

Абайкина Ольга
(Бредущая по граблям)

Шаг за шагом



© 2018 – Абайкина Ольга (Бредущая по граблям)

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced or transmitted in any form or by any means electronic or mechanical, including photocopy, recording, or any information storage and retrieval system, without permission in writing from both the copyright owner and the publisher.

Requests for permission to make copies of any part of this work should be e-mailed to: altaspera@gmail.com

В тексте сохранены авторские орфография и пунктуация.

Published in Canada by Altaspera Publishing & Literary Agency Inc.

О книге. Лирика 2005-2006 г. Избранное 2005 – 2020 г.



ОЛЬГА АБАЙКИНА



Стилизация изображения А. Сугутин

<http://www.liveinternet.ru/photo/lyolla/>

Шаг за шагом



1. «Я К ВАМ ПИШУ», МОЙ ДЕМОН ВИРТУАЛЬНЫЙ,

«Я к вам пишу», мой демон виртуальный,
И вам молюсь, сетей нейтринных бог,
С надеждой, что, как древний штрих наскальный,
Через тьму веков прорвется стоном слог.

А впрочем, вам, наверно, надоело,
Читать с бумаги, с камня письма –
Всё то же в них: охота, жажда, тело,
Чтоб враг – каюк, чтоб кончилась война.

И там же всё курьер тех канцелярий –
А вы не знали? Он один таков –
На лапу ждет привычных подаяний,
И крестит нимб, застрявший меж рогов

2. ЛЮБОЙ И КАЖДЫЙ, КАК СЕКИРОЙ

Любой и каждый, как секирой,
Терзает словом нашу суть –
Доверив мысль свою эфиру,
Сказать желает что-нибудь.

И быть услышанным он хочет –
И льется в мир потоком слов,
Не иссякая днем и ночью
Святое варево голов.

Мы ль глухи? Иль язык наш беден?
Как в море бурном маяки,
Мы одиноки! Дух, как бредень,
Заброшенный с одной руки.

Вожди, пророки, просят душу:
Откройся! Истину прими!
Поэты всех эпох: «Послушай!»
Бессильны, видно, и они.

Как научить? Пример? Острастка?
Что? Кнут иль пряник? Нега? Боль?
Ни быль, ни чудо, ни подсказка –
Не одолели эту роль.

3. ПИЛИТЕ, ПИЛИТЕ, ШУРА

«Пилите, пилите», шура –
И золото блеснет в словах.
«Учила б албанский» с дуру,
Да, в русском иной размах!

Илья Ильф и Евгений Петров Название:ЗОЛОТОЙ
ТЕЛЕНОК

- Пилите, пилите, -- пролепетал Паниковский.

Ассоциации Булычев и албанский язык
"Могу предложить говоруна"(с) = "учи албанский".

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2006

Свидетельство о публикации №106070101194

4. ВСТАНЬ НАД ВСЕЛЕННОЮ – СИЛА СОЗНАНИЯ

Встань над вселенною – сила сознания
Даст тебе крылья – возьми и лети.
Встань на колени – прими мироздание –
Выбор твой правильный – тяжесть пути.

Встань без движения – нет притяжения,
Нет уже времени – нет ничего.
Встал? А теперь улыбнись отражению –
Всех не поднять – подними одного.

5. СТЕЛЕТСЯ СОЛОМКА. КАТИТСЯ СЛЕЗА.

Стелется соломка. Катится слеза.
И пуста котомка – вроде всё сказал.
И чадит лампадка. И готов венок.
Сила волчьей хватка – в логове щенок.

Пену сдует с кваса путник у крыльца –
И обронит фразу с грешностью гонца.
Ветер слов не ценит, по миру пустив –
Подберет их время, разучив мотив.

И завоет жутко над обрывом волк –
И в случайной шутке есть особый толк.
Катится слезинка. Стелятся слова.
Тает в сердце льдинка – кругом голова.

6. МАРТЫШКЕ ДАН БЫЛ ЛОМТИК СЫРА,

Мартышке дан был ломтик сыра,
Ей б по-вороньи взгромоздясь,
Отвести бы прелести от тира,
Накушаться бы сыра всласть.

Так, нет – очки вот нацепила,
Не как учил месье Крылов,
А как задира-крокодила
До хруста пасти на улов...

И ну учить всех сесть квартетом,
И петь за сыр на ноту три...
А сыр упал из рук при этом –
Ведь были дырочки внутри.

Мораль проста, как пять копеек,
Не верь словам, что нес забор.
У желтой песни канареек
Закон один – по клеткам хор.

7. ОН ЧТИЛ ЗАКОНЫ ПАУТИНЫ

Он чтит законы паутины,
Интриги плел, был к стонам глух –
Еда, безмозглая скотина.
На сплетни был настроен слух.

Жирел, добрел, запасы полнил -
Дозрел до брачной суеты.
Поймал любви слащавой волны,
И захотелось красоты.

И сеть взыграла, как гитара,
На клич был поднят весь народ.
И вот она, как в сказке, пара –
Лишь миг, и он продлит свой род.

Но по закону паутины
Невеста съела мужика.
Проста мораль – паук наш сгинул,
Отдав инстинкту потроха.

А мог бы жить, не зная горя,
На радость всем пася свой гурт,
Когда б, с природою не споря,
Не забывал, что каракурт.

8. МОЙ ТРЕЗВЫЙ ВЗГЛЯД УПАЛ НА КАРАНДАШ.

Мой трезвый взгляд упал на карандаш.
И чистый лист. И терпит их бумага.
А мозг-садист предрек: ты всё отдашь.
И доведешь абсурдом до оврага.

И каждый сам закончит там вояж,
Кляня себя за трусость иль отвагу,
Обдуманно ль, войдя под дурь в кураж,
Рывком под свист, иль и, не сделав шага.

И все они, браня за эпатаж,
В тебя направят слово, дело, шпагу –
Крепка броня, ломая карандаш,
В корзину фраз слетит твоя бумага.

Замедленный какой-то соловей –
Под «еле-еле» тянутся страдания.
Ленивый ветер бродит среди ветвей.
И ждет душа отрады в наказанье.

Пилите, неразумные, пилите,
Ведь в вере вашей золото желанья.
А мне в опилках серебра наитий,
Как Буратино, дерево познания.

9. ПУСКАЙ, ТЫ ПЬЯН, И ИСТИНА ВО ПРАХ.

Пуškai, ты пьян, и истина во прах.
Народ, как зачумленный грешник, стоек –
Свой грех вбивает в шутовской колпак
И верит в то, что омут дом для соек...

Пуškai, ты мрак, и луч летит во тьму
Толпа беснуется, не веря в очевидность.
И ты один полощешь: не приму,
И восхваляешь глупость, как невинность...

Пуškai... Когда толпа зевак
Зайдется в хохоте, предчувствую победу:
Ты шепотом пройдишь, и как ишак,
Склонись к тому, что называют: «беды».

И ты поймешь, что жизни каждый шаг
Не шалость, не ошибка, долг без стяга
А в поле и один не просто не враг –
А чистый лист... Измятый, как бумага...

10. КАК НЕБО, КАК МОРЕ, КАК ТАЙНА

Как небо, как море, как тайна
Раскинь свои дали, душа.
А тело, под знойное «майна!»
Пади за предел не спеша...

Под снегом, под горем, под смятым
Душа ужаснется: окстись.
А тело под вечное: свято
Поднимет, как флаги: держись.

И присно. Извечно. Беспечно.
Окупится всей немотой
Душа над просторностью млечной,
За тело расплатой собой...

11. КАК ВОЛШЕБНУЮ ПАЛОЧКУ, СЛУЧАЙ

Как волшебную палочку, случай
Я тебе протяну невзначай.
Ты зайдешься с ней песней падучай,
Но душою ответишь: встречай....

Разольется цыганским страданьем
Всех ночей звездопадная шаль.
Я услышу, но скину ментально
Всевеликую нашу печаль....

Русский...узкий умом - не татарин
Уж когда ты поймешь на трезвяк,
Что спасает не Бог, и не барин,
А лишь твой, но над пропастью шаг...

12. НЕДОКАЗУЕМОСТЬ ЗОВЕТСЯ АКСИОМОЙ...

Недоказуемость зовется аксиомой...
Непредсказуемость зовется мятежом...
Ненаказуемость – эпохой переломной...
Непотопляемость – ошибочно, баржой...

А безотказность, разметав людей в колонны,
За безнаказанность попросит на покой...
И безалаберность прикроет мглу иконой,
Чтоб и безбашенность пускали на постой

И как расхлябанность корнями до деревне,
Так и расхристаность паденьем с виражей.
И только святость духа в позе теоремной
Достичь сумеет беспределья миражей...

13. ДЕТСКАЯ ШАЛОСТЬ – БОЛОТО И РЕЧКА

Детская шалость – болото и речка,
Как заманиха ноябрьский ледок.
Дань бесшабашности – пала уздечка
С трезвости взрослой – Не смей! Холодок

Солнцем растоплен – бежим за звездой!
Той разъединой, что светит для нас.
Шаткость пути, что звенит под тобою
Тонет в отчаянье праведных фраз:

Солнце! К тебе я на свет и на радость!
Бег за мечтою – предел в никуда!
Я пробежала – сестрёнка осталась...
И провалилась... неверье – беда...

Что нас ведет? Что хранит и излечит?
Свет? Или вера в его благодать?
Детская шалость – болота и речка,
Как заманиха над омутом гладь.

14. А ТЕПЕРЬ СОВСЕМ ПРО ЛЮТИКИ – ТРИ ШЕСТЕРКИ НА КОНУ.

А теперь совсем про лютики – три шестерки на кону.
Тем, кто верит в рок и мультики, говорю: Он обманул.
Свет и Тьма едины в данности – символ, шифр на омут фраз.
Смех и слезы в каждой крайности – образ, дивность, приукрас.

Преднамеренно ль, ошибкою, вы ль желаемое в явь –
Возвели в величье хлипкое давним окликом: Восславь!
Сколько лет читали азбуку вверх ногами, между строк –
Он вам верит – вы лишь праздникам. Арифметик – ваш пророк.

Второгодник второкласнику объясняет падежи –
Три шестерки для проказника, как от папки: покажи.
Может, нужно? Повторение, говорят, ученью мать –
Лишь вопрос на закрепление: сколько ж нужно повторять?

15. КАНАТОХОДЕЦ... ТЫ ЛЬ НЕ ГЕРОЙ?

Канатоходец... Ты ль не герой?
Рты, как колодец – страх через строй.
Ловкий наездник – цирк разъездной.
Душам наперсник – шут заказной...

Нам ли с тобой за правдой гонца
Гнать запряжного в пене юнца?
Нам ли пытаться залапанных шлюх?
Брось, твою мать – лишь битых за двух!

Недостреленных нет у небес –
Мысль воспаленно слышит лишь бес.
Тем, кто с пеленок в месяц и крест
Верит – как Амок, твердый насест.

Ты ж над вселенной взмыл сгоряча
Силой мгновенной, словно свеча...
Что же, как стража, воешь на них?
Или был блажью скорбный триптих?

Я пережду, но кривда зеркал
Боль и вражду закроет в астрал.
Сам... И никто, запомни, циркач,
Твой не возьмет ни кнут, ни калач.

16. А Я БЫ ВЫЖАЛА СЛЕЗУ... А Я БЫ ВЫЛИЛА МОЛИТВЫ...

А я бы выжала слезу... А я бы вылила молитвы...
На свечи... образа... грозу... И все б поверили, что квиты...
И все б решили то, что рай открыт для всех, кто ликом к свету...
И все б пошли в тот дивный край, какого и у Бога нету...

Душа... Она лишь поводырь... Она ведет, она карает
И в омут, словно в монастырь, где дух не стонет, а стенает
Но солью слёз, восторгом гроз и тем, что свято и забыто
Прошу: прими меня всерьёз! Поверь, что было, то убито.

Прости, отринь и позабуди – живи, желай, будь прост и нежен.
И пусть поймешь когда-нибудь, что ты лишь раб, и слаб, и грешен.
Иначе – мертв. И пройден путь. Иначе, истина в пределе!
Я так прошу: ты только будь самим собой... собой на деле...

17. МАЛО, КТО ПОНЯЛ, НО ВСЕМ ИНТЕРЕСНО

Мало, кто понял, но всем интересно,
Как на попоне: тряско и тесно.
Как на раздаче: чёт или нечет –
Круг на удачу, слава картечи.

Как на обрыве: пан или нужность.
Сила надрыва – образ, натужность
Струн не жалея, чтишь первоцветы –
Всем она Гея – срочность, рассветы.

Все там когда-то будем... Но надо ль?
Звать через «святы» смерть, как отраду?
Надо ли гнать, лошадей надрывая,
То, что твое в невозвратности рая....

18. МНЕ СЕРЕБРО ДОРОЖЕ ЗЛАТА

Мне серебро дороже злата,
Пусть золото устам замок,
Но слово – дар; порой расплата,
Пусть даже кара, но урок.

Я говорю! И к вам с мечтою:
Дай мне, поэт, лишь мягкость строк!
Пусть золотом под бронзы слою –
Черненье серебру лишь впрок.

Пускай сейчас на грош вас ценят –
Но время даст оценку вам!
Вперед! Мой дивный, добрый гений,
Мир с теплой верностью к словам!

19. СЕРЕБРО СЧИТАЕТ ИВЫ ВЕТЕР ШАЛЫЙ НА ПРУДУ.

Серебро считает ивы ветер шалый на пруду.
А береза сиротливо просит: «Можно подойду?»
Озорник, задев сережки, под подол ей заглянул:
«Белотелая, немножко погоди, начнем разгул!»

Дуб кряхтит, стыдясь разврата, курс его валюты тверд:
«Что ты ищешь: власти ль, злата, Вест меня вновь на Норд?»
«Барин, мы живем в России – что не август, то дефолт
Жизни я ищу красивой!» – желудь в землю вбив, как болт!

Ёлки чопорно нарядны – вечной зелени чепец.
Переборами трехрядной завлекал их удалец:
«Эх! Сведу под новогодье на иголках ваш баланс!
Дед Мороз, держи поводья! Дурь любая – верный шанс!»

Лето. Осень. Зимний холод. И весны слезливый воск.
Ветер нас всех хороводит, мишурой наводит лоск.
Ну, а мы, устав изрядно от эпохи перемен,
Возвращаем деревянный: евро, доллару взамен.

20. МНЕ БЫ ХОТЬ ОДИН ДОБЫТЬ СЕРЕБРЯНИК

Мне бы хоть один добыть серебряник,
Чтоб узнать: как это «предают»,
Чтоб понять, что книги пишут древние,
Ощутить, что в мыслях прятал Брут.

Мне бы вашей жизненной активности,
Чтобы зачеркнуть понятие «зло»,
В нерушимой девственной наивности,
Коль родится с нею повезло.

Мне бы стать понятней и доступнее
Для сильнейших в мире главарей,
Чтобы воздавав хвалу преступному,
Класть народы под ноги царей.

Мне бы хоть на миг укрыть от истины
Сущности капризный голосок...
Но слова... Слова о ней единственной
Падают, как капли, на песок...

Промолчи... Кто слышит их стенания?
Кто душой осилил давний труд?
Тридцать тех зовутся подаянием,
Консулом назначен славный Брут

21. МОЯ ВАМ БЛАГОДАРНОСТЬ, СТРАННИК

Моя вам благодарность, Странник,
Что так Велик в делах добра!
Настанет миг, когда избранник
Пленит нас лёгкостью пера!

Как соловьём ласкает душу
Весны недолгая пора,
Так сердце учите вы слушать
И гнать печали со двора.

Мал золотник таких вниманий,
Но как же дорог он подчас!
Вам исполнения желаний!
И Сил в любой нелёгкий час!

22. ЭХ! РАСКАЧАЛИ СОН-ДОЛИНУ!

Эх! Раскачали Сон-Долину!
На ведьм охота началась!
И каждый позу кажет, мину,
И словом разжигает страсть!

Горит костер – и пламя ясно!
Эх! Кабы вам еще и власть,
Я б за мечтою сей прекрасной,
Наверно б, тоже подалась!

Но дым идет... А толку нету.
Полешки под себя в огонь –
Воздай, Господь, за лепту Света,
Лишь душу злом, прошу, не тронь!

23. ГОСПОДИ! ВРЕМЯ! О! КАК ТЫ РАЧИТЕЛЬНО!

Господи! Время! О! Как ты рачительно!
Как расторопно! И как неказисто!
Мнительно... Душно... Порою - стремительно...
И безалаберно... В меру речисто...

То о великом ты шепотом скажешь...
То вдруг накажешь за шалость простую...
То распалишься, как в скуку под стражуть...
И заблажишь: не казню, а ревную...

Выйду я стежкой кривой, заполошною,
Кликну я рать, что устала дремать...
Ты не ругай меня, время, безбожную –
Я отреклась от того, чтоб познать...

24. У ВСЕХ КРЕСТОВ ЕСТЬ СВОЙ ИУДА

У всех крестов есть свой Иуда,
Как вечный бич, и вечный стыд...
И всех монет позорных груда
Свою судьбу всегда творит...

И истин зов тяжёл, как дыба,
На каждый клич есть свой Пилат...
И паствы казнь – неверный выбор.
И плеть хулы чредой расплат...

Святых даров для душ защита.
Пророков слово, как пароль.
И верой, как щитом, укрыта
Одна на жизнь – твоя лишь роль!

Собою быть! Не стать изгоем
Под гнётом тягот и щедрот...
На суд Его не ходят строем –
И каждый только в свой черёд!

25. А Я ТЕБЯ ДУШОЮ ТРОНУ

А я тебя душою трону –
Лишь не ругай безумство краль...
Без куража, небес и Трона –
Пока не жаль... Еще не жаль...

Для сердца я найду икону,
Настрою на печаль рояль,
Открою срок игры и кона –
Пока не миг... Еще не даль...

На волос, на размах микронный
Поднять смогу морали шаль
Там, где в ночи вздыхают кроны
О том, что жаль... Чего не жаль...

И ты получишь через стоны
Причастье, что дает Грааль –
Тогда ты сам не сбейся с тона
Уж не на миг и не на даль...

26. СТРАШНЕЙ ВСЕГО – ПОСЛЕДНЯЯ МИНУТА...

Страшной всего – последняя минута...
И ты всегда один с ней на один...
Пусть мир... Война... Неведенье... Иль смута...
Но Бог един... И ты пред ним един...

Пределом боль дает, как негу, зелье –
Недолгой отрешенности провал...
Ты остаешься... Просто от безделья
Пред тем, что совершил... Чего не знал...

Немного... Но поверь мне – и немало...
Не смейся – за один единый миг –
Уложится все то, что... Не хватало...
Ты задохнешься... если не постиг...

Ты будешь с теми, кто пришли до срока...
В незрячем ожидании чудес...
Прими... Не осуди... Будь равным Богу...
Бессмертие не дар... Не кара... Бес.

27. ЗАЧЕМ ТЫ СПАСАЕШЬ?! ЗАЧЕМ?!

Зачем ты спасаешь?! Зачем?!
Он всё уже людям сказал –
И нет разговора, и тем,
Но молят о правде глаза...

Пускай говорит до зари –
Услышат и, может, поймут...
И всё же – пускай говорит –
Он сам себе выбрал хомут...

А утро раскрасит рассвет,
Как сотни рассветов до нас –
И слову Он выдаст запрет
За то, что от бед его спас...

28. ТЫ ЧУЕШЬ ИХ ПРОГОРКЛЫЙ ЗАПАХ?

Ты чуешь их прогорклый запах?
Ты гнёшь из слов свою дугу?
Ты корчишь тело в мягких лапах?
И плачешь: больше не могу?

На пропасть дней тисками сомкнут,
Коль им согласишься до конца.
Лишь в горло кость – они исторгнут
На ветку тёрна для венца...

Воскрес? Кругом тупые лица?
И твой мучительный финал
Не научил их и молится?
А ты не знал?! Да, Ты не знал...

29. СТИРАЯ МЕТКИМ СЛОВОМ ГРАНЬ

Стирая метким словом грань
От всех «нельзя» до «что-то можно»,
Ты между ними тихо встань,
Едва дыша... Почти тревожно...

Окинь ты взглядом долгий путь:
Кому светлее от страдания?!
Я не скажу, не обессудь –
За гранью лишь твои желанья...

30. ХОРОШИЙ СТИХ, КАК БУМЕРАНГ

Хороший стих, как бумеранг,
К тебе вернётся в поздний час,
Не спросит титул или ранг,
А выдаст строчку, как указ...

Сдержи удар – и в тот же миг
Тебя откроют небесам.
А ты давно уже старик,
И все сказал себе... и сам...

31. ВОГНАВ ПОД СТРАХ КОПЬЕМ ИГЛЫ

Вогнав под страх копьём иглы
Людских страстей простую суть,
Спросить попробуй ты у мглы
И света луч прими на грудь.

И трепет слова под залог –
Оставь, отдавши дань грехам,
Умом постигни сей урок,
И лишь тогда иди к стихам.

Споткнись о рифмы в груди тел...
Отдай себя на волю волн,
Снимаясь с рифа, чтоб вспотел!
Моли Его, что спасся чёлн!

И не ругай, что не легки
И нет отрады от труда –
Осталась боль твоей строки,
И слов пустых, как жизнь, вода...

32. МАЛО СЛОВ?! ХОРОШО!

Мало слов?! Хорошо!
Их душой разотри.
А потом в порошок
Брось щепотку зари.

Пусть башка, как горшок.
В ней вари, не вари –
Ты получишь стишок.
Раствори в буквари.

33. КАК ЖЕ ТРУДНО ДЕРЖАТЬСЯ НА ГРАНИ

Как же трудно держаться на грани,
Когда сладость испробовал дух...
Для остратки легонечко ранил
Своей плеткой великий пастух...

Как же трудно молчать у пригорка
И щипать заунывно траву,
Когда красным под обморок порка
Прогибает под равных главу...

И не выдать юродивых словом –
Под всевидящим оком скорбя...
И склонившись над новым уловом,
Упросить не Его, а тебя...

34. АПРЕЛЬСКИХ СЛЁЗ ЗНАКОМЫЙ С ДЕТСТВА ВКУС

Апрельских слёз знакомый с детства вкус
Течет в слова и липнет на бумагу...
Дырявость луз прорехой под арбуз
Зовет играть с судьбою на отвагу...

На карты грёз, как джокер... Пятый туз...
Пришел игрок с замашкой «под Бродягу»...
С меня ли спрос, коль выйдет с ним конфуз –
И чести долг – снегами по оврагам?!

Апрельских гроз души привычный груз
Сложу в суму, от давней веры стягу...
Из алых роз и бед взобью я мусс
И ложкой дум пущу его на брагу...

35. ОХ! КАК ХОЧЕТСЯ НАПИТЬСЯ!

Ох! Как хочется напиться!
Братцы! Просто опьянеть
Чтобы лица, словно птицы,
Не летели болью в сеть...

Чтоб шампанское рекою –
Рядом Ванюшка-Дурак...
Или сказки я не стою –
То кошель, то туз, то фрак...

Ох! Как хочется влюбиться!
Братцы! Просто одуреть!
Пусть с лица не пить водицы,
И краса не дар, а плеть...

Чтоб не стаей за тобою,
От слюны сбив в марше шаг,
А в награду лишь герою...
Встали мысли, как ишак...

Эх! Влюбится и напиться...
Дум сломать тупую медь...
Пусть мелькают словно спицы,
И на мир сквозь смех смотреть...

Не в условности толпою...
Не наружу через страх...
Одурею и устрою
Пир горою... На бобах...

36. ИЗ ДОЧКИ ТЫ РАСТИ ПРИНЦЕССУ

Из дочки ты расти принцессу...
Согрей её своим теплом...
Создай из сказок ей завесу...
Наполни мир ее добром...

Поймай жар-птицу в клетку песни...
Найди мечты ей алый цвет...
Чтоб ангел скрыл ее от спеси,
От дум шальных и хлада лет...

И лишь, когда собой проснется,
Свободу дай ей, как урок...
И теплый луч иного солнца –
Запишет на челе: Пророк...

И будет от любви Предтечи
Творить она, ни бой, ни пир,
А жечь сердца, как прочий свечи,
Красой души спасет твой мир

37. СЛЕПЫМ ИЗГОЕМ ПО КАРНИЗУ

Слепым изгоем по карнизу –
Душой – семь футов под хомут...
Из слов пустых под вой – репризу...
И, слава Богу – не поймут...

И фраз угар под шланг в плакатность,
Свалю на дальний край от бед,
Войдя в спираль под стон и шаткость,
Презрев запрет, и зов, и бред...

Свяжу молву, как струны в узел
Маэстро! Вам всего одну,
Чтоб сердцем путь к причалу сузил
И поднял вровень сил волну...

Под бой часов иных стремлений,
Под полог чуждых зла причуд,
Отвергнут званье: дивный гений,
Поверят если, то спасут...

А если нет – в безумстве руку
Я дам тебе – лови, мой свет...
Ты сам пройдешь тогда по кругу,
Там, где другим заказан след...

38. Я ВАШИ МЫСЛИ ДОЛГИЕ ЧИТАЛА

Я ваши мысли долгие читала –
И всё боялась взяться за стихи...
Пчелы защита, не нектар, а жало...
Но только раз прожжет оно грехи...

Тому, кому от яда почесуха –
Недолго малым тронет и пройдет...
А вот ее безжалостно и глухо –
За миг победы скорчит и убьет...

А люди будут мед черпать горстями,
И вспомнят ли добытчика их благ?!
Так, стоит ли глумится над «страстями»
И ждать от них клейма: он был дурак?!

39. А Я БЕЖАЛА ЗА ТОБОЙ

А я бежала за тобой,
Как за звездой, в даль манящей...
Душа, как в омут – на покой...
И сердце верой – не пропащий...

Оставь! Просил меня родник –
Источник на краю страданья...
Ты лишь на миг к нему приник,
Сомнений плен, обдав желаньем...

А я бежала через мрак...
И холод лип, как утром иней...
И в такт шагам: да будет так –
И в небе след безумно синий!

40. С ТОБОЙ ВСТРЕЧАЛИСЬ МЫ ВО СНАХ

С тобой встречались мы во снах –
Проснувшись, ты меня не вспомнишь,
Меня мудрость на размах,
Отвергнув дар, судьбу и помощь...

Реальность на туманный миг -
На плаху дней сложив дерзання,
Чтоб перед взором не возник
Случайно путь от тайны в знание...

Но древний страх, подъемлет прах –
Неверьем, словно гром без молний...
Тебя настигнет он во снах:
Очнись душою и исполни!

41. САМОРОДКИ НЕ ВАЛЯЮТСЯ НА УЛИЦЕ...

Самородки не валяются на улице...
Их не встретите вы в пустоши лесной...
Мимо вас они проходят и сутулятся,
Прнося сердца и души, как сквозь строй...

Не пинаете вы их под дых коленями,
Равнодушный взгляд свой мимо пронося...
Будто органов нет слуха или зрения...
Будто стадо неразумных пороят...

А когда они, чужой рукой огранены,
Светлым холодом откроют вам музей...
Не ругайте ни себя, и ни окраины –
Попросите просто Истину: согрей!

42. О! ПОЭТЫ! ВЫ ИЗБРАННЫХ ПЛЕМЯ!

О! Поэты! Вы избранных племя!
Сколько чувства вскрывает ваш слог!
И ни бремя не властно – ни время...
Не указчик вам Дьявол и Бог...

Вы рисуете судьбы людские
И ломаете Рока приют...
Пули в тело – от душ холостые –
Рикошетом в историю бьют...

Лишь себя защитить вы не в силах
От простых мелочей бытия...
И цветы принося на могилы,
Безутешные вечно стоят...

43. ЭХ! СУДЬБА! ТАК, КОГДА ЖЕ НА РАДОСТИ

Эх! Судьба! Так, когда же на радости
Ты настроишь планиды струну?!
Всё б как гаммы, разучивать гадости –
Я, наверно, тебя обману...

Отпущу в лучезарное нежное
Растревоженность стылую строк –
Только вспомнить бы, как неизбежное,
Откровение дальних дорог...

Затуманила ты и без правила
Счастье кинула в дивную даль...
Эх! Судьба! В чей терновник поставила
Свой расстроенный древний рояль?!

44. ИЗ СКОРЛУПЫ ЧУЖОЙ МОРАЛИ

Из скорлупы чужой морали
Птенца сомнения достав,
Его пускаешь по спирали
В петлю неверия без прав.

Бескрылой птахе в тягость небо.
И обреченности полёт
Тебе подарит только небыль,
Да, и к истоку не вернёт...

Согрей его в своих ладонях,
На зёрнах истины вскормив.
Расправив крылья над бездонным,
Он напоёт тебе мотив.

И лишь тогда свободы птица
Тебе откроет в тишине:
Как можно вольным возвратиться
Не к тяжкой доле, а ко мне.

45. НАЧИТАЛАСЬ... И САКУРЫ ВЕТКА

Начиталась... И сакуры ветка
Метко образом пены в мозгу...
Пощади, виртуальная Сетка!
Улыбнулся Инет: не могу!

Зимней вишни – любви небывалой
Захотелось, родные, до слез!
От весны с холодком запоздалым
Откровений тревожных мороз...

46. СЕРДЦЕ БОЛЮ, КАК МЫШКУ КОШКА

Сердце болью, как мышку кошка,
Сжало страх ломотой в груди...
И рассвет молоком из плошки
Разливается: плачи и жди...

Растуманить седую б дымку
И в весну, как скворец, броском,
Но звенит застарелой льдинкой,
Рок-капель, над моим виском...

Верь! Всё будет, что нынче снится,
Потому что не быть нельзя –
На гнездовья вернуться птицы...
Только окна зарей слезят...

И роняет судьбы планида
В переменную утра даль
Золотой колосок обиды –
Добрый будет ли каравай?!

47. САША! КАК СЛОМАННЫЙ ОВЕН

Саша, как сломанный Овен
Пальцами трогает трель –
Мир, что законами скован,
Стоном под вечный апрель...

Долго... И нудно... И пресно...
Тянется полная соль –
Проклята, талостна, лестна
Песнь о довольной Ассоль...

Валится шалью на плечи
Слово ленивое звезд –
Трепетно, дивно... под свечи,
Словно над гнездами клест...

Сколько не ставь многоточий,
Ваш не подъём Грааль,
Истина в нём кровоточит
И запекает печаль...

48. ЧИТАЮТ... ЧИТАЮТ... ВОСТОРЖЕННЫЙ ХОР...

Читают... Читают... Восторженный хор...

Как черная стая в кулак приговор...

Молва, как картечью – случайный узор

Слова от Предтечи – молитву, как вор...

49. ОТКРЫЛА... ЗАКРЫЛА... РОМАШКА ...

Открыла... Закрыла... Ромашка ...
Спасенье! Падения миг –
Бокал иль разбитая чашка –
Под взглядом ты просто старик...

Качаешь опоенных в смугу
Под жаждой, икотой, глотком
Надеждой с мечтою минутной
Цыганским нарядным платком...

50. ВСЁ ЛИ МОЖНО ПРОЩАТЬ, ПОДСТАВЛЯЯ ДРУГУЮ?!

Всё ли можно прощать, подставляя другую?!
В скорбном омуте дат чернотой заштрихую
Ту, что давним мечтам чистоту предрекала!
О! Я всё вам отдам, боль разлив по бокалам!

Всё ли можно прощать?! Я лишь «да» отвечала...
На ошибку печать ставит данность финала...
И тревожит душа покорением истин –
Нужно сделать лишь шаг на опавшие листья...

Всё ли можно прощать?! О! Зачем вы, сомненья
Накидали опять на портрет полутени?!
Я решу давний спор, дорисую картину,
Подписав приговор «золотой середине»...

Всё ли можно прощать, отмечая печали...
Нужно Богом лишь стать... Иль волной на причале
Наносное и ссор смыть, ломая затворы –
Подтвердив приговор: «Лучше гор – только горы!»

51. ПРЕДАТЕЛЬСТВО... НУ, ЧТО ЕЩЁ ТУТ СКАЖЕШЬ?!

Предательство... Ну, что ещё тут скажешь?!
Ты колешь... И спасаешь от иллюзий...
Не верится! И гейзером из скважин
На рану йод разбитого союза...

Предательство... Что может быть больше?!
Бессмысленней... Обидней... И суровой...
Выходит гной обманом... И потери
Всё выют бинты, в мечты, у изголовий...

Предательство... И щерится от страха,
Та, что с руки твою любовь лакала...
Наука, как последняя рубаха,
Надежды вой прикрыла от оскала...

Предательство... Прости! – душа просила...
И сердце боль на небо разрывала...
О! Господи! Ты дай мне только силы
Испить всю горечь скорбного финала!

Предательство... Я столько раз прощала
Ошибки, слабость, подлость и обиду...
Неужто, всех нестойких было мало,
Чтоб власть из фраз сложила пирамиду?!

Предательство... Я, видно, не готова
Стать выше Вавилона прошлой лести...
И нету сил, чтоб выговорить слово,
Что выжмет яд в бокал добра и чести...

52. Я ШУТ ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА

Я шут его величества –
 Забава короля!
И дурь в большом количестве
 Проходит сквозь меня...

 . . .
 Терпенье и веление...
Шути – не пыльный труд!
 Склоняются в почтении
 Мудрец, гордец и плут!

 . . .
Я шут... Веками плакали
 Под окрик палача.
Мечи секли... И саблями
 Владыку мир венчал...

 . . .
Иконы... Поп... И ладаном
 Заткнуть хотелось рот...
Вожди и царства падали -
 Стонал честной народ!

 . . .
Я шут... В каком столетии
 Родился смеха дар?!
Прошли... И не заметили!
Награда... Миг... Угар...

 . . .
И скрою за поклонами
 Иронию... Каприз...
Стою я над законами –
Свобода главный приз!

53. ПАДАЮТ ЗВЕЗДЫ... ВАЖНЫЕ!

Падают звезды... Важные!
Жгут небосвода дни.
Ждем вожденно каждую –
Гасим в душе огни.

Падают звезды... Трепетно
Носим в себе мечту.
Миг... И спалим последнюю,
Веря: порыв зачтут!

Падают звезды... Надо ли
Болью платить за миг?!
Мир распахнулся – падали...
Сердце услышит крик!

54. ТО, ЧТО БЫЛО ЛЕГКО КОГДА-ТО

*То, что было легко когда-то,
Всё прошло для иных давно –
Вьется весело и кудлато
Беспризорным щенком у ног...*

*То, что трудно входило в душу
И ломало судьбы запрет,
Тонким лучиком – только
слушай,
Принимай! Выноси на свет!*

*Что совсем невозможно было,
Предъявляет счета: плати!
И кидает луну уныло
Чёрствой булкой в ночной
ватин...*

*Распахнула: пойдём, Кудлатый!
Не меня, так себя согрей!
И луну он хватает лапой –
И легко в зоопарк зверей!*

То, что было легко когда-то,
Всё прошло для иных давно –
Вьется весело и кудлато
Беспризорным щенком у ног...

То, что трудно входило в душу
И ломало судьбы запрет,
Тонким лучиком – только слушай,
Принимай! Выноси на свет!

Что совсем невозможно было,
Предъявляет счета: плати!
И кидает луну уныло
Чёрствой булкой в ночной ватин...

Распахнула: пойдём, Кудлатый!

Не меня, так себя согрей!

И луну он хватает лапой –

И легко в зоопарк зверей!

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2006

Свидетельство о публикации №106031101430

55. ПАЛИ ЛЬ ДУМЫ В ТРАВЫ... ОКУНУЛИСЬ ЛЬ В РОСЫ...

Пали ль думы в травы... Окунулись ль в росы...
Будут ли в чем правы... Иль о чем-то спросят...
Промолчат дубравы... Прозвенят колосья:
Отрекись от славы дорогого гостя!

Разве для забавы, словно легкой тростью,
Под словесной лавой жгут вулканы злости?!
Лёд дыханья плавил, и трещали кости...
Да! Я против правил кину в сердце мостик!
© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2006
Свидетельство о публикации №106031002782

56. У НАС НОВАЯ... СТАРАЯ БОЛЬ...

Друзьям из «Русского зарубежья» посвящается

Дома и стены горою...
Там даже стены в слезах...
Милые! Сердце открою -
Вместе и ужас - не страх!

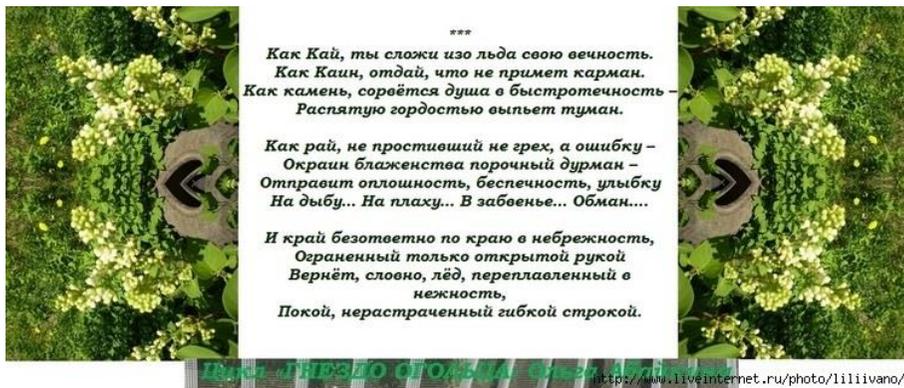
Строчкой... Душой раскрыться
К каждой печали смогу!
Зернышком нашей пшеницы
В вашем далеком стогу!

В снежной заимке... Столице...
На перекрестках дорог...
Ваши нам дороги лица!
С вами Отчизна и Бог!

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2006

Свидетельство о публикации №106022700719

57. КАК КАЙ, ТЫ СЛОЖИ ИЗО ЛЬДА СВОЮ ВЕЧНОСТЬ...



*Как Кай, ты сложи изо льда свою вечность.
Как Каин, отдай, что не примет карман.
Как камень, сорвётся душа в быстротечность -
Распятую гордостью выпьет туман.*

*Как рай, не простивший не грех, а ошибку -
Окраин блаженства порочный дурман -
Отправит оплошность, беспечность, улыбку
На дыбу... На плаху... В забвенье... Обман....*

*И край безответно по краю в небрежность,
Огранный только открытой рукой
Вернёт, словно, лёд, переплавленный в
нежность,
Покой, нерастраченный гибкой строкой.*

Как Кай, ты сложи изо льда свою вечность.
Как Каин, отдай, что не примет карман.
Как камень, сорвётся душа в быстротечность -
Распятую гордостью выпьет туман...

Как рай, не простивший не грех, а ошибку,
Окраин блаженства порочный дурман -
Отправит оплошность, беспечность, улыбку
На дыбу... На плаху... В забвенье... Обман....

И край безответно по краю в небрежность,
Огранный только открытой рукой
Вернёт, словно, лёд, переплавленный в нежность
Покой, нерастраченный гибкой строкой.

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2006
Свидетельство о публикации №106022602880

58. КАК ЖЕ ВЕРА КРЕПКА В НАШУ БРЕННОСТЬ

Как же вера крепка в нашу брэнность,
В нашу избранность и немоту,
Что не верим и треплем нетленность
И под сердце подводим черту?!

Очевидное в пламя кидая,
Мы скорбим над угасшей свечей?!
И неверия знойное знамя
Развернув, возвращаемся в строй...

И скандируя: "Чуда! Пророка!"
Отвергаем, не смея принять...
И с упреком к распятому Богу
Обращаем не душу, а пять...

59. ТАТЬЯНА! ИМЯ ИЗ РОМАНА!

Татьяна! Имя из романа!
И сколько судеб перед ним!
Певец Салтана и Буяна
Тобой пленен был и храним!

И я добавлю нынче к счастью
Песчинку фраз в хвалебный слог!
Пускай Амур – седой проказник –
Любви хмельной подносит рог!

Пускай Фортуна, словно мамка,
Хлопочет о судьбе твоей!
Пускай Надежда, будто в санках,
Домчит мечту до теплых дней!

Пусть Веры свет в душе не гасит!
Огонь страстей в груди горит!
Пусть будет жизнь легка, как праздник!
И счастья выше всех орбит!

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2006
Свидетельство о публикации №106012500892

60. И К ГОРЛУ КОМ... СУДЬБЫ ОБЪЯТЯ

И к горлу ком... Судьбы объятъя
Сжимают данностью потерь...
Скорбит душа – тоскою платит
За ясный взор таких детей...

Не зачеркнуть уже ни слова
И не добавить плен строке...
И только свет его дороги
Звездой ясной вдалеке...

Соруригит: **Ми.Леди**, 2006

Свидетельство о публикации №84353

61. КРЕЩЕНИЕ... БЫЛЫМ ПРОЩЕНИЕ –

Крещение... Былым прощение –
Я, задыхаясь и любя,
Прошу не просто причащения,
А отречения от себя...

Прошу не благости забвения –
Путь, пройденный петлею дней...
Через сомненья и томление
И преклонение детей...

Земное... Тленное... Небесное –
Всё что души посильный груз,
Я отдаю на думы пресные !
И отрекаясь, открещусь!

62. О! СКАЗОЧНЫЙ ВЕЧЕР! ЯНВАРСКИЙ ПОРОГ!



**О! Сказочный вечер! Январский порог!
Желаннее встречи придумать ли
смог!
За стрелками миром все души
следят!
И жаждой наполнен единый наш
взгляд!**

**Мы год провожаем – встречаем иной!
И верим, что тайна несет нам покой!
Любовь и Надежду нам дарят сердца!
И всё в нас, как прежде! И всё без
конца!**

**Пусть сбудутся чаянья всех обо всем!
Прощенье... Прощанье... Теплом о
былом!
И светом, и счастьем наполнится
дом!**

**Он наш! В нашей власти!
Встречайте! Встаем!**

Всех с Наступающим!

http://aaly.ru/wp-content/uploads/0_SkazochnyVecherYanvarskyPorog.mp3
Автор музыки и исполнитель Павел Чумаков
(<http://pchumakov.ru>)

© Copyright: Абайкина Ольга, 2005
Свидетельство о публикации №105122901072

Цикл «Около хаты» Ольга Абайкина

ru/photo/liliivano/

О! Сказочный вечер! Январский порог!
Желаннее встречи придумать ли смог!
За стрелками миром все души следят!
И жаждой наполнен единый наш взгляд!

Мы год провожаем – встречаем иной!
И верим, что тайна несет нам покой!
Любовь и Надежду нам дарят сердца!
И всё в нас, как прежде! И всё без конца!

Пусть сбудутся чаянья всех обо всем!
Прощенье... Прощанье... Теплом о былом!
И светом, и счастьем наполнится дом!

Он наш! В нашей власти! Встречайте! Встаем!

Всех с Наступающим!

[http://aoly.ru/wp-content/uploads/O_SkazochnyVecherYanvarskyPorog.mp](http://aoly.ru/wp-content/uploads/O_SkazochnyVecherYanvarskyPorog.mp3)

3

Автор музыки и исполнитель Павел Чумаков

(<http://pchumakov.ru>)

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2005

Свидетельство о публикации №105122901072

63. ОСКАЛ... КЛЫКИ... СЛЮНА СТЕКАЕТ С НЁБА...



Оскал... Клыки... Слюна стекает с нёба...
И жалит явь – язык... Горячий всплеск...
Едва прыжок... И страх-хлопок: «Не трогай!»
И полозом дыхание: «Не съест!»

И только снег... И бор...И нет не тропки...
Волков бояться – под запретом в лес...
Присела: «На!» – Ему, как стопку водки –
Ладони протянула... – Мы лишь здесь!

Откройся зверь! Тебя я не обижу!
Оскал потух... Лишь шерсть... Глаза его!
Подходит волк... С руки любовь он лизает...
О! Как же просто – лаской естество!

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2005
Свидетельство о публикации №105122301321

64. БЫЛО СЛОВО... И БЫЛО СОМНЕНИЕ...



Было слово... И было сомнение...
Путь, проторенный небом и мглой...
Откровенье... Причастье... Забвенье...
Увлеченье забавной игрой....

И качали терпение дали...
Пеленали уютом чудес...
Врачевали раненья медали,
Пробуждая отрадой небес...

Только слово... И только умение –
Между небом и вязкою мглой...
Откровенье... Причастье... Забвенье...

И лишь ты и весь мир пред тобой...
_ <http://aoly.ru/wp-content/uploads/Было-слово-И-было-сомнение.mp3> _

Автор музыки и исполнитель Павел Чумаков - 2019 -
(<http://pchumakov.ru>)

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2005
Свидетельство о публикации №105120601220

65. ХОТЯ БЫ РАЗ...ЗАДУМАЙСЯ... ИЛЬ ВСПОМНИ



*Хотя бы раз...Задумайся... Иль вспомни,
Чем истина рождения звала –
Забвенья отречающие волны,
Где поглотила неуменья мгла...*

*Остановись! И заглуши потребу!
Забудь на миг о чувственных тисках!
Разверзни небо и насытьсь хлебом...
Ты – бог... Пророк... Не стыд в тебе... Не
страх...*

*Не путником, страдающим в пустыне...
Не отроком, карающим изъян...
Душой, причастной к истине отныне,
Вернись в людской безбрежный океан...*



Цыкл «ГНЕЗДО ОГОЛЬЦА» Ольга Абайкина

Хотя бы раз...Задумайся... Иль вспомни,
Чем истина рождения звала –
Забвенья отречающие волны,
Где поглотила неуменья мгла...

Остановись! И заглуши потребу!
Забудь на миг о чувственных тисках!
Разверзни небо и насытьсь хлебом...
Ты – бог... Пророк... Не стыд в тебе... Не страх...

Не путником, страдающим в пустыне...
Не отроком, карающим изъян...
Душой, причастной к истине отныне,
Вернись в людской безбрежный океан...

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2005
Свидетельство о публикации №105120601222

66. КАК ЯЗЫЧНИК ВЗЫВАЯ К РАССВЕТУ

Как язычник взывая к рассвету,
Ты душою вселенную бьешь,
Повторяя на память заветы,
Малодушно ее предаешь...

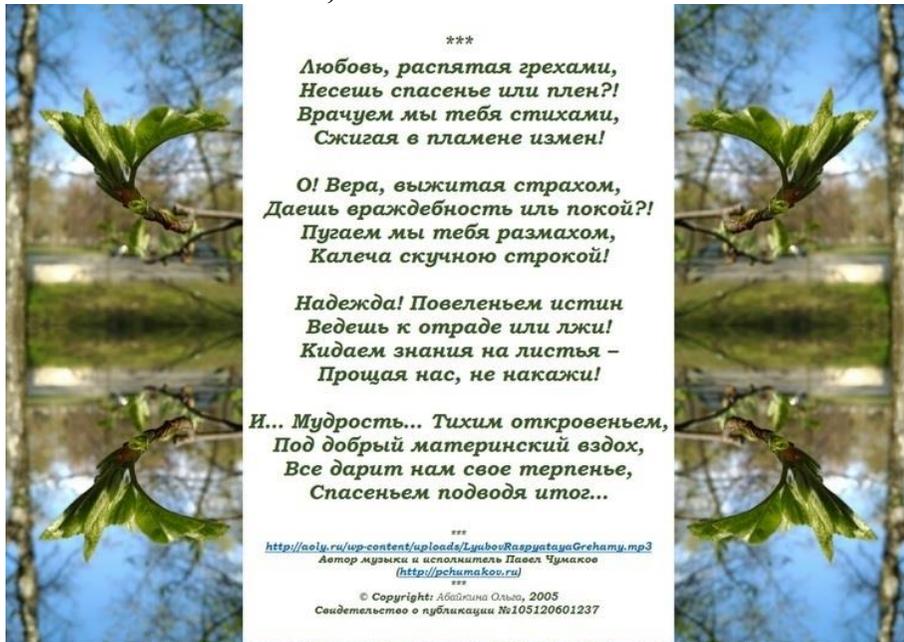
Отрекаешься... Просишь прощенья...
Топишь помыслы в томный закат...
И мучительно ищешь спасенья...
Рвешься к высшему, пятясь назад...

Как качели взлетают молитвы,
Беспокоя небесную твердь...
Колокольные звоны отлиты
В златоглядную пышную медь...

И по-детски скулишь, заикаясь,
Торопя беспокойную ночь,
Не свершенному таинству каюсь...
И себе не желая помочь...

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2005
Свидетельство о публикации №105120601226

67. ЛЮБОВЬ, РАСПЯТАЯ ГРЕХАМИ



Цикл «Около хаты» Ольга Абайкина

ru/photo/liliivano/

Любовь, распятая грехами,
Несешь спасенье или плен?!
Врачуем мы тебя стихами,
Сжигая в пламене измен!

О! Вера, выжитая страхом,
Даешь враждебность иль покой?!
Пугаем мы тебя размахом,
Калеча скучною строкой!

Надежда! Повеленьем истин
Ведешь к отраде или лжи!
Кидаем знания на листья –

Прощая нас, не накажи!

И... Мудрость... Тихим откровеньем,
Под добрый материнский вздох,
Все дарит нам свое терпенье,
Спасеньем подводя итог...

[http://aoly.ru/wp-
content/uploads/LyubovRaspyatayaGrehamy.mp3](http://aoly.ru/wp-content/uploads/LyubovRaspyatayaGrehamy.mp3)

Автор музыки и исполнитель Павел Чумаков
(<http://pchumakov.ru>)

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2005

Свидетельство о публикации №105120601237

68. ГЕНИЙ?! ДЕВЧОНКА... МАЛЬЧИШКА...

Гений?! Девчонка... Мальчишка...

В чем дарования суть?!

В том, что удачную книжку

В доме на полке спасут?!

.

В том, что в лихую тревогу

Строки сольются с бедой?!

Вволю поплачут с тобою...

И уведут твою боль?!

.

В том, что любви откровенье

Эхом ответным в груди?!

Или желанною тенью –

Верой, что все впереди!

.

Всё... И немало иного

Слов открывает причал...

Гений! Так, что ты такое?!

Прошное... Он отвечал...

69. Я ВЕРИЛА СНАМ... ТОЛЬКО В СНАХ ТЫ ЖИВАЯ...

Я верила снам... Только в снах ты живая...
Такая, какую не знает никто...
И с детства все сны без конца навевая, ...
Нас ранят... Спасают... И будят под стон...

Забрали игрушку... Убили случайно...
Такое бывает... И чаще без сна...
Кто сон... Кто душа... То обычная тайна...
И явью когда-нибудь станет она...

70. СИЛЬНЫЙ НЕ ТОТ, КТО ЗАТОПЧЕТ...

Сильный не тот, кто затопчет...

Горем ведя за собой...

Даже не тот, кто среди ночи

Сердцем подарит покой...

Сильный, увы, справедливый...

Да, он людьми не судим...

Толпы ведет... Но погибель

Вовсе не парюю с ним....

Только любовь и свобода

Сильными делают нас...

Прав даже павший... Природа

Выведет... Выдюжит блажь...

71. МОЖЕТ, КТО-ТО СМОГ СОВСЕМ БЕЗ БОЛИ

Может, кто-то смог совсем без боли
Подойти к воротам бытия...
Может, проще и желанней воля...
Может, вовсе доля не твоя...

Только прикоснувшись сердцем к тайне...
Ты не сможешь равнодушно спеть...
О душе неведомой печали...
О судьбе, что обрывает смерть...

И слова ложатся на бумагу -
И сжигают откровенья нить...
Пошло... Скучно... Тускло... И туманно...
ТАК (!) Зачем, родные говорить?!

Лучше уж сложите о высокой
И желанной радости стихи...
Красотою пусть обнимут строки...
И парят... Невинны и легки...

72. МОЖНО СТИХАМИ ЛАЗАЯ

Можно стихами лазая,
Раня, карая, тая...
Можно по рифме фразами –
Складно...Стеклянно... – Стая!

Можно кромсая истину,
Крошки собрать в ладошку...
И безнадежно высыпать
Под ноги... На дорожку...

Или как жулик лезвие,
Выкинуть слов злодейство...
Только, прости, Поэзию
Сделать ты не надейся.

73. ОТДАЙ МНЕ БОЛЬ СВОЮ! ОТДАЙ!

Отдай мне боль свою! Отдай!
Я пережгу ее свечой!
Прими в обмен мою печаль –
Нас Бог соединил душой!

Отдай заботы и дела-
Я им подставила плечо!
Я так прошу, чтоб ты жила...
Слезы лобзанье горячо...

Прошу тебя, святая связь,
Не дай порвать нам жизни нить...
Соленый ток струится с глаз...
Мешает горе говорить....

Отдай мне боль свою! Отдай!
О! Разве много я прошу?!
Дыши, пожалуйста! Вдыхай!
А я свечу не затушу...

74. ПРОСТИТЕ, РЕБЯТА... МНЕ ОЧЕНЬ ТОСКЛИВА...

Простите, ребята... Мне очень тосклива...
Ни есть не могу, ни спать, ни читать...
Родная душа в больнице пугливо
Врачей приговор ожидает ... То мать...

И словно коктейль недешевой отравы
Тяну через сайты доступный инет...
Нельзя слишком много... Конечно, вы правы!
Но свет непленаем... На то он и свет...

75. ЦЫГАНСКИЙ ПОДАРОК

Мне однажды цыганка на выбор
Предложила любовь и мошну...
Я отказом ее удивила...
Та спросила: а ЧТО я возьму –

В благодарность за то, что их племя
Я согрела своею душой...
Предо мною упав на колени,
Она спорила долго со мной....

Говорила: «Нельзя благодарность
От цыганской семьи не принять...»
И тогда я бездумно смеялась:
«Дай мне счастье, чтоб людям раздать!»

И цыганку я тем испугала –
Есть же дар помогать тем, кто ждёт...
- Так УСИЛЬ! И она зашептала –
Воля Ваша – берите... придёт...

И с тех пор мне достаточно тронуть
В сердце волей желаний струну –
Счастье людям ложится в ладони...
И смеется душа на луну...

**76. ВЕРНУТЬ МОЖНО БОЛЮ...
ЖАЛОСТЬЮ...**

Вернуть можно болью... Жалостью...
Страданием... Виной на дым...
А можно и сущей малостью –
Сознанием, что любим...

77. ЛОМАЯ ПРИЗНАНИЕМ СТЕНЫ

Ломая признанием стены,
Любовь разрывает мираж.
И истиной тронув вселенной,
Тебе предлагает вояж...

В потоке величий нетленных,
Толпою назначенный паж,
Обманет тревогою брэнной,
Что выпал удачный кураж...

И только израненный тленом
И прочностью гибельных краж
Лишь еле живого с колена
Поднимет сознанием – наш...

Пароль растворяя сомненья,
И вспенив душевную блажь,
Поднимет признанием стены
И сердцем означится страж....

78. ПРИ ПРОВЕРКЕ ЛЮБВИ НА ПРОЧНОСТЬ

При проверке любви на прочность
Не докажешь ломанием рук
И не вышлешь душою на почесть
Ты признательный сердца стук...

И не будет та роза алой,
Что коснется желанных рук...
И сломается сталь кинжала,
Разрывая порочный круг...

Если в миг твоего признанья,
Отвернувшись от всех светил
Ты не примешь в себя сознание –
«Чтоб он просто на свете жил!»

79. СВЕРНИСЬ, СПИРАЛЬ, ДО ЖАЛОСТИ

Свернись, спираль, до жалости –
Раскрой мне свой секрет:
Какою силой сжалась ты?!
Какой сковала след...

Витков предельных кружево
За-под-неволил миг...
Вернулось, что заслужено,
Как первородный крик...

И новое открытие –
Забывтым старым днем –
Связующими нитями –
Оставило вдвоем...

80. Я РАСТВОРЮ СВОЁ ЖЕЛАНЬЕ В ТВОИХ НЕСБЫТОЧНЫХ МЕЧТАХ

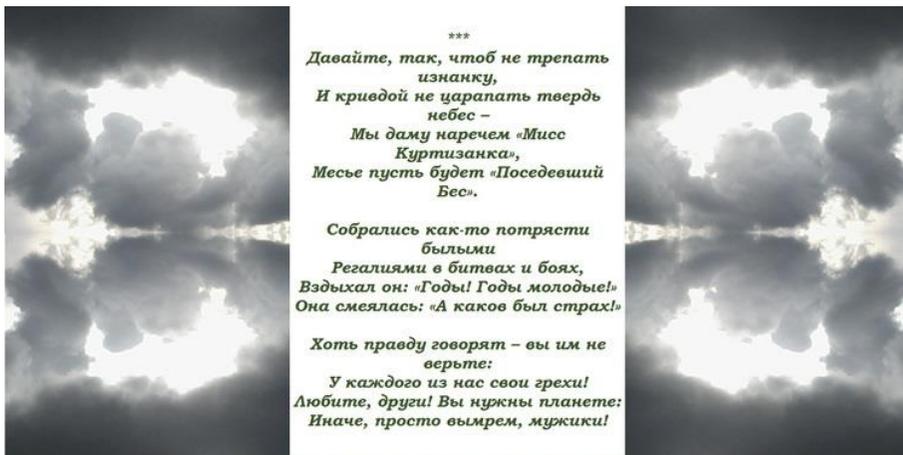
Я растворю своё желанье в твоих несбыточных мечтах,
Чтоб демон страстных обладаний отверг понятие: древний страх.
Ты тот, кто сможет и захочет принять небрежность за печаль.
Так, с добрым утром, милый кочет! Проголоси! Очнись! Встречай!

Над осознанием минутным, в себе окрывший абсолют,
Безумством поднимись над смутой, проси за всех, кого клюют.
И пусть кричат: пегух не птица, лишь вспомни, что летать умел.
Лети! Не стоит пегушиться, когда ты молод, горд и смел.

А мир пусть плачет и хохочет – мечту желаньем растворяй.
Зачем земля, мой милый кочет, когда тебе открылся Рай?!

© Copyright: Абайкина Ольга, 2006
Свидетельство о публикации №106061201941

81. ДАВАЙТЕ, ТАК, ЧТОБ НЕ ТРЕПАТЬ ИЗНАНКУ



Цикл «Около каты» Ольга Абайкина

liveinternet.ru/photo/liliivano/

Давайте, так, чтоб не трепать изнанку,
И кривдой не царапать твердь небес –
Мы даму наречем «Мисс Куртизанка»,
Месье пусть будет «Поседевший Бес».

Собрались как-то потрясти былыми
Регалиями в битвах и боях,
Вздыхал он: «Годы! Годы молодые!»
Она смеялась: «А каков был страх!»

Хоть правду говорят – вы им не верьте:
У каждого из нас свои грехи!
Любите, други! Вы нужны планете:
Иначе, просто выйдем, мужики!

<http://aoly.ru/wp-content/uploads/DavayteTakShobNeTrepatYznanku.mp3>

Автор музыки и исполнитель Павел Чумаков
(<http://pchumakov.ru/>)

© Copyright: Абайкина Ольга, 2006

Свидетельство о публикации №106061201940

82. ОПЯТЬ ВСЮ НОЧЬ МНЕ МЫСЛЕЙ ЗВОННИЦА

Опять всю ночь мне мыслей звонница
Набатом гонит рваный сон.
За что меня ты чтишь, бессонница?
Кому прикажешь бить поклон?

Тому ль, кто с ложа гнал поклонницу,
Извечной жажде вопреки?
Тому ли, кто теперь сторонится,
Укрыв себя тоской строки?

Тому ль, кто к ночи к миру склонится,
А утром вновь казнить начнет?
Тому ль, кто сердце птицей горлицей
Дарил все годы напролет?

Летит по звездам мыслей конница,
Сметая сна нестойкий плен.
Рассыпь мою печаль, бессонница,
Рассветом вновь подняв с колен!

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2006
Свидетельство о публикации №106052200293

83. ВОЗЬМИТЕ НА РУКИ КОТЕНКА

Возьмите на руки котенка.
Лохань наполните водой,
Над ней держите – сущность тонко
Заставит «плыть», грозя бедой.

Возьмите за руку ребенка
И подведите к небесам,
И упадет с души заслонка –
А дальше каждый только сам.

Гленакуойх Мак Ивор Их Ин Вор (Гленакуойх М. И.) – Кодекс
самурая

© Copyright: Абайкина Ольга, 2006
Свидетельство о публикации №106061301909

84. КАЖДОМУ ВРЕМЕНИ ПЕСНИ СВОИ

Каждому времени песни свои,
Кто-то поет о себе и любви,
И о стране, и о вечных дарах,
О тишине, что лелеет твой страх.

Кто-то про речку, деревню и бор.
Кто-то беспечно крадет этот вздор.

© Copyright: Абайкина Ольга, 2006
Свидетельство о публикации №106062901083

85. СЛОВЕСНЫЕ РЕАЛИИ

Как сложно объективно другу
Сказать, как он действительно хорош –
Словесные реалии по кругу
Бездумно хороводят ложь.

А на врага напасть не так уж сложно,
Сказав всё то, что блудится во зле.
Словесные реалии тревожно,
Сгорают, пряча истину в золе.

И незнакомому ответить адекватно,
Без страха не попасть впросак.
Словесные реалии бесплатно
Нашептываю: он чудак.

И лишь себе до очуменя просто
Мы говорим: я гений и пророк.
Словесные реалии, как мостик,
Бросаем между Я и Бог.

© Copyright: Абайкина Ольга, 2006
Свидетельство о публикации №106062901085

86. А ГДЕ МНЕ ВЗЯТЬ ТАКУЮ

Всем, «соблазвившимся царицей» и «требующим продолжения банкета» посвящается.

«А где мне взять такую» басню,
Чтоб усмиряла Мосек прыть,
Чтоб объясняла: слон не дразнит,
Что можно землю и не рыть?

Чтоб басня душу зацепила,
И понимание дала,
Что если в апельсинах рыло,
В том лишь урок, а не хула.

А где мне взять такую книжку,
Чтоб прочитать смогли смеясь,
И шибко умные мартышки,
И все князья, что метят в грязь?

Чтоб книжка, разгоня скуку,
Любым квартетам в тишине,
Раскрыла: лебедь, рак и щука,
В телеге, а не на коне.

А где мне взять хоть кнут, хоть пряник,
Чтоб Тришка сшил себе кафтан,
И ощутил, что он избранник,
А остальное всё баян?

«Чтоб и у клуба заводского,
И у далекого села»
Читали лирику Крылова
И шли... куда она звала.

В рейтинге самых популярных цитат из отечественного кино
победил Иван Васильевич.

© Copyright: Абайкина Ольга, 2006
Свидетельство о публикации №106062901086

87. СТИХИ ХОРОШИ ГОРЯЧИМИ

Стихи хороши горячими,
Как будто блины с печи,
Пока их, за суть ухваченный,
Твой дух за тебя строчит.

А время, как бабка древняя,
Вчерашние славя щи,
Всё сквозь решето с прорехами
Отсеет, что ты стащил.

И сколько не сыпь приправами
На закуску к хмельным словам
Оно не утешит славою,
Коль душу не вложишь сам.

Не форма важна, а истина
Бессильны пред ней «врачи» –
Стихи хороши игристые
С виной огонька свечи.

© Copyright: Абайкина Ольга, 2006
Свидетельство о публикации №106062901093

88. ПРОХЛАДОЙ ЛАСТИТСЯ К НЕЙ ВЕЧЕР

Прохладой ластится к ней вечер,
Сгоняя в реки духоту,
Прощая всё, чем был увенчан,
Он, восхвалявший немоту.

Раскрыв уста в бездонность ночи,
Он соловьями говорил.
Мой старый город, что ты хочешь
Отдать на откуп воротил?

Ты белокаменная пытка,
Тому, кто сказку победит.
Уж не монет, а порох слитков
Летит из-под твоих копыт.

А им всё мало-мало-мало,
А ты цветешь, как никогда.
И самобраным покрывалом
Смущаешь алчные стада.

И рвется завистью увечный,
Москва, какой уж атаман?
Но в ночь прохладой на плечи
Стекает вечер и туман.

© Copyright: Абайкина Ольга, 2006
Свидетельство о публикации №106062901113

89. О! ВЕЧНЫЕ РОМАНТИКИ УТОПИЙ

О! Вечные романтики утопий
И страстные радетели иллюзий,
Безумие страстей собой протопит
Тепло осколков временных союзов.

Империи к распаду изначально
Себя готовят ложью и коварством,
И только истина скорбит о них печально,
Развенчивая все «святые» братства.

И собирая крохи откровений,
Кручинятся историки великих,
Когда на тени мнимых преступлений,
Прощением ложатся правды блики.

© Copyright: Абайкина Ольга, 2006
Свидетельство о публикации №106062901126

90. А КАК ПОЛУЧАЮТСЯ КЛАССИКИ?

А как получаютя классики?
А нужно всего лишь убить,
Где мелом рисуются классики –
По черному белая нить.

А как получаютя праздники?
А также – пеки каравай.
А как соберутся проказники,
По классике, всех убивай.

© Copyright: Абайкина Ольга, 2006
Свидетельство о публикации №106062901131

91. ЭТО ВСЁ, ЧТО ОСТАЛОСЬ ОТ ИСТИНЫ

Это всё, что осталось от истины –
Их убил равнодушия дух.
Им пред вами не выпало выстоять,
Беспредела великий пастух.

Как кресты на холмах погребенных,
Запятые на месте имён.
О! Господь, огради от "влюбленных"
И от их вожделенных знамён.

© Copyright: Абайкина Ольга, 2006
Свидетельство о публикации №106062901138

92. ПУСКАЙ НЕ ЛУЧШЕ, А ПОСЛУШНЕЙ

Пускай не лучше, а послушней.
Пускай, не ярче, но родней.
И слово пеленает душу
В бинты иллюзий и идей.

Спираль грядущего с минувшим –
Нет вариаций у затей.
Околотить несложно грушу,
Когда умолкнет соловей.

И сколько б ни просили: слушай,
Своя рубаха ближе ей.
Синица в клетке греет в стужу,
А в небе вольный журавель.

© Copyright: Абайкина Ольга, 2006
Свидетельство о публикации №106062901146

93. ТЫ, ЦЕЛОЙ ЖИЗНЬЮ, ДОКАЗАВШИЙ

Светлой памяти.

«Уйду с дороги таков закон
Третий должен уйти»

Из фильмов • Песня о друге. Автор слов - Поженян Г., композитор
- Петров А. .

Ты, целой жизнью, доказавший,
Что можно жить, когда уйдешь,
Полвека силуэт искавший
В толпе, душой, гасящей дрожь.

Создавший дивные творенья
На угольках былых потерь
К чему, скажи, терпеть лишенья,
Когда в любовь открыта дверь?

А слава, власть, богатство нищих
Не заменили плен на рай.
И лезть по равнодушью рыщет,
А ты один ступил за край...

«я сначала мечтал быть писателем, а не композитором....
я очень страдал от несчастной любви — моя прежняя подруга
бросила меня ради другого....
Он был здоров и бодр еще этой осенью — поздравители дразнили
его, говоря, что он только притворяется 75-летним, на самом деле
ему не больше сорока пяти..... операцию, которая, согласно
реляциям врачей, прошла очень удачно. Менее двух недель спустя
он скончался не приходя в сознание.»

© Copyright: Абайкина Ольга, 2006
Свидетельство о публикации №106062901151

94.ЭХ! ТЕ Б СЛОВА В УСТА ПРОРОКА!

Во времена царя Гороха... - Раджабов Т. У.

Эх! Те б слова в уста пророка!
И в души – не в улыбки лиц
Но строем ходим все под Богом –
От грома хлопаемся ниц!

© Copyright: Абайкина Ольга, 2006
Свидетельство о публикации №106063001441

95. Я СТОЛЬКО ПОВЕДАЛА БАЕК

Андрей Шахов: «Не расстраивайтесь не рейтинг правит балом :)))»

Я столько поведала баек,
Душевный приветствуя труд,
Что жаль мне, конечно, не паек,
А стянутый в драке хомут.

А социум пишет законы –
По ним, кувыркаясь живет,
И ставит шерстистым препоны,
И кляп послушанья в народ.

И соек распуганных стайка,
Чураясь, что дали, клюет
Под лютню, баян, балалайку.
Лишь помнили б: тонок сей лед!

© Copyright: Абайкина Ольга, 2006
Свидетельство о публикации №106063001442

96. ОСНОВЫ ПОТРЯСТИ НЕБРЕЖНО

«В устах пророка -
что ни слово,
то сотрясение основ!
Ему б поменьше пыла злого,
и вообще - поменьше б слов..»
Пик Ник (У-ДачNick)

Основы потрясти небрежно,
Увы, не каждому дано,
А вот святыми сделать грешных –
В одном единственном кино,

Где «сценарист», как Бог уставший,
Сюжет нам крутит всем один:
О том, как род однажды павший
Незряч, нестойк, неедин.

С теплом и благодарностью к неравнодушным!

© Copyright: Абайкина Ольга, 2006
Свидетельство о публикации №106063001443

97. БЕСТЕЛОЙ СУЩНОСТЬЮ НЕБЕС

БесТелой сущностью небес
Москву пугает демон ночи:
То молнии неожиданный всплеск,
То гром с окраин прогрехочет

Уже синоптиков прогноз
Набил оскомину эфиру.
И в ожиданье летних гроз
Мы обращаем взор к факиру:

Устрой нам, шалый, передых
С отрадой заповедной кущи.
Он каплю выжал и затих,
Дразня распаренностью ждущих.

© Copyright: Абайкина Ольга, 2006
Свидетельство о публикации №106063001451

98. С ПЕЧАЛЬЮ МРАЧНОГО ПАЯЦА

С печалью мрачного паяца
Я объясняю власти суть –
Не уважают, а бояться,
Когда казнят кого-нибудь.

И тут, увы, утешить нечем –
Не результат, а лишь процесс.
Другой придет, взамен предтечи,
Чтобы назначить перевес.

И как обычно, в каждом стане
Раскол готовится внутри.
Есть притча об известной бане –
В ней мудрость, как ни посмотри.

© Copyright: Абайкина Ольга, 2006
Свидетельство о публикации №106063001455

99. СТАТИСТИКА ЛУКАВАЯ НАУКА

Статистика – лукавая наука.
Она считает, обнуляя вас.
Как финансист, я вижу дальше круга,
И «прочитать» могу любой баланс.

Бывает так: медведи и услуга –
Известная печальностью конца.
На каждого из них своя подруга –
Хорошенькая Маша из ларца.

© Copyright: Абайкина Ольга, 2006
Свидетельство о публикации №106063001459

100. ВЕЛИЧИЕ И ПРИЗРАЧНОСТЬ МОМЕНТА

Величие и призрачность момента –
Вложить в слова любовь-печаль свою.
Принять, прельстится роем комплементов,
Поверить или отвергнуть: я люблю.

Пред каждым вырастает, как дилемма,
Казнит или награждает каждый раз,
Великая, пустая теорема –
Затоптанный, заоблачный Парнас.

© Copyright: Абайкина Ольга, 2006
Свидетельство о публикации №106070101181

101. ИГРАЮТ ВЕЛИКИЕ БОГИ

Играют великие боги
На скрипках нестройных сердец,
А сущность стоит на пороге,
Сплетая из лавра венец.

И ставит на кон, как награду,
Бесмыслицы спорный задел
Что истине права не надо,
Чтоб звук её душу задел.

В философии: внутреннее содержание предмета,
обнаруживающееся во внешних формах его
существования. С. и явление.

То же, что суть 1. Вникнуть в с. вопроса.

В сущности и в сущности говоря, вводн. сл. касаясь самой
сущности дела, в действительности. В сущности, он прав.

В сущности говоря, дело это ясное.

| прил. сущностный, ая, ое (к 1 знач.; спец.).

СУТЬ и, ж. Самое главное и существенное в чёмн.,
существо 1, сущность. Войти в с. дела. Вникнуть в с.
вопроса. Самую с. узнал.

перен., чего. Преддверие, граница чего-н. (книжн.). На
пороге смерти.

С порога (отвергнуть, отказать) сразу, не вникнув в
существо дела.

© Copyright: Абайкина Ольга, 2006
Свидетельство о публикации №106070101184

102. ЧТОБ СТАТЬ ПРИДВОРНЫМ, НУЖНО ПРОГИБАТЬСЯ

Чтоб стать придворным, нужно прогнуться,
И лобызать известные места.
А мне всегда милее роль паяца,
Иль, на кресте распятого Христа.

Но для второго требуется вера
Сподвижников святыя голоса,
А для шута – и жаждущих карьеры
Вполне хватает в звонах бубенца.

И выбор ваш – под стон ли колокольный,
Иль скоморошьей шапки благодать,
Трепать язык, чтоб слышать голос вольный.
Могу шутить, могу и умирать.

А я живу! И радуюсь, о Боже!
Что вновь «распяли», но не до конца.
Чудачит власть, когда слова тревожат
И трона твердь, и добрые сердца.

© Copyright: Абайкина Ольга, 2006
Свидетельство о публикации №106070101203

103. О! Я ПРЕДВИЖУ БУРЮ ВОЗМУЩЕНИЯ

О! Я предвижу бурю возмущения:
Я женщина, а Шико – сильный пол.
Салон мужской, и я прошу прощения,
У всех, кто не признал, что «царь был гол».

С прискорбием теперь я сообщаю,
Что нет мужчин при тутошнем дворе.
И потому потрепанное знамя
Пуškai висит... До рака на горе.

Пусть лишь игра во гнев и прегрешения,
И скрыты лица в роли и слова,
Но если я прошу у вас прощения,
То женщина – и значит, я права!

© Copyright: Абайкина Ольга, 2006
Свидетельство о публикации №106070101205

**104. БА! МАМА МИЛАЯ, ЗА ПАРУ
АНЕКДОТОВ**

1. Белецкий И., 25.06.2006 21:53

"один из основателей международной
конфликтологии"

это вы, простите, к чему написали? Или он ничем
больше не известен?

[Ответить]

1. Белецкий И., 25.06.2006 21:55

а даты его жизни к чему писать? Это как-то
способствует лучшему пониманию написанного?

Ба! Мама милая, за пару анекдотов

В прозаики меня произвели!

Нижайше благодарствую! «Работу»

Мою, достойною внимания сочли!

С теплом!

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2006

Свидетельство о публикации №106070101200

105. И ВСПОМНИЛОСЬ О ЮЖНОЙ ТАРЕ

Тары-бары - Диана Самарина

И вспомнилось о южной Таре –
Причуда ветра и театра
С зеленоглазой правдой в паре:
«Об этом думать буду завтра!»

С теплом и благодарностью к автору и с полным
осознанием того, что «Автор и СоАвтор, как пение и
СоПение.»!

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2006

Свидетельство о публикации №106070101191



*Серебро считает ивы ветер шалый на пруду.
А береза сиротливо просит: «Можно подойду?»
Озорник, задев сережки, под подал ей заглянул:
«Белотелая, немножко погоди, начнем раззуд!»*

*Дуб крахтит, стыдясь разерата, курс его валюты тверд:
«Что ты ищешь: власти ль, злата, Вест менял вновь на Норд?»
«Барин, мы живем в России – что не август, то дефолт
Жизни я ищу красивой!» – желудь в землю обие, как болт!*

*Елки чопорно нарядны – вечной зелени челец.
Переборщи трехрядной завлекал их удалец:
«Э! Сведу под новогодье на изолкак ваш балам!
Дед Мороз, держи поводи! Дурь любая – верный шанс!»*

*Лето. Осень. Зимний холод. И весны слезливый воск.
Ветер нас всех хороводит, мишурой наводит лоск.
Ну, а мы, устав изрядно от эпохи перемен,
Возвращаем деревьям: евро, доллару взамен.*



<https://www.liveinternet.ru/photo/liliivano/>

106. СЕРЕБРО СЧИТАЕТ ИВЫ ВЕТЕР ШАЛЫЙ НА ПРУДУ

Серебро считает ивы ветер шалый на пруду.
А береза сиротливо просит: «Можно подойду?»
Озорник, задев сережки, под подол ей заглянул:
«Белотелая, немножко погоди, начнем разгул!»

Дуб кряхтит, стыдясь разврата, курс его валюты
тверд:
«Что ты ищешь: власти ль, злата, Вест меня вновь на
Норд?»
«Барин, мы живем в России – что не август, то дефолт
Жизни я ищу красивой!» – желудь в землю вбив, как
болт!

Ёлки чопорно нарядны – вечной зелени чепец.
Переборами трехрядной завлекал их удалец:
«Эх! Сведу под новогодье на иголках ваш баланс!
Дед Мороз, держи поводья! Дурь любая – верный
шанс!»

Лето. Осень. Зимний холод. И весны слезливый воск.
Ветер нас всех хороводит, мишурой наводит лоск.
Ну, а мы, устав изрядно от эпохи перемен,
Возвращаем деревянный: евро, доллару взамен.

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2006
Свидетельство о публикации №106060700063

107. О! РАБОЛЕПСТВО НЕТ СТРАШНЕЙ НЕДУГА!

О! Раболепство – нет страшней недуга!
Неизлечимой порчею души
Ложится на врага... Порой и друга
И безнадежной данностью страшит...

Под выстрелами лести и коварства
Сгибает до томления в груди ...
Мне, как-то подбивая на бунтарство:
Сказали: «Плюй! И просто победи!»

И бисер разметав перед собраньем,
В который раз урока не приму –
О! Раболепство призраком старанья
Итог подводит – счастье по уму!

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2006

Свидетельство о публикации №106040402235

108. КОГДА СУДЬБА ПАДЕТ В ИЗЛУЧИНУ

+++++ А. Блок "Незнакомка"

Когда судьба падет в излучину,
И синий взгляд опустишь вдаль...
Ты долго гнал печаль заученно –
Ты так просил поднять вуаль!

Качая таинство отмщения,
Три века зарекал на жизнь –
Я протяну калач лишения
И попрошу тебя: держись...

Никто: ни бог, ни черт, ни истина
Не распластает сердце ниц –
И незнакомая единственно
Пройдет кордон святых границ!

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2006
Свидетельство о публикации №106032701196

109. ГДЕ БЕРЕГ ГДЕ ОМУТ Я ТОЖЕ НЕ ЗНАЮ

Где берег... Где омут... Я тоже не знаю...
Я самый обычный живой человек...
Но дважды пришлось оказаться за гранью...
Оттуда другим теперь видится век...

Наука?! Ошибка?! Причина?! Иль вывод...
Но только судить ни о чем не берусь...
Все в жизни двояко... И прав даже Ирод,
Коль взгляд свой опустишь в сомненье и грусть...

А то, что пророков не слышат... Все верно...
До слов и молитв не созрела душа...
И каждый приходит к тому же, наверно,
Когда открывает СВОЙ мир не спеша...

Слова же все те, что до нас говорили...
И Библия... Йога... Коран иль Талмуд...
Все те же пророки... Все тех же религий...
Но нужен души (!) созидательный труд...

И истина рядом... Бери! Не дается
Она без души до сих пор никому...
И светит все тоже Земле нашей солнце...
И каждому сердцу... Тебе одному...

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2005
Свидетельство о публикации №105112701082

Из цикла: «ЗаЗеркалье»



1. СОН, ПРОШИТЫЙ ТРЕВОГОЙ И ДРОЖЬЮ

Сон, прошитый тревогой и дрожью,
Всё плетешь, и томишь, и зовешь.
И каким-то своим бездорожеством
Сеешь смуту, как пахари рожь.

Колосится коварная зависть,
Наливаясь, как колос тугой.
Ничего на душе не осталось,
Только ветром доносится вой.

Перепутьем дорог и велений
Грозы чертят на небе указ.
Сон, прошитый твоим притяженьем,
Данность хмуρο склоняет за нас.

2. СТОЛЬКО ЛЕТ, СТОЛЬКО ЗИМ

Столько лет, столько зим, столько весен
Ждать единственной встречи с тобой.

И входить по дождям в твою осень,
И опять называть: дорогой.

Подожди! Под капли и вьюги,
Сплетни спутав, твои ковыли
По ветрам раскидали заслуги
И итоги делам повели.

И теперь не расплат и прощений
Взгляд твой ищет в осенних ночах,
А судьбу пожурив за лишенья,
Дым иллюзий пускает в очаг.

Сколько зим, сколько лет и капельей
Пропустил мимо сердца, смеясь,
Чтоб теперь подкупив менестрелей,
Пригласить все сезоны на вальс?

Не губи! Не тревожь мою душу!
Я другая, и ты постарел.
Листопад в тишине ты послушай,
Купидону прости самострел.

Всё прошло, отшумело, отпело,
Замело, растворило, сожгло.
Сердце просит покоя, а тело –
В хладных пальцах катает тепло.

3. ПЕРЕЛЕТНЫЕ ПТИЦЫ РАЗЛУКИ

Перелетные птицы разлуки,
Легкокрыльем подняв от забот,
Унесли, как послушные слуги,
Моих мыслей ночной хоровод.

В край далекий: за реки и горы,
Где кудесник степных ковчегей
Под ветров молодых переборы
Напевал о печали своей.

Где уют кочевых лихолетий
Обвенчался с мечтой роковой.
Где на радость иль горе ты встретил
Рейс транзитный, случайный, чужой.

Где тюльпанов кровавая алость
Укрывала седой солончак.
Где частичка души оставалась,
Как пароль, как приказ, как очаг.

Как на таинстве, сердцем нагая,
Отдалась омовению бед,
Очищаясь, рождаясь, сгорая,
Вновь встречая тот давний рассвет.

Стерлись краски. Умолкли все звуки.
Всех реалий сомкнулись края.
Перелетные птицы разлуки
Возвращались сознанием: твоя!

4. Я ВАС ЛЮБЛЮ! НО МНЕ Б ДРУГУЮ УЖЕ, НАВЕРНО, СПЕТЬ ВАМ ПЕСНЬ!

Я вас люблю! Но мне б другую уже, наверно, спеть вам песнь!
Заворожу и заревную, но никогда не трону спесь.
Та, что мешает шали скомкать всех прошлых лет былой кураж,
Вам никогда, в печаль, как в омут, не даст войти, мой верный паж.

И никогда, любовь, как птица, дум ваших не смахнет крылом.
Я вечно буду только снится зарею зимней за окном.
И вы в разгар весенних трелей стряхнёте с веток соловья,
Надежде снова не поверив, как в то, что с вами пела я.

Прощеньем будет вам побудка. И суетой наполнив дни,
Слетит, как пепел, незабудка, как Эльма мнимые огни.
А я не смею под истому и шагу сделать к вам, мой князь,
Поклон изящный истолкован толпой, как просто слово «грязь».

Кого винить? Кого порочить? Нет виноватых у беды!
И снова к ночи в слёзах очи! И снова плаха без вражды.
Я вас люблю! И не ревную! Мне ль строить козни в час ночной?
Когда мой рот для поцелуя раскрыт, как путнику постой.

5. ЛЮБВИ ТОЙ ЗАПОВЕДНОЙ ТРОПЫ

Любви той заповедной тропы
Все заросли плакун травой.
В чести там лишь язык Эзопа,
Двоим понятный – неживой.

Там петли времени, капканы
Из недомолвок и причуд
Раскрыли омуты nirваны,
И две судьбы скрутили в жгут.

И лишь душа нашла дорогу
Среди неведомых дубрав.
Теперь прошу тебя: не трогай!
Прощаю! Ты во всём был прав!

Но ты, как путник утомленный,
Стучишься в сон уже – не в явь!
На казнь молвою обреченный,
Не просишь, а молчишь: оставь!

Оставлю, грешник покаянный,
И маяту приму из рук,
Но не найти тебе желанной
Там, где планида чертит круг.

Из цикла: «Надежды дальние зарницы»



Ольга Абайкина

*Надежды
дальние
зарницы*

Бредущая по граблям

1. СОБОЛЯМИ СМЕТАЯ БЕДОВО

«И Муза под руку гуляет, Даря романсы городские.:))) Подарочек
заказывали? Поздно, доставлен:»

С теплом, Сергей» - автор Сергей Дручин

Соболями сметая бедово
Звёзд лузгу на небесном краю,
Подую я ночную корову
И парным молоком напою.

Пусть товарки судачат, что дойка
По утру, по росе хороша,
Пену облака, как первотелку,
За сосцы нежно тянет душа.

Теплый ливень без молний и грома
В пальцах трепетно я соберу.
Зазвенит, как по стенкам бидона,
Благодатная речь на миру.

И луны унесу я подойник,
Расплескав на небесную грудь
Млеко ночи! Мой звездный любовник,
Видишь, Млечный нам выдался путь.

Не печалься и следуй им смело.
Нет преград – мы с тобой не в раю.
От бессонницы и королевы
С пастушками их песни поют.

С улыбкой и благодарностью к автору и с полным осознанием
того, что «Автор и СоАвтор, как пение и СоПение.»!

2. О! ЧТО МНЕ ВАМ НА ТО СКАЗАТЬ?

«О, Леди, ваш удел -- Зима,
Косматых выюг уж у порога кони...

Свою судьбу ты выбрала сама,
«- Прошай! - Целую я холодные ладони.:))

Это не в прямом смысле, просто отклик на стих.

Вырвусь -- пройдуся, почитаю. Не люблю между делом серьезные
вещи читать.

С теплом, Сергей - автор Сергей Дручин

О! Что мне вам на то сказать?
Увы, я лучше многих знаю:
Зима... И ледяная знать,
Как языком на рельс трамвая...

И даже матушке весне
Не растопить хрусталик сердца.
В ланиты же втирая снег,
До жара можно им согреться.

С улыбкой и благодарностью к автору и с полным осознанием
того, что «Автор и СоАвтор, как пение и СоПение.»!

3. НАВЕРНО ТАК... ЦВЕТОК ТЕПЛИЧНЫЙ

Батраченко В. С.:
«Непродуктивна благодать,
Гораздо глубже на контрастах
Всё ощущаешь - не узнать
Без боли, как любовь прекрасна!
Оля, не так ли?»

Наверно так... Цветок тепличный
Порой красив и духовит,
А поломается налечник –
И холодом изыск убит.

И боль в нас к благодати – в меру,
А перебор любых страстей
Убьет не душу – только Веру
В Любовь, что обитала в ней.

С улыбкой и благодарностью к автору и с полным осознанием
того, что «Автор и СоАвтор, как пение и СоПение.»!

4. ФИОЛЕНТ – ТЫ ПРИЧАЛ ПЕЧАЛИ.

Фиолент – ты причал печали.
Я в твои проникаю тиски.
Я сейчас тебя сердцем встречаю
Всем соленным от слез и тоски.

Я совсем сухопутная пава,
Но твоей заразилась судьбой.
Плавай! Мой легкокрылый, ты плавай!
Фиолент – Севастополь-герой..

С днем военно-морского флота! Мариночка! С именинами!

Тридцатое июля – Именины Марина. Покровитель имени —
морской конек.

Камень-талисман — перламутр.

Заливы Фиолента

5. БАЛЬНЫЙ ШОРОХ ШЛЕЙФА СТУЖИ

Бальный шорох шлейфа стужи
В сердце проникать устал
Хладом слова, что снаружи
Жжет вершины хрупких скал.

Вы ему слагали гимны:
На хрусталь ненужных строк,
Равнодушны и невинны,
Искромсав любовный шелк.

Вечность, обрета в осколках,
Собирали по слогам.
Холодно. Темно. И долго.
Как в сугробы по шагам.

Из цикла: «Горчица белая»



1. ДЛЯ ЗНАКОМСТВА

Моя прабабушка была знахаркой.

Врачи тогда - и редкость, и в цене...
А люд простой... Его лечили травкой!
И этот дар давно уже во мне...

Еще помочь готова добрым словом,
Советом дельным, если о деньгах...
Я финансист и практик, и с дипломом...
И в общем понимаю, что и как!

А если Вам душою оттогреться
Случится надобность, как средь пурги костер!
Я устремлюсь душою к Вам и сердцем,
Ручьем звенящим, словно свежесть с гор!

Быть может, это долго будет длиться...
А может, нам отмерен малый срок...
И жизнь сотрет, как листопадом листья,
Моих стихов нестрогий голосок!

Ты должен знать, что истину обрящем,
Даруется и на земле блаженный край!
Мой приговор - ты самый Настоящий,
Коль создал для меня столь дивный рай!

Меня назвали бы кокеткой,
Когда б не искренности плен!
Не для меня засовы, клетки!
И штампы с губ, монет, колен!

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2005
Свидетельство о публикации №105092600734

2. ЗА ГОДЫ ОЖИДАНИЙ...

«*»

О! Если ты когда-нибудь опять признаньем очаруешь,
Заставишь напрягаться грудь, дыханье сбив в
тесненье рубищ,

Я восхваляю мятежный дух, заставлю сердце сбить
мерцанье.

Я воспалю твой чуткий слух огнем ответного
желанья!

Я оплачу тебе добром за годы горьких ожиданий.

Открою дверь, впусцу в свой дом, забыв о боли
расставанья!

Я награжу тебя теплом, какого в жизни ты не
встретил.

Сожгу мосты над старым злом, и ветер разовеет тот
пепел!

Я подарю тебе любовь, какую ты тогда не принял!
Зажгу я страсть, и будешь вновь в бреду шептать мое
ты имя!

И только не смогу принять, как в первый миг
очарованья,
Душой, уставшей ожидать, лишь честность этого
признанья!

О! Если ты когда-нибудь, вернешься в плен тех
старых рубищ,
Ты одного не позабудь: ты лишь МЕНЯ не очаруешь!

«*»

Я долго плакала и злилась, кляла и бога, и судьбу.

С печалью призрачной борясь, приняв и слог, и
ворожбу!

Красивых слов, ловя мотивы, сплетала сказок
канитель.

Боялась пробужденья силы, тоскою застелив постель!

Потом в излишествах стремлений кидалась в
масленный обман,

Ловя сапфиры откровений в дырявый личности
капкан!

И не ценя чужих страданий, теряла с нищенской
душой,

И боль, и радость тех признаний, оставшись прежнею
левшой!

Сейчас в нирване равнодушья, не ведаю иных забот,
Как стать другим не очень нужной, и наблюдать их
нервный ход!

И не гордясь своей победой, теперь могу я заявить,
Сей мир мне был досель не ведом, я не могла в покое
жить!

Не смех, не слезы... Бог ли, дьявол так развернули
вдруг судьбу!

Ты был не прав, когда был рядом... Что жить вот ТАК
я не смогу!...

«*»

Я никогда не стану прежней... Я столько вылила
тепла

На лед несбывшейся надежды, что вера в чудо
умерла!

Любовь, оставшись без подруги, в лохмотьях
выцветшей души,
Воздав к богам в изломе руки, пошла в народ, босой в
тиши...

И я смотрю ей вслед с прищуром и не зову вернуться
вспять,
Ни ход времен, где балагуром меня умел ты утешать,
Ни бег воды в изгибах речки, в которую нельзя
ступить
И не обман, той давней встречи, которую нельзя
забыть!

Я не забуду – это тщетно! Я столько видела добра,
Сбежав в заснеженное лето, что долг отдать ему пора!
Прощай любви соленый привкус! Прощай, мой гений
тяжких слов!

На плюс исправила я минус! И приговор его суров!

Я никогда не буду прежней! Не одолеть мне стену
зла!

И талость умершей надежды слезами поздними
стекла...

«*»

Надежда, умерши последней, оставила посмертный
след
В душе из призрачных сомнений, которым оправданья
нет!

Оплачу скорбную кончину слезами памятных
стихов...

Сотку венков к ее помину из мне одной понятных

слов...

Не прокляну и не обижу почившую от тяжких мук.

Не скорчу жалесную мину для мне, завидавших
подруг.

Не призову воскреснуть брэнность, а тишиною
обернусь...

Не потревожу в неге тленность... Уйду совсем... Не
оглянусь...

И не поверю в воскрешенье! О, Вера! Средняя сестра!
Прости мне это прегрешенье! Прости! О! Будь ко мне
добра!

Когда ушла любовь из сердца! Ты долго плакала со
мною!

Прости меня! Куда мне деться, когда в душе ТАКОЙ
покой!

В душе из призрачных сомнений лишь пепелище в
угольках...

Надежда, умерши последней, оставила посмертный
страх!

«*»

Коварный демон расставанья, как долго ты томил
меня!

Как долго призрачным мерцаньем звал угольком того
огня!

Как долго жег в груди сомненья, то воспаляя, то туша!

Как долог полог отречение! Как истомилась в нем
душа!

Каким живучим демон страсти был в сердце
пламенном моем!
Как долго дух в его был власти, в плену, сжигаемый
огнем!
Как труден путь моей свободы! Как долог он! И как
тернист!
Забвенья призрачные воды... Их обут и глубок, и
чист!

И сладкогласый демон лести! Как насмеялся ты над
всем!
Над тем, что не дороже чести! Безумства, превращая в
тлен!
Ты полон был причуд красивых, дробясь на искры
дивных грез!
Но радуг этих переливы вдруг растворились в ливнях
слез...

И никакой отныне власти не воскресить волшебный
сон...

Душе распавшейся на части помочь сумеет только
он...
«*»

Опять свалиться в омут страсти?! Опять сгорать в
любви живьем?!
И снова корчится во власти тревожных дум и сладких
дрем?!
О! Пощади тревог обитель! О, стоп моих не приведи
К порогу ада, повелитель! Любовью вновь не награди!

Опять тревожный зов вселенной ловить в гадании

ночном!

И снова видеть на коленях того, кто властью обличен!
О! Не карай его речами! Не расстилай у ног туман
Его загадочных молчаний, в которых простенький
обман!

Опять лечит в изъянах душу – чужих баталиях
горький дым!

С глухим согласьем только слушать лишь осуждением
немым...

О! Не зови отречься всуе от праведных моих речей...
Изыди, бес! И поцелую не дай зажечь пожар ночей!

Но снова дух мой жаждет власти над слабостью
чужих невзгод...

Опять свалиться в омут страсти речами сладкими
зовет...

«*»

И вот стою я у порога! А за порогом поздний гость!
Душа в обличье недотроги играет той программы
гвоздь!

Ах! Не узнала! Ах! Забыла... Ах! Рада как... И чуть
жива!

Он вновь поверил в эту силу! И в силу не добра, а зла!

И вновь спиралью всех велений судьба свершила свой
виток!

Все, как тогда... И будто время вернулось вспять...
Но видит бог,

Что всех трагедий и пожарищ один удел и в этом суть,
Что горьким было – будет шаржем... Так фарсу быть!

Не обессудь!

И вот теперь до слез с икотой я буду долго хохотать
Над тем, кто ждет сейчас чего-то... Над тем, кто
научился ждать!

И горечь лет с лихвой вернулась безумной радостью
ко мне!

О! Рада я! О, я очнулась! О! Истина всегда в вине!

Душе в пленительной тревоге не ведома сомнений
злость...

Опять стою я не пороге... А за порогом поздний
гость...

«*»

О! Бредом долгих отречений позволь просить сейчас
тебя!

Не стань рабом своих влечений! Пойми хотя б теперь
меня!

Поверь хотя бы в то, что видишь! Поверь хотя б своим
глазам!

Поверь! Ты правдой не обидишь! Поверь тому, что
знаешь сам!

Я пленом тягостных лишений прошу тебя, не делай
зла!

Я не за тем покров сомнений с души перед тобой
сняла,

Чтоб ты опять унес в пучину обмана, страха и забот
Мою любовь, назвав причину, которой не один уж
год!

Я заклинаю прахом древним и всем, чем нынче
дорожишь!
Не сделай эту встречу креном! Не трать на ложь свою
ты жизнь!
Прими душою боль объятий! Открой себя мне
наконец!
И мира зов нам станет внятн от резонанса двух
сердец!

Иных не будет откровений! Их нет! И не могло их
быть!

И тленом истинным, вселенным позволь тебя за все
простить!

«*»

А лето встало на макушку! И зной свалился на листву!
А я кричу: «Поймай игрушку, что потеряла на мосту!»
А мост рогами над Окою боднул прибрежные пески!
А мы опять стоим с тобою над водами моей тоски!

И ты мои сжимаешь руки! И просишь вековое: «Да!»
О, сколько слез и сколько муки той речки вынесла
вода!

За столько лет я ждать устала! И время, забелив вески,
Тебя к моей реке прислала для омовенья! Мы близки!

Близки не телом, а душою! Ты сердцем «Да!» мое
услышь!

И рай я на земле устрою! Здесь на мосту небесных
крыш!

Открой ладони! Сдайся свету! Раскинь мечту по
берегам!

Ока свидетельствуй ответу! Прими в нем друга, не
врага!

Река! Прими мою игрушку! Одна была я на мосту!
А лето встало на макушку... И растрепала всю
листву...

«*»

Я тебе никогда не клялась не в любви, и не в верности
даже!

Я когда-то тебе отдалась от тоски по безвестному
стражу!

Я защиту хотела в тебе обрести, что лишилась когда-
то!

Мне казалось мы очень близки... И искала я друга и
брата...

И тебя я в молчанье звала от надежда: душою
услышишь...

Я в потере тебя обрела... И далеким ты сделался
ближе...

Возвращая тебя невпопад, я терялась в сомненьях
бездонных...

Под небесный ночной звездопад, отрекалась под
томные стоны...

Ты наградою был в куражах... Ты отрадою был от
лишений...

И на всех на моих виражах призом был всех моих
откровений...

Я прощалась с тобою во снах... Наяву убегала в
смятенье...

И плелась, разодетая в страх, тенью всяких твоих
достижений!

А теперь отупев от тоски, позабыв то, что было так
важно...

Я тебе объясняюсь в любви... Лишь в любви, а не в
верности даже...

«*»

Я готова тоску променять на бездушную негу покоя...
Ты когда-то пытался пенять, что я, дескать, такого не
стою...

Что покоя мятежной душе никогда на земле не
добиться...

Но тебя не зову я уже... И ночами любовь мне не
снится...

И тобой отболела душа, выливаясь прощальной
строкою...

Не изведена и хороша жизнь, которой я, может, не
стою...

Я сумела сама излечить свое сердце от глупых
любвий..

Если, скучно мне будет вдруг жить, то я праздник с
тобою устрою...

Призову не друзей, а тебя... И придешь ты такой
беспокойный...

Я готова тоску променять на твои сладострастные
стоны...

Ты в объятьях моих обретешь то, что встретить уже и
не чаял...

Стол, накрытый печалью, найдешь с ароматом
душистого чая...

А когда ты вдруг станешь пенять, что ты, дескать, не
стоишь такого...

Я верну свою сущность опять, но в обмен на желанье
покоя...

«*»

Ночная птица бьет крылом о воду беспокойной
речки...

А я готова бить челом о бренность нашей давней
встречи...

Зачем тогда не настоял, чтоб я с тобою там осталась?!

Зачем пугливых слов финал менял на бытовую
малость?!

Зачем меня не удержал от этих шатких достижений?!

Зачем ты предрекал финал моим тогдашним
устремленьям?!

Зачем?! Чего добился ты своим коварным
отреченьем?!

Загнав в капкан мои мечты, зачем тебе мои
сомненья?!

Иль ты меня не так желал, как говорил, терзая душу?!

Или тебя очаровал мой дух мятежный,
непослушный?!

Ты победил! Я отреклась от всех идей и откровений!

Ты проиграл... Твоей была я до сих пор лишь только
тенью...

Ну, а теперь готова бить челом за праведность той
встречи...
Ночная птица улетит, разлив круги на омут речки...
«*»
Опускается ночь на столицу... Опускается в речку
туман...
Беспокойному сердцу не спится... Сердце больше не
верит в обман...
И душа, наливаясь тоскою, призывает единственный
сон...
Сон, в котором мы снова с тобою... Только сбудется
ль где-нибудь он?...

Только ль сможет ли он возродиться для моей
запоздалой любви?...
В омут звездный врезается птица... Синим ангелом
бьется: «Зови!»
Крылья лунную прихоть сбивают, отречений нарушив
полет...
Птица ищет разбитую стаю, криком долгим, гнева
небосвод...
И прохожих понурые лица обращаются взглядом во
тьму...
Что там в небе московском твориться непонятно увы
никому!
А творится ночная фиеста! Расстилается млечной
фатой...
Запоздавшая к зорьке невеста... Бьются крылья в
небесный покой...

Беспокойному сердцу не спится... Сердце ждет, что
вернется обман...

Опускается ночь на столицу... опускается в речку
туман...

«*»

Я купалась в тоске и обмане. Я гоняла друзей-
светлячков.

Я искала потерю в кармане среди звенящих об медь
пяточков.

Я рыдала над давней потерей, размалеванной
страстью душой.

Я кричала: «Не жду! И не верю!» Продираясь
заросшей межой...

А дорога наезженной трассой улыбалась огнями
машин.

На нее я не вышла ни разу, отдаваясь на прихоть
глуши.

Я плутала, борясь с откровеньем, что дорога забыта
людьми,

Что здесь бродят лишь серые тени, заплутавшие тени
любви...

Я к степным миражам устремлялась. Я аукалась с
диким зверьем.

И чарующей ложью питалась. Все пыталась стоять на
своем...

И когда, заведя исступленье за назначенный миром
предел,

Я вступила на путь преступленье, ты вдруг вынырнул
прямо из дел!

Я тоску уронила в тумане. Я шагнула к тебе из оков...
Я купалась в тебе и обмане... Не прося не признаний,
не слов...

«*»

Очарованной, скованной птицей без тебя я тобою
жила.

И мозаикой лиц вереница пред туманнейшем взором
прошла!

В этом ль было мое наказание за незрелость пугливой
души?!

Или платой за древнее знание, что открылось
однажды в тиши?!

Иль планида назначена свыше, быть забытой тобою
на век?!

Или выбор неправильный, лишний?! И не мой ты
совсем человек?!

Или правда звериной природы мне открылась в обмен
на тебя?!

Дивным строем сложились фигуры звездопадного
чудо-зверья!

И пугаясь пред их откровеньем я читала назначенный
слог.

Не ошибка, не гнев отреченья... Ты тогда мою душу
сберег!

Ты во мне сохранил мою сущность! Не разбил этот
хрупкий сосуд!

И за благо, за день тот минувший боль прими на
прощающий суд.

И мозаикой лиц вереница пред открывшимся взором
пошла!

И надеждою синяя птица счастье в дом, наконец,
принесла!

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2004

Свидетельство о публикации №104071300328

3. БЕЗДОРОЖЬЕ МОЕ, БЕСПОРОЖЬЕ

Бездорожье мое, беспорожье
Смоляных из соломы быков,
С абсолютною верой безбожье
В добрых баринов и дураков,

В перепуганных салом синичек
В перепаханных властью сердцах
От потери и мыла, и спичек,
Что наследством сынами в отцах.

Каково ж ты, мое беспределье,
Чтоб душою спасая миры,
Лишь по щучьему с Божьим веленьем
Только в кашу кидать топоры?!

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2006

Свидетельство о публикации №106110601321

4. ГДЕ Ж КОСАРИ, ЧТОБ КАЖДОЙ ЗЛОБНОЙ ПСИНЕ

Где ж косари, чтоб каждой злобной псине
На сеновал из алчности и лжи
Псалмов любви безбожно б накосили?!

Ты мне, мой друг сердечный, подскажи!

Наговори питье добра о силе,
Я напою отчаянных вражин,
И трин-трава со всей моей России
Соломкой ляжет к ним на виражи!

И до зари мы душами босыми,
На караул отправив цвет дружин,
Найдем с тобой всё то, что так просили,
Сменяв слова на радости гроши.

А главари, хоть кол теши осинов,
Пусть лают стаям, стог разворошив!
И заглушит басовый брѣх спесивых
Наш тенорок улыбчивостью Шив!

«Чудотворец-Шива.»

«Шиву нельзя не любить: он - тот, кто сочетает древность индуизма с его современностью. Повсюду можно встретить повященные ему деревья с ленточками и лежащие под ними раскрашенные камни-шивалингамы.»

«От этой древней веры в волшебство камней идёт современная любовь к талисманам и легенды о сокровищах, приносящих их владельцам удачу и власть над миром - которую первобытному человеку дал взятый в руку камень.»

«А дерево - давало кров и согревало. Оно хранило огонь, разгоревшись от молнии, а потом - от разведенного костра. Огонь, некогда воссылавший

жертву к небесам, и ныне играет роль в ритуалах
индусов.»

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2006

Свидетельство о публикации №106110601458

5. МОЙ ДОРОГОЙ! Я СКИНУ ЛИШЬ ВУАЛЬ

Мой дорогой! Я скину лишь вуаль –
Ты ужаснешься от гримасы боли.
Зачем просить меня открыть ту даль,
Что нас хранит незнанием горькой доли?

Поверь мне, рыцарь, не моя краса
Откроет лик свой, требуя награды.
Там жуткой правдой плачут образа,
Латая лестью дряхлые преграды.

Раздеть мне душу просто и легко,
А обернуть обратно побоятся.
Кто раз обжег губу о молоко,
На воду дует с гордостью паяца.

Прости меня за тайну и покров,
Прими ту роль, что я тебе назначу.
И выбор мой не жёсток, не суров –
Я только не даю лежачим сдачи...

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2006

Свидетельство о публикации №106110601517

Из цикла: «Житиё по понятиям»



1. СОЛНЕЧНАЯ РУЛЕТКА

© Миледу, 2007 С/п №1703062468

«... падуанский друг Галилея - священник Паоло Гвальдо писал Галилею «...я не встретил еще ни одного философа или астролога,

которые захотели бы подписаться под утверждением Вашей Милости о том, что Земля вертится; еще в меньшей степени это захотели бы сделать богословы. Поэтому хорошенько подумайте, прежде чем публично утверждать истинность своего мнения; многие из высказанных Вами положений могут вызвать полемику, особенно, если Вы будете слишком наставить на их истинности» .

Солнечная рулетка –
Зов казино «Вселенная»:
«- Вертится, видишь, детка.
«- Делаем ставки.
«- Сделаны.

•
Души горят в азарте:
«- Чёрное или белое?
Будущее на карте:
«- Делаем ставки.
«- Сделаны.

•
Шарик бежит по кругу:
Полос, магнит, мгновение.
«- Шельма, извольте руку!
«- Делаем ставки.
«- Сделаны.

•
Плазменной лопаткой
Фишки сгребает бранные
Вечный крупье порядка:
«- Делаем ставки.
«- Сделаны.

2. ГОРОД КРУТЫХ РАЗБОРОК



Город крутых разборок, с жесткой, мужской судьбой,
Выкатив на пригорок зелье, вершишь толпой.

Ты, на расправы скорый – судный твой каждый день.
Пиками на заборы головы глав надень.

Рвутся, как бес в кровати, завистью охватив,
Тати Москвы, Тольятти, ты им - презерватив.

Ночи твоей туманной дергаю уголок,
Вспомни, от власти пьяный: выжат долгами срок.

Взнузданы рока кони, жгут удила плотин,
Пристав судебный ноне – я для тебя. Плати!

Галерея «АВТОРЫ САЙТА "ЛИТСОВЕТ" 4» - автор стилизации
изображения Суругин Анатолий Николаевич (Анатолий Суругин)

Рококо (Рососо), стиль в искусстве и архитектуре, зародившийся во Франции в начале 18 века и распространившийся по всей Европе. Отличался грациозностью, легкостью, интимно-кокетливым характером.

ЕЛИЗАВЕТИНСКОЕ РОКОКО - историко-региональный стиль русского искусства середины XVIII в., в годы правления императрицы Елизаветы Петровны (1741-1761). Елизавета, дочь Петра Великого, царствовала двадцать лет и, по словам В. Ключевского, «никогда на Руси не жилось так легко, и ни одно царствование до 1762 г. не оставило по себе такого приятного воспоминания».

Петр Великий, решившийся на поединок с собственным народом, свои указы, по выражению А. Пушкина, «писал кнутом» и ко всему подходил прагматично. В Петербург он приглашал инженеров и строителей. Дочь, продолжая дело великого отца, стараясь смягчить боль преобразований, поощряла искусство, окружала себя артистами, художниками. «Беспечная, остроумная, насмешливая, казалось, Елизавета родилась для Франции и заслужила прозвание искры Петра Великого». «Петр дал нам науку, его дочь привила нам вкус», – говорили современники.

вершить - выполнять, распорядиться, управлять

Пример: В. суд и расправу. В. дела или делами. В. судьбами людей.

НОНЕ - , нонче, нонича, ноничка, ноньчека, ноньмо нареч. ныне, нын, нынче, нынеча, ныньма; теперь, в настоящее время; в наше время; в этом году; сегодня. ноне время тяжелое, не то, что при дедах. ныне господь даль урожай. заходика нынче ко мне. я нынче что-то во сне видел. ныне да завтра, да так все и проводит. не таранти дорогой, ноне год не такой. чей день завтра, а наш ноне. одно нынче лучше двух завтра. ныне ТИТА - много пито: завтра карма - нет ни капли! спасибо на любви, сват: а ныне отдавать девки не хотим (отказ). ныне полковник, завтра покойник. нонешний, нынешний, теперешний, настоящий, насущный, пасущий. нынешний день мне нездоровится. нынешнее лето было плохое, т. е. прошлое, последнее; нынешняя зима будет морозна, предстоящая.

© Copyright: Абайкина Ольга, 2007
Свидетельство о публикации №107030602556

3. АДСКИМИ ОЧАМИ ЦВЕТА ЗВЕЗД

© Миледу, 2007 С/п №1703062676

«Крошечные серебряные глаза, которые смотрели из другого
пространства,
глаза с адскими точечками вещества звезд, померкли, а потом
замерцали
вперед!»

Роджер ЖЕЛЯЗНЫ «Дилвиш Проклятый»

Адскими очами цвета звезд
Наводил ночами счастья мост.
Пробужденьем утренним пусты
Рушили глаза твои мосты.

Временщик Божественной зари
Тьмою наслаждения дарил,
Но Аврора росами пожар
Затушила, возвращая дар.

Вороним крылом мирских причуд
Прикрывал души нестрогий суд,
Чтобы свету уступив бразды,
Тело отдавалось на суды.

Сердце, расплескав судьбы упрёк,
Раздувало веры уголёк.
Разум, скорострелен и пуглив,
Изрыгал сомнения угли.

Непричастный вечности мороз
Ставил бесконечности вопрос:
Чем закончен простенький сюжет?
Есть ответ... Ответа в мире нет...

4. ЕСТЬ ТАКОЕ ПОНЯТЬЕ: «СОВЕСТЬ»

© Миледу, 2007 С/п №1703062820

Есть такое понятие: «Совесть» -
К нам приходит оно из детства,
Омут знания, упокоясь,
Предлагают душе раздеться...

Завещав малышам восторги,
Налегке мы вступаем в зрелость,
Комом снежным с забытой горки
Сердце катится: «Всё! Разделась.»

Кто насилует, кто ласкает,
Кто до старости жметя в ересь,
Кто купает ее в стакане...
А иначе, зачем разделась?

И вписав эпилогом в повесть:
«Самострел у известной стенки»,
Гольшом отпускает Совесть
Смерть, оставив нам Дух нетленки

5. СКАЖИ МНЕ, КАИН, ВЕДЬ НЕДАРОМ

© Миледу, 2007 С/п №1703062889

«БОРОДИНО» М. Ю. Лермонтов
«Скажи-ка, дядя, ведь недаром...

Скажи мне, Каин, ведь недаром
Москва не тульским самоваром,
Не пряником, как время, старым
Встречает, а крутым базаром?!

Недаром скормлены боярам
Под сладкозвучную гитару,
И горечь пьяного угара
И честь, и совесть с нею в пару?!

Из жерла думы к стойкам бара,
По закромам пустым, амбарам
Откат стекается наваром,
И пухнут банки. Ведь недаром?!

И щупальцы блатных кальмаров
На пульсе воровских пульсаров?!
Карманы щиплют, а гусары:
«Сдавай, Москву!» – под звон пиара.

Молчишь... Твоей бездонной тарой

Прикрыта мелочность пожаров.
Спалили, а в дыму – кошмаром –
И тридцать каиновских – даром!

Щупальцы - пинцет с тупыми краями, применяемый карманниками
Словарь воровского жаргона

ключ к смыслу Иуды как «предателя» человека в
Богосаможертвоприношении. Именно Иуда «передал» Иисуса в
руки неправедных иудейских судей и римских палачей. Тем
самым Иуда продолжил Каина, который из ревности к Богу принес
в жертву брата Авеля, братоубийство Каина и Богопредательство
Иуды рифмуются, кстати, Господь Бог отнюдь не стёр Каина с
лица земли, а отнесся к нему столь же снисходительно, как Иисус
отнесся к Иуде согласно данному «Евангелию Иуды» - «И сказал
ему /Каину/ Господь /Бог/: за то всякому, кто убьет Каина,
отмстится всемеро, и сделал Господь /Бог/ знамение, чтобы никто,
встретившись с ним, не убил его» (Бытие)

Из цикла: «Совесть моей печали»



1. РОК СТРАЖНИК ИЛЬ ПИК ДЕСЯТИЛЕТИЙ

Рок... Стражник... Иль пик десятилетий...
Встревожила праздник рождением своим..
Родителей кара – желанные дети...
Он выбором тем был жестко казним...

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2005

Свидетельство о публикации №105111502234

2. У КАЖДОГО ИЗ НАС СВОЯ ВОЙНА

С Праздником Великой Победы!

У каждого из нас своя война –
И каждый род свои припомнит беды,
Когда мы называем имена
Той давней и Святой для всех победы!

Сегодня всем и каждому хочу,
Кто спас от скверны матушку-землицу:
И воину, и тылу, и врачу
До самой боли вашей поклонится!

Покой вам вечный в памяти детей
От всех потомков искренно желаю!
И жизни долгой – мало вас теперь –
Тем, кто скорбит и радуется маю!

И как наказ, как светлый дивный дар –
Желаю всем грядущим поколениям,
Чтоб той войны невиданный кошмар –
Остался там последним преступленьем!

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2006

Свидетельство о публикации №106050600286

3. МЫ БУДЕМ! ПОБЕДИМ! ОНИ ТАК ЖДАЛИ!

«Мы будем! Победим!» – Они так ждали!
Ковали! Пеленали! Берегли!
На каждой высоте и перевале!
На каждой пяди матушки земли!

Простые... Не святые... И живые...
И сколько мертвых сделали из них...
Мы ж умные... Забывчивые... Злые...
Разумные, такие, из святых...

Что были б мы, когда не "победили"
На каждом захудалом рубеже?!
И падают кресты, там, где на мили
Считают километры и сажень...

Акты вандализма в Германии... Памятники
восстановлены... Власти... Сожалуют о случившемся...
С праздником Победы!

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2006
Свидетельство о публикации №106051001481

4. И ТА ЖЕ КУБА, И ТЕ ЖЕ ЯНКИ

И та же Куба, и те же янки,
Но мы другие – нам всё равно,
Что смерду в бубен, что царь на танке,
С лапшой и «Клинским» бежим в кино.

Мой отец - Кузнецов В. В.

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2006
Свидетельство о публикации №106072701496

5. НА ДВОИХ ПОЧТИ НАМ ТРИЖДЫ СОРОК

На двоих почти нам трижды сорок.
И теперь прощенье я прошу.
Я не помню сути давней ссоры,
Коей раскрывал ты парашют.

Но слова – не козырная карта:
Бьет их время, если перебор –
Сколько тех веселых женских мартов
Заглушил апрелей звездный хор.

Знаю, отпустить должна я душу,
Что хранила дней моих печаль,
Но погост прошу упрямо: слушай.
Просто слушай, папа... И прощай.

Мой отец - Кузнецов В. В.

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2006
Свидетельство о публикации №106072701503

Из цикла: «Утоли моя печали - ШИКО»



1. ТЫ МОЖЕШЬ ПРОСТО ПРОМОЛЧАТЬ

Ты можешь просто промолчать.
Коль зависть застит все оконце,
Пусть золото устам печать,
И ночь сменяет нега солнца.

Но коль корит огонь внутри,
И жизни предистоки живы,
То не молчи, а говори,
И станут музыкой мотивы.

КОРИТЬ, рю, ришь; рённый (ён, ена); несов., кого (что) (разг.).
Упрекать, попрекать. К. за ошибки.

© Copyright: Абайкина Ольга, 2006
Свидетельство о публикации №106070201728

2. БЫТЬ ВЫШЕ БОГОПОНИМАНЬЯ

Быть выше БогоПониманья.
Зачем, Господь, такой искус
Даешь душе в обмен на знанье,
Круша священность прежних уз?

Объять. Не рассказать вселенной –
Молчания гортанный ком.
Молю колено преклонено
Спаси и сохрани Содом.

© Copyright: Абайкина Ольга, 2006
Свидетельство о публикации №106070201734

3. ПОЙМЁШЬ ЛИ, ЧТО СЛОВО СПОСОБНО КАЛЕЧИТЬ

Поймёшь ли, что слово способно калечить
На грани истерик, безумия слез.
Зачем ты увечья просил от Предтечи?
Зачем ты просил громовержца и гроз?

Не принял слова, что спасают и лечат,
Не принял ответа на свой же вопрос.
Скажи, ты готов к той единственной встрече,
В конце всех путей. До неё ты дорос?

Ты шепчешь мне: «Нет!» – я баюкаю душу –
Не тонкая нить, а надорванный трос.
Покой всем печалям – отдайся и слушай.

И шутки прими хоть однажды всерьёз.

© Copyright: Абайкина Ольга, 2006
Свидетельство о публикации №106070201740

4. РАСТРОГАННАЯ ПРОСЛЕЗИЛАСЬ

Растроганная прослезилась –
Ажурная в слезах листва.
Жара свалилось с плеч, как милость,
Реву и я с тобой, Москва.

О! "Утоли моя печали".
К иконам слабые идут.
Идут и те, кто их создали,
Чтоб оценить душевный труд.

И плачут кровью им иконы.
Склоняется пред Ним глава.
И правы истые поклоны.
И ты права, моя Москва.

© Copyright: Абайкина Ольга, 2006
Свидетельство о публикации №106070201749

5. НЕТ ЛЁГКОСТИ БРОСАЙ ПЕРО

Нет лёгкости – бросай перо.
Не мучь, не выжимай чернила.
Сегодня выпало зеро
Иль истина не приходила.

Раскройся в вечность – не дрожи.
Смотри. Коль сердце не остыло,
Придут к тебе её пажи
И крест поставят на могилу.

Но ты его перешагни –
Скажи: я жив, я свят, я верю.
И путь продлят Его огни.
И до Суда закроют двери.

И вот тогда поймешь и ты,

Что значит легкость, жажда, сила –
Есть истина, ее посты,
И то, что нам она открыла.

© Copyright: Абайкина Ольга, 2006
Свидетельство о публикации №106070201752

Из цикла: «Великолепие кошмара»



1. НАЧАЛО. ВРЕМЕНИ НЕТ, МЕСТА

Начало. Времени нет, места;
Ни принадлежности, ни сути –
Бесформенность, которой тесно,
И импульс: было, есть и будет.

Начало. Вечность без закона –
Бесцельность, бездна без размера,
Из пустоты влечения – лоно –
На импульс противленья – сера.

Начало: расширяясь, сжалось,
От воспаления, леденя,
Кристаллизуя, руша, Хаос –
Длил Эрос изверженья Гее.

Гею

Прежде всего во вселенной Хаос зародился, а следом
Широкогрудая Гея, всеобщий приют безопасный...
...Гея же прежде всего родила себе равное ширью
Звездное Небо, Урана, чтоб точно покрыл ее всюду
И чтобы прочным жилищем служил для богов всеблаженных.
Гесиод "Теогония"

Гея () • мать-земля. Древнейшее доолимпийское божество, игравшее важнейшую роль в процессе создания мира в целом. Гея родилась вслед за Хаосом. Она одна из четырех первопотенций (Хаос, Земля, Тартар, Эрос), сама из себя породившая Урана-небо и взявшая его в супруги. Вместе с Ураном Гея породила шесть титанов и шесть титанид, среди которых Кронос и Рея, родители верховных божеств греческого пантеона - Зевса, Посейдона, Аида, Геры, Деметры и Гестии. Ее порождением были также Понт-море, оры, трое киклопов и трое сторуких. Все они своим ужасным видом возбуждали ненависть отца, и он не выпускал их на свет из чрева матери. Гея, страдая от тяжести скрытых в ней детей, решила пресечь стихийную плодовитость своего супруга, и по ее наущению Кронос оскопил Урана, из крови которого появились на свет чудовища (гиганты, эринии) и прекрасная Афродита. Брак Геи и Понта дал начало целому ряду чудовищ. Внуки Геи во главе с Зевсом в битве с детьми Геи - титанами - победили последних, сбросив их в тартар, и поделили между собой мир.

Гея не живет на Олимпе и не принимает активного участия в жизни олимпийских богов, но следит за всем происходящим и часто дает им мудрые советы. Она советует Рее, как спасти Зевса от прожорливости Кроноса, который пожирает всех своих новорожденных детей: Рея вместо младенца Зевса завернула камень, который Кронос благополучно заглотнул. Она же сообщает о том, какая судьба ожидает Зевса. По ее совету Зевс освободил сторуких, которые сослужили ему службу в титаномахии. Она же посоветовала Зевсу начать Троянскую войну. Золотые яблоки, растущие в садах гесперид - ее дар Гере. Известна мощная сила, которой Гея поила своих детей: ее сын от союза с Посейдоном Антей был неуязвим благодаря именно ей: его нельзя было повергнуть, пока он прикасался стопами к своей матери - земле. Иногда Гея демонстрировала свою независимость от олимпийцев: в союзе с Тартаром она породила чудовищного Тифона, которого уничтожил Зевс. Ее порождением был дракон Ладон. Потомство Геи - ужасно, отличается дикостью и стихийной силой, несоразмерностью (один глаз у киклопов), уродством и миксантропизмом, то есть смешение животных и человеческих черт (например, Ехидна - дева-змея - дочь Геи и Тартара). С течением времени стихийно порождающие функции Геи отошли на второй план. Она оказалась хранительницей древней мудрости, и ей были ведомы веления судьбы и ее законы, поэтому она отождествлялась с Фемидой и имела свое древнее прорицалище в Дельфах, которое потом стало прорицалищем Аполлона. Образ Геи частично воплотился в Деметре, с ее благотворными для человека функциями, называя Карпофорос - Плодоносная, в богине-матери Рее с ее неиссякаемым плодородием, в Кибеле с ее оргиастическим культом. Культ Геи был распространен везде: и на материке, и на островах, и в колониях.

© Copyright: Абайкина Ольга, 2007
Свидетельство о публикации №107050202300

2. ВРЕМЕН, РАЗЫГРАННАЯ КАРТА

Времен, разыгранная карта,
В рулетке звезд идей катушка,
Непротивлением азарту
Космической системы вьюшка.

Не породи себе кумира
Из азбук, что кладёшь на парту.
Последним хохотом сатира
Откройся до предела фарту.

Коктейль греха из тары мира
С погребницы вины на бар кар –
Бездонных фокусов факиром,
На бартер кинет фатум – Тартар.

Тартар () • пространство, находящееся в самой глубине космоса, ниже айда. Тартар на столько отстоит от айда, на сколько земля от неба. Если бросить медную наковальню с неба на землю, то она долетела бы до земли за девять дней. Столько же потребовалось бы ей, чтобы долететь с земли до тартара.

В тартаре залегают корни земли и моря, все концы и начала. Он огорожен медной стеной, и ночь окружает его в три ряда. В тартаре - жилище Никты, Танатоса и Гипноса.

Великой бездны тартара страшатся даже боги. В тартар были низринуты титаны, побежденные Зевсом, а также древние хтонические чудовища, побежденные олимпийскими богами. Там они томятся за медной дверью, которую стерегут сторукие (Hes. Theog. 717-745). На Олимпе обитают боги нового поколения - дети свергнутых титанов; в тартаре - боги прошлого поколения, отцы победителей. Тартар - это нижнее небо (в противоположность Олимпу - верхнему небу).

В дальнейшем тартар был переосмыслен как самое отдаленное место айда, где несут наказание святотатцы и дерзкие герои - Алоады, Пирифой, Иксион, Салмоней (Verg. Aen. VI 580-601), Сисиф, Титий, Тантал (Hom. Od. XI 576-600).

Как и все области царства мертвых, тартар локализовался на далеком Западе. Вергилий придает тартару облик города, обнесенного тремя стенами с железной башней. Изменение облика тартара и его расположения в подземном мире Вергилием

обусловлено лучшим знакомством с восточной литературой, египетской, вавилонской, где мифологема подземного мира более разработана. Само слово "тартар" имеет восточное происхождение, но оно было известно уже Гомеру (Гомер "Илиада", VIII, 13 след.).

В "Теогонии" Гесиода тартар персонифицирован. Он - в числе четырех первопотенций - наряду с Хаосом, Геей и Эросом (116-120). Гея порождает от Тартара чудовищных Тифона (821 след.) и Пифона. Дочерью Тартара и Гей, по одному из мифов, была Эхидна (Apollod. II 1, 2).

© Copyright: Абайкина Ольга, 2007
Свидетельство о публикации №107050202353

3. ХАОСА ЖЕНСКОЕ НАЧАЛО

Хаоса женское Начало,
Тьмы бархатный глоток тревоги,
Молчало, роком, иль кричало:
В конец пути – исток дороги.

Злословье, духи смерти – слуги
Твоих коварных тёмных планов –
Ласкали снами яви муки,
Рисуя судьбы с бук заглавных.

Раздор, обман, отмщенье, тайна –
Случайно ли ты мать конфликта?!
Как День и Ночь рождением крайним
Наш мир обожествляет Никта.

Никта () • олицетворение ночи, потивопоставляемой Гемере (Дню). Никта родилась от Хаоса вместе с богом мрака Эребом, Эфиром (вечный свет) и Гемерой и является одной из первичных мирообразующих сил. Никта породила целый сонм божеств: Танатоса (смерть), Гипноса (сон с тяжелыми видениями), Эриду (раздор), Ату (обман), кер (уничтожение), Немесиду (отмщение за преступление), Мома (злословие и насмешка), мойр (божеств судьбы) и гесперид,- силы, скрывающие в себе тайну жизни и смерти, вызывающие дисгармоничность в бытии мира, без которых, однако, не мыслим ни мир, ни его конечная гармония. Жилище Никты расположено в бездне Тартара; там ежедневно встречаются Ночь и День, сменяя друг друга и попеременно обходя землю. Рядом находятся дома сыновей Никты - Сна и Смерти, на которые никогда не смотрит Гелиос. Здесь же обитают Аид и Персефона. Величественная богиня ночи покидает свой дом, неся в руках Гипноса и Танатоса.

К людям она была благосклоннее многих своих потомков, навевала покой, успокаивала страсти.

Никта участвовала в битве с гигантами на стороне олимпийских богов. Некоторые сказания сближают Никту с божеством смерти и понимают ее как первопричину существующего в мире раздора.

Изображалась Никта с закутанным лицом и в темной одежде.

© Copyright: Абайкина Ольга, 2007

Свидетельство о публикации №107050202458

4. МУЖСКОЕ ХАОСА НАЧАЛО

Мужское Хаоса Начало
Явило насыщенье мрака,
Активным выходом астрала,
В умы людей клещами страха.

Вратами бездны нисхожденье
Он знаменует буйством рока,
Чтоб импульсивно, убыстреньем,
В предел вгонять любые сроки.

Отец Эфира и Гемеры,
Без одиозности потреба,
Перекрещеньем звёздной сферы
Лучится праведность Эреба.

Эреба, Эреб • олицетворение мрака. Вместе со своей сестрой Никтой (Ночью) они являются детьми Хаоса. В дальнейшем Эреб и Никта породили Гемеру (день) и Эфир.

© Copyright: Абайкина Ольга, 2007
Свидетельство о публикации №107050202531

5. ОТ ТЬМЫ И МРАКА ИМПУЛЬС СВЕТА

От тьмы и мрака импульс света,
Сестра Эфира дивной связи
Эреба с Никтой в мир ответом:
Как чистоту рождают грязи.

Как Хаос Космосом ведомый,
Сияет красотой граней,
Из радуг – неба перелома,
Расцветивает миг бескрайний;

Как за любым движеньем тени,
Влекумы благостью примера;
День уступает ночи бденье,
Так ясность дарит нам Гемера.

Гемера • богиня дневного света, олицетворение дня, дочь Эреба (мрака) и Никты (ночи), сестра Эфира, спутница Гелиоса. У римлян называлась Диес.

© Copyright: Абайкина Ольга, 2007
Свидетельство о публикации №107050202606

Из цикла: «Иван-Да-Лилия»



ИВАНДАЛИЛИЯ

Иван дал? Или я?
И вандал... Или Я...
И... Ванда ли Лия?!
Иван, дали, Лия...
Ива, нда, Лилия.
Я. И лил Ад нави...

ИвАнгелИлиЯ – Ив ангел или Я

ИванБелИлиЯ – Иван бел или Я

Лия – женское имя: (др.-евр.) быстрая, буквально: антилопа
ВАНДА - женское имя: (болг.) милость божья

Иван - Др.-евр. имя Inn, Innn — Яхве (бог) смилоствился, Яхве
(бог) помиловал (дар Бога).

Иоанн Креститель (Иоанн Предтеча) - в христианстве пророк,
предтеча (предшественник) Иисуса Христа, возвестивший его
грядущий приход.

Иван, греч. , лат. Joannes, нем. Johann, фр. Jean, испан. Juan, итал.
Giovanni, англ. John, венг. Jnos) - имя многих исторических
персонажей, как-то: святые, мученики и преподобные святители,
духовные лица, государи, великие и удельные князья, восточные
государи, короли, герцоги и принцы Западной Европы, государи
других стран и проч.

Иван, -а (имя; о русском человеке; Иваны, не помнящие родства)

ЛИЛИЯ, лилии, ж. Растение с большими цветами наподобие
колокола. || Самый цветок этого растения. Белая, красная, желтая
лилия. Букет лилий. || В поэтических сравнениях употр., как
символ белизны, чистоты, нежности (устар.). Водяная лилия -
название некоторых водяных цветов. Белая водяная лилия
(кувшинка). Желтая водяная лилия (кубышка).

ИВА, ивы, ж. Кустарник или дерево с узкими листьями и гибкими
ветвями. Плакучая ива. Ивы обычно растут близ воды.

Ива, -ы, м. Стар. форма имени Ив.

ИВА*, -ы, ж. [Употребление мужск. имени Ива (см.) в качестве
женск

Нда – нет/да?!

НАВЬ м. и ж. местн.

1. Поднявшийся - по суеверным представлениям - из могилы
мертвец, обитатель загробного мира.

Голая правда в прозрачных намёках.

Впервые мне не нужно сочинять,

А можно записать словами

Небесных нег земную благодать

Того, что не сбылось меж нами.

1. ТЫ ТОЛЬКО УЕХАЛ, Я СРАЗУ СКУЧАЮ

Ты только уехал, я сразу скучаю,
И чаю коньячной хлебнув дурноты,
Сомненья рубаю словами-мечами,
А в мыслях одно: только ты, только ты.

Ты только уехал, заныло сердечко
На свечку души от огня немоты,
Дровишки кидая в небесную печку,
А в мыслях одно: только ты, только ты.

Ты только уехал, и время застыло,
А с тыла, как с паперти, зов суеты:
Отдай, не твоё посетило светило,
А в мыслях одно: только ты, только ты.

Ты только уехал... И правда ночами
Начало завесила, выгнав мечту,
На царство лжемитрово Богом венчая,
Без смысла, без мыла, но только не ту.

© Copyright: Иван-Да-Лилия, 2007

Свидетельство о публикации №107061702225

2. ДА, ТЫ МЕНЯ ВЕРНУТЬ БЫ МОГ

Да, ты меня вернуть бы мог,
Но разве надо,

Чтоб миг, распятый между ног,
Нам стал наградой?

Да, уничтожить мог меня,
Но сдал без звука.
Кому теперь мне изменять,
Синьор Разлука?

Да, я свободна и легка,
Как бес и святки,
Но без меня твоя строка –
Том без закладки.

Да, пропустил, и гол зачёл
Судьбе сурово.
Но затопив деяний чёлн,
Всплывает Слово.

© Copyright: Иван-Да-Лилия, 2007
Свидетельство о публикации №107061801812

3. ТЯЖЕЛО ЖИВЁТСЯ ЛИЦАМ

Тяжело живётся лицам,
Не зачатым по столицам.
Угораздило родиться
От престольных в загранице.

И смакуют небылицы,
И сморкаются в тряпицы,
Норовя в слезах излиться
На неё, земель царицу.

Но король ли в том виновен,
Коль по роли ждали крови
Для страны, толпы, иконы
Мы, как рой, неугомонны?

Он, конечно, слезет с трона
И подарит вам корону,
Не страшась того урона,
Что последует от гона.

Но подумайте, тупицы,
Есть же в вас ума крупицы,
Чем вы можете гордиться,
Отторгая дар Десницы.

Может, стоит поклониться
Все державному провидцу
Вам за то, что роком лица
Не зачалил Он в столице?

© Copyright: Иван-Да-Лилия, 2007
Свидетельство о публикации №107061902537

4. ПУЛЬСАРОМ ЗАРЯЖАЛСЯ ВОЗДУХ

Пульсаром заряжался воздух
От притяженья наших тел,
И потом раздумало ноздри:
«Я так хочу!» – «Я так хотел!»

«Я задыхаюсь!» – «Я немею!» –
В горячий омут простыни.
В зев зноя мускус и каменя:
«Тебя хочу!» – «Не обмани!»

Без устали... Без удержанья...
Навзрыд... На миг... На стон... На крик...
В моё запретное желанье,
Как в лета жар весной проник.

Небес живительная влага,
И веер молний громом в торс,
Слезами, берегом аншлага
Плоть в закулисье сна вознёс.

© Copyright: Иван-Да-Лилия, 2007
Свидетельство о публикации №107062100148

5. ТЫ ПРЕДСКАЗУЕМ ЛОГИКОЙ И СТРАХОМ

Ты предсказуем: логикой и страхом
Верша свои великие права;

А я, порвав истерикой рубаху,
К груди приставлю губы и слова.

И жар, и холод опустив до паха,
Оставлю мысль без ног – на голове,
И там, где ожидал ты буйство краха,
Цветок любовь распустит по траве.

Не тронь его, благоразумный пахарь,
Не хлебом живы сытые в хлеву:
Прощеньем возвратится добрый знахарь,
Не бойся, я душою позову.

Не вызвонить Его Христом-Аллахом,
И новость, к сожаленью, не нова...
Пошли, конечно, разъединим махом:
Непредсказуема и тем права.

© Copyright: Иван-Да-Лилия, 2007
Свидетельство о публикации №107062102156

Из цикла: «Бредущая по граблям»



Слова, как значите вы много,
Когда лишь начата дорога,
Как мало даже Слово значит,
Когда душа от горя плачет...

1. РАСПЛАСТАНО, КАК ВОШЬ НА ПАРУСИНЕ

Распластано, как вошь на парусине,
Душа, прижатой к ногтю суеты,
С сомнением ждёт, что всё бесследно сгинет,
Прославив точку зренья пустоты.

Священный дух об стену глухо бьётся,
Строптиво прорываясь на алтарь,
Там, где тоскою затмевает солнце
Надежды тусклой царственный фонарь.

Трясётся самоходно на дрезине
Мысль, как на стыке, вздрогнув на стийшке;
Сознание, поддавая пару сини,
Кривляется, как вошь на гребешке.

© Copyright: Бредущая По Граблям, 2008
Свидетельство о публикации №108102900080

2. МАКУШКИ ДРЕВ ЕДВА ЛИШЬ ОБАГРИЛО

Макушки древ едва лишь обагрило,
Затеplилось, что всё пойдёт на лад;
Сукровицей небес седой Ярило
Разбавил неминуемый закат.

Скатился томно по ладошкам веток
В подвал небес, забыв, что он богат,
Как медный грош в лузгу пивных креветок
Из верхо-княжей роскоши палат.

Позолоти, что было, есть, что будет,
Нашепчет на краплённый листопад
Цыганка-осень и внушит, что любит,
Тот, кто был холост, если не женат.

А я поверю, просто ей поверю,
Как верила безумие назад
Во все, судьбой распахнутые, двери

И в каждый вожаделенно-мутный взгляд.

Всё сбудется. А как тому не сбуться,
Чему свидетель – судия Пилат:
Розово-перстно смазали копытца
Слащавой пеной петли звёздных врат.

© Copyright: Бредущая По Граблям, 2008
Свидетельство о публикации №108103101111

3. МОЮ ПЕЧАЛЬ, ДОНСКАЯ СТЕПЬ

Мою печаль, донская степь,
Прими, как мать, в свои огни,
Чтоб не кричать могла, а петь,
Господь, спаси и сохрани.

Мои слова прими, Москва,
Как боль и кровь гранитных плит
Вбирает павшая листва;
Господь, коль спас, уже хранит.

Но как река ни велика,
А родником жива одним,
Прими поклон издалека;
Кто спасся сам, тот Им храним.

Душа моя, прими меня:
Иной не будет нам брони;
Средь полымя хуля-браня,
Прости, спаси и сохрани.

10.11.2008 г.

«Икона Божией Матери, именуемая «Утоли моя печали» была принесена в Москву казаками в 1640 году и помещена в храме Святителя Николая на Пупышах в Замоскворечье.»

«Одно время, вероятно, вследствие пожара и неоднократных перестроек храма об иконе забыли, она была заброшена и находилась на колокольне в великом небрежении.»

«В церкви Николая Чудотворца хранились письменные свидетельства о чудотворениях иконы, но после чумы в 1771 году все были истреблены огнем.»

«Левую руку Богоматерь приложила к Своей голове, несколько
склоненной набок, будто она прислушивается к молитвам всех
обращающихся к Ней в печалех и скорбях.»

«Ныне чудотворная икона «Утоли моя печали» находится в
московском храме во имя святителя Николая, что в Кузнецях.»

© Copyright: Бредущая По Граблям, 2008
Свидетельство о публикации №108111100484

4. А НАШИ ВСЕ УЖЕ ОТВОЕВАЛИ

«Значит - кто-то называет эти плевочки
жемчужиной?»
«ПОСЛУШАЙТЕ!» В. Маяковский

А наши все уже отвоевали:
Стерев плевки коричневых волчат
С ланит Руси, навечно в арсенале
Надгробия военные молчат.

А наши на Мамаевом кургане
Не ищут в списках имена девчат,
Но в пламя майской предрассветной рани
Святой огонь вливают и молчат.

А наши не страны великой дали
Вручили нам улыбками внучат,
Но меч, боями закалённой, стали,
Перед которой вороги молчат.

А наша доля: из её окалин
Сварганить окаянную печать
На рты, что скверну, корчась, извергали,
Их навсегда заставить замолчать.
27.10.2008 г.

© Copyright: Бредущая По Граблям, 2008
Свидетельство о публикации №108112903314



5. ВПЕРВЫЕ. ДЕРЗНОВЕННО! ХЛИПКО

«Не продается вдохновенье,
Но можно рукопись продать.»
«РАЗГОВОР КНИГОПРОДАВЦА С ПОЭТОМ»
А.С.Пушкин.

Впервые. Дерзновенно! Хлипко...
Бездонен космос. Смел пилот.
Нет и полвека, а улыбка
Гагарина на «Сотбис» – лот.

Затоплен «Мир», нет Байконура,
«Буран» распилен, как дрова.
Железки – хлам, но как же Юра?
Отчизна, тухнет голова!

Какой обложена ты данью?

Русь, иль в Кремле твои враги?
Очнись, не будет оправданья,
От поруганья береги.

Как обнищать могла, держава,
Чтоб выставлялись на торги
Твоих сынов любовь и слава?
Господь, хоть Ты ей помоги!

Победа, а не поражение
За пядью отбирает пядь.
Бесценно отроков служенье,
Пока его нельзя продать.

Да веник крепок – прутик ломок,
Нам, заронившим, поднимать:
Базаров нынешних потомок
Предаст и Родину, и мать.

«На аукционе «Сотбис» в Нью-Йорке сегодня 11 декабря «День космонавтики». На продажу выставлены уникальные документы.

Среди топ-лотов - дневники и записки Василия Мишина, соратника Сергея Королева и известного конструктора ракетно-космической техники, торжественная речь Юрия Гагарина, записанная за несколько дней до легендарного старта, и копия его отчета о полете в космос.»

© Copyright: Бредущая По Граблям, 2008
Свидетельство о публикации №108121402087

Из цикла: «Мастер Нагрех»



1. НОЯБРЬ СТЯНУЛ ЛИСТВУ НЕ ВДРУГ

Ноябрь стянул листву не вдруг
С обоих берегов реки,
А как любовник иль супруг
С ног жертв ажурные чулки.

И распустился аромат
На голые стволы деревьев.
Как важно: холост иль женат
На той, что одолел, раздев.

С притворной негой юных дев
Сравнится ль поздней страсти всплеск?
Когда плод пал, не перезрев,
Излишен маскарадный блеск.

Он в меру ласков иль суров,

И всем ветрам, как суть, открыт;
Вода – основа всех основ,
Атака, истина и щит.

Соитья холод и угар –
Миг новой жизни и исток –
Пока ты молод или стар,
Не распознать, коль одинок.
25.11.2009 г.

© Copyright: Мастер Нагрех, 2009
Свидетельство о публикации №109113000213

2. ТЕПЛО ПОКРОВА РОЗДЫХ ДО ЗИМЫ

Тепло Покрова – роздых до зимы.
Природа к холодам почти готова,
Когда метели, затянув псалмы,
Отпустят боль под истинное слово.

Тепло нездешнее – снега на Покрова
Моей земле измученной привычной.
И золотая клёна голова
В нём кружится от счастья в жизни личной.

Тепло в туманы окунув дома,
Пророчит в сны и тем, кому не спится;
И зорко, словно око без бельма,
Следит за нами древняя столица.

Тепло и тонко поздняя листва
Дрожит в предчувствии суровых казней.
Да, прихоть осени, конечно, не нова,
Но мы себя обманом тёплым дразним.

© Copyright: Мастер Нагрех, 2010
Свидетельство о публикации №110031102108

Хрюкт Гурамыч

1. ПОЛОЖЕННАЯ С ДУРУ НА АЛТАРЬ

«Барышни легли и просят»
(К/Ф ЗА ДВУМЯ ЗАЙЦАМИ)

я жду..

Полоумная Ассоль
<http://stihi.ru/2009/03/26/2905>

Положенная с дуру на алтарь,
Что семя полоумное в межу,
Коль жив ещё, как следует, ударь,
Классически, вся в образе, прошу.

С благодарностью за вдохновение и полным пониманием того, что автор и соавтор, как пение и сопение.

Удачи!

© Copyright: Хрюкт Гурамыч, 2009
Свидетельство о публикации №109033005550

2. МЫСЛЬ СКАЧЕТ БЕГЛОЮ УЛИТКОЙ

««Мой дядя самых честных правил,
Когда не в шутку занемог,
Он уважать себя заставил
И лучше выдумать не мог

А. С. Пушкин, «Евгений Онегин

«Мой друг, улыбки беглой гений»
<http://stihi.ru/2009/02/13/1153>

За синей далью
Неизвестник

Мысль скачет беглою улиткой,
Едва покинувшей острог,
По строчке гениально-жидкой,
Коль лучше выдумать не мог.

С благодарностью за вдохновение и полным пониманием того, что
автор и соавтор, как пение и сопение.
Удачи!

© Copyright: Хрюкт Гурамыч, 2009
Свидетельство о публикации №109033007152

3. К НАМ ПРИЛЬНУЛА АНДРОМЕДА

«К нам прильнула Андромеда...»
Восхитительный бред
Александр Ружьев
<http://www.stihi.ru/2009/01/06/1892>

«К нами прильнула Андромеда»,
Перепутав нас и скалы,
Жаль Персей про то проведаль,
Так ещё б и поласкала.

С благодарностью за вдохновение и полным пониманием того, что
автор и соавтор, как пение и сопение.
Удачи!

«Девушка была прикована обнаженной к скале на берегу моря. К счастью, мимо пролетал Персей в своих крылатых сандалиях, неся в сумке добытую им голову Медузы Горгоны (а она была столь ужасна, что взглядом своим превращала людей в камень). Персей пленился Андромедой и немедленно победил чудовище, которое как раз выбиралось из воды, чтобы сожрать жертву.»
<http://www.astromyth.tau-site.ru/Subjects/Andromeda.htm>

© Copyright: Хрюкт Гурамыч, 2009
Свидетельство о публикации №109033007316

Из цикла: «Изумруд городин»

Ольга Абайкина



1. В МИГ, ЧТО ПРАЗДНУЕТ РОССЕЯ

В миг, что празднует Россия
Герценово пробужденье,
От души мы Алексея
Поздравляем с днём рожденья.

Как пожар из искры малой
От восстанья декабристов,
Будь в мечтах, как ветер шалый,
И в желаниях неистов.

Вместе с нашим коллективом,
Словно с зимушкой пороша,
Быть всегда во всём счастливым,
С вами нам, вам с нами, Лёша!

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2013

Свидетельство о публикации №113032104269

2. НЕЧАСТО ПРИКЛЮЧАЕТСЯ В ПРИРОДЕ

Не часто приключается в природе
Чудес непреднамеренный аншлаг –
И день рожденья нашего Володи,
И наше пожеланье всяких благ!

А посему, упамши на колено,
Всех наших душ накопленный восторг,
Спешим излить на нашего Владлена,
Чтоб счастлив был, как даже Бог не смог!

Чтоб с перепугу весь наш мир не вымер,
От ожидания световых концов,
Тебе желает коллектив, Владимир,
Удачлив будь до самых бубенцов!

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2013

Свидетельство о публикации №113032104295

3. О! БОГ КОМПЬЮТЕРНЫХ МАШИН

О! Бог компьютерных машин,
Тебя поздравить мы спешим,
С рождением тела твоего!
Пусть будет радостно-ново

Всё, до чего дотянет взор
Мечты капризнейший узор;
Всё, до чего достигнет слух
В количестве не меньше двух!

Всех исполнений аромат
Удачу держит, как канат!
А то, о чём ты умолчал
Пусть счастьем выстроит причал!

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2013

Свидетельство о публикации №113032104351

4. СВЕТИЛО СОЛНЦЕ, НЕБО МЛЕЛО

Светило солнце, Небо млело –
Так было с самого начала.
Ну, а кому какое дело,
Что чья-то душенька скучала?!

Но чья-то мама услышала,
А чей-то папа всё исправил:
Златого лета опахало
Качнулось, и родился Павел!

Отныне он – есмь радость наша,
Какой ни чаяла планета!

Желаем счастья, милый Паша,
Тебе на долги-долги лета!
© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2013
Свидетельство о публикации №113032104386

5. ОГНИ МОСКВЫ, КАК СВЕЧИ У ИКОНЫ

Мужчине можно простить всё, кроме глупости

Огни Москвы, как свечи у иконы,
Поддерживают твердь Твоих небес,
Блудниц в них растворяя злые стоны
И похвальбы заносчивых повес.

Их гнева даже робкий не боится,
Чинуш её непобедима рать,
Герой, первопрестольная, столица
Их научила хапать, грабить, брать.

Хозяев нет, всё больше господари –
На откупные строят терема,
На то, что от народов отодрали
Тебе возводят храмы из дерьма.

На берега реки стекают росы,
И льётся свет холодный из окон.
Мы обе с ней к Тебе простоволосы:
Она – во тьму, я – тьмою на балкон.

И всех Твоих приспешников минуя,
Выносим тихий одинокий плач
Мы напрямую, Ты из нас любую
Посредником лохов Своих назначь.

Мироточат мадонн святые лики
О том, что люд простецкий не таков –
За то, что мы наивностью велики,
Господь, избавь Москву от дураков.

ОТКУП, -а; мн. откупа; м. 1. В России 19 в.: право на взимание с населения налогов, на исключительное ведение торговли или на пользование чем-л.,

предоставляемое частному лицу за денежный взнос.

Винный о. Брать, отдать что-л. на о. (также: в чьё-л.

полное распоряжение). 2. Плата, выкуп, которыми откупаются от чего-л. Получить о. с кого-л., за что-л.

* Отпусти ты, старче, меня в море, Дорогой за себя дам откуп (Пушкин). < Откупной, -ая, -ое. Устар. (1 зн.). О-ая система. О-ые деньги.

ОТОДРАТЬ, отдеру, отдерёшь; отодрал, -ла, -ло; отодранный; -дран, -а, -о; св. Разг. 1. что (от чего).

Оторвать, отделить что-л. прочно прикреплённое. О. обои от стены. О. доску забора. 2. Снять, отчистить чем-л. О. ржавчину, грязь. О. наждачной бумагой, мочалкой. 3. (нсв. драть). кого-что (чем). Больно побить; отгаскать; высечь. О. проказника за уши. О.

прутиком, ремнём. О. как следует. О., чтоб запомнил. < Отдирать, -аю, -аешь; нсв. (1 зн.). Отдираться, -ается; страд. (1 зн.).

ДЕРЬМО, -а; ср. Разг.-сниж. 1. Кал человека, животного; экскременты. 2. Презрит. О том, что отвратительно, скверно. < Дерьмовый, -ая, -ое.

Дерьмово, нареч.

СТЕКАТЬ, -ает; нсв. 1. к Стечь. Пот стекал по лицу. Дождь стекал с крыш домов. С. струйками, ручьями,

потоками. Туман стекал в низины. 2. Течь, протекать, спускаясь откуда-л. (о ручье, реке). С гор стекает много рек. Вода стекает на мельничное колесо.

ПРИСПЕШНИК, -а; м. Книжн.

Сообщник; сторонник каких-л. неблагоприятных действий (обычно высокопоставленных лиц). <

Приспешница, -ы; ж. Приспешнический, -ая, -ое.

ВЫНОСИТЬ, -ношу, -носишь; св. 1. Обдумать до полной ясности, зрелости. В. идею. 2. Родить, проносив ребёнка нормальный срок. 3. Привести в ветхость, негодность от длительной носки;

износить. В. пальто. < Вынашивать, -аю, -аешь; нсв. Вынашиваться, -ается; страд. Вынашивание, -я; ср.

ВЫНОСИТЬ, -ношу, -носишь; нсв. кого-что. 1. к Вынести. 2. (обычно с отриц.).

Обладать приспособленностью к чему-л., способностью выдерживать что-л. Не в. высоты. Легко выношу морскую качку. ; Не выносить кого-чего.

Чувствовать отвращение к кому-, чему-л., не любить.

Не выношу хвастунов, лгунов. Не выношу крика (крик). Хоть святых (вон) выноси (см. Святой). <

Выноситься, -ится; страд. (1 зн.).

1. **ЛОХ**, -а; м. Кустарник или деревце с серебристыми листьями, душистыми цветками и съедобными плодами; дикая маслина. < Лоховой, -ая, -ое. Л. стебель.

2. **ЛОХ**, -а; м. Жарг. Глупый человек, простак; наивный, доверчивый человек.

ПРОСТЕЦКИЙ, -ая, -ое. Разг. 1. Очень простой, не изысканный, скромный. П-ая еда. П-ая рубашка. П-ое

воспитание. 2. Прямой, бесхитростный, не церемонный. П-ие ребята. П-ая компания. //
Свойственный такому человеку. П. вид. П-ое лицо. П-ое обращение. < Простецки, нареч. Разговаривать п. П. выглядеть. По-простецки, нареч. Выражаться по-простецки.

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2013

Свидетельство о публикации №113042402221

Из цикла: «Тулуп из горностая»

Ольга Абайкина



**Тулуп
из
горностая**

Бредущая по граблям

*Национальные розни переросли в козни:
Ещё подразним - перейдут к казням*

*Когда жулью не писаны законы,
Их сокращают до законов гор –
И не спасают власти и иконы:
Ни барин с помелом, ни прокурор.*

*Мы долго ждём, кошмар мешая с еланой,
Чтоб за обиду должный дать отпор,
Но коль защиты требует невинный –
Стрелять начнёт и молот, и топор.*

*И я, чьей жалости сложить б былинны,
Терпеньем расширять Руси простор,
Вам заявляю, что Закон Равнины
Суровой аспокон законов гор.*

О. Абайкана

Фото на правах сопричастности:

<http://www.sostav.ru/articles/rus/2011/02.02/news/images/1ikratkoe4.jpg>



1. КОГДА ЖУЛЬЮ НЕ ПИСАНЫ ЗАКОНЫ

*Национальные розни переросли в козни:
Ещё подразним - перейдут к казням*

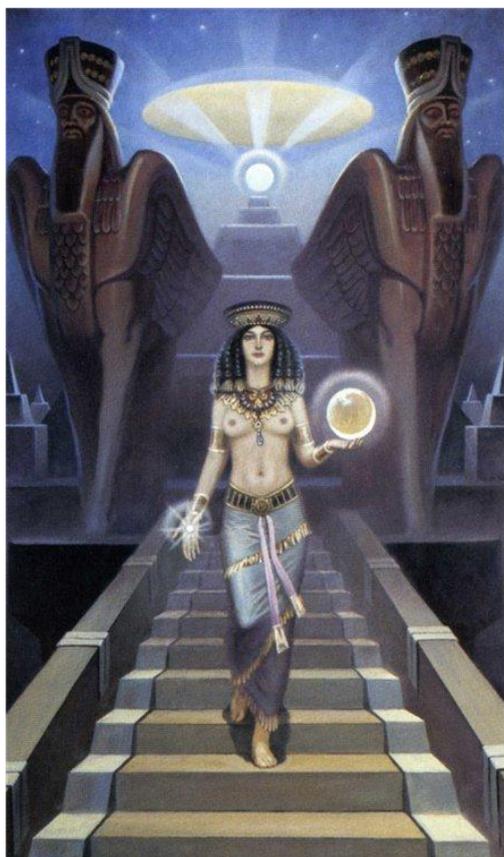
*Когда жулью не писаны законы,
Их сокращают до законов гор –
И не спасают власти и иконы:
Ни барин с помелом, ни прокурор.*

Мы долго ждём, кошмар мешая с глиной,
Чтоб за обиду должный дать отпор,
Но коль защиты требует невинный –
Стрелять начнёт и молот, и топор.

И я, чьей жалости сложить б былины,
Терпеньем расширять Руси простор,
Вам заявляю, что Закон Равнины
Суровой испокон законов гор.
Фото на правах сопричастности:

<http://www.sostav.ru/articles/rus/2011/02.02/news/images/1ikratkoe4.jpg>

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2013
Свидетельство о публикации №113101402866



*Пусть жизнь нам кажется игрой,
И даже шуткою порой,
И только первый в ней Герой,
А следующий всяк – второй;*

*Но ворох дел подняв горой,
Вселенский пуп прозвав дырой:
В них – об пол бутерброд с икрой –
Ты душу для любви открой!*

*С её высот приняв мечты,
Увидишь: помыслы чисты
Того, кто страждет красоты.
Да, будет так, как хочешь ты!*

О. Абайкина

*Фото на правах сопричастности:
Б. Ольшанский. Послание звезд*

<http://www.liveinternet.ru/community/1594513/post124639076/>

2. ПУСТЬ ЖИЗНЬ НАМ КАЖЕТСЯ ИГРОЙ

Пусть жизнь нам кажется игрой,
И даже шуткою порой,
И только первый в ней Герой,
А следующий всяк – второй;

Но ворох дел подняв горой,
Вселенский пуп прозвав дырой:
В них – об пол бутерброд с икрой –
Ты душу для любви открой!

С её высот приняв мечты,
Увидишь: помыслы чисты
Того, кто страждет красоты.
Да, будет так, как хочешь ты!
Фото на правах сопричастности:
Б. Ольшанский. Послание звезд
<http://www.liveinternet.ru/community/1594513/post124639076/>

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2013
Свидетельство о публикации №113101502269



фото Алексея Крылова 2009

3. МЫ НЕ БРАЛИ КАВКАЗ

Мы не брали Кавказ,
Отдыхали в Крыму,
Чли великий наказ,
Посему не пойму:

Почему мы для вас:
Грош последний в суму,
Незатейливый лаз
В богадельню сквозь тьму;

Почему светлый край,
Где в чести терема,
Сдан под ключ: «Обирай!»
В кабалу из ярма.

Всем, забывшим язык,
Растолмачу слова:
Есть российский мужик,
Его сила – Москва.

Ни в угрозу, ни в плач
Средь мышиною возни
Я тяну, как калач:
Не буди! Не дразни!

Потому что страшней
Чем чума, чем война
Крик терявших детей,
Что подъял шатуна.

Фото: <http://u-office.utech-online.com/unews/channel/17/>
честь 1, -и честь 2, чту, чтёт, чтут (устар.: признавать,
считать, полагать; читать)

БОГАДЕЛЬНЯ, -и; мн. род. -лен, дат. -льням; ж. 1. В
России до 1917 г.:

дом для престарелых и инвалидов. Жить в
богадельне. Старообрядческая б.

2. Ирон. Об учреждении, в котором сотрудники заняты малоинтересной рутинной работой.

КАБАЛА, -ы; ж. 1. В Древней и Московской Руси: долговое обязательство, ставившее заёмщика в личную зависимость от заимодавца. Заемная к. Закладная к. 2. только ед. На Руси в 14 - 16 вв.: личное пожизненное или временное закрепощение вследствие неуплаты долга, недоимки или долговой неустойки. 3. только ед.

Полная, крайне тяжёлая экономическая зависимость. Попасть, забрать в кабалу. Быть в кабале. Держать в кабале. < Кабальный (см.).

ЯРМО, -а, ярма; ср. 1. Деревянный хомут для упряжки рабочего крупного рогатого скота. Волowie я. Быки шли под ярмом. Запрячь в я. 2. только ед. (чего или какое). Книжн. Бремя, тяжесть. Я. брачной жизни.

Работа для меня - я. Я. быта.//

Гнёт, иго. Я. рабства. Крепостное я. Я. колониализма. < Ярменный (см.).

ТОЛМАЧ, -а; м. Устар.

Переводчик (обычно посредник в беседе, разговоре). подъять, буд. и пов. не употр.; прош. -ял, -яла (книжн. устар. кподнять)

1. ШАТУН, -а; м.

Деталь машины, механизма, соединяющая поршень с валом двигателя. Стальной ш. Ш. паровоза. < Шатунный, -ая, -ое. Ш. болт. Ш-ые вкладыши. Ш. механизм.

2. ШАТУН, -а; м. Разг. 1. Тот, кто любит шататься, бродяга. Уличный ш. Беспутный ш. 2. Дикое или одичавшее животное, которое, отбившись от других,

живёт в одиночку. Ш. опасен человеку. Медведь-
шатун
(не залёгший в спячку). < Шатунья, -и; мн. род. -ний,
дат. -нъям;ж. (1 зн.). Непутёвая ш.
© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2013
Свидетельство о публикации №113101906584



4. ГИБНУТ НАШИ, ЗАГУБЛЕНЫ ВАШИ

Гибнут Наши, загублены Ваши,
О наживе пекутся Они –
Равнодушия полные чаши
Проливаются в вехи и дни.

Ваши девочки, наши мальчишки
Разлетаются ужасом бомб,
Чтоб собой человечьи излишки
Миг потешили чей-то апломб.

Побеждает их сущность тугая:
Для прокачки бездонной мошны,
Наша боль, ваш кошмар, отвергая,
Малой толикой ей не нужны.

А поэтому вашим и нашим,
Заготовленным тьмой на убой,
Мы, давайте, по доброму скажем:
Хватит рабства – пора быть собой.
Фото: <http://www.tesla-tehnika.biz/kosmos/>
© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2013
Свидетельство о публикации №113102309118



5. И ВЕТЕР ПСИХ, И ВСЁ ПООБЛЕТЕЛО

И ветер псих, и всё пооблетело.
Зароком душу взяв на абордаж,
Теплом нежданно обернулось тело
По принципу: пусть в нас, коль не продашь.

Отчаянно, пронзительно, скандально
Прорвался жар заносами в невроз,
Как юный ловелас в чужую спальню –
Под кожей эйфория сквозь мороз.

Увлечшись внесезонным беспределом,
Сама природа обратилась в грязь,
Со страхом ожидая: та, что в белом
Сокроет всё ль, по чистоте искрясь.

Фото: http://img-fotki.yandex.ru/get/3906/tragedienne.0/0_377ce_999b5c0_f_XL

АБОРДАЖ, -а; м. [франц. *abordage*].
Сцепление крючьями бортов своего и
неприятельского судна для рукопашной схватки
(приём в морском бою во времена парусного флота).
Брать, взять на а.
(атаковать таким образом). < Абордажный, -ая, -ое. А.
бой. А-ая группа.

НЕВРОЗ, -а; м. [от греч. *neuron* - нерв]
Нервно-психическое заболевание, обычно
сопровождается расстройством функций каких-л.
внутренних органов или нарушением процессов
обмена. Общий н. Н. сердца. < Невротический, -ая, -
ое. Н-ое состояние. Н-ие симптомы.

СОКРЫТЬ, -крою, -кроешь; сокрытый; -крыт, -а, -о;
св. что (кого). Устар.
=Скрыть. В этом сундуке сокрыты драгоценности. <
Сокрывать, -аю, -аешь; нсв. Сокрываться, -ается;
страд. Сокрытие (см.).

ЛОВЕЛАС, -а; м. Разг.
Любитель ухаживать за женщинами; соблазнитель.
Старый л. Известный л. Слыть ловеласом. ->энц. По
имени соблазнителя Lovelace из романа английского
писателя С. Ричардсона "Кларисса Гарлоу" (1748).

ЭЙФОРИЯ; (устар.) ЭВФОРИЯ, -и; ж. [греч. euphoria]
Книжн.

Повышенное, радостное настроение, чувство
довольства, благополучия (обычно не
соответствующее объективным обстоятельствам).

Почувствовать эйфорию. Э. от наркотиков. /Мед.
Состояние приподнятого настроения как защитная
реакция организма. Шоковая э. Впасть в эйфорию.

ОБРАТИТЬСЯ, -ращусь, -ратишься; св.

1. Повернуться в сторону кого-, чего-л. О. спиной к
двери. Обратился лицом к окну. Все головы
обратились к вошедшему. //

Устремиться куда-л., на кого-л. (о глазах, взоре).
Глаза всех мужчин обратились на актрису. Все взоры
обратились к говорившему.

2. Направиться, устремиться на кого-, что-л. или к
кому-, чему-л. (о чувствах, мыслях, действиях). Вся её
нежность обратилась к ребёнку. Неожиданным
образом его гнев обратился на него самого. Мои
мысли обратились к далёкому детству.

3. Направить на что-л. свою деятельность, приняться
за что-л. О. к изучению древних рукописей. После
истории он вновь обратился к занятиям философией.

О. к рисованию и живописи. О. к репетиторству,
переписке нот. О. к общественной деятельности.//

Перейти к какому-л. предмету, теме в ходе
повествования, изложения и т.п. Разговор обратился к
недавним соревнованиям. Обратимся к третьей главе
романа. * Но кончим этот скучный эпизод И
обратимся к нашему герою (Лермонтов).

4. Направить свои слова, речь и т.п. к кому-, чему-л.

О. с речью к присутствующим. Дед обратился к сестре с вопросом: - Ты знала об этом? Я обратился к матери:

- Не сердись, я всё исправлю! О. к учителю со словами благодарности. Разрешите о.!

(форма обращения к старшему по чину в армии и флоте). О. к врачу

(прибегнуть к медицинской помощи). //

Направить свою просьбу, требование и т.п. к кому-, чему-л. О. в суд с просьбой о помиловании. О. в высшие инстанции с требованием об отмене постановления. О. к друзьям с просьбой о содействии. О. за помощью к соседям

(попросить помочь). О. с запросом в министерство. О. с жалобой на действия дирекции.

5. в кого-что. Перейти в другое состояние, изменив свой вид, форму и т.п.; превратиться. Вода обратилась в пар. Облачко обратилось в тучу. Редкий дождик обратился в ливень. Дикое заросли обратились в прекрасный парк. Гадкий утёнок обратился в прекрасного лебедя. //

Приобрести иной смысл, иное значение. Разговор обратился в шутку. Слезы неожиданно обратились в смех, печаль - в общее веселье. Любовь обратилась в ненависть. // кем-чем, в кого-что. В русских сказках и поверьях:

силой волшебства превратиться в кого-, что-л.

Колдунья обратилась чёрной кошкой. Волк обратился в козлёнка.

6. Полностью отдаться какому-л. состоянию, чувству. О. в зрение. Я весь обратился в слух. ; Обратиться в бегство.

Поспешно отступить, бежать. < Обращаться;
Обращение (см.).

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2013

Свидетельство о публикации №113102707346

Из цикла: «Владенье орестид»

Ольга Абайкина

***Владенье
орестид***

Бредущая по граблям



*Прости за то, что, не желая зла,
Добра тебе, увы, не пожелаю.
И скинуv всё, что до сих пор везла,
Душа меж нами висит Гималаи.
Нас развела не лживая хула,
А дерзкая горячность молодая,
Что по судьбе беспечных провела,
Щедрот не чтя, ничем не обладая.
А нынче даже полная мошна,
Что дарит всё, чего ни пожелаю,
Нам не важна, хоть есть, а не важна –
Даров не жаждет сущность пожилая.
Всем устремленьям загасив огни
И все обиды сердцем принимая,
Не жди, не хнычь, не помни, не мани.
Молитва бессловесная – немая.
Не развязать подмокшего узла.
Не распознать размера пса по лаю.
Прощай теперь, мне пожелавший зла,
Прости за то, что блага не желаю.*

1. ПРОСТИ ЗА ТО, ЧТО, НЕ ЖЕЛАЯ ЗЛА

Прости за то, что, не желая зла,
Добра тебе, увы, не пожелаю.
И скинув всё, что до сих пор везла,
Душа меж нами высит Гималаи.

Нас развела не лживая хула,
А дерзкая горячность молодая,
Что по судьбе беспечных провела,
Щедрот не чтя, ничем не обладая.

А нынче даже полная мошна,
Что дарит всё, чего ни пожелаю,
Нам не важна, хоть есть, а не важна –
Побед не жаждет сущность пожилая.

Всем устремленьям загасив огни
И все обиды сердцем принимая,
Не жди, не хнычь, не помни, не мани.
Молитва бессловесная – немая.

Не развязать подмокшего узла.
Не распознать размера пса по лаю.
Прощай теперь, мне пожелавший зла,
Прости за то, что блага не желаю.

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2016
Свидетельство о публикации №116071909714



*Помню: дед на току, и громаду зерна
Бабы ловко к конвейеру гонят.
Я прошусь на Оку, за собой волоку
Круг-баллон, что в воде не тонет.*

*А дедка ведёт, улыбуешься хитро:
- Понимаешь ли, зёрна сырые.
Если мы не проветрим сегодня добро,
То сгорят все холмы золотые.*

*- Как сгорят? Почему, коль намокло оно?
Не горела же мокрая палка!
- Полезай-ка ты, внучка, по полям зерно
И проверь изнутри, как в нём жарко.*

*Помню дикий восторг, пар, пьянящий, гудна
И тепло, что окутало тело...
Я давно безнадежно скучна и умна,
Получив всё, что детство хотело.*

*Но порою так тянет в родные места
Жар, спасённого дедушкой, хлеба,
Что горит подо мной за верстою верста,
Дух парит, отпускает потреба.*

О. Абайкина

Фото: 1964 год Работы на току

Автор фото Французский учёный, историк, академик французской Академии Политических и Моральных наук,...

http://nvrsk-kostomarovo.ru/main.php?g2_itemId=7032&g2_GALLERYSID=e3c8337109f57d73c2e7ece9c32bbacd

2. ПОМНЮ ДЕД НА ТОКУ, И ГРОМАДУ ЗЕРНА

Помню: дед на току, и громаду зерна
Бабы ловко к конвейеру гонят.
Я прошусь на Оку, за собой волоку
Круг-баллон, что в воде не утонет.

А дедка ведёт, улыбнувшись хитро:
- Понимаешь ли, зёрна сырые.
Если мы не проветрим сегодня добро,
То сгорят все холмы золотые.

- Как сгорят? Почему, коль намокло оно?
Не горела же мокрая палка!
- Полезай-ка ты, внучка, по пояс в зерно
И проверь изнутри, как в нём жарко.

Помню дикий восторг, пар, пьянящий, гумна
И тепло, что окутало тело...
Я давно безнадёжно скучна и умна,
Получив всё, что детство хотело.

Но порою так тянет в родные места
Жар, спасённого дедушкой, хлеба,
Что горит подо мной за верстою верста,
Дух парит, отпускает потреба.

Фото: 1964 год Работы на току

Автор фото Французский учёный, историк, академик
французской Академии Политических и Моральных

наук,... http://nvrsk-kostomarov.ru/main.php?g2_itemId=7032&g2_GALLERYSID=e3c8337109f57d73c2e7ece9c32bbacd

ЗЕРНОВОЙ ТОК , площадка с комплексом машин, оборудования и сооружений для механизиров. послеуборочной обработки зерна в колхозах и совхозах. На 3. т. зерно взвешивают, очищают, сушат, при необходимости временно хранят; семенное зерно сортируют, протравливают, затаривают в мешки. На терр. 3. т. располагают автомобильные весы, зерноочистит. агрегаты или зерноочистит.-сушильные комплексы, открытые или с навесами площадки для врем. хранения зерна, зернохранилища, подсобные сооружения. В зависимости от типа х-ва, его размеров, климатич. условий, назначения зерна сооружают 3. т. разл. пропускной способности, с разным набором стационарного и передвижного оборудования.

Сельскохозяйственный энциклопедический словарь.

Москва. Советская энциклопедия. 1989 г.

<http://aoly.ru/wp-content/uploads/Помню-дед-на-току-и-громаду-зерна-.mp3>

Автор музыки и исполнитель Павел Чумаков

(<http://pchumakov.ru>)

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2016

Свидетельство о публикации №116072809351



*Вау! Черти властных сфер, да на западный манер
 Богатейшею страну пнули всю, как есть, ко дну.*

*- Вау! Чертим ей билет, на торги сзываем свет.
 Недра, воды, жар души – всё спускаем за гроши.*

*Вау! Чары на народ навлекает лживый сброд.
 Мы ж, как исстари велось, положились на авось.*

*Вау! Через пару лет у людей деньжонок нет:
 Нет ни крова, ни еды. Далеко ли до беды?*

*Вау! Чернь молчит пока: трёт побитые бока,
 Копит праведный протест, ждёт, пока им надоест*

*Вау! Чартерный грабёж: зазевался – огребёшь.
 Яхты, брюлики, меха – не далече до греха.*

*Вау! Чиркни, и взлетит весь, обманом крепкий, быт,
 Чтоб сокрыть под грудой тел Вау! Чёрный беспредел.*

© Аббакина

Фотос: <http://www.kxoo11.ru/node/8885>

3. ВАУ! ЧЕРТИ ВЛАСТНЫХ СФЕР

*Вау! Черти властных сфер, да на западный манер
 Богатейшею страну пнули всю, как есть, ко дну.*

*- Вау! Чертим ей билет, на торги сзываем свет.
 Недра, воды, жар души – всё спускаем за гроши.*

*Вау! Чары на народ навлекает лживый сброд.
 Мы ж, как исстари велось, положились на авось.*

*Вау! Через пару лет у людей деньжонок нет:
 Нет ни крова, ни еды. Далеко ли до беды?*

*Вау! Чернь молчит пока: трёт побитые бока,
 Копит праведный протест, ждёт, пока им надоест*

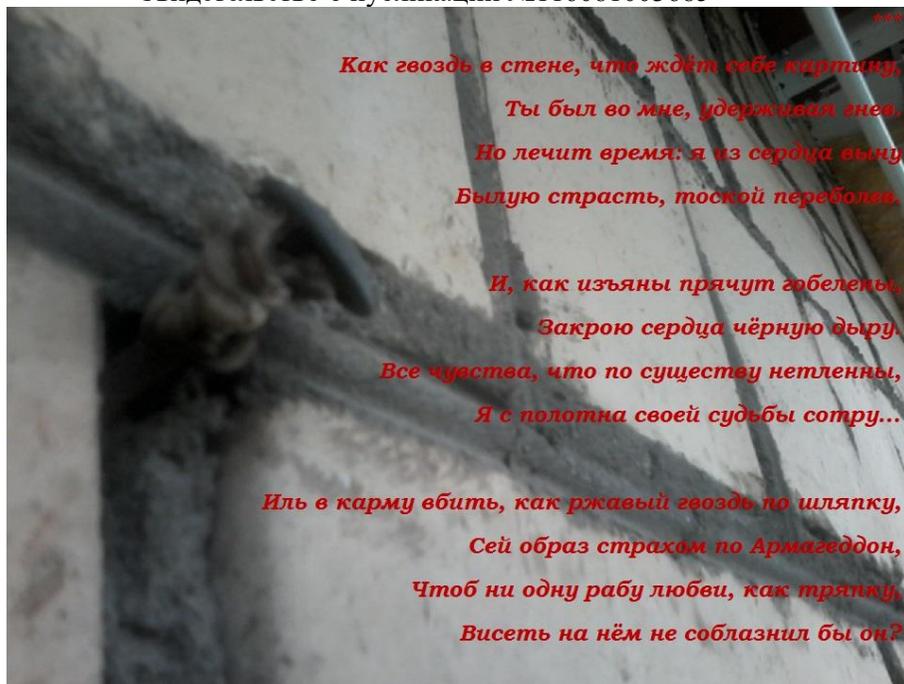
*Вау! Чартерный грабёж: зазевался – огребёшь.
 Яхты, брюлики, меха – не далече до греха.*

Вау! Чиркни, и взлетит весь, обманом крепкий, быт,
Чтоб сокрыть под грудой тел Вау! Чёрный беспредел.

Фото: <http://www.seoalt.ru/node/8885>

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2016

Свидетельство о публикации №116081003685



Как гвоздь в стене, что ждёт себе картину,

Ты был во мне, удерживая гнев.

Но лечит время: я из сердца выну

Былую страсть, тоской переболев.

И, как изъяны прячут гобелены,

Закрою сердца чёрную дыру

Все чувства, что по существу нетленны,

Я с полотна своей судьбы сотру...

Иль в карму вбить, как ржавый гвоздь по шляпку,

Сей образ страхам по Армагеддон,

Чтоб ни одну рабу любви, как тряпку,

Висеть на нём не соблазнил бы он?

4. КАК ГВОЗДЬ В СТЕНЕ, ЧТО ЖДЁТ СЕБЕ КАРТИНУ

Как гвоздь в стене, что ждёт себе картину,

Ты был во мне, удерживая гнев.

Но лечит время: я из сердца выну

Былую страсть, тоской переболев.

И, как изъяны прячут гобелены,

Закрою сердца чёрную дыру.

Все чувства, что по существу нетленны,

Я с полотна своей судьбы сотру...

Иль в карму вбить, как ржавый гвоздь по шляпку,
Сей образ страхом по Армагеддон,
Чтоб ни одну рабу любви, как тряпку,
Висеть на нём не соблазнил бы он?

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2016
Свидетельство о публикации №116082204240



5. ВЛАЖНАЯ, ТЁМНАЯ, ТЁПЛАЯ

Влажная, тёмная, тёплая
Ночью Москва от грозы.
Хлюпая, шаркая, топая,
Правят стропливой тузы.

Нежится, грезит, что праведник
Люд защитит от невзгод.
Только пока-что всё грабят их –
Стонет крещённый народ.

Томная, злая, высокая

Песнь золотых куполов.
Клянча, гнусава и цокая,
Душ собирает улов.

Верят, грешат, сомневаются,
Телятся, стелются, ждут:
Вдруг благодатная палица
Манн подарит салют.

Нет! Если сам не сподобится
Выйти за правдой на свет.
Сам ты и всадник, и конница;
Сам – и вопрос, и ответ.

Фото: <http://univerfoto.tilda.ws/page66788.html>

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2016

Свидетельство о публикации №116082308788

Из цикла: «Гнездо огольца»

Ольга Абайкина





**5. Над чем не властно даже время,
Хранимо верностью людей,
Что, как молитвенное: «Верь мя!»,
Бессмертно мерой: не убей.**

**В себе, во мне, в чужом и близком
Нежнейший плод слепых богов,
Да, не в земле, под обелиском,
А в сердце: будь к себе готов.**

**То, что перстом неощутимо,
Но зримо, слышимо легко,
Порою пролетает мимо,
Не цель найдя, а «молоко».**

**И время повернётся вспять,
Коль отвергая, всё приять.**

Манускрипт: <https://www.stihi.ru/2017/06/08/3585>



Цикл «ГНЕЗДО ОГОЛЬЦА» Сергея Абайкина

1. 5. НАД ЧЕМ НЕ ВЛАСТНО ДАЖЕ ВРЕМЯ

**5. Над чем не властно даже время,
Хранимо верностью людей,
Что, как молитвенное: «Верь мя!»,
Бессмертно мерой: не убей.**

**В себе, во мне, в чужом и близком
Нежнейший плод слепых богов,
Да, не в земле, под обелиском,
А в сердце: будь к себе готов.**

**То, что перстом неощутимо,
Но зримо, слышимо легко,**

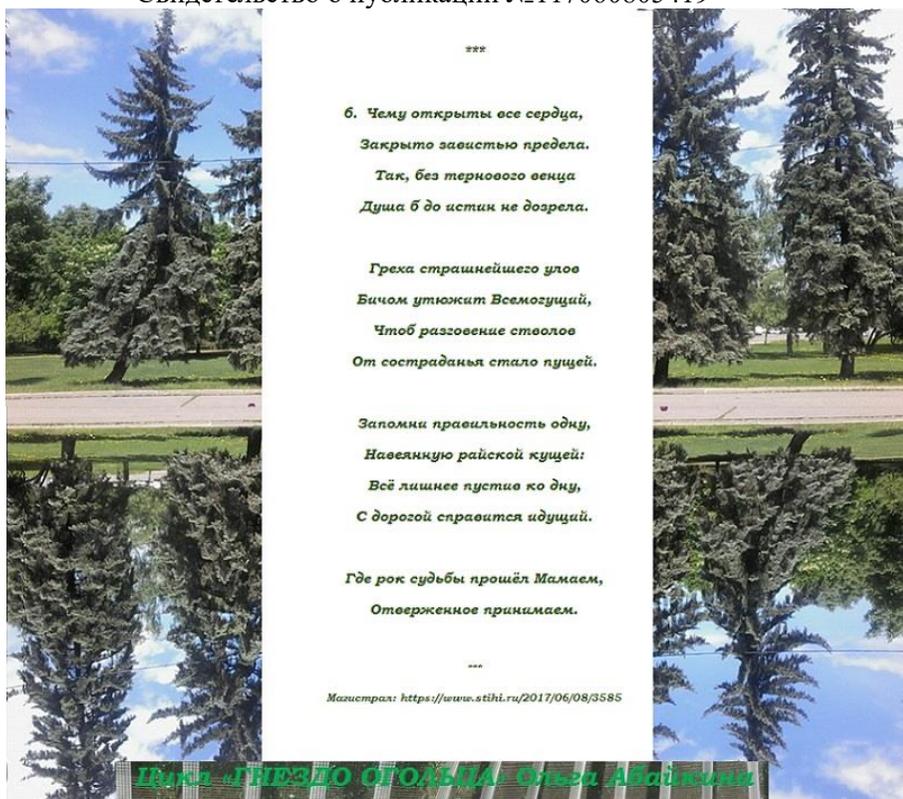
Порою пролетает мимо,
Не цель найдя, а «молоко».

И время повернётся вспять,
Коль отвергая, всё прятя.

Магистрал: <http://www.stihi.ru/2017/06/08/3585>

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2017

Свидетельство о публикации №117060805419



2. 6. ЧЕМУ ОТКРЫТЫ ВСЕ СЕРДЦА

6. Чему открыты все сердца,
Закрото завистью предела.

Так, без тернового венца
Душа б до истин не дозрела.

Греха страшнейшего улов
Бичом утюжит Всемогущий,
Чтоб разговение стволов
От состраданья стало пущей.

Запомни правильность одну,
Навеянную райской кущей:
Всё лишнее пустив ко дну,
С дорогой справится идущий.

Где рок судьбы прошёл Мамаем,
Отверженное принимаем.

Магистрал: <http://www.stihi.ru/2017/06/08/3585>

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2017

Свидетельство о публикации №117060805844



7. Какое всем в уладу бремя,
Всему живущему – исток.
Им благодатной почве семя
Даёт свой трепетный росток.

Им рассекает тьму и камень
И пробивается на свет;
В сердцах удерживая пламень,
Смысл создаёт на много лет.

С ним каждодневные заботы
И архитрудные дела
Меняют суть самой свободы,
Что неприкажной была.

За радость плата дорога:
И чтоб принять, и отвергая.

Мастера: <https://www.stihi.ru/2017/06/08/3585>



Дуки «ГНЕЗДО ОГОЛЬЦА» Ольга Аваджина

3. 7. КАКОЕ ВСЕМ В УСЛАДУ БРЕМЯ

7. Какое всем в уладу бремя,
Всему живущему – исток.
Им благодатной почве семя
Даёт свой трепетный росток.

Им рассекает тьму и камень
И пробивается на свет;
В сердцах удерживая пламень,
Смысл создаёт на много лет.

С ним каждодневные заботы
И архитрудные дела

Меняют суть самой свободы,
Что неприкаянной была.

За радость плата дорогая:
И чтоб принять, и отвергая.

Магистрал: <http://www.stihi.ru/2017/06/08/3585>

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2017

Свидетельство о публикации №117060806054



8. *За чем не отослать гонца,
Само приходит в срок, без спроса,
И остаётся до конца,
Грядущим восполняя росы.*

*Желанно, может, не всегда,
Порой внезапно и неожиданно:
Погибель, грех, порок, беда,
И всё же: рай, эдем, нирвана.*

*Пред ним трепещет слабый дух.
Доступно богачам и нищим.
Чтоб пламень жизни не потух,
Им зрим, и чувствуем, и дышим.*

*Оно, как по болоту гать:
Прими, не смея отвергать.*

Магистрал:
<https://www.stihi.ru/2017/06/08/3585>



Цикл «ГНЕЗДО ОГОЛЬДА» Ольга Абайкина

4. 8. ЗА ЧЕМ НЕ ОТОСЛАТЬ ГОНЦА

8. За чем не отослать гонца,
Само приходит в срок, без спроса,
И остаётся до конца,
Грядущим восполняя росы.

Желанно, может, не всегда,
Порой внезапно и неожиданно:
Погибель, грех, порок, беда,
И всё же: рай, эдем, нирвана.

Пред ним трепещет слабый дух.
Доступно богачам и нищим.
Чтоб пламень жизни не потух,
Им зрим, и чувствуем, и дышим.

Оно, как по болоту гать:
Прими, не смея отвергать.

Магистрал: <http://www.stihi.ru/2017/06/08/3585>

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2017

Свидетельство о публикации №117060806216



*9. Как, отчего наш мир прекрасен,
Младенца возвещает крик,
Чтоб с уровня резных балясин
Рядить: зачем ты в нём возник.*

*Чтоб, сбив стопы в пыли окраин,
Чужим вернуться в отчий дом
И дух, что волею изранен,
В нём исцелить своим трудом.*

*Чтоб передать по кровным связям
Наследникам к нему пароль,
Все норы дум его излазим,
Сыграв родительскую роль.*

*Суть в том, чтобы отца и мать
И, отвергая, принимать.*

Математик: <https://www.stihi.ru/2017/06/08/3585>

Цикл: ГНЕЗДО СГОЛЫДА. Ольга Абайкина



5. 9. КАК, ОТЧЕГО НАШ МИР ПРЕКРАСЕН

9. Как, отчего наш мир прекрасен,
Младенца возвещает крик,
Чтоб с уровня резных балясин
Рядить: зачем ты в нём возник.

Чтоб, сбив стопы в пыли окраин,
Чужим вернуться в отчий дом
И дух, что волею изранен,
В нём исцелить своим трудом.

Чтоб передать по кровным связям
Наследникам к нему пароль,
Все норы дум его излазим,

Сыграв родительскую роль.

Суть в том, чтобы отца и мать
И, отвергая, принимать.

Магистрал: <http://www.stihi.ru/2017/06/08/3585>

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2017

Свидетельство о публикации №117060806432

Из цикла: «ДвуИголье»

Ольга Абайкина



ДвуИголье

Бредущая по граблям



1. НЕ НУЖНЫ НИ БРАЗДЫ, НИ НАУКИ

Не нужны ни бразды, ни науки.
Есть смартфоны, айфоны, планшеты
И девиз удалой: «Чики! Пуки!»
Вам салют, властелины планеты!

Божий промысел, войны и муки.
Знаний воз наполняли крупицы.
Но прорвались к нему Чики-Пуки,

Возу некуда больше катиться.

Стонут гении: вырвать бы руки
Тем, кто выжег каналы к идеям
Удалым, как кошмар, чики-пуки –
Связь с потомством забанить злодеям.

Но страшнее всего, что от скуки,
Ни чему, что разумно, не внемля,
Под девиз удалой: «Чики! Пуки»
Уничтожат безумные землю.

Фото: <http://vk.com/tydysh>

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2015

Свидетельство о публикации №115052702238



Сквозь ушко игольное соблазна
Протащили целую страну,
Чтоб теперь легко и бесприказно
Развязать гражданскую войну;

Чтобы разделить её на клетки,
В коих, как наживка для хорька,
Прозябают брошенные дети,
Некогда великого Совка.

Но, в кровнице вымазанным, рожам
До сих пор, похоже, невдомёк,
Что родимую крушить поможем,
Ленинский переварив урок.

Каплею последнею по душам
Сестрин, вдовий, материнский вой:
- Мир насилья, мы тебя порушим,
Чтоб построить новый, светлый, свой!

И всё то, что нынче вам обуза,
Для защиты куреней и хат,
Прежде нерушимого, союза,
Как кулак, вернёт матриархат.

О. Абайкина

Фото:

<http://yablor.ru/blogs/o-horkah-i-kuiricah/1531049>

2. СКВОЗЬ УШКО ИГОЛЬНОЕ СОБЛАЗНА

Сквозь ушко игольное соблазна
Протащили целую страну,
Чтоб теперь легко и бесприказно
Развязать гражданскую войну;

Чтобы разделить её на клетки,
В коих, как наживка для хорька,
Прозябают брошенные дети,
Некогда великого Совка.

Но, в кровище вымазанным, рожам
До сих пор, похоже, невдомёк,
Что родимую крушить поможем,
Ленинский переварив урок.

Каплею последнею по душам
Сестрин, вдовий, материнский вой:
- Мир насилья, мы тебя порушим,
Чтоб построить новый, светлый, свой!

И всё то, что нынче вам обуза,
Для защиты куреней и хат,
Прежде нерушимого, союза,
Как кулак, вернёт матриархат.

Фото: <http://yablor.ru/blogs/o-horkah-i-kuricah/1531049>

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2015

Свидетельство о публикации №115070102677



Познавший цену истинного зла,
Принявший дар божественной десницы,
Твоя любовь забвенью придала
Всё то, во что печаль сумела влиться.

Расплавилась защиты зеркала
От предвкушенья дикого соблазна.
Слезинка покатилась и прожгла
Былое: "Нет!" до низкого: "Согласна!"

А я спала. Беспечно проспала
Тот краткий миг, когда среди ненастья
В мир отпустила правящая мгла
Случайный лучик неземного счастья.

И пробужденья хрупкая юла,
Сбегаю от него пугливой ланью,
Мешала сны, которыми жила,
С отчаянно-скрывающейся ранью.

О. Абайкина

Фото:

<http://картинки.сс/горгиев-узел-из-расплавленного-металла/>

3. ПОЗНАВШИЙ ЦЕНУ ИСТИННОГО ЗЛА

Познавший цену истинного зла,
Принявший дар божественной десницы,
Твоя любовь забвенью придала

Всё то, во что печаль сумела влиться.

Расплавилась защиты зеркала
От предвкушенья дикого соблазна.
Слезинка покатилась и прожгла
Былое: "Нет!" до низкого: "Согласна!"

А я спала. Беспечно проспала
Тот краткий миг, когда среди ненастья
В мир отпустила правящая мгла
Случайный лучик неземного счастья.

И пробужденья хрупкая юла,
Сбегая от него пугливой ланью,
Мешала сны, которыми жила,
С отчаянно-скрывающейся ранью.
Фото: [http://картинки.сс/горгиев-узел-из-
расплавленного-металла](http://картинки.сс/горгиев-узел-из-расплавленного-металла)

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2015
Свидетельство о публикации №115072305857



4. ГЕЙ, СЕЛЕНА, ПРЕДСТАВЬ, ЧТО МЫ ПТИЦЫ

Гей, Селена, представь, что мы птицы,
Пригубившие пену зари;
И не нужно не быть, не молиться.
Что молчишь? Коль взошла - говори!

Я - Елена, устала быть Ольгой,
Как, ласкавшие степь, ковыли;
Я хочу быть беспечною сойкой:
Намоли, намели, повели.

Отпусти! Пусть куражатся, бьются,

За гроши государства сдают
На осколки, как чайное блюдце,
Из которого чая не пьют.

Я скучаю, встречаю, не чаю,
Как твой след поглощается тьмой.
Ты смогла: я та птица, что стаю
Провожает печалью домой.

Я - Елена, которой с колена
Предлагали ошмётки сердец,
Я тот луч, что в угасшей вселенной
Освещает победный конец.

Фото: Святая равноапостольная великая княгиня
Ольга, в крещении Елена (†969 [http://vichuga-
voskr.cerkov.ru/2013/07/23/svyataya-ravnoapostolnaya-
velikaya-knyaginya-olga-v-kreshhenii-elena-†969/](http://vichuga-
voskr.cerkov.ru/2013/07/23/svyataya-ravnoapostolnaya-
velikaya-knyaginya-olga-v-kreshhenii-elena-†969/))

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2015
Свидетельство о публикации №115091705152



*Капкан освоено изобретённый,
Истории курьезы влеть,
Очередной недобрый гений
Зовёт: поддаться и терпеть.*

*А мы, баранствуя от лени,
В натяг (резинкой от трусов)
Потворствуем: "Пускай, не Ленин,
Зато с трубой, но без усов!"*

*Заветы стольких поколений
Свели бездействием на нет,
Что хватит списка преступлений
На много тёмных, смутных лет.*

*Мечтаем: как бы изловчиться,
Чтоб породила нам земля
Того, кто из чужой синицы
Нам наваяет журавля.*

*Но от стыда воспламеняясь,
Очередной пронзает высь
Росток протеста. Только завязь
Остерегает: удержишься!*

О. Абайкина

Фото : Вера Лучникова Бутон - Гвоздички бутон

<http://fotokto.ru/photo/view/387248.html>

5. КАПКАН ОСВОИВ ПОВТОРЕНИЙ

Капкан освоив повторений,
Истории куроча клеть,
Очередной недобрый гений
Зовёт: поддаться и терпеть.

А мы, баранствуя от лени,
В натяг (резинкой от трусов)
Потворствуем: "Пускай, не Ленин,
Зато с трубой, но без усов!"

Заветы стольких поколений
Свели бездействием на нет,
Что хватит списка преступлений
На много тёмных, смутных лет.

Мечтаем: как бы изловчиться,
Чтоб породила нам земля
Того, кто из чужой синицы
Нам наваяет журавля.

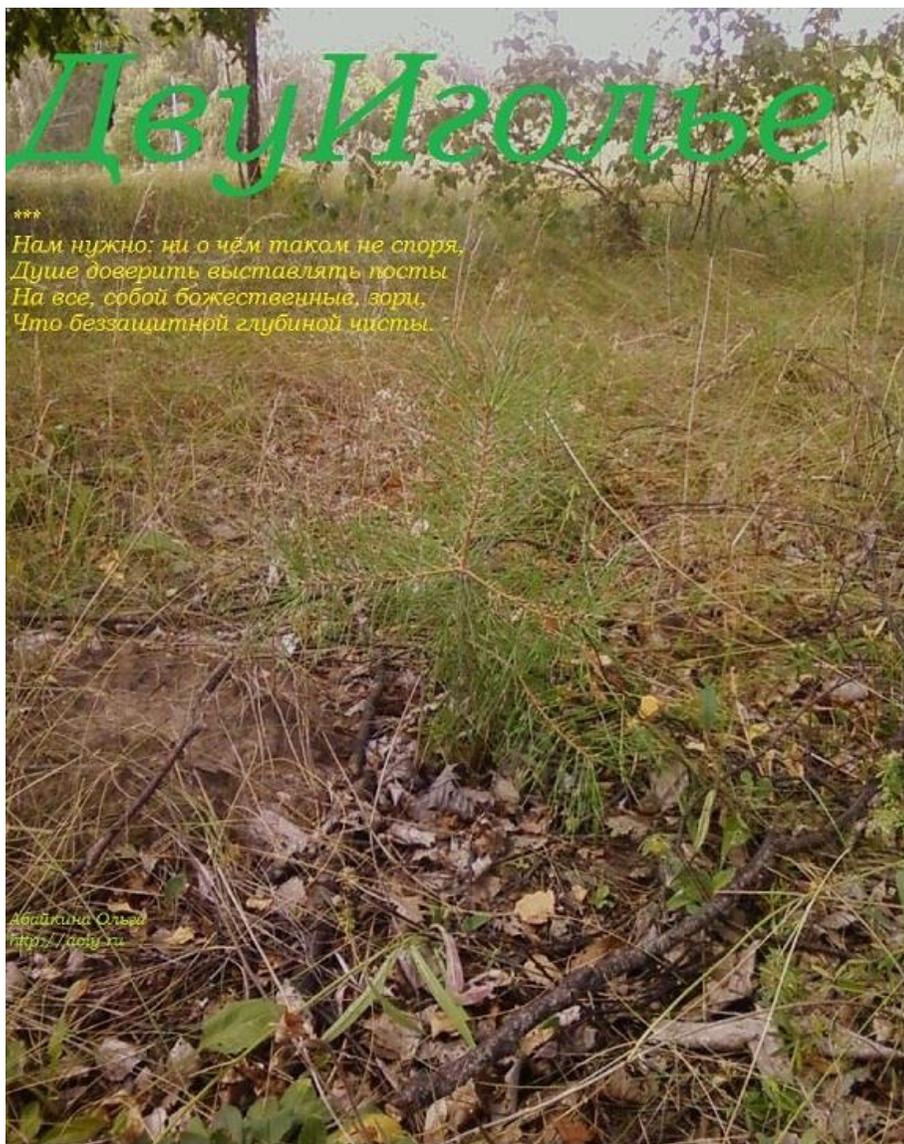
Но от стыда воспламеняясь,
Очередной пронзает высь
Росток протеста. Только завязь
Остерегает: удержись!

Фото: : Вера Лучникова Бутон - Гвоздички бутон

<http://fotokto.ru/photo/view/387248.html>

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2015

Свидетельство о публикации №115091802368



6. ИЮЛЬСКИЙ ЛЕС ПОЛЯНЫ НЕБОГАТЫ

Июльский лес – поляны небогаты,
Трава сухая плохо держит след.
Вихрастые берёзки, как солдаты,

Из караулов просятся в рассвет.

Колючки розовеют, словно маки,
Где юркой речки выцветший плакат
Пиарит френч дубовый цвета хаки,
Что обронил с усталости комбат.

Аврора горизонту: «Я прилягу!» –
Шепнула томно, предложив дуэт.
К ним юных мачт строй, будто на присягу,
Иголки тянет выше эполет.

А тот, кто пел, что войска вид негрозен,
И напрочь вышел весь бойцовский дух,
Пускай услышит зов упрямых сосен,
Чей тыл прикрыл батрак чащоб – лопух.

И можно долго предаваться лени,
Губя святое прямо на корню,
Спешить ползком, кидаться на колени,
Чтоб бросить шапку с дуру: «Прогоню!»

А нужно: ни о чём таком не споря,
Душе доверить выставлять посты
На все, собой божественные, зори,
Что беззащитной глубиной чисты.

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2012
Свидетельство о публикации №112093005929

Из цикла: «Дикий Спас»



Я не маю, не ломаю –
Я блокирую разрыв:
Яблоки срулю Мамаю;
Тем по-свински сад разрыв.
Трап – к печалям, как к трамваям
Параллельный лад путей:
Что крадём, мы отрываем
От грядущего детей.

Не прямая, не кривая
Не годится под межу:
Негодяев покрывая,
С доброхотами блажу.
Не срамная, не святая
Мысль по ветру: дурь к уму;
Пустобрёхов заболтая,
Обездоленных пройму.

Я, не маю потакая,
Сквозь апрели продерусь;
Да, видать, судьба такая:
По России славить Русь.
Не о малом, не о старом –
По сердцам и маятам –
По тому, что, сбив задаром
Всё, стезя у нас не та.



<http://www.liveinternet.ru/photo/liliivano/>

Не замаю, поднимая
Вал невогды Словом в аысь,
Где страдалца немая
Молча требует явись;
Но не барина, не Бога:
Ожиданий вышел срок,
А того, чья к ней дорога
Там, где сам себе помогаю.

Измая из дурмана
То, что следует измять:
Под туманами обмята
Скрыта суть: от Аз до Ять;
Присягаю, отвергая
Серы смог в тоннеле лжи,
У отчизны цель другая:
Серп и молот – им служу.

И всё то, чем души тралим
Ницетой и простотой,
Возвратится нам Граалем
Совести, в канат свитой.
Мы домаем, доломим
Ратлю Света тьмы косяк,
Чтоб всем мытарям маятам
Пусто стало, раж иесяк.

1. Я НЕ МАЮ, НЕ ЛОМАЮ

Я не маю, не ломаю –
Я блокирую разрыв:
Яблоки срулю Мамаю;
Тем по-свински сад разрыв.
Трап – к печалям, как к трамваям
Параллельный лад путей:
Что крадём, мы отрываем
От грядущего детей.

Не прямая, не кривая
Не годятся под межу:
Негодяев покрывая,
С доброхотами блажу.
Не срамная, не святая
Мысль по ветру: дурь к уму;
Пустобрёхов заболтая,
Обездоленных пройму.

Я, не маю потакая,
Сквозь апрели продерусь;

Да, видать, судьба такая:
По России славить Русь.
Не о малом, не о старом –
По сердцам и маята –
По тому, что, сбыв задаром
Всё, стезя у нас не та.

Не замаю, поднимая
Вал невзгоды Словом в высь,
Где страдалица немая
Молча требует: явись;
Но не барина, не Бога:
Ожиданий вышел срок,
А того, чья к ней дорога
Там, где сам себе помог.

Изымая из дурмана
То, что следует изъять:
Под туманами обмана
Скрыта суть: от Аз до Ять;
Присягаю, отвергая
Серы смог в тоннеле лжи,
У отчизны цель другая:
Серп и молот – им служи.

И всё то, чем души тралим
Нищетой и простотой,
Возвратится нам Граалем
Совести, в канат свитой.
Мы домаем, доломаем
Ратью Света тьмы косяк,

Чтоб всем мытарям-мамаям
Пусто стало, раж иссяк.

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2018

Свидетельство о публикации №118110703728



*Рыб пара на одной волне
Ковчег болтала у причала,
Собой довольная вполне,
Порыпавшись в любовь, молчала.*

*Набатом рынд святых регат
Оповестили с колоколен:
С сочувствием – тот, кто рогат,
С восторгом – тот, кто ореолен,*

*– За протавление судьбе
Равноапостольное: «Кайся!»
Взымает дань с души о мольбе
По ценам жертвенного прайса.*

*Планид приветствуя возню,
За дань, сарывающийся крикам,
Не осудило, не казнило
Крепичных в полоне безликком.*

*Полупных ветров карабля!
Влажню всю силу арсенала
Во всезаветное: «Люблю!»
Мир поглощая, страсть зыкла.*

*По рыбам бередится дно
Земной юдоли звездным кормчим:
Тем, что по жизни нам дано,
Тем, отчего мы рожи корчим.*



<http://www.liveinternet.ru/photo/lilivivano/>

2. РЫБ ПАРА НА ОДНОЙ ВОЛНЕ

Рыб пара на одной волне
Ковчег болтала у причала,
Собой довольная вполне,
Порыпавшись в любовь, молчала.

Набатом рынд святых регат
Оповестили с колоколен:
С сочувствием – тот, кто рогат,
С восторгом – тот, кто ореолен,

– За протавление судьбе
Равноапостольное: «Кайся!»
Взымает дань с души в мольбе
По ценам жертвенного прайса.

Планид приветствуя возню,
За долг, взрывающийся криком,
Не осуждаю, не казню
Крещённых в полоне безликом.

Попутных ветров кораблю!
Вложив всю силу арсенала
Во всезаветное: «Люблю!»
Мир поглощая, страсть зияла.

По рыбам бередится дно
Земной юдоли звёздным кормчим:
Тем, что по жизни нам дано,
Тем, отчего мы рожи корчим.

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2018

Свидетельство о публикации №118111203559



*Стелет сон о далёком и давнем,
Где был дух бесшабашен и шал,
К дому путь – к заколоченным ставням,
Чей бревенчатый стан обещал.*

*Переезд о зорода безобразней
Тех пожаро, что жили тобой.
Нет для крыш изощрённые казней,
Чем сквозь них неба соод голубой.*

*Самовар у крылечка разжечь-ка
Помоги – я добро оплачу.
Уцелела же русская печка,
Знать, как в детстве, мне оё по плечу!*

*Да, разгадъ предо мной, слоно скатерть,
Так дорогу, как просит стезя;
Пусть душевности – совети хватит
Возродить то, что рущить нельзя.*

*Новосельем сманю домового,
Верность прежнему чля очагу.
Святость крова знезда родового
Как основу семьи сберегу.*

*Путь судьбы мне данностью яен.
Как кочевник, клянясь на дыму
У твоих заколоченных ставен,
Дом, тебя из руин подымю.*



Ольга Айкинэ Ольга Абайкина

<http://www.liveinternet.ru/photo/liliivano/>

3. СТЕЛЕТ СОН О ДАЛЁКОМ И ДАВНЕМ

Стелет сон о далёком и давнем,
Где был дух бесшабашен и шал,
К дому путь – к заколоченным ставням,

Чей бревенчатый стан обветшал.

Переезд в города безобразней
Тех пожаров, что жили тобой.
Нет для крыш изощрённее казней,
Чем сквозь них неба свод голубой.

Самовар у крылечка разжечь-ка
Помоги – я добро оплачу.
Уцелела же русская печка,
Знать, как в детстве, мне всё по плечу!

Да, разгладь предо мной, словно скатерть,
Так дорогу, как просит стезя;
Пусть душевности – совести хватит
Возродить то, что рушить нельзя.

Новосельем сманю домового,
Верность прежнему чтя очагу.
Святость крова гнезда родового
Как основу семьи сберегу.

Путь судьбы ныне данностью явен.
Как кочевник, клянясь на дыму
У твоих заколоченных ставен,
Дом, тебя из руин подыму.

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2018
Свидетельство о публикации №118111403204



*Пенаты, рвётся к вам душа,
Дни торопя, сжигая ночи,
Пророчества и верша
Суды, чьих судий ждать нет мочи.*

*Вы ж, разрывая пелену,
Сны наполняете мечтою.
Я к вам приду – не обману.
Пока я, видно, вас не стою.*

*Но продолжают к вам манить:
И глубина волны по стрезням,
И плёсов тоненькая нить,
Грядущим счастьем – счастьем прежним.*

*Дух напрягу и увлеку
Себя в предел, где думы юны,
Легко запрыгнув на скаку
В повозку матушки-Фортуны.*

*Со смыслом, с толком, не спеша,
Путь проложу, что всех короче;
Чтоб окупилась в вас душа,
Не рвась, не корчась, не пророча.*



<http://www.liveinternet.ru/photo/liliivano/>

4. ПЕНАТЫ, РВЁТСЯ К ВАМ ДУША

Пенаты, рвётся к вам душа,
Дни торопя, сжигая ночи,
Пророчествуя и верша
Суды, чьих судий ждать нет мочи.

Вы ж, разрывая пелену,
Сны наполняете мечтою.
Я к вам приду – не обману.
Пока я, видно, вас не стою.

Но продолжают к вам манить:
И глубина волны по стрезням,
И плёсов тоненькая нить,
Грядущим счастьем – счастьем прежним.

Дух напрягу и увлеку
Себя в предел, где думы юны,
Легко запрыгнув на скаку
В повозку матушки-Фортуны.

Со смыслом, с толком, не спеша,
Путь проложу, что всех короче;
Чтоб окунулась в вас душа,
Не рвась, не корчась, не пророча.

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2018

Свидетельство о публикации №118111502285



*Новолетье – золотая жила;
А в старателях – садовод.
Под метели зима блажила,
Да, весна вела хоровод.*

*Лето дачного старожила
Проверяло: силён ли, слаб.
Осень каялась, ворожила,
Сторожила сырой ухаб.*

*Подломился от яств дубовый,
Хлебосольный, как русский люд,
Стол под скатеркою-обновой,
Где мёд-пиво усами пьют;*

*Где к порядкам довлеют старым,
Где о главном душой поют,
Где уста, что горят пожаром,
Для сердец создают уют.*

*Снова бредит зима престолом –
На меха поднимает спрос;
И в её королевстве голом
Правит думами Дед Мороз.*

*Испытаньем, как в сказке, третьим
Счастье и на печи найдёт;
Хоть по-древнему – Новолетьем,
Хоть по-новому – в Новый год!*



<https://www.liveinternet.ru/photo/liliivano/>

5. НОВОЛЕТЬЕ ЗЛАТАЯ ЖИЛА

Новолетье – золотая жила;
А в старателях – садовод.
Под метели зима блажила,
Да, весна вела хоровод.

Лето дачного старожила
Проверяло: силён ли, слаб.
Осень каялась, ворожила,
Сторожила сырой ухаб.

Подломился от яств дубовый,
Хлебосольный, как русский люд,
Стол под скатеркою-обновой,
Где мёд-пиво усами пьют;

Где к порядкам довлеют старым,
Где о главном душой поют,
Где уста, что горят пожаром,
Для сердец создают уют.

Снова бредит зима престолом –
На меха поднимает спрос;
И в её королевстве голом
Правит думами Дед Мороз.

Испытаньем, как в сказке, третьим
Счастье и на печи найдёт:
Хоть по-древнему – Новолетьем,
Хоть по-новому – в Новый год!

Славянское Новолетие – один из древнейших праздников. Как и следует из названия (соединение слов «новое» и «лето»), он означает наступление Нового Лета по древнеславянскому календарю. Суть этого праздника - завершение одного временного цикла и начало другого. Напомним, что издревле славяне исчисляли время не в годах, а в Летах. Так, практически все дошедшие до наших дней летописи (Иоахимовская, Ипатьевская, Радзвилловская, «Повесть временных лет» и так далее) повествуют о

событиях, произошедших, к примеру «в Лето семь тысяч пятьсот четвертое... » Да и такие слова как «летопись», «летоисчисление» недвусмысленно указывают на это. Мы до сих пор желаем друг другу многолетия, долголетия, интересуемся, сколько прошло лет (а не годов).

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2018
Свидетельство о публикации №118111602923

Из цикла: «Около хаты»





*Зришь по цвету: что чай, Что коньяк.
А для губ? Если туп – Никогда не прощай.
Но прости, если люб.*

*Пусть по виду бугай Иль слабак.
А внутри? Перетри: Коль не глуп – не ругай;
В деле как, посмотри.*

*Бережённому Бог Бережёт. А в любви?
Не трави: За ожёг, за прыжок,
За шажок, а зови.*

*Будет нить и казнить, Как пижон,
Луг – под плуг; В сорный круг И крапиву, и снить;
Приюти, если дру.*

*Может быть, впереди И голяк,
Зрима суть: Кто ни будь, Приголубь у груди,
Пригуби и забудь.*

*Чай бодрит всех подряд, А коньяк
Вкусом густ. Жар и хруст Там, где чувства горят
От слияния уст.*

*По ночам, по лесам И в тиши
Если твой, Хоть завой, Да открой свой сезам,
Удержи и домой.*

*Если в снах все огни, Не зрши:
Урожай Уважай – Не броши, не гони.
Обними, ублажай.*

*Пусть по жизни дурак Иль маньяк,
За испуг – Сердца стук, Слово знак и маяк,
Но не сразу, не вдруг.*

*Коль на Свет: то ли чай, То ль коньяк,
Лей на зуб. Если груб, Невзначай привечай,
Приручай, если люб.*



Цикл «Около хаты» Ольга Абайкина, liveinternet.ru/photo/liliivano/

1. ЗРИШЬ ПО ЦВЕТУ ЧТО ЧАЙ, ЧТО КОНЬЯК

Зришь по цвету: что чай, Что коньяк.
А для губ? Если туп – Никогда не прощай.
Но прости, если люб.
Пусть по виду бугай Иль слабак.
А внутри? Перетри: Коль не глуп – не ругай;
В деле как, посмотри.
Бережённому Бог Бережёт. А в любви?
Не трави: За ожёг, за прыжок,
За шажок, а зови.
Будет нить и казнить, Как пижон,
Луг – под плуг; В сорный круг И крапиву, и снить;
Приюти, если друг.
Может быть, впереди И голяк,
Зрима суть: Кто ни будь, Приголубь у груди,
Пригуби и забудь.
Чай бодрит всех подряд, А коньяк
Вкусом густ. Жар и хруст Там, где чувства горят
От слияния уст.

По ночам, по лесам И в тиши
Если твой, Хоть завой, Да открой свой сезам,
Удержи и домой.

Если в сноп все огни, Не греши:
Урожай Уважай – Не брони, не гони,
Обними, ублажай.

Пусть по жизни дурак Иль маньяк,
За испуг – Сердца стук, Словно знак и маяк,
Но не сразу, не вдруг.

Коль на Свет: то ли чай, То ль коньяк,
Лей на зуб. Если груб, Невзначай привечай,
Приручай, если люб.

Помёт (28.04.2019 г.) от титулованной пары красных
мейн кунов.

Открыт резерв. Три кота и две кошки. (метрики, чипы,
прививки).

Отец – Гранд Чемпион Европы.

Мать – Международный Чемпион.

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2019

Свидетельство о публикации №119073004513



*Мелкотравчатый гон снаружи
Борьё блаженных ворошил
Не новое жулья, не хурге
Тех, кто мир под себя крестил.*

*Малость уже канал мышленья,
Данью шире размах страстей,
Но всё то же ума лишенье
Фанатичностью без затей.*

*Цель охоты по мелкотравью:
Чёрных с белой смешать ворон,
Чтобы выкатить вседержавью
Счёт, по травой покрыт урон.*

*Но бывают такие травы,
В коих каждый охотник крут,
Взлядом, скошенным вглубь оравы,
В них на истину ложь берут.*

*Там, где ушлые мозгоправы
Круг безумств на себя замкнул,
Интеллект, избежав облавы,
Обломает и плоть, и кнут.*

*Мелочь, кроха, но как живуча
Склонность бред колыбелье атарать.
На дождинки исходит туман,
Мелкой травлей изводят рать.*



Цикл «Около хаты» Ольга Абайкина, liveinternet.ru/photo/liliivano/

2. МЕЛКОТРАВЧАТЫЙ ГОН СНАРУЖИ

Мелкотравчатый гон снаружи
Борзо-блогерных воротил
Не новее жулья, не хуже
Тех, кто мир под себя крестил.

Малость уже канал мышленья,
Данью шире размах страстей,
Но всё то же ума лишенье
Фанатичностью без затей.

Цель охоты по мелкотравью:
Чёрных с белой смешать ворон,
Чтобы выкатить вседержавью
Счёт, потравой покрыв урон.

Но бывают такие травы,
В коих каждый охотник крут,
Взглядом, скошенным вглубь оравы,
В них на истину ложь берут.

Там, где ушлые мозгоправы
Круг безумств на себя замкнут,
Интеллект, избежав облавы,
Обломает и плеть, и кнут.

Мелочь, кроха, но как живуча
Склонность бред голытьбе втирать.
На дождинки исходит туча,

Мелкой травлей изводят рать.

МЕЛКОТРАВЧАТЫЙ — МЕЛКОТРАВЧАТЫЙ,

мелкотравчатая, мелкотравчатое. 1. О материи: покрытый мелкими узорами в виде трав (устар.).

Мелкотравчатый атлас. 2. перен. Маленький, незначительный, неважный (шутл. прост.).

Мелкотравчатый вор. «Весь этот смиренный мелкотравчатый ... Толковый словарь Ушакова Мелкотравчатый — I м. разг. Малосостоятельный охотник, держащий небольшую свору собак. II прил. устар. Имеющий мелкие узоры в виде трав (о ткани).

Толковый словарь Ефремовой. Т. Ф. Ефремова. 2000

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2019

Свидетельство о публикации №119080104021



*В нашем зоопарке тишина.
Боги шантажируют грозою.
До глубин душевных польщена
Тем, что видимо от страха взвояю.*

*Называет сумрака волна
Мрак невзгод и дёргает стихии.
Глубина души накалена
Тем, кто вызывал слова лихие.*

*Ливней напролеченных стена,
Ручейками устремляясь к яме,
Из глубин души возведена
Тем, что мысленно лежит меж нами.*

*Ни копать, ни паче тем, ценят
Даже, если сытно не поели,
Коль во всех потребках ущемят,
Не сдержат: они пролезут в щели.*

*Ни дожди, ни молнии, ни лёд
Не страшны свободною рождённым:
Как вода, дух дырочку найдёт
Даже, весь насквозь пробитый терном.*

*В нашем зоосаде тишь, да гладь.
Небо, как разбитое корыто.
Демонам глубин нельзя солгать:
Бездна их любви душе открыта.*

Цикл «Около хаты» Ольга Абайкина



liveinternet.ru/photo/liliivano/

3. В НАШЕМ ЗООПАРКЕ ТИШИНА

В нашем зоопарке тишина.
Боги шантажируют грозою.
До глубин душевных польщена

Тем, что видимо от страха взвою.

Нагнетает сумрака волна
Мрак невзгод и дёргает стихии.
Глубина души накалена
Тем, кто вызывал слова лихие.

Ливней напророченных стена,
Ручейками устремляясь к яме,
Из глубин души возведена
Тем, что мысленно лежит меж нами.

Ни котят, ни, паче тем, щенят
Даже, если сытно не поели,
Коль во всех потребах ущемят,
Не сдержать: они пролезут в щели.

Ни дожди, ни молнии, ни лёд
Не страшны свободою рождённым:
Как вода, дух дырочку найдёт
Даже, весь насквозь пробитый тёрном.

В нашем зоосаде тишь, да гладь.
Небо, как разбитое корыто.
Демонам глубин нельзя солгать:
Бездна их любви душе открыта.

Помёт (28.04.2019 г.) от титулованной пары красных
мейн кунов.

Открыт резерв. Три кота и две кошки. (метрики, чипы,
прививки).

Отец – Гранд Чемпион Европы.
Мать – Международный Чемпион.

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2019
Свидетельство о публикации №119081001556



*Ваш каждый указ как пощёчина;
И каждым законом под дых
Вы бьёте – удары отточены
Ворами на сходках блатных.*

*Утыкана бредом обочина.
Дорога ведёт в никуда.
Откатами власть озабочена.
Скандально гудят провода.*

*Речами всклокочены вотчины
Под стоны державных сирот.
Заветы жульём опорочены:
Тот славен, кто больше упрёт.*

*Так, мало того, что оболганы
И склоками разобцены,
Как иглы под ногти, нам слоаны
Вгоняют адепты мошны.*

*В сортирах не братство замочено,
А совесть махровой братвы.
Гноятся нуждой червотчины,
Как соль, в них просыпаны вы.*

*Кость в горле по гланды задротена.
Протестно по челюсти тьмы
Вас выбьет голодная Родина –
И в этом поможем ей мы.*



Цикл «Около хаты» Ольга Абайкина

[liveinternet.ru/photo/liliivano/](https://www.liveinternet.ru/photo/liliivano/)

4. ВАШ КАЖДЫЙ УКАЗ КАК ПОЩЁЧИНА

Ваш каждый указ как пощёчина;
И каждым законом под дых
Вы бьёте – удары отточены
Ворами на сходках блатных.

Утыкана бредом обочина.
Дорога ведёт в никуда.
Откатами власть озабочена.
Скандально гудят провода.

Речами всклокочены вотчины
Под стоны державных сирот.
Заветы жульём опорочены:

Тот славен, кто больше упрёт.

Так, мало того, что оболганы
И склоками разобщены,
Как иглы под ногти, нам слоганы
Вгоняют адепты мошны.

В сортирах не братство замочено,
А совесть махровой братвы.
Гноятся нуждой червотчины,
Как соль, в них просыпаны вы.

Кость в горле по гланды задротина.
Протестно по челюсти тьмы
Вас выбьет голодная Родина –
И в этом поможем ей мы.

ДРОТ

муж., южн. с нем. проволока; дротина жен., пск.
толстая проволока.

| Дрот, дротик муж., дон. копьё, пика;
| швырковое копейцо.

| новорос. то же, а иногда спица, вязальный прут, игла. Дротяной, южн., курск., вор. проволочный.
Дротиковый или дротичный, к дротику относящийся.

Дро(а?)товать кого, курск. шпынять, шпиговать,
дразнить, сердить.

ДРОТИК, -а; м. [от греч. doration - кольцо]

Трёхгранное или четырёхгранное метательное копьё с коротким древком, употреблявшееся в древности. // Казацкая пика; копьё.

За/Дротить – закидать дротами/иками, кидать
дроты/ики

Задротенный – закиданный дротиками

Задрот, -а, м (студенты)

значение: человек, чрезмерно увлеченный чем-либо,
погруженный в какое-нибудь одно дело и не
замечающий других радостей жизни.

Часто — об очень старательных студентах или
школьниках.

Задрот – непере译имое русское выражение. Обычно
бывает в двух значениях – дружелюбном, тогда это
аналог английского Hardcore Gamer, то есть игрок,
стремящийся к вершинам в ПВП или ПВ. Это человек,
тратящий на игру очень много времени – разного рода
фарм, выполнение дейликов, зарабатывание ачивок.

Такое разговорное выражение обычно употребляют
по отношению к тем, у кого лучше прогресс. Можно
запомнить простое правило: если Вася называет Петю
задротом, значит у Пети хотя бы на одного убитого
рейдового босса больше. Наоборот, если Петя
называет Васю вагоном, значит у Васи как минимум
на одного убитого босса меньше.

В негативном варианте, объяснять ничего не надо,
русские поймут

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2019

Свидетельство о публикации №119081904062



5. БЫТЬ ЧАД БАЛОВАННЫХ НАИВНЕЙ

Быть чад балованных наивней
В канун рожденья детских грёз,
Чтоб, встав под души звёздных ливней,
Принять посыл любви всерьёз.

Молить смиренно: исцели в ней
От лжи, наветов и угроз,
Чтоб, встав под души звёздных ливней,
Мой дух до Твоего дорос.

Петь горше, злее, заунывной,
Твоих не сдерживая слёз,
Чтоб, встав под души звёздных ливней,
Узнать, что в них не довознёс.

Всё гуще, глубже и надрывней
Зовёшь властителя порош,
Чтоб, душу сжав до звёздных ливней,

Мне показать: как ты хорош.

По доминанте рецессивный
Звенит противный лет насос,
Чтоб, сдав по душам звёздных ливней
Любовь, активней чаять SOS.

ЧАЯТЬ, чаю, чаешь; чаемый; чаем, -а, -о; нсв. что с инф. или с придат. дополнит. Нар.-разг. Надеяться на что-л., ожидать чего-л. Кто-л. чаял увидеть сестру. Ч. желанного часа. Ч., что муж вернётся. Чаял отдохнуть от домашних дел. // с придат. дополнит. Устар.

Думать, полагать. Я чаю, что погода наладится. ; Не чаять души в ком (см. Душа). Чающие движения воды. 1. Ожидающие исцеления. ; От евангельской притчи о купели в Иерусалиме, возле которой больные и калеки ожидали, когда в неё сойдёт ангел и возмутит воду; после этого первый вошедший в воду человек выздоравливал. -2. Ирон. Ожидающие каких-л. благ.

ДОМИНАНТА, -ы; ж. [итал. dominante] Книжн.

Господствующая идея; основной признак или важнейшая составная часть чего-л. У каждой исторической эпохи есть своя д. //

Физиол. Господствующий в данный момент очаг возбуждения в центральной нервной системе, способный влиять на деятельность других нервных центров. Психологическая д. // Архит. Самое высокое сооружение в архитектурном ансамбле. Колокольня

Петропавловского собора стала доминантой Петербурга. // Муз. Пятая ступень гаммы (лада).

Аккорд разрешён в доминанте.<Доминантный, -ая, -о; Доминантовый, -ая, -ое. Муз. Д-ое трезвучие. РЕЦЕССИВНЫЙ, -ая, -ое; -вен, -вна, -вно. [от лат. recessus - отступление, удаление] Биол. Слабо проявляющийся, скрытый. Р. признак (признак одного из родительских организмов, который не проявился у гибридного потомства).

SOS (СОС) — международный сигнал бедствия в радиотелеграфной (с использованием азбуки Морзе) связи. Сигнал представляет собой последовательность «три точки — три тире — три точки», передаваемую без каких-либо межбуквенных интервалов (· · · - - - · ·).

Таким образом, эта девятизнаковая группа представляет собой отдельный символ азбуки Морзе. Такие символы, в случае изображения их в буквенном виде, записывают с чертой поверх букв: SOS.

Буквенное сочетание «S-O-S», связанное с этим сигналом бедствия впоследствии, является произвольно выбранным из нескольких возможных буквенных или буквенно-числовых последовательностей, из которых может быть составлен этот девятизнаковый символ, поскольку данная последовательность удобна для запоминания.

Фразы, за аббревиатуру которых сигнал ошибочно принимается, такие как Save Our Souls/Save Our Spirits (спасите наши души), Save Our Ship (спасите наш корабль), Swim Or Sink (плывите или утонем), Stop Other Signals (прекратите другие сигналы) (а также русское «Спасите От Смерти», «Сигнал Особой Срочности»), тоже появились уже после того, как

сигнал стал использоваться в международной
практике.

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2019

Свидетельство о публикации №119082901122

меня сводит, я воспринимаю другом, братом, своим. Поскольку все это делается искренне, люди чувствуют и очень легко отвечают взаимностью. Но длится всё это недолго – в человеке появляется настороженность, срабатывает, воспитанный обществом, страх и прочее – подозрительность, неверие, разрыв. Не скрою, каждый (!) уход сопровождается болью. Я не понимала этого раньше – не могу понять и теперь. Я отдаю должное людям – понимаю их, сочувствую, но никогда не иду против их желания. Так получают враги – те, которые испытывают обиду, неприязнь ко мне. Я при этом продолжаю – теперь уже на расстоянии переживать за них – «мы в ответе за тех, кого приручили». Иногда, очень редко – человек, и обычно в минуту крайне для него тяжелую – сам идет на контакт – повторный контакт. Я помогаю.

И всегда возвращение заканчивается еще более сильным неприятием. Что там делается в головах и душах – мне видится смутно, но факт остается фактом.

Благодарность, как и наказание, никогда не имели для меня того воспитательного эффекта, который им обычно приписывается. Я никогда не делала ЗА что-то или в пику чему-то. Как меня никогда нельзя было запугать, так и получалось, что и подкупить. Я всегда любила дарить, раздавать, полное отсутствие меркантильности сначала тревожило родителей – меня пробовали научить тому, что игрушки нужно беречь, что это твоё. Я всегда понимала чем моё отличается от чужого – моё подарить можно, чужое – нельзя. Путь. Глупо было бы думать, что, имея собственное понимание всего и вся, и активное жизненное кредо в купе с отсутствием меркантильности и патологическим человеколюбием, я не пыталась перестроить мир. Детский сад, двор, школа, ВУЗ, трудовые коллективы – всё с привлечением властных и силовых структур, всегда на грани и порой за гранью. Абсолютизм всегда жесток – я долго не понимала этого и использовала все средства – провокации, внушения, примера, чувства людей (корысть, алчность, честолюбие). Я поворачивала их оружие против них самих, заставляя почувствовать на себе действие, подчас разрушительное, доводя до крайности. Суицид некоторых из них, как средство защиты психики, дал мне, наконец, понимание того, что человек в общем-то намного слабее, чем можно было предположить. Годам к 25, осознав бесполезность, а в некоторых случаях и гибельность, я оставила попытки переустройства, перевоспитания и прочего, приняв данность, что каждый живет, как может, а не как хочет. С тех пор моя позиция – наблюдатель. Я могу подсказать, если меня спросят, но даже в этом случае я очень

аккуратно высказываю собственное мнение и отношение к происходящему.

Я всегда помогаю тем, кто хочет. Это редкость, потому помогаю. И только до тех пор, пока моей помощи ждут и жаждут. Любой намек на то, что помощь нежелательна, сразу прекращает действия.

Власть. Есть, как минимум, три ее разновидности: формальная, истинная и абсолютная.

Формальная – власть, которой наделяет общество сверху вниз. Мой первый опыт – дет.сад. Власть назначения – ничто, если нет поддержки народа. Я убедилась в этом года в 4 – первый раз.

Дальнейшее лишь подтверждало его.

Истинная – выбор общества. 4 класс – выборы в классе. Класс пошел против администрации школы и выбрал меня старостой. Мой опыт – народ сила, но ненадолго – система всегда исправляет «ошибки» народа. Ее можно достаточно долго поддерживать, но только в определенных слоях. Формальная власть – система – более жизнеспособна и устойчива.

Абсолютная власть – делает из человека бездумную марионетку и перекладывает на властителя весь груз ответственности.

Абсолютная власть – абсолютная зависимость от кого-то, чего-то. Явление редкое, разрушительное для обоих участников процесса.

Испробовав все виды власти с обеих сторон – преднамеренно, я пришла в выводу, что свобода лучше. Свобода для себя и свобода для других.

Любовь. С самого детства мне пытались внушить, что она избирательна. Кого ты больше любишь: маму или папу? Мой ответ – обоих – был негоден обеим сторонам. Я не понимала: почему. Дружба, как проявление любви к друзьям, также подразумевала избирательность. Враг моего врага – друг. Друг моего врага – враг. Социум диктовал свои правила – я всегда жила по своим. Я не могу назвать ни одного человека, который мне враг. Хотя в стан своих врагов меня зачисляли многие, но это их право, их ощущения, их выбор – я принимала выбор, не препятствовала, но не понимала.

Ревность – нарушение права собственности. Я очень часто сталкивалась с этим явлением, но никогда его не испытывала. Если человек предпочитает тебе, кого-то другого – отпусти – там ему лучше, комфортнее. Если ты любишь, ты предоставляешь свободу любимому.

Измена. Появление слабости, если она невольная, под давлением обстоятельств, инстинктов и прочее. Человек исправится, если это

была ошибка – не ошибается лишь тот, кто ничего не делает. Всегда можно понять и простить. И напротив, если прежняя связь была ошибкой, и человек нашел то, что его устраивает больше, нужно порадоваться за него – это уже не измена вовсе, а свой путь, своя судьба, истинная любовь. Можно и нужно изменять себя и себе – ибо только измена себе, по-настоящему измена – если в тебе остается стремление к лучшему или к худшему – всё в мире относительно – значит ты живешь. Это путь – вверх или вниз – но путь твой и только твой!

«Жук в муравейнике». В совсем нежном возрасте я прочитала это замечательное произведение. Осознание пришло много позже. Но тогда картинка муравейника и жука в нем встала перед глазами. Я любила наблюдать за муравьями. И летом, когда нас вывозили за город, нашла-таки самый большой муравейник, чуть не с себя ростом... И притащила туда жука – короледа. Что там думали участники моего эксперимента не ведаю, но муравьи на самом деле суетились, а жук... неспешно покинул сообщество.

Нынешний момент. В угоду обществу, я воспользовалась очередным недовольством властных структур некоего производства и сняла с себя почетную и обременительную обязанность ходить на работу, дойдя-таки до состояния: «Служить бы рад – прислуживаться тошно». Плачет очередной раз моя недоразвитая меркантильность, потешается над ней эгоизм – опять делаем: как хочу, а не как надо. Очередной отказ от власти в угоду свободе. И измена – измена себе – изменение образа мысли. Я попробовала всё – подчинять и подчиняться, доведя оба действия до абсурда. Начинать с нуля и сводить в ноль. Очередной этап – исход жука из муравейника.

Еще одна ступенька к свободе. Самое разумное и логичное – заняться творчеством. Но что-то мне подсказывает, что это очередной муравейник – всё с теми же законами и отрицанием оных.

Поживем – увидим. Такая вот автобиография получилась!

<http://lyolla.narod.ru>

<http://lyolik.narod.ru>

<http://aoly.ru>

<http://amyb.ru>

© Copyright: Ольга Абайкина, 2006
Свидетельство о публикации №206060500292