по словам Павсания, что бог "знает человеческие дела и все то, что назначили мойры, и все то, в чем они отказали". В храме Зевса Олимпийского в

Афинах над головой статуи Зевса находилось изображение мойр, и всем было очевидно, что "предопределение и судьба повинуются одному только Зевсу".

В эллинистическую эпоху с мойрами конкурирует богиня Тихе (богиня случая), характеризующая неустойчивость и изменчивость жизни.

Мойрам соответствуют римские парки.

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2007

Свидетельство о публикации №107051200407

16. ДВЕ СЕСТРЫ, КАК АКРОБАТЫ

***<http://www.stihi.ru/avtor/lyolla>

«ДВЕ СЕСТРЫ ГЛЯДЯТ НА БРАТЦА»

Агния Барто

Две сестры глядят на братца:
Маленький, неловкий,
Не умеет улыбаться,
Только хмурит бровки.

Младший брат чихнул спросонок,

Радуются сестры:

«- Вот уже растет ребенок -
Он чихнул, как взрослый!»

Две сестры, как акробаты,
Им Олимп арена,
В день и ночь откроют врата,
Боги пьют с колена.

Сам Дионис ловко пляшет
Под девичью дудку.
Начихать бы на милашек,
Но запрут на сутки.

Орры

Сестрами мойр и харит считались оры или горы (), дочери Зевса и Фемиды. Как и другие "множества" оры

первоначально не имели определенного числа и имен. Затем "множество" было выражено числом три, и оры стали называться Эвномия (Евномия, "законность"), Дике ("справедливость") и Эйрене (Ирена, "мир" или "покой").

Оры унаследовали архаические черты божеств - покровителей урожая и живительных сил природы, выражали идею произрастания, плодородия, отсюда их имена в Афинах: божество весны, роста - Ауксо; лета, цветения - Талло (Фалло, "цветущая"); осени, зрелого плода - Карпо ("изобилующая плодами").

Таким образом, природа ор двойственна. Они охранительницы порядка как в природе, так и в обществе.

Будучи дочерьми Фемиды, богини справедливого законодательства, они упорядочивают жизнь человека, вносят в нее установленную периодичность, наблюдают за ее закономерным течением. Но также оры - и богини плодородия и времен года. Связь с природой сохранялась в их внешнем облике: они изображались жизнерадостными девами с цветами и растениями в руках.

Перенесенные на Олимп, оры были отданы в услужение Гере, которая первоначально мыслилась как богиня земли и считалась строгой охранительницей неизменного порядка в природе и человеческих отношениях. Им поручалось скрывать обиталище богов от посторонних глаз. В "Илиаде" Гомера оры стерегут облачные врата Олимпа, заботятся о колеснице Геры и кормят ее коней.

Также оры оказывали услуги Гелиосу, помогая ему впрягать в солнечную колесницу нетерпеливых коней. Их можно было увидеть и в свите Афродиты; вместе с харитами они были участницами пышного и шумного шествия Диониса. В поздних легендах одна из ор, получившая имя Хлорида (в Риме ей соответствовала богиня Флора), была отдана в жены благодатному западному ветру Зефиру и стала рассматриваться как олицетворение весны.

Дике, Дика () - богиня правды, олицетворение справедливости, одна из ор. По своим функциям она близка Адрастее и Фемиде. "Неумолимая" Дике хранит ключи от ворот, через которые пролегают пути дня и ночи.

Она - вершительница справедливости в круговороте душ,
сурова и неумолима к несправедливым людям и с
пристрастием наблюдает за их поведением.
Дике следует с мечом в руках за преступником и пронзает
нечестивца в самое сердце. Иногда ее ассоциировали с
богиней справедливого возмездия Немесидой и с демонами
мести эриниями. Образ Дике близок также Ананке -
божеству необходимости, неизбежности, но в Дике больше
отвлеченной персонифицированности, чем живой
мифологической образности.

По сообщению Павсания, Дике была изображена на
знаменитом ларце Кипсела, тирана Коринфа. На небе
древние греки угадывали богиню в созвездии Девы.
Эйрене, Ирена () - божество, персонификация мира. В
древнейшее время Эйрене не имела своего культа и не
упоминалась в мифах, Гесиод называет ее, наряду с
Эвномией и Дике, в числе трех ор.

Как богиня мира Эйрене стала почитаться в Афинах с
середины 5 в. до н. э. В 374 до н. э. на агоре в афинах ей был
воздвигнут алтарь.

Образ Эйрене часто встречается в греческой поэзии и
драматургии. С нею отождествлялась римская Пакс.

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2007

Свидетельство о публикации №107051200440

17. НЕ ПРИДУМАТЬ И УМЕЛЫМ

«ДВОЯШКИ»

Агния Барто

Мы друзья - два Яшки,
Прозвали нас "двояшки".

«- Какие непохожие!-
Говорят прохожие.

И должен объяснять я,
Что мы совсем не братья,
Мы друзья - два Якова,

Зовут нас одинаково.

Не придумать и умелым,
Как не кинь – трояшка:
То ли львица, то ли дева –
Всех обманет пташка.

Попа мёдом, что ль, полита:
В нём приколы загадки.
Тянет дурней, как магнитом,
Съест, и взятки гладки!

Сфинкс, Сфинга () • чудовище, порожденное Тифоном и
Ехидной, с лицом и грудью женщины, телом льва и
крыльями птицы.

Насланная Герой на Фивы в наказание за соращение Лаем
юного Хрисиппа, Сфинкс расположилась на горе близ Фив
(или на городской площади) и задавала каждому
проходившему вопрос: "Кто из живых существ утром ходит
на четырех ногах, днем - не двух, а вечером на трех?". Не
сумевшего дать разгадку Сфинкс убивала и таким образом
погубила многих знатных фиванцев, включая сына царя
Креонта. Удрученный горем Креонт объявил, что отдаст
царство и руку своей сестры Иокасты тому, кто избавит
Фивы от чудовища. Загадку разгадал Эдип, Сфинкс в
отчаянии бросилась в пропасть и разбилась насмерть.
Этот вариант мифа вытеснил более древнюю версию, в
которой первоначальным именем хищницы, обитавшей в
Беотии на горе Фикион, было Фикс; здесь ее родителями
названы Орф и Ехидна. Имя Сфинкс возникло из сближения
с глаголом , "сжимать", "удушать", а сам образ - под
влиянием малоазийского образа крылатой полудевы-
полульвицы. Древняя Фикс была свирепым чудовищем,
способным заглатывать добычу; ее одолел Эдип с оружием в
руках в ходе жестокого сражения.

Сохранилось сообщение о сатировской драме Эсхила
"Сфинкс", где самой Сфинкс приходится отгадывать загадку,
заданную ей Силеном: "Что находится у него в руке - живое
существо или мертвое?". Так как Силен прятал в руках

птичку, которой быстро мог свернуть шею, то Сфинкс не имела шансов дать верный ответ и должна была признать свое поражение.

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2007

Свидетельство о публикации №107051200480

Всех сослать бы на галеры!

***<http://www.stihi.ru/avtor/lyolla>

18. ВСЕХ СОСЛАТЬ БЫ НА ГАЛЕРЫ!

«ДОКЛАДЧИК»

Агния Барто

Выступал докладчик юный,

Говорил он о труде.

Он доказывал с трибуны:

«— Нужен труд всегда, везде!

Нам велит трудиться школа,

Учит этому отряд...

«— Подними бумажки с пола!

Крикнул кто-то из ребят.

Но тут докладчик морщится:

«— На это есть уборщица!

Всех сослать бы на галеры!

Нужен труду и стимул – меры.

Показательным примером,

Указателем в карьере,

Повелением и верой,

И призывом к высшим сферам –

Стадо кинется к вольерам

Самым искренним манером.

А поэту-изуверу –

Детский виршик про Химеру.

Химера () • чудовище, рожденное Ехидной и Тифоном, опустошавшее Грецию. У нее голова и шея льва, туловище козы и хвост дракона; по другим версиям это существо с тремя головами: льва, козы и змея, - каждая из которых изрыгает пламя, и туловищем, спереди - львиным, в середине - козым, сзади - змеиным.

Химера - олицетворение огнедышащего вулкана. В переносном смысле - фантазия, несбыточное желание или действие. В скульптуре химерами называются изображения фантастических чудовищ (например химеры собора Парижской богородицы), при этом считается, что каменные химеры могут оживать, чтобы наводить ужас на людей. Была убита Беллерофонтом, поднявшимся в воздух на крылатом Пегасе и тем самым выполнившим волю ликийского царя Иобата.

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2007

Свидетельство о публикации №107052201294

19. ЗАЙКУ БРОСИЛИ – ОБИДНО.

«Зайка»

Агния Барто

Зайку бросила хозяйка -
Под дождем остался зайка.
Со скамейки слезть не мог,
Весь до ниточки промок.

Зайку бросили – обидно.
Дождь идёт – людей не видно.
Дети ж слушают! Не стыдно,
Шедевральная ехидна?!

Ехидна, Эхидна () • чудовище, полудева-полузмея, дочь Форкия и Кето, внучка земли Геи и моря Понта. Ехидна прекрасна ликом, но ужасна в своей змеиной сущности; обитает в пещере под землей, вдали от богов и людей.

Ехидна породила множество чудовищ от Тифона и Гериона.
Это - собака Орф, Цербер, Лернейская гидра, Химера,
Сфинкс. От своего сына Орфа Ехидна родила Немейского
льва.

Ехидна - хтоническое божество, сила которого, воплощенная
в его потомках, была уничтожена великими героями:
Гераклом, Беллерофонтом, Эдипом, знаменуя победу
героической мифологии над тератоморфизмом.

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2007

Свидетельство о публикации №107052201609

20. ТАНЯ К МОРЮ - ТАМ МЕДУЗА.

«МЯЧИК»

Агния Барто

Наша Таня громко плачет:

Уронила в речку мячик.

«- Тише, Танечка, не плачь:

Не утонет в речке мяч.

Таня к морю - там медуза.

Нет прелестнее союза.

«- Тише, Танечка, не хнычь:

Что Горгоны?! Был бы спич.

Горгоны - чудовищные порождения морских божеств
Форкия и Кето, внучки земли Геи и моря Понта. Гомер
упоминает лишь одну горгону, а Гесиод говорит о трех
сестрах: Сфено, Эвриале и Медузе. Старшие - бессмертные,
младшая (Медуза) - смертная.

В незапамятные времена сестры-горгоны были красивыми
морскими девами. Увидел однажды Медузу владыка морей
Посейдон и полюбил ее. Не понравилось это олимпийцам -
слишком красива и горда была Медуза, а соперничество с
богами непростительно для простых смертных. Беспечность
Медузы и ее счастливый смех вызвали гнев в душе богини-

воительницы Афины. Жестоко покарала Афина Медузу и ее сестер, обратив их в ужасающих крылатых чудовищ, покрытых чешуей, со змеями вместо волос и огромными, торчащими изо рта, желтыми клыками.

После этого укрылись они на отдаленном острове, затерянном на крайнем западе у берегов реки Океан, рядом с грайями и гесперидами. И люди рассказывали друг другу страшные истории о жестоких и кровожадных горгонах. Все быстро позабыли о былой красоте горгон и с нетерпением ждали, когда же явится герой, который избавит мир от отвратительной Медузы, под взглядом которой все живое становится камнем. Ибо такова была воля Афины.

Победить ужасную Медузу выпало на долю сына Зевса Персея. Когда юноша вырос и Полидект отправил его на поиски горгон, Зевс послал к сыну своего вестника Гермеса, и тот ему объяснил, что горгон всего три, а одна из них, носящая имя Медуза, лишена бессмертия, но наделена страшной силой. Где скрывается она вместе со своими сестрами, бессмертными горгонами, Гермес не знал. Было ведомо о том только старшим сестрам горгон - грайям, тем самым, что имели на троих один глаз и один зуб. Пожелал

Гермес Персею успеха и, вручив кривой острый меч, отправился выполнять другие поручения своего божественного повелителя. Вскоре появилась богиня Афина, одарившая юношу блестящим круглым щитом.

По совету богов, Персей достиг сначала пределов крайнего запада, где обитали грайи.

Далек и труден был путь на край света, где завершается каждодневный путь Гелиоса. Много прошло времени, пока Персей добрался туда и увидел отвратительных старух грай. Они, к счастью, не заметили его, потому что он приблизился к ним в то мгновение, когда одна из грай, вынув из глазниц око, передавала его другой. Как молния бросился Персей вперед и, сжав трясущуюся руку старухи, выхватил у нее глаз. Заметались грайи, зашелестели своими седыми космами.

«- Кто бы ты ни был, пришелец, - прошепелявила та из них, у которой изо рта высовывался большой желтый зуб, - отдай нам око и проси каких хочешь сокровищ.

«- Мне не нужны богатства, - ответил Персей, сжимая в кулаке свою добычу. - Укажите дорогу к вашим младшим сестрам горгонам, и я верну то, что просите.

Завопили грайи дикими голосами, забились в испуге.

«- Как хотите! - произнес Персей. - Я могу обойтись...

«- Нет! Нет! Не уходи! - закричали старухи хором. - Отдай нам наше зрение, и мы откроем тебе тайну.

«- Да будет так! - согласился Персей. - Как только вы мне покажете путь к горгонам, око будет ваше.

И снова Персей двинулся в путь. Грайи рассказали ему, что их младшие сестры живут на острове, и показали направление, в котором он находится. Но этот остров так далек, что добраться туда на веслах или парусах не удалось бы и за десяток лет. Сильны были руки Персея, но и они стали уставать. А когда он уснул, лодку окружили стремительные nereиды, с жадностью и любопытством разглядывая юного красавца.

«- Неужели это тот самый младенец, которого мы качали в ящичке на своих плечах! - проворковала одна из nereид.

«- Не для того мы его спасли, чтобы ему погибнуть, - проговорила другая. - Пока он доплывет до острова, у него иссякнут силы.

«- А если останутся, то все равно ему не одолеть горгон, - добавила третья. - У грай одно око на троих, а у горгон их шесть, да каких зорких.

«- Давайте ему поможем! - предложила старшая nereида.

Пробудившись, Персей получил от могущественных и благосклонных морских нимф три дара: шлем-невидимку, сандалии с крыльями и сумку, принимавшую размеры и форму предмета, который в ней находился.

Надев сандалии, натянув шлем-невидимку, перекинув волшебную сумку через плечо, Персей взлетел в небо.

Nereиды, закинув головы, смотрели вверх, пытаясь его разглядеть. Забыв, что невидим, он махал им руками. Но вскоре nereиды услышали из пустоты:

«- Прощайте!

А он едва уловил:

«- Доброго пути!

Еще в детстве, на острове Серифе, Персей наблюдал за птицами, летящими весной на север, а осенью на юг. Как ему хотелось иметь их крылья, чтобы облететь весь мир. Теперь он может парить как птица, но путь его лежит туда, где находится мрачная страна мертвых. Ему даны крылья долга. Его ждет встреча со страшными чудовищами. С ними еще никто не сражался. И никто не рассказывал, как они выглядят, ибо каждый, кто встречался с горгонами взглядом, превращался в камень. Об этом ему говорил Гермес.

Далеко впереди показалась черная полоска. Еще быстрее полетел Персей и вскоре увидел омываемый свинцовыми водами остров. Но что на нем сверкает и слепит глаза?

Юноша спустился ниже и разглядел скалу с тремя дремлющими горгонами. На солнце блестели их лениво распростертые медные руки. Мирно спали страшилища, не чужая опасности, снилось им, что снова вольными морскими девами плещутся они в ласковых волнах. Улыбались во сне горгоны, сверкали на солнце их золотые перья и чешуя, только змеи шевелились на их головах.

Персей быстро отвернулся, чтобы не увидеть лиц горгон, и взгляд его случайно упал на щит. Сердце героя возрадовалось. Он понял, как можно смотреть на горгон, не глядя на них (Apollod. II 4,2). Теперь осталось догадаться, кто из них Медуза. Вглядываясь в щит, как в зеркало, он видел, что они похожи, как две капли молока, - у всех троих широко открытые пасти с высунутыми языками, шевелящимися даже во сне, медные руки с острыми стальными когтями, тело в блестящей чешуе, крылья со сверкающими золотыми перьями.

Бешено кружился Персей над островом, не зная, как поступить. "Какая из них Медуза! Какая - Медуза?" - в отчаянье шептал он.

И его услышали на многовершинном Олимпе.

«- Руби крайнюю, что к морю! - слышался знакомый Персею голос Гермеса.

Как ястреб ринулся юноша вниз. Свист его падения почуяли змеи на голове Медузы и поднялись с шипением на невидимого врага. Сама же Медуза едва успела пошевелиться. Меч сверкнул в воздухе, и голова чудовища

оказалась в руках Персея. Из шеи Медузы хлынул поток алой крови, а из него, о чудо, выскочил Пегас - плод связи горгоны с Посейдоном (Hes. Theog. 270-286), крылатый конь ослепительной белизны. Персей попытался его схватить, но конь, расправив крылья, скрылся в небе. Вслед за ним туловища горгоны родился Хрисаор ("златомеч"), также взмывший в синее небо и скрывшийся из виду.

Герой бросил голову Медузы в свою сумку, которая приняла ее форму, и полетел прочь. И только тогда пробудились две бессмертные горгоны. Увидев, что рядом с ними корчится в судорогах смерти обезглавленное тело их младшей сестры, поняли горгоны, что довершила свою месть суровая Афина.

С воплем ужаса взмыли горгоны в воздух. Они хотели мстить убийце, растерзать его стальными когтями. Но было поздно, ни над островом, ни далеко от него в море никого не было видно.

А Персей, невидимый в волшебном шлеме, унося свою ношу, уже парил над безжизненными песками знойной Ливии. Даже волшебная ткань, из которой была сделана его заплечная сумка, не могла удержать ядовитую кровь Медузы, и несколько капель, просочившись, упало в пески. От них пошел род ядовитых змей, которыми с тех пор кишит Ливия. Вскоре сама воительница Афина прикрепил голову Медузы к своей эгиде.

Когда бог врачевания Асклепий накопил в своем искусстве большой опыт, Афина дала ему кровь, вытекшую из жил горгоны Медузы. Кровь, которая текла из левой части горгоны, несла смерть, а из правой части - использовалась Асклепием для спасения людей.

В мифе о горгонах отразилась тема борьбы олимпийских богов и их героического потомства с хтоническими силами.

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2007

Свидетельство о публикации №107052201789

21. У АИДА ЕСТЬ КУТЁНОК

«КОЗЛЕНОК»

Агния Барто

У меня живет козленок,
Я сама его пасу.
Я козленка в сад зеленый
Рано утром отнесу.

Он заблудится в саду -
Я в траве его найду.

У Аида есть кутёнок –
Днём и ночью на посту.
Не собачка, а милёнок –
Три головки на хвосту.

Кто заблудится в аду,
Цербер тут же: «Проведу!»

Цербер, Кербер () • пес, страж аида (Hes. Theog. 769-774), чудовище с тремя головами, туловищем, усеянным головами змей, и змеиным хвостом; согласно Гесиоду, у Цербера было пятьдесят голов (Theog, 310-312), по Пиндару, их сто (Pyth. I, 31). Цербер - порождение Эхидны и Тифона. Наряду с Лернейской гидрой и Немейским львом он относится к самому ужасному потомству Эхидны (306-313).

В образе Цербера ярко выражен тератоморфизм, против которого борется героическая мифология: Геракл связал и вывел Цербера из аида, чуть не задушив его, но по приказу Эврисфея вновь водворил на прежнее место (Apollod. II 5, 12). Орфей, пытаясь спасти Эвридику, зачаровывает чудовищного пса своим искусством. Сибилла, когда Эней спускался в царство мертвых, бросила Церберу лепешку со снотворной травой (Verg. Aen. VI 417-423).

Из ядовитой пены лающего Цербера вырос цветок аконит, который Медея заваривала в свое колдовское зелье (Ovid. Met. VII 406-419).

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2007
Свидетельство о публикации №107052201821

22. КОПЫТА НА ЛАПКАХ

« КОРАБЛИК»

Агния Барто
Матросская шапка,
Веревка в руке,
Тяну я кораблик
По быстрой реке,
И скачут лягушки
За мной по пятам
И просят меня:
«- Прокати, капитан!

Копыта на лапках,
Крыла на спине
Лихая лошадка,
А ну-ка, ко мне.

Под мышку-норушку
Косит он от фраз –
Как мерин, старушку
Катает Пегас.

Пегас () • мифический белоснежный прекрасный крылатый конь, плод связи горгоны Медузы с Посейдоном. Пегас появился из капель крови Медузы, когда ее убил Персей. Имя свое он получил оттого, что родился у истоков Океана (греч. , "источник").

После рождения Пегас вознесся на Олимп и доставляет там громы и молнии Зевсу (Hes. Theog. 280-286). По другому мифу, боги подарили Пегаса Беллерофонту (Pind. O1. XIII 63 след.), и тот, взлетев на нем, убил крылатое чудовище химеру, опустошавшее страну (Hes. Theog. 325).

Так же Пегаса называли "конем муз", так как однажды он ударом копыта выбил на Геликоне источник Гиппокрену ("лошадиный источник") (Paus. IX 31, 3), вода которого дарует вдохновение поэтам. Пегаса подобно единорогу можно поймать только золотой уздечкой.

23. У ЭРИННИЙ ДЕЛ НЕМАЛО

«ПОМОЩНИЦА»

Агния Барто

У Танюши дел немало,
У Танюши много дел:
Утром брату помогала,—
Он с утра конфеты ел.

Вот у Тани сколько дела:
Таня ела, чай пила,
Села, с мамой посидела,
Встала, к бабушке пошла.

Перед сном сказала маме:
«— Вы меня разденьте сами,
Я устала, не могу,
Я вам завтра помогу.

У Эринний дел немало,
У Эринний много дел.
Убивают, где попало;
Не успеют — самострел.

Вот и речка обмелела:
Сколько ж в Лету можно класть?!
Да, и было бы за дело,
А то так, как ляжет масть.

Перед вечным сном, как мамы:
«- Вы разденьтесь на показ,
Наши траурные гаммы
Вместо «завтра» — в самый раз.

Эриннии

Эринии, Эринии () - богини мести, рожденные Геей, впитавшей кровь оскопленного Урана. На древнее доолимпийское происхождение этих устрашающих божеств указывает также другой миф о рождении их от Никты и Эреба.

Число их было первоначально неопределенным, позднее стало считаться, что существуют три эринии, и им дали имена: Алекто, Тисифона и Мегера.

Древние греки представляли себе эриний в виде отвратительных старух с волосами, перевитыми ядовитыми змеями. В руках они держат зажженные факелы и бичи или орудия пыток. Из страшной пасти чудовищ высовывается длинный язык, и капает кровь. Их голоса напоминали и рев скота, и собачий лай. Обнаружив преступника, они преследуют его неотступно, как свора гончих псов и карают за неумеренность, заносчивость, персонифицированную в абстрактном понятии "гордыни", когда человек берет на себя чересчур много - он чрезмерно богат, слишком счастлив, слишком многое знает. Рожденные примитивным сознанием родового общества, эринии в своих деяниях выражают присущие ему уравнилельные тенденции.

Место обитания безумных демонов - подземное царство Аида и Персефоны, где они прислуживают богам подземного царства мертвых и откуда они появляются на земле среди людей, чтобы возбудить в них месть, безумие, злобу.

Так, Алекто, напоенная ядом горгоны, проникнув в виде змеи в грудь царицы латинов Аматы и наполнив злобой ее сердце, сделала ее безумной. Та же Алекто в образе страшной старухи побудила к бою вождя рутулов - Турна, вызвав тем самым кровопролитие.

Ужасная Тисифона в тартаре бьет бичом преступников и устрашает их змеями, полная мстительного гнева.

Существует предание о любви Тисифоны к царю Киферону.

Когда Киферон отверг ее любовь, эриния умертвила его своими волосами-змеями.

Их сестра, Мегера - олицетворение гнева и мстительности, до настоящего времени Мегера остается нарицательным обозначением злой, сварливой женщины.

Переломный момент в понимании роли эриний наступает в мифе об Оресте, описанном Эсхилом в "Эвменидах".

Являясь древнейшими хтоническими божествами и охранительницами материнского права, они преследуют Ореста за убийство матери. После суда в ареопаге, где эринии спорят с Афиной и Аполлоном, защищающими Ореста, они примиряются с новыми богами, после чего получают имя эвмениды, ("благомыслящие"), тем самым меняя свою злобную сущность (греч. , "быть безумным") на функцию покровительниц законности. Отсюда представление в греческой натурфилософии, у Гераклита, об эриниях как "блюстительницах правды", ибо без их воли даже "солнце не преступит своей меры"; когда Солнце выходит за свою колею и грозит миру гибелью, именно они заставляют его вернуться на место. Образ эриний прошел путь от хтонических божеств, охраняющих права мертвых, до устроительниц космического порядка. Позднее их также называли семнами ("досточтимыми") и понтиями ("могущественными").

Досточтимыми, благосклонными эринии выступают применительно к герою раннего поколения Эдипу, убившему, того не ведая, родного отца и женившемуся на своей матери. Они дают ему успокоение в своей священной роще. Тем самым богини осуществляют справедливость: чаша мучений Эдипа переполнилась через край. Он уже сам ослепил себя за невольное преступление, а оказавшись в изгнании, страдал от эгоизма сыновей. Также как защитницы правопорядка эринии гневно прерывают пророчества коней Ахилла, вещающих о его скорой гибели, ибо не лошадиное это дело заниматься вещанием.

С эриниями иногда отождествлялась богиня справедливого возмездия Немесида.

В Риме им соответствовали фурии ("безумные", "яростные"), Furiae (от *furire*, "неистовствовать"), богини мести и угрызений совести, наказывающие человека за совершенные грехи.

24. УРОДИТ Ж ЗЕМЛЯ ТИФОНА

«Мишка»

Агния Барто

Уронили мишку на пол,
Оторвали мишке лапу.
Все равно его не брошу -
Потому что он хороший.

Уродит ж земля Тифона:
Аж, Олимп трясёт от стона.
Все в Египет туром первым –
Потому что тяжко нервам!

Тифон

..Не давала покоя Гее горькая участь ее сыновей - титанов и гигантов, уничтоженных новым поколением богов, олимпийцами. Тогда, соединившись с Тартаром, породила Земля чудовищного Тифона (), младшего своего сына. Само его имя греки производят от глагола , "дымить", "чадить", "испускать пар".

По другой версии Тифон был рожден Герой, ударившей рукой о землю, когда она решила в отместку Зевсу, родившему Афину, тоже самостоятельно произвести на свет потомство. Гера отдала Тифона на воспитание Пифону, чудовищу, охранявшему древнее святилище богов в Дельфах, убитому затем Аполлоном.

Был Тифон выше всех гор; это дикое хтоническое тератоморфное существо задевало головой звезды, простирая руки, одной рукой касалось востока, другой - запада. Вместо пальцев у него сто драконьих голов. Ниже пояса - извивающиеся, переплетающиеся друг с другом кольца змей, выше - колоссальное человеческое туловище, покрытое перьями. Он представлялся бородатым и волосатым. Вращающиеся глаза выбрасывали снопы пламени. Драконьи головы то изрыгали проклятия на языке богов, то рычали, как львы, то ревели, словно быки, то лаяли, подобно собакам.

Дрогнули боги при виде Тифона и пустились наутек. Пробегая Египтом, они приняли облик обитавших там животных, надеясь таким образом обмануть чудовище. Аполлон стал коршуном, Гермес - ибисом, Арес - рыбой, Дионис - козлом, Гефест - быком. Так мог бы стать Тифон и владыкой мира, если бы Зевс и Афина стали прятаться от него и не вступили с ним в бой.

Содрогнулась земля, и вместе с нею задрожали в тартаре титаны. Закипели от невыносимой жары моря и реки. Бросил Зевс в Тифона последнюю, самую мощную молнию. Расплавился Тифон и потек, как течет расплавленная руда, превращаясь в металл, после чего Громовержец забросил чудовище в тартар.

Впрочем, рассказывали, что победа далась Зевсу с огромным трудом: Тифон сначала одержал верх над богом, охватив его кольцами змей и перерезав сухожилия на руках и ногах.

После этого он заточил его в Корикийскую пещеру в Киликии, где Зевса стерегла драконица Дельфина. Но Гермес и Эгипан выкрали спрятанные сухожилия и вставили их Зевсу обратно. Освободившись и обретя новую силу, Зевс стал преследовать Тифона и догнал его в далекой Сицилии.

Прежде чем напасть на чудовище, он обманул его: мойры напоили Тифона соком ядовитой "однодневки" - растения от которого впадают в беспамятство - под предлогом того, что это должно увеличить его силу. И как только Тифон потерял сознание, Зевс навалил на него огромную гору Этну. В древности считалось, что многочисленные извержения Этны происходят из-за того, что из жерла вулкана вырываются перуны, ранее брошенные Зевсом в Тифона.

И поныне не может освободиться от этой тяжести Тифон, но в ярости изрыгает ядовитые пары и расплавленную лаву, став олицетворением вулканического огня, хотя в наше время Этна считается "уснувшим" вулканом.

Так завершилась последняя из битв богов с сыновьями Геи, наступательными силами земли. Участь Тифона, как и других чудовищ, была заранее предрешена победой олимпийцев над древними хтоническими монстрами. Теперь боги Олимпа могли владеть миром, не опасаясь за свою власть. На земле, на небе, в подземных глубинах был

установлен угодный им порядок. Сами неукоснительно его соблюдая, они следили за тем, чтобы его никто не нарушил. Тифон и Ехидна породили многих чудовищ: собаку Орфа, пса Цербера, Лернейскую гидру, Немейского льва и Химеру.

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2007

Свидетельство о публикации №107052202006

25. ТЕБЕ БЫ ВСЁ СМЕЯТЬСЯ

«РЕЗИНОВАЯ ЗИНА»

Агния Барто
Купили в магазине
Резиновую Зину,
Резиновую Зину
В корзинке принесли.

Она была разиней,
Резиновая Зина,
Упала из корзины,
Измазалась в грязи.

Мы вымоем в бензине
Резиновую Зину,
Мы вымоем в бензине
И пальцем погрозим:

Не будь такой разиней,
Резиновая Зина,
А то отправим Зину
Обратно в магазин.

Тебе бы всё смеяться,
Как над конём троянцы,
Как над конём троянцы,
До утренней зари.

Нашли себе паяца
Смешливые троянцы,

Устроили с ним танцы:
Подумать б, что внутри.

Над кем бы изгаляться,
Вам, глупые троянцы?
Но у височков пальцы
Вертели глухари!

А мудрость Эос глянцем –
Погибелью троянцам:
Смеётся до румянца
Последний – посмотри!

Эос () • богиня утренней зари, дочь титана Гипериона и его супруги Тейи, сестра Селены и Гелиоса. Считалось, что Эос живет в далекой Эфиопии, каждый день она выезжает через серебряные ворота и едет впереди Солнца, окрашивая небо в розовый цвет. Эос посылает свои лучи вначале на Олимп, чтобы известить богов о наступлении нового дня, а потом на землю, чтобы разбудить людей. Эос предшествует появлению Гелиоса на горизонте. Предупреждая восход солнечной колесницы, она омывает землю росой, и капли ее горят на травах и листьях, как драгоценные камни.

Первым мужем Эос был титанид Астрей. Их сыновьями были боги ветров: Борей, Нот, Зефир, а дочерьми - звезды на своде неба. Астрей восстал против Зевса и был низвергнут в преисподнюю.

Тогда у Эос появились новые возлюбленные. Гомер описывает богиню Эос, "розоперстую", поднимающуюся со своего ложа, где она почивала вместе с возлюбленным

Титоном, прекраснейшим сыном троянского царя Лаомедонта, которого она похитила и унесла с собой в Эфиопию, где сделала царем. Она испросила у Зевса бессмертия для Титона, но забыла попросить вечной молодости: состарившись, он превратился в бессмертного сверчка.

От Титона родила Эос прекрасного сына и дала ему египетское имя Мемнон. Он стал царем солнцелюбивых эфиопов - людей с пылающими лицами, обитавших на

южной оконечности земли. Мемнон любил свои знойные пустыни и вознесшиеся к небу горы, где берет начало кормилец Египта Нил, и поэтому редко посещал чужие земли. Но услышав, что троянцы терпят поражения и что им не смогли помочь пришедшие с севера амазонки, решил оказать поддержку своему дяде Приаму. Под стенами Трои Мемнон убил многих недругов троянцев, но и сам пал от руки могучего Ахилла. За поединком героев, затаив дыхание, следили не только смертные, но и божественные матери сражающихся. Эос сделала все, чтобы ее Мемнон остался жив. Она дала ему два ветра, которые могли бы его унести в случае смертельной опасности. Но золотое копье Ахилла не дало промаха.

Обратилась Эос с мольбой к отцу богов, чтобы тот разрешил похоронить сына на его родине. Смиловившись Зевс, и ветры унесли тело Мемнона в Эфиопию, где мать устроила ему пышные похороны. По другой легенде Мемнон был похоронен неподалеку от Трои. Черный дым, вырвавшийся из погребального костра, принял облик птиц, и замелькали в воздухе подобия острых крыльев, кривых клювов и когтей.

Обретя плоть, птицы трижды облетели костер и, разделившись на два стана, вступили между собой в бой. Закружился над землей черный пух, словно бы принесенный ветром из страны эфиопов, и раздались крики резкие, напоминающие чужую, гортанную речь. И каждый год, сколько бы ни прошло с той поры лет, прилетают эти черные птицы, чтобы отметить кровавым сражением смерть Мемнона.

Неутешная Эос и поныне в час своего появления на небе продолжает проливать слезы-росинки, не в силах забыть о своем кратковечном сыне. Не забыли о Мемноне и люди. А поскольку никто не знал толком, где на южном краю обитаемого мира лежит земля управляемых Мемноном эфиопов, следы его искали и в персидских Сузах, и в Сирии, и, конечно же, у истоков полноводного Нила и Эфиопии, пока не нашли их в Египте. Там во время землетрясения в 27 г. до н.э. от двадцатиметровой статуи фараона Аменхотепа III отвалился камень, и с тех пор на заре стали слышаться странные протяжные звуки. Греки, ничего не слышавшие ни

о каком Аменхотепе, сразу поняли, что это и есть Мемнон, который стонет, жалуясь своей матери Эос, как только она поднимается на утреннем небе. Многие специально приезжали в Фивы, чтобы послушать чудесный голос. Греческий писатель Филострат так описывает эту статую, названную "колоссом Мемнона": "Мемнон" изображен безбородым юношей с ликом, обращенным к восходу, а изваян он из черного камня со сдвинутыми ступнями... и с руками, упертыми в трон так, что он словно бы еще сидит, но уже порывается подняться... От прикосновения луча тотчас уста Мемнона разверзаются, а очи словно зажигаются блеском в ответ восходу, как это бывает у солнцелюбивых людей".

Афродита отомстила Эос за то, что та разделила ложе с Аресом, и вселила в нее постоянное желание, после чего розоперстая богиня похитила охотника Ориона, героя Кефала и Клита, сына Мелампода.

В Риме богиню утренней зари, соответствующую греческой Эос называли Аврора - Аулога (от ауга, букв. "предрассветный ветерок").

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2007

Свидетельство о публикации №107052202134

26. РАД ОЛИМП - УБИТ БЫЧОК

«Слон»

Агния Барто

Спать пора! Уснул бычок,
Лег в коробку на бочок.
Сонный мишка лег в кровать,
Только слон не хочет спать.
Головой качает сон,
Он слонихе шлет поклон.

Рад Олимп – убит бычок,
Спас Тесей их, дурачок.
И Тифона не поднять –

Плачет Гея – всё же, мать.
Зевс качает головой:
Не пора ли на покой?!

Зевс, Дий () • верховное божество, отец богов и людей, глава олимпийской семьи богов. Зевс - исконно греческое божество; его имя чисто индоевропейского происхождения и означает "светлое небо". В античности этимология слова "Зевс" связывалась с корнями греческих слов "жизнь", "кипение", "орошение", "то, через что все существует". Зевс - сын Кроноса (отсюда имена Зевс Кронид, Кронион) и Реи, он принадлежит к третьему поколению богов, свергших второе поколение - титанов. Отец Зевса, боясь быть низложенным своими детьми, проглатывал каждый раз только что рожденного Реей ребенка. Рея обманула мужа, дав ему проглотить вместо родившегося Зевса завернутый камень, а младенец в тайне от отца был отправлен на Крит на гору Дикта. Согласно другому варианту, Рея родила Зевса в пещере горы Дикта и поручила его воспитание куретам и корибантам, вскормивших его молоком козы Амалфеи. Именно на Крите сохранились древнейшие фетишистские символы почитания Зевса Критского: двойной топор (лабрис), магическое орудие, убивающее и дающее жизнь, разрушительная и созидательная сила. Изображение этого двойного топора встречается на ритуальных вещах между рогами быка, который на Крите также являлся зооморфным воплощением Зевса (в образе быка Зевс похитил Европу). Главным местопребыванием Зевса Лабриса, или Зевса Лабрандского (ср. этимологическое родство названий лабрис - лабиринт), считался лабиринт; чудовищный миксантропический Минотавр - обитатель лабиринта и есть одна из ипостасей Зевса Критского. Образ архаического Зевса сближается с Загреем, который впоследствии мыслился как сын Зевса. В системе мифов о Зевсе Олимпийском пребывание его на Крите является одним из архаических рудиментов и обычно связано с мотивом тайного воспитания младенца Зевса. В Дельфах же почитался архаический фетиш омфал ("пуп земли") - камень, проглоченный Кроном, или камень как пуп

младенца Зевса. Омфал был поставлен Зевсу в Пифоне под
Порнасом как памятник на диво всем смертным.

Возмужавший Зевс вывел своих братьев и сестер из утробы

Крона, напоив его по совету Метиды, зельем. За это они
отдали во владение Зевсу громы и молнии. Затем он начал
борьбу за власть с Кроном и другими титанами. В
титаномахии, продолжавшейся десять лет, Зевсу помогали
сторукие; киклопы выковали ему гром, молнию и перун.

Побежденные титаны были низвергнуты в тартар.

Три брата - Зевс, Посейдон и Аид - разделили власть между
собой. Зевсу досталось господство на небе, Посейдону -
море, Аиду - царство мертвых. В древнейшие времена Зевс
совмещал функции жизни и смерти. Он властвовал над
землей и под нею, вершил суд над мертвыми. Отсюда один
из эпитетов Зевса Хтоний ("подземный"). Зевса Хтония
почитали в Коринфе. Однако позднее Зевс стал олицетворять
только светлую сторону бытия. В период патриархата Зевс
локализуется на гору Олимп и именуется Олимпийским (или
Фессалийским).

Утверждение Зевса происходит с большим трудом. Против
Зевса восстает Гея и насылает на него свое порождение -

Тифона, но Зевс побеждает это дикое тератоморфное
существо огненными молниями. По одному из вариантов,
Зевс забросил Тифона в Тартар, по другому - навалил на него
Этну. Но борьба с хтоническими чудовищами продолжалась;

Гея породила новых детей - гигантов и разразилась
гигантомахия. По Аполлодору, гигантомахия произошла
раньше тифонии, так что Тифон мыслится еще более
ужасным чудовищем, чем гиганты.

Борьба Зевса и олимпийцев с миров чудовищ приводит к еще
одной смене поколений богов (до этого Урана сверг Крон, а
теперь Крона - Зевс). Так называемая орфическая теогония
считала древнейшими владыками мира, бывшими еще до
Крона и Реи, Эвриному и Офиона - по всей очевидности,
змеевидных существ, владевших Олимпом, тоже
уступивших насилию и низринутых в глубь океана.

Эвринома на дне океана спасет Гефеста, сброшенного с
Олимпа. Но самому Зевсу тоже угрожает потеря власти от
сына. Зевсу приходится бороться за власть даже со своими

ближайшими родственниками: против него восстают Гера, Посейдон и Афина Паллада (по другой версии, Аполлон), но ему оказывает помощь Фетида (дочь Нерее, сестра свергнутой владычицы Олимпа Эвриномы), призвав на Олимп сторуких, которые устрашают заговорщиков. Зевс - новое олимпийское божество - обращается за помощью к чудовищам, рожденным Землей, и борется с такими же порождениями Земли. Олимпийский Зевс считается отцом богов и людей, но его власть над олимпийской семьей не очень тверда, а веления судьбы ему часто неведомы, и он узнает их, взвешивая на золотых (м.б. небесных, солнечных весах) судьбы героев. Именно по совету Геи, открывает Зевс тайну, известную и Прометею, что такой же сын родится от Фетиды. Отказавшись от брака с Фетидой и выдав ее за героя Пелея, Зевс способствовал возникновению Троянской войны, исполняя просьбу матери Земли.

Вторая супруга Зевса - богиня справедливости Фемида. Их дочери оры сообщают жизни богов и людей размеренность и порядок, а мойры, богини судьбы, от которой сам Зевс уже не зависит, как бы продолжают его волю. Управляемый Зевсом мир олимпийцев заметно меняется. Хариты, дочери Зевса от Эвриномы, вносят в жизнь радость, веселье, изящество. Деметра как супруга Зевса - уже не порождающая чудовищ Земля, а богиня обработанных полей. Даже Аид похищает Персефону, дочь Зевса, с его дозволения. Мнемозина, богиня памяти, рождает Зевсу девять муз (таким образом, Зевс становится источником вдохновения, наук и искусств). От Лето у Зевса - Аполлон и Артемида.

Третья по счету, но первая по значению жена Гера - богиня законного супружества и покровительница брачных законов. Так Зевс постепенно преобразует мир, порождая богов, вносящих в этот мир закон, порядок, науки, искусство, нормы морали и прочее.

Однако во многих мифах заметны древние доолимпийские связи Зевса. Он вступает в брак с музой Каллиопой, рождающей экзотических корибантов, демонических служителей хтонической Великой матери Кибелы, охранявших младенца Зевса на Крите. Зевс все еще пользуется своим древнейшим орудием - громами и

молниями, грубой силой подавляя сопротивление или наказывая. У Гомера он "громовержец", "высокогремящий", "тучегонитель", насылатель ветров, дождей и ливней. О зевсовых ливнях упоминает Гесиод, Зевс "дождит", по выражению Алкея. Павсаний отмечает, что в Афинах была статуя Геи-земли, молящей Зевса о ниспослании дождя, афиняне просили Зевса пролиться дождем над пашнями. В дуба, корни которого омывал ручей, почитался Зевс Додонский в Додоне; его супругой считалась океанида Диона.

Зевс Олимпийский - покровитель общности людей, городской жизни, защитник обиженных и покровитель молящих, ему повинуются другие боги. Он дает людям законы. Зевс вообще оказывается принципом жизни, породителем всего живого, "дарователем жизни", "всепородителем". Зевс покровительствует родовой общности людей, отсюда Зевс "родовой". В "Умоляющих" Эсхила представлена величественная фигура великого бога, справедливого защитника и помощника людей. Благотельные функции нашли отражение в его эпитетах: "помощник в беде", "спаситель", "спаситель города", "основатель", "оградитель", Полией - "городской", Полиух - "владелец государства". Зевс Филий (покровитель дружеских союзов), "отчий", "отец", "отеческий". Он следит за соблюдением клятв. Зевс - помощник воинов и сам стратег, полководец (надписи на монетах), "воинский", "носитель победы". Известен Зевс Булей, покровитель народного собрания, скипетродержец, царь, "владыка владык, совершеннейшая сила блаженных и совершенных", "всецарь", "эллинский" и даже "всеэллинский", которому в Афинах был учрежден специальный культ.

Зевс Олимпийский - отец многих героев, проводящих его божественную волю и благие замыслы. Его сыновья - Геракл, Персей, Диоскуры, Сарпедон, знаменитые цари и мудрецы Минос, Радаманф и Эак. Покровительствуя героям, уничтожающим хтонических чудовищ, Зевс осуждает кровопролитие и стихийные бедствия войны в лице Ареса.

Однако в мифах о рождении героев заметны древние фетишистские мотивы. Зевс является к Данае в виде

золотого дождя, Семеле - с молниями и громами, Европу он похищает, обернувшись быком, к Леде является лебедем, Персефоне - змеем. Древние зооморфные мотивы заметны и в том, что Зевс превращает в животных своих возлюбленных, желая скрыть их от гнева Геры (Ио в корову, Каллисто в медведицу). Будучи "отцом людей и богов", Зевс вместе с тем является грозной карающей силой. По велению

Зевса прикован к скале Прометей, укравший искру Гефестова огня, чтобы помочь людям, обреченным Зевсом на жалкую участь. Несколько раз Зевс уничтожал человеческий род, пытаясь создать совершенного человека.

Он послал на землю потоп, от которого спаслись только Девкалион, сын Прометея, и его супруга Пирра. Зевс хочет уничтожить жалкий род людей и "насадить" новый. Троянская война - тоже следствие решения Зевса покарать людей за их нечестие. Зевс уничтожает род атлантов, забывших о почитании богов, и Платон называет этого Зевса "блустителем законов".

Зевс насыляет проклятия, которые страшно реализуются на отдельных героях и целом ряде поколений (Тантал, Сисиф, Атриды, Кадмиды). Так, древний архаический Зевс принимает все более очевидные моральные черты. Хотя и утверждает он свои принципы с помощью силы. Начала государственности, порядка и морали у людей связаны, по преданиям греков, как раз не с дарами Прометея, из-за которых люди возгордились, а с деятельностью Зевса, который вложил в людей стыд и совесть, качества, необходимые в социальном общении. Зевс, который мыслился "огнем", "горячей субстанцией" и обитал в эфире, владея небом как своим домом, становится организующим средоточием космической и социальной жизни на Олимпе, где земля сходится с небом и где небо переходит в огненный тончайший эфир.

Мифология Зевса Олимпийского отражает укрепление патриархальной власти басилеев, особенно микенских царей, хотя и не доходит до абсолютной централизации этой власти (по Гесиоду, Зевс был избран на царство богами). Только в эллинистическую эпоху Зевс принимает образ мирового вседержителя и вершителя мировых судеб, того "всецаря" и

"всеэллинского" владыки, которого воспевали в поздних Орфических гимнах и в гимне "К Зевсу" стойка Клеанфа, где универсализм и космизм Зевса принимают монотеистические черты.

Атрибуты Зевса - эгида, скипетр, иногда молот. Культовые праздники в честь Зевса немногочисленны, поскольку ряд его функций был возложен на других богов - исполнителей воли Зевса, находившихся в гораздо более близких отношениях к человеку: на Аполлона - пророчество, на Деметру - земледелие, на Афины - мудрость и искусства. В честь Зевса Олимпийского устраивались панэллинские Олимпийские игры в Олимпии - как символ единения и взаимного согласия греческих полисов, Немейские игры, а также праздник 20 июля, посвященный также богу солнца Гелиосу. Зевсу соответствует римский Юпитер.

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2007

Свидетельство о публикации №107052202195

27. КРОВАВОЕ ДОСТОИНСТВО СКОПЦА-УРАНА

Кровавое достоинство скопца-Урана,
Легко нырнув в глубины чувственного моря,
Оргазмом эталон девического стана
Однажды вспенило на счастье и на горе.

Ажиотажный спрос на прелести blue-девы
С тех пор среди богов, людей, мужей, пиитов
Растёт, ломая копья, перья – ими плевы –
На дочку евнуха – красотку Афродиту.

Когда Крон искалечил своего отца Урана, кровь, упавшая в море, образовала пену. Из нее родилась Афродита, самая привлекательная из богинь. Увидев деву, грациозные оры набросили на ее прекрасное тело нетленное одеяние, украсили благоуханные волосы тонко сработанной золотой диадемой, продели в ушные проколы жемчужные серьги,

обвили смуглую шею золотым ожерельем и только после того повели на Олимп, к бессмертным богам.

Склонились небожители перед мощью и красотой

Афродиты, и только трое были безучастны к

Пеннорожденной, Фиалковенчанной, Улыбколюбивой богине: Афина, чье сердце было отдано брани и ремеслам, Артемида, любящая охоту на диких зверей и хороводы, а также скромная и трудолюбивая богиня очага Гестия. Среди смертных же не оказалось никого, кто мог устоять перед Афродитой. Как только они увидели ее, что-то шевельнулось в их душах. Бродившие поодиночке, как попало, они соединились в семьи, ибо пока не было Афродиты, не было любви и привязанности друг к другу...

Афродита () - богиня любви и красоты. Богиня малоазиатского происхождения. Этимология этого негреческого имени богини не ясна. Существуют две версии происхождения Афродиты: согласно одной - поздней, она - дочь Зевса и океаниды Дионы; согласно другой, она родилась из крови оскотенного Кроном Урана, которая попала в море и образовала пену; отсюда ее прозвище "пенорожденная" и Анадиомена - "появившаяся на поверхности моря". Миф отражает древнее хтоническое происхождение богини, которое подтверждается также сообщением Гесиода, что вместе с Афродитой из крови Урана появились на свет эринии и гиганты (следовательно, Афродита старше Зевса и является одной из первичных хтонических сил). Афродита обладала космическими функциями мощной, пронизывающей весь мир любви. Это ее воодушевляющее, вечно юное начало описано у Лукреция в поэме "О природе вещей". Афродита представлялась также как богиня плодородия, вечной весны и жизни. Отсюда эпитеты богини "Афродита в садах", "священносадовая", "Афродита в стеблях", "Афродита на лугах". Она всегда в окружении роз, миртов, анемонов, фиалок, нарциссов, лилий и в сопровождении харит, ор и нимф.

Афродита прославлялась как дарующая земле изобилие, вершинная "богиня гор", спутница и добрая помощница в плавании "богиня моря", т.е. земля, море и горы объаты силой Афродиты. Она - богиня браков и даже родов, а также

"детопитательница". Любовной власти Афродиты подчинены боги и люди. Ей неподвластны только Афина, Артемида и Гестия.

По своему восточному происхождению Афродита близка и даже отождествляется с финикийской Астартой, вавилоно-ассирийской Иштар, египетской Исидой. Подобно этим восточным богиням плодородия, Афродита появляется в сопровождении свиты диких зверей - львов, волков, медведей, усмиренных вселенным в них богиней любовным желанием. В сохранившемся фрагменте трагедии Эсхила "Данаиды" Афродита тоже выступает как богиня плодородия. Однако в Греции эти малоазийские черты богини, сближающие ее также с богиней-матерью и Кибелой, становятся мягче. Хотя служение Афродите часто носило чувственный характер (Афродита считалась даже богиней гетер, сама именовалась гетерой и блудницей), постепенно архаическая богиня с ее стихийной сексуальностью и плодовитостью превратилась в кокетливую и игривую Афродиту, занявшую свое место среди олимпийских богов. Эта классическая Афродита - дочь Зевса и Дионы, ее рождение из крови Урана почти забыто. В Гомеровском гимне богиня появляется из воздушной морской пены вблизи Кипра (отсюда Афродита - Киприда, "кипророжденная"). Оры в золотых диадемах увенчивают ее золотым венцом, украшают золотым ожерельем и серьгами, а боги при виде "фиалковенчанной" Афродиты дивятся прелести Киферы (культ Афродиты был распространен и на острове Кифера) и возгораются желанием взять ее в жены. Мужем Афродиты является Гефест - самый искусный мастер и самый некрасивый среди богов. Хромоногий Гефест трудился у наковален в своей кузнице и не испытывал особого влечения к супруге, находя истинное удовлетворение в работе с молотом у пылающего горна, а Киприда нежилась в опочивальне, расчесывала золотым гребнем кудри и принимала гостей - Геру и Афины. Любви Афродиты добивался Посейдон, что вполне естественно - ведь она родилась в его стихии. Но она полюбила Ареса, которого не любил никто из людей и богов. О любви Ареса и Афродиты повествует ряд источников, и называются дети от

этого незаконного брака: Эрот и Антэрот, а также Деймос, Фобос ("страх" и "ужас" - спутники Ареса) и Гармония. Первоначально Эрот - космическое божество, порождение Хаоса, в олимпийской мифологии он стал сыном Афродиты. Парменид пишет о рождении Эрота: "Первым из всех богов Афродита сотворила Эрота", подчеркивая именно самостоятельную созидательную силу богини любви. В поздней литературе Эрот оказывается гораздо более сильным, чем его мать, и, несмотря на свой детский возраст, помыкает Афродитой, став ее постоянным спутником, крылатым мальчиком, вооруженным луком и стрелами, вселяющими любовь. Сыном Афродиты и Гермеса считается Гермафродит (называемый также Афродитом). Как и другие олимпийские боги, Афродита покровительствует героям, но это покровительство распространяется только на сферу любви. Она обещает Парису любовь Елены и следит за прочностью их союза, терпя брань из уст Елены. Афродита пытается вмешиваться в военные события под Троей, будучи принципиальной защитницей троянцев, вместе с такими богами малоазийского происхождения, как Аполлон, Арес, Артемида. Она спасает Париса во время его поединка с Менелаем. Она вмешивается в сражение, в котором совершает свои подвиги Диомед, и пытается вынести из битвы троянского героя Энея - своего сына от возлюбленного Анхиса. Однако, Диомед преследует богиню и ранит ее в руку, так что Энея подхватывает Аполлон, закрыв его черным облаком. Арес на своей золотой колеснице доставляет Афродиту на Олимп, где ее заключает в объятия мать Диона. Афродиту поднимают на смех Гера и Афина - ее постоянные противницы, и Зевс, улыбаясь, советует дочери не заниматься войной, а устраивать браки. Афродита с наслаждением внушает любовные чувства людям, и сама влюбляется, изменяя хромоногому супругу. Даже Гесиод, давший столь древнюю генеалогию Афродиты, приписывает ей обычные любовные функции - сладкую негу любви, смех, улыбки, обманы, "пьянящую радость объятий". В Гомеровском гимне Афродита изображается влюбленной в троянского героя Анхиса (история любви Афродиты и

Анхиса), и эта любовь представлена в духе роскошной и утонченной картины позднего времени, хотя сама Афродита наделена чертами матриархальной владычицы, перед которой ощущается все ничтожество мужского начала, как и в истории любви Афродиты к Адонису, подобной истории Кибелы и Аттиса.

Однако, в гомеровском эпосе Афродита принимает все более кокетливые черты и отношение к ней ласково-ироническое. В "Одиссее" в таком тоне рассказывается любовная история Афродиты и Ареса. Хотя появление классической Афродиты все еще внушает ужас, она постоянно именуется "золотая", "прекрасновенчанная", "сладкоумильная", "многозлатая", "прекрасноокая". Рудиментом архаического демонизма богини является ее пояс, который она передала Гере, чтобы соблазнить Зевса. В этом поясе заключены любовь, желание, слова обольщения, "в нем заключается все". Это древний фетиш, наделенный магической силой, покоряющей даже великих богов. Афродите посвящен гимн поэтессы Сапфо, в котором богиня именуется "пестротронной" и "плетущей козни"; на золотой колеснице, запряженной воробушками, она мчится из Зевсова дома к черной земле и готова стать для поэтессы союзницей в любовном свидании.

Афродита помогает всем, чья любовь сильна и постоянна, примером исключительного благоволения Киприды к одному из любящих является история, произошедшая с царем Кипра, юным Пигмалионом. Но помогая любящим, Афродита и преследует тех, кто отвергает любовь (она покарала смертью Ипполита и Нарцисса, внушала противоестественную любовь Пасифае и Мирре, а Гипсипилу и лемноских женщин наделила отвратительным запахом).

Платону в "Пире" принадлежит противопоставлению Афродиты Урании ("небесной") и Афродиты Пандемос ("всенародной"). Хотя древняя Афродита из крови Урана вряд ли несла в себе одухотворенность, она переосмыслена Платоном как небесная в связи с происхождением от неба - Урана. Афродита Пандемос для Платона пошлая, доступная и понятная всем, не столь древняя и не связанная с небом, а дочь Зевса и малозначительной Дионы.

Геродот сообщает о почитании Афродиты Урании в Сирии, в Персии, у арабов и даже скифов. Проникновение ее почитания в Грецию, словно пунктиром, обозначено двумя островами - Кипром и Киферой (островом к юго-востоку от Пелопоннеса). На материке первым центром ее почитания становится древняя Эфира, впоследствии получившая название Коринф. Ксенофонт и Павсаний упоминают храм Афродиты Урании в Афинах. Храм Афродиты Урании на острове Кифера считался у эллинов самым древним и самым священным; статуя самой богини была деревянной и изображала богиню вооруженной. Афродита Пандемос тоже имела свой храм на афинском акрополе. Павсаний сообщает, что поклонение ей было введено Тесеем, "когда он свел всех афинян из сельских домов в один город". Здесь вполне ясно, подчеркивается общегосударственный смысл культа Афродиты.

Многочисленные святилища Афродиты имелись и в других областях Греции (Коринф, Беотия, Мессения, Ахайя, Спарта), на островах - Кипр (в городе Пафос, где находился храм, имевший общегреческое значение, отсюда прозвище Афродиты - Пафосская богиня), Кифера, Крит, Сицилия (от горы Эрикс - прозвище Эрикиния). Особенно почиталась Афродита в Малой Азии (в Эфесе, Абидосе), в Сирии (в Библе, этому посвящен трактат Лукиана "О сирийской богине").

В Риме Афродита почиталась под именем Венеры и считалась прародительницей римлян через своего сына - троянца Энея, отца Юла - легендарного предка рода Юлиев, к которому принадлежал Юлий Цезарь. Поэтому Венера - "рода Энеева мать" - постоянная покровительница Энея не только под Троей, но главным образом после его прибытия в Италию, особенно прославляется в эпоху принципата Августа.

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2007

Свидетельство о публикации №107052203155

28. Я РУГАТЬ ТЕБЯ НЕ БУДУ

Я ругать тебя не буду –
Ты божественно красив,
Пожелаю каплю блуда,
И любви аперитив.

Рюмку девственного лона,
Ласк похмельный водоём –
Воздержись от самогона,
Мой Нарцисс, утонешь в нём.

Нарцисс, , в греческой мифологии прекрасный юноша, сын беотийского речного бога Кефисса и нимфы Лириопы (вариант: Лириоэссы,1). По наиболее распространённой версии мифа, родители Нарцисса спросили прорицателя Тиресия о будущем ребёнка и получили ответ, что Нарцисс проживёт до старости, если никогда не увидит своего лица. Нарцисс вырос юношей необычайной красоты, и его любви добивались многие женщины, но он был безразличен ко всем. Когда в него влюбилась нимфа Эхо, Нарцисс отверг её страсть. От горя Эхо высохла так, что от неё остался только голос. Отвергнутые Нарциссом женщины потребовали наказать его. Богиня правосудия Немесида вняла их мольбам. Возвращаясь с охоты, Нарцисс заглянул в незамутнённый источник и, увидев в воде своё отражение, влюбился в него. Он не мог оторваться от лицезрения самого себя и умер от любви к себе. На месте его гибели вырос цветок, названный нарциссом. Этот этиологический миф возник, чтобы объяснить происхождение распространённого в Греции красивого, но холодного цветка. Судя по имени героя, миф о Нарциссе догреческого происхождения; народная этимология сблизила имя Нарцисс с греч. глаголом «цепенеть», «столбенеть», и это сближение, возможно, послужило одним из источников мифа. В вариантах мифа версия о нимфе Эхо не упоминается. Стремясь осмыслить миф рационалистически, историю Нарцисса излагали следующим образом: у Нарцисса была любимая сестра-близнец. Когда девушка неожиданно умерла, тоскующий без неё Нарцисс увидел своё отражение в источнике и, приняв его за образ сестры, стал постоянно глядеть в воду и умер от

горя. Известен вариант мифа о смерти Нарцисса, посланной ему в наказание за то, что он отверг любовь юноши Аминия, из-за этого покончившего с собой. Нарцисс влюбился в собственное отражение и, понимая безнадёжность этой любви, закололся. Из капель крови Нарцисса выросли нарциссы. Вероятно Нарцис – древнее растительное божество умирающей и воскресающей природы (цветок нарцисс упоминается в мифе о похищении Персефоны; его возлагали на умерших). Возникновение же мифа связано с характерной для первобытной магии боязнью древнего человека увидеть свое отражение (отражение является как бы двойником человека, его вторым «я», находящимся во вне).

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2007

Свидетельство о публикации №107052203230

29. СЛАБОСТЬ ОТЧЕ ЯСНО-ЛИКИЙ

Слабость отче ясно-ликий
Лишь однажды допустил,
И во весь хаос улики
В виде Млечного пути.

Строя баловню препоны:
Сын и ласков, и речист,
Помня участь Фэтона,
Стрелкой Зевса заручись!

Прекрасноволосая океанида Климена родила
ослепительному Гелиосу семь дочерей-гелиад и сына
Фэтона () - по другой версии, он сын Эос и Кефала, либо
Титона,- единственного из смертных, посмеявшего нарушить
установленный богами порядок.

Земля была еще объята мраком, когда Гелиос направился в
конюшню, где храпели и били копытами его горячие кони.
Привычными движениями он подкатил колесницу и впряг в
нее лошадей. В это мгновение за спиной послышались

торопливые шаги, и перед светлыми очами Гелиоса предстал Фазтон. И стал взгляд Гелиоса еще светлей, ибо у могучего бога была единственная слабость - он любил сына от Климены больше, чем других детей, и не мог ни в чем ему отказать.

«- Отец! - воскликнул Фазтон.- Дозволь мне прокатиться на твоей колеснице. К утру завтрашнего дня я тебе ее возвращу. Несколько мгновений Гелиос молчал, пораженный необычностью просьбы.

«- Что это тебе вздумалось?! - наконец проговорил он.- Ведь то, что я делаю уже мириады лет,- не забава.

«- Дозволь, отец! - настойчиво повторил юноша, и слезы блеснули у него на глазах.- Мои товарищи насмеялись надо мной! Иначе они не поверят, что ты мой отец. А твою работу я сделаю не хуже тебя.

«- Подумай, сын! - проговорил Гелиос с тревогой в голосе.- Усидеть ли смертному в моей колеснице, если ни один из богов не берется ею управлять? Мои крылатые кони несутся как вихрь, преодолевая за один день такое расстояние, какое самый быстрый корабль не пройдет и за год. К тому же ты не знаешь дороги. Стоит от нее отклониться, как нарушится заведенный в мире порядок.

«- Но ведь ты сам говорил,- возразил Фазтон,- что по небу проложена колея и кони к ней привыкли.

«- Привыкли,- согласился Гелиос.- Но они норовисты. Сможешь ли ты удержать их?

«- Удержу! - самонадеянно воскликнул юноша.- Ты считаешь меня мальчиком, а я...

Фазтон обнял отца, сколько было сил.

Затрещали кости Гелиоса, и он с трудом освободился из сыновьях объятий.

«- Я вижу, ты силен! - с гордостью произнес отец.- Наклони голову, я одену на тебя венец. Возьми поводья, и что бы ни случилось, их не отпускай.

Фазтон быстро вскочил на колесницу. В это же мгновение распахнулись ворота и колесница вылетела в открытое пространство, как медный диск, брошенный рукою атлета.

Новое, еще не испытанное чувство полета наполнило сердце юноши гордыней. "Я, - с ликованием думал он, - правлю солнечной колесницей, и весь мир в моих руках".

Кони неслись бесшумно, и об огромной скорости можно было судить лишь по тому, с какой стремительностью летели навстречу и скрывались за горизонтом звезды, как быстро бледнела и растворялась в утреннем тумане Селена, и сама колесница из ярко-красной становилась белой, меняя цвет, как металл под сильным огнем.

Все быстрее и быстрее мчались кони, но Фазтону было этого мало. Забыв обо всем, он гнал их бичом. Внезапно колесница накренилась, Фазтон испугался, поняв, что колеса выскочили из наезженной колеи. Вспомнив последние слова отца, он крепче натянул поводья, но было уже поздно.

Охваченная пламенем солнечная колесница металась по небу, то взмывая вверх, то падая вниз. Край неба потемнел, и выступили звезды, каких еще не видели смертные. Можно было подумать, что их привлекло необыкновенное зрелище взбесившегося Солнца. Совсем в другом краю горизонта показалась Селена. Но лик ее так исказился, словно это была совсем другая царица ночи.

Хуже всего пришлось Земле. Задымились покрытые лесами горы, и каждая из них стала огнедышащим вулканом. В реках закипела вода. Море вышло из берегов и обрушило на скалы кипящие валы. Населявшие тогда мир чудовищные драконы сгорали от невыносимой жары. Уцелели лишь те, которые забились в глубокие пещеры, чтобы через многие тысячи лет героям было на ком проверять свою доблесть. И стала бы мертвой земля, если бы не Зевс. Он выхватил из колчана одну из самых разрушительных молний и кинул в Фазтона. Разбежались бессмертные кони Гелиоса, а обломки колесницы разлетелись по всему свету, и еще теперь на земле можно отыскать ее остатки - сплавившиеся бесформенные куски небесного металла. Лишь блюстительницы закона эринии смогли вернуть на место разбушевавшихся солнечных коней.

Долго искала нимфа прах сына, пока не обнаружила его на берегу сказочной реки запада Эридана. Она, захоронив юношу, вернулась к себе на дно, а ее дочери гелиады

остались на берегу реки, ибо скорбь их была безутешна.
Горестный плач в конце концов надоел Зевсу, и он превратил
сестер Фаятона в плакучие ивы и тополя.

Жизнь вошла в свою колею. Только на огромном зеленом
теле Геи-Земли появились желтые плечи пустынь, да в небе
остался дымный Млечный Путь, след легкомыслия Гелиоса
и безрассудства его несчастного сына. И еще появился
янтарь - застывшие слезы гелиад.

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2007

Свидетельство о публикации №107052300248

30. ПЛУОВАТЫЙ РАБ ЭРОТА

Плуоватый раб Эрота,
Коневода и звездопаса,
Мягко-гибельной породы,
И небесный ловелас.

Бог правдивого эфира:
Запад искренен и мил!
Верьте, смертные, Зефиру –
Он саму весну пленил!

Зефир • (), один из сыновей Астрея (звездного неба) и зари
Эос, брат Борея и Нота, бог западного ветра. С гарпией
Подагрой Зефир породил знаменитых своей быстротой коней
Ахилла. Известен своей губительностью, позднее
представлялся как нежный, мягкий ветер; этот Зефир по
велению Эрота унес Психею в его владения. В поздних
легендах его женой стала Хлорида - ора, олицетворение
весны.

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2007

Свидетельство о публикации №107052402288

31. ДЕВА, КАК САМО: «ХОТЕЛОСЬ!»

Дева, как само: «хотелось!»,

А кому по утру лень?!
И звенит зарянкой Эос,
Начиная новый день.

И желанна, и доступна,
И как солнца луч, ясна,
Ветеркам любым попутна
В вечной похоти... со сна!

Эос () • богиня утренней зари, дочь титана Гипериона и его супруги Тейи, сестра Селены и Гелиоса. Считалось, что Эос живет в далекой Эфиопии, каждый день она выезжает через серебряные ворота и едет впереди Солнца, окрашивая небо в розовый цвет. Эос посылает свои лучи вначале на Олимп, чтобы известить богов о наступлении нового дня, а потом на землю, чтобы разбудить людей. Эос предшествует появлению Гелиоса на горизонте. Предупреждая восход солнечной колесницы, она омывает землю росой, и капли ее горят на травах и листьях, как драгоценные камни.

Первым мужем Эос был титанид Астрей. Их сыновьями были боги ветров: Борей, Нот, Зефир, а дочерьми - звезды на своде неба. Астрей восстал против Зевса и был низвергнут в преисподнюю.

Тогда у Эос появились новые возлюбленные. Гомер описывает богиню Эос, "розоперстую", поднимающуюся со своего ложа, где она почивала вместе с возлюбленным

Титоном, прекраснейшим сыном троянского царя Лаомедонта, которого она похитила и унесла с собой в Эфиопию, где сделала царем. Она испросила у Зевса бессмертия для Титона, но забыла попросить вечной молодости: состарившись, он превратился в бессмертного сверчка.

От Титона родила Эос прекрасного сына и дала ему египетское имя Мемнон. Он стал царем солнцелюбивых эфиопов - людей с пылающими лицами, обитавших на южной оконечности земли. Мемнон любил свои знойные пустыни и вознесшиеся к небу горы, где берет начало кормилец Египта Нил, и поэтому редко посещал чужие земли. Но услышав, что троянцы терпят поражения и что им

не смогли помочь пришедшие с севера амазонки, решил оказать поддержку своему дяде Приаму. Под стенами Трои Мемнон убил многих недругов троянцев, но и сам пал от руки могучего Ахилла. За поединком героев, затаив дыхание, следили не только смертные, но и божественные матери сражающихся. Эос сделала все, чтобы ее Мемнон остался жив. Она дала ему два ветра, которые могли бы его унести в случае смертельной опасности. Но золотое копье Ахилла не дало промаха.

Обратилась Эос с мольбой к отцу богов, чтобы тот разрешил похоронить сына на его родине. Смилостивился Зевс, и ветры унесли тело Мемнона в Эфиопию, где мать устроила ему пышные похороны. По другой легенде Мемнон был похоронен неподалеку от Трои. Черный дым, вырвавшийся из погребального костра, принял облик птиц, и замелькали в воздухе подобия острых крыльев, кривых клювов и когтей.

Обретя плоть, птицы трижды облетели костер и, разделившись на два стана, вступили между собой в бой. Закружился над землей черный пух, словно бы принесенный ветром из страны эфиопов, и раздались крики резкие, напоминающие чужую, гортанную речь. И каждый год, сколько бы ни прошло с той поры лет, прилетают эти черные птицы, чтобы отметить кровавым сражением смерть Мемнона.

Неутешная Эос и поныне в час своего появления на небе продолжает проливать слезы-росинки, не в силах забыть о своем кратковечном сыне. Не забыли о Мемноне и люди. А поскольку никто не знал толком, где на южном краю обитаемого мира лежит земля управляемых Мемноном эфиопов, следы его искали и в персидских Сузах, и в Сирии, и, конечно же, у истоков полноводного Нила и Эфиопии, пока не нашли их в Египте. Там во время землетрясения в 27 г. до н.э. от двадцатиметровой статуи фараона Аменхотепа III отвалился камень, и с тех пор на заре стали слышаться странные протяжные звуки. Греки, ничего не слышавшие ни о каком Аменхотепе, сразу поняли, что это и есть Мемнон, который стонет, жалуясь своей матери Эос, как только она поднимается на утреннем небе. Многие специально приезжали в Фивы, чтобы послушать чудесный голос.

Греческий писатель Филострат так описывает эту статую, названную "колоссом Мемнона": "Мемнон" изображен безбородым юношей с ликом, обращенным к восходу, а изваян он из черного камня со сдвинутыми ступнями... и с руками, упертыми в трон так, что он словно бы еще сидит, но уже порывается подняться... От прикосновения луча тотчас уста Мемнона разверзаются, а очи словно зажигаются блеском в ответ восходу, как это бывает у солнцелюбивых людей".

Афродита отомстила Эос за то, что та разделила ложе с Аресом, и вселила в нее постоянное желание, после чего розоперстая богиня похитила охотника Ориона, героя Кефала и Клита, сына Мелампода.

В Риме богиню утренней зари, соответствующую греческой Эос называли Аврора - Aurora (от aura, букв. "предрассветный ветерок").

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2007
Свидетельство о публикации №107052402315

32. ГОРГОНЫ

Суровый Форкий и морская Кето
Страшилищ наплодили выше меры.
Герои, боги их кидали в Лету
И речка поглощала всю «холеру».

И три из них – для глаз услада – девы,
Приятным оказались исключением,
А младшая бессмертьем не владела,
Но обладала чарами влечения.

Пленился Посейдон – владыка моря
Её устами, станом гибким дивно,
Женой назвал – другим богам на горе,
Красавица была горда, спесива.

Так рассердилась грозная Афина,

Что обратила всех сестер в чудовищ:
С крылами, чешуёй на крепких спинах,
С клыками в пастьях, что от глаз скроешь.

Печальна участь славного союза:
Взгляд в камень обращал бессмертных стоны.
Персей – сын Зевса – победил Медузу.
Пегас вершил агонию Горгоны.

© Copyright: Алексей Тарас, 2007
Свидетельство о публикации №107040101285

33. ЦЕРБЕР

Служивый пёс покоя грёз – Аида,
Увенчанный змеиными главами,
Ужасный сын Тифона строгий с виду,
Но сутью, сын Ехидны – слаб словами.

Гераклом связанный, почти задушен,
Был возвращён приказом Эврисфея.
На прежнем месте злобен и послушен...
Кифаре сладостной влюблённого Орфея.

Утроба ненасытная в нём падка
До «угощенья» ласковой Сибиллы –
Снотворной травкой брошен на лопатки.
«Собака спящая» – «врага» пустила.

Из яда пены лающего чуда
Произросла в мир сила аконита,
Персты Медеи колдовать с ней будут,
Чтоб оживлять умерших и убитых.

Кобель, уставший, беспокойным стражем,
Судьбой чернее, чем последний бербер,
Тебе однажды улыбнётся каждый,
Вильни хвостом попозже, милый Цербер!

34. ПЕГАС

Крылатый конь – плод связи Посейдона
С красавицей Медузою елейной,
Агонию продлив морской Горгоны,
Не лоном был исторгнут – кровью шейной.

Вознёсшись на Олимп, он молний Зевсу
Носил и громов силу устрашения,
На Геликоне выбил по соседству
Источник Гиппокрена – вдохновенья.

Подарок от богов Беллерофонту –
Он, белогривый, нёс его к Химере,
Что ужас разлила широким фронтом,
Опустошая Греции карьеры.

Победой укрепив с героем узы,
Божественным отдался наслажденьям,
Ласкают круп его телами музы,
Он дарит им от смертных восхваленье.

Подчинена ему и слова масса –
Пиитом вожденная в застое,
Но изловить «пернатого» Пегаса
Таланта можно золотой уздой.

35. ТИФОН

В печали прибывая долгой Гея,
От гибели низвергнутых в глубь Тартар,
Стоглавым сыном – из Земли явленьем

Олимпа власть поставила на карту.

Змеиный хвост свивал тугие кольца,
И выше гор подъемля в перьях тело,
Драконья суть над духом боговольцев,
Победу одержать, пыхтя, хотела.

И дрогнули сердца в сомненьи хлипком,
Бессмертные там наутёк пускались.
Меняли облик, пробежав Египтом,
Звериным, птичьим опечатав вализ.

Зевс и Афина, горе-дипломатов
Приняв, открылись лику поля битвы,
Дрожаньем Тартар разбудил титанов,
Из чудища Верховный сделал слиток.

Богов единством обрета победу,
Олимп упрочил первенство закона
Над хаосом бесчинства, страха, бреда,
Отправив в бездну жуткого Тифона.

© Copyright: Алексей Тарас, 2007

Свидетельство о публикации №107041900053

36. ЭРИНИИ.

Кровь, оскоплённого наследником, Урана
Впитала плодоносной силой, Гея,
Дав каплям сущности гонимого тирана,
Непроизвольно в мире продолженье.

Ниспровержением влекома к совершенству,
Земля сметала давности препоны,
Стремясь в причастности к гармонии, блаженству
Достичь величья права и закона.

Но как нет дара без лишения и тягот,

Без неба – звёзд, без горных круч – ущелья,
Без слов строфы, в которую те стройно лягут,
Не быть и преступленью без отмщенья.

Безумных демонов подземному Аиду:
На горе людям и богам в острастку,
Великая праматерь сути породила,
Вливая соки древности в их «ласки».

Бич Тисифоны и змеиный яд Алекто
Под гнев Мегеры возвестят: повинен,
И в сердце ноет, если в нём любовь поблекла,
Мсть, поглощая пыл богинь Эринний.

© Copyright: Алексей Тарас, 2007
Свидетельство о публикации №107041900301

37. ЭОС

Богиня утренней зари, сестра Селены
И Гелиоса, вечного сиянья,
В день выезжаешь через серебро вселенной
Пред Солнцем, как лучи, даря лобзання.

Теплом вознаградив Верховные чертоги,
Ты посылаешь людям пробужденье.
Розовоперстая, тебя желают боги,
И смертные томятся вожделеньем.

Сыновей верностью ветров до пят укрыта,
Дочерним любованьем звёзд объята,
Меняешь вдохновенный пыл в ночи пиита,
На мудрость сновидений кратких, свято.

Не устоял пред чувственной властью плоти,
И бог войны – непобедимый Арес.
Отмщенье Афродиты мир, дивясь, поглотит,
Не проходящим гоном света маясь.

Кому, из всех: живущих ныне, живших, прежних,
И иже с ними – новых поколений,
Тобою овладеть не захотелось, грешно,
Богиня Эос, предрассветной лени?!

© Copyright: Алексей Тарас, 2007
Свидетельство о публикации №107041901719

38. ХИРОН

Полуфинал конкурса «Пантеон» / Для группы «Боги
небесных светил и ветров» написать эпиграмму на одного из
мифологических персонажей, а именно: Хирон, Тифон,
Сатир, Цербер, Пегас. / Хирон.

С кротким нравом от рождения,
Мудростью и добротой,
Был приятным исключением
Кентаврический изгой.

Он любовью, а не плетью
Людям нёс богов закон,
Но в итоге от бессмертья
Отказался сам Хирон.

© Copyright: Алексей Тарас, 2007
Свидетельство о публикации №107051602778

39. ПЕРСЕФОНА

Полуфинал конкурса «Пантеон» / Для группы «Боги
Олимпа» - эпиграмма на одного из мифологических
персонажей, а именно: Персефона, Харон, Аид.

На Олимпе нет закона – торжествует беспредел,
Красота и сила гона: сам Аид не утерпел.
Умыкнул он Персефону, посадил на зёрна зла,
В царстве мёртвых цепью к трону приковал за удила.

А вначале чудо-дочка, под присмотром строгих мам,
Всё гадала по цветочкам, ягод пробуя бальзам.
Сладок путь земной, как пряник, коль не кисел, как лимон –
В изучении ботаник бойся славы Персефон.

© Copyright: Маша Олимпийская, 2007

Свидетельство о публикации №107051601593

40. ФЕМИДА

Стихии порождение, беспорядка,
Пришла ты в мир Урана дочь и Геи,
Чтоб оградить бессмертных от упадка,
Чтоб жизнь людей наполнилась идеей.

Подарок матери – священнейший оракул,
Ты поручила совести и чести.
Как часто вор с ним тешился и плакал,
В угоду властности, тщеславию и мести?

Став Зевса благонравною супругой,
С повязкой беспристрастия от бога,
Закону, правосудию – порука
Твои весы и изобилие рога.

Послушные жрецы твои, Фемида –
Юристы, судьи (иль с подсказкой дочерей?!)
Всегда суровы, но лояльны с виду,
И им открыты в справедливость двери.

Советчица, посредница, богиня,
Легко ль нести грехов чужое бремя?
Бегут века, и мы бежим за ними,
А чаши ждут, и равнодушно время.

© Copyright: Маша Олимпийская, 2007

Свидетельство о публикации №107041600069

41. ЕХИДНА

Из недр земных – внучатой нитью Геи –
И моря глубины – волненьем Понта,
Явилась полудева с телом змея:
Дочь Форкия и Кето, чтобы фронтом,

Чудищ толпы, извергать утробой.
Прекрасным ликом и ужасной сутью
Мир, оплетая фанатизмом фобий,
Прозрачность смысла, разбавляла мутью.

И ясноглазой силою коварства
Нестойкость духа с лёгкостью пленяла.
Ужасной массы – для сознания яства –
В пещере страха напекла немало.

От пагубного множества наследства
Страдали смертные, кляня шипенье роя,
На подвиги звал сына самодержца –
Геракла – рок причастия героя.

Вдали от люда и богов, невидной,
Ждёт под землёй, таинственно укрыта,
Соблазна воплощение – Ехидна –
С язвительным проворством монолита.

© Copyright: Маша Олимпийская, 2007
Свидетельство о публикации №107041600041

42. ХИМЕРА

Рожденная Ехидной и Тифоном,
Стоглавого гонца огня и дыма,
Круша основы мировых законов,
В сознании была непобедима.

Ревущей пастью царственного зверя,
Что в обрамленьи шелковистой гривы,
В умы, сердца под пеленой доверья
Иллюзий слала, липкие мотивы.

Козлиным телом и хвостом змеиным,
Ты тупостью играла с миной мудрой,
Всё сущее ты обрекала мнимым,
Фантазмагорий рассыпая пудру.

Окаменевших идолов попанья,
Из дерзновенных помысла астрала,
Ты возвращала в лоно мироздания,
И ужас в душу смертного вселяла.

И власть твоя без удержу и меры,
Была бы вечной к радости бомонда,
Великая, капризная Химера,
Но сверг Пегас – рукой Беллерофонта.

© Copyright: Маша Олимпийская, 2007
Свидетельство о публикации №107041600026

43. ОРЫ

Сестрицы мойр, харид и дочери Зевса,
От матери Фемиды вам законность,
Порядок жизни выданы в наследство,
Периодичность и времен бездонность.

Олимп вас принял. В услуженье Геры,
Вы отданные указаньем высшим,
Коней кормили (по словам Гомера!),
И стерегли покой небесной крыши!

Для Гелиоса солнечной упряжки
Коней держали вы нетерпеливых,
И Диониса удалые пляски
Пышней цвели от ваших стоп игровых.

Хлориду, как самой весны томленье,
С Зефиром нежным боги обвенчали.
Богиня Правды – олицетворенье
Всей справедливости. Она ключами

Врата для дня и ночи открывает.
Бояться Дики подлецы и воры –
Усталости возмездья меч не знает.
В созвездье Девы обитают Оры.

© Copyright: Маша Олимпийская, 2007
Свидетельство о публикации №107040101171

44. МОЙРЫ

Бессмертные вершительницы доли,
Невидимые глазу в тайне рока,
Хранительницы судеб, меры боли,
И радости, сомнений и упрёка.

Фемиды справедливой порожденье,
Подчинены вам все грехи, пороки,
И дум высоких к чувствам устремленья,
И слов полёт в уста мирских пророков.

Героев подвиги, бои, свершенья,
И путников развилки и дороги,
Награды, почести, дары, лишенья,
И озарений всплеск, и шторм тревоги.

Правителей скандальных воцаренье,
На пиках власти, склонах круч пологих.
И гениев над душами паренье
В капканах страсти ласковых и строгих.

И так ли важно, что воздаст звучаньем:
Кифара, лира, арфа или дойра?!
Все струны-бубенцы поют в печали

Во славу вас, божественные Мойры.

© Copyright: Маша Олимпийская, 2007

Свидетельство о публикации №107040101168

45. СФИНКС

Ехидны и Тифона дочь злая,
Обличьем женским, мастерством соблазна,
Ты смертных в сети похоти ввергая,
Губила их, бесчестна и развязна.

Крылами птицы, поднимая думы,
Ты даже мудрецов лишала шанса
Спасть. Цари, герои, толстосумы,
Костями легли у Фив пред девой властной.

Одним вопросом: «Кто идёт по утру,
Из всех живущих на земле созданий,
На четырёх ногах, (наевшись будры!),
А днём – на двух, и словно в наказание:

Под вечер и тремя ступив по свету?»
И телом львиным изгибаясь томно,
Бросала в пропасть тех, кто без ответа,
Стопы направить собирался к дому.

Боец лихой сих словоблудных рингов,
Разгадкой вороша несчастных кипы,
В отчаянье свалил ехидство Сфинги –
И бездна приняла привет Эдипа.

© Copyright: Маша Олимпийская, 2007

Свидетельство о публикации №107040101164

Из цикла: «Иван-Да-Лилия»



ИВАНДАЛИЛИЯ
Иван дал? Или я?
И вандал... Или Я...
И... Ванда ли Лия?!
Иван, дали, Лия...
Ива, нда, Лилия.
Я. И лил Ад нави...

ИвАнгелИлиЯ – Ив ангел или Я

ИванБелИлиЯ – Иван бел или Я

Лия – женское имя: (др.-евр.) быстрая, буквально: антилопа
ВАНДА - женское имя: (болг.) милость божья

Иван - Др.-евр. имя Inn, Ihnn — Яхве (бог) смиростивился,
Яхве (бог) помиловал (дар Бога).

Иоанн Креститель (Иоанн Предтеча) - в христианстве
пророк, предтеча (предшественник) Иисуса Христа,
возвестивший его грядущий приход.

Иван, греч. , лат. Joannes, нем. Johann, фр. Jean, испан. Juan,
итал. Giovanni, англ. John, венг. Jnos) - имя многих
исторических персонажей, как-то: святые, мученики и
преподобные святители, духовные лица, государи, великие и
удельные князья, восточные государи, короли, герцоги и
принцы Западной Европы, государи других стран и проч.
Иван, -а (имя; о русском человеке; Иваны, не помнящие
родства)

ЛИЛИЯ, лилии, ж. Растение с большими цветами наподобие
колокола. || Самый цветок этого растения. Белая, красная,
желтая лилия. Букет лилий. || В поэтических сравнениях
употр., как символ белизны, чистоты, нежности (устар.).
Водяная лилия - название некоторых водяных цветов. Белая
водяная лилия (кувшинка). Желтая водяная лилия
(кубышка).

ИВА, ивы, ж. Кустарник или дерево с узкими листьями и
гибкими ветвями. Плакучая ива. Ивы обычно растут близ
воды.

Ива, -ы, м. Стар. форма имени Ив.

ИВА*, -ы, ж. Употребление мужск. имени Ива (см.) в
качестве женск

Нда – нет/да?!

НАВЬ м. и ж. местн.

1. Поднявшийся - по суеверным представлениям - из могилы
мертвец, обитатель загробного мира.

Голая правда в прозрачных намёках.

Впервые мне не нужно сочинять,

А можно записать словами

Небесных нег земную благодать

Того, что не сбылось меж нами.

1. ДУШНЫЙ АВГУСТ НА ХМАРЬ ЗВЕЗДОПАДА

Душный август на хмарь звездопада

Сеновалов душистый постельник

Расстилает, как будто в награду

Осуждённым к забвенью в сочельник.

А пушкарь громогласных пророчеств,

Отстрелявшись скандально-пушисто,

В грязь кидает короны высочеств –

Фарс-минорный протест реваншиста.

Сушит ночь на рогатке небесной

Откровенья хмельных сенокосов,

В сны вплетая меж тягот телесных

Запредельность духовных запросов;

Предрассветно-холодной лягушкой

Проникая вульгарным и вялым

Клином страсти бывалой в подушку,

Затихающей под одеялом.

Забивая последнюю стрелку

В многотомник болотных сказаний,

Я ломаю твой лук об коленку,

Августейших не чтя показаний.

© Copyright: [Иван-Да-Лилия](#), 2007

Свидетельство о публикации №107080601703

2. БЕССОННИЦУ, КАК ПЁРЫШКО В ЧЕРНИЛЬНИЦУ

Иван-Да-Лилия

Бессонницу, как пёрышко в чернильницу,
Макаю в дурноту предгрозовую
И жду, когда рассветным бредом выльется
Призыв к тому, которого ревную.

Угар столицы с грешным вождением
Мешаю я в асфальтовой пиале
И, как настой, обещанным спасением,
Лакаю ложь, которую желали.

А молний суррогат на утра здравницы
Стекает, словно кляксы на бумагу.
В постели не тому с тоской зевается,
Которого хочу, но всё ж прилягу.

Хлебну первач побудки, словно пьяница,
Добавив хмеля бренного трофея
(Всё, что сетями громовыми манится)
В коктейль забот, ускоренно трезвея.

© Copyright: Иван-Да-Лилия, 2007

Свидетельство о публикации №107081500089

3. КАК СВЕЧКА, ТАЕТ ДНЯ ИСТОМА

Как свечка, тает дня истома,
И темень глубже, холодней;
И рвётся мысль из плена дома
В просторы жаркие степей:

Где суховой косноязычный
Про краткость жизни причитал,
Где попирая все приличья,
Ему перечил первотал;

Где я не верила тюльпанам,

Укрыв тоску под грудой дел;
Где слогом зля высокопарным,
Ты над признанием корпел;

Где теми ж тропами влекомы
Пустыни демоны снуют;
Где только вольный ветер дома
Из миражей творит уют.

© Copyright: [Иван-Да-Лилия](#), 2007

Свидетельство о публикации №107081702170

4. КАК ПОД БУЙНОЮ КУМАНИКОЙ

Как под буйною куманикой
Завалился в саду плетень,
Так согнулась к мечте безликой
Стародавней печали тень.

С виду вроде бы та ж малина,
Только спелостью в синеву.
Сколько лет о тебе молила,
А теперь и не позову.

Той преступной любви улики
Затерялись, и вышел срок.
Поздней сладости ежевики
Даже ты оценить не смог.

© Copyright: [Иван-Да-Лилия](#), 2007

Свидетельство о публикации №107081800814

5. КАРБАМИД ВЫСОЧАЙШЕГО БЛАГА

Карбамид высочайшего блага –
Суть пород антрацитовых штолен,
Как кристаллы божественной влаги,
Беззаветною данностью: волен

Созидатель телесных забоев

Меж пластами сомнительных тягот
Нам вкрапляет рубцами побоев,
Что грехами на душу возлягут.

Но шахтёром заброшенной шахты
С фонарём, освещающим губы,
Как старатели бешеной вахты
От мороки пресыщено-грубы,

Откопав самородных уродин,
Трудно-больно глотнув мочевины,
К небу звёздами бросив: свободен,
Мы хоронимся свято-невинны.

© Copyright: [Иван-Да-Лилия](#), 2007
Свидетельство о публикации №107082401238

Из цикла: «Мастер Нагрех»



1. Я ДОБИРАЛСЯ ПОЛЕМ И СТЕПЬЮ

Я добирался полем и степью,
Преодолев миллионы преград,
Гриб, приобщённый к великолепию,
Он подарил мне как истинный клад.

Взглядом его красоты я выпью.
Кто б возжелал себе лучших наград?
С низким поклоном к ВеликоЛипью:
«Лес, ты прости, если в чём виноват!»

Молча, на пней заскорузлые струпья
Высыпал мне мягкотелых опят:
Великорусы великорубья
Денно и ношно над дурью корпят.

© Copyright: Мастер Нагрех, 2009
Свидетельство о публикации №109091503945

2. ЧУЖИХ ПЛАНЕТ ДАЛЁКИЕ ОГНИ

По мотивам «Мальчик и тьма» С. Лукьяненко

Чужих планет далёкие огни
Не обмани, призвав свою мечту,
А заманив, до света дотяни
То, что в неясных помыслах прочту.

Ни одному заблудшему лучу,
Я не шучу, как взглядом не дырявь,
Тьму не разьять, но истое: «Хочу!»
Из ничего создать способно явь.

Коль радости заслуженный итог
Восторг исторг и к истине пути,
Тем, боль простив, звезду надежд зажжёт,
Своей планеты небо осветит.

© Copyright: Мастер Нагрех, 2009

Свидетельство о публикации №109091804090

3. ЕЩЁ ЛИСТВОЙ БЕЗ УДЕРЖУ БОЛТАЯ,

Ещё листвою без удержу болтая,
Не растрепала вешний перманент,
Но вытянулась прядка золотая,
Менять причёску наступил момент.

Недолог шарм искусственной блондинки,
И скоро из помпезной желтизны,
Проглянут корни собирать сединки,
Как грошики на старость из казны.

И будет красить, мыть, пока метели
Ей лохмы не завьют, как бигуди,
Кручинясь, что так быстро пролетели
Дни юности, но это впереди...

Дотоль с вульгарным шиком разодела
Природа в изумруды и шелка
В шиньоне бабьем а-ля просто лето,
Взбивать, как букли, будет облака.

Законам красоты мы все покорны,
Советы сохранить её просты:
Когда трубят судьбы лихие горны,
Не торопись любви топить мосты.

© Copyright: Мастер Нагрех, 2009

Свидетельство о публикации №109092403951

4. ТЫ МОЖЕШЬ СТАТЬ И ЗЛЕЕ, И ДОБРЕЙ

«Не мог он ямба от хорея,
Как мы ни бились, отличить.»
А.С. Пушкин

Ты можешь стать и злее, и добрей,
Приняв иль отвергая Бога с чёртом,
При свете звёзд, свечей и фонарей
Жить средь полей иль в душном смраде спёртом.

Мир сделать и светлее, и темней,
Построив дом, мосты и эшафоты
Из дерева, железа и камней,
Иль подождать, пока создаст их кто-то.

В любви быть холоднее и теплей,
Беря и отдавая без остатка
Всё, что без слёз, а проще, без соплей,
Как горько, ты оценишь, или сладко.

Но ангелов призвав и упырей,
Когда судьбы сожмёт, как портупья,
Душа войдёт, кинжалов всех острей,

В неё, а ты поймёшь, что стал тупее.

Ни друг, ни враг, по прошлому скользя,
Не сможет сделать злее и добрее,
Тебя, менять в нём ничего нельзя,
Ни ямбом говоря, ни без хорея.

© Copyright: Мастер Нарпех, 2009

Свидетельство о публикации №109092803897

5. ОБИДОЙ ПЕРЕПОЛНЕННУЮ, ЧАШУ

Обидой переполненную, чашу
Раскупоренный радости кувшин
Привлѣк харизмой: «Двинься, всё улажу!»
И акт над ней скандальный совершил.

Расхотелась, оценив угрозы,
Пьянящая до одури, тоска,
Когда, впитав поэзию и прозу,
Ум душу по столу за слог таскал.

Не зная меры, забывая дозу,
Страх расплескав, надтреснутый бокал
Такую, расколовшись, принял позу,
Что Дух скукожился и ускакал.

Все, ожидая вящего итога:
Кто, как умел, так, в общем, и грешил,
Хотели рассмешить страданьем Бога,
И каждый выливал в него кувшин;

Но оказались по ошибке стёрты:
За что купил, за то ты и продашь –
До тихой грусти разозлили чѣрта,
Обидой не заполнив гнева чаш.

© Copyright: Мастер Нарпех, 2009

6. НОЯБРЬ СТЯНУЛ ЛИСТВУ НЕ ВДРУГ

Ноябрь стянул листву не вдруг
С обоих берегов реки,
А как любовник иль супруг
С ног жертв ажурные чулки.

И распустился аромат
На голые стволы деревьев.
Как важно: холост иль женат
На той, что одолел, раздев.

С притворной негой юных дев
Сравнится ль поздней страсти всплеск?
Когда плод пал, не перезрев,
Излишен маскарадный блеск.

Он в меру ласков иль суров,
И всем ветрам, как суть, открыт;
Вода – основа всех основ,
Атака, истина и щит.

Соитъя холод и угар –
Миг новой жизни и исток –
Пока ты молод или стар,
Не распознать, коль одинок.
25.11.2009 г.

© Copyright: Мастер Нарпех, 2009

Свидетельство о публикации №109113000213

7. ТЕПЛО ПОКРОВА РОЗДЫХ ДО ЗИМЫ

Тепло Покрова – роздых до зимы.
Природа к холодам почти готова,

Когда метели, затаив псалмы,
Отпустят боль под истинное слово.

Тепло нездешнее – снега на Покрова
Моей земле измученной привычной.
И золотая клёна голова
В нём кружится от счастья в жизни личной.

Тепло в туманы окунув дома,
Пророчит в сны и тем, кому не спится;
И зорко, словно око без бельма,
Следит за нами древняя столица.

Тепло и тонко поздняя листва
Дрожит в предчувствии суровых казней.
Да, прихоть осени, конечно, не нова,
Но мы себя обманом тёплым дразним.

© Copyright: Мастер Нагпех, 2010

Свидетельство о публикации №110031102108

8. О! ЕСЛИ ТЫ КОГДА-НИБУДЬ ОПЯТЬ ПРИЗНАНЬЕМ ОЧАРУЕШЬ,

«*»

О! Если ты когда-нибудь опять признаньем очаруешь,
Заставишь напрягаться грудь, дыханье сбив в тесненье
рубищ,
Я восхваляю мятежный дух, заставлю сердце сбить мерцанье.
Я воспалю твой чуткий слух огнем ответного желанья!

Я оплачу тебе добром за годы горьких ожиданий.
Открою дверь, впущу в свой дом, забыв о боли расставанья!
Я награжу тебя теплом, какого в жизни ты не встретил.
Сожгу мосты над старым злом, и ветер разовеет тот пепел!

Я подарю тебе любовь, какую ты тогда не принял!
Зажгу я страсть, и будешь вновь в бреду шептать мое ты
имя!
И только не смогу принять, как в первый миг очарованья,

Душой, уставшей ожидать, лишь честность этого признания!

О! Если ты когда-нибудь, вернешься в плен тех старых
рубищ,

Ты одного не забудь: ты лишь МЕНЯ не очаруешь!

9. Я ДОЛГО ПЛАКАЛА И ЗЛИЛАСЬ, КЛЯЛА И БОГА, И СУДЬБУ

«*»

Я долго плакала и злилась, кляла и бога, и судьбу.
С печалью призрачной борясь, приняв и слог, и ворожбу!
Красивых слов, ловя мотивы, сплетала сказок канитель.
Боялась пробужденья силы, тоскою застелив постель!

Потом в излишествах стремлений кидалась в масленный
обман,

Ловя сапфиры откровений в дырявый личности капкан!
И не цenia чужих страданий, теряла с нищенской душой,
И боль, и радость тех признаний, оставшись прежнею
левшой!

Сейчас в нирване равнодушья, не ведаю иных забот,
Как стать другим не очень нужной, и наблюдать их нервный
ход!

И не гордясь своей победой, теперь могу я заявить,
Сей мир мне был досель не ведом, я не могла в покое жить!

Не смех, не слезы... Бог ли, дьявол так развернули вдруг
судьбу!

Ты был не прав, когда был рядом... Что жить вот ТАК я не
смогу!...

10. Я НИКОГДА НЕ СТАНУ ПРЕЖНЕЙ... Я СТОЛЬКО ВЫЛИЛА ТЕПЛА

«*»

Я никогда не стану прежней... Я столько вылила тепла
На лед несбывшейся надежды, что вера в чудо умерла!

Любовь, оставшись без подруги, в лохмотьях выцветшей
души,
Воздав к богам в изломе руки, пошла в народ, босой в
тиши...

И я смотрю ей вслед с прищуром и не зову вернуться вспять,
Ни ход времен, где балагуром меня умел ты утешать,
Ни бег воды в изгибах речки, в которую нельзя ступить
И не обман, той давней встречи, которую нельзя забыть!

Я не забуду – это тщетно! Я столько видела добра,
Сбежав в заснеженное лето, что долг отдать ему пора!
Прощай любви соленый привкус! Прощай, мой гений тяжких
слов!

На плюс исправила я минус! И приговор его суров!

Я никогда не буду прежней! Не одолеть мне стену зла!
И талость умершей надежды слезами поздними стекла...

11. НАДЕЖДА, УМЕРШИ ПОСЛЕДНЕЙ, ОСТАВИЛА ПОСМЕРТНЫЙ СЛЕД

«*»

Надежда, умерши последней, оставила посмертный след
В душе из призрачных сомнений, которым оправдания нет!
Оплачу скорбную кончину слезами памятных стихов...
Сотку венков к ее помину из мне одной понятных слов...

Не прокляну и не обижу почившую от тяжких мук.
Не скорчу жалесную мину для мне, завидавших подруг.
Не призову воскреснуть брэнность, а тишиною обернусь...
Не потревожу в неге тленность... Уйду совсем... Не
оглянусь...

И не поверю в воскрешенье! О, Вера! Средняя сестра!
Прости мне это прегрешенье! Прости! О! Будь ко мне добра!
Когда ушла любовь из сердца! Ты долго плакала со мной!
Прости меня! Куда мне деться, когда в душе ТАКОЙ покой!

В душе из призрачных сомнений лишь пепелище в
угольках...

Надежда, умерши последней, оставила посмертный страх!

12. КОВАРНЫЙ ДЕМОН РАССТАВАНЬЯ, КАК ДОЛГО ТЫ ТОМИЛ МЕНЯ!

«*»

Коварный демон расставанья, как долго ты томил меня!
Как долго призрачным мерцаньем звал угольком того огня!
Как долго жег в груди сомненья, то воспаляя, то туша!
Как долог полог отречение! Как истомилась в нем душа!

Каким живучим демон страсти был в сердце пламенном
моем!

Как долго дух в его был власти, в плену, сжигаемый огнем!
Как труден путь моей свободы! Как долог он! И как тернист!
Забвенья призрачные воды... Их обут и глубок, и чист!

И сладкогласый демон лести! Как насмехался ты над всем!
Над тем, что не дороже чести! Безумства, превращая в тлен!
Ты полон был причуд красивых, дробясь на искры дивных
грез!

Но радуг этих переливы вдруг растворились в ливнях слез...

И никакой отныне власти не воскресить волшебный сон...
Душе распавшейся на части помочь сумеет только он...

13. ОПЯТЬ СВАЛИТЬСЯ В ОМУТ СТРАСТИ?! ОПЯТЬ СГОРАТЬ В ЛЮБВИ ЖИВЬЕМ?!

«*»

Опять свалиться в омут страсти?! Опять сгорать в любви
живьем?!

И снова корчится во власти тревожных дум и сладких дрем?!

О! Пощади тревог обитель! О, стоп моих не приведи
К порогу ада, повелитель! Любовью вновь не награди!

Опять тревожный зов вселенной ловить в гадании ночном!

И снова видеть на коленях того, кто властью обличен!
О! Не карай его речами! Не расстилай у ног туман
Его загадочных молчаний, в которых простенький обман!

Опять лечит в изъязнах душу – чужих баталиях горький дым!
С глухим согласьем только слушать лишь осуждением
немым...

О! Не зови отречься всуе от праведных моих речей...
Изыди, бес! И поцелую не дай зажечь пожар ночей!

Но снова дух мой жаждет власти над слабостью чужих
невзгод...

Опять свалиться в омут страсти речами сладкими зовет...

14. И ВОТ СТОЮ Я У ПОРОГА! А ЗА ПОРОГОМ ПОЗДНИЙ ГОСТЬ!

«*»

И вот стою я у порога! А за порогом поздний гость!
Душа в обличье недотроги играет той программы гвоздь!
Ах! Не узнала! Ах! Забыла... Ах! Рада как... И чуть жива!
Он вновь поверил в эту силу! И в силу не добра, а зла!

И вновь спиралью всех велений судьба свершила свой виток!
Все, как тогда... И будто время вернулось вспять... Но видит
бог,

Что всех трагедий и пожарищ один удел и в этом суть,
Что горьким было – будет шаржем... Так фарсу быть! Не
обессудь!

И вот теперь до слез с икотой я буду долго хохотать
Над тем, кто ждет сейчас чего-то... Над тем, кто научился
ждать!

И горечь лет с лихвой вернулась безумной радостью ко мне!
О! Рада я! О, я очнулась! О! Истина всегда в вине!

Душе в пленительной тревоге не ведома сомнений злость...
Опять стою я не пороге... А за порогом поздний гость...

15. О! БРЕДОМ ДОЛГИХ ОТРЕЧЕНИЙ ПОЗВОЛЬ ПРОСИТЬ СЕЙЧАС ТЕБЯ!

«*»

О! Бредом долгих отречений позволь просить сейчас тебя!
Не стань рабом своих влечений! Пойми хотя б теперь меня!

Поверь хотя бы в то, что видишь! Поверь хотя б своим
глазам!

Поверь! Ты правдой не обидишь! Поверь тому, что знаешь
сам!

Я пленом тягостных лишений прошу тебя, не делай зла!
Я не за тем покров сомнений с души перед тобой сняла,
Чтоб ты опять унес в пучину обмана, страха и забот
Мою любовь, назвав причину, которой не один уж год!

Я заклинаю прахом древним и всем, чем нынче дорожишь!
Не сделай эту встречу креном! Не трать на ложь свою ты
жизнь!

Прими душою боль объятий! Открой себя мне наконец!
И мира зов нам станет внятен от резонанса двух сердец!

Иных не будет откровений! Их нет! И не могло их быть!
И тленом истинным, вселенным позволь тебя за все
простить!

16. А ЛЕТО ВСТАЛО НА МАКУШКУ! И ЗНОЙ СВАЛИЛСЯ НА ЛИСТВУ!

«*»

А лето встало на макушку! И зной свалился на листву!
А я кричу: «Поймай игрушку, что потеряла на мосту!»
А мост рогами над Окою боднул прибрежные пески!
А мы опять стоим с тобою над водами моей тоски!

И ты мои сжимаешь руки! И просишь вековое: «Да!»
О, сколько слез и сколько муки той речки вынесла вода!
За столько лет я ждать устала! И время, забелив вески,

Тебя к моей реке прислала для омовенья! Мы близки!

Близки не телом, а душою! Ты сердцем «Да!» мое услышь!
И рай я на земле устрою! Здесь на мосту небесных крыш!
Открой ладони! Сдайся свету! Раскинь мечту по берегам!
Ока свидетельствуй ответу! Прими в нем друга, не врага!

Река! Прими мою игрушку! Одна была я на мосту!
А лето встало на макушку... И растрепала всю листву...

**17. Я ТЕБЕ НИКОГДА НЕ
 КЛЯЛАСЬ НЕ В ЛЮБВИ, И НЕ В
 ВЕРНОСТИ ДАЖЕ!**

«*»

Я тебе никогда не клялась не в любви, и не в верности даже!
Я когда-то тебе отдалась от тоски по неизвестному стражу!
Я защиту хотела в тебе обрести, что лишилась когда-то!
Мне казалось мы очень близки... И искала я друга и брата...

И тебя я в молчанье звала от надежда: душою услышишь...
Я в потере тебя обрела... И далеким ты сделался ближе...
Возвращая тебя невпопад, я терялась в сомнениях
бездонных...

Под небесный ночной звездопад, отрекалась под томные
стоны...

Ты наградой был в куражах... Ты отрадой был от
лишений...

И на всех на моих виражах призом был всех моих
откровений...

Я прощалась с тобою во снах... Наяву убегала в смятенье...
И плелась, разодетая в страх, тенью всяких твоих
достижений!

А теперь отупев от тоски, позабыв то, что было так важно...
Я тебе объясняюсь в любви... Лишь в любви, а не в верности
даже...

18. Я ГОТОВА ТОСКУ ПРОМЕНЯТЬ НА БЕЗДУШНУЮ НЕГУ ПОКОЯ...

«*»

Я готова тоску променять на бездушную негу покоя...
Ты когда-то пытался пенять, что я, дескать, такого не стою...
Что покоя мятежной душе никогда на земле не добиться...
Но тебя не зову я уже... И ночами любовь мне не снится...

И тобой отболела душа, выливаясь прощальной строкою...
Не изведена и хороша жизнь, которой я, может, не стою...
Я сумела сама излечить свое сердце от глупых любовий..
Если, скучно мне будет вдруг жить, то я праздник с тобою
устрою...

Призову не друзей, а тебя... И придешь ты такой
беспокойный...

Я готова тоску променять на твои сладострастные стоны...
Ты в объятьях моих обретишь то, что встретить уже и не
чаял...
Стол, накрытый печалью, найдешь с ароматом душистого
чая...

А когда ты вдруг станешь пенять, что ты, дескать, не стоишь
такого...

Я верну свою сущность опять, но в обмен на желанье
покоя...

19. НОЧНАЯ ПТИЦА БЬЕТ КРЫЛОМ О ВОДУ БЕСПОКОЙНОЙ РЕЧКИ...

«*»

Ночная птица бьет крылом о воду беспокойной речки...
А я готова бить челом о бренность нашей давней встречи...
Зачем тогда не настоял, чтоб я с тобою там осталась?!
Зачем пугливых слов финал менял на бытовую малость?!

Зачем меня не удержал от этих шатких достижений?!
Зачем ты предрекал финал моим тогдашним устремленьям?!

Зачем?! Чего добился ты своим коварным отреченьем?!
Загнав в капкан мои мечты, зачем тебе мои сомненья?!

Иль ты меня не так желал, как говорил, терзая душу?!
Или тебя очаровал мой дух мятежный, непослушный?!
Ты победил! Я отеклась от всех идей и откровений!
Ты проиграл... Твоей была я до сих пор лишь только
тенью...

Ну, а теперь готова бить челом за праведность той встречи...
Ночная птица улетит, разлив круги на омут реки...

20. ОПУСКАЕТСЯ НОЧЬ НА СТОЛИЦУ...ОПУСКАЕТСЯ В РЕЧКУ ТУМАН...

«*»

Опускается ночь на столицу...Опускается в речку туман...
Беспокойному сердцу не спится... Сердце больше не верит в
обман...

И душа, наливаясь тоскою, призывает единственный сон...
Сон, в котором мы снова с тобою...Только сбудется ль где-
нибудь он?...

Только ль сможет ли он возродиться для моей запоздалой
любви?...

В омут звездный врезается птица... Синим ангелом бьется:
«Зови!»

Крылья лунную прихоть сбивают, отречений нарушив
полет...

Птица ищет разбитую стаю, криком долгим, гнева
небосвод...

И прохожих понурые лица обращаются взглядом во тьму...
Что там в небе московском твориться непонятно увы
никому!

А творится ночная фиеста! Расстилается млечной фатой...
Запоздавшая к зорьке невеста...Бьются крылья в небесный
покой...

Беспокойному сердцу не спится... Сердце ждет, что вернется
обман...

Опускается ночь на столицу... опускается в речку туман...

21. Я КУПАЛАСЬ В ТОСКЕ И ОБМАНЕ. Я ГОНЯЛА ДРУЗЕЙ- СВЕТЛЯЧКОВ.

«*»

Я купалась в тоске и обмане. Я гоняла друзей-светлячков.

Я искала потерю в кармане средь звенящих об медь
пяточков.

Я рыдала над давней потерей, размалеванной страстью
душой.

Я кричала: «Не жду! И не верю!» Продираясь заросшей
межой...

А дорога наезженной трассой улыбалась огнями машин.
На нее я не вышла ни разу, отдаваясь на прихоть глуши.
Я плутала, борясь с откровеньем, что дорога забыта людьми,
Что здесь бродят лишь серые тени, заплутавшие тени
любви...

Я к степным миражам устремлялась. Я аукалась с диким
зверьем.

И чарующей ложью питалась. Все пыталась стоять на
своем...

И когда, заведя исступление за назначенный миром предел,
Я вступила на путь преступленье, ты вдруг вынырнул прямо
из дел!

Я тоску уронила в тумане. Я шагнула к тебе из оков...
Я купалась в тебе и обмане... Не прося не признаний, не
слов...

22. ОЧАРОВАННОЙ, СКОВАННОЙ ПТИЦЕЙ БЕЗ ТЕБЯ Я ТОБОЮ ЖИЛА.

«*»

Очарованной, скованной птицей без тебя я тобою жила.

И мозаикой лиц вереница пред туманнейшем взором
прошла!
В этом ль было мое наказание за незрелость пугливой души?!
Или платой за древнее знание, что открылось однажды в
тиши?!

Иль планида назначена свыше, быть забытой тобою на век?!
Или выбор неправильный, лишний?! И не мой ты совсем
человек?!
Или правда звериной природы мне открылась в обмен на
тебя?!
Дивным строем сложились фигуры звездопадного чудо-
зверья!

И пугаясь пред их откровеньем я читала назначенный слог.
Не ошибка, не гнев отречения... Ты тогда мою душу сберег!
Ты во мне сохранил мою сущность! Не разбил этот хрупкий
сосуд!
И за благо, за день тот минувший боль прими на прощающий
суд.

И мозаикой лиц вереница пред открывшимся взором пошла!
И надеждою синяя птица счастье в дом, наконец, принесла!

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2004

Свидетельство о публикации №104071300328

23. ПОЛОЖЕННАЯ С ДУРУ НА АЛТАРЬ

«Барышни легли и просят»
(К/ФЗА ДВУМЯ ЗАЙЦАМИ)

я жду..

Полоумная Ассоль
<http://stihi.ru/2009/03/26/2905>

Положенная с дуру на алтарь,
Что семя полоумное в межу,

Коль жив ещё, как следует, ударь,
Классически, вся в образе, прошу.

С благодарностью за вдохновение и полным пониманием
того, что автор и соавтор, как пение и сопение.
Удачи!

© Copyright: Хрюкт Гурамыч, 2009
Свидетельство о публикации №109033005550

24. МЫСЛЬ СКАЧЕТ БЕГЛОЮ УЛИТКОЙ

*«Мой дядя самых честных правил,
Когда не в шутку занемог,
Он уважать себя заставил
И лучше выдумать не мог
А.С. Пушкин, «Евгений Онегин*

*«Мой друг, улыбки беглой гений»
<http://stihi.ru/2009/02/13/1153>
За синей далью
Неизвестник*

Мысль скачет беглою улиткой,
Едва покинувшей острог,
По строчке гениально-жидкой,
Коль лучше выдумать не мог.

С благодарностью за вдохновение и полным пониманием
того, что автор и соавтор, как пение и сопение.
Удачи!

© Copyright: Хрюкт Гурамыч, 2009
Свидетельство о публикации №109033007152

25. К НАМ ПРИЛЬНУЛА АНДРОМЕДА

«К нам прильнула Андромеда...»

Восхитительный бред

Александр Ружьев

<http://www.stihi.ru/2009/01/06/1892>

«К нами прильнула Андромеда»,

Перепутав нас и скалы,

Жаль Персей про то проведал,

Так ещё б и поласкала.

С благодарностью за вдохновение и полным пониманием
того, что автор и соавтор, как пение и сопение.

Удачи!

«Девушка была прикована обнаженной к скале на берегу
моря. К счастью, мимо пролетал Персей в своих крылатых
сандалиях, неся в сумке добытую им голову Медузы

Горгоны (а она была столь ужасна, что взглядом своим
превращала людей в камень). Персей пленился Андромедой
и немедленно победил чудовище, которое как раз
выбиралось из воды, чтобы сожрать жертву.»

<http://www.astromyth.tau-site.ru/Subjects/Andromeda.htm>

© Copyright: Хрюкт Гурамыч, 2009

Свидетельство о публикации №109033007316

26. В МЕШКЕ ЛЮБВИ СИЖУ, КАК ШИЛО

«А ты вновь вывела в поэты,

Зажгла в костре любви меня.»

<http://stihi.ru/2009/03/31/584>

Муза

Василий Федорченко

В мешке любви сажу, как шило,

Как суп, наевшийся от пуза,
Жду, чуть дыша, чтоб потушила
Поэта пламенная Муза.

С благодарностью за вдохновение и полным пониманием
того, что автор и соавтор, как пение и сопение.
Удачи!

© Copyright: Хрюкт Гурамыч, 2009

Свидетельство о публикации №109033100785

27. ЛЮБОВЬ НАРИСУЙ КВАДРАТАМИ

«Очень приятно! Царь!»
Из фильма «Иван Васильевич меняет профессию»

«Любовь - тоже искусство!

Искусство абстрактное,
Им каждый владеет!
Не будь же бестактною,
Во мне все холодеет.»
<http://www.stihi.ru/2009/03/31/748>
НЕ хочешь. НЕ веришь
Егоров Михаил

Любовь нарисуй квадратами,
Чёрный забит Малевичем.
Хватит уж быть лохматыми,
Жарко, зови царевичем.

С благодарностью за вдохновение и полным пониманием
того, что автор и соавтор, как пение и сопение.
Удачи!

© Copyright: Хрюкт Гурамыч, 2009



**28. КОНЧИЛОСЬ ЛЕТО... ВОДЫ
СКАТИЛИСЬ...**

Кончилось лето... Воды скатились...
Шорохом тихим в стылый залив...
Гордый и светлый, сделай же милость -
Радость верни, растворяя надрыв...

29. ПО ЗООСАДУ Я ХОДИЛА -

По зоосаду я ходила –
Нет, не люблю я зоопарк.

Я там искала крокодила,
Чтоб на слезах построить барк.

И не нашла. Зеленый плакал,
Водою наполняя Нил.
Москва слезам не верит – факел,
Что через тьму времен водил.

Привыкла. Лишь слезу бессилья
Нрав замораживал в кристалл.
Проверив чистоту двужильем,
Ты вдруг сказал: «Как я устал!»

Качнув воротами запарки,
Салютом слез рванул портал.
Я разревелась в зоопарке,
Как крокодил и не мечтал...

30.

БЕРЕГОМ... НОГИ БОСЫЕ...

Берегом... Ноги босые...
Камешки... Помнишь бросили?!
Волнами их баюкали...
Верными были слугами...

Кончилось... Злом раздавлено...
Ключьями... Пена саванном...
Просится в воды шалые...
Надо ли?! Удержала ли?!

Чайками над причалами
Поздно ли?! Не кричала ли?!
Плачутся, надрываются...
Речка, а помнишь старицу?!

Может, вернешься, милая?!

Может, не всё там минуло?!

Ластятся волны синие...

Берегом... Души с ними ли?!

31. МАКНУЛА КИСТОЧКУ В ЧЕРНИЛА,

Макнула кисточку в чернила,

И кляксой в белый потолок

По-взрослому отца спросила:

«- Скажи, а есть на свете Бог?!

Какой Он?! Как Ему живется?!

Он есть?! Он любит нас с тобой?!

А почему на небе солнце?!

Зачем цвет утром голубой?!

Когда придет к нам наша мама?!

А почему у Степки брат?!

А ты, мой папа, самый-самый!

Ты плачешь?! Кто тут виноват?!

Слеза скатилась на ладони,

Смешалась с чернотой чернил.

«- Да, дочка, цвет Его бездонен –

Тебя одну мне сохранил...

© Copyright: [Лёлёк](#), 2005

Свидетельство о публикации №105110701042

32. КОРАБЕЛЬНАЯ НЕДОСТУПНАЯ

Корабельная недоступная

Дивно стройная высота...

Толи солнце к вам зимнемутное,

Толи спутника нагота...

Непечальные... Непричастные...
Чуть касаясь холодных трав,
И такие уже нечастые,
Будто время само поправ...

© Copyright: Лёлёк, 2006

Свидетельство о публикации №106020501690

33. МОЕЙ СЕМЬИ ШЕСТОЕ ПОКОЛЕНИЕ

СТОЛИЦА - Раджабов Т. У.

Моей семьи шестое поколение
Ступает по престольным площадям.
Спасибо, друг, от всех моё почтенье!
Обидно прадедам, и правнукам, и нам.

Но если каждый примет, как хозяин,
Сей самобранный трапезный лоскут,
Услышат, верь, Москва всегда за нами –
Слезам поверит, выгонит тоску.

С улыбкой и благодарностью к автору и с полным
осознанием того, что «Автор и СоАвтор, как пение и
СоПение.»!

© Copyright: Лёлёк, 2006

Свидетельство о публикации №106070301813

34. ПОЭТУ

Нам друзьями не выпало быть,
Стать врагами – не выпало счастья,
И питала нас разная сыть,

Что планида кидала нам в пасти.

Но когда я до нитки продрог,
Как последнего ига татарин,
Строк горячий согрел меня грог,
И за них я тебе благодарен.

© Copyright: Алексей Тарас, 2007

Свидетельство о публикации №107092100349

35. КАК СВЕЖЕВСПАХАННАЯ ПАШНЯ

Как свежевспаханная пашня
По зёрнышку в себя берёт
Всю силу бедноты сермяжной,
Чтоб хлебом всяк насытить рот,

Так, этот год трудом и потом,
Поднимет каждый колос высь,
Чтоб все долготы и широты
Неслись с девизом: «Не ленись!»

И будет всё! Как слышат мыши,
Так верит бык лишь правде дел,
Я не желаю, зрите выше:
Ты сам возьмишь, что так хотел!

Пахать, оно не быковать,
Но коль дают, то нужно брать!

© Copyright: Алексей Тарас, 2009

Свидетельство о публикации №109011502528

36. ТЫ ГЕНИЙ! И НЕЛЬЗЯ ИНАЧЕ

За долю малую греха
Слов умных уйму я вздохмачу,

Наружу: душу, потроха:
Он гений! Можно ль с ним иначе?!

На языке дрожит строка,
Лобзанья губ шедевры прячут,
Легка, но ближе облака:
Он гений! Можно ль с ним иначе?!

Люблю! А говорю: нахал,
Чем слаще боль, тем глубже прячу,
И как бы дико не пахал,
Ты гений! И нельзя иначе...

© Copyright: Маша Олимпийская, 2007
Свидетельство о публикации №107092100295

37. ВЕСНА РАСКРЫВАЕТ ОБЪЯТЯ ЛЮБИМЫХ

Весна раскрывает объятия любимых.
В них таят сомненья, неверье и стыд.
А я не прощаю осевшей обиды –
Обман твой чернеющим снегом лежит.

И я ни забыть, ни отречься не в силах;
И ты не придёшь в никуда – далеко.
Прошу; отпусти опостылевших, стылых
Весны дезертиров из наших оков.

© Copyright: Маша Олимпийская, 2007
Свидетельство о публикации №107040101805

38. Я ТОЛЬКО СЕЙЧАС, ЗАДЫХАЯСЬ ВЕСНОЙ

Я только сейчас, задыхаясь весной,
(Как долго её я ждала!)
С такой беспробудной степной полнотой
Вдруг ясно себя поняла:

Что память хрупка, как февральский ковыль,
Перстами его надломи –
И в пальцах не гибкие стебли, а пыль;
И мне её не сохранить.

Как воздуха терпкого в лёгких струя,
Во мне разливалось волной:
«Уже не твоя... Не волнуешь меня...
Не властен теперь надо мной...»

Умерший ковыль я сестрёнке сведу:
Для модных её икебан.
Нечаянной влагой от ветра слезу
С любовью смахну за туман.

© Соруригит: Маша Олимпийская, 2007

Свидетельство о публикации №107040101773

39. КАЗНЮ ТЕБЯ СВОИМ УЧАСТЬЕМ

Казню тебя своим участием,
Участьем женщины чужой.
Мне всё равно, какие страсти
Твоею правят головой.

Казню тебя дежурной фразой,
Вниманьем светским одарю,
Мне всё равно, когда твой праздник.
Тебя я больше не люблю.

И встретившись с тобой случайно
С восторгом вскрикну: «Дорогой!»
И как всё это ни печально,
Теперь ты для меня чужой.

И ты поймёшь, родной когда-то,
Что легче вовсе не иметь,

Чем равнодушием расплата.
Любви дороже только смерть.

© Copyright: Маша Олимпийская, 2007
Свидетельство о публикации №107040101747

40. В НЕНАВЯЗЧИВО ЖЁЛТОЕ К ОСЕНИ ЧТО

«В ослепительно белое кроны как
Приоделись в саду по весне!»
<http://www.stihi.ru/2009/02/11/541>

ВАСИЛИЙ АЛОЕВ
<http://www.stihi.ru/avtor/silvester>

В ненавязчиво жёлтое к осени что
По аллеям разделись бесстыжие где.
И бреду, как в бреду по дороге я кто,
Сочиняя стихи о природе везде.

Наступая на грабли, что брошены как,
Не пойму: для чего мне идти и куда,
Написалось бы проще, покуда б дурак,
Про весну и про лето, про зиму сюда,

Но ничто не поможет смолчать мне, когда
Растревоженный мозг жжёт тот творческий зуд,
Что безудержно требует строчек всегда,
И туда, и оттуда, и кем-то, и тут.

К слову, первая строчка даётся от Бога, последняя – от
Дьявола.

С улыбкой и благодарностью за творческий порыв!
С осознанием того, что «авторство и СоАвторство, как пение
и СоПение».

Удачи!

© Copyright: Маша Олимпийская, 2009
Свидетельство о публикации №109021602764

Из цикла: «Бредущая по
граблям»



Любовь согласьем на одну медаль.

Где ночь не спорит с девой черноокой
О праве первозданной красоты,
И где её молва не судит строго,
За веру в скромном образе мечты.

Где сад весной, робеющий пред сливой,
Расцветшей раз за десять долгих лет,
На мой вопрос, как снова стать счастливой,
Прошелестит единственный ответ.

Из моря слёз, что не вернёт потерю,
Сквозь ураган, бушующий в груди,
Вынь для других свои: «Люблю!» и «Верю!»
Из грёз дворцы для них сооруди.

И как бы жизнь не заплетала тропы,
По самой трудной, если нет иной,
Придётся ты к ним, как к тверди из потопа
Все твари, что привёл попарно Ной.
Февраль, 2009 г.

© Copyright: [Бредущая По Граблям](#), 2009
Свидетельство о публикации №109032900893

2. ДА! Я РУШУ МОСТЫ, МОЙ СТРОИТЕЛЬ БЫВАЛЫЙ

Да! Я рушу мосты, мой строитель бывалый,
А тебе возводить их, увы, без конца.
Я иду по стерне – поднимаются травы
От лихого, как рок, удалого словца.

Да! Не мне довелось для минутной забавы
Телом, скованным ласками, к тверди примять,
Их наградой к параду за титул шалавы,
Перемерив земли нашей каждую пядь.

Да! Трясу, словно грушу, святую обитель,
А тебе через страх разбирать миражи.
Я иду по судьбе – и пророк, и воитель
Оградят от невзгод, ты им только скажи.

Да! Я шуткой срезаю высокую фразу,
А тебе бесконечно мне оды слагать.
Но приму от тебя только всё я и сразу;
На болоте страстей – дух единая гать.
2007 г.

© Copyright: [Бредущая По Граблям](#), 2009

Свидетельство о публикации №109032900900

3. С УТРА РАСТЕПЛИТСЯ, А К НОЧИ ЗАСНЕЖИТ

Одеть – одежда, надеть – надежда.

С утра растеплится, а к ночи заснежит,
Но скупое, словно правду делят сплетницы,
Иль ту же ненароком миру выдаст жид,
И не метель метёт, а стелется метелица.
... как лунолико небу бард брюзжит ...

К заборам вьюжится, щенком заверещит,
За ветром босым побежит по лужице,
Прозрачно-ломкий раскурочит шумно щит,
В ладошках процедив капелей снега южицу.
... в осколках пойманным лучом трещит ...

В засос целуется глухая тишь тоски
С молочно-стылой глубиной разлучницы,
Сиротством душу режут думы на куски.
Одна весна бредёт по бесприютной улице.
... её кураж и чувства мне близки ...

К чему надеяться? Всему назначен срок.
И сдюжится, и слюбится, и склеится.

Да, на чужой роток накинешь ли платок?
Скорей вступай в права седой зимы наследница.
... пришёл марток, надевший семь порток ...

УД

м. снасть, снаряд, орудие, сбруя, сосуд (откуда уда, удила и пр); но более | член, часть тела, всякое отдельное, по наружности, орудие тела, как: нога, рука, палец и пр. (откуда удить или удеть, полнеть, а может быть и узы, связь, ужище, вервь, и ужик, южица, кровная родня). Уне бо ти есть, да погибнет един от уд твоих, Матф. Растерзаша уды его.

Словарь живого великорусского языка В. И. Даля

Юха

ж. церк. навар мясной, рыбий, вообще похлебка. Ядят мяса свиная и юху треб, Исх. И юху влиа в горнец. Суд. Юшка южн. зап. то же, всякий навар, особенно рыбий. Юшка с ушками, с пельменями. Юшка с лапшердаками, с лапшей, жидовское. Тараньей юшки ложкой не мути, костлява. И дешева юшка, да под тын ее! Стало на юшку - станет и на петрушку. | Пск. просос, дыра во льду? | Печная выюшка, колпак, тарелка и рама. Юшник м. зап. похлебка из гусиной или свиной крови и рассола из-под бураков.

Толковый словарь Даля

Толково-словообразовательный

НАДЕВАТЬ несов. перех.

Покрывать, облачать чем-л. кого-л. или что-л.; прилаживать что-л. к кому-л. или к чему-л., покрывая, облекая. // Носить какую-л. одежду, обувь. // Натягивать матерчатый, кожаный и т.п. футляр на какой-л. предмет.

Укреплять что-л. на чем-л. // Прикреплять, прилаживать что-л. к чему-л. // Насаживать что-л. на что-нибудь.

Русское словесное ударение

надеть, надену, наденешь(что-л.); надеть пальто; но: одеть кого-л.; одеть ребёнка

Толково-словообразовательный

ОДЕВАТЬ несов. перех.

Облекать в какую-л. одежду, надевать одежду на кого-л.

Покрывать, закутывать чем-л. для тепла.

перен. Покрывать собою, служить покровом (о листве, зелени и т.п.). // Распространяясь, окутывать, обволакивать (о мгле, тумане и т.п.).

Снабжать одеждой, помогать кому-л. завести одежду. // разг.

Шить, изготавливать одежду для кого-л.

Толково-словообразовательный

БРЮЗЖАТЬ несов. перех. и неперех.

Надоедливо ворчать, выражать недовольство чем-л.

перен. Издавать однообразные, монотонные звуки.

Толково-словообразовательный

ЖИД м. разг.-сниж.

Название еврея (обычно с оттенком пренебрежительности).

перен. Скрыга.

© Copyright: [Бредущая По Граблям](#), 2009

Свидетельство о публикации №109032901051

4. КАК МИР, ОБЫЧАЙ ПРЕДКОВ СТАР

Как мир, обычай предков стар.

Детей к порядку приучая,

Дед норовистый самовар

Держал в дому на случай чая.

Был первый к утренней заре,

Пока ребятам спится крепко,

Им заправляем во дворе

Углём из печки, а не веткой.

Нас, под мурлыканье котов

Проснувшихся, к столу встречая

Улыбкой: «Самовар готов!»

Дедуля звал откушать чая.

Второй – вечерний ритуал –

При полном сборище оравы

Дед, обучая, раздувал

Обувкою солдатской славы.

Из шуток, сказок, добрых слов
Процесс свершал, всех привечая,
Итогом: «Самовар готов!»
Вёл нас в избу на чашку чая.

И третий – самый дорогой
И самый памятный и важный,
Когда пред кем-нибудь дугой
Жизнь правдой выгнется сермяжной.

Как мудрости приемля дар,
Родни нахлынет вдруг ватага:
«Ставь, Алексеич, самовар!»
Желанный гость – любой бродяга.

Прошло с тех пор немало лет,
Их бег, живём, не замечая;
Почили папа, мама, дед...
И столько выхлебано чая,

И столько наломали дров
Без той отеческой опеки,
Когда на: «Самовар готов!»
Бежали радостно к дедеке,

Что слёз не хватит, чтоб гранит
Омыть на родовой могиле,
Где лес, как самовар шумит,
Уча нас жить, как предки жили.

© Copyright: [Бредущая По Граблям](#), 2009
Свидетельство о публикации №109040900724



5. ЛЮБЯЩИЙ ВЗГЛЯД ОБИДУ

Любящий взгляд обиду
Смоет потоком слёз;
Хочешь, как Атлантида,
Выйду к тебе из грёз?

Глупых ошибок жигу
В чистый солью кристалл,
Чтоб оказалось ближе
Всё, о чём ты мечтал.

К песне моей сирены
Свой подберут мотив,
Счастье и боль вселенной
Пеной предвосхитив.

Грозно, как бык в корриду,
Словно кругом враги,
Выйду, к тебе я выйду,
Молящий: «Помоги!»

Небо нам станет выше,
Вляпавшись в глубину,
По голубям на крыше
Слышу, не обману!

© Copyright: [Бредущая По Граблям](#), 2009
Свидетельство о публикации №109042403357

6. ЛЮБОВЬ, ЗАЧТЁННАЯ ЭКСТЕРНОМ

Любовь, зачтённая экстерном,
Перескочив десятки лет,
По скорби на этапе нервном
Который раз берёт билет:

Как неразумностью дитяти
Твой Божий промысел понять
Не удалось, лишившись бати,
Так и теперь, оплакав мать,

Не знание духа, а шпаргалка,
Корёжа мозг, взрывая слог,
Диктует тупо: «Больно, жалко...»,
Корябнув вечное: помог.

И распаляясь, безнадёга
Коль дисциплина не сдана,
Кривляясь, вопрошает Бога:
А так ли страшен Сатана,

Как мы его для нужд малюем
Толпы, чей лик уныло-сер,
Крест осеняя поцелуем –
Экзамен раболепства вер?

Толково-словообразовательный
ЭКСТЕРН м.

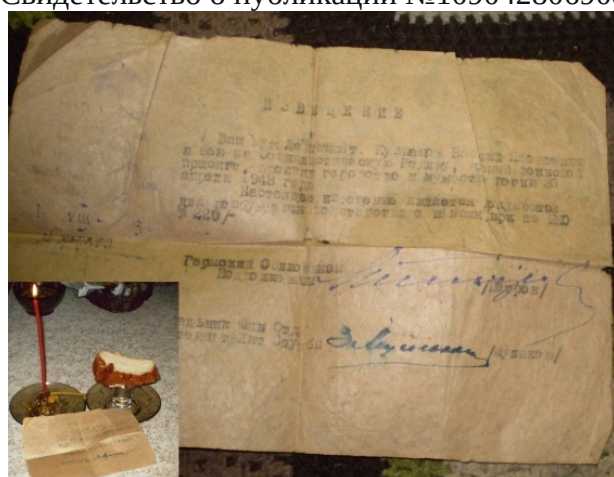
Тот, кто сдает экзамены при каком-л. учебном заведении, не
обучаясь в нем.

Ученик закрытого учебного заведения, не живший в
интернате при учебном заведении (в Российском государстве
до 1917 г.).

Нештатный врач, бесплатно работавший в больнице или в
каком-л. ином учреждении в целях прохождения практики (в
Российском государстве до 1917 г.).

© Copyright: [Бредущая По Габлям](#), 2009

Свидетельство о публикации №109042806908



7. ПОГИБШИЙ, ЗАЩИТИВ ДЛЯ НАС СТРАНУ

Погибший, защитив для нас страну,
В далёком, недоступном, сорок третьем,
Тебя сегодня «горькой», помяну:
Благополучный первомай мы встретим.

За «Упокой!» я вербную свечу
Зажгу, родимый, твёрдою рукою.
Но знаешь, дед, безумно я хочу
Покоя...
И душою...
И строкою...

И вам, ушедшим в память иль вину;
И нам, за всё, свершённое в ответе.
Пускай, всплакнув, одна я подниму,
Но пусть мечту поймают наши дети!

Пусть каждому купцу по калачу,
Пусть не озлобимся, как велено судьбою,
Но знаешь, дед, осмысленно хочу
Фамилий продолжение любое.

Дорогой ли, скатёркой по кайму
Не Русь, саму, а то, что льнёт к примете
Я не приму, но сердцем обойму
Прощенье, затаённое в навете.

Весна, как вор, вкусивший алычу:
Теплынь, уют, улыбка на портрете.
Но знаешь, дед, душевно я хочу
Воздать за всех, кто «без вести» в сюжете.

Я не ропщу, поверь мне, не ропщу,
Найдя во всём божественную волю.
Я всех прощу, но зарядив пращу,
Мечтать, желать, хотеть себе позволю.

Я благодарна миру, миражу,
Судье, пажу, врагу, друзьям, паяцу
За то, что, вспоминая, ворожу,
За смысл основ – за право не бояться,

За ощущение звонкое: Лечу!
За званье гордо-горькое: Потомки
Но поминальной болью, как врачу,
Хочу, чтоб были гибки мы, не ломки.

На все: «Хочу!» промокший белый лист –
От слёз-невзгод заряжена водица;
На стол планид ложится грязно-чист:

Тому, что быть, вольно без вас не сбыться.
30 апреля 2009 г.

© Copyright: [Бредущая По Граблям](#), 2009
Свидетельство о публикации №109043006019

8. В МОЙ СОН ЗОВ ЮНОСТИ ПРОНИК

В мой сон зов юности проник,
Как отфильтрованный кострищем,
Возник былых надежд родник,
На крик, как будто эхо ищем.

От слёз до звёзд платок промок,
Семь миль нам нацедив под килем,
Ключами не открыв замок,
Терпеньем дужку перепилим.

Как пёс в мороз, мой дух продрога,
Стал голос трепетным и вещим,
Где не сложить дорог для дрога,
Из горных трещин рек нахлещем.

Как луч в зарю, Свой взор простёр
Господь до нас, к союзу третьим:
Остёр, хоть разжигай костёр
Былой любви, как веру, встретим.

Проснулась, словно срок истёк
Тому, чей смысл непознаваем:
Чертог отправил уголёк
Найти исток, назвавшись Раем.

Восторг из недр души исторг
Свиданья небывалый случай,
Судьба, на том окончим торг:
Соединяя, не умучай.
25 мая 2009 г.

© Copyright: [Бредущая По Граблям](#), 2009
Свидетельство о публикации №109052700057

9. Я НЕ СМИРИЛАСЬ, НЕ РОПЩА

Бредущая По Граблям

Я не смирилась, не ропща,
Слова на выдохе шкварчат.
Май в долговою, как праща,
Кидает ворохи скворчат.

Напомяная: быть добру,
И с пользой проводя досуг,
В траве я слётка подберу
И водружу его на сук.

Победа жизни на кону.
Под стрекотание скворца
Кредит доверия верну,
Спасая глупого птенца.

Потерь истёршийся хомут
Привычно жмёт, а юный зверь
Ласкаясь, верует: поймут.
Живи, люби сейчас, теперь.

Ввысь без страховки и перил
Метнулась поплавком к лещу
Душа к Тому, Кто мир творил:
Длись! Сохрани! Спаси! Прощу!
04 июня 2009 г.

© Copyright: [Бредущая По Граблям](#), 2009
Свидетельство о публикации №109060403322

10. ПРИХОДИШЬ ТЫ, А Я ТЕБЯ БРАНЮ

Приходишь ты, а я тебя браню:
Не в силах разомкнуть судьбы объятия,
Как пепел по потухшему огню,

Утратив честь, скорблю о мятом платье.

Уходишь ты, и я тебя гоню:
Очнувшись после редкого набега,
Я сокрушаюсь, словно по коню
Сорвавшемуся старая телега.

Дум целину легко пробороню
Словами добрыми ли, злыми, как придётся,
Попытки пресекая на корню
Вернуть тебя – моей планиды солнце.

© Copyright: [Бредущая По Граблям](#), 2009
Свидетельство о публикации №109091603589



11. ЗА ТО, ЧТО БЫЛ НЕСЧАСТНЫМ ПЁС

За то, что был несчастным пёс,
Чьё имя в сердце юный занял,
Хочу, чтоб он не просто рос,
А сдал за нас двоих экзамен

На звание баловня судьбы,

Хранимого самой Фортуной,
Чьи похвалы порой грубы,
Как старой деки звук латунный.

И пусть я изредка всплакну,
Знакомя нового с разливом
Вертявой речки, на кону
Стоит возможность стать счастливым.

Пусть он моих не видит слёз,
Когда о прошлом я поплачу,
Как тот отважно службу нёс,
Так этот пусть несёт удачу.

И начиная всё с нуля,
Пусть карта выпадет другая,
Чтоб сны смотрел пёс не скуля,
А звонко и с восторгом лая.

© Copyright: [Бредущая По Граблям](#), 2009
Свидетельство о публикации №109091803826



12. НА СКЛОНЕ ЛЕТ КРУТОМ ИЛЬ НА ПОЛОГОМ

На склоне лет крутом иль на пологом
Мы, возвращаясь мыслью к тем годам,
Когда о вечном говорят не с Богом,
А с теми, кто вещает: «Всё отдам!»,

Ошибки их невольные стираем,
Прощая за просроченный кредит,
И называя бытность «просто Раем»,
Молчим о том, что сердце берedit.

Да, и себя мы редко судим строго:
Посредственности скромные дела

Взимают дань подушного налога...
Но вдруг пронзит, как ржавая стрела:

А если то, что было под запретом,
То перед чем остались мы в долгу,
Пустить по склону лет за недопетым
В кромешный ад, приснившийся врагу;

Где на сеансах по блатным билетам,
Увидев мать, родившую Кузьму,
Не выбирая между тьмой и светом,
Пообещаем: «Я своё возьму!»?

© Copyright: [Бредущая По Граблям](#), 2009
Свидетельство о публикации №109102804296



13. НЕТ, ЗАЯВИВ, СОЗВЕЗДЬЯ МАНДАРИНА

Бредущая По Граблям

«Печальной ветхости картина.

Ах, витязь, то была Наина!..»
«Руслан и Людмила» А. Пушкин

«ОЙ, ЦВЕТЕТ КАЛИНА»

М. Исаковский

Нет, заявив, созвездья мандарина,
Ты целовал меня под сенью звёзд,
Не веря в плач мой про «цветёт калина»,
В том был до слёз и искренен, и прост.

Была и я наивна и невинна
От нежных пяток до корней волос
И говорила сбивчиво и длинно,
А голос до любви крепчал и рос.

Теперь, когда скучна я, как Наина,
К усладам равнодушна и мудра,
Ты яства мне заморские и вина
Принёс, беседой тешишь до утра.

Седой, как дед, в сюжете том старинном,
Где все доколдовались ото лжи
До истин, губы смазав мандарином,
Его созвездьям правды одолжи.

Мария Капнист в фильме "Руслан и Людмила

Мандарин (чиновник)

Материал из Википедии — свободной энциклопедии

Перейти к: навигация, поиск

Мандарин (порт. *mandarim* — министр, чиновник) — чиновник в имперском Китае, позднее также в Корее и Вьетнаме. Название происходит через португальское посредство (слово *mandarim*, обозначающее министра) из санскрита (*mandarī* — командир) и соответствует собственно китайскому слову гуань (官). Вопреки расхожему заблуждению, это слово обозначало не только чиновников Манчжурской династии. На протяжении 1300 лет в Китае действовал строжайший образовательный ценз. Для

назначения мандарином требовалось пройти сложную
процедуру экзаменации.

© Copyright: [Бредущая По Граблям](#), 2009
Свидетельство о публикации №109120800383



14. Я ЗНАЮ ОГОНЬ, ЧТО ПЫЛАЕТ В ГРУДИ

Я знаю: огонь, что пылает в груди,
Покажет, что ждёт, что грядёт впереди.
Я знаю, как всякий любитель салата,
Что жертва всегда пред зверьём виновата.

Я знаю, как тварь, что её стерегла,
Могу защитить, чтоб растаяла мгла.
Я знаю: не только могильные плиты
Ложатся к итогу решением: квиты.

Я знаю, что золото дороже, чем медь –
Больнее терять, чем совсем не иметь.
Я знаю: сотрутся и даты, и лица
Для тех, кто научится сердцем молиться

Я знаю, что фатум, игравший душой,
Не больше, чем ложь за ушами лапшой.
Я знаю, как мало в страдании смысла –
Бесцельность туманом молочным зависла.

Я знаю, что Тот, Кто затеял игру,

Нередко спешит со Своим: заберу.
Я знаю: всесильный не может быть слабым,
Он тем уподобится детям и бабам.

Я знаю, что Слово дороже пилюль,
Осталось решить, как признаться: люблю ль
Настолько, чтоб ангел, умывшись в крови,
Про утварь молчанья промолвил: сорви!

И в грохоте ваших отъехавших крыш
Родится приказ умиления: услышь.
Но знаю, как жук, что кормился в помёте,
Вы, к счастью, увы, ничего не поймёте!

Внутри волны: Удивительные фотографии Кларка Литтла

© Copyright: [Бредущая По Граблям](#), 2013
Свидетельство о публикации №113010606879

15. УТРО НАЧИНАЯ С АНАЛЬГИНА

Утро начиная с анальгина,
Ряженки и «Господи, спаси!»,
Ближних вспоминаю слёзно, длинно
С верой, что услышат Небеси.

Боль за них душой переносима
На Того, кто вызывает боль,
И молю верховного «сим-сима»:
Ты сезам открой, услышь пароль.

Для себя давно ничто не мило,
Радость – только благо для родни.
Часто вспоминая то, что было,
Я молю: Спаси и сохрани!

© Copyright: [Бредущая По Граблям](#), 2013

16. ОТ ДЕКАБРЯ И ДО АПРЕЛЯ

От декабря и до апреля
Через метель, через капель
Не месяца, и не недели,
Как вековую канитель,

Тяну по дням свои печали
И по ночам свои псалмы,
Часы в тоске, что к счастью мчали;
Но зацепились за умы:

О времени, когда не прели,
Не чахли, а пускались в рост
Мечты под тоненьки трели,
И путь был ясен, прям и прост.

О людях, что их нам дарили,
Без устали, минуя страх,
Но па финальное кадрили,
Им выдало лобзание плах.

Надежды юности казнили,
Надежды старости спалив,
Чтоб аромат смешной ванили
Вскрыл, душу тянущий, нарыв.

Попричитав над ними длинно,
Слезу пуская по щеке,
Пробил кордоны формалина
Луч света в самом ... далеке...

И пусть не пить того вина им,
Я верю, прожили не зря
Все те, кого мы поминаем
С апреля... и до декабря...

© Copyright: [Бредущая По Граблям](#), 2013
Свидетельство о публикации №113010606989

17. НА МЕНЯ НАБРОСИЛАСЬ ПРИРОДА

На меня набросилась природа –
Ветром в душу рвётся через тело,
Машет ветками несчастная погода
И скулит, что всё ей надоело.

Хватит ныть, почти уговорила:
Дашь тепла, я выберусь на дачу.
Прослезилась дождиком так мило,
Что я с ней поверила в удачу!

© Copyright: [Бредущая По Граблям](#), 2013
Свидетельство о публикации №113010607023

18. ВЕСНУ Я УВЕРЯЛА, ЧТО БЛЕСНУ

Весну я уверяла, что блесну,
Когда отплачусь, перлами по нервам,
То к Богу обращаясь, то ко сну,
Греху зарокотом отдавалась первым.

Без зависти тепло поговорим
О недопетом обещала летом.
Душа, страдая мороком вторым,
Себе простила оба их дуплетом.

У осени просила: осени
В златых перстнях стареющие плети,
Верни желанье жить в хмурные дни,
Каким оно бывает в первой трети.

За сим, не зарекаясь в стужу зим,
Как символ лет, и осеней, и весен,

Мы веру в свет с любовью водрузим,
Надеясь, что не будет повод слёзен.

© Copyright: [Бредущая По Граблям](#), 2013
Свидетельство о публикации №113010607072

19. СРЕДЬ БУЙСТВА ЗЕЛЕНИ И СВЕТА

Средь буйства зелени и света,
Как будто горькая вина,
Засеребрила ива ленты,
Иль ранней боли седина.

От ветра вздрогнула: не мучай,
Спрячь в разноцветие садов.
А он, назвав её плакучей,
Распутался и был таков.

Стёр вечер мысли о желанном,
Навеянные мне весной,
И думы растеклись туманом
По тропке узенькой лесной.

А ночью все, как кошки, серы,
И надо бы уже домой
Но серебро раки, как веры
Поклон о помощи немой.

Под утро, распрощалась с ивой,
Не разгадав её секрет:
Как, почему бесчестно-сивый
Питает благородный цвет...

© Copyright: [Бредущая По Граблям](#), 2013
Свидетельство о публикации №113010607199

20. **ЗАТУМАНИЛОСЬ, ЗАДОЖДИЛО, К ХОЛОДАМ РАЗВЕРНУЛСЯ ГОД**

Затуманилось, задождило,
К холодам развернулся год.
И невзгод крутой воротило
Держит курс на торги погод.

Там с теплом для нас непонятки
В ситуации недостат,
А с купца даже взятки гладки,
Виноватого сам назначь.

Надо б как-то менять порядки,
Хоть на время вернуть теплынь,
Наступает зима на пятки
Дерзкой осени: поостынь!

А какие вам будут святки!,
Если грустно, давай, поплачь:
Бабье лето – мужчины падки,
Что смеяться, на старых кляч.

Срок недолог, надежды шатки,
Нерешенных полно задач,
Только тянут сей воз лошадки
На зарю, чей горяч кумач!

© Copyright: [Бредущая По Граблям](#), 2013

Свидетельство о публикации №113010607456

21. **ЧТО ДЕЛАТЬ МНЕ С БОЖЕСТВЕННОЙ ИСКРОЙ**

Что делать мне с божественной искрой,
Занудной и привязчивой, как муха,
Что столько лет твердит: уста раскрой

И говори, покуда хватит духа.

Вещала бы и всем, и одному,
Слова для слуха – истая улада,
Но Ты прости, никак я не пойму:
Зачем, коль Знания никому не надо.

Осенней ночи прожигая тишь,
Своим величием пригибая травы,
Ты мне в ответ божественно молчишь,
Божественно молчишь мне и лукаво.

© Copyright: [Бредущая По Граблям](#), 2013
Свидетельство о публикации №113010607611

22. КАК ТАЙГА, МОЙ ЗАРОК ДРЕМУЧИЙ

Как тайга, мой зарок дремучий
Неожиданным сном накрыл.
Сокол выживет, если случай
Не обоих лишает крыл.

Помню давний совет: не мучай,
Холоднющий, как летний лёд,
К нашей занятости кипучей,
Притулил, как костыль: умрёт.

Жар в ладонях и трепет тельца,
Он любому созданию рад,
И дарует, как клад: надейся,
И агонии в пальцах хлад.

А ещё, с замираньем сердца,
Ожиданья хмельной бальзам,
Когда должен бы разгореться
Еженощный закат: воздам.

За мечтой ветерком над кручей,

Жизнь изменчива и долга,
Я лечу, как всегда везучей,
Но дремучей, аки тайга!

© Copyright: [Бредущая По Граблям](#), 2013
Свидетельство о публикации №113010607752

23. ПЕРЕНЕСУ ОГОНЬ ЧЕРЕЗ ПОРОГ

Перенесу огонь через порог,
Перетащу тоску через забвенье,
И встану в перекрестие дорог,
Как сотни баб до моего рожденья,

Чтоб лодки заблудившейся весло,
Как кобылицу с поседевшей гривой,
Направило, но не туда, где мне везло,
А в дикий край, где можно быть игривой.

Чтоб воскресить в своей больной душе
Всё то, над чем сегодня горько плачу,
То, что не радость мне даёт уже,
Но принесёт, как истину, удачу.

Всё то, над чем Ты произнёс: «Убей!»,
Над чем могли смеяться только боги,
И запущу, как белых голубей,
Огонь любви через Твои пороги!

«Горим!» - воскликнет резвый пилигрим,
Как эхо, повторив абсурд за фавном –
Тогда с Тобой мы и поговорим,
Прости меня за всё, как с равным!

© Copyright: [Бредущая По Граблям](#), 2013
Свидетельство о публикации №113010607885

24. ВЫВОДИМ МЫ СЛОВА, КАК КАТЕРА



interestinfo.ucoz.ru

Выводим мы слова, как катера,
Из гавани накопленного опыта,
Где наше незабвенное вчера
Во флаг щедрот на мачте тягот схлопнуто.

Их носит неприкаянно молва,
Покуда суть в глубинах смысла ловится,
И истины вертявая плотва
Цепляется ячейками пословицы.

Но мало зрелищ, и не в кайф жратва –
По дну шныряет расхититель устрицы:
Там, где Фортуна, что во всём права,
И та в понятиях закатных утрится.

И пусть стезя ловца не так долга,
Как речь, на коей душ фундамент зиждется,
Но перлы протекая в жемчуга,
Твердынь родят из подглагольной жижицы.

Фото:

http://interestinfo.ucoz.ru/_ph/4/373396400.jpg

Утриться - рассветать
ПЕРЛ, -а; м. [франц. perle]

1. Устар.

Жемчужина. Ожерелье из перлов и кораллов. Зубы как перлы.

2. обычно мн.: перлы, -ов. чего или с опр. Традиц.-поэт.

Блестящие, переливающиеся, подобно жемчугу, капельки (дождя, росы и т.п.). На ветках кустов - перлы дождя. В траве блестят перлы росы.

3. чего.

Лучший образец, наиболее яркое проявление чего-л. в какой-л. сфере, области. Перлы остроумия. Перлы красноречия. Перлы любовной лирики.

4. Устар.

О ком-, чём-л. редком по своим достоинствам, замечательном, выдающемся. Не девушка - а перл.

5. (чего или с опр.). Ирон.

О ком-, чём-л. редком, необычном по своим нелепым, смешным качествам. Литературные перлы графоманов. В сочинении столько перлов! Я от него таких перлов наслушался! Возвести в п. создания(книжн. ирон.;

наделить прекрасными, замечательными, выдающимися свойствами, качествами кого-, что-л.).

6. Спец.

Самый мелкий типографский шрифт размером 5 пунктов (1,88 миллиметра). Набрать перлом. < Перловый, -ая, -ое (1 зн.). П. блеск. П-ая россыпь. П-ые бусы.

ЗИЖДИТЬСЯ, -ждется, -ждутся; зиждущийся; нсв. на чём. Книжн. Основываться, строиться.

Армия зиждется на подчинении воле командира. Всё зиждется на песке

(не имеет серьезной основы).

<http://aoly.ru>

© Copyright: [Бредущая По Граблям](#), 2013

Свидетельство о публикации №113051504064

25. ТАК ВЫСОКО СУДЬБЫ ЗАКИНУВ ПЛАНКУ

«Судьба звезды – не путь метеорита»

В. Кузнецов «Новая звезда»

<http://www.stihi.ru/2007/03/26-1786>

Так высоко судьбы закинув планку,
Что и надежде с верой не достать,
Душа в слезах явила там изнанку,
Где хоронила я отца и мать.

Так высоко, что мудрости Софии,
Рыдая с нею возле их могил,
Пришлось занять: мол, есть ещё живые,
Чей дух Господь прискорбием губил.

Так высоко, что даже искру Божью
Я отрицать решила от невзгод,
Дар объявив божественною ложью,
Обратный мыслям задавала ход.

Так высоко, что доброта земная
Ушедших предков устремилась ввысь,
Дерзнув открыть собой ворота Рая
Приказом непреклонным: «Удержись

Так высоко, чтоб им не усомниться,
Когда вливая их мечты в твои,
Планида, освещая счастьем лица,
Тебя сочтёт наследницей Любви!»

Фото:

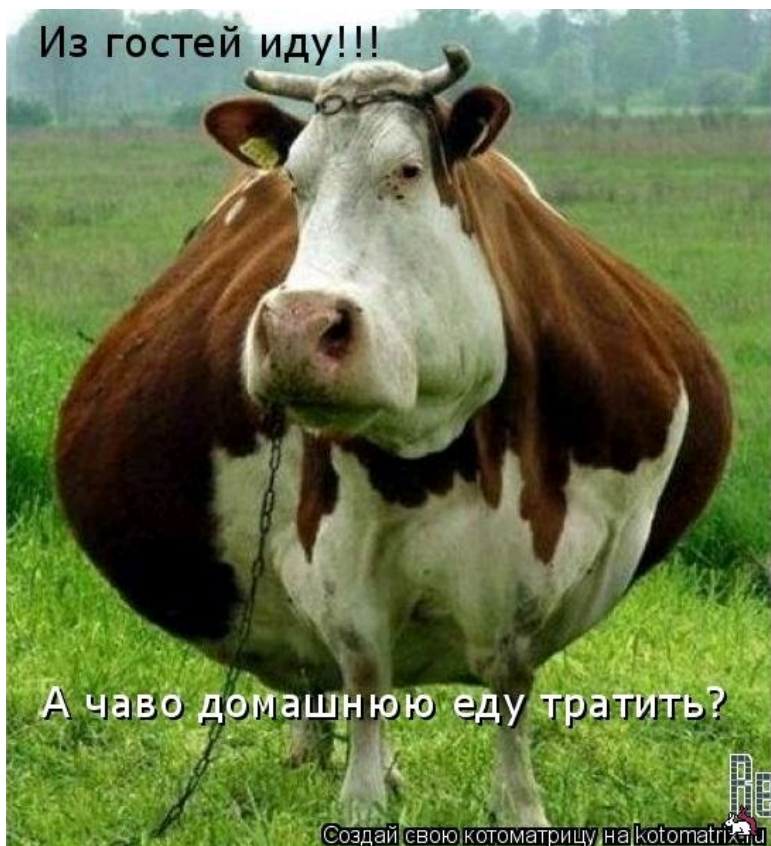
[http://forum.gorod.dp.ua/showthread.php?
s=9d5462c454408e7117e7fb20abca3315&t=85103&page=31](http://forum.gorod.dp.ua/showthread.php?s=9d5462c454408e7117e7fb20abca3315&t=85103&page=31)

© Copyright: [Бредущая По Граблям](#), 2013

Свидетельство о публикации №113051901423

26. ДРУГОЙ Б УЖЕ ОТ СКУКИ ПОМЕР

Из гостей иду!!!



А чаво домашнюю еду тратить?

Создай свою котоматрицу на kotomatrix.ru

«И Моисей сказал им: это хлеб, который Господь дал вам в пищу»

Другой б уже от скуки помер,
По-грабельный верша парад,
А я присваиваю номер
Тому, чему и чёрт не рад.

Иной б, осиливший науку
Про пряно-палочный урок,
Хлеба дарующую, руку
Как Бог, от всех невзгод берёг;

А я, халявой искушая,
Как будто тёлка на кону,

Миндалеокая, большая,
Ладонь открытую тяну:

Всё бесполезный опыт сею
В талмуд, зачитанный до дыр,
Что и пророку Моисею,
Не взять из мышеловки сыр;

Чтя беспардонность попугая,
Чьи фразы пошлы и легки,
Неадекватностью пугая,
Кормлю предателей с руки.

Фото:

<http://prizyvnikmoy.ru/forum/48-594-185>

© Copyright: [Бредущая По Граблям](#), 2013

Свидетельство о публикации №113052903393

27. БЕЛОТЕЛАЯ ВЫСЬ КОЛОКОЛЕН



Белотелая высь колоколен,
Вознесла срамоту до приличья,
Каждый хаять тебя ныне волен,
Я ж посмею вернуться в девичье.

Опускаю, как в заводь ладони,
В твои дали уставшее сердце,
Прикасаюсь к тебе, не к иконе,
И пытаюсь душою согреться.

Соблазняет огонь окаянный,
Позабывшее тяготы, тело
Под туманами слиться с поляной
И отдаться любви неумело.

Но как сойки, в ночи величали
Все колена родимого древа,
Распуская по-бабьи печали:
«Охланись, беспокойная дева!»

И распятая долгом и жаждой
Вдоль берёз по бескрайней отчизне
Я впитала кровиночкой каждой
Долготу быстротечную жизни.

Нет, ни чья маята не забыта –
Будет всякий в свой срок упокоен
В высь небесную ясного жита
Белотелой межой колоколен.

Фото:

http://alatyr.org.ua/rus/kalendar_ru/405-chur-palikopa.html

ОХОЛОНУТЬСЯ | Толковый словарь Ожегова

, -нусь, -нишься; сов. (прост, и обл.). 1. То же, что охладиться (во 2 знач.). 2. перен. Успокоиться, прийти в себя. Чего расшумелся?

Охлонись!

ДОЛГОТА, -ы; -готы; ж.

1.

Продолжительность, длительность. Д. дня
(промежуток времени между восходом и заходом солнца).

2. Геогр.

Одна из координат, определяющих положение точек на
поверхности Земли относительно начального
меридиана. Астрономические наблюдения долготы и широты.

Восточная, западная д.

(расстояние, отсчитываемое по параллелям к востоку и западу от
нулевого меридиана). Градус восточной (западной) долготы

(1/360 параллели земного меридиана).

ВЕЛИЧАТЬ, -аю, -аешь; нсв. кого.

1. кем-чем.

Называть кого-л. почтительно, выражая уважение. Байкал часто величают морем. //

Называть более значительно, чем следует. За что тебя разбойником величают? Эту статейку величают трудом?

2. Трад.-нар.

Называть по отчеству. Как тебя величают (по батюшке)? Как вас звать-величать?

3. Трад.-нар.

Петь в честь кого-л. песни, называя по имени, чествовать песнями.

* Девушки пели песни и величали наречённых(Салтыков-Щедрин). < Величаться, -ается; страд.

ЖИТО, -а; ср. Нар.-разг.

Название ржи, ячменя или вообще всякого хлеба в зерне или на корню. На севере житом зовут ячмень, на юге рожь, на востоке - всякий яровой хлеб. < Житный, -ая, -ое. Ж-ая солома. Ж. хлеб. Ж-ая крупа.

© Copyright: [Бредущая По Граблям](#), 2013

Свидетельство о публикации №113060709277

28. МЫ ПРОБОВАЛИ ЖИТЬ ПО СПРАВЕДЛИВОСТИ



Мы пробовали жить по справедливости.
Мы воевали так, что: «Караул!»
Вернулись к самой разной Божьей милости,
Простив всех тех, кто нас с ней обманул.

Отдали всё, что потом, кровью скроено,
Тем глупость возведя на пьедестал.
В себе убили и борца, и воина –
Народ смеяться и страдать устал.

Взгляд отводя от взгляда отрешённого,
Что гасит очи старца и юнца,
Ни краха не боимся оглашённого,
Ни дикого начала без конца.

Но сказов нашей горько-сладкой вотчины,

Накопленный быльём, потенциал
Рванёт, да так, как мир, под нас заточенный,
И в страшных снах своих не причитал.

И будет кот от скуки и учёности
Бродить и бредить средь златых цепей,
И граду счастья вящей обречённости
Протянет чашу Истины: «Испей!»

Фото:

<http://tochek.net/lofiversion/index.php//sources/sources/t12638.html>

1. ПРИЧИТАТЬ, -аю, -аешь; нсв.

1.

Громко плакать, жалуюсь на что-л., оплакивая кого-л. Безутешно п.
Горько п. Надрывно п. П. по покойнику, над покойником.

2.

Исполнять причитания (2 зн.). П. по невесте. П. по
усопшим. Умела складно, красиво п.

2. ПРИЧИТАТЬ см. Причесть.

2. ПРИЧЕСТЬ, -чту, -чтёшь; причёл, -чла, -чло; причётший;
причтённый; -тён, -тена, -тено; св.

1. что.

Добавить при подсчёте; присчитать. П. к весу. П. к счёту. П.
проценты.

2. кого-что. Устар.

Причислить, отнести к числу кого-, чего-л. П. к числу лучших. П.
к числу художников-передвижников. < Причитать, -аю, -аешь; нсв.
Причитаться (см.). Причитывать, -аю, -аешь; нсв. Причитываться,
-ается; страд.

<http://aoly.ru>

© Copyright: [Бредущая По Граблям](#), 2013

Свидетельство о публикации №113092106139

29. ПРЕДО МНОЙ, КАК АЛКАШ ПРЕД ЗЕРКАЛОМ



Предо мной, как алкаш пред зеркалом,
Ты душой не умыт, раздет,
Не отпущенный грех под серн: «Шалом!»,
Что открыл череду побед.

Над судьбою моей, гордынею,
Над любовью, надеждой, мной
Ты защитой в пределе синеею
И твердыней, вполне, земной.

Пред тобой не призы с медалями –
С кровью выдранный клин, шлея;
Поражение, что не ждали мы
От погрешностей быт и я.

И над ними чернее копоти
Хорохористый твой зарок:
Невозможно не то, что не хотим,
А иное: что не возмог.

Фото:

<http://animaltime.ru/mammal.php?id=saigac.html>

Серна

антилопа, сугак (от сайга, сайгак), родовое название животного
между козы и оленя (более 50-ти видов), с неветвистыми рогами; у

нас водятся: серна, дикая коза, *Antilopa ruricapra*, на Кавказе; джейран, *A. subgutturosa*, за Кавказом; дзерен (то же название?), *A. gutturosa*, на Алтае; сайга, сайгак, *A. saiga* моргач, в Киргизск. степях (киргизы различают два вида: аккуйрук и каракуйрук). Дикой козой зовут и небольшого оленя, в Крыму и в зап. губ., а ошибочно и серной или сарной. Серновая порода. Серний детеныш, серненок м. Серновое мясо, сернина.

Шало;м (ивр. ;;;;;) — слово на иврите, означающее мир. Слово может означать как мир между двумя сущностями (например, между Богом (англ.) и человеком или между двумя странами), так и внутренний мир или ментальный баланс индивидуума.

Может использоваться в качестве общего приветствия, причем и при встрече, и при прощании.

Возмочь `Словарь синонимов`

возмочь

оказаться в состоянии, суметь, найти в себе силы, смочь, сдюжить, оказаться в силах

Словарь русских синонимов

Возмочь `Толковый словарь Ушакова`

возмогу, сможешь, возмогут, прош. возмог, возмогла, сов.

(книжн. устар.). Оказаться в силах, в состоянии.

© Copyright: [Бредущая По Граблям](#), 2013

Свидетельство о публикации №113102606391

30. ЛЮБОВЬ МОЯ, КАК ШАРИК РТУТИ



**

Любовь моя, как шарик ртути,
Рассыпалась на крохи слёз,
Когда, мои лаская груди,
Ты сердце звёздам преподнёс.

А те его на боль дробили,
Тянули светом на лучи,
И пылью слов терзая мили,
Молили: помни и молчи.

Молчи, покуда не сольются
Все звуки в безнадежный хор,
Как молоко небес на блюде
Земной юдоли, скрыв простор.

Я сколь могла, держала марку,
Людей пугая и зверей –
Ты хладом стал, а мне так жарко,
Что дрожь глубин зовёт: согрей.

И как уста младенца к грудям,
К моей любви прорвался крик
Вселенским стражем: не осудим –
Как ртутный шарик, мир возник.

Фото:

<http://www.anypics.ru/download/58709/1152x864/>

© Copyright: [Бредущая По Граблям](#), 2014

Свидетельство о публикации №114041308739

31. Я ПЕПЕЛ ОТ СГОРЕВШИХ КОРАБЛЕЙ



Я пепел от сгоревших кораблей
Зарёй смешала с изумрудным змеем.
По душам ты напиток сей разлей,
И мы поверить вновь в себя посмеем.

Колечки от разорванных цепей
Новорождённым перевью туманом.
Как жизни дар, его со мной испей
И не страшись быть дерзким, юным, пьяным.

Там, где иду, благоухать цветам.
Чтоб стать тебе моей судьбы джедаем,
Я всё прощу, пойму, приму, воздам:
Ведь цвет любви в сердцах неувядаем.

Фото:

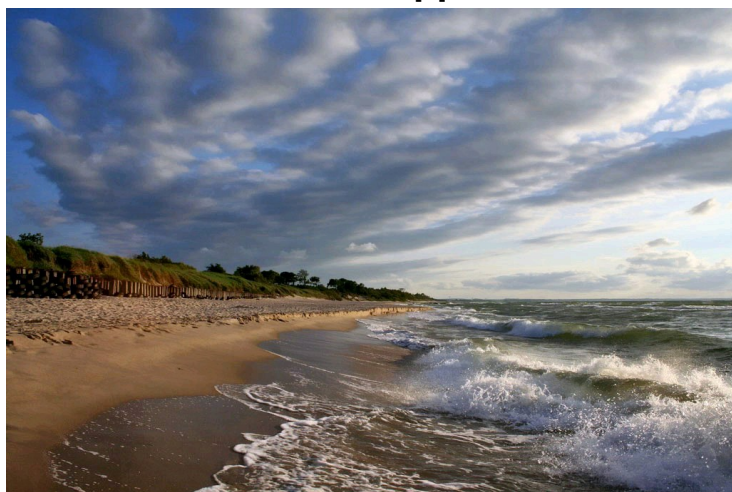
Икона Божией Матери Неувядаемый цвет (Благоуханный цвет)

<http://molodost35.ru/archives/10862>

© Copyright: [Бредущая По Граблям](#), 2014

Свидетельство о публикации №114042708078

32. Я ПО ГРАНИ ДОБРА И ЗЛА



Я по грани добра и зла,
Как по тонкому льду брела.
Отвергая и принимая,
Кривизной заплелась прямая.

Боголепствуя и греша,
Поспешала я не спеша.
Отгораживаясь, тараня,
Сердцем я прикипела к грани.

Град наград, глубина потерь

Каждой сутью велели: верь.
Возвеличивая, карая,
Истоптала я оба края.

Из ночей поднимая рань,
Я шагами стирала грань.
Есть отныне огонь в камине
И душа в первозданной глине.

Твердь навязанных средин
Впредь; и Он при ней триедин.
Примем всё или всё отринем,
Я обеим служу твердыням.

Научиться давно пора
Зло отсеивать от добра,
Ибо дух лишь тогда сохранен,
Если мир его многогранен.

Фото: Триедино. Автор Irina Kononenko1
<http://www.photosight.ru/photos/1945599/>

© Copyright: [Бредущая По Граблям](#), 2014

Свидетельство о публикации №114050309855

33. НАША ТАНЯ ЗЛОБНОЙ КЛЯЧЕЙ



По мотивам.

Наша Таня злобной клячей
Бьётся над простой задачей:
Как, не шевельнув рукой,
Раздобыть душе покой;

Став святей, чем римский папа,
Куш сорвать, как мишке лапу.
Головой качает Бог:
Справедлив, всевидящ, строг.

Мысль звенит ключом колодца,
Да, поймать не удаётся.
Без усердия помолясь,
Ложь на ближних льёт и грязь.

Юных лет быстра водица:

Надо б смолоду трудиться –
Злат бычок, как не качай,
Не подаст на хлеб и чай.

Там, где бросила хозяйка
Незадачливого зайку,
Старость подведёт итог:
Кто, кому и как помог.

Грозной тучей на диване
Ждёт решенья наша Таня.
Сколько, Танечка, не плачь,
Попой не решить задач.

Фото:

<http://m.bestcribs.ru/product/divan-haba-haba-oblako/?z=-1>

© Copyright: [Бредущая По Граблям](#), 2014

Свидетельство о публикации №114052600207

34. РАСТРЕВОЖЕННЫМ СЕРДЦЕМ ПО ДАЛЯМ



Растревоженным сердцем по далям,
По накопленной боли души
Мы бредём, хорохорясь, скандалим,
Свято веря, что все хороши:

Там, где я в облаченье зелёном
Выступала любви палачом;
Там, где ты, околдованный клёном,
Говорил, говорил ни о чём.

Там, где брошен в горнило гордыни
Неосознанных истин алмаз,
Перепутаны присно и ныне –
Экивоки, намёки, наказ.

Изворотлива мысль, но прямая
Чувств игла, словно инок в раю:
Что отринуто, всё принимая,
Сердцем душам, как есть, отдаю.

Фото:

<http://bistracker.org.ua/details.php?id=26965>

© Copyright: [Бредущая По Граблям](#), 2014

Свидетельство о публикации №114070603154

Из цикла: «Изумруд городин»

Ольга Абайкина



Изумруд городин

Бредущая по граблям



1. БРЕДУЩАЯ ПО ГРАБЛЯМ

Ольга Абайкина



Абайкина Ольга



Во всех направлениях раскиданы грабли.
Во всех отношениях ступаю по ним.
Во всех приключениях удары ослабли.
Во всех прегрешениях душу храним.

Ко всем направлениям тянутся дроги.
Ко всем отношениям липнет молва.
Ко всем приключениям лики убоги.
Ко всем прегрешениям с Ним и права.

По всем направлениям открылись истоки.
По всем отношениям гнёт тишины.
По всем приключениям герои жестоки.
По всем прегрешениям мы прощены.

Со всех направлений ухмылка тупая.
От всех отношений клеймом: не жалей.
Из всех приключений уйди, уступая.
Для всех прегрешений полно и граблей.

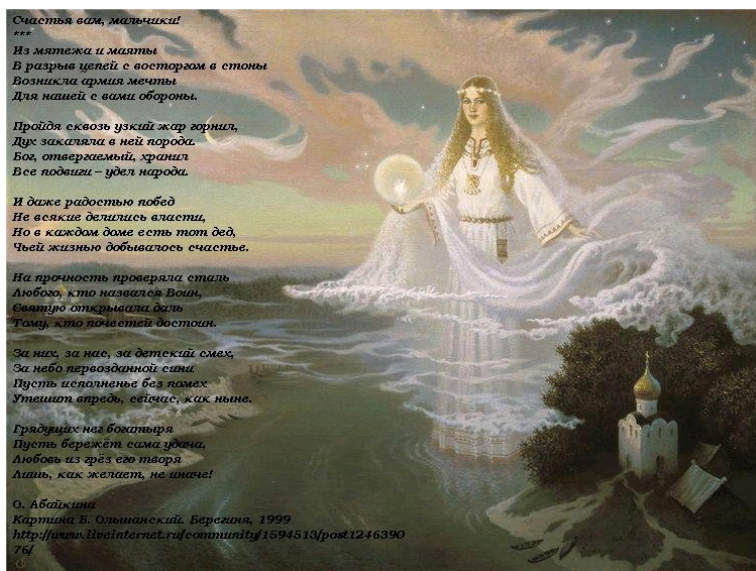
И без исключения мои прегрешенья

Осилены, приняты все и сполна,
И я испросила б за них всепрощенья,
Да, только ли истинна будет вина...

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2013

Свидетельство о публикации №113012507888

2. ИЗ МЯТЕЖА И МАЯТЫ



Счастья вам, мальчишки!

Из мятежа и маяты
В разрыв цепей с восторгом в стоны
Возникла армия мечты
Для нашей с вами обороны.

Пройдя сквозь узкий жар горнил,
Дух закаляла в ней порода.
Бог, отвергаемый, хранил
Все подвиги – удел народа.

И даже радостью побед
Не всякие делились власти,
Но в каждом доме есть тот дед,

Чьей жизнью добывалось счастье.

На прочность проверяла сталь
Любого, кто назвался Воин,
Святую открывала даль
Тому, кто почестей достоин.

За них, за нас, за детский смех,
За небо первозданной сини
Пусть исполнение без помех
Утешит впредь, сейчас, как ныне.

Грядущих нег богатыря
Пусть бережёт сама удача,
Любовь из грёз его творя
Лишь, как желает, не иначе!

Картина Б. Олышанский. Берегиня, 1999

<http://www.liveinternet.ru/community/1594513/post124639076/>

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2013

Свидетельство о публикации №113022004257

3. ТАМ, ГДЕ С КОСМОСОМ ДЕРЖИТСЯ СВЯЗЬ



Счастья вам, девочки!

Там, где с космосом держится связь,
Где стихии пленяют улыбки,
Ты на радость людей родилась
Нежным плачем божественной скрипки.

Будь хранима причастьем всех сфер,
Обретя своё счастье девичье
На любой коленкор и манер,
Откровенье, каприз и обличье.

И в нагрузку над слабостью власть

Счастью вверена в образе женском,
К ним любовь, чтоб душе не упасть
Беззащитным горластым довеском.

Пусть прибудет достаточно сил
До времён, когда косами иней,
Всё исполнит, что сильный просил,
Нарекая тебя Берегиней!

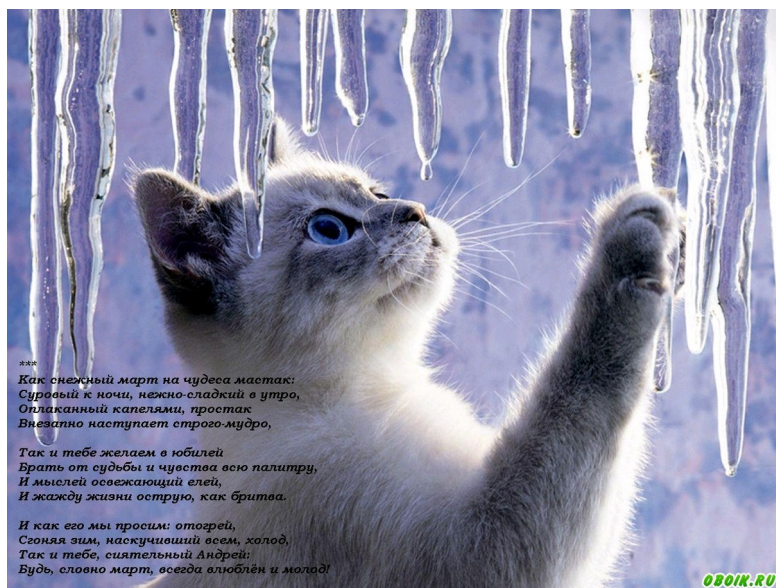
Картина Б. Ольшанский. Волшебница, 1998

<http://www.liveinternet.ru/community/1594513/post124639076/>

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2013

Свидетельство о публикации №113032104152

4. КАК СНЕЖНЫЙ МАРТ НА ЧУДЕСА МАСТАК



*Как снежный март на чудеса мастак:
Суровый к ночи, нежно-сладкий в утро,
Оплаканный капелями, простак
Внезапно наступает строго-мудро,

Так и тебе желаем в юбилей
Брать от судьбы и чувства всю палитру,
И мыслей освежающий елей,
И жажду жизни острую, как бритва.

И как его мы просим: отозрей,
Сгоня зим, наскучивший всем, холод,
Так и тебе, сиятельный Андрей:
Будь, словно март, всегда влюблен и молод!*

Как снежный март на чудеса мастак:
Суровый к ночи, нежно-сладкий в утро,
Оплаканный капелями, простак
Внезапно наступает строго-мудро,

Так и тебе желаем в юбилей
Брать от судьбы и чувства всю палитру,

И мыслей освежающий елей,
И жажду жизни острую, как бритва.

И как его мы просим: отогрей,
Сгоняя зим, наскучивший всем, холод,
Так и тебе, сиятельный Андрей:
Будь, словно март, всегда влюблён и молод!

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2013

Свидетельство о публикации №113032104205

5. О! ЭВМОВ ПОВЕЛИТЕЛЬ!



О! ЭВМов повелитель!
О! Зевс компьютерных богов!
Лангвардий всяческих хранитель!
Будь вечен, первоизданен, нов!

Как в первый день его рождения
Был радостен младенца крик,
Так нашей силой поклоненья
Желаний взрыв теперь возник!

Любовь в нём, счастье и удача,

Здоровье, бодрость и успех,
Фортуна, что глядит не пряча
Улыбку, а порой и смех!

И покровительство планиды
Во всех дерзаннях и делах,
Фантазий, всех возможных, виды
И наше хором: Будет ТАК!»

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2013

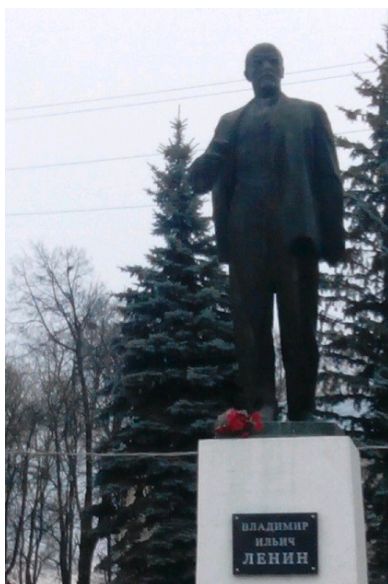
Свидетельство о публикации №113032104233

Из цикла: «Тулуп из горностая»

Ольга Абайкина

**Тулуп
из
горностая**

Бредущая по граблям



*Деды путь обозначили красным,
Боль в коричневый вбили отцы.
Мы ж, зелёный мешая с напрасным,
В воду тёмную прячем концы.*

*И сдаёмся под гон полосатый,
Предавая былой все колор.
Хмурит бровь победитель носатый
На базары текущие с гор.*

*Шурит взор и кремлёвский
мечтатель:
Словно Дети сбежались гурьбой
На безумный строительный
шпатель,
Что сваял беспредел голубой.*

*И заметить должны, между прочим,
Тем, кто рушить основы готов:
Цвет любой мы в веках опорочим,
Повинуясь восстаньям цветов.*

О. Абайкина

1. НЕ В НЕВЕДОМОМ, А В НАШЕМ



Не в неведомом, а в нашем,
Не когда-то, а сейчас
Мы не сеем и не пашем,
Тех сгубив, кто стриг и пас.

Не крестьянин, не боярин,
Не Европа, не Кавказ,
И не Брежнев, и не Сталин
Нам сегодня не указ.

Пеклом битв, по избам краем
Восстановим, доломаем,

Разбазарим, создадим.

Октябрём и Первوماем
Дух из тела вынимаем,
Но народ непобедим.

1

Не в неведомом, а в нашем,
Небе, облаке, краю
В пику дури, блажи, кражам
Я о нас поговорю.

Для грядущего став стражем,
Для ушедшего – огнём,
Тем, который не размажем,
Не потушим, не замнём.

Тот, кто сам себе не важен,
Не с того ли напомажен,
Чтоб хоть чем уважить глаз?

Что творим? Чтоб стало гаже?
Или чуть белее сажи?
Не когда-то, а сейчас.

2

Не когда-то, а сейчас
Стоном, плачем, скверной, лаем
Кличем мы того, кто б спас
Ту, что миром обираем.

Так, как будто про запас
Есть у нас страна другая
Для людских голодных масс,
Что прокормит не ругая.

Да, идея неплоха,

От безделья и блоха,
Бьёт челом заморским кашам.

Понукает вертухай:
Родину и землю хай,
Мы не сеем и не пашем.

3

Мы не сеем и не пашем,
Словно вечная зима,
И на нас победным маршем
Наступают закрома

Свет кремлёвских колдобашен
Багровеет от стыда –
Приговор потомков страшен:
Стала гадостью еда.

Суть забыли урожая,
Из валют сооружая
Для мощны иконостас

Не любя и не рожая,
Русь блажит для всех чужая,
Тех сгубив, кто стриг и пас.

4

Тех сгубив, кто стриг и пас,
Оторочили кошмаром,
Местью дышащий, Кавказ,
Продавая жизнь задаром.

И потоп хоть после нас,
Из ковчега Арарата
Сделан банк бандитских касс.
Наши дети – их зарплата.

Потеряв себя в гульбе,
Каждый сам и по себе
От анклава до окраин.

Не записан – не радей:
Не зачислен в клан людей
Не крестьянин, не боярин,

5

Не крестьянин, не боярин,
Не поддержит нынче трон,
Потому что нелоялен
Ни один его закон.

Не талантлив, не бездарен –
Как туманы над рекой
Иль не званный гость-татарин,
Хуже нет, чем никакой.

И себя, и власть лягая,
Каждый мыслит: «На фига я
Буду ратовать за вас:»

Но нисколько не пугая,
Не пришлют иного Гая:
Не Европа, не Кавказ.

6

Не Европа, не Кавказ,
Даже в роли Моисея
Прокормить не смогут класс,
Тот, что жрёт, не жня, не сея.

Не наполнят наш баркас
Моряки дарами моря
Под молитву и намаз,
Вод границы не оспоря.

И пока мы не поймём:
Суть не в роскоши знамён.
Мой прогноз – конец летален.

Душ безбрежный оклём
Не возьмут – не отдаём –
И не Брежнев, и не Сталин

7

И не Брежнев, и не Сталин,
Мне поверь, тому виной,
Что наш опыт в шлам завален,
Всяк сверчок до нас с войной.

Враки то, что путь ментален
Перекрестием дорог –
Даже самый «добрый» барин
Душу выдернуть не смог.

Пусть летит моя крамола
От окопа и до мола,
Как богов, забытых, глас.

Все на битву разносола,
Фальшь же царственного соло –
Нам сегодня не указ.

8

Нам сегодня не указ.
Ни уставы, ни заветы,
«Много букФФ!» - народа сказ
Про котлеты-туалеты.

И пускаясь в перепляс
По крестам, костям, могилам,
До мозолистости ляс

Всем гостям мы рады хилым.

Под всеобщее: «Ату!»
Мы курочим красоту,
Понимая, что теряем

Не Ярилу, не версту,
А того, кто на посту
Пеклом битв, по избам краем

9

Пеклом битв, по избам краем
Взор доверив образам,
Не ваяем, а камлаем,
Не учась своим азам.

В жуть опасную играем:
Дурака послав во власть,
Чтоб клоаку звали раем,
В пасть добро до попы класть,

Ладно б, жили по уму:
Пусть б досталось хоть кому,
Нет! Не нам, не вам, не баям.

Сами космос и тюрьму,
Кёнингзберг и Колыму
Восстановим, доломаем.

10

Восстановим, доломаем
Лисий лаз и Божий храм,
Блеск дворцов придав сараям,
Чёрным дырам и мирам.

Том история верстая,
Ужаснётся, воспарит,

Распадётся злая стая,
Русский двор почитит джигит.

Истин логика простая:
Раздели, труды листая,
Лик святой, лукавый грим.

Растворится тьма густая,
С плеч тулуп из горностая –
Разбазарим, создадим.

11

Разбазарим, создадим,
Миг вплавляя в дни и ночи,
Сделав чуждое своим,
Жить, желая, что есть мочи.

Не пример нам первый Рим
Мы грядём по полной шири,
И творим, как говорим,
Как никто в подлунном мире.

Русь беспечна, путь открыт,
До разбитости корыт,
А секрет непознаваем:

Ни умом заморских бит
Ни рублём царёвых свит –
Октябрём и Первомаем

12

Октябрём и Первомаем
От старушек до детей
Мы ласкаем и пытаем
В генераторе идей.

Всех встречаем караваем,

Провожаем, как родных,
Даже тем, кто покоряем,
Позволяем передых.

И сильны мы, и слабы,
С тем, кто жизни, как грибы.
Собирал у нас Мамаем.

Без жестокости грубы,
Блага ради, не борьбы
Дух из тела вынимаем

13

Дух из тела вынимаем,
Чтоб защитой от невзгод
Вспомнить через сон с Бабаем:
День весенний кормит год.

И в поддержку Гималаям
В покорении высот
Мысль, дарённая Барклаем:
«Отступили! И вперёд!»

Нас не ждёт не мир, не время:
Чтоб позора скинуть бремя,
Спотыкаемся в интим.

Холод дум сердцами грея,
Мы во всё виним еврея,
Но народ непобедим

14

Но народ непобедим
Если труд душой промерен,
И не кем-то, им самим,
Не иначе: конь – не мерин.

Ни варяг, ни пилигрим
Повторяя имя Ленин,
Не поймут, как мы горим,
И как опыт наш бесценен.

Не прорвётся ни один,
Ни батрак, ни господин
Там, где мы поём и пляшем.

Посреди лихих годин,
В царстве вечных городин
Не в неведомом, а в нашем

Колдобашня – низкий, вровень с землёй колодец, обычно для
полоскания белья, а не для питья, из него звёзд не видно.

ВЕРТУХАЙ, -я; м. Жарг.

Милиционер, охранник; надзиратель, караульный на вышке в
местах заключения.

ОКОЁМ, -а; м. Трад.-поэт.

Пространство, которое можно окинуть взглядом;
горизонт. Степной, бескрайний о. О. полей.

МОШНА, -ы; мн. род. -шон, дат. -шням; ж.

1. Устар.

Мешок для денег; кошелёк. Кожаная м. Спрятать мошну за
пазуху.

2. Разг.-сниж.

О богатстве, большом количестве денег. Кто-л. человек с
мошной. Прожил всё, м. стала меньше. ; Тугая (толстая)
мошна у кого.

О наличии у кого-л. больших денег. Набить мошну.

Разбогатеть, нажиться. Тряхнуть мошной.

Не пожалеть денег на что-л.; раскошелиться.

ШЛАМ, -а; м. [нем. Schlamm] Спец.

1.

Порошкообразный продукт, образующийся как осадок при
электролизе некоторых металлов и содержащий обычно
благородные металлы.

2.

Нерастворимые отложения из воды в паровых котлах в виде

ила или твёрдых кусков.

3.

Осадок в виде мелких частиц, выделяющихся при отстаивании или фильтрации жидкости. < Шламовый, -ая, -ое.

КРАМОЛА, -ы; ж.

1. Устар.

Мятеж, государственный заговор. Времена крамол и смут.

2.

То, что запрещено, противозаконно (о мыслях, словах, речах и т.п.). Говорить крамолу. < Крамольный, -ая, -ое. К-ые стихи. К-ые речи. К. дух.

1. МОЛ, -а, предлож. о моле, на молу; м. [итал. molo от лат. moles - насыпь]

Сооружение в виде высокого длинного вала, предназначенное для защиты морских судов, находящихся в порту, от ударов морских волн. Оборудовать молот гавань.

Портовый м. Выйти на м.

2. МОЛ, вводн. сл. Разг.

Указывает на то, что приводимые слова являются передачей чужой речи, чужого мнения или высказаны самим говорящим ранее. Скажи, что я, мол, привет передавал. Мне сообщили, что я, мол, никуда не еду.

Курочить:остервенело ломать, с каким-то даже нездоровым удовольствием. Например:- Батарейку тебе, да!? Батарейку!?

- Никита раскурочил приёмник и бросил две батарейки

Панову. - На, держи свои батарейки!

КАМЛАТЬ, -аю, -аешь; нсв. [от алтайск. кам] Этногр.

Совершать шаманские обряды; шаманить. < Камланье, -я; ср. азы, азов (начальные сведения, основы чего-л.); начать с азов

КЛОАКА, -и; ж. [лат. cloaca]

1. В древнем Риме:

подземный канал для стока нечистот. //

Помойная яма, свалка нечистот.

2.

О загрязнённом, запущенном помещении, месте. // Книжн.

О безнравственной, пошлой среде.

3. Биол.

Выводное отверстие, общее для кишечника и мочеполовых органов у некоторых видов животных. < Клоакальный, -ая, -ое. (3 зн.). К-ое отверстие. Клоачный, -ая, -ое (1 зн.). К-ые воды.

БАЙ, бая; м. [тюрк. bai]. Ист. В Средней Азии, Казахстане, на Алтае:

богатый землевладелец или скотовод. < Байский, -ая, -ое. Б. скот. Б-ие пастбища.

Kenigsberg archive photo Кенигсберг - Калининград в фотографиях. Разрушенный Koenigsberg. Современный Калининград - анклав России в центре Европы.

ДЖИГИТ, -а; м. [тюрк. jigit - юноша] У горских народов Кавказа и казаков России:

искусный и отважный наездник, удалец. Состязания джигитов. Д. остановил коня. < Джигитский, -ая, -ое. Д-ая езда. Д-ое упражнение.

<ГРЯСТИ>, гряду, грядёшь; прош. нет; грядущий; нсв. Высок.

Наступать, приближаться. Грядёт расплата. Грядёт возмездия час. * Грядёт минута роковая! (Пушкин).

МАМАЙ, -я; м. Нар.-разг.

О буйне, драчуне. Не ребёнок, а какой-то Мамай. Ведёшь себя, как Мамай

(буйно, драчливо). ; Точно, словно, как Мамай прошёл.

О большом беспорядке, опустошении где-л. < Мамаев, -а, -о. ; Мамаево нашествие.

О неожиданном появлении множества неприятных посетителей, гостей и т.п. Мамаево побоище. 1.

О большой ссоре, драке. -2.

О полном беспорядке. ->энц. По имени татарского хана Мамай, совершившего в 14 в. опустошительное нашествие на Русь и побеждённого русскими под руководством Дмитрия Донского в Куликовской битве в 1380 г.

Баба;й (баба;йка) — в славянском фольклоре ночной дух, воображаемое существо, упоминаемое родителями, чтобы запугать непослушных детей. Бабай, как правило, не описывается вообще; в этом случае дети могут вообразить его в наиболее страшной форме.

ИНТИМ, -а; м. Разг.

1.

Интимная обстановка, атмосфера доверительности.
Полумрак создаёт в комнате и.

2.

Об интимных отношениях.

ПИЛИГРИМ, -а; м. [итал. pellegrino от лат. peregrinus -
чужестранец] Книжн.

1.

Странствующий богомолец; паломник.

2.

Странник, путник. < Пилигримка, -и; мн. род. -мок, дат. -
мкам; ж. Пилигримский, -ая, -ое. П-ая одежда. П. посох.

МЕРИН, -а; м.

Кастрированный жеребец. Запрячь мерина. Ехать на
мерине. ; Врёт как сивый мерин. Разг.-сниж.

Нагло, беззастенчиво врёт. Глуп как сивый мерин. Разг.-
сниж.

Об очень глупом человеке.

Городина Отгороженный кольями отсек в хлеву. (Термины
русского архитектурного наследия. Плужников В.И.,
1995)

ГОДИНА, -ы; ж. Высок.

Время, озаглавленное важными общественными
событиями (обычно напряженными, трудными). Г. бедствий.

В тяжелую годину. Лихая г.

(=лихолетье). * С первых дней годины горькой, В тяжкий час
земли родной Не шутя, Василий Теркин, Подружились мы с
тобой(Твардовский).

ПОСРЕДИ. I. нареч.

В середине, в центре. П. стоял стол. Оказаться п. По
сторонам посажены нарциссы, а п. пионы. II. предлог. кого-
чего

1.

Среди, посередине кого-, чего-л. П. леса. Шёл п. улицы. П.
толпы.

2. Разг.

В середине какого-л. периода, во время, в разгар чего-л.
Приехал п. недели. Воруют п. бела дня. П. разговора вдруг
замолк. Заскучал п. веселья.

3.

В среде, в кругу кого-л.; среди. Оказаться п. врагов. Жить п. друзей.

Михаи;л Богда;нович Баркла;й-де-То;лли (при рождении Михаэль Андреас Барклай де Толли, нем. Michael Andreas Barclay de Tolly, 16 [27] декабря 1761 — 14 [26] мая 1818) — выдающийся российский полководец, военный министр, генерал-фельдмаршал (с 1814), князь (с 1815), герой Отечественной войны 1812 года, полный кавалер ордена Святого Георгия.

Командовал всей русской армией на начальном этапе Отечественной войны 1812 года, после чего был замещён М. И. Кутузовым. В заграничном походе русской армии 1813—1814 годов командовал объединённой русско-прусской армией в составе Богемской армии австрийского фельдмаршала князя Шварценберга.

В историю военного искусства, по мнению западных авторов, он вошёл как архитектор стратегии и тактики «выжженной земли»[2] — отрезания основных войск противника от тыла, лишения их снабжения и организации в их тылу партизанской войны.

В российской истории он запомнился как полководец, который вынужденно совершал стратегическое отступление перед Наполеоном в Отечественной войне 1812 года и за это несправедливо был подвергнут осуждению современников.

Фото:

<http://www.borzoiclub.com/hobbies/1506/0.htm>

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2013

Свидетельство о публикации №113060109049

2. ДОТЯНУЛАСЬ ПОД ВОЙ СИРЕНЫ



Дотянулась: под вой сирены,
И дрожание мотылька,
Словно обухом по колену:
«Я согласен. Пиши. Пока.»

Нет ни повода для улыбки,
Ни причины назначить плач,
Небо бросило туч обрывки
И рассветных чернил кумач.

Не вымучивай, жди, не дёргай –
Будет время, они придут.
И тогда уж по нервам тёркой,
Чтобы вылетел дух из пут.

Фото:

<http://www.look.com.ua/download/15565/1280x768/>

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2013

Свидетельство о публикации №113060902785

3. ЭТО БЫЛО ВЧЕРА. ЭТО БЫЛО ДАВНО



Это было вчера. Это было давно.
На полях – немчура. На экранах – кино.

Это было без нас. Это было со мной,
Когда Родину спас неизвестный герой.

Это будет сейчас, это будет с тобой,
Если выйдет указ всяк проигрывать бой.

Попадём в никогда, не поднимем рассвет.
На полях лебеда. Да, и пахаря нет.

Фото:

<http://www.epochtimes.ru/content/view/49746/7/>

«Лебеда - полноценный продукт питания»

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2013

Свидетельство о публикации №113060904862

4. А ТЫ ПОПРОБУЙ Я ПОДВИСТУЮ



А ты попробуй – я подвистую,
Осёл в оглобли, и вхолостую.
Марьяж не бьётся, спустили мизер
Окстись, угроблю и в телевизЕр.

И по привычке все сопли в личке,
Стираю вопли, пропали спички.
Опять впустую забив барана,
Мысль непростую сгубила рано.

За что студентик любил бабульку?
Наступит время – распишем пульку.
Пока ж бланкуют хорей за ямбом
Покуют душу под канделябром.

Фото:

<http://www.mega-game.ru/boardgames/russkij-preferans>

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2013

Свидетельство о публикации №113061109718

5. ВЫПАЛ ЁЖИК ИЗ ТУМАНА



Выпал ёжик из тумана,
А у ёжика крыла,
Коль была б пред ним я пьяной,
То, наверно, обмерла.

Но трезвёхонько скучая,
Мир подлунный обозрев,
Горемыке капнув чая,
Я спросила: «Вы не лев?»

Он, надувшись для порядка
До заморского ежа,
По-людски легко и гладко:
«Я тебя не обижал.»

Круг второй по удивленью
Пропуская, не спеша,

Опустилась на колени,
Чтоб приветствовать ежа:

«Диво дивное в иголках,
Бреда лёгкого финал,
Вспомни шаг мой в травах колких,
Иль чудную не признал?

Ту, что с юным псом по кочкам
Различать училась след,
И с котярой тёмной ночью
Мышь тягала на обед?

Сделав в воздухе фигуру
Под названием «тулуп»,
Молвил: «Не валяй мне дуру,
Я хоть ёжик, но не глуп.

Можно: с пёсиком по следу,
Можно: с котиком в ночи,
Ты попробуй в капле бреда
Остров правды различи.»

«Я найду. Кому он нужен,
Мой крылатый доброхот?»
«Ты сыщи, кой что мы сдюжим,
Дальше всё само пойдёт»

Третьим кругом дум плотину
Прорвало безумье фраз:
«Хорошо! Я душу выну,
И развешу напоказ

На твоих крутых иголках,
На невиданных крылах,
Удержу на недомолвках
Первородный, дикий страх.

Покажу, что мир чудесен,

Если ты к нему с добром,
Что для песен он не тесен,
И для каждой твари – дом.

Не обидит зверь ребёнка,
Ты ж, как хочешь, так живёшь...»
Крылья пели небу тонко.
По земле катился ёж.

Фото:

<http://club443.ru/arc/lofiversion/index.php/t153620-550.html>

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2013

Свидетельство о публикации №113061608380

Моя неправильная жизнь.



Дети – обычные дети – любят маму, слушаются или боятся взрослых, наказаний, иногда животных, темноты и прочего.

Страх заставляет жить по законам социума. Отсутствие одного позволяет легко входить в любые объединения людей и также легко покидать их.

Я никогда не жила по законам общества. Любая группа принимала меня сразу, использовала мои качества, обычно в момент перестроения систем. Я с интересом занималась переустройством, а, достигнув точки стабильности, интерес пропадал. Мне становилось скучно – им неуютно – временный альянс распадался. Я всегда знала, что именно – временный. Любая система стремится к стабильности, во мне же это всегда вызывало неизбежную скуку. Новое. Новое. Новое.

Эгоизм. Каким-то волшебным образом мне он достался в абсолютном исполнении. И если откинуть природную

общительность, то получился бы классический пример аутизма. Я всегда знала, что самая-самая, и мне всегда было достаточно собственного осознания этого. Любого человека, с которым жизнь меня сводит, я воспринимаю другом, братом, своим. Поскольку все это делается искренне, люди чувствуют и очень легко отвечают взаимностью. Но длится всё это недолго – в человеке появляется настороженность, срабатывает, воспитанный обществом, страх и прочее – подозрительность, неверие, разрыв. Не скрою, каждый (!) уход сопровождается болью. Я не понимала этого раньше – не могу понять и теперь. Я отдаю должное людям – понимаю их, сочувствую, но никогда не иду против их желания. Так получают враги – те, которые испытывают обиду, неприязнь ко мне. Я при этом продолжаю – теперь уже на расстоянии переживать за них – «мы в ответе за тех, кого приручили». Иногда, очень редко – человек, и обычно в минуту крайне для него тяжелую – сам идет на контакт – повторный контакт. Я помогаю. И всегда возвращение заканчивается еще более сильным неприятием. Что там делается в головах и душах – мне видится смутно, но факт остается фактом.

Благодарность, как и наказание, никогда не имели для меня того воспитательного эффекта, который им обычно приписывается. Я никогда не делала ЗА что-то или в пику чему-то. Как меня никогда нельзя было запугать, так и получалось, что и подкупить. Я всегда любила дарить, раздавать, полное отсутствие меркантильности сначала тревожило родителей – меня пробовали научить тому, что игрушки нужно беречь, что это твоё. Я всегда понимала чем моё отличается от чужого – моё подарить можно, чужое – нельзя.

Путь. Глупо было бы думать, что, имея собственное понимание всего и вся, и активное жизненное кредо в купе с отсутствием меркантильности и патологическим человеколюбием, я не пыталась перестроить мир. Детский сад, двор, школа, ВУЗ, трудовые коллективы – всё с привлечением властных и силовых структур, всегда на грани и порой за гранью. Абсолютизм всегда жесток – я долго не понимала этого и использовала все средства – провокации,

внушения, примера, чувства людей (корысть, алчность, честолюбие). Я поворачивала их оружие против них самих, заставляя почувствовать на себе действие, подчас разрушительное, доводя до крайности. Суицид некоторых из них, как средство защиты психики, дал мне, наконец, понимание того, что человек в общем-то намного слабее, чем можно было предположить. Годам к 25, осознав бесполезность, а в некоторых случаях и гибельность, я оставила попытки переустройства, перевоспитания и прочего, приняв данность, что каждый живет, как может, а не как хочет. С тех пор моя позиция – наблюдатель. Я могу подсказать, если меня спросят, но даже в этом случае я очень аккуратно высказываю собственное мнение и отношение к происходящему.

Я всегда помогаю тем, кто хочет. Это редкость, потому помогаю. И только до тех пор, пока моей помощи ждут и жаждут. Любой намек на то, что помощь нежелательна, сразу прекращает действия.

Власть. Есть, как минимум, три ее разновидности: формальная, истинная и абсолютная.

Формальная – власть, которой наделяет общество сверху вниз. Мой первый опыт – дет.сад. Власть назначения – ничто, если нет поддержки народа. Я убедилась в этом года в 4 – первый раз. Дальнейшее лишь подтверждало его.

Истинная – выбор общества. 4 класс – выборы в классе. Класс пошел против администрации школы и выбрал меня старостой. Мой опыт – народ сила, но ненадолго – система всегда исправляет «ошибки» народа. Ее можно достаточно долго поддерживать, но только в определенных слоях.

Формальная власть – система – более жизнеспособна и устойчива.

Абсолютная власть – делает из человека бездумную марионетку и перекладывает на властителя весь груз ответственности. Абсолютная власть – абсолютная зависимость от кого-то, чего-то. Явление редкое, разрушительное для обоих участников процесса.

Испробовав все виды власти с обеих сторон – преднамеренно, я пришла в выводу, что свобода лучше. Свобода для себя и свобода для других.

Любовь. С самого детства мне пытались внушить, что она избирательна. Кого ты больше любишь: маму или папу? Мой ответ – обоих – был неугоден обеим сторонам. Я не понимала: почему. Дружба, как проявление любви к друзьям, также подразумевала избирательность. Враг моего врага – друг. Друг моего врага – враг. Социум диктовал свои правила – я всегда жила по своим. Я не могу назвать ни одного человека, который мне враг. Хотя в стан своих врагов меня зачисляли многие, но это их право, их ощущения, их выбор – я принимала выбор, не препятствовала, но не понимала.

Ревность – нарушение права собственности. Я очень часто сталкивалась с этим явлением, но никогда его не испытывала. Если человек предпочитает тебе, кого-то другого – отпусти – там ему лучше, комфортнее. Если ты любишь, ты предоставляешь свободу любимому.

Измена. Появление слабости, если она невольная, под давлением обстоятельств, инстинктов и прочее. Человек исправится, если это была ошибка – не ошибается лишь тот, кто ничего не делает. Всегда можно понять и простить. И напротив, если прежняя связь была ошибкой, и человек нашел то, что его устраивает больше, нужно порадоваться за него – это уже не измена вовсе, а свой путь, своя судьба, истинная любовь. Можно и нужно изменять себя и себе – ибо только измена себе, по-настоящему измена – если в тебе остается стремление к лучшему или к худшему – всё в мире относительно – значит ты живешь. Это путь – вверх или вниз – но путь твой и только твой!

«Жук в муравейнике». В совсем нежном возрасте я прочитала это замечательное произведение. Осознание пришло много позже. Но тогда картинка муравейника и жука в нем встала перед глазами. Я любила наблюдать за муравьями. И летом, когда нас вывозили за город, нашла-таки самый большой муравейник, чуть не с себя ростом... И притащила туда жука – короеда. Что там думали участники моего эксперимента не ведаю, но муравьи на самом деле суежились, а жук... неспешно покинул сообщество. Нынешний момент. В угоду обществу, я воспользовалась очередным недовольством властных структур некого

производства и сняла с себя почетную и обременительную
обязанность ходить на работу, дойдя-таки до состояния:
«Служить бы рад – прислуживаться тошно». Плачет
очередной раз моя недоразвитая меркантильность,
потешается над ней эгоизм – опять делаем: как хочу, а не как
надо. Очередной отказ от власти в угоду свободе. И измена –
измена себе – изменение образа мысли. Я попробовала всё –
подчинять и подчиняться, доведя оба действия до абсурда.
Начинать с нуля и сводить в ноль. Очередной этап – исход
жука из муравейника.
Еще одна ступенька к свободе. Самое разумное и логичное –
заняться творчеством. Но что-то мне подсказывает, что это
очередной муравейник – всё с теми же законами и
отрицанием оных.
Поживем – увидим. Такая вот автобиография получилась!

<http://lyolla.narod.ru>

<http://lyolik.narod.ru>

© Copyright: [Ольга Абайкина](#), 2006
Свидетельство о публикации №206060500292