

Абайкина Ольга
(Бредущая по граблям)

Надежды дальние зарницы



© 2018 – Абайкина Ольга (Бредущая по граблям)

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced or transmitted in any form or by any means electronic or mechanical, including photocopy, recording, or any information storage and retrieval system, without permission in writing from both the copyright owner and the publisher.

Requests for permission to make copies of any part of this work should be e-mailed to: altaspera@gmail.com

В тексте сохранены авторские орфография и пунктуация.

Published in Canada by Altaspera Publishing & Literary Agency Inc.

О книге. Лирика 2006 г. Избранное 2005 – 2020 г.

Ольга Абайкина

*Надежды
дальние
границы*

Бредущая по граблям



Надежды дальние зарницы



1. ПРОСТИТЕ, СИР, МЫ С ВАМИ НЕЗНАКОМЫ,

Простите, сир, мы с вами незнакомы,
Желанья нет знакомится теперь.
Была гроза, и вы сидели дома,
Когда судьба ломилась в вашу дверь.

Но вы ее, как горе-побирушку,
С порога гнали в ураган и ночь.
От стонов прикрывались вы подушкой
И мямлили в сердцах: пойдите прочь.

Не стоит уповать на мудрость леди,
Когда раскрылись карты на столе.
Плясать умеют бурые медведи,
Но редки танцы мишек в дефиле.

И встретивши на узенькой дорожке,
Позвольте мне неузнанной пройти.
Вам уступила тесную берложку –
Что ж корчиться на стежке, как штатив?

Свобода действия нон грат-персоны
Оплачена валютою потерь.
Знакомиться не вижу я резона,
Мой ласковый, но косолапый зверь.

2. ЗАШТРИХОВАВ НЕБЕС ЗАРЮ

«Хотите говорить со мной?»

Заштриховав небес зарю
Нетвердой детскою рукой,
Уже давно я говорю
Лишь с тем, кто слышит голос мой.

«А Вы готовы принять потусторонний зов?»

Я зов тогда же приняла,
Суровый преступив предел –
Вселенная, увы, мала,

Чтоб души отделить от тел

«Ведь я - не посвященный Ной,
И я не знаю силу сказанного (кем же?) слова...»

Слова-слова, что ваша сила,
Когда б ни вечная душа?
Душа, а если б не любила,
Была б ты также хороша?

"Я рифму подарю - она (а кто?) была тобой,
твой манерой голос лить мимо слуха...»

И с рифмами давно уж ясно –
Они не дар, а суета.
А «мимо слуха» – так опасно...
За слухом следует черта.

«И поцелуй дарить (не ма: здесь мантра)мимо рта)))... - Н,Д, - и
кстати. я не мог бы Вам помочь - меня бы замочили
Боги (да есть тут отморзки, так и пишут-ся с огромной буквы
Б)...»

А разве помощь я просила?
Увы, то принято давно –
Была бы выбрана кобыла,
Найдут и стойло, и ярмо.

«Я помню наши совпадения... В случайности не верю...
И - уже давно - двенадцать лет»

Я тоже многое забыла,
Но сны нам возвращают быть,
Перемешав мираж и силу,
По ветру распускают в пыль.

3. ЛЕДИ, ПОДАНА КАРЕТА.

Леди, подана карета.
Из бокала «Амаретто»
Расплескалось по паркету.
Слово лепится к сюжету.

А вы, милый, не про это?

Затушите сигарету,
Дым вредит не мне, кларнету.
Вы представились корнетом
С дикой страстью к этикету...

Но опять мы не про это...

Как весна скатилась в лето,
Как все мы ныряем в Лету,
Как Луна зеркалит свету,
Как молва хранит секреты...

И я снова не про это...

Есть орбита – есть планета.
Есть обрыв и песнь квартета.
Есть планида и вендетта.
Я и Вы... Но связи нету...

Лорду подана карета.

4. ВИДЕЛ: Я СТОЯЛА НАД ГРОЗОЮ

Видел: я стояла над грозой,
На свинцовость туч раскрыв ладонь,
Молнии от рук моих уздою
Дергал вороной стихии конь?

Видел: я стояла над тобою,
Погасив твоих очей огонь?
Может, я давно тебя не стою?
Не дрожи! Скажи: Уйди! Не тронь.

Вижу: замирающей душою
Выбор не приемлешь никакой.
Время скрыло тучей грозовую
Вызов мой и твой гнилой покой.

5. ДОРОГОЙ! НО ПОКА МЫ ВЕРТЕЛИ ПЛАНЕТУ

«To Lady Winter» - автор Сергей Дручин

Дорогой! Но пока мы вертели планету,
Белых мишек от оси ее отстранив,
Белый свет заблудился на радуге цвета,
И народ беспредельно сфальшивил мотив.

Королевы земной ледяная карета
Всё летит, зеркала все кривые разбив,
Наши Герды аукают Каям приветы,
И приборы под них подбирают штатив.

Я не против: пусть снег выпадает и летом,
И замерзнет в ладонях мой аперитив.
Пусть прогнуться слова под любые сюжеты –
Жаль тому, кто не пил, по бокалам разлив.

С улыбкой и благодарностью к автору и с полным осознанием
того, что «Автор и СоАвтор, как пение и СоПение.»!

6. СОБОЛЯМИ СМЕТАЯ БЕДОВО

«И Муза под руку гуляет, Даря романсы городские.:)))» Подарочек
заказывали? Поздно, доставлен:)
С теплом, Сергей» - автор Сергей Дручин

Собоями сметая бедово
Звёзд лузгу на небесном краю,
Подую я ночную корову
И парным молоком напою.

Пусть товарки судачат, что дойка
По утру, по росе хороша,
Пену облака, как первотелку,
За сосцы нежно тянет душа.

Теплый ливень без молний и грома
В пальцах трепетно я соберу.
Зазвенит, как по стенкам бидона,
Благодатная речь на миру.

И луны унесу я подойник,
Расплескав на небесную грудь

Млеко ночи! Мой звездный любовник,
Видишь, Млечный нам выдался путь.

Не печалься и следуй им смело.
Нет преград – мы с тобой не в раю.
От бессонницы и королевы
С пастушками их песни поют.

С улыбкой и благодарностью к автору и с полным осознанием
того, что «Автор и СоАвтор, как пение и СоПение.»!

7. О! ЧТО МНЕ ВАМ НА ТО СКАЗАТЬ?

«О, Леди, ваш удел -- Зима,
Косматых вьюг уж у порога кони...
Свою судьбу ты выбрала сама,
Прощай! - Целую я холодные ладони:))
Это не в прямом смысле, просто отклик на стих.
Вырвусь -- пройдуся, почитаю. Не люблю между делом серьезные
вещи читать.
С теплом, Сергей - автор Сергей Дручин

О! Что мне вам на то сказать?
Увы, я лучше многих знаю:
Зима... И ледяная знать,
Как языком на рельс трамвая...

И даже матушке весне
Не растопить хрусталик сердца.
В ланиты же втирая снег,
До жара можно им согреться.

С улыбкой и благодарностью к автору и с полным осознанием
того, что «Автор и СоАвтор, как пение и СоПение.»!

8. НАВЕРНО ТАК... ЦВЕТОК ТЕПЛИЧНЫЙ

«Батраченко В. С.

Непродуктивна благодать,
Гораздо глубже на контрастах
Всё ощущаешь - не узнать
Без боли, как любовь прекрасна!

Оля, не так ли?»

Наверно так... Цветок тепличный
Порой красив и духовит,
А поломается наличник –
И холодом изыск убит.

И боль в нас к благодати – в меру,
А перебор любых страстей
Убьет не душу – только Веру
В Любовь, что обитала в ней.

С улыбкой и благодарностью к автору и с полным осознанием того, что «Автор и СоАвтор, как пение и СоПение.»!

9. ФИОЛЕНТ – ТЫ ПРИЧАЛ ПЕЧАЛИ.

Фиолент – ты причал печали.
Я в твои проникаю тиски.
Я сейчас тебя сердцем встречаю
Всем соленным от слез и тоски.

Я совсем сухопутная пава,
Но твоей заразилась судьбой.
Плавай! Мой легкокрылый, ты плавай!
Фиолент – Севастополь-герой..

С днем военно-морского флота! Мариночка! С именинами!

Тридцатое июля – Именины Марина. Покровитель имени —
морской конек.
Камень-талисман — перламутр.
Заливы Фиолента

- © Copyright [Миледи](mailto:lelyok@gmail.com) (lelyok@gmail.com)
- Размещен: 31/07/2006, изменен: 31/07/2006. 3k

10.БАЛЬНЫЙ ШОРОХ ШЛЕЙФА СТУЖИ

Бальный шорох шлейфа стужи
В сердце проникать устал
Хладом слова, что снаружи
Жжет вершины хрупких скал.

Вы ему слагали гимны:
На хрусталь ненужных строк,
Равнодушны и невинны,
Искромсав любовный шелк.

Вечность, обрета в осколках,
Собирали по слогам.
Холодно. Темно. И долго.
Как в сугробы по шагам.

- © Copyright [Миледи \(lelyok@gmail.com\)](mailto:lelyok@gmail.com)
- Размещен: 31/07/2006, изменен: 31/07/2006. 1к

11.ГОВОРЯТ, КОГДА К ДОСТОИНСТВУ

«Батраченко В. С.,

Пожил. Уже за шестьдесят,
Но время даром не теряю,
Гляжу с желаньем на девчат,
Они - в упор не замечают...

Что-то вроде пинг-понга получается))))))))))»

Говорят, когда к достоинству
Приложить кусочки льда,
То желаний диких конница
Просыпается всегда.

Не беда, когда поклонницы,
Отворачивают нос,
Есть Снегурки, что с бессонницы
Кличут: «Здравствуй, Дед Мороз?!»

С улыбкой и благодарностью к автору и с полным осознанием
того, что «Автор и СоАвтор, как пение и СоПение.»!

«Одна дама, чтобы разнообразить супружескую жизнь постоянно
читала соответствующую литературу. И вот где-то она нашла, что
если перед самым оргазмом мужчине положить под мошонку лед,
оргазм усиливается.»

-
- © Copyright [Миледи](mailto:lelyok@gmail.com) (lelyok@gmail.com)
 - Размещен: 31/07/2006, изменен: 31/07/2006. 2k

12. ПЕРВАЯ СТРОЧКА – СВЕТУ.

Первая строчка – свету.
Строчка вторая – мне.
Дальше – на всё ответы –
Бережно, как в письме.

.

Правит их фатум пьяный,
Правит прочтеньем люд.
Сердце хранит упрямо
Душ небывалый труд.

.

Музыке о минувшем
Вечность настроит лад.
Дьявол её послушав,
Строку–итог: в закат.

- © Copyright [Миледи](mailto:lelyok@gmail.com) (lelyok@gmail.com)
- Размещен: 04/08/2006, изменен: 04/08/2006. 1k.

13. ЕСТЬ И В ВАШИХ АРГУМЕНТАХ К СКЛОКЕ

Есть и в ваших аргументах к склоке
Махонькая толика былья –
Может, просто скажем: мы тут боги,
Ну, а вы солома от жнивья.

.

Нет уже горшков необожженных,
Засорилась бредом полынья,
На собачьих свадьбах посаженных
Заскучали в пьянстве кумовья.

.

На чужом белье буруют пятна
Девственно облапанных наук.
Господи! Когда же на попятный
«Отползай!» скомандует паук?

14.СОБРАВ ВСЕ СНЫ В ОДНО ЛУКОШКО

Собрав все сны в одно лукошко,
Как кошка под соски котят,
Поверю в чудо понарошку –
Слепцы, они, как все едят.

И утоплю. Прости, мой лада,
Я только истину приму –
Иллюзий лживых мне не надо:
Их без того полно в дому.

Личину снять причудой власти
Не удавалось никому.
Глупцу, дарованное счастье,
Мудрец корёжить по уму.

Черпай изыск столовой ложкой,
Глаголь о праве и грехах,
Моя любовь, мой свет в окошке,
Моя перина на бобах.

15.ВСЕ ГОРЫ ДО ПРАХА ОТ ВЗГЛЯДА

Все горы до праха от взгляда.
Все реки в моря до пустынь.
Сквозь вакуум мы с тобой рядом,
Суровый и ласковый Инь.

Ладонь простираю на пустошь,
Колючки парящего льда,
Согреют – меня ты отпустишь
В неё... И в мои холода.

Всю ложь безвоздушного замка
Впитает любовный кальян –
Преград не бывает, коль самка
Капризна, как вечное Ян.

16.ТЫ МОЖЕШЬ УБИТЬ, ПРОСТО ВЫТАЩИВ НОЖИК

Ты можешь убить, просто вытащив ножик,
Закрыть недоступностью вечные сны –
Слепое бессилие тебе не поможет
Дожить до твоей долгожданной весны.

Ты можешь росинку стряхнуть у подножья,
Открыть для болезных любой монастырь –
Но вера слепая тебе не поможет,
Она лишь божественный к ним поводырь.

Ты можешь быть в образе диком до дрожи
Являть для народа клыки от десны,
Но даже кровища тех, кто всех дороже,
Тебе не поможет, как прежде, остыть.

Ты можешь... А нужно ли? Будь к себе строже –
Позволь им вернуться, и просто усни.
Прозреть тебе сердцем любовь лишь поможет –
Слепая, как труса рискнувшего нимб.

17.Я Б ДО ГЛУПОСТИ ЖИРНУЮ ТОЧКУ

Я б до глупости жирную точку
На твоём накрутила виске,
Чтобы дуло холодное точно
Оборвало планиду в тоске.

Только нет у нас права, чтоб строчка
Оборвала сей нудный рассказ –
Только сам, кровотока, заточку
Ты направь в моё сердце сейчас.

18. «ОХ! НЕЛЕГКАЯ ЭТА РАБОТА»

"Ох! Нелегкая эта работа
Из болота тащить" кашалота.
В сказке ложь, как намек на изъяны,
Ареал этих «рыб» - океаны.

Верь всему. И орлица – не птица,
Хоть она высоты не боится;
И улыбка, как рыбка в короне.
И Воронеж догонишь в вагоне.

Для кита я налажу лебедку,
И народу я выдам наводку.
И не хватит ни стада, ни прайда,
Ни болота-баяна, ни сайта...

Только ты, мой чарующий враль,
Крокодилов нам тут набаянь.

«Жизнь прайда.

Среди всех кошачьих только у львов такая странная социальная
организация, как прайд.

Если мужчины стремятся к власти, обладанию прайдом и
охотничьими территориями, то самки стремятся к социальной
стабильности, ибо только она позволяет выхаживать помет за
пометом. Когда же происходит «революция» и смена власти, то о
стабильности приходится забыть.

... Но такое случается, когда чары чужого самца совершенно
неотразимы, и львица уходит из своего прайда «налево».

19. ТЫ ВСЁ ГАДАЛ ПО ПОЛНОЛУНЬЯМ

Ты всё гадал по полнолуниям,
Пытаясь мысль мою поймать,
И слушал мудрую колдунью,
Как мальчуган старушку-мать.

Ты разбивал слова на буквы,
Как карт колоду стасовав.
Твой двор купал в помаде букли,
Пугая затопить анклав.

И физик музыка лихая,
Глагол на формулы распяв,
Сдалась, под графики спрягая,
Простой ответ, мой дивный граф.

Люблю тебя – легко и просто.
А ты в напряг от теорем,
Для доказательств на погосты
Так много тел сослал и тем.

Но их оплакивать не буду –

Наверное, есть во всем резон.
Напротив, пожелаю чуда –
Пусть станет явью давний сон.



• [lyolla](#) 9 сентября 2006, 22:50 261

20.ПРОСТИТЕ, СИРЫ, – Я ИНАЯ.

Простите, сиры, – я иная.
Другая не слегка – совсем.
Да, я порою вас пугаю
Дремучесть простейших схем.

Ловлю душой тревожность лая,
Не вижу ни преград, ни стен,
Желаний поднимаю стаю,
И слышу тех, кто сердцем нем.

Вам неуютно – понимаю –
Нет для меня «закрытых» тем.
Простите, сиры, что иная –
Таковыми быть желаю всем.



• [lyolla](#) 9 сентября 2006, 22:51 261

21.ТАЯ СТАЯ СТЕКАЕТ К ОБРЫВУ.

Тая стая стекает к обрыву.
Волки холки топорщат слегка.
Рада лада – вожак её выбор.
Смерть, как медь, не дороже клинка.

Корчит к ночи реальность понятия.
Молча точит судьба свой кинжал.
Дева следом забытых проклятий
Входит в обод разбитых зеркал.

Метка редко стирается взглядом.
Тьмою смоем последний рубеж.
Тело смело в полёт до: Не надо!

Стая встала: вожак или брешь.

Воем полня от края до края,
Силу милой он выпил до дна.
Осень спросит, любовь оживляя:
Рады ладу? Война иль вина?

22. РАЗРУШИВ ВСЁ, ЧТО БЫЛО СВЯТО

Разрушив всё, что было свято,
Размыв быльём все миражи,
Вдруг спохватился: стой! Ребята,
Я так хочу ещё пожить.

Мошна полна и куча злата,
И шлейф побед несут пажи.
Грехи свои по храмам спрятав,
Вдруг вспомнил про бальзам души.

Он есть. К Нему одна преграда.
Одна – на все мои гроши –
Его не купишь, вот досада,
Как ты меня не тормози.

Отдам сама, и слов не надо.
Свобода – блеск Его вершин.
Любовь – единая награда
За всё, что с ней ты совершил.

- © Copyright [Миледи \(lelyok@gmail.com\)](mailto:lelyok@gmail.com)
- Размещен: 04/08/2006, изменен: 04/08/2006. 1k

23. СОЛНЦЕ МОЁ ЗАПОЗДАЛОЕ

Солнце моё запоздалое,
Диво моё небывалое,
Сердце на божеский суд
Всеми твоими печальями,
Всеми моими причалами
Люди молвой принесут.

Путь не найти под завалами,
Путь не пройти под обвалами,

Пусть не унять даже зуд –
Песня прольёт величальная
Слово на боли прощания.
Люди его и спасут.

Явным откроется тайное,
Главным пленится случайное,
Отдых в награду за труд.
Близким окажется дальнее...
Только вот мне за медалями
Не достояться – затрут.

- © Copyright [Миледи](mailto:lelyok@gmail.com) (lelyok@gmail.com)
- Размещен: 04/08/2006, изменен: 04/08/2006. 1к.

24.МОЕЙ ДУШИ ПУСТОЙ СКВОРЕЧНИК

Моей души пустой скворечник
Давно никто не посещал.
И вдруг явился шалый грешник
За старым долгом на причал.

И закатился пересмешиник
Былым в забытый сеновал.
Луны серебряный подсвечник
Наш уговор там освещал.

Я всё отдам. И безмятежно
Протрут твоих побед металл,
Лишь разгреби души валежник,
Что дворник-время наметал.

- © Copyright [Миледи](mailto:lelyok@gmail.com) (lelyok@gmail.com)
- Размещен: 04/08/2006, изменен: 04/08/2006. 1к

25.ПТИЦА БЬЕТСЯ В ОКНО ЗАРНИЦЕЙ

Птица бьется в окно зарницей –
Дальний край посылает весть.
Всё равно же тебе не спится,
Так попробуй душой прочесть.

И неважно: ты гость столицы,
Иль корнями по гонор в спесь,
Как панельных утех девицу,
Попроси хоть на миг присесть.

Дорогого запросит – сердца;
Не скупись - ты ей всё отдай.
А потом попроси раздеться,
И садись за рояль – желай.

Ты поймешь, как умеют руки
Всем сомнениям вопреки
Извлекать из вселенной звуки –
Звуки радости и тоски.

И забывшись, отрадой полный,
Птицу выпусти – Нет! Зеро!
Пред судьбой нараспашку – голый –
Ты увидишь ее перо.

Да, пиит, посещала Муза –
Ей, свободной, не ставь преград.
Это кара твоя – обуза.
Это рай для тебя и ад.

- © Copyright [Миледи](mailto:lelyok@gmail.com) (lelyok@gmail.com)
- Размещен: 04/08/2006, изменен: 04/08/2006. 1k

26.ТЫ НАУЧИ МЕНЯ ЛЮБИТЬ

Ты научи меня любить –
Как все любить – любить, страдая.
Ты научи меня любить,
За деньги радость покупая.

Ты научи меня любить –
Над пропастью любить, карая.
И выбора гнилую нить
Не рвать, тоску в судьбу вплетая.

Ты научи меня любить –
Тебя любить – обманом рая.

Ночами спать, очаг хранить,
Чужих к нему не подпуская.

Ты научи меня любить,
Забыв, что я почти святая.
Твоя мне недоступна прыть –
Как оградить других не знаю.

Ты научи – я помогу –
Любить себя – любить до гроба,
Чтоб не отдать Любовь врагу,
Хоть вы ее достойны оба.

Ты научи меня любить –
И стану для тебя я ближе.
Уйдет из сада тяга-сныть,
И ты поймешь, как можно выжить.

- © Copyright [Миледи](mailto:lelyok@gmail.com) (lelyok@gmail.com)
- Размещен: 04/08/2006, изменен: 04/08/2006. 1к.

27. НАС С ТОБОЙ РАЗОДРАЛИ НА ЧАСТИ

Нас с тобой разодрали на части
Наши думы и наши мечты,
Их кидали в открытые пасти,
Ими ладили люди мосты.

Разливали на храбрость и счастье.
В наградные вплетали листы.
На потребу, забаву, для власти
Разминали до грязи персты.

И рыдали в безумии страсти –
Затрепав, отнесли в монастырь.
Ты не веришь? Ты ищешь причастья?
Ты потерял? Уверен? Простыл?

Просто слушай – все наши напасти,
Как осенние гнезда пусты.
Нас любовь, как мозаику мастер,
Воссоздаст, сбив сомнений посты.

- © Copyright [Миледи](mailto:lelyok@gmail.com) (lelyok@gmail.com)

- Размещен: 04/08/2006, изменен: 04/08/2006.

28. МАЛО НОЧИ, ДОЖДЯ И ТУМАНА

Мало ночи, дождя и тумана,
Накрываешь еще тишиной,
А так хочется просто обмана,
Странных снов от тебя под луной.

.

Наглотаться дурмана и рьяно
Отдаваться под звездный конвой.
Просыпаясь в рассветах румяных,
И бежать за морскою волной.

.

Но стекает слезой Несмеяны
На колени, смешав сединой,
Повеленьем до боли упрямым
Голос твой на ночной не покой.

- © Copyright [Миледи](mailto:lelyok@gmail.com) (lelyok@gmail.com)

- Размещен: 04/08/2006, изменен: 04/08/2006. 1k

29. ЗА ЛЮБОВЬ, ДОРОГОЙ, ЗА ЛЮБОВЬ!

«Леонтьев Л. Н.,
«Очень интересно!.. Задумался... Похоже - надолго (по крайней
мере буду думать значительно дольше, нежели вы писАли)...
...За что вы так со мной?!
Лев»

.

За любовь, дорогой, за любовь!
За неё все долги и печали –
Ты ей душу открой – приготовь,
И найдешь всё, что люди теряли!

© Copyright [Миледи](mailto:lelyok@gmail.com) (lelyok@gmail.com)

Размещен: 04/08/2006, изменен: 04/08/2006. 1k

30. ТЕПЕРЬ, КОГДА ВСЕ РОЗДАНЫ ДОЛГИ

Теперь, когда все розданы долги,

Когда сожгли мосты в былые дали,
Мне сердцем, милый рыцарь, помоги
Сложить слова, что столько лет мы ждали.

Теперь, когда разгул стихий земных,
Мне подчинился в дар за отречение,
Испей душой, не слово, и не стих,
А дум моих глубокое прочтенье.

Прости меня – молчанье не вина,
Оно – оплата тяжкому неверью.
Позволь, согрею тот бокал вина,
Которым я измерила терпенье.

Пусть не тебе, а только хрусталою
Доверю тайну скорбного начала –
Молю, услышь, как я тебя люблю,
Прости за то, что столько лет молчала.

Налей себе, мой гордый Водолей, –
На звездный шаг признанья опоздали –
Последней каплей сдобренный, елей
Прольет бальзам на все твои печали.

31.ТЫ МОЖЕШЬ ПРОГНАТЬ – И УЙДУ Я ПОСЛУШНО

Ты можешь прогнать – и уйду я послушно
Ты можешь просить – всё исполню на бис.
Ты можешь трясти, как осеннюю грушу –
Плодами осыплю под каждый девиз.

Ты можешь пленять безголосых послушниц,
Ты можешь молчать диким крикам в ответ.
Дожди созывать, чтобы бегать по лужам –
На службу сгоню к тебе сумрак и свет.

Но только пойми то, что видно снаружи,
Доступно для всех, как полночный обед.
Но лишь на любовь раскрываются души.
Прими и прости подневольное: Нет.

32.КАК ДОЛГО СЕРДЦЕМ ВЕРУЯ: «ТВОЯ!»

Как долго сердцем веруя: «Твоя!»,
Ладонями я вспоминала плечи,
Творя твой образ из небытия,
Из боли той последней нашей встречи.

То отрекаясь, то благодаря,
Пугая люд невнятным жаром речи,
Звала тебя, хранитель января,
В надежде, что не будет холод вечным.

Июльский снег, полдневная заря
Спасли меня – ты видишь: время лечит.
И пустота... И капель янтаря
Смола скатилась в перекресток млечный.

И я молчу – безумная ничья...
Зачем ладони помнят твои плечи?!
И разрывает молний полынья
Пределом боль с надежностью картечи...

33.РАБОТА? ДИКАЯ ЗАБАВА?

Работа? Дикая забава?
Изыск? Изжога? Плен иль страсть?
Лягушка? Иль принцесса с жабой?
Мой царь, мой раб – одна напасть.

34.ХОЖУ ПО КРАЮ И ОТПУСКАЮ.

Хожу по краю и отпускаю.
Хожу по раю – грешу с умом.
И божью стаю живым пугаю,
А мертвых тешу слащавым сном.

Как Бог, им веря, послов Тетеря,
Ласкаю зверя, браню дитя...
А ты, как мерин, вломившись в двери,
Ревешь для прерий, похмельно бздя.

35. НАВЕРНОЕ, Я В ЧЁМ-ТО НЕПРАВА

Наверное, я в чём-то неправа,
И говоря, и плача без умолку,
Что верую и верую в слова,
Ища в них толику любви – без толку.

И сердцу не прикажет голова
Принять, что не найти в стогу иголку –
Душой на бис пустынный караван,
И до небес, как праздничную ёлку.

Не ради фраз, а ради вас – права,
Пусть даже лес густой из кривотолков,
Живите, неразумные слова –
В вас истины блистательной осколки.

36. РАСКОЛЮ... РАСТВОРЮ... РАСПЕЧАЛЮ...

Господа!

Может быть, я неверно истолковываю природу явления, всё
больше захлестывающую данный уважаемый сайт, но даже у
очень именитых авторов в произведениях, не просто
проскальзывает, а до рези в глазах рябит нецензурная лексика.

Насколько мне известно, в инет-пространстве существуют
специальные сайты, где подобные опусы приветствуются.
Но даже этим народным языком следует пользоваться изящно и с
умом.

На одном из них я оставила что-то вроде теста, который никому не
удалось решить. Оставляю его и вам, коль уж так хочется
потренироваться.

Но коль вам не удастся перевести хотя бы половину написанного,
мой вам совет, не унижайте наш славный, великий и всемогущий
русский язык – он и без мата достаточно богат, тем паче, что сайт
открыт для прочтения лицам юным и неокрепшим душой
настолько, чтобы оценить верно подобные изыски словесности.

Расколю... Растворю... Распечалю...

Растревожу духовную высь...

А потом на далеком причале...

Отпущу... Прикажу: растворишься!

Расплету... Разведу... Распорочу...
Расскажу про неведомый край...
А потом самой темною ночью...
Отпущу... И откроется рай!

Разведу... Разбреду... Разгуляю...
Распескаю нездешнюю новь...
А потом до предела педали...
Отпущу... И познаешь любовь!

А дальше... Снизойшла до вашего уровня – сделала перевод на
общедоступный.

Вам осталось только вставить вместо плюсикув уже знакомые
сочетания букв...

Получится вполне в Вашем стиле!

Для тех, у кого не получится, оригинальный текст перевода
вышлю...

Для особо одаренных - шифровке подвергнута только
ненормативная лексика. Слова не повторяются. Угаданные -
выделены. Творческих успехов!

Для невольно обиженных - Мои искренние извинения!
Улыбнитесь шутке, а не вызову и оскорблению Ваших нежных
чувств! Добра Вам и блага!

Всех с наступающим Новым годом! Собака - друг человека!

Рыжая собака - рыжий друг! Тепла Вам и свет!

Удачи, мои дорогие!

Раз+++у... Раз++++у... Раз+++рю...
Рас+++++ую вы++++ю ++ач...
А потом криво+++ую ++рю
Об++++ю... При++шу – рас+++чь!

Раз+++у... Раз+++у... Раз++++чу...
Рас++++рю про ++++ный +++...
А потом и ++++ой раз++++ей...
От+++у в микро++++ку – ++++уй!

Раз++++ю... Раз++++ю... Рас++++аю...
Раз++++ую ++++ый +++ц...
А потом на+++ рас++++я
О++++ешь: ++++тый ++++ец...

«Сначала было слово, потом мат.»

«Лилит была создана вместе с Адамом, но отказавшись отдаться ему, она используя Непроизносимое Имя Господне скрывается от него на берегу Красного Моря.»

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2005

Свидетельство о публикации №105102800628

37.И ВОТ, ОТКИНУВ СУЕТУ

И вот, откинув суету
В осколки прежней тяжкой доли,
К твоей душе иду на суд,
Спрошу: ты хочешь жить на воле.

Тогда переступи черту –
Пойми, что жизнь всегда прекрасна.
И не ругай свою Мечту,
Коль кто-то не поверит в красный.

Твой верный ангел на посту.
А рок нас учит, а не дразнит.
Прими: и за грехи спасут,
Коль сердце вычистишь от грязи.

38.КОЛДОНУТЬ БЫ НА ВСЕХ ПЕРЕКРЕСТКАХ

Колдонуть бы на всех перекрестках,
И все жертвы собрать в кузовок,
И судьбы не цветные полоски,
Разодрать на положенный срок.

Нарезать бы круги, разрезая...
И свивая истерик спираль,
Колдонулось... Но волк – не борзая,
Ваша правда, упрямый мой враль.

Поднимая печаль выше думы,
Проходи под неё, и поймешь:
Пусть тут правят балы толстосумы,
Там, чем дальше – тем призрачной ложь.

39.СТРУНЫ ТИХОГО ДОЖДЯ

Струны тихого дождя
На колках березы белой,
Подтянула даль моя,
И пошла под грусть несмело.

Заводила про печаль
Давней прелести высокой.
Ударяла, как в причал,
О тебе, мой друг далекий.

В переборах томных струй
Напевала о надежде,
Вспомнив жаркий поцелуй,
Обещала дар небрежно.

И скатившись на мажор
Уходила, скрыв в тумане,
Что не помнит ухажер,
Как играл мне на баяне.

«Тут – Баян (сленг) – это уже упоминавшаяся, несвежая шутка
или сообщение.»

40.БЕЗУМНАЯ, КАРАЮЩАЯ СТРАСТЬ

«Сама Любовь... в любви... и нелюбима!»
Уильям Шекспир
Венера и Адонис

Безумная, карающая страсть –
Огонь, сжигающий очаг – в груди,
Я ухожу – я не хочу пропасть,
Но ласково ты треплешь: погоди.

К ней зависть тянет вожаденно власть –
Походные одела сапоги.
Я ухожу – я не хочу пропасть,
Вдогонку ты кидаешь: помоги.

Дубы и сосны на растопку – в пасть,

Любовь и веру – в тесто, пироги.
Я ухожу – я не хочу пропасть,
Ты безнадежно: и меня сожги.

О, за какие радости – напасть?
Господь, на милость от Твоей руки
Я уходила, чтоб поклоны класть –
Ты всё вернул на прежние круги.

41.СОРАЗМЕРНОСТЬ И ЖЕРТВЫ, И ДАРА.

Соразмерность и жертвы, и дара.
Не дотянешь – впустую пройдет.
Вечный выбор – магнитная пара.
Плен свободы и пламенный лед.

Соразмерность и дара, и жертвы –
Перебор до разгула стихий,
И рожденный карается смертью.
Вечный выбор: война или мир.

Соразмерность. И ты перед нею –
Пограничник – ни в Ад, и ни в Рай.
Вечный выбор – он твой – я не смею.
Жертва дара, живи, умирай.

42.НЕ ЛУКАВЬТЕ, ЛЕДИ, ОН ВАС ЛЮБИТ

Не лукавьте, леди, он вас любит,
Но мужчины – слабое звено.
Легче степь проехать на верблюде,
Легче тело выкинуть в окно,

Чем добиться от него признанья,
Что он слабость к вам одной питал,
Звал он высшей мерой наказания
Чувств глубоких истинный накал.

И лукавя даже пред собою,
Ложью он сбивал любовный шквал –
Помните, что слово сильных стоит
Грош простой в базарный карнавал.

Все мы на земле всего лишь люди –
Большого нам просто не дано.
Не лукавьте, леди, он вас любит –
Это ваше слабое звено.

43.РАССТЕЛИ ПРЕДО МНОЮ ТЫ МОРЕ

Расстели предо мною ты море,
Я к тебе босиком по песку –
Через ракушки, камешки, горе
Добегу, утопив в нём тоску...

Подними предо мною ты горы,
Словно умная, их обойду,
И забуду вражду, уговоры,
Разведу я руками беду...

Ты взрасти все леса из палений –
Из забытых чертогов планид,
Расчешу твои мысли, как гребень,
По струне проведу, словно гид.

Возроди предо мной свою верность,
Я поверю, забыв про обман,
И верну я тебе свою нежность...
Но победа ли то, атаман?

44.Я С ДЕТСТВА БАБКУ УДИВЛЯЛА

Я с детства бабку удивляла
Безмерной к жизни простотой –
Планида... Но, наверно, мало
Для притчи во языцах той.

Ещё одну молву явила,
Как старый дедушкин баян –
Не проходите, люди, мимо,
Особо, если киньщик пьян.

Последний перл: бери бездумно
То, что поймает первый взгляд.
Какой бы ноль не вышел в сумме,
Вновь начинать приколов ряд.

«Это притча во языцах или по другому баян»

45. НЕ ОГОНЬ, И НЕ ЛЁД – ЧТО-ТО СРЕДНЕЕ

Не огонь, и не лёд – что-то среднее;
Что-то близкое мне и тебе.
Мысли, путая истину с бреднями,
Яки по суху с Ним по воде...

Я не первая – может, последняя.
А круги гасит твердь берегов.
Не огонь, и не лёд – что-то среднее.
Ты готов, сокрушитель основ?

Так, иди, наслаждаясь наследием –
Только вера в величие слов
Вдохновение вернет во спасение,
Сбросив с правды иллюзий покров.

Пусть судачат: полезное – вредное.
Каждый сам по уму и беде:
Не огонь и не лёд – что-то среднее,
Что-то близкое мне и тебе.

46. ПАДАЕТ ЗВЁЗДОЧКА СПЕЛАЯ

Падает звёздочка спелая
Клюковкой сладкой в компот.
Хором фальшивым бы спела я,
Только медведь не даёт.

Тот, что, шатаясь безвременьем,
Лапой на ушко ступил –
Вечным изгоем из племени
Ступицей ладя настил.

Я проведу бездорожную –
СлЕпую, глУхую мглу.
Падает звёздочка... Рожею
Славен исход – не холуй.

47.ЭТО ДАТА, ТИМ, КАК НЕ КРУТИ.

«Мне сегодня тридцать лет.» - автор Тим

·
Это дата, Тим, как не крути.
Дальше - исполнение желаний!
Ты прими моей души мотив,
Добрый гений пламенных стараний!

·
Не отказывай своей строке
В искренности краткого мгновенья.
Пусть звезда, что светит вдалеке
Лучиком коснется вдохновенья!

·
Счастья!

48.ДУША СВАЛИЛАСЬ В ОМУТ СКРИПКИ

Душа свалилась в омут скрипки –
Велик, кто, милуя, казнит.
Зачем вам, Мастер, маргаритки?
Зачем, Цензура, вам пиит?

·
Ужели тяга в лобном месте
Без удержу о них свербит,
Под белый флаг добра и чести
Кладя коварства динамит?

·
Молчанья золотые слитки
Расплавил слов крутой кульбит –
Срывает Мастер маргаритки,
Когда, помиловав, казнит.

·
«Кульбит - Переворот вперед через голову с опорой на руки в
акробатике.»

49.Я БЫ СОВЕТ ВАШ БЛИСТАТЕЛЬНЫЙ

«Прислушайтесь в тишине к сердцу. Спокойно. Зажгите палочку
благовоний. Получите ответ.»

·
Я бы совет ваш блистательный
Выполнить сердцем смогла,

Если б не мысли-предатели,
Если б не времени мгла...

Слушаю душу капризную –
Барышня тех ещё сфер.
Белое бьется под призмюю
Всяческих праведных вер.

И проверяя все правила
Только своим мятежом,
Столько уж шишек наставила,
Что не поможет «Боржом»!

Можно родить созерцателя,
Сердцу даруя ответ...
Но на совет ваш блистательный
Дух заполошился: Нет!

50.КОВЧЕГ У ПОРТА АРАРАТ

Геннадий Приходько,
«А ведь корабль на берегу.
У Ноя место есть для всех.
Четыре буковки добавить...
И уж не нужно уплывать.
(Подсказка мира зазеркалья)

Один из трёх богатырей - Алёша Попович.
Вот историческая фигура достойная пристального внимания.»

Ковчег у порта Арарат
Как памятник тому унынию,
Что нам мешает, звездный брат,
Над опытом расправить крылья.

Чтоб плыть, иронию поправ,
Нужна вода, увы, и Ною,
Восславив данности анклав,
Я потому пока лишь ною.

51.У ТОПИ Я ЗАДУМАЛАСЬ О БРЕННОМ

У топи я задумалась о бренном:

Затянет ли в утопию анклав.
Болото пьяным мыслью – по колено.
Прав тот, кто от’имел тут больше прав.

У кратера затухшего вулкана
Нешуточных – по-взрослому – страстей
Украденную истину начала
Вернуть бы на уста больших детей.

Лишь стай несокрушимые законы –
Кто слаб, того на мыло, в грязь, расход –
Листай устав, рисуй под них иконы,
Устав стада переводит в приход.

Утопия... И вечная дилемма:
Молчать иль говорить душой слова.
У топи я сложила теорему:
Дано. Имеем. Докажи. Права.

52.МИЛЫЙ МОЙ, ХОРОШИЙ

Милый мой, хороший,
Выйди на расстрел.
Взгляд случайный брошу
В душу, как в прицел.

Прокурора строже
Говорит пострел:
Невиновен. Брошен.
Еле жив, но цел.

Кто же нам поможет?
Ты, как ангел, бел;
Как кинжал без ножен,
Беззащитно смел.

А на бездорожье
Штабеля из тел.
Милый мой, хороший,
Видно, самострел.

«Ой, цветет калина»

53.КАК ВСПОЛОХ, УСТАВШУЮ КЛЯЧУ

«Если мужчина захочет.» - автор Аксёнов Алексей

Цитата из произведения: «Ушла родимая и вернулась только под вечер с бутылкой в одной руке и с гипсом на другой. Сломала конечность по дороге из магазина. Я прослезился от долгого ожидания и от картины увиденного. За её здоровье выпил всё до донышка. Какая же она у меня красавица! Без слёз не глянешь, вылитая Венера! Но та, видимо, дважды бегала в магазин.»

Как всполох, уставшую клячу,
На «милая» с чувством поднял –
И в классики! Вот вам удача!
Не нужно попов и менял!

54.ПРОСТО СЕЛА НА КОРТОЧКИ К ЛЕТУ Я.

Просто села на корточки к лету я.
Как щенок, август травами дыбится.
Как же выловить капельку светлого
Из дежурности спелой наивности?

На ладонь распускаются астрами
Обещанья дельцов и бездельников
Не богатства, а омота страстного
Под остатки сплошных понеделльников.

Неба низкого сны звездопадные
В явь вульгарно топорщатся иглами.
На слова баламутно-нескладные
Георгины качаются фигами.

Даровитое время отчаянья
Перед долгим причастьем метелями
Посылает мгновенья случайные,
Как зарок пьянчужек - последние.

Просто сядь пред цветами на корточки,
Надышись напоследок мечтанием -
Словно сливы, на мякоть и косточки

Там разложатся августа чаянья...

55.АВГУСТ. В ЯДРАХ ВЕСЬ ОРЕШНИК

Август. В ядрах весь орешник –
Называется фундук.
Вот и прибыл старый грешник.
Мало – лучше б сразу двух.

Дозревают помидоры –
Заготовки у дурёх.
Эх! Не справятся синьоры –
Бог считает: лучше трёх!

«Ядра - чистый изумруд;
Но, быть может, люди врут".

А.С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане»

56.НАПЕРЕД, ЕСЛИ ВЕРИТЬ ПРИМЕТАМ

Романтик, «Напоследок не нужно, наперёд лучше!)))))»

Наперед, если верить приметам,
Ждет нас осень – пора величальная
С пересудами бабьего лета,
Листопадом укрытыми тайнами!

С теплом и благодарностью!

57.Я Б ПОВЕРИЛА В ПРИМЕТЫ

«Маргарита умерла...» - автор Твой Сон

Я б поверила в приметы –
Ножки-рожки-голова!
Мастерят из мух котлеты –
Верь! Марго всегда жива!

58.НАДО СЛУЧИТЬСЯ ГОРЮ

Надо случиться горю,
Чтобы услышал Бог.
Надо воздать любовью,

Чтоб зазвенел твой слог.

Надо раскрыть объятья –
Верить, принять, простить –
Руку протянут братья,
Как Ариадна нить.

И опрокинуть небо
На душу - в дар врагам,
Чтобы любая небыль
Прочно пристыла к вам.

Но никакая сила
Жара ночей и вьюг
Не разорвет унылый
От равнодушья круг.

59. ТОНКАЯ НИТОЧКА НОЧИ

Тонкая ниточка ночи
Вьётся в солидный клубок,
Будто позвать тебя хочет,
Веря, услышать ты смог.

Звездным укрыв одеялом
Дня небывалого стыд,
Треплет до боли устало
Сложно налаженный быт.

Давней отрадою манит
Тихие всплески зарниц -
Гасит в озере тумане
Души умолкнувших птиц.

Месяц, отбившейся сойкой,
Тянет во тьме караул.
Сердце, как пленник нестойкий,
Просит, чтоб ты обманул.

И размоталась по ночи
Пряжи рассветная беж,
Душу, кладя между строчек
Под повеленья падеж.

60.ХОРОШО: РЯДИТЬСЯ В ГРАФОМАНА

Хорошо: рядиться в графомана –
Знай, строчи, что душенька велит,
Что течет в эфир из-под стакана,
Поливай того, кто мнит «пиит».

Хорошо: кривляться и колпачить
Умников, тем паче дураков,
Первым надавать(до драки!)сдачи,
Не жалея слов и тумачков.

Хорошо: и в образе героя
Выходить по-барски на помост,
Люд пугая хмуростью порою,
И страша, что свалишь на погост.

Хорошо и многое другое –
Знаешь сам, к чему перечислять.
И лишь душу ложью не укроет
Избранности скромная печать.

61.ЗАСТОЛБИМ МЫ СУДЬБУ, ЗАСТАКАНИМ

Застолбим мы судьбу, застаканим,
И пройдемся, пьянея, по ней.
Потеряем, цыганы в тумане,
Нашей жизни каурых коней.

Горбунка снарядим за потерей,
На обратном ходу – и пивком.
И с похмелья по-русски поверим,
Что удачливей жить дураком.

И доверим любовь камышИне,
Прогибая под мир патефон.
Николай на торпедке в машине,
Нам заменит любой светофор.

Задурманим судьбу, забуяним.
Опечалит – ей тоже нальём.

Змей Горыныч – вот ясный наш пламень,
И ментальность России – втроем.

62. ТАК НЕЛЬЗЯ – МОЖНО СТАТЬ ПОСЛЕДНИМ

Так нельзя – можно стать последним
В самом главном своём ряду,
Но: мужик и заядлый сплетник –
Вы в каком нагребли аду?

Понимаю: слова – пустое,
Как разбитых надежд капкан.
Гнев клокочет: я вам устрою
Врачевание свежих ран.

Но ложится снежок иллюзий
На взведенный курок страстей –
А позволено ль будет Музе
Прошептать через ночь: убей?

Нет, конечно – дрожит красotka,
Есть оно, что не жгут рубли.
И охрипшей от правды глоткой
Произносит своё: любви.

Поздно. Глухо. И не бывает.
Только чудо огнём об лёд.
Муза! Девочка! Ключ от рая –
Я люблю!
Ты живи!
Живет...

63. СПАСИБО, НЕ В МЕНЯ ВЛЮБЛЕННЫЙ

Батраченко В. С. «Что тут говорить... Надо душу класть между
строчек!

Чудесным одеялом-сном
Я укрываюсь с головою...
Мы рядом смотрим сны с тобою,
Но каждый смотрит о своём.»

Спасибо, не в меня влюбленный,

На параллельных миражах,
Страстей проходят легионы,
И каждый при своих пажах!

Но прелесть в том своей орбиты,
Что от тепла горячих звезд,
Комета ледяною свитой
Павлиний распускает хвост!

64.ЕСТЬ, МОЖЕТ ЭТО БУДЕТ ГРУБО

«Многим» - автор Гостья.

Есть, может это будет грубо,
В очко играя – перебор...
Щепа летит... А лес не рубят –
Иерихоном стонет бор...

Резонансно к чувствам автора и с полным осознанием того, что
«Автор и СоАвтор, как пение и СоПение.»!

65.Я ОТДАЛА БЫ ВСЁ!

"МОИХ ДУШЕВНЫХ СИЛ ХВАТАЕТ ЛИШЬ НА ЭТО..." - автор
Немировская Д. Л.

Я отдала бы всё! «Всего» - всегда нам мало.
И хочется ещё (!)... и вся вода в песок.
И как с начала лет нам слово помогало,
Так чудо совершит волшебный голосок!

Резонансно к чувствам автора и с полным осознанием того, что
«Автор и СоАвтор, как пение и СоПение.»!

66.ДУБАМ КРИЧАТЬ СОВСЕМ НЕ НУЖНО

«Умён ли автор произведений о глупости» - автор Евстигнеев А.
Ю.

Дубам кричать совсем не нужно –
Вполне хватает желудей,
Что бьют неумных по макушки,
С наивной верою в: Убей!

Резонансно к чувствам автора и с полным осознанием того, что
«Автор и СоАвтор, как пение и СоПение.»!

67.Я КАК-ТО ПОТЕРЯЛА ВЕРУ

Я как-то потеряла веру
В любовь и искренность людей...
И в город ваш на «Волге» белой
Меня привез шофер страстей...

И ничего не помогало –
Со мной мой Шишкин не рыдал...
«Предательство – как это мало?»
«- Давай, поедим на Байкал...

Иль в твой любимый Севастополь –
Ты любишь море – там теплей...
«О! Господи! Рвани, как штопор!
Услышь... И пожалей... Убей...»

Но нет затейника прикольной,
Чем наш Верховный Царь – Отец...
Привез меня на той же «Волге»
В залив холодный мой самец...

«- Сиди! Не покидай машину...
Сама...

Холодная вода...
Залив мой Финский, как крушина,
Бальзам, отрав... И беда...

Вот так, родные ленинградцы,
Залив – божественный портал,
Там в хладной неги строгих граций
Он топит тех, кто задолжал!

68.НАВЕРНО, ПОКАЖУСЬ Я СТРАННОЙ

«Любуюсь я издалека» - автор Батраченко В. С.

Наверно, покажусь я странной,
Коль ради дружбы отвергать
Решусь самой любви нирвану,

Но верь, в том сердцу благодать!

Любовь порой глаза нам застит,
Карает счастье слепотой,
А дружба лишнее, как ластик,
Сотрет, даря душе покой!

Резонансно к чувствам автора и с полным осознанием того, что
«Автор и СоАвтор, как пение и СоПение.»!

69.О! ЗИМА – ЭТО ИСТИН КРУЖЕНИЕ

Мукеев Ж. Ж., -
«И зима для осУжденных грешников
С белизною заснеженным саваном,
Как итог бесшабашного лета,
И осенних пиров со златом.
С Уважением.»

О! Зима – это истин кружение,
Что снежинками в жар, на ладони!
И как дар за любовь – возрождение!
И чудес замечательные кони!

Резонансно к чувствам автора и с полным осознанием того, что
«Автор и СоАвтор, как пение и СоПение.»!

70.МЫСЛЕЙ НАПЕРСНИК-ТОВАРИЩ

Мыслей наперсник-товарищ,
Чайкой в далеком краю,
Милуешь, балуешь, даришь.
Я тебя просто люблю.

Музыку дум, словно с клавиш,
В нотном ты держишь строю,
Души, как книжки листаешь.
Я тебя просто люблю.

Ангелом знойных пожарищ
Злу одеваешь петлю...
Маешься, каешься, таешь.
Я тебя просто люблю.

Тайна, как знамя ристалищ,
Дай же мне руку свою.
Только себя не обманешь –
Я тебя просто люблю.

Нет больше в мире пристанищ
Душам, мой милый каюр!
Ты мои мысли читаешь –
Просто поверь, что люблю!

71. ПЕВЕЦ ЛЮБВИ – МОЙ ПАЖ ПОСЛУШНЫЙ!

Певец любви – мой паж послушный!
Не дай сфальшивить в этот раз,
На кон яставляю душу,
Не на парад, не напоказ.

Планиды леденеют сани,
И жар сердец не плавит наст –
Лишь он и на любовь экзамен.
Мне помощи – его он сдаст.

Певец любви, настрой мне струны –
Ты мой извечный камертон.
Я расскажу про мир подлунный
Про слёзы, крики, сердца стон.

Урок он вынесет из ласки –
Своей душе вернет покой.
И слова легкая подсказка
Вернет пленительный настрой.

Певец любви, гори, как пламень –
Ты жертва всем его богам,
Я отпою тебя стихами.
Твою лишь душу не отдам!

Он будет счастлив – так велела
Сама затейница-судьба.
Певец любви, ты держишь небо,

Когда поёт любви раба.

72. НЕ ПАДАЙ, МИР, К МОИМ НОГАМ

Не падай, мир, к моим ногам –
Я не готова. Я не стою.
Армагеддон ли, балаган –
В делах любви они пустое.

Не падай ты, не бей челом
Грехов обычные баклуши –
Я не приму привычный лом.
Не падай, а садись и слушай.

Нет, не меня – я обману,
С тобой из одного мы теста,
А сердца тонкую струну,
И слова боль, что льет невеста.

Не мне поверь, а только ей –
Там рай и ад, и их законы,
А мне, изгнаннице морей,
Слышны не души – только стоны.

Но если разорвется круг,
И разобьются все устои,
Ты вспомни – у тебя есть друг,
А остальное – всё пустое.

И мир я подниму с колен –
Тебе – лишь за любовь в награду.
Подстрочник «Книги перемен»
Соврёт... И упадут преграды.

73. НЕБО ПРИСТОЙНО РЫДАЕТ

Небо пристойно рыдает...
Слёзы я верой утру...
И журавлиные стаи
К югу махнут по утру...

Что же ты, лето, не спело
В песнях отчаянных гроз,

Как осыпаются спело
Ягодки в ранний мороз?

.

Подлостью душу задело –
Мысли летят под откос,
Трезво явилось: «За дело!»
Короток ум, что от кос.

.

И как всегда неумело
Небо латает дыру –
Черным рисует на белом
То, что на утро сотру....

74.ГОСПОДИ! И ТЫ У НАС ЗАПЛАКАЛ

«Я больше не буду поэтом...» - автор Дмитрий Артис

.

Господи! И ты у нас заплакал –
Ты уж лучше, милый, матерись,
Коль тревожишь жизнь под нашим флагом...
Иль тебя нам называть Артист?!

.

Из разговора
МиЛеди: «Не плачь, дорогой!»
Настоящий мужчина: «Я не плачу, а матерюсь!»

75.КАК МНОГИХ ОТ ТВОЕЙ УЛЫБКИ

«От безрассудства станет прока» - автор Дмитрий Артис

.

Как многих от твоей улыбки
Бросает в дрожь, мой милый князь,
Кого-то с дуру на ошибки,
Иных от слабости, да в грязь...

.

Я ж оба, извини, начала
Держала с детства за конец –
Ты прав, скорее «добрый малый»,
Бездонный узок мой ларец.

.

Ночь – лишь ленивым на кровати;
А нам она без лишних снов
По всем счетам примерно платит –

Я в ней живу, Mein Herr Краснов!

Резонансно к чувствам автора и с полным осознанием того, что
«Автор и СоАвтор, как пение и СоПение.»!

76.Я ПОНИМАЮ: ДАМА ПЛАЧЕТ

«я больше не буду поэтом...»

Песня. А.Вертинский. и иже с ним...

Я понимаю: дама плачет –
Когда обидят – вся в слезах.
Но, рыцари самой Удачи –
Все в позе и при образах?!

Куда вы катитесь, трудяги
Пера, ствола и топора?
Позорно: от гнилой бодяги
Бежать вам в страхе со двора.

Где ваша сила, честь и совесть?
Кто разучил давать отпор?
Как встарь печальна ваша повесть,
Коль автор в ней Багдадский вор.

Из разговора

МиЛеди: «Не плачь, дорогой!»

Настоящий мужчина: «Я не плачу, а матерюсь!»

77.ПО МЕНЬШЕЙ МЕРЕ, ПРОСТО СТРАННО

По меньшей мере, просто странно
Кидать: «От вас я уйду!»
А кто сказал, что здесь нирвана?
Кто вас впрягал в сию баржу?

И ладно бы была причина –
Хоть слабость пола, хоть каприз.
Но Слово говорит мужчина –
Его изяществ первый приз.

Земные кущи, может, плохи –

Увы, не выплюнуть кадык...
И даже если все тут лохи,
Не забывай, что ты мужик.

Из разговора

МиЛеди: «Не плачь, дорогой!»

Настоящий мужчина: «Я не плачу, а матерюсь!»

78. ДАВАЙТЕ ТАК – ПРО ХОРОШО И ПЛОХО

Владимир Маяковский
«Что такое хорошо
и что такое плохо?»

Давайте так – про хорошо и плохо,
Пусть крошка-сын и не его отец
Подстрочник вам даю переполоха,
Но каждый сам путь выберет венец.

Итак, пришел сынок и выдал гадость –
Наказан – вывод ясен – поделом.
И всё бы ничего, но злу на радость,
Он пулемёт втащил в отцовский дом.

Отец силен – и пулемет отобран –
И кажется, всё тишь и благодать.
Но вот предел того, что нам с пеленок,
Внушили – ирод, Брут, иуда, тать...

Как поступить, слезливые миряне?
Как защитить от них свою семью?
Мой голос: За! Пусть, словно звон в стакане,
Но я его, не думая, убью.

Пускай потом по-женски разрыдаюсь,
И пожалею всякий подлый род,
Но если гнилью заразилась завязь –
Вознаградит лишь гнилью огород.

79. БЕДНЫЙ БАЛЬЗАК, СКОЛЬКИХ ДАМ ЕГО ВОЗРАСТА

Музычка навеяла! «Моцарт (кредо)» - автор Диана Самарина

Бедный Бальзак, скольких дам его возраста

Мы истрепали в стихах.

Крутятся классики ночью под звездами –

Спать бы, да треплем их прах!

Резонансно к чувствам автора и с полным осознанием того, что

«Автор и СоАвтор, как пение и СоПение.»!

80. ВЛАД! ВЫ, НАВЕРНО, УДИВИТЕСЬ

«За миледи Винтер!» - автор Влад Павловский

Влад! Вы, наверно, удивитесь,

Но лилию не смыть с плеча –

Ведь ни палач, ни томный витязь –

Господь, клейми там сгоряча!

И это пятнышко родное

Самой природой мне дано –

Едва заметное, не скрою,

Но всё взаправду – не кино!

Ну, а Дюма и козни графа –

Пускай чудят, и верит Свет

Лишь не кончался б злобный трафик.

Такой вот мой для вас ответ!

Резонансно к чувствам автора и с полным осознанием того, что

«Автор и СоАвтор, как пение и СоПение.»!

81. КАК СТРАШНО – НАШИМ ДУШАМ СЛИТЬСЯ

Как страшно – нашим душам слиться

Назначил рок во тьме ночной.

И страх ложится на ресницы,

Как снег игольчатый на зной.

Надежда укрывает плечи
И гонит призраки невзгод
В почти угасший стылый вечер,
И Веру в помощь нам зовет.

И я молчу... Всё выше-выше
Прощальный взмах чудесных крыл
Мои сомнения услышал –
Падений боль предвосхитил...

И всё же, сказочник мой милый,
Представь, что я одна из них –
И рождена совсем бескрылой,
И непонятен мне твой стих...

Не силу ты прими, а слабость –
С тобой одни в краю Любви...
Как страшно – только ночь осталась...
Иль вечность? В них и позови!

82.СВЕЧИ... ТЫ ЖЖЕШЬ МОИ СВЕЧИ...

Свечи... Ты жжешь мои свечи...
Дивный наш вечер украден –
Злою молвой искалечен –
Слит он в шипение гадин...

Свечи... Горят мои свечи...
Строго, как вождь на параде...
Как же твой миг быстротечен,
Клоун стальных переключин!

Свечи... Угасли вы, свечи...
А зажигали вас ради
Млечной – единственной встречи,
Веря в величие глади...

83.ЗВЕЗДНЫЕ КАЧЕЛИ. УДОЧКА СУДЬБЫ.

Звездные качели. Удочка судьбы.
Ром и карамели – только пригуби.
И не оторваться... И не разделять...

Бога от паяца... Дважды два на пять...

Жизни карусели... Ежик на горе...
Как вы в самом деле верили игре?
И крутили пальцы, метя дураков...
И не отыграться – нету пятаков...

Женихи-невесты... Отроки богов...
Тесто стало пресным от острот и слов...
И не возвращайся... И не уходи...
И сложилось счастье холодком в груди...

84.ТОЛПА В ЭКСТАЗЕ ЛИКОВАЛА

Толпа в экстазе ликовала –
Потоки слов лишь ветер нес.
Долог гвардейцев кардинала!
Долой, как поезд под откос!

Толпа... И это лишь начало –
Фантазий всплеск под рокот грёз.
И глючат аналой портала,
И трафик прет, как паровоз...

Толпа, казнила и прощала,
Ей все равно, что в бровь, что в хвост,
Долой царя и генерала!
Долой последний к правде мост...

Толпа... Сколь не спали, всё мало...
Богов и ведьм – всех на костёр...
И уж не зрелищ – просто сало...
Ан, нету сала... Кто-то спёр...

85.РАССКАЖИ! Я ПОВЕРЮ В СКАЗКУ

Расскажи! Я поверю в сказку –
Это проще чем, что мне сказать,
Как ты жаждешь моей лишь ласки,
Как ты ищешь мои глаза...

Расскажи! Я поверю в небыль –
Это проще, чем жечь рассвет

Под овации на потребу
Злой толпе, вожделевшей свет.

Расскажи! Я поверю, милый!
Ты не бойся и Расскажи!
Это просто так – быть счастливым!
Ближе, верь, чем твои стрижи!

86.ВРАГИ МОИ! Я ВАС БЛАГОДАРИЮ!

Враги мои! Я вас благодарю!
Ведь верность ваша, как пример друзьям,
То плавит снег, то подожжет зарю,
То каждый стих вскрывает, как сезам!

Друзья зайдут, по-доброму кивнут,
Я им в ответ своё: «Благодарю!»
Враги, как Брут, подняв над словом кнут,
По Истине ведут, как Бог в раю.

87.БЕЛЫЕ РОМАШКИ НА ОКОШКЕ

Белые ромашки на окошке –
Взял в кулак, да и с размаху вниз.
И пыльцу с натруженной ладошки
Отряхнул, да и забыл каприз...

Девочка вся в белом – дикой пляской
На одну лишь ночь ему ты приз.
Он уйдет, пресытившийся лаской –
Маргинальность – не его девиз.

Лилия с наивностью тепличной,
Что пленяет неземной красой,
Под охраной всяческих приличий
Вянет, только форточку открой

Девочка вся в белом – пляской страсти
На один лишь миг его пленит,
Старится в оковах жесткой власти
Зеркалам даря пожар ланит...

Лишь цветок, в котором есть угроза –

Красотой пленяет не на час,
Где шипы выказывает роза,
Там любой Халиф себя предаст.

88. «ПОСЛАТЬ НА ШАШЛЫК» – ЭТО СИЛЬНО!

«Не стадо мы народ великий!»
«А если будишь выступать,
То могут на шашлык послать.» - автор Фартушин О. Г.

«Послать на шашлык» – это сильно!
Так мало, кого посылают,
«Цыганочка с выходом» - стильно!
На мясо – и стая без лая!

Резонансно к чувствам автора и с полным осознанием того, что
«Автор и СоАвтор, как пение и СоПение.»!

89. ЕЩЕ РАЗ ПРОСКЛОНЯЕМ КРОВЬ

Еще раз просклоняем кровь,
Найдем привычное нам сходство
С высоким слоганом: Любовь,
И низким – естество и скотство.

И вот задуматься пора:
Кто нам навязывает рифмы?
Божественная ль то игра,
Или соблазнов скользких рифы...

Ах! Я не вспомню вот никак:
Кого еще мы так избili...
Стихи-грехи... Монах и страх:
Так для кого мы жили-были?

СЛОГАН — рекламный лозунг, девиз, направленный на создание имиджа фирмы или на рекламу товара; заголовок рекламного послания, отличающийся от обычного заголовка повышенной эмоциональностью и сильным подтекстом, призывающим к немедленному действию — вступлению в контакт с производителем товара или покупке товара.

Резонансно к чувствам автора и с полным осознанием того, что
«Автор и СоАвтор, как пение и СоПение.»!

90.БАТЮШКИ! СПОТКНУЛИСЬ О «ВЕЛИКИХ»

Батюшки! Споткнулись о «великих»,
Наступили – срадом понесло,
Корчатся «страдающие» лики,
И несет по кочкам ремесло...

Я прошу вас, вы уж нас простите,
Если вас затронет невзначай,
Наших душ НеШедевральный сбитень,
Но зато не просим мы на чай!

91.ОСТРОТОЮ МЫСЛИ БАМПЕР ПОЦАРАПАВ

«Краткий репортаж с места событий - Встреча авторов Литсовета
в Москве!»

Остротою мысли бампер поцарапав,
Мы с тобой зависли под дождем, как цапли!
Ты потом арапа с установкой «Града»
Посылал без трапа далеко куда-то...

Что там сила слова – дурь - она речиста.
Звали постового, да на бис к артисту!
Мировых тиранов горькие уроки
Долго и ударно облекали в строки.

И прощаясь нежно к общему согласью –
Вывод неизбежный о всеобщем счастье:
Все умны, речисты – Что об этом плакать?
Лучше всякой мысли, задница, однако!

Моя благодарность всем авторам, принявшим участие в нашем
маленьком слёте!

Всем счастья и творческих успехов!

Друзья мои!

Участники нашей исторической встречи, предлагаю вам
поделиться своими впечатлениями с мировой общественностью!

Я же, в свою очередь, все ваши произведения опубликую в

очередном номере журнала «Анклав»!

Страна должна знать своих героев!

С теплом!

Всегда ваша МиЛеди

92.НЕТ! МИЛЫЙ МОЙ, ПОСТРОЙ ТЫ ЗАМОК

Нет! Милый мой, построй ты замок –

Я шалашей-то насмотрелась.

И душу ломит от вязанок –

И сердце не приемлет лень...
.

Ты выстрой замок хоть словами,

Хоть кистью на листке измятом–

Шалашных дел-то мастерами

Эфир надломлен – избы, хаты...
.

Хоть помечтать позволь мне, милый,

Пока диван скрипит натужно –

Пусть лучше замок самый хилый,

Чем шалашовый стон в подушку...
.

93.ТВОЁ ПРИЗНАНИЕ – МЫСЛИ В КЛЮЧЬЯ

Твоё признание – мысли в ключья,

Как плен одежд, с души долой.

Одна... Нага – пред ним и ночью,

И выбор вечности гнилой...
.

Убить Любовь в угоду свету

На самом краешке обид –

Поверить не тебе, а бреду...

И вспомнить, что такое стыд...
.

Убить тебя – разъять реальность,

Объять, что не дано принять...

Люблю тебя, моя ты радость!
И к пальцам прикоснулась прядь...

94. «ЧТО ТЫ ХОЧЕШЬ?»

«Что ты хочешь?»
Моё ж ты сомненье!
Просто радости, просто тебя –
До мерцанья, до ума-лишенья,
Мыслью каждый закат бороздя.

·
«Что ты хочешь?»
А есть варианты?
Назови мне хотя бы один –
Рок безумный уж встал на пуанты,
ВсеВеликий уж твой арлекин.

·
«Что ты хочешь?»
Моя ж ты забава!
Просто сделать счастливым тебя –
Без закона, морали и права,
Только вечность слегка теребя...

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2006

Свидетельство о публикации №106090100134

95.МОЛЧАНИЕ – ЗОЛОТО. ТОЛЬКО БЕЗ ПРОБЫ

Молчание – золото. Только без пробы
Оно не дороже твоих медяков...
И ложью нестрокою можно угробить
Любые слова под каприз дураков...

·
А я от рождения лгать не умею,
И правда, что застит порою глаза,
Учила, что там, где не сладить со Змеем –
Молчи! Он придумает, что им сказать...

·
И слово учило ковать и калечить,
Спасать, и держать, отпускать и любить...
И сон в волшебство превращал наши встречи,
И к звездам тянул путеводную нить...

·

И Бог, проведя запредельный экзамен,
За гранью о воле Своей возвестил –
Молчание в платину ваших дерзаний
И слово над душами, словно настил.

96. НЕ ПРИДУМАТЬ ЗАБАВНЕЙ ИГРУШКИ

Не придумать забавней игрушки,
Чем на мысли твои отвечать...
Лишь мои не желаешь ты слушать,
Как горластых, голодных грачат...

От себя укрываешь игрою...
Ох! Как верю: а может, не страх?
Ты не бойся – я думы укрою
Под перину, чтоб спать на бобах!



[lyolla](#) 10 сентября 2006, 04:09 204

97. СУДЬБЫ МОЕЙ ХИТРОСПЛЕТЕНИЕ

Судьбы моей хитросплетенье,
Позволь пройти и этот крен,
Без боли – силой вдохновенья,
И без дрожания колен.

Позволь, Судьба, не делать выбор
Меж всем «хочу» и «быть должно»!
И сердце не кидай на дыбу,
Дробя на кадры из кино.

Душа трепещет заполошно,
Взойдя на трон твоих страстей.
Но коль она прельстится ложью,
Любовь к нему... без зла убей.

98. СПАСИБО, СОЛНЦЕ! НАДЕЮСЬ! ВЕРЮ

«Про динозавриков... (Леди Винтер)» - автор Дмитрий Артис

Спасибо, Солнце! Надеюсь! Верю,
Что ты разгонишь тоску свою!
Душа – не омут. Открыты двери –

Входи и помни: Твоя! Люблю!

Резонансно к чувствам автора и с полным осознанием того, что
«Автор и СоАвтор, как пение и СоПение.»!

99.. СРЕБРООКАЯ, ЗЛАТОКУДРАЯ

Среброокая, златокудрая
Величальная благодать,
Ты туманами, словно пудрою,
Потускневшую прячешь гладь.

Как младенец, я перепутаю
День и ночь, и уйду гулять.
Осень милая, будь подругою,
Не скрывай свою буйну стать!

Над рекой дожди. И запрудами
Манишь, словно дитятю мать.
Даже он, как юнец за грудями,
Увязался за мной страдать...

Величавая, осень мудрая,
Рассуди – не могу терять!
На мечты, как медяшки – грудями,
Накидала явь клёнов рать.

100. МОКРЫХ ВОЛОС ПАУТИНКИ

Мокрых волос паутины
Плечи не скроют полей.
Нудно с затертой пластинки
Тянет тоскующий Лель

Песенку осени спелой
Про золотые холсты –
Где ты Снегурочки тело?
К лету сгорели мосты.

Скоро осколками счастья
Ты им надежду вернешь.
Брось звездопадные снасти,
Август, в сентябрьский галдеж!

101. ДА, Я ЛЮБЛЮ! ПОД СВИСТ И СТОНЫ

Да, я люблю! Под свист и стоны,
Под ветра вой, под слов пургу
Я повторю... Качнутся кроны,
И осень вззоет: помогу.

.

Да, я люблю! Глухой услышит,
Поверит враль, поймет мудрец
Я повторю... Обрушит крыши
На свой очаг его творец.

.

Да, я люблю! И будет скучно
Носить молве мои слова,
И примет даже тот, чьи уши
Не помнят, где их голова...

.

Да, я люблю! А ты не веришь!
Наверно, нам пора к врачу!
Я не смеюсь, а плачу, дервиш,
О, как ты прав! Как я хочу!

102. ПОЖАЛУЙСТА, ПРОШУ: НЕ ДОВОДИ

Пожалуйста, прошу: не доводи –
Любое «через край» для нас чревато
Тем, что полмира будет впереди,
А половина канет без возврата.

.

Пожалуйста, услышь меня, прошу –
Не нужно душу к людям наизнанку.
И слово не раскроет парашют
Там, где в соломе вся уже полянка.

.

Пожалуйста... И распростёрла явь
Шатер цветной над шалою затеей...
Откуда кони вскачь, и рыбы вплавь,
Ты пьешь бальзам из сплетен суховея.

103. ТЫ ПРОСИЛ, МОЙ ДРУГ, ТЫ ТЕПЕРЬ ОДИН.

Ты просил, мой друг, ты теперь один.

Птицы к осени, а душа в печаль.

И не я, не вдруг – журавлиный клин

В небо галочку. И прощай!

.

Ты хотел, monsieur, ты теперь король –

Горностая мех, как судьбы печать.

И не я, не мир – то твоя лишь роль:

Палача любви назначать.

.

Ты возвел, мой бог, для меня чертог –

На людской крови, на костях тот рай.

Но не я, не слог не найдут дорог –

Нам свободы дух подавай!

.

Всё твоё, мой раб! Только их сердца

Не к тебе с мольбой. Дух - их магистраль!

И не я, сатрап, а юдоль Творца

Путеводная пастораль!

.

monsieur - ист. (Monsieur) Месье (титул старшего из братьев
французского короля)

.

тут, monsieur – монсир – «Перевод с французского на
нижегородский!»

.

ЧЕРТОГ, а, мн. также в знач. ед., м. (устар. высок.). Пышное,
великолепное помещение или здание, дворец. Царские чертоги.

.

В Древнем Персидском государстве: наместник шаха.

перен. Деспот, самодур, управляющий по собственному
произволу.

прил. сатрапский, ая, ое (ко второму знач.).

.

Юдоль. В нек-рых выражениях: место, где страдают и мучаются, а
также вообще о жизни с её заботами и печальями (устар. книжн.).

Ю. плача. Ю. печали. Ю. слёз. Земная ю.

.

МАГИСТРАЛЬ - Основное направление, главная линия в системе какой-н. коммуникации, сети (транспортной, электрической, телеграфной). Железнодорожная, водная м. Голубые магистрали (перен.: о больших реках; высок.).

ПАСТОРАЛЬ, и, ж. В европейском искусстве вв.: литературное или музыкальное произведение, идиллически изображающее жизнь пастухов и пастушек на лоне природы.

104. ЗАЧЕМ БОЯТЬСЯ? ЛУЧШЕ СМЕЛО

«Безумен ревностный союз...» - автор ТАИС

Зачем бояться? Лучше смело
Ковать металл, что не остыл.
Ведь ревность – только скорби тела.
Любовь всегда удел светил!

Резонансно к чувствам автора и с полным осознанием того, что
«Автор и СоАвтор, как пение и СоПение.»!

105. И ОЧЕНЬ СИЛЬНЫМ... САМЫМ СМЕЛЫМ ...

И очень сильным... Самым смелым ...

Есть обозначенный предел –
Как сажа, дивно Белым мелом
Расчертит тот, кто ... не умел...

И удивление... До страсти...
До куража... До мятежа
Не удочки, не сети – снасти
Закинет он, чтоб убежать..

И ты прости... Пойми... Как в омут
Падет его последний крик...
И дева подойдет... И вспомнит –
И бросит первозданный клик...

106. СКВОЗЬ ОТЧАЯНЬЕ ДО СПАСЕНИЯ

Сквозь отчаянье до спасения
Через ил страстей провались душой
В жерло высшего отречения –
Путь не маленький, не большой.

.

Сквозь предательство до прощения
Через дым обид проведу тебя.
Не огнём-водой – злом крещение,
То не ангелы нам трубят.

.

Сквозь причастие к озарению
Через плен времен сердце мне открой –
Не любовь, не боль – преступление,
А заброшенный аналой.

.

Сквозь мечтания до свершения
Через миг в восторг распахнется высь –
И не бес, не Бог от прощения
Не открестьятся... Удержись!

.

АНАЛОЙ, я, м. Высокий столик с покатым верхом, на к-рый в
церкви кладут иконы, книги, крест.

107. ПОГРАНИЧНИК КРУЧИНУШКИ ЖГУЧЕЙ

Пограничник кручинушки жгучей,
Уж когда ты проверишь посты.
И сойдешь с обезличенной кручи,
И распустишь души монастырь?!

.

Пересмешник забытой дубравы,
Доаукайся хоть на заре.
Вот уж златом подернулись травы
Да, и день весь промок в сентябре.

.

Подорожник заросшей тропинки,
Не печалься, не дергай, не плач –
Все невзгоды не стоят слезинки,

Что роняет на струны скрипач.

Перепелку послушай и вспомни,
Как ты жаждал, просил, и стenal...
Отрекись! Всё тут стало условным –
И прими: есть любовь и финал.

108. МОЙ ДОРОГОЙ, НЕ НАДО КАНДЕЛЯБРОВ

Мой дорогой, не надо канделябров –
Не в преф с тобой мы собрались играть!
И спрячь платок – всех разогнали мавров,
Осталось лишь опробовать кровать...

А ты рисуешь страшные сюжеты,
Мечту распяв на перекрестье слов...
И я уже твоим ребром раздета...
А ты, мой бог, его отдать готов?

За миг ничтожный власти, обладанья
Отдать души стенающей залог,
Сломав мораль об оси мироздания
И чресл пожар тушить скрещеньем ног?

Тогда изволь, кидай венец из лавра,
Что полонил твою седую прядь.
Мой дорогой, не надо канделябров,
Когда, шутя, решили переспать!

Анекдот:

Суд. Судят карточного игрока.

Судья:

«- Расскажите, как было дело.

Обвиняемый:

«- Ну как ? Я дал пичку, сосед дал пичку, покойный дал пичку. Я
снова дал пичку, сосед дал пичку, покойный дал пичку. Ну, я
снова дал пичку, сосед дал пичку, но и покойный дал пичку !!!

Судья:

«- Так вы бы его канделябром, канделябром...

Обвиняемый:

«- Так мы так и сделали...

**109. НУ, НЕ МОЛЧИ! ПРОШУ ТЕБЯ,
ПОЖАЛУЙСТА!**

Ну, не молчи! Прошу тебя, пожалуйста!
Ругай! Кори! Но только не молчи!
И палачи нас не лишают малости –
К последнему желанию ключи!

.

Преступнику пред высшим наказанием
Дают последний раз проговорить.
За шутку, ты карасешь притязанием,
Какому позавидует и сныть.

.

А всей вины – обычная несдержанность,
Обида на простого воробья...
Давай, махнем на образ и отверженность –
Вернём всё впятую до «Я люблю тебя!»

110. О! БОЖЕ! СЕНТЯБРЬ-ЗАСТУПНИК

О! Боже! Сентябрь-заступник –
Рыдания по стеклам текут.
Умрёт, если всё же преступник...
Иль выпустит душу из пут...

.

Не стоит трясти листопадом –
Он сам для себя приговор...
Защитник, назначенный адом,
Вертляв, сладкозвучен и скор...

.

Все галочки стай журавлиных
Поставил в косых небесах...
Умрёт, не стоптавши перину,
Коль сердце опустится в страх...

.

Проскочит, коль дивная осень
Пойдет у него в поводу...
О! Боже! А кто с меня спросит,
Коль брошу?... И не поведу...

.

111. Я НА МЫСЛИ ТВОИ НАСТУПАЮ

Я на мысли твои наступаю,
Поскользнувшись на шутке порой,
И не слышу, как осень серпами
Косит истину: душу прикрой.

.

Под придирки в надежду вплетаю
Скрытый смысл, называя игрой,
Где до дикости вера святая
Мечет дождик словесной икрой.

.

И отвага, слезами блистая,
Накрывает, как жалящий рой...
Я устала... А дум твоих стая
Налакалась кровищи сырой.

.

Боль тупая. По ней я ступаю
Через мысли твои, как сквозь строй.
Не казни! Пусть любовь и слепая,
Но всё видит: ей душу открой!

112. ВЛЕТЕТЬ В ЛЮБОВЬ НА СКОЛЬЗКОЙ ЛАСКЕ

Влететь в любовь на скользкой ласке
Без шлема хладного ума.
И опыт растерять от тряски –
Словесных кочек кутерьма.

.

А кто сказал, что будет просто,
На повороте мятежа?!
И фары душ на перекресток,
Когда по встрече мозг визжал...

.

Да, тормоза... И слава Богу,
Дал проскочить нам поворот –
И каждому своя дорога...
Но мне река – тебе лишь брод.

113. КАК ЗАТМЕНИЕ ЛУНЫ ПРОХОДЯЩЕЕ

Как затмение луны проходящее,

Ненароком задевшая страсть.
Сколько уст меня звали пропащею,
Сколько принцев желали украсть...

И молва в вожденье обрящая
Не любовь, а иллюзии власть,
Восхваляла болото смердящее,
Разрывая обманами пасть.

Отпускаю мечту нисходящую –
Козырную сменили нам масть.
Ты прости меня, Солнце, что чащею
Не пройти – им на милость сдалась.

114. СНИМАЮ ПЕРЧАТКИ... БРОСАЮ В ЛОХАНЬ...

Снимаю перчатки... Бросаю в лохань...
Без пытки, без взятки – на стирку... Отстань!
Дуэль куртизанки – чужая кровать,
Ты душу с изнанки хотел постирать?!

Гулянки и пьянки – похмельная рань,
Манишки, портянки, молитвы и брань...
А суть? А желанье? У всех об одном...
Снимаю перчатки... Ты кончил? Подъём!

115. ТЕБЕ, МОЙ ХОРОШИЙ, ДРУГОЙ НЕ ПОЙМЁТ

Тебе, мой хороший, другой не поймёт,
Есть много дорожек – сквозь пламень и лёд,
И только одна через сердце и боль
Позволит пройти до свиданья с тобой.

Я душу открыла на суд твоих чувств,
Но рока горнило к слиянию уст...
И если вдруг силы иссякнут в пути,
Прости меня, милый, пойми и прости.

**116. ВЕРИТСЯ – НЕ ВЕРИТСЯ!
 УЛЫБНИСЬ, СОПЕРНИЦА**

Верится – не верится! Улыбнись, соперница,
Нет преграды, девица, забирай, люби!
Шарик томно вертится под тебя, наперсница –
Твой он, как разденется под слова мои.

Верится – не верится! Мысли, словно лестница!
Выше нос, ровесница, увлекай, зови!
Ну, а если взбесится, ты запомни, крестница,
Я приму наследницей всей твоей любви.

**117. НУ, В ПРИНЦИПЕ, ТЫ ЗНАЕШЬ
 ВСЁ**

Ну, в принципе, ты знаешь всё –
Преграды тлен и жар желанья.
Твой выбор, милый новосёл:
Побег иль омут обладанья...

Ни осуждать, ни помогать –
Я не хочу – ты вызов принял.
Не повернуть ни вкривь, ни вспять,
Открывшим бесконечность линий.

И вариантов только два –
Планид холодных параллельность,
И точка, зримая едва,
Предел – коленопреклоненность.

Никто не спросит – не спасёт.
К чему теперь твои терзанья,
Когда тебе открыто всё?
Твой выбор: трепет иль познание.

**118. ЗАВИСТЬ БОГОВ... ИМ НА
 ЗАВИСТЬ**

Зависть богов... Им на зависть
Быта холодного плен...
В нежности дивной теряюсь

Под канонаду измен...

Горькою ягодой завязь
Сыпется в жизненный крен.
Каюсь... А в чём же я каюсь?
Помысел без перемен...

Не возжелай! Что за малость?!
Не поднимая с колен,
Боги, вы дарите зависть
Тем, кто мечтою болел...

119. НАВЕРНО НУЖНО ОТПУСТИТЬ

Наверно нужно отпустить –
Как сотни раз, как многих в ад.
И паутины липкой нить
Порвать о призрачность преград.

Объяття нужно разомкнуть,
Как каждый, кто прощать не смел.
И глядя на сплошную жуть,
Проговорить: сей уголь бел.

Наверно нужно... Ты готов?
Я для тебя стелила высь.
Свободен ты – не нужно слов –
Очнись! Окстись! И отмолись!

120. С МАНДАРИНА СЧИЩАЮ Я КОЖИЦУ

С мандарина счищаю я кожицу,
И на дольки, и пальцы в мякоть...
Мой хороший! О, как же хочется
Под тобою стонать – не плакать!

Но как зубы в плоды те спелые,
В тело стылый аркан перины,
И какие б слова не спела я,
Не растут у нас мандарины...

**121. НУ, И БОГ С ТОБОЙ! БЕЗ
АЛЬЯНСА!**

Ну, и Бог с тобой! Без альянса!
Вошь в пуантах на гребешке
Лучше для наведенья глянца,
Чем страдающий кот в мешке...

.

Сколько раз предлагали сдатьсь –
До истерики в смех и боль...
Мой учитель всех белых танцев,
Ты лишь кошку во мне не тронь!

.

Если б знал ты, как я устала,
Как хочу быть с одним тобой...
С головою под одеяло –
К чёрту правила! Ша! Домой!

**122. ЗАЧЕМ, СКАЖИ, МНЕ ТОТ ЖЕ
ОПЫТ**

Зачем, скажи, мне тот же опыт
Сегодня доставать извне,
И слушать боль, и слушать шепот,
И цепкость видеть в ревуне?

.

Зачем, скажи, безумный ропот
Тому, кто пасся в табуне?
Под улюлюканье и топот
И шут проскачет на коне.

.

Зачем, скажи, на сердце копать
От хаты той, что в стороне,
И те, кто могут дружно хлопать,
И выть полночно при луне?

.

Зачем? А я отвечу, робот!
Ты как-то вынул душу мне,
Напялив на бездушье обод,
Изрекши: «Истина в вине!»

.

И выслушав пьянящий гогот,

Я возвращу тебе вдвойне
Всё то, что возратить не могут
Ни Бог, ни миф о Сатане.

123. Я В ПОСЛЕДНИЙ ВЛОЖУ ПОЦЕЛУЙ

Я в последний вложу поцелуй –
Не тепло, а приказ: не ревнуй!
Преступая разлуки порок,
Унесешь с собой ниточку строк,

Чтоб вернуться ко мне ты не смог,
Даже если в советчиках Бог!
Мне нестрашен ничей аллилуй.
Я целую! А ты не ревнуй!

ПОРОК, а, м.

Тяжёлый предосудительный недостаток, позорящее свойство.

Лживость большой п.

ед. Развратное поведение. Предаться пороку.

Аномалия, отклонение от нормального вида, состояния. Пороки
речи. П. сердца. Пороки древесины.

ПРЕСТУПИТЬ, уплю, упишь; сов., что (устар.). Самовольно
нарушить, отступить от чего-н. П. закон.

ПЕРЕСТУПИТЬ, уплю, упишь; упленный; сов.
что. Сделать шаг (с трудом или осторожно, медленно). П. на сухое
место.

Стоя, поменять опору (на одну ногу). П. с ноги на ногу.
что и через что. Ступив, перейти через что-н. П. ручеек и через
ручеек. Никогда больше не переступлю порог этого дома (перен.:
никогда больше не приду).

перен., что. Нарушить, преступить. П. границы приличия. П.
закон.

несов. переступать, аю, аешь.

124. КУЧЕРЯВО СУДАЧИШЬ, ПОШЛЯК!

Кучеряво судачишь, пошляк!

Да, наверно, того я и стою...
Где в речах переменчивый шлях,
Шлюх не треплют, оставшись к постою.

Я ценю сладкозвучье, остряк,
Что корёжит мораль и устои –
Честь и совесть тому невнапруг,
Кто и падших приветствует стоя...

А варяг – хоть из греков – варяг!
Я не против – пусть слава герою!
Расстелю, мой хороший, приляг,
Я тебя даже лаской укрою!

Но запомни, как предок поляк,
На лжецарствах набивший оскомин,
Я не верю в бряцание блях,
Коль на деле ты «в поле не воин»!

ЛЖЕДМИТРИЙ I (-), русский царь с года. Самозванец (предположительно - Г. Б. Отрепьев). В г. объявился в Польше под именем сына Ивана IV Грозного - Дмитрия. В г. с польско-литовскими отрядами перешел русскую границу, был поддержан частью горожан, казаков и крестьян. Убит боярами-заговорщиками.

ЛЖЕДМИТРИЙ II
("Тушинский вор") (-), самозванец неизвестного происхождения. С выдавал себя за якобы спасшегося царя Дмитрия (Лжедмитрия I). В создал Тушинский лагерь под Москвой, откуда безуспешно пытался захватить столицу. С началом открытой польской интервенции бежал в Калугу, где был убит.

125. ВОЗВРАЩАЙСЯ, ПРОШУ ТЕБЯ, МИЛЫЙ!

Возвращайся, прошу тебя, милый!
Всё постыло. Хотя бы на миг.
Моя сила, как лава застыла,
И душа, как иссохший родник.

Тело смело кладу на перила –

Обыватель к биноклю приник.
Возвращайся, прошу тебя, милый!
Не то глазки сломает старик!

**126. СТРАННО, КАК ОНИ
ЗАШЕВЕЛИЛИСЬ**

Странно, как они зашевелились,
Будто, что поймали на струну.
А с экрана синий-синий ирис,
Выпал, как очнувшийся ко сну.

И читаю, строчками замылясь,
Душу, как ко дну, тяну-тяну.
Снег июльский для тебя, мой ирбис...
А ты томно воешь на луну.

Странно... А казалось, будто чибис
Прилетел проведать старину...
Парадокс! А как удачно вылез,
С сердца скинув в опыт пелену!

127. ДИВНО! НЕТ ИМЕНИ-ОТЧЕСТВА –

Дивно! Нет имени-отчества –
Карты легли невпопад.
Старой цыганки пророчество –
Клином в обычный расклад.

Длинно... Скажите, что хочется...
Что там они говорят?!
Нет... Не могу... То не почестей,
А испытаний наряд.

Дни пробежали... И корчится
В муках нестойкий отряд...
Кончилось время, заочница –
Души над вами горят.

Зримо... И имя, и отчество –
Дыбой обещанный клад...
Дымно?! Он, ваше высочество,
Стрелочник – велено: «В Ад!»

128. ДАВАЙ С ТОБОЙ ПОЕДЕМ НА ДИНАМО

Давай с тобой поедem на Динамо –
Я знаю там немало дивных мест,
Мне запрещала посещать их мама,
Когда была я в возрасте невест.

Не хочешь?! Пусть! Поедем на Таганку,
И там, поверь, прелестные места!
Искал там муж когда-то спозаранку,
Когда была я в возрасте Христа.

Опять не так? Ну, приезжай в Лосинку –
Она «малина» – воровской кабак.
Не бойся, милый, застегни ширинку –
Сама невинность – возраст «шьет» Бальзак.

А ты, как поп, заладил про Барвиху.
Нет на тебе, наверное, креста –
Ну, разве я похожа на чувиху?
Ты мой, Тарзан, не понял не черта!

129. А ЗАЧЕМ ВАМ НУЖНА МОЯ ВЕРНОСТЬ?

А зачем вам нужна моя верность?
Чтоб однажды красиво послать?
Я итак перед вами разденусь,
А к детишкам спросонок – лишь мать.

Ну, зачем вам нужна моя нежность?
Чтоб других научиться ласкать.
Мы и так тренируем промежность
И под Надь, и под Том, и под Кать

И такая носки в неизбежность
Ваши (!), мой и не муж, и не зять,
Я дарю вам и верность, и нежность.
Только вы-то решитесь их взять?

130. АХ! ЭТИ ДИВНЫЕ «НИСАНЫ»

Ах! Эти дивные «Нисаны»,
Который год уж под балконом
Несёте службу неустанно,
Подкатывая совесть комом.

.

Чем провинилась я пред вами?
К чему укор восточным фарам?
Ну, не случилось глупой даме
Отдать вам честь – звучать фанфарам!

.

И что б я вам ни говорила,
О вас, о нас, о них, о долге –
Меня удерживает сила,
Что скрыта в старой, доброй «Волге»!

131. МИЛАЯ ПРИЧУДА! Я НЕ ВЕРЮ!

Милая причуда! Я не верю!
Не томи, пожалуйста, меня!
И свою давнишнюю потерю,
Не могу, капризный, отменять!

.

Мнимая надежды галерея,
Не кати, как снежный ком с горы.
Да, конечно, я тебя согрею,
Но зачем точить нам топоры?

.

Минная межа жнивьём на душу,
Ты найди её секрет, сапёр!
Всё, что можно, я с тобой нарушу,
Что нельзя – сожжет любви костёр!

132. ТРОГАЮТ ВЗГЛЯДОМ ВИТРИНЫ

Трогают взглядом витрины
Чьи-то глаза за стеклом,
Как на царёвы смотрины,
Прутся на них напролом.

.

Давятся чем-то знакомым,
Стонут о чем-то своём...

Не замечая пролома,
Будто сдаются в наём...

И отвожу... Без обмана –
Что манекен для витрин?
Лобное место – реклама –
Плачет за вас Арлекин.

133. ГЛОТНУВ РАССВЕТНУЮ ПРОХЛАДУ

Глотнув рассветную прохладу,
Сентябрь, как барин разбитной,
Бредет с зарокami по саду,
С утра чуть тёплый и хмельной.

Махнув стопариком приметы,
Загулу отдавая дань,
Днем вспоминает: «Бабье лето!»
Он к ночи – осень... И: «отстань!»

Стопарь - это стопка, что по толковому словарю означает
"Маленький стакан для вина".

Скока вешать в граммах, там не указано.
Но обычно стопкой в народе называют рюмку до ста г.

134. ДЫМ КОЛЕЧКАМИ. СНОВА «СТЕЧКИНА»

Дым колечками. Снова «Стечкина»
Достают и банкиров быют.
Ах! История, тема вечная –
Раз трагедия, два салют.

Зябко плечикам – доля встречная,
Да, на пачке опять верблюдов.
Ах! Виктория – переменчива.
Где ж у нас дураков куют?

Строчка мечена, покалечена –
Подгадала ему приют.
Ах! «Астория», роком венчана –

На десерт там кому нальют?

Вновь от печки мы, да над свечками –
Пробежим, растревожив люд –
Не моторами, а сердечками
На любовь, родной, подают.

135. НИ РАДИ КРАСНОГО СЛОВЦА

«хочу...» - автор Трёмбовецкий С.

Ни ради красного словца,
Ни ради толики участия,
Не жди желанного конца –
Пойми, не в нашей это власти.

Он назначает нам не срок,
А Путь! И все Его заботы,
Чтоб ты свернуть с него не смог –
Душ созиданье. И работа!

Согласна, непосильный труд,
Но Он дает нам эти Силы!
Тебя достанут... И спасут –
С морского дна, и дна могилы!

Нельзя просить о том Отца,
В отчаянье Любви незрелой –
Душа бессмертна до Конца –
А умирает только тело.

Резонансно к чувствам автора и с полным осознанием того, что
«Автор и СоАвтор, как пение и СоПение.»!

136. ВОТ, СЕНТЯБРЬ, ТЫ И СДАЛСЯ НА МИЛОСТЬ

«О птицах и не только ...» - автор Пашинян Р.

Вот, Сентябрь, ты и сдался на милость
Королеве воров и сезонов,
Что к словам твоим тихим клонилась,
Перегар заменяя озоном.

Хорохорясь теплом запоздалым,
Ты её завлекал бирюзою.
Изумрудом прельщал и опалом...
И лишь время юлило гюрзою...

Трон монарший – подобие стула,
Но в отчаянье бабьего лета
Лебединых постов караулы
На тебя надевают браслеты!

137. НЕ ПЬЕТ ЛИШЬ УЛИЧНЫЙ ФОНАРЬ

«ДО СКОРОЙ ВСТРЕЧИ, ГОСПОДИ!» - «Я написал стихи. Они
стыдные. Я их никому не показывал, но Тебе, Боженька, я покажу.
Вот они.

Взрослые плачут слезами.
Взрослые плачут глазами.
Маленькие плачут сердцем,
Маленькие плачут жизнью.
Но если взрослый плачет, как маленький,
Значит, он и правда плачет.

Марик, четвертый кл.» - прочитала на одноименном сайте.
Поразило до глубины души.

Не пьет лишь уличный фонарь –
Вверх дном его стакан постылый.
Лимонный сок он льет, как встарь,
И пьем мы в одиночку, милый.

И кислоту сдирая с губ,
Настырно выдыхаем: «Сладкий!»
Сжимая в челюстях: «Ты люб!»,
Кидаем миру: «Всё в порядке!»

Доколе будем, как звонарь,
Сзывать народ колоколами?
Не пьет лишь уличный фонарь,
Качая пропасть между нами.

**138. ЛИЦА ПАДАЮТ ПАЧКАМИ,
ПАРАМИ**

Лица падают пачками, парами,
Кто в весну, кто в тепло запоздалое...
И пугает Небесными карами
Причащение кленовое, алое...

.

Лебединое и журавлиное
Клином ввысь поднимает пророчество.
Квасит прошлое стылое, хилое
От похмельного, да в одиночество...

.

Заполошное и звездопадное
Отпускает над заводью тихую...
Лица парами, пачками падают,
Обострённые правдой и психами.

**139. Я ЗНАЮ, МОЙ ХОРОШИЙ! ТОЧНО
ЗНАЮ**

Я знаю, мой хороший! Точно знаю,
Что загнала всех самых вороных...
И служки всех конфессий сбились в стаю,
И крестят, и рыдают свой триптих.

.

Я знаю, замолчали их пророки,
И в страхе опускают взгляды ниц.
Но ты прими: Любовь творят не Боги,
А мы с тобой, касанием десниц.

.

И пусть денщик на облучке чуть пьяный
Спешит свалиться от греха в кювет,
Я проведу тебя, мой окаянный,
Чрез все пороки в Богоданный Свет.

.

И знаешь ты – нет для меня преграды
Ни средь людей, ни средь небесных сфер –
Но в страхе шепчешь вечное: Не надо!
И Бог с тобой, мой стойкий изувер!

140. СЛОВО ПАЛО, А КИСТЬ ПОДНИМАЛА

СТАРТОВЫЙ ИМПУЛЬС - автор Асланова Е. Э.

Слово пало, а кисть поднимала
Боль вины к разноцветью души...
Целовала сердца – было мало.
А мечты были так хороши!

Жизнь учила, прощала,... ломала...
А любовь проверяла посты...
Горечь ягоды с поля финала
Раздавила на ваши холсты...

Слово встало – защита, забрало!
Я «Прости!» зажимаю в горсти...
Знаю: мало... Я очень устала...
От тебя... От себя...Отпусти!

Резонансно к чувствам автора и с полным осознанием того, что
«Автор и СоАвтор, как пение и СоПение.»!

141. УТРО, СЛОВНО НАЧАЛО РОМАНОВ

Галерея: Рудольф Хачатрян «Утро»

Утро, словно начало романов,
Поднимает зарю, как икону,
Благовещеньем стылых туманов
В тишину первозданного стога.

День полощет знаменья обманов
Суету, причащая законом,
В нем изнанка сердец и карманов
Поклоняется идола гона.

На вечерню сзывая багряно
Шапки ломают осенние клены –
Всепрощеньем октябрьские раны
Сводят власти с привычного трона.

Ночь скрывает от дум окаянных
Покрова величавую тайну.
Во спасенье над звездным кальяном
Распускается древо познания.

ПОКРОВ. В знач. "то, что покрывает, укрывает что-либо" - покров, род. покова. В знач. "церковный праздник" - Покров, род. Покрова.

Название одного из церковных праздников, отмечаемого православной церковью первого октября по старому стилю и четырнадцатого октября - по новому.

142. ЗАСЕНТЯБРИЛО. КАК ПЛЮЩ У ТЫНА

Галерея: Рудольф Хачатрян «Портрет жены художника»

Засентябрило. Как плющ у тына,
Повис уныло твой милый взгляд.
Опять могила хребет ломила,
Как самка с тыла гнала волчат...

Ещё он тёплый... Ещё не хлопнул
Последней тёлки бурённый зад...
Ещё в засаде душа об аде,
Над сердцем ладит блезир палат...

И нет дороги в твои тревоги,
Не для подмоги, а просто так...
Слова продрогли, как вздохи слоги...
И тянут дроги судьбы закат...

Всё верно, милый, засентябрило...
Одна лишь сила – твои глаза.
Открой их миру – он не постылый,
Любовь впустила Её слеза...

143. Я ЖИВУ В ПЛЕННОМ ВРЕМЕНИ ПЬЯНОМ

Я живу в пленном времени пьяном,
Где нет сроков, законов, дорожек...
Куда осень гонцов за туманом
Посылает крылатых без рожек...

Где зима набирает зелёнки
Для раскрасок своих новогодних,
Домовым отдавая пелёнки,
Всех замученных бытом... и сводней!

Где весна под кошачью хваленку
Набивает карету фиалок
И капелей своих самогонку
Заливает в гадание галок...

Куда лето уходит, забывшись,
Волоча золотые качели
По зарокам, кивая на мшистость
Каждой теплой сентябрьской недели...

Я живу... Ну, и вас приглашаю
На рассвет заметельных накалов –
Вам Медведица сбросит Большая
Пару звездочек в ваши бокалы!

Чюрленис (Чурлянис) Микалоюс Константинас

144. КОГДА Я НАЧНУ ЭКОНОМИТЬ СЛОВА

Когда я начну экономить слова,
То знайте: зачислили в классики,
Душа уступила свой трон – голова
Достала дипломы и ластики.

И примут, оближут, убьют, издадут –
Расскажут легенды, и басенки.
Вы знайте, что сердце последний редут
Спалило под мёд с вашей пасеки.

Но помните: плачет сквозь смех Арлекин,
Забыв про признание и кастинги,

Над словом, что понял всего лишь один...
А смысл беспредельности... масенький!

**145. Я ПО МЫСЛЯМ ТВОИМ
ПОБРОЖУ**

Я по мыслям твоим поброжу,
Наберусь и ума, и понятия –
А свои зачехлю в паранджу –
Сверху правды истёртого платья...

Не узнаешь ты тайны моей,
Потому что тебе она в тягость...
Чарку шулки придвину: Налей!
Бражку пью за тебя, моя радость!

**146. Я СТАНУ КОГДА-НИБУДЬ
МУДРОЙ**

Я стану когда-нибудь мудрой –
Избавлю от страха и лени.
А нынче упрямые кудри
Мои раздвигают колени...

Я стану когда-нибудь стойкой –
Пройду по грехам до прощенья.
А нынче, как шлюха у стойки,
Прошу у порока крещенья...

Я стану когда-нибудь белой
Пушистою, скучной, святою.
А нынче всё корчится тело
Под лаской, под сказкой... тобою...

И стану извечных кочевий
Откроется истина боли –
Что в правилах их исключений
Нет страсти, нет власти... Нет Воли...

147. ПРОЙДИСЬ ПО ПАМЯТИ МОЕЙ

Пройдись по памяти моей –
Найди укромный уголок,

Где спрятан давних слов елей,
Где образ твой рисует Бог.

Где нет печали и тоски,
Где проливала мёд строка,
Не заблудись! Судьбы броски
Не пропусти! Я далека...

Я не услышу... Я молчу –
Туда заказаны пути...
И счастье разорвет парчу –
Увидишь сердце... И прости!

148. ОСТАТКИ ЗЛАТА КИНЕТ КОРОЛЕВА

Остатки злата кинет королева
В цыганский табор облетевших грёз.
И я пройду не справа, и не слева,
А по судьбе твоей – наперекос.

Багдадский вор, и все, кто вне закона –
Моих сезонов удалая рать,
Отгонят мысли, словно чернь от трона,
Дух обнажат – и прикажу я: Встать!

Венчальный стон и битая хрустальность
В озёрах глаз и лужах ноября
Тебя вернут в холодную реальность,
И всепрощеньем выпадет заря.

Пойми, monsieur, не старо, и не ново –
То не времен, а душ круговорот.
Сама любовь, как звёздная корова,
Льёт млеко ночи в твой открытый рот!

149. ХРУСТАЛЬНЫЙ ТВОЙ ШАР ТАРАКАНАМИ

Хрустальный твой шар тараканами
Залапан, загажен, разбит...
Тебе б помогла, но стаканами,

Увы, ограничен твой быт.

Молитвы глуша неустанные,
Как тост, поднимаешь софит.
Ты весь перед миром – нирваную
Считаешь насмешки и стыд.

Пророчества будут баянами –
Ты сам возглавляешь свой суд.
Вот только беда с тараканами –
Они у меня не живут!

Хрустальный шар с граням - символ саморазвития, средство Фэн-
Шуй для очищения энергии в доме, используется для
концентрации

ТОСТ, а, м. Короткая речь с предложением выпить вина в честь
кого-чего-н. за праздничным столом. Т. за юбиляра. Произнести
(провозгласить, предложить, поднять) т.

150. СОН... И Я ПРОСЫПАЮСЬ, А ВСЁ, КАК И ПРЕЖДЕ

Сон... И я просыпаюсь, а всё, как и прежде –
Кривотолки, намёки, привычности гладь.
В зеркалах улыбнется мне призрак надежды,
Предлагая спокойно тебя не признать.

Стон... И ты... Я очнулась... И в ключья одежды –
Те, что сердце стремились от дум прикрывать...
В небеса размахнулось ответом небрежным
Предложение телу заполнить кровать...

Что ещё?! Ты стремишься поведать невежде
Из того, что Он может и должен понять?!
Не былье, не белье – только страх твои вежды
Опускает на правду во всю ее стать!

Он! Один в нас поднимет душою над грешным
Всё, что мы не желаем с любовью принять...
Я твоя! И ты тонешь в эфире безбрежном,
И губами судьбы мою трогаешь прядь...

**151. ПОЙДЁМ?! ТЫ Ж ХОТЕЛ?! ЕЁ
СПРОСИМ:**

Пойдём?! Ты ж хотел?! Её спросим:
Кого там она развела!
И желчь под глазищами: в осень!
Под Боткина косит ветла.

.

Пойдем... Кто бы с ней не матросил,
Она и красна, и мила.
Лишь вечность зелёная сосен
Иголкой в её удила...

.

Пойдем! И не бойся – Мы в гости!
Нас глубже она не звала...
Над речкой качается мостик...
Над нами куражится мгла...

.

Болезнь Боткина - Острый вирусный гепатит

152. ОСТАЛОСЬ... НЕ ОЖИДАЛА...

Осталось... Не ожидала...
Не верится?! Ты прости!
И только не жди финала –
Живи! Это всё – пути!

.

Пути, как пути-дороги,
Пусть трудные, в перекося...
Любовь в нас творят не боги,
А тени родных берез...

.

Не знаю! Поверь, не знаю!
Но нет лишь пути назад –
Земное – частичка рая,
А страх – он всего лишь ад.

.

Когда ж догорит свечка...
Лёг в лужицу фитилек...
Его поддержи! Не вечно...
Но жизни продлится срок...

153. СЛАВА! КТО ПРОСИТ СЛАВЫ?!

Слава! Кто просит славы?!
Кто нам её дает?!
Скипетр, трон, держава?
Или простой народ?!

.

Слава! Так в чём ты, Слава?!
Лестью измазав рот,
Слово течет кроваво,
Жёстко карает, бьёт...

.

Слава! Позволь мне, Слава,
Я расчленю, как торт
Всю твою сладость! Правым
Чаще на эшафот...

.

Слава! Не выбор – слава,
Рабство то высший сорт.
Кто там просил?! Навалом!
Прёт, как волна о борт!

154. ЕДИНСТВЕННАЯ... КАК БОЛЬНО!

Единственная... Как больно!
И кадром в немом кино
Моргает на град престольный
Желтушным бельмом окно...

.

Единственная... Как сильно!
И плеть по ночным сердцам...
И слезы текут обильно...
И просит душа: «А сам?!»

.

Единственная... Довольно!
Кто тут у вас сильный пол?!
Не будет дом хлебосольным,
Коль слабости сдан престол!

155. «Я НЕ ПОМНЮ ТВОЙ ЗАПАХ!»

«Сон» - автор Пашина Р.

.

«Я не помню твой запах!» -
Ты шептал воспалённо.
Он у ёлки на лапах,
В самолетиках клёна.

«Я не помню твой запах!» -
В семафорах зелёных
Перекрёсток заплакал,
Как тупик о влюблённых.

«Я не помню твой запах!» -
Бросил ты обречённо.
Сердце сжалось от страха.
И Луна стала чёрной.

«Я не помню твой запах!» -
Он везде, моё солнце!
Даже в кельи монаха
Он моим остаётся.

Резонансно к чувствам автора и с полным осознанием того, что
«Автор и СоАвтор, как пение и СоПение.»!

Мелодрама Андрона Михалкова-Кончаловского «Романс о
влюбленных» на канале Столица

156. МИЛЫЙ, МАЛО ВАМ НОЧИ

Милый, мало вам ночи,
Где тоску через стон
Миражом многоточий
Разрывает Платон,

Вы легко и умело,
Мой насилуя сон,
Лаской спящему телу
Приказали: «Подъём!»

Пулей влёт холостою
Изменили окрас –
Я такого не стою
Изобилия фраз...

Умной притчей старинной
Не штурмуйте Парнас –
Лучше взбейте перину,
Чтоб прогнуться под вас!

157. НАВЕРНОЕ, ЧТО-ТО В ЭТОМ ЕСТЬ...

Наверное, что-то в этом есть...
Стал сильный пол до сплетен падох,
Белье чужое в тазик-честь
Кидает, нюхая осадок.

Наверно, что-то в этом есть...
Девчата больше не крадутся,
На вашу не ведутся лести,
Чтоб сдать в брак без контрибуций...

Наверно... Кончить б с тем рассказ...
Стирает рок мужчины званье –
Рожать научатся без вас,
Освоив метод почкованья.

Судачат мудрые мужи
О времени, о нас у стоек ...
Вот только, сильный пол, скажи:
Ты счастлив в том раю помоек?!

158. Я РАЗРЫВАЮ ПЛЕН ВРЕМЕН, СЛОВА ТЕКУТ, КАК КРОВЬ ИЗ РАНЫ

Я разрываю плен времен, слова текут, как кровь из раны,
И наполняют водоём твоей души, как рок стаканы,
Что мы смогли лишь пригубить, столкнув усилия рассудка,
Порвав судьбы тугую нить, упорствуя в сомненье жутком.

Я разрываю! Пей бальзам моей любви – твоей печали.
Времён вернулся караван, и всё, как прежде, как вначале.
Я разрываю! Не разлей – в поток планид не входит дважды:
Не тот, кто рёк молитв елей, не тот, кто истомился жаждой!

Но я смогла! И сможешь ты! Всего единый миг желанья –

И наведет любовь мосты над вечной бездной обладанья!

159. **ЛЮБОВЬ ВЛОЖИЛА НАМ В УСТА**

Любовь вложила нам в уста
Слова о замысле великом.
Начнём же с чистого листа,
И тишина взорвётся криком.

Младенческий вернёт нам взгляд
На мир, раскрывшийся, подлунный,
И повернёт часы назад –
И феникс воспарит над урной.

И ты войдёшь в свои мечты,
Воздав и Вере, и Надежде,
И примешь: истины просты,
И я люблю тебя, как прежде!

Мученица Любовь Римская. Храмы.
Мученицы Вера, Надежда, Любовь и мать их София

160. **РЕПРИЗНО, БЕЗДУМНО, ТВЕРЁЗО**

Репризно, бездумно, тверёзо
Льют воду в осеннее сито,
И вся в позолоте береза
Бела, легковерна, умыта.

В ответ, оторвавшийся листик
Дырявой банальной печали
Сентябрьский заплаканный мистик
Уносит в туманные дали.

Кровавый гонитель устоев
Поля оголяешь и души,
Октябрь! И мы снова с тобою –
С теплом, обесцененным стужей!

О! Мой закадычный приятель,
Ты щедр на дары и сюрпризы:
В истрепанных осенью платьях
Березы нам стонут репризы.

Повторение какой-н. части музыкального произведения, а также
новый знак такого повторения.

В цирке, на эстраде: короткая шуточная сценка, исполняемая
между основными номерами. Клоун для реприз. Репризы
коферансье.

В цирке: движение лошади одним и тем же аллюром,
возобновление прежнего аллюра.
прил. репризный, ая, ое.

161. ПОДНИМИСЬ! Я ПРОШУ, ПОДНИМИСЬ!

Поднимись! Я прошу, поднимись!
От дождей кружевная остыла.
Журавлями слова мои ввысь,
Щебет сладкий, как изморозь, с тыла.

Отбунтарствовал шалый июль,
И отбразничал август медовый,
И сентябрь насвистел в ветродуй,
Что соломенны все его вдовы!

Покрова... И завьюжит опять
До сопливых бездомных апрелей!
Поднимись! На земле той лежать
Не теплей, чем на дремлющем теле!

Сколько снега ещё впереди,
Сколько песен нам сложат метели!
Ты любовью меня разбуди,
Всё придёт, как того мы хотели!

- © Copyright [Миледи \(lelyok@gmail.com\)](mailto:lelyok@gmail.com)
- Размещен: 05/10/2006, изменен: 05/10/2006. 1к.

162. ЗАБЛУЖУ ТЕБЯ В ОСЕНИ КЛЁНАМИ

Заблужу тебя в осени клёнами,

Заморочу под сплетни осин,
И рябиною заговорённое
Поднесу то, что летом просил.

Заколдованный и заневоленный
Ты развяжешь язык по утру.
Что ж ты хочешь, не мной обездоленный?
Что ж ты стонешь: «Я скоро умру!»?

Ты живи! Нет такого проклятия,
Что моя не осилит душа –
Столько тайн на тебя поистратила
Моя осень, мечты вороша!

Мои руки, морозом холёные,
Отпускают твою маяту.
Провела я над пропастью клёнами...
И поймала, как лист налету!

163. ЕЩЁ У БЕРЁЗ НЕ СНОСИЛАСЬ ПАРЧА

Ещё у берёз не сносились парча,
Ещё хорохорятся отроки-клёны,
Ещё не прогнали с подворий грача
Морозы вдогонку мечте воспалённой.

И тянет полуденный лучик тепло,
Стволы оттопырив над лужей картинно...
Но треплет, что всё безвозвратно прошло,
Орешнику в тон паникёрша-осина.

Ошпарит нестойкую нежность речей
Как утренний иней, подбив пелерины,
В горниле твоих обнаженных ночей
Октябрь, как спалил все мои георгины.

И я им поверю... Пройду стороной
По жухлой обертке конфетки пейзажной...
Еще не готов отогнать ты конвой
От осени томной, вульгарной и влажной.

164. ПРОТЯНУЛА ОПЯТЬ КАНИТЕЛЬ

Протянула опять канитель,
Золотую сплетя с латунной,
Осень, как белошвейка недель
По канве темноночия лунной.

.

И иголки тоски шелк мечты
Протыкают безжалостно, грубо.
На изнанке иллюзий хвосты
Наспех вяжут в узлы наши губы.

.

Опорочу ее ремесло,
Разорву не щадя благодати!
Ты всё стонешь: как мне повезло,
А я дура – заметано! Хватит!

.

Бунт души назревал столько лет –
Послушаний прорвало плотину...
Отпусти ты меня на Тибет!
Или клетку сама я покину...

.

КАНИТЕЛЬ, и, ж.

Очень тонкая металлическая нить для вышивания. Тянуть к.
(изготавливать ее). Золотая к.
перен. Нудное, с проволочками тянущееся дело (разг.). К. тянуть,
разводить. Довольно канители!

.

КАНВА, ы, ж.

Редкая сетчатая, накрахмаленная или проклеенная ткань для
вышивания по клеткам. Вышивка крестом по канве.
перен. Основа чегон. К. событий. Хронологическая к. (перечень
последовательно сменявших друг друга фактов, событий).

165. ИГРА... ОБМАН... МЫ ПРЯЧЕМ ДРУГ ОТ ДРУГА

Игра... Обман... Мы прячем друг от друга
То, что о нас тут наплела молва...
И веселят наивную округу:
Мой шарм, твой шик... И власти булава!

.

Минор... Мажор... И козыри все в руку...
Как будто, прав, но вся руда в отвал...
В седле судьба, ей трёт бока подпруга –
Не тех мне жаль... Не так ты целовал...

Апломб... Кураж... Отвага с перепугу...
И входим в раж, и кругом голова...
И от тоски твоя ревёт подпруга.
И мой партнер несдержан на слова...

Зачем, скажи?! Кому нужны заслуги,
Когда душа, как смятый сеновал?!
Давай глуши все фуги: буги-вуги –
На ветер всё, что ты наколдовал!

БУЛАВА ж.

Старинное оружие в виде каменной или металлической головки,
насаженной на короткую деревянную рукоятку.

Жезл с шаровидным набалдашником, служивший символом
гетманской власти на Украине и в Польше.

Длинная палка с шаром наверху, являвшаяся принадлежностью
парадной формы мажордома или швейцара в аристократических
домах и крупных учреждениях (в Российском государстве).

БУЛАВА ж.

Гимнастический снаряд в форме бутылки с утолщением на узком
конце.

ОТВАЛ, а, м.

см. отвалить

Приспособление в плуге для подъёма, отделения и
переворачивания пласта земли.

Куча земли, наваленной при выкапывании углубления, рва, ямы.

Насыпь из пустых пород, отходов, шлака. Шахтный о.

166. ЭТАЛОН ЧИСТОТЫ ПОКОЛЕНИЯ

Великий Странник

Пашинян Рубен - О птицах и не только ...

Асланова Е. Э. - СТАРТОВЫЙ ИМПУЛЬС

Эталон чистоты поколения –

(Может, я ошибусь – вы поправьте!)
Если сердцем идти, то Армения –
Арарат, если следовать карте!

Может, скажет кто: «Слишком ты гордая!»
Ни в полглаза не быв в Ереване,
Мыслью ноты высокие трогаю –
Камертоном его горожане!

Может, я и сама усомнилась бы,
Если душу вело заблужденье,
Но, как искра Божественной милости,
К вам пришла я тропой вдохновенья!

ГАЛЕРЕЯ: РУДОЛЬФ ХАЧАТРЯН. Автопортрет

167. **ВСТАВАЙ, ПРИЗНАНЬЕМ ЗАКАЛЕННЫЙ**

По мотивам - «Интернационал»

Вставай, признаньем закаленный,
Весь мир поэтов и колов
Кипит наш разум возмущенный,
Считают гении улов.

Мы сайт шедеврами разрушим
До основанья, а затем
Найдем и околотим грушу!
Кто был ничем - наловит тем.

Этот кол во спасенье
И со мной, и с тобой!
Околоток «весельем»
Назначит род людской.

Никто не даст вам вдохновенья –
Ни Бог, ни царь и ни герой
Добьётесь вы не восхваленья,
А околесицы с хулой.

Чтоб свергнуть гнёт рукой умелой,

Отвоевать своё перо –
Не стоит гнуть под власти тело.
Не зло тут правит, а добро!

Этот кол во спасенье
И со мной, и с тобой!
Околоток «весельем»
Назначит род людской.

Лишь мы радители всемирной
Великой армии строки
Владеть умеем звонкой лирой,
А паразиты – далеки!

«И если гром великий грянет
Над сворой псов и палачей,
Для нас всё также солнце встанет
Сиять огнем своих лучей!

Это есть наш последний
И решительный бой,
С интернационалом
Воспрянет род людской!»

Резонансно к чувствам автора и с полным осознанием того, что
«Автор и СоАвтор, как пение и СоПение.»!

168. И НОЧЬ ОПЯТЬ... И СПЯТ СИНИЦЫ...

И ночь опять... И спят синицы...
И дождь смывает облик дня...
Лишь часовым любви не спится...
Загнать бы за предел коня!

Да, подпалить твою избушку,
Подставить душу под дожди.
Где ж няня схоронила кружку
С бальзамом мудрости: «Не жди!»?!

Грустит поэт... И вторят капли
Его страданьям столько лет...

И каждый сам на те же грабли...
Как стар! Как вечен! Юн сюжет!

169. КОЛЯ! КОЛЯ! КОЛОКОЛЬЧИК!

КОЛЯ! КОЛЯ! КОЛОКОЛЬЧИК!
ОКОЛпачил КОЛлектив
КОЛЬтом, КОЛЬцами – уКОЛЬчик,
ОКОЛОток сКОЛОтив!

КОЛЯ! КОЛЯ! НиКОЛашин!
КОЛ... НаКОЛки...КОЛенкор...
И сКОЛЬзит без КОЛдобашин
ДыроКОЛОм на приКОЛ...

КОЛЯ! КОЛенька! НиКОЛка!
К деКОЛЬте КОЛлапсов сКОЛЬ!
Весь КОЛхоз в КОЛЬчуге КОЛкой,
Хоть КОЛдуй, хоть КОЛОКОЛЬ!

КОЛЯ-КОЛЯ! Свет мой ясный,
Ты пойми: не скроешь БОЛЬ!
А народ – пусть точит лясы!
ТОЛЬко ОЛЬ им напарОЛЬ!

КОЛЕНКОР, а (у), м. Сильно накрахмаленная или пропитанная специальным составом хлопчатобумажная ткань.
Это другой коленкор (прост.)это совсем другое дело.
прил. коленкоровый, ая, ое. К. переплёт (обтянутый коленкором).

КОЛДОБА, колдобина, колдыбан, колдобоина, колдобашина ж. бокалдина (перестановка букв), большая крутая ямина с водою, или глубокая выбоина по дороге, залитая водою; зажора; сухая ямина. Колдобистый путь, ямистый, выбоистый и залитый по ямам водою. Колдыбанка кур. лоханочка, кадушка. Помой мясное в колдыбанке. Колдымашить воду, жатву, деревья, тамб. качать, колебать, раскачивать, колыхать, волновать; -ся, возвр.

КОЛЛАПС м.

Внезапное резкое падение кровяного давления, требующее немедленного врачебного вмешательства, без которого может наступить смерть (в медицине). // перен. Крах, разрушение общества в результате наступившего системного кризиса.

Катастрофически быстрое сжатие звезды под действием
гравитационных сил (в астрономии).

Коля! Коля! Колокольчик!
Околпачил коллектив
Кольтом, кольцами – укольчик,
Околоток сколотив!

Коля! Коля! Николашин!
Кол... Наколки...Коленкор...
И скользит без колдобашин
Дыроколом на прикол...

Коля! Коленька! Николка!
К декольте коллапсов сколь!
Весь колхоз в кольчуге колкой,
Хоть колдуй, хоть колоколь!

Коля-коля! Свет мой ясный,
Ты пойми: не скроешь боль!
А народ – пусть точит ляды!
Только Оль им напароль!

170. КАКОЕ СЛОВО МНЕ ПОДНЯТЬ

Какое слово мне поднять,
Чтоб понял ты, что нет преграды:
Ни к телу, чтоб качать кровать,
Ни к сердцу, в коем ты отрадой?!

Какую мысль мне возродить,
Чтоб затуманила печали?!
Вернуть мечтам какую прыть,
Чтоб ум с надеждой обвенчали?!

Какую ношу снять мне с плеч
Твоих, мой славный, стойкий демон,
Чтоб душу на любовь обречь,
Сломав сомнений тяжких стены?!

Какую?! Ты молчишь! Изволь!
Насилием не жертву метят.
Ты веры обменял пароль

На жалкий меркантильный лепет.

171. ПРОТОКОЛЬНОГО НЕТ УЧАСТИЯ

Протокольного нет участия –
Птица вольная до причастия...
Подними крыло – от беды прикрой...
И белым-бело... И собачий вой...

Приобщение до крещения...
Нет лечения, нет отмщения...
Старый друг-герой за тебя горой!
Горькой правды рой назови игрой...

А под пальмами песни сальные –
Ясным пламенем ложь сусальная.
И себя сквозь строй... И с волками вой...
Нет такой кривой, чтоб пройти конвой...

Только твёрже шаг, коль зовет душа...
Он лишь падишах – ты лишь под ушат...
И омоеся! Птица-конница!
И поклонится лишь поклонница...

**172. «И ЧТО БЫЛО НА-ЗАД НЕ
СЛОЖИТЬ...»**

Попалась дивная строчка: «И что было назад не сложить...»...

Цитата: «Им было хорошо вместе, потому что оба ощущали свое
полное поражение»

Нортон Андрэ :: Победа на Янусе

«И что было на-зад не сложить...»
Это ж как надо с ним развернуться?!
Может, в этом помогут пажи?!
Может, тазик сгодится иль блюдец?!

«И что было на-зад не сложить...»
Долго думала... И примеряла!
Вилки, ложки достав и ножи,
Я разбила четыре бокала...

Вам что было, на зад не сложить –
Видно, мало на заднице места!
Просто будем мы с вами дружить,
Словно в детстве, жених и невеста!

.

Резонансно к чувствам автора и с полным осознанием того, что
«Автор и СоАвтор, как пение и СоПение.»!

173. ОСЕННЕЕ СОЛНЦЕ, КАК СТАРЫЙ ЛЮБОВНИК

Осеннее солнце, как старый любовник,
Касается сердца небритым теплом...
Забывшись, лучами скользит в подголовник,
Щекочет мечтою о страсти былой...

.

Стекая в овраги, припудрив склерозом,
На длинные тени кромсает уют...
Пугает неверных забвеньем, морозом,
Целует, как милость пред храмом дают...

.

Мне жалко тебя, пожилое светило,
Сусального злата последний каприз!
Забудь, мой хороший, я просто любила...
Я душу раскрыла – ты ж думал: стриптиз....

174. ТЫКВЫ СОБРАНЫ. КТО ТАМ КАРЕТЫ

Тыквы собраны. Кто там кареты
Подаёт к непарадным подъездам?!
Бал закончен. И бабьему лету
Салютуют пернатые съезды.

.

Отшумела пора золотая.
Отгорланили песни поэты.
Осень мачехой в зиму вступает
По российскому грязному следу.

.

Как пощёчина, флаг революций
На лице ноября догорает
В юный век, что боится поллюций,

Триколором прикрывший парламент.

Что ещё, как сварливая сваха,
Ты предложишь заезжему принцу?!
Вот и горцев последней рубахой
Листопадишь, меняя границы...

Может, хватит?! Все собраны тыквы.
От причуд разбежались соседи.
Дурь, дороги – лишь мы к ним привыкли...
Кто там с воза?! Без вас уже едем.

175. И ТОЛЬКО Я ХОЖУ, ГДЕ Я ХОЧУ

И только я хожу, где Я хочу,
А ты боишься... И стучишь в окошки!
Не сам – привет ты поручил грачу,
Но птиц лихих мои сожрали кошки!

И только я смеюсь, где в рёв весна –
Стучит по кнопкам фальши и печали...
Капель испив до осени, до дна –
Людей просил, чтоб нам не наливали!

И только я, нисколько не таясь,
Скажу тебе: я верю! Ты мой гений!
Пойдём со мной, разгула дивный князь,
Моя любовь излечит от похмелья!

«Гении не знакомы с похмельем»

176. ПОДТВЕРЖДЕНЬЯ ТЫ ЖДЁШЬ – НЕ ОТВЕТА

Подтверждения ты ждёшь – не ответа,
И слова холодны, как зарницы.
Просто слабость – любая вендетта,
Просто сила – желание слиться.

Не иконы нужны, не поклоны –
В них всегда отражаются лица;
Просто слабость людского закона,
Просто сила желания слиться.

Не молитва творит покаянье,
А душа, обратившись к Деснице.
Просто слабость – привычка и знание,
Просто сила – желание слиться.

Не томленье назначенным сроком
Жизнь твоя, а как в книге страницы,
Пред Его всеобъемлющим оком –
Просто ты и желание слиться.

177. ПРИДУМАЙ ЗА МЕНЯ СЛОВА

Придумай за меня слова –
Я добрая - я покиваю.
И сладость, словно пахлава,
Растает – ты поймешь: живая!

Придумай образ мой, наряд –
Войду в него и скину платье.
Мгновенья на часы продлят –
Устанешь слать во след проклятья...

Придумай чувств своих предел,
Назначь пространство им и время.
Исполню все, что ты хотел –
И отпущу, поправив стремя.

Придумай! И в себя убей
Раба фантазий и иллюзий!
Моря живут без кораблей –
А для гигантов строят шлюзы!

178. ТРЕВОЖНО И НАДРЫВНО...СИЛЬНО...РЬЯНО!

"Не я ... уже..."(из цикла "Чюрлёнис") - автор Пашина Р.

Тревножно и надрывно...Сильно...Рьяно!
Позволь, я прикоснусь к тебе строкой,
И проведу по мудрости Баяна,
И нежностью моей себя укрой...

И пальцы тронут, клавиш не касаясь,
Не музыку печали, а Печаль.
И счастье наберет отрады завязь –
И примешь ты, что не скрывал рояль...

Услышь ее! Верни не мне, а людям –
Любовь, она, во всех сердцах жива:
Мы плачем, зарекаемся и любим,
И обрекаем умирать слова!

Резонансно к чувствам автора и с полным осознанием того, что
«Автор и СоАвтор, как пение и СоПение.»!

179. «ВОПРОС СПРОСИЛ ТЫ ПРАВИЛЬНО»

Цитата: «"Хочешь получить правильный ответ - задай правильно
вопрос".

Вопрос я спросил правильно, ответа вот не вижу пока шо.
BG»

«Вопрос спросил ты правильно»,
Ответа не услышав,
Ушла бы в демократию,
Но вы берите выше:

Здесь кто-то под жужжание
Пиарит ЛитоГлянец...
Эх! Всем бы по желанию,
Но сушь царит у стариц...

Играют детки взрослые
И делят трон под попой,
Не видят лес за соснами...
Что ж?! Сам себе и хлопай...

Эх! Тьма! Пустая звонница!
Отдам лишь дань причине:
Конец с концом не сходится,
Коль только пол в мужчине!

180. КАК ЖЕ НЕЛЕПО И СПЕШНО

Как же нелепо и спешно
Он затопил корабли!
Собрана наша черешня –
Сок обменял на рубли...

Как же смешно и красиво
Сжег он страданий алтарь!
Сбросила листики ива –
Воздух наполнила гарь.

Ягода сделалась винной.
Бродит по замыслам хмель.
Я бы явилась с повинной,
Только состарился Лель.

181. БЕЗ СЕРДЦА... В ОБРАЗЕ... НАГАЯ...

Пока читала конкурсные работы зацепила строчка: «Ушла оставив сердце на камине, одежды сбросив как ненужный хлам..»

Без сердца... В образе... Нагая...
Ушла, как ведьма, дымоходом...
И не держи, король, стенай!
Не нам с тобой менять породу...

Ушла... Добил патриархатом
И горбунками в стойлах тесных –
Пусть без меня сгорают хаты,
По ржанье бестий повсеместно...

Ушла, как есть – в наряде Евы,
Тебе весь скарб мой на растопку.
Супруг же голой королевы
На посошок налил ей стопку!

Резонансно к чувствам автора и с полным осознанием того, что
«Автор и СоАвтор, как пение и СоПение.»!

182. ОТ ВСЕХ РЕВОЛЮЦИЙ, УТЕХ

«ВТОРАЯ ПОПЫТКА ФАНИ КАПЛАН» - автор Ники

От всех революций, утех,
Реконструкций, поллюций, огрех
Завалит на причал б сгоряча,
Где Разлив Ильича привечал,

Да, спросить: А не хочешь ли ты
Просто мять на рассвете цветы?!
Стать обычным, не вечно живым,
И напиться Россиєю в дым?!

Но хохочет из шальных времен!
Снова «Банк», «Телеграф», «Телефон»!
Казино... Кегельбан... Бумбараш...
Бог бы с раем, построим шалаш...

Резонансно к чувствам автора и с полным осознанием того, что
«Автор и СоАвтор, как пение и СоПение.»!

183. ТЕСНОЙ СТАЛА ПРИВЫЧНАЯ НИША

Тесной стала привычная ниша,
Закусила судьба удила...
Позови – я сегодня услышу...
Попроси, чтоб к тебе я пришла...

Дождь стучит телеграфом по крыши,
И скулит полуношная мгла...
Позови... Я, наверно, услышу...
Пожелай, чтоб я просто смогла...

И душа за тоскою всё выше –
Не нужна ни хвала, ни хула.
Позови! Я, конечно, услышу!
Посмотри, я почти ожила!

Разбегаются строчки, как мыши
По забытым амбарам села.
Позови. Я люблю тебя! Слышишь!
Дождались – я сама позвала!

184. ДЕНЬ ПРИХОДА ДЕНЬ УХОДА.

День прихода День ухода.
Ты рожден, чтоб умирать.
Слёзы неба льёт природа,
И застелена кровать.

Развяжите руки-ноги –
Пусть свободным будет миг.
Миг рождения дороги...
Завершенья скорбный клик...

День рассвета... День заката...
Мы приветили тебя...
Простынь чувствами измята...
Скорбь ли... Радость теребят...

Не держи, времен хранитель,
Ни младенца до венца,
Ни в небесную обитель
Богом званного гонца.

185. ТЫ НЕСЧАСТЛИВ. Я ТОЖЕ НЕСЧАСТНА.

Ты несчастлив. Я тоже несчастна.
Ты не верил, а я не врала,
Равнодушьем планиду умаслив,
На полет подстрекала орла.

День ненастен. Ночь тоже без страсти.
Мы прожгли наши чувства дотла.
Мясо в пасти, а деньги во власти.
К холодам обнажилась ветла.

Кто-то дразнит, а кто-то в заказник...
Боль всегда велика, не мала.
Ты несчастлив. Мне тоже не праздник.
Увлекла... Обрекла... Увела.

186. ЕДИНЫЙ МИГ – КУРОК И ВЫСТРЕЛ.

Единый миг – курок и выстрел.

И смолкнет стон, растает бред.
Ты шуткою прикроешь мысли,
Любой прощу тебе навет...

До бесконечности абсурда –
Ты хочешь, значит, будет так!
И ветром безучастья груду
Зароков разлохматит страх!

И мы живём! И светит солнце,
Хоть всех чертей перестреляй!
К тебе твоё всегда вернется
В единый миг – твой ад и рай!

187. **ДА! Я РУШУ МОСТЫ, МОЙ СТРОИТЕЛЬ БЫВАЛЫЙ**

Да! Я рушу мосты, мой строитель бывалый,
А тебе возводить их, увы, без конца!
Я иду по стерне – поднимаются травы
От лихого, как рок, удалого словца.

Да! Трясу, словно грушу, святую обитель,
А тебе через страх разбивать миражи!
Я иду по судьбе – и пророк, и воитель
Оградят от невзгод! Ты им только скажи!

Да! Я шуткой срезаю высокую фразу,
А тебе бесконечно мне оды слагать!
И приму от тебя только всё я и сразу –
На болоте страстей дух единая гать.

188. **ПОКРОВ. КОКЕТЛИВЫЙ КОКОШНИК**

Покров. Кокетливый кокошник
Березы сбился набекрень.
О чем грустишь, любви заложник,
Тревогой удлиняя тень?!

Зачем слагаешь гимн метели?!
Она – печалей виртуоз –

Без нас споет, что проглядели
Восторг весенних шалых гроз.

Зачем из слов плетешь кудели,
Латая сеть былых обид?!

Смотри! Снежинки полетели
На грусть, на грудь, на дух, на стыд....

189. ОСЕНЬ – ПОРА ОБНАЖЕНИЯ: ИСТИНЫ, СЕРДЦА, НАТУРЫ.

Осень – пора обнажения: истины, сердца, природы.
Зеркало времени сенью прятало тленность фактуры.
Тополь, кичливость скрывающая, скидывал жухлость пристойно,
Клейкость безумного мая в бурность сметая пропойно.

Клен, охраняя кудрявость, красился, плешь напомадив –
Трепет в ажурность и пряность слив, как икону в окладе.
Бешено, нервно, призывно кланялись ветру осины,
Чтоб, соревнуясь с рябиной, сдернуть наряды красиво.

Дуб, вечный скряга и стоик, долго слюнил накопленья,
Каждый листочек, как столбик, складывал с банковской ленью.
Пошло, хмельно, театрально, словно обертки с конфетки,
Сбросили платья скандально липы, как в зал шансонетки.

Чувственно, зло, белотело, дань отдавая кокетству,
В рощах березы раздела вера в тепло по соседству.
И растревожив бывшее, в вечность душой сиротливо,
Кинулась вслед за тобою я, как дешевая ива.

Разом, парик седовласый скомкав, как дар возлагая,
Стала в угоду отказу вся пред тобою нагая.
Осень – любви отражение, корчи страстей и фигуры,
Мыслей и чувства брожение в образе бешеной дуры.

190. СКОЛЬЗИТ ХОЛОДНАЯ СВЕЧА

Скользит холодная свеча
По дням сомненья и ошибкам.
Прости, устала привечать
Твой чёлн и ветреный, и хлипкий.

Латать корму, вручать весло,
Грести по суше откровений.
Учить летать всему назло,
Грустинки стряхивать с коленей.

Горячий лёд ожогом плеч
Растаял в пене отречения.
Прости, что не пришлось сберечь
Отдавшихся во власть теченья!

191. ТЫ ПРОСИШЬ ЗАЛПОВ.

Ты просишь залпов.
Изволь, подброшу,
Как ёлкам в лапы
Ноябрь порошу!

Ты хочешь славы.
Позволь, устрою,
И обезглавлю,
Как лошадь Трою!

Ты ищешь денег,
И тут без форы.
Ты не бездельник,
И сдвинешь горы!

Имеешь много,
Осталось мало...
Сошел с порога —
И всё пропало...

192. НА САМОМ КРАЕШКЕ СУДЬБЫ

На самом краешке судьбы
Звездой оплачен тур планиде.
Паденьем долю оградив,
Пароль дала: любовь храните.

А мы смеялись: не сгоришь.
Желаний кучу загадали.
Неверье обернуло тишь
Другую стороной медали.

И разметало зов планет.
В пыли дорог сварила студень,
Чтоб столько зим, и столько лет
Твердить: незрячий неподсуден.

Чтоб слов моих немой галдеж
Проник сквозь сети хладных буден
Сознанием, что ко мне придешь,
Забыв, как путь тернист и труден.

На самом краешке строки
Под звездопадом многоточий
Бред, оголяя проводки,
Судьбу от рока обесточил.

193. ЕСТЬ ПЛАТА КАЖДОМУ СОМНЕНЬЮ

Есть плата каждому сомненью,
Есть выкуп каждому добру.
Цена за подвиг, преступленье,
За вечность.. Пустошь на юру...

Есть слово каждой доли спешной,
И каждой бренности небес...
Молитва есть о доле грешной,
Как каждой курице насест...

Есть восприятие и данность,
Ошибка, ввереность, простор...
И отраженье на реальность...
И ты! Сомнений ревизор.

Виктор Кузнецов. «Субординация Любви»
Цитата«Преданность в ввереность,
Ввереность в мужество,»

194. СРЕДЬ ПЕНЫ НОТ ПРИМИ ОДНУ

«Про лёд и Леди» - автор Нат-Нав
Наташенька! Спасибо огромное за посвящение!

Средь пены нот прими одну,
Настрой на омут резонанса...
Но не насилуй душ струну,
Не жди ни фокуса, ни транса...

.

Прими гармонию чудес,
Войди под сень блаженства веры,
Чтоб, наконец, Творца замес
Воздал бессилию химера.

195. ЧТО ТЫ СДЕЛАЛ?! ОЖИВШИЕ ТЕНИ

Что ты сделал?! Ожившие тени
Заявляют права на меня...
Лепестками Небесных растений,
Языками дурного огня.

.

Что ты просишь?! Само Провиденье
Не решается словом менять:
Ни высокого духа паренья,
Ни паденья на твердую пядь.

.

Что готов ты отдать за плененье,
Чтобы с сердца упала броня?
Божью искру за миг вдохновенья?
Чёрту ль душу за крылья коня?!

196. О, ЧУДОТВОРНАЯ МАДОННА

О, чудотворная Мадонна,
В дыму печальных лихолетий
Явила Лик в защиту трона,
Врагов Москвы когда-то встретив.

.

Ты исцеляешь силой веры,
Даруя свет святой иконы.
И рассыпаются химеры
Под благодарные поклоны.

.

О! Защити мою Россию
От скверны, тьмы и отречений!
Прости, коль не о том просили

Помазанники всех течений!

Праздник Казанской Божьей Матери. По преданию икона Казанской Божьей Матери начала являть чудеса сразу после обретения.

**197. ДА! БУДЕТ СВЕТ! НАШ
 ЛИТСОВЕТ – СОКОЛЬНИКИ!**

Да! Будет Свет! Наш ЛитСовет – Сокольники!
Коль ты поэт, прозаик, сценарист,
Готовь привет! И не считая стольников -
За столики! Шедевром запасись!

И самый цвет! Москва моя богемная!
Шашлык на штык, бумагу и перо!
Да! Будем мы! Пока любовь не венами,
А душами в тебя несет добро!

198. СКАЗАЛА МАМА: «КАК ЕСЕНИН!»

Сказала мама: «Как Есенин!»
А я смотрю в твои глаза
И в них ищу тебе спасенья,
Тоска щекочет, как гюрза.

Сказал нам рок: «До Воскресенья!»
И закачались образа!
Пусть Бог тебе пошлет веселье.
И упадет моя слеза.

Казалось песнею весенней,
А стало, как пустой вокзал.
Мой клен лихой! Мое везенье!
Молю, исполни, как сказал!

**199. КАК ТОЛЬКО СКАЗКА СТАНЕТ
 БЫЛЮ**

Как только сказка станет былью,
Подрежу крылья на авось,
Веревку умникам намылю,
И улыбнусь: «Не верь! И брось!»

С утра проснемся, став мудрее,
И бед ночных тугую ось,
Смеясь, приставим к батарее,
Поняв, что снова не срослось.

И замахнемся на Севилью –
Там брадобреев целый воз,
И твоему в угоду стилю
Я причешу копну волос,

Чтоб, наконец, царица Болдинь
Нашла ответ на свой вопрос:
Как, просыпаясь ровно в полдень,
Умыть мечты в купели рос!

200. МАРАТ! ЛЮБВИ ТЕБЕ ОТ СЕРДЦА

АкроСтих

Марат! Любви тебе от сердца
Авансом на сто долгих лет!
Романтики! Куда нам деться,
Алеет копь в душе рассвет!
Тепла – безумного! Святого!

Лояльности самой судьбы!
Юдоли чувства рокового –
Без отречения и борьбы!
Врагов внимания незлого
И самых радостных побед!

Того, что не озвучит слово –
Еще на много-много лет!
Богатства – пусть осилит время.
Его не стоит отгонять,

Отринув и печаль, и бремя,
Тебе желаю я опять!

Сердечных ласк душе во благо
Единственной, как Божий дар.
Ревнителей, как трепет флага,
Дерзнувших заневолить пар!
Цена словам, как луч на спицы!
А я скажу, и всё случится!

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2006

Свидетельство о публикации №106082400377

201. НЕТ НИЧЕГО ДОРОЖЕ ЗЛАТА

Нет ничего дороже злата
И горше «горя от ума»!
Мой друг, пусть слов твоих крылатых
Не истощается сума!

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2006

Свидетельство о публикации №106080102121

202. Я ПОШЛЮ И ДАЛЬНЯЯ ДОРОГА

*Цитата: «Просыпайся... Тишину послушай, И пошли
на северо-восток» Автор достаточно известен,
чтобы оглашать его имя...*

Я пошлю... И дальняя дорога
Разбаянит грязь с твоих колес.
Буйный ветер в сны вернет тревогу.
Недотрогой станет твой утес.

Я пошлю... Ловлю тебя на слове –

Отпускаю, словно воробья...
Пошлость и посыл в одной берлоге,
Где попутных далее колея.

И пойдут они, склоняя данность,
Равнодушья прихватив костыль,
Милая никчемная полярность
И души забытый монастырь.

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2006

Свидетельство о публикации №106072701523

203. НАШ ГОД НЕ ДОЛЖЕН СТАТЬ ПОСЛЕДНИМ

Наш год не должен стать последним –
Не подводи тому итог,
Чему обещано спасенья.
Не торопи – услышит Бог.

Раз испытав Его терпенье
И дважды преступив порог,
Поверь мне, там не люди – тени,
Которым просто вышел срок.

И можно, верь, стреножить время.
Когда б хотел – ты, верно, смог.
И год не станет нам последним,
Пока не подведешь итог.

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2006

Свидетельство о публикации №106072801447



*Тонкие пальцы флокса
Выжмут цветов заряд,
Что собирало солнце,
Что называли – яд.*

*Пошло... Но успокойся –
Не повернуть назад..
Талия гнется осья –
Жалят не всех подряд.*

*Птаха стрелой в колосья
Падает, как снаряд.
Слушай её – не бойся –
Гнезда там, говорят.*

*Сердцем цветам откройся –
Выпей их аромат.
Тонкие пальцы флоксов
Жизни поддержат лад.*

Рубен Мухоморов

<http://www.liveinternet.ru/photo/liliivano/>



204. ТОНКИЕ ПАЛЬЦЫ ФЛОКСА

Тонкие пальцы флокса
Выжмут цветов заряд,
Что собирало солнце,
Что называли – яд.

Пошло... Но успокойся –
Не повернуть назад..
Талия гнется осья –
Жалят не всех подряд.

Птаха стрелой в колосья
Падает, как снаряд.
Слушай её – не бойся –
Гнезда там, говорят.

Сердцем цветам откройся –
Выпей их аромат.
Тонкие пальцы флоксов
Жизни поддержат лад.

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2006
Свидетельство о публикации №106072801450

205. ВАША ПРАВДА, ДОРОГОЙ!

Ваша правда, дорогой!
Никакой ответ другой
Я принять тут не готова:
Пусть весна! Всегда и снова!

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2006
Свидетельство о публикации №106080102080

206. ВИТЬ! КАКИЕ НАШИ ГОДЫ?

Вить! Какие наши годы?
Не испортили б породы –
Береги – не до потерь!
Ты не пень, мой друг, а зверь!

И не старый, а матерый –
То ценней, что выюнош скорый!
© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2006
Свидетельство о публикации №106080102095

207. ВЫ МНЕ ЛЬСТИТЕ ЗА ВЕСНУ

Вы мне льстите за весну,
Я же с радостью снесу
В подтвержденье наших (!) слов!
Счастья вам за сей улов!

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2006
Свидетельство о публикации №106080102096

208. НЕТ НИЧЕГО ДОРОЖЕ ЗЛАТА

Нет ничего дороже злата
И горше «горя от ума»!
Мой друг, пусть слов твоих крылатых
Не истощается сума!

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2006

Свидетельство о публикации №106080102121

**209. ПРЕДАТЕЛЬСТВО ОБОИХ
ПРОЖИГАЕТ**

Предательство обоих прожигает.
Прощение – экзамен доброты.
Неверие пред ним и болью тает,
Чтоб навести небесные мосты.

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2006

Свидетельство о публикации №106090100086

210. МОЛЧАНЬЕ И УБЬЁТ НЕГЛАСНО

Молчанье и убьёт негласно,
Коль не услышать сердца зов!
Сказали мудро, ёмко, классно!
Но Божий мир не так суров!

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2006

Свидетельство о публикации №106090100155

211. КОГДА ДУШИ В НИХ ЧЕРЕЗ КРАЙ

Когда души в них через край –
Верней нет средства: Отползай!
А вылечит любой недуг

Иронией добрейшей друг!

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2006

Свидетельство о публикации №106090602229

212. **ДА УМИРАЛ ОН МУЧИТЕЛЬНО ДОЛГО**

Да... Умирал он мучительно... Долго...
Да... Потому что не верил любви...
Дикой тоской убивал многотомье
Мыслей своих... Под кнутом: раздави...

Да... Пересилить ее невозможно...
Боль эта в сердце твоём – не крови...
Не заглушить внутривенно, подкожно...
Ложью, под пыткой... Очнись! Позови...

Да... Это путь... Он ломает и душит...
Да... И зимой не поют соловьи...
Да... Наши души живут не в минувшем...
Даже не будущим – просто живи!
Отец <https://www.stihi.ru/avtor/vkuznecov>

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2006

Свидетельство о публикации №106091402185

213. **ЕСТЬ В КОНЦЕ ВСЕХ НАШИХ ГЕОГРАФИЙ**

Есть в конце всех наших географий
До наивности простой ответ:
В списки дивных ваших эпитафий.
Занести Люб, Надей, Вер...и Свет!

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2006

Свидетельство о публикации №106091601717

**214. А Я ВОТ ЧАСТО ПЬЮ
БЕССОННИЦУ**

А я вот часто пью бессонницу,
Хоть кофеин сей вреден нам!
Восторг примите от поклонницы!
И сдвинем кружки! По чаям!

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2006

Свидетельство о публикации №106091901873

**215. ДИВНАЯ ПРАВДА, МИРАЖ
РАЗБИВАЯ О СЛОВО**

Дивная правда, мираж разбивая о слово,
Всей иллюзорностью прошлых забот и обид,
Пусть возвращает на крепкую счастья основу!
Или...Из пены (!) Вам Фею Желаний родит!

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2006

Свидетельство о публикации №106092401213

216. АХ! КИМОНО МНЕ! КИМОНО!

Ах! Кимоно мне! Кимоно!
Я так хочу под этот пояс?
Мой рыцарь! Я у ваших ног!
Теперь всю ночь не успокоюсь!

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2006

Свидетельство о публикации №106092401442

**217. ЛИСТЬЯ ГЛАДЯТ МОРДАШКИ
ПЛАКАТА**

Листья гладят мордашки плаката –
Не грусти! Он услышит твой голос!
Будь счастливой! Поверь в Него, Ната!
И пускай своё сердце на поиск!

А дожди барабанят стаккато –
Не грусти! Он поймёт и найдётся!
Будь любима! И верь в Него, Ната!
Лучший компас – осеннее солнце!

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2006

Свидетельство о публикации №106092401479

**218. КОГДА ПОД КАСТРЮЛИ И
ТРЯПКИ**

Когда под кастрюли и тряпки
На кухне одна, словно перст,
Колдую, мне эти ребята
Поверьте, нужны позарез!

Они по примете к богатству –
Я б их развела на: Ура!
Но от моего шарлатанства –
Нет в доме уже ни ... пера!

Ни пуха ни пера (и Ни пера)! (разг.) пожелание удачи
[первонач. охотнику].

ТОСТ 1, а, м. Короткая речь с предложением выпить
вина в честь кого-чего. за праздничным столом. Т. за
юбиляра. Произнести (провозгласить, предложить,

ПОДНЯТЬ) Т.

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2006

Свидетельство о публикации №106092401675

219. ШАХЕРЕЗАДА ВСЁ ЛИСТАЛА

Шахерезада всё листала
Ночные ваши сказки, джин!
В бутылъ ту взгляд ее усталый
Спускался... Лифтом – без пружин!

Тонул в такой тоске глубокой,
Что ошалел и сам сосуд.
Не надо грусти, лучеокый,
Крыла любви тебя спасут!

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2006

Свидетельство о публикации №106092500028

**220. А МНЕ СЕГОДНЯ ВОТ
ПРИСНИЛОСЬ**

А мне сегодня вот приснилось,
Что через веси-города
По ледяной горе катилась
Вниз головою, как всегда.

И диво! Словно проясненье,
В сугроб башкою с той горы –
Проснулась – В мыслях: «Сотрясенье
Должно бы быть от той игры!»

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2006

Свидетельство о публикации №106092500034

221. СОЛНЦЕ ВСЕГО ЛИШЬ ЗВЕЗДА

Солнце – всего лишь звезда,
Близкая сердцу улыбкой...
В ночь не идут поезда –
Ночью прощают ошибки!

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2006

Свидетельство о публикации №106092500035

222. ЭХ! ВЫЧЕРКНУТЬ БЫ ПАРУ ФРАЗ

Эх! Вычеркнуть бы пару фраз,
И всё б прошло вполне невинно.
Эзоп жаль «плакал не про вас!»
Жестоко... Раболепно... Минно...

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2006

Свидетельство о публикации №106092500038

223. БОЖЕ! КАК ПРАВЫ ДАННОСТЬ

Боже! Как правы – данность...
Ночи купель без края
Примет и нашу странность
Звездочкой прогорая!

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2006

Свидетельство о публикации №106092702033

224. МИЛЫЙ, МАЛО ВАМ НОЧИ

Милый, мало вам ночи,
Где тоску через стон
Миражом многоточий
Разрывает Платон,

Вы легко и умело,
Мой насилуя сон,
Лаской спящему телу
Приказали: «Подъём!»

Пулей влёт холостою
Изменили окрас –
Я такого не стою
Изобилия фраз...

Умной притчей старинной
Не штурмуйте Парнас –
Лучше взбейте перину,
Чтоб прогнуться под вас!

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2006

Свидетельство о публикации №106092702120

**225. ПОДНИМИСЬ! Я ПРОШУ,
ПОДНИМИСЬ!**

Поднимись! Я прошу, поднимись!
От дождей кружевная остыла.
Журавлями слова мои ввысь,
Щебет сладкий, как изморозь, с тыла.

Отбунтарствовал шалый июль,
И отбразничал август медовый,
И сентябрь насвистел в ветродуй,
Что соломенны все его вдовы!

Покрова... И завьюжит опять
До сопливых бездомных апрелей!

Поднимись! На земле той лежать
Не теплей, чем на дремлющем теле!

Сколько снега ещё впереди,
Сколько песен нам сложат метели!
Ты любовью меня разбуди,
Всё придёт, как того мы хотели!

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2006

Свидетельство о публикации №106100501706

226. ЗАБЛУЖУ ТЕБЯ В ОСЕНИ КЛЁНАМИ

Заблужу тебя в осени клёнами,
Заморочу под сплетни осин,
И рябиною заговорённое
Поднесу то, что летом просил.

Заколдованный и заневоленный
Ты развяжешь язык по утру.
Что ж ты хочешь, не мной обездоленный?
Что ж ты стонешь: «Я скоро умру!»?

Ты живи! Нет такого проклятия,
Что моя не осилит душа –
Столько тайн на тебя поистратила
Моя осень, мечты вороша!

Мои руки, морозом холёные,
Отпускают твою маяту.
Провела я над пропастью клёнами...
И поймала, как лист налету!

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2006

Свидетельство о публикации №106100501727

**227. МОЙ ДОРОГОЙ, ГЕРАНЬ ЧЕМ
ПРОВИНИЛАСЬ?**

Мой дорогой, герань чем провинилась?
Она приносит деньги, коль красна,
И лад в семью, коль вам во сне приснилась,
А белая – к любви, сердцам весна!

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2006

Свидетельство о публикации №106091902028

**228. О! ИГОРЬ! ДИВНО ВЫ
СПРОСИЛИ!**

О! Игорь! Дивно вы спросили!
Конечно страсть! А что ещё?!
Как не понять умом Россию,
Когда любовью ты крещён?!

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2006

Свидетельство о публикации №106100502378

**229. ДОРОГОЙ МОЙ! НО ВЫСШАЯ
КАСТА НЕЖНА И ДИСКРЕТНА**

Дорогой мой! Но высшая каста нежна... И дискретна

—

Помнишь, «Мертвые души» у гениев славно горят!
Штампик ставит поэт на шедевр «Совершенно
секретно!»,

И никто никогда не прорвёт недоверия ряд!

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2006

Свидетельство о публикации №106101301637

230. НИКИ! МОЙ МИЛЫЙ НИКИ!

Ники! Мой милый Ники!
Солнце одно над миром!
Чувств же высоких блики
Режут больней рапиры,

Если порой тенями
Застит сомненье будни
Бог и Любовь над нами!
Было, и есть, и будет!

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2006

Свидетельство о публикации №106101302380

**231. ДА, ВЫ МОЙ ДРУГ, АМЕРИКУ
ОТКРЫЛИ**

Да, вы мой друг, Америку открыли,
Пронзив российской мыслью Новый свет!
В ядро проблем вы остроумья крылья
Направили, как на парад планет!

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2006

Свидетельство о публикации №106101302524

**232. ДОРОГАЯ МОЯ! ДА, ПОКРОЙ
ХОТЬ ПАПАХОЮ**

Дорогая моя! Да, покрой хоть папахой
Всех, кто душу обидой затронул твою!
Я по дружбе тебя называю Натахой!
И за счастье любой горилку налью!

Бог бы с ними! Ты вспомни поэта кудрявого!

Есть, поверь, что не купят они за рубли
Даже в лавке потешной у черта лукавого!
За любовь и тебя, выпьем грез, Натали!

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2006

Свидетельство о публикации №106102502070

**233. АХ! КАК ГРУСТНО! НО Я НЕ
БАБУШКА!**

Ах! Как грустно! Но я не бабушка!
И не дедушка ты, как помнится!
Может, хлопни со мною в ладошки!
Или я не твоя поклонница?!

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2006

Свидетельство о публикации №106102502111

**234. МОЙ ДОРОГОЙ, И ВАС НА
ПЛЮШКИ**

Мой дорогой, и вас на плюшки
От всей души спешу позвать!
Не откажите в том старушке!
Иль Скорпион без них в кровать?!

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2006

Свидетельство о публикации №106102502458



*Как страшно – нашим душам слиться
Назначил рок во тьме ночной.
И страх ложится на ресницы,
Как снег игольчатый на зной.*

*Надежда укрывает плечи
И гонит призраки невзгод
В почти угасший стылый вечер,
И Веру в помощь нам зовет.*

*И я молчу... Всё выше-выше
Прощальный взмах чудесных крыл
Мои сомнения услышал –
Падений боль предвосхитил...*

*И всё же, сказочник мой милый,
Представь, что я одна из них –
И рождена совсем бескрылой,
И непонятен мне твой стих...*

*Не силу ты прими, а слабость –
С тобой одни в краю Любви...
Как страшно – только ночь осталась...
Иль вечность? В них и позови!*



235. Я ОЧЕНЬ ЧЁТКО ПОМНЮ МАМИН СТРАХ

Я очень чётко помню мамин страх:
Не потерять совсем, но стать чужою;
Когда развод, считайте, брака крах,
Лёг под порог непаханой межою.

Я помню руки сильные отца:
Те, что его от жизни отрывали,
Неоценившего ущерб, юнца,
Калечившего душу на штурвале.

И бабушки заплаканной глаза,
Как будто бы просившие прощенья
За то, что отдаётся егоза
На неосмысленное попеченье.

Я приняла тогда развал семьи
За рабства однобокого канаты;
Да, чувствовала: топит на мели
Плоты родни то, в чём не виноваты.

Но, словно сор до урны, домела
До мозга суть, почившую под тайной,
Метла невзгод, очистив до бела
Их выбор обречённости случайной.

Что бабушка – не бабушка, а мать;
Что приходился папа только братом;
И, что не внучку – дочку отнимать
Им довелось в горниле ссор проклятом.

И, что запрет общения лихой
Был – не предательством, а лишь попыткой:
Под сенью противления покой
Сберечь, за не сколоченной калиткой.

Я – взрослая. И знаю я теперь:
Какую вы внесли за счастье плату –
Молчание над омутом потерь.
Закаты ваших снов для сердца – латы.

Укором, запертых былым, дверей
Не застилает очи пеленою.
Я не решаю: кто из мам родней,
Слезам говоривших надо мною.

И ты, наперсник, кровный, сводный брат,
Прости меня за боль давнишней склоки.

Твои намёки песнями звучат,
Сочась стихами, надрывая строки.

Простите! Примиритесь, наконец,
Кулисный шорох – окончанье драмы.
Ты для меня – мой истинный отец,
Вы, обе, мне – не мачехи, а мамы.

*** (от 3-его лица)

Она нечётко помнит мамин страх:
Не потерять совсем, но стать чужою;
Когда развод, считайте, брака крах,
Лёг под порог непаханой межою.

Но помнит руки сильные отца:
Те, что его от жизни отрывали,
Неоценившего ущерб, юнца,
Калечившего душу на штурвале.

И бабушки заплаканной глаза,
Как будто бы просившие прощенья
За то, что отдаётся егоза
На неосмысленное попеченье.

Восприняла тогда развал семьи
За рабства однобокого канаты;
Да, чувствовала: топит на мели
Плоты родни то, в чём не виноваты.

Но, словно сор до урны, домела
До мозга суть, почившую под тайной,
Метла невзгод, очистив до бела
Их выбор обречённостью случайной.

Что бабушка – не бабушка, а мать;
Что приходился папа только братом;
И, что не внучку – дочку отнимать
Им довелось в горниле ссор проклятом.

И, что запрет общения лихой
Был – не предательством, а лишь попыткой:
Под сенью противления покой
Сберечь, за не сколоченной калиткой.

Став взрослою познать смогла теперь:
Какая внесена за счастье плата
Молчанием над омутом потерь –
Рассветы снов ушли в разлив заката .

Укором, запертых былым, дверей
Не застилает очи пеленою,
И не решает: кто из мам родней,
Слезую, окроплённых, соляною.

И ты, наперсник, кровный, сводный брат,
Прости её за боль давнишней склоки.
Твои намёки песнями звучат,
Сочась стихами, надрывая строки.

Простите! Примиритесь, наконец,

Кулисный шорох – окончанье драмы.

Ты навсегда ей – истинный отец,

Вы, обе, ей – не мачехи, а мамы.

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2018

Свидетельство о публикации №118052301190

Из цикла: «ЗаЗеркалье»



1. СУДЬБА! СКАЖИ: КАКАЯ СИЛА?

«— Судьба! Скажи: какая сила
Любовь былую оживит,

Вернет туда, где я любила,
Где он был бог, и раб, и щит?

Она со вздохом отвечала:
«— Есть сила Ада — ей вернешь.
Иди босой к тому причалу,
Где вас венчал июльский дождь.

«— А что в оплату?!

«— Как обычно,
Берут бессмертие души —
Надежно, строго и прилично.
Да, и на жизнь дают гроши.

«— Судьба! Скажи: а есть другая?
«— Да! Сила в мире не одна —
Причал. Гроза. И сила Рая —
Пройди: вернет любовь волна.

«— А что взамен?
«— Всё, как обычно —
Бессмертие твоей души.
Земное счастья в жизни личной.
На старость — внуки и гроши.

«— Судьба! Но я не понимаю:
Искать любовь, резон каков,
Коль сила Ада, сила Рая
Дают на всё один улов!

«— Есть сила третья — эти строки —
И всемогуща, и мала.
В тебе самой ее истоки.
Судьба за плечи обняла:

«— И лишь душа тебе подскажет —
К любви есть разные пути:
Причал. Июль. Твоя пропажа.
И Сила, чтоб ее найти.

2. БОГ ТЫ МОЙ! В НАС УЖ ТЫКАЛИ ПАЛЬЦЕМ

Бог ты мой! В нас уж тыкали пальцем,
Все, молвой оборвав провода.
Как пиджак, томный образ страдальца
Примерял в ожидании: «Да!»

.

Из неверия, выстроив стену,
Всё просил подтвержденья любви...
Я ушла – ты упал на колени...
Встань! И просто меня позови!

3. ТЕБЕ ОПЯТЬ ДОРОГА ДАЛЬНЯЯ

Тебе опять дорога дальняя –
И мне опять всю ночь дожди...
Как не люблю я расставания
И слово ёмкое «дождись»!

.

Оно ложится ношей каменной,
Прижав души полночный груз...
Я растворю печаль прощания
Улыбкой лёгкою: Дождусь!

4. А ГОРОД СПАЛ, УСТАВ ОТ ДЕЛ.

А город спал, устав от дел.
И улиц зимние обноски
Ночной портняжка скрыть хотел
Под ситчик простенький березки!

.

Но в мае смены коротки,
Аллеи лишь по стыд прикрыты!
И открывают сундуки
Товарки новой всей элиты!

.

И словно поезд под откос,
Летит мораль под мини юбки!
И надо ж – чёрт тебя принес,
Мой милый льстец с мечтою хрупкой!

5. НОЧНОГО НЕБА КОФЕИН

Ночного неба кофеин
Разбавлен временем по звездам.
Фантазий крепкий пряный дым
Щекочет мысли, чувства, ноздри...

Разлит в пиалы бирюзы
Зеленый чай хмельного утра
И соль непрошенной слезы
Смывает в сон советом мудрым.

И сливки пенных облаков
Мешает луч ленивый солнца,
Зовя смешливых чудаков
Испить коктейль его до донца.

А я всё жду, когда за ним
Замкнет закат печаль ключами,
Чтоб свой привычный кофеин
Глотать бессонными ночами.

Из цикла: «Шаг за шагом»



**1. МАРТЫШКЕ ДАН БЫЛ ЛОМТИК
СЫРА,**

Мартышке дан был ломтик сыра,
Ей б по-вороньи взгромоздясь,
Отвесть бы прелести от тира,

Накушаться бы сыра всласть.

Так, нет – очки вот нацепила,
Не как учил месье Крылов,
А как задира-крокодила
До хруста пасти на улов...

И ну учить всех сесть квартетом,
И петь за сыр на ноту три...
А сыр упал из рук при этом –
Ведь были дырочки внутри.

Мораль проста, как пять копеек,
Не верь словам, что нес забор.
У желтой песни канареек
Закон один – по клеткам хор.

2. ОН ЧТИЛ ЗАКОНЫ ПАУТИНЫ

Он чтит законы паутины,
Интриги плел, был к стомам глух –
Еда, безмозглая скотина.
На сплетни был настроен слух.

Жирел, добрел, запасы полнил -
Дозрел до брачной суеты.
Поймал любви слащавой волны,
И захотелось красоты.

И сеть взыграла, как гитара,
На клич был поднят весь народ.
И вот она, как в сказке, пара –
Лишь миг, и он продлит свой род.

Но по закону паутины
Невеста съела мужика.
Проста мораль – паук наш сгинул,
Отдав инстинкту потроха.

А мог бы жить, не зная горя,
На радость всем пася свой гурт,
Когда б, с природою не споря,
Не забывал, что каракурт.

3. МОЙ ТРЕЗВЫЙ ВЗГЛЯД УПАЛ НА КАРАНДАШ.

Мой трезвый взгляд упал на карандаш.
И чистый лист. И терпит их бумага.
А мозг-садист предрек: ты всё отдашь.
И доведешь абсурдом до оврага.

.

И каждый сам закончит там вояж,
Кляня себя за трусость иль отвагу,
Обдуманно ль, войдя под дурь в кураж,
Рывком под свист, иль и, не сделав шага.

.

И все они, браня за эпатаж,
В тебя направят слово, дело, шпагу —
Крепка броня, ломая карандаш,
В корзину фраз слетит твоя бумага.

.

Замедленный какой-то соловей —
Под «еле-еле» тянутся страдания.
Ленивый ветер бродит среди ветвей.
И ждет душа отрады в наказанье.

.

Пилите, неразумные, пилите,
Ведь в вере вашей золото желанья.
А мне в опилках серебра наитий,
Как Буратино, дерево познания.

4. ПУСКАЙ, ТЫ ПЬЯН, И ИСТИНА ВО ПРАХ.

Пускай, ты пьян, и истина во прах.
Народ, как зачумленный грешник, стоек —
Свой грех вбивает в шутовской колпак
И верит в то, что омут дом для соек...

.

Пускай, ты мрак, и луч летит во тьму
Толпа беснуется, не веря в очевидность.
И ты один полощешь: не приму,
И восхваляешь глупость, как невинность...

Пускай... Когда толпа зевак
Зайдется в хохоте, предчувствую победу:
Ты шепотом пройдишь, и как ишак,
Склонись к тому, что называют: «беды».

И ты поймешь, что жизни каждый шаг
Не шалость, не ошибка, долг без стяга
А в поле и один не просто не враг –
А чистый лист... Измятый, как бумага...

5. КАК НЕБО, КАК МОРЕ, КАК ТАЙНА

Как небо, как море, как тайна
Раскинь свои дали, душа.
А тело, под знойное «майна!»
Пади за предел не спеша...

Под снегом, под горем, под смятым
Душа ужаснется: окстись.
А тело под вечное: свято
Поднимет, как флаги: держись.

И присно. Извечно. Беспечно.
Окупится всей немотой
Душа над просторностью млечной,
За тело расплатой собой...

Из цикла: «Горчица белая»



**1. Я ДОЛГО ТЕРПЛЮ, НЕ ТИРАНЯ, НЕ
РАНЯ**

© Миледу, 2007 С/п №1702182471

Я долго терплю, не тирания, не рая,

Прощая ошибки, капризы, порыв.
Я вам позволяю кривлянья на грани
Меж правдой и ложью, вскрывая нарыв.

Я всех отпускаю, но не возвращаю:
Пустая страница – не мой идеал.
И даже из пасти я выну клещами
Того, кто в неё от безумства попал.

Но если терпенье до точки кипенья
Вы глупостью, всё же, своей довели,
Я крышку снимаю с котла откровенья:
Ныряйте, пожалуйста, други мои.

И вам не поможет: ни связь, ни заслуга,
Ни звонкая песня молитвой к рублю,
Ни жалости стон, ни восторг с перепугу –
Я, долго не мучая, просто убью.

2. Я НИКОМУ НЕ ГОВОРИЛА

© Миледу, 2007 С/п №1702182409

Я никому не говорила,
Родной мой, как тебя хочу.
Моей любви лихая сила –
Влечение плахи к палачу.

Я никому не открывала:
Как долог день, как ночь строга,
Как телу в тягость одеяло,
Когда под ним тепло врага.

Я никому не запрещала
Склонять под смех печаль и грусть,
И слова я лишила жала:
Пусть беззащитным будет. Пусть!

Пусть всё прошло, и всё пропало
В пылу мышины гоп-возни –
С тобой, как рыбка-прилипала,
Сольюсь, желанный мой, казни!

3. КАК ЯЗЫКОМ ПО ЛЕЗВИЮ

© Миледу, 2007 С/п №1702182307

Как языком по лезвию,
Да, на морозе давешнем,
Пьяному, а не трезвому
Дум приоткрыла залежи.

Ты надкусил запретное:
Тёплое, суматошное
И подавился: предками
Чувства забиты: «Можно ли?!»

Выпустил Змия пленного.
Сладишь ли? Оскандалишься?
Бренное вздулось венами,
Чтоб разлилось пожарище.

Губы коснулись резвые
Тела, как пальцы клавишей.
Музыка страсти лезвием
Плоть обрела алкающе.

4. Я Б РАЗДВИНУЛА НА РАЗ

© Миледу, 2007 С/п №1702182046

Я б раздвинула на раз,
А на два – закрыла двери,
Чтоб тоска не прорвалась.
Только в алгебру не верю.

Извлечением корней
Из-под юбочки сомнений
Заниматься, хоть убей,
Надоело – не умею.

Не тревожат новизной
Даже пестики-тычинки –
Отстрелялся и домой:
Строго с правилом ширинки.

Знаю, милый стихоплёт,

Что ты зол, и я – зараза,
Но науки тут не в счёт:
Я хочу всего и сразу!

5. ЛАСКАЛИ, ГРЕЛИ, РАЗДЕВАЛИ

© Миледу, 2007 С/п №1702181983

Ласкали, грели, раздевали
Меж суеты тела строки.
Стань лепестком на сеновале,
Язык Эзопа! Помоги!

•
Чтоб отдаваясь жару, чресла
Воспламенялись слов игрой;
Чтоб девственно душа воскресла,
Стыда латая нежный слой;

•
Чтоб претерпев сомнений муки,
Дождались вожделенный крик
Древнейшей на земле науки:
Что встал, не то, что бы поник.

•
Что плоть не терпит показухи,
И ты когда-нибудь поймешь:
Там и у Музы, и у шлюхи
Меж ног, поверь, одно и то ж!

Из цикла: «Житиё по понятиям»



Ольга Абайкина

Житиё по понятиям

Бредущая по граблям

1. ПОРА Б УЖЕ «ПРОСНУТЬСЯ ЗНАМЕНИТЫМ

© Миледу, 2007 С/п №1703062956

Пора б уже «проснуться знаменитым»,
Но, вот, душа чего-то не лежит:
Алкать бальзам из древнего корыта,
На потрошках налаживая быт.

Пора б уже с долгами расплатиться,
И выдать вам хоть маленьких аванс,
Но лишь перо касается страницы,
Парнас трясёт – от фраз клубами транс.

Пора б уже... Давно пора бродяге
Стопы к родным пенатам повернуть,
Но цвет меняют еженощно стяги,
Скулит душа: без них мы как-нибудь!

Пора душе, но путь туда заказан,
Где вместо звезд горит наживы глаз.
Здоровый дух свободен от заразы,
Узды не терпят: сердце и Пегас!

И значит, нам с тобой не по дороге,
Властитель душ, похлёбки и корыт –
Горшки твои пусть обжигают боги,
А я посплю под цоканье копыт!

А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»
«Сюжет взят из сборника братьев Грим померанская сказка «О
рыбаке и его жене». На первый взгляд, очень поучительная и
правильная сказка. Все...»

.....

«Потому что сам он решать не приучен, никогда не решал, да и не
собирается решать... У него и так прогресс... Он уже подумал, то
есть сформулировал вопрос: что с ней делать? А то, что она уже
превратилась в дьявола... (проклятая)... Это уже ясно. А с самим
дьяволом кто справится? Может рыбка?

А рыбка решила по-своему, даже свое решение не сказала... Она
добрая... Но она знает, что ее добро никому ничего хорошего не
принесло, да и принести не могло... Поэтому, только хвостиком
махнула...»

© Николай Доля.

2. ПАРНАС – ГОРА ПОТУХШЕГО ВУЛКАНА

© Миледу, 2007 С/п №1703063003

Парнас – гора потухшего вулкана.
Я разбудить берусь, подняв перо.
Игрок без правил, я у жерла встану –
Рулетка фраз – магнитное зеро.

И лава слов накроет болью страны,
Вскипят моря, открыв пороков дно,
И небеса насытят вечной манной,
Водою станет древнее вино.

Но ваши уши, слышат сквозь беруши,
Готова ль суша дар богов принять?
Парнас, постой безвременно потухшим –
Перо, не рушь их равнодушья гладь!

А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане»

«Хорошая сказка, запоминающаяся... И написана в самых
“лучших” традициях русских народных сказок... Тем более, все
время идет постоянный рефрен, который закладывает сказку чуть
ли не с первого раза в память и надолго.

Сказка русско-турецкая... И этим, наверное, все сказано.»

.....

«Особенно мне нравится, что он собирается идти пешком... С
острова? Как Христос по воде? Он все-таки монстр, этот князь
Гвидон... Но как маленький... Но... решение принято, не раз
обсуждено, тем более, что с политической точки зрения...

Лебедь тут, вздохнув глубоко,
Молвила: “Зачем далеко?
Знай, близка судьба твоя,
Ведь царевна эта — я”.

Вот оно счастье... И если раньше, во времена Пушкина, не
принято было, чтобы мужчины сами сватались, то тут вообще
непонятно что происходит... Наверное, ее отца, царя, нельзя
народу предъявить... Это или Кашей Бессмертный, или сам
Сатана. Поэтому выходит, она сама сватается... без согласия
родителей (но может они и согласны)... Как мужик... И идут

спрашивать благословения у экс-царицы. Та уже с иконой чудотворной над головой... Знаем мы эти иконы... Тем более из города Царевны-Лебеди...

Князь не долго собирался,
На царевне обвенчался;
Стали жить да поживать,
Да приплода поджидать.

И эта, выходит, забеременела с первой ночи... Но этого ни на какие войны она не отпустит... Даже похвастаться не полетел...

Вслед за кораблем, торговавшим одной контрабандой...»

.....

Тут царь не утерпел... Он даже своих самых-самых советчиков больше слушать не хочет:

Но Салтан им не внимает
И как раз их унимает:
“Что я? царь или дитя? —
Говорит он не шутя. —
Нынче ж еду!” — Тут он топнул,
Вышел вон и дверью хлопнул.

Ну не дитя он конечно... Но как эта картинка напоминает еще одну известную сцену:

Как царица отпрыгнет,
Да как ручку замахнет,
Да по зеркальцу как хлопнет,
Каблучком-то как притопнет!..

Узнали? Злобная мачеха-царица из Сказки о мертвой царевне...

Вот ведь, вроде бы и не баба он, и не дитя, а что-то среднее...

Серединка — на половинку... А может, он гомосексуалист, причем пассивный? Это даже больше объясняет все его поведение... И побеги на войну, и то, что он больше одной ночи не может провести с женой, и то, что на него мачеха взъелась...»

.....

«А царь... Он предпочел оправданию, нападение, потом отходняк — слезы... точно, пассивный голубой... А стрелочников по милости свой да ради праздника, что не ему отвечать... (раз стрелочники давно назначены и определены...) простил... — отпустил домой... — тоже, наверное, пешком... А сам напился до полусмерти...

А что дальше будет?
По-моему, не зря Царевна Лебедь намекала: “не раскаяться б
потом”»

© Николай Доля.

3. МОЙ ПРАДЕД БЫЛ ПО ЖИЗНИ КОНОКРАДОМ

© Миледу, 2007 С/п №1703063051

Мой прадед был по жизни конокрадом –
И к лошадям особенная страсть.
Свободный дух, не знающий преграды,
Зовёт в дорогу, требуя украсть.

Ни гор златых, ни славы мне не надо,
И над толпой мне надоела власть.
Табун гнедых – во тьме моя отрада.
Иду на зов, но заменяю масть.

Кому дано с рожденья верить в чудо,
Поймёт меня, продолжив мой рассказ,
А остальным беспечно врать не буду:
Узде послушен подо мной Пегас!

А.С. Пушкин «Сказка о попе и о работнике его Балде»
«Самая хорошая, в том смысле, что самая правильная сказка А.С.
Пушкина. Сказка о пользе халявы... И очень напоминает Сказку о
золотом петушке, но та более страшная, а эта более веселая...»

.....

«Встретились двое, искавшие друг друга. Один жадный дурак,
другой умный, работающий приколист.»

.....

«Сейчас стоит другая задача. Выяснить, о чем же эта сказка?
Как нам кажется, сказка говорит о пользе халявы для всех дураков.
И в этой сказке нет положительных героев, как это ни странно.
Все получают только то, что хотят... Поп получил бесплатного
работника и мешок золота, от которого ему больше никакого
проку не будет. Потому что расплатившись с Балдой он, уже при
своем слабоумии, лишился остатков разума. Это хорошо. Вся
семья попа, благодаря всем действиям лишилась постоянного
дохода, поп же носил какие-то денежки, за свое посредничество
между темным народом и самим Богом. Поповна потеряла жениха

(хотя бы потенциального), попенки лишился заботы и обоих
тять... Черти потеряли мешок золота... А Балда получил кайф...
Ну развлекся мальчика... И пошел дальше искать такого же дурака.

Подобное притягивается к подобному...

Не знаю...»

© Николай Доля.

4. ПЕГАС ПЕРО МНЕ УРОНИЛ В ЛАДОНИ

© Миледу, 2007 С/п №1703063112

Пегас перо мне уронил в ладони.
Легка строка, но он ли виноват,
Что без труда?! От пота дохнут кони:
Он – та же лошадь, но мальчика крылат.

Узда в руке, и не страшась погони:
На каждый стон ложится слов набат,
На плахе фраз не каждый удостоен,
Глухой толпой наплаканных, наград.

Гордыни гон – ирония в загоне,
Но бьёт глагол, как кнут, витиеват.
Один, но волен, если слога воин
На минном поле поднимал солдат.

И лишь навоз, как не топи – не тонет,
Даря сердцам свой едкий аромат,
Давно Парнас укрыт туманом вонь:
Он – та ж скала, но малость туповат!

А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»
«Пересказывать сказку нет смысла, потому что ее все наизусть
знают, причем с самого раннего детства... Итак, на фоне
постоянно присутствующей смерти, в сказке все время решается
вопрос отношений мужчины и женщины...»

.....

«Итак, положительных героев в сказке нет. Примеры все
отрицательные. Сказать что Чернавка положительная не решусь.
Никто не поймет. Она слишком подчинена властимущим,
поэтому даже ее немереные знания идут ей во вред.»

.....

«Единственный персонаж, который не делает ошибок — это первая царица-мать. Она вообще ничего не делает, но в этом она и ошибается, именно этим она и заслуживает свою смерть. Самой первой, и самой неестественной... От счастья...»

© Николай Доля.

5. ЦВЕТОВ ЕСТЬ МНОГО И ОТТЕНКОВ

© Миледу, 2007 С/п №1703063177

Цветов есть много и оттенков,
Улыбкой я поставлю к стенке,
И с тьмой смешается рассвет,
Когда глаза забудут цвет.

.

Есть много языков, наречий,
Но руки уроню на плечи,
И ты забудешь в краткий миг
Любой, нам ведомый, язык.

.

Есть много вкусов, ароматов —
Ты знал их прелести когда-то,
Но я желаньем обернусь,
И ты забудешь жизни вкус.

.

Есть много жестов и ужимок,
Рождение их непостижимо.
Но плоть, тела свивая в крест,
Забыть заставит каждый жест.

.

Но недоступно мне, премудрой,
Тобой проснуться рано утром,
Моей печали новосёл,
Познав тебя, как знаю всё!

Из цикла: «Совесть моей печали»



**1. ЛИШЬ ПАПИНОЙ ДОЧКОЙ БЫЛА Я
КОГДА-ТО...**

Лишь папиной дочкой была я когда-то...

И падали строчки в тетрадку закатов...
И капали слезы на памяти даты...
И только вопросы – за что эта плата...

Крещенья угрозы расплавили латы...
Апрельским морозом тянули заплаты...
И красные розы шипами на рану...
И душные грозы – как умер ты рано...

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2005

Свидетельство о публикации №105111502142

2. ТЫ ЖИЗНЬ ЛЮБИЛ... СТИХИЯМ НЕПОКОРНЫЙ...

Ты жизнь любил... Стихиям непокорный...
А жизнь тебя так рано предала...
И твой огонь... И ветер твой... И волны...
Вселенная однажды приняла...

<http://www.stihi.ru/2005/11/15-2190>

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2005

Свидетельство о публикации №105111502225

3. НЕТ АДРЕСАТА МЕРТВ И АВТОР СТРОЧЕК

Нет адресата... Мертв и автор строчек...
Их светлой памяти хранитель скорбный дух...
Фамилия закончилась – лишь дочек...
Он к счастью выпустил из рук...

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2005

Свидетельство о публикации №105111502227

4. РОК СТРАЖНИК ИЛЬ ПИК ДЕСЯТИЛЕТИЙ

Рок... Стражник... Иль пик десятилетий...
Встревожила праздник рождением своим..
Родителей кара – желанные дети...
Он выбором тем был жестко казним...

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2005

Свидетельство о публикации №10511150223

5. У КАЖДОГО ИЗ НАС СВОЯ ВОЙНА

С Праздником Великой Победы!

У каждого из нас своя война –
И каждый род свои припомнит беды,
Когда мы называем имена
Той давней и Святой для всех победы!

Сегодня всем и каждому хочу,
Кто спас от скверны матушку-землицу:
И воину, и тылу, и врачу
До самой боли вашей поклонится!

Покой вам вечный в памяти детей
От всех потомков искренно желаю!
И жизни долгой – мало вас теперь –
Тем, кто скорбит и радуется маю!

И как наказ, как светлый дивный дар –
Желаю всем грядущим поколениям,
Чтоб той войны невиданный кошмар –
Остался там последним преступленьем!

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2006

Свидетельство о публикации №106050600286

Из цикла: «Утоли моя печали - ШИКО»



Ольга Абайкина

Утоли моя печали

Бредущая по граблям

1. ДУХ МОСКВЫ ТОПОЛЯМИ И ВЯЗАМИ

Дух Москвы тополями и вязами,
Охраняет Великую Русь.

Неразрывными узами связаны
С ним калмык и известный Тунгус.

Тополя, в вашу силу мне верится,
Как ни в чьих новопетых богов.
В кроне каждого скромного дерева
Есть незыблемость древних оков.

К деревьям-«вампирам» относятся осина, каштан, тополь, ольха,
ива, вяз и черемуха, легко забирающие всю вашу отрицательную
энергию.

© Copyright: Абайкина Ольга, 2006
Свидетельство о публикации №106070201767

2. ПРИШЕЛ. СКАЗАЛ. РАСПЯЛИ. И ВАЛИ

Пришел. Сказал. Распяли. И вали.
Им не нужны: ни истина, ни вера.
Куличики налепят из любви.
Обрящего под свят сведут к барьеру.

Сменяют свет на мягкую свечу
И переврут слова твои и чувства.
Иди уж с Богом, я им подсвечу,
Мой златоуст, забытого искусства.

© Copyright: Абайкина Ольга, 2006
Свидетельство о публикации №106070201774

3. СКАЖИ МНЕ, ЦАРЬ, ЧЕГО ТЫ СТОИШЬ

Скажи мне, царь, чего ты стоишь,
Каков тут номинал на власть,
Когда шутов для алчных стойбищ
Ты продолжаешь скорбно класть?

Молчание не свергнет лиха,
Не панацея смех до слез.
Скажи мне, царь, а если психа

Смахнет прохлады летних гроз,

Что будешь делать ты от скуки
Среди элиты, лести, лжи?
От скипетра промерзнут руки –
Согрей дыханьем и скажи.

© Copyright: Абайкина Ольга, 2006

Свидетельство о публикации №106070201782

4. КАК НЕОЖИДАННО, КАК ЗРИМО

Как неожиданно, как зримо
Твой образ встал передо мной,
Как нож предателя, что в спину
Вонзается в ответ на бой.

Я сделал всё, чтоб ты осталась,
Но ты ушла. И много лет
Мои труды питала жалость –
Я превозмог её для бед.

Отвергнутый, я создал крепость
И без бойниц, и без окон.
И вдруг причуда и нелепость –
Вошла былым в мой чуткий сон.

Зачем, скажи страданье нужно.
Какой нарушил я закон?
Стучат дождинки спело, дружно,
И я берусь за телефон.

© Copyright: Абайкина Ольга, 2006

Свидетельство о публикации №106070201799

5. СЕДАЯ СТЕПЬ НАС ОБВЕНЧАЛА

Седая степь нас обвенчала.
Я ветру верил и тебе,
Волне, что билась у причала,
И снам в тревоге и мольбе.

Но ты ушла иной дорогой,

Не веря в искренность мою,
Пленный статью недотроги,
Я слышал лишь твоё: люблю.

И помнил долго, безнадёжно –
На нём воздвиг я целый мир.
И вдруг он стал безбожной ложью –
За что казнишь меня, кумир?

Мир пуст. Кругом чужие лица.
И я один, как на юру.
Прошу, вернись ко мне, Жар-Птица,
Я без твоих оков умру.

© Copyright: Абайкина Ольга, 2006
Свидетельство о публикации №106070301804

Из цикла: «Великолепие кошмара»



1. ФАНАТ СЫН НОЧИ, БОГОМ СМЕРТИ

Фанат – сын Ночи, богом смерти
Рождён, чтоб люди умирали.
Однажды лишь в него поверьте,

И завершится жизни ралли.

Соперник Кер, партнёр Гипноса,
Послушник Мойр и Немесиды –
Крыла, не знавшие износа,
Стирают радость и обиды.

Вожди, гадатели, пророки,
Кто не водил зловредность за нос?!
Но ясность истин на пороге
Являет каждому Татанос.

Танатос, Фанат () • бог-олицетворение смерти (Hes. Theog. 211 след.; Гомер "Илиада", XIV 231 след.), сын богини Никты (Ночи), брат Гипноса (Сна), богинь судьбы мойр, Немесиды.

В древности существовало мнение, что лишь от него зависит смерть человека. Эта точка зрения выражена Эврипидом в трагедии "Алкестида", где рассказывается о том, как Геракл отбил от Танатоса Алкестиду, а Сисифу удалось заковать зловещего бога в цепи на несколько лет, в результате чего люди стали бессмертными. Так было до того момента, пока Танатос не был освобожден Аресом по приказу Зевса, так как люди перестали приносить жертвы подземным богам.

У Танатоса есть жилище в тартаре, однако обычно он находится у трона Аида, есть также версия, по которой он постоянно перелетает от одного ложа умирающего к другому, срезая при этом мечом прядь волос с головы умирающего и забирая его душу.

Бог сна Гипнос всегда сопровождает Танатосу: очень часто на античных вазах можно видеть росписи, изображающие их вдвоем.

© Copyright: Абайкина Ольга, 2007

Свидетельство о публикации №107050202721

2. ВСЕПРОНИКАЮЩАЯ ДАННОСТЬ

Всепроникающая данность
Из безграничности пространства
В предельность сути – мига странность,
Упругой физикой бунтарства.

Источник теплоты и света,
Что невесомым колебанием
Рождает небо и планеты,

Скрыв в океан и Тартар тайны.

Олимпа ласка и небрежность,
Первичная прозрачность мира,
Начало, сила, неизбежность
В движении основ Эфира.

© Copyright: Абайкина Ольга, 2007

Свидетельство о публикации №107050202853

3. ВНИКАЛА ДОЛГО В ТО, КАК ТЫ КАНЮЧИЛ

«Бычок»

Агния Барто

«Идет бычок, качается,
Вздыхает на ходу:
«- Ох, доска кончается,
Сейчас я упаду!»»

Ходил бычок пораниться –
Из лабиринта гид.
Тесеем для избранницы
Был минотавр убит.

Вникала долго в то, как ты канючил
И приобщалась к нежностям телка.
Мой Минотавр, какой же ты везучий,
Как запрягал, как гнал издалека!

Тавро и мины с дивным ароматом
Дарил, презрев лирический изыск;
Вдыхая слог под жертвы звездхватов,
Мёрз Посейдон, как айсберг-обелиск.

А лабиринт юлил, вилял и глючил,
И выводил несчастных на рога.
Мой солнце-бык, какой удобный случай
И самому вкусить от пирога!

Твоя ль то месть?! Кто пашет, тот и сеет!
Беги, мой зверь, пока боготворят:

Олимп прославит не тебя – Тесея!
Мне за идею – семь минотаврят!

Минотавр () • чудовище-человекобык по имени Астерий ("звездный"), жившее на Крите. Рожден Пасифайей (дочерью Гелиоса), женой царя Миноса, от быка, посланного на Крит Посейдоном, или самого Посейдона. Был помещен в подземный лабиринт, построенный Дедалом, куда ему приносили в жертву (ежегодно или раз в несколько лет) семь юношей и девушек, посылаемых афинянами в качестве подати Миносу и в виде искупления за убийство сына Миноса в Аттике. Страшное чудовище затем пожирало несчастных.

Афинский царевич Тесей добровольно отправился на Крит в числе предназначенных на съедение Минотавром, убил чудовище и с помощью нити влюбленной в него царской дочери Ариадны выбрался из лабиринта.

В мифе нашли выражение древние космические и зооморфные представления о Минотавре (он звездный или солнечный бык, внук Гелиоса и, может быть, сын Зевса), его связь с морем (он сын Посейдона) и с подземным миром (Минотавр в лабиринте - ипостась Зевса Лабрандского). Черты героической мифологии отразились в сюжете убийства Минотавра Тесеем.

© Copyright: Абайкина Ольга, 2007

Свидетельство о публикации №107051102555

4. Я ТАКОЙ ПОСЛУШНЫЙ С ВИДУ

«ВОТ ТАК ЗАЩИТНИК!»

Агния Барто

«Я свою сестренку Лиду

Никому не дам в обиду!

Я живу с ней очень дружно,

Очень я ее люблю.

А когда мне будет нужно,

Я и сам ее побью.»

Я такой послушный с виду,

Не обидела б Фемида.

Не дружить с прикольной рожей,

Тут читать: «молись рублю»

Сами знаете, дороже,

Я и сам деньгу люблю.

Фемида, Темида, Темис () • богиня правосудия, дочь Урана и Геи, титанида, вторая законная супруга Зевса, мать ор, богинь порядка в природе, и мойр, богинь человеческой судьбы. По одной из версий, Фемида является матерью Прометея, при этом она явно сближается с землей Геей и мыслится одним божеством под разными именами. Обладая даром прорицания, богиня открывает Прометею тайну, что женитьба Зевса на Фетиде приведет к рождению сына, который свергнет Зевса. От матери Геи она получила Дельфийский оракул, который передала своей сестре Фебе, та отдала это прорицалище Аполлону - своему внуку. В Олимпии вблизи алтаря Геи с ее оракулом и алтаря Зевса находился жертвенник Фемиды. Как богиня олимпийской мифологии Фемида уже не отождествляется с землей, а является ее порождением, а также супругой Зевса в качестве основы правопорядка. После того, как она перестала быть женой Зевса, Фемида стала его советницей и посредницей между Зевсом и людьми. Она передавала им повеления верховного бога. Фемиду изображают с повязкой на глазах, ибо она символ беспристрастия, с рогом изобилия и весами в руках. Она олицетворяет правосудие и закон. Судей и юристов называют жрецами Фемиды.

© Copyright: Абайкина Ольга, 2007

Свидетельство о публикации №107051200099

5. ЕСТЬ БАБУШКИ, КАК ДЕВИЦЫ

«ДВЕ БАБУШКИ»

Агния Барто

«Две бабушки на лавочке

Сидели на пригорке.

Рассказывали бабушки:

«- нас одни пятерки!»

Друг друга поздравляли,

Друг другу жали руки,

Хотя экзамен сдали

Не бабушки, а внуки!»

Есть бабушки, как девицы,

У Зевса на пригорке,

И сводницы, и сплетницы –

Любительницы порки.

Про шалости, пороки,
Всё знают: что с кем будет –
Но у судьбы в дороге
Не бабушки, а люди.

Мойры (, мойра, букв. "доля", "часть", отсюда "участь", которую получает каждый при рождении) • богини человеческой судьбы. Первоначально в сознании людей судьба находила воплощение в каком-либо материальном предмете, камне, животном - фетише, носителе жизненных сил. Так, мойра Мелеагра заключена в оставшейся от жертвенного костра головне, спрятанной матерью героя. Желая погубить сына, мать вынула головню и бросила ее в огонь, где та сгорела, вызвав его мучительную смерть. Впоследствии, когда возобладали анимистические представления, магическая сила судьбы, заключенная в фетише, стала представляться самостоятельным божеством, которое наделяет той или иной участью человека, изрекает ему свою волю, определяет его дальнейшую жизнь, ведет его от рождения до смерти, - и нашла воплощение в образах мойр. Мойры понимаются теперь как рок ("то, что изречено") и судьба ("то, что суждено"), хотя для этих понятий в греческом языке вырабатываются специальные термины. Мойры - это темная невидимая сила, она не имеет отчетливого антропоморфного облика, изображение мойр в античном искусстве редко. С развитием олимпийской мифологии устойчивыми стали представления об одной, двух или, что наиболее распространено, о трех мойрах. Архаические мойры считались дочерьми Никты, также породившей смерть, сон, Немесиду, Эриду и гесперид. С распространением ткачества у многих народов (хеттов, греков, римлян) мойры получают облик прядильщиц. Так впервые в греческой литературе их называет Гомер. Они мыслились в виде суровых старух, прядущих нити судьбы: Клото с веретеном в руке, Лахесис с меркой или весами, Атропос с книгой жизни и ножницами. Разрыв нити - смерть. Философ Платон, преобразуя народные верования, рисует мойр силами высшего небесного правопорядка, женщинами в белых одеяниях, с венками на головах, вершащими под музыку небесных сфер настоящее, прошлое и будущее. Он называет их дочерьми богини Ананке ("необходимости"), вращающей мировое веретено. С течением времени богини приобретают личные имена, это три божественные сестры - беспощадные властительницы судьбы, не принимающие апеллений от людей и неподвластные богам:

Лакесис, "дающая жребий", отвечает за прошлое, она назначает жребий еще до рождения человека и следит за его исполнением.

Лакесис как бы разматывает и пропускает сквозь жизненные невзгоды, превратности судьбы, через всю жизнь смертного человека ту нить, которую для каждой судьбы прядет Клото. Нарушить жребий невозможно, исполнить его помогают все боги.

Ее сестра Клото, "пряха", мойра настоящего, прядет нить, на которую нанизаны события настоящего времени в человеческой жизни.

Атропос же - мойра будущего, "неотвратимая" - неотвратимо приближает будущее человека и перерезает ножницами нить человеческой жизни, тем самым обрывая ее.

Отношения между мойрами и олимпийскими богами довольно сложные. Как результат архаики было то, что боги, несмотря на их могущество, также подчинялись мойрам и не знали ими предназначенного, над ними также властвовала не знающая жалости судьба. Так, Зевс, желая узнать веления судьбы, взвешивает жребий человеческих жизней на золотых весах.

Однако существует вариант мифа, согласно которому олимпийский Зевс и был отцом мойр, рожденных Фемидой - богиней правопорядка и предсказания. Зевс, как верховное божество неба и как супруг Фемиды в этом случае рассматривался как Мойрагет, "водитель мойр" и в этом качестве почитался в Дельфах наряду с Аполлоном, пророком Зевса и защитником установленного им порядка. Так или иначе, богини сопричастны Зевсу, он именуется Морием. Эпитет Зевса "вершитель судеб" (надпись на жертвеннике в Олимпии) означает, по словам Павсания, что бог "знает человеческие дела и все то, что назначили мойры, и все то, в чем они отказали". В храме Зевса Олимпийского в Афинах над головой статуи Зевса находилось изображение мойр, и всем было очевидно, что "предопределение и судьба повинуются одному только Зевсу".

В эллинистическую эпоху с мойрами конкурирует богиня Тихе (богиня случая), характеризующая неустойчивость и изменчивость жизни.

Мойрам соответствуют римские парки.

© Copyright: Абайкина Ольга, 2007
Свидетельство о публикации №107051200407

Из цикла: «Иван-Да-Лилия»



ИВАНДАЛИЛИЯ

Иван дал? Или я?
И вандал... Или Я...
И... Ванда ли Лия?!
Иван, дали, Лия...
Ива, нда, Лилия.
Я. И лил Ад нави...

ИвАнгелИлиЯ – Ив ангел или Я

ИванБелИлиЯ – Иван бел или Я

Лия – женское имя: (др.-евр.) быстрая, буквально: антилопа

ВАНДА - женское имя: (болг.) милость божья

Иван - Др.-евр. имя Inn, Ihnn — Яхве (бог) смилоствовался, Яхве (бог) помиловал (дар Бога).

Иоанн Креститель (Иоанн Предтеча) - в христианстве пророк, предтеча (предшественник) Иисуса Христа, возвестивший его грядущий приход.

Иван, греч. , лат. Joannes, нем. Johann, фр. Jean, испан. Juan, итал.

Giovanni, англ. John, венг. Jnos) - имя многих исторических персонажей, как-то: святые, мученики и преподобные святители, духовные лица, государи, великие и удельные князья, восточные государи, короли, герцоги и принцы Западной Европы, государи других стран и проч.

Иван, -а (имя; о русском человеке; Иваны, не помнящие родства)

ЛИЛИЯ, лилии, ж. Растение с большими цветами наподобие колокола. || Самый цветок этого растения. Белая, красная, желтая лилия. Букет лилий. || В поэтических сравнениях употр., как символ белизны, чистоты, нежности (устар.). Водяная лилия - название некоторых водяных цветов. Белая водяная лилия (кувшинка). Желтая водяная лилия (кубышка).

ИВА, ивы, ж. Кустарник или дерево с узкими листьями и гибкими ветвями. Плакучая ива. Ивы обычно растут близ воды.

Ива, -ы, м. Стар. форма имени Ив.

ИВА*, -ы, ж. [Употребление мужск. имени Ива (см.) в качестве женск

Нда – нет/да?!

НАВЬ м. и ж. местн.

1. Поднявшийся - по суеверным представлениям - из могилы мертвец, обитатель загробного мира.

Голая правда в прозрачных намёках.

Впервые мне не нужно сочинять,

А можно записать словами

Небесных нег земную благодать

Того, что не сбылось меж нами.

1. Я БЛАГОДАРНА НЕБУ И ЗЕМЛЕ

Я благодарна небу и земле
За то, что им обоим мы – олимь;
На счастье и на радость – в кабале
Тем, для кого... пока необходимы.

Тебе я благодарна, и себе
За то, что, побродив по жизни шалой,
Не веря ни судьбе, ни ворожке,
Мы шарик прокатили по каналу.

Я благодарна, а теперь молчи:
Мгновенье не потерпит пыток скорбью.
Не боги зависть выльют – палачи,
Любовью нас до не признанья сгорбив.

В прохладе чувств – спасение твоё,
Я отрекаюсь, не зову, не слышу...
Вдвоём не быть – разлукой проживём.
А небо над землёй светлей... и выше.

Чтобы понять, что такое любовь – испытать её, нужно
пресытиться всем, перепробовав до тошноты, до рвоты, до
отторжения, отказаться.

Не потерять, а именно, отказаться, без желания возвратить или
повторить хоть что-то из насущного, пережитого, отринутого.

И тогда на фоне полнейшей душевной и телесной пустоты
встретить недоступное – по сути своей недоступное – временем,
пространством, самой возможностью существования; непонятое, и
меж тем до боли знакомое никогда раньше...

Притянуть, завладеть... и отказаться уже навсегда.

Останется только любовь – в сердце, душе, теле, в каждом
встречном и незамеченном.

Любовь будет выливаться из тебя на всё, что рядом с тобой...
И никогда не иссякнет, испытывая тебя каждое мгновение, убивая
и возрождая, даря вечность.

В словарях «олим» не найти, ибо это разговорный неологизм,
родившийся во второй половине XX века, после начала тотального
возвращения евреев со всего мира в Израиль. Существует понятие
«олим хадашим», что в переводе с иврита означает «новые

репатрианты». (Репатрианты – возвращающиеся на родину военнопленные, беженцы, эмигранты и др.) В Израиле «олим хадашим» называют людей, недавно приехавших в страну, не успевших адаптироваться к новым условиям жизни. Этот оборот употребляется как в юридическом смысле, так и в обыденном.

В русский язык выражение перешло не целиком, а в его сокращённом варианте, где осталось только первое из двух слов. Стоит отметить, что «олим» – слово уже во множественном числе, а оттого употребление формы «олимы» излишне. Однако в силу русификации этого слова, где ему придаётся значение лица единственного числа, склонение происходит уже по русским грамматическим правилам.

© Copyright: Иван-Да-Лилия, 2007

Свидетельство о публикации №107062200231

2. НЕ ПЫТАЙ ДО ДУШИ, НЕ МУЧАЙ

Не пытай до души, не мучай,
Не печаль в ней, а пустота,
Мой единственный, вечный случай,
До тебя мне и вздох – верста.

Я не лью тебе слёз горючих,
В ночь, что словно нектар, густа;
Надо б выгнать тебя, попутчик,
Но баюкаю – ты устал.

Не лови: жизнь словам научит,
Под тебя сочинив устав;
И лавиной сорвётся с кручи
Мой намёк, как кристалл, лукав.

И поймёшь, как Господь, везучий,
Но свободный, как чёрт без прав,
Что не ты благодать канючил –
Я дарила, у Них украл.

© Copyright: Иван-Да-Лилия, 2007

Свидетельство о публикации №107062201942

Зачем душа заговорила?

3. ИВАН-ДА-ЛИЛИЯ

Зачем душа заговорила?
Причал пил звук, фильтруя илом.
Волна качала и бубнила,
Любила, верила уныло.

Но Слово мимо цели било,
Юлило для шлифовки спила.
Круги сводило в точку шило
И распыляло: рано, хило.

Убило, длило, воскресило:
На раны йод, под сердце вилы;
И пыткой заменив могилу,
На сети вытянуло жилы.

Огонь на корни, соль настила.
А я просила рок-грузило,
Чтоб болью ангела горнила
Распять Харибдою и Сциллой?!

Нет, не бывает, будет, было:
Жар, холод, твердь течение слило
В единый клин пустот и пыла,
Разлада, существа и силы.

© Copyright: Иван-Да-Лилия, 2007
Свидетельство о публикации №107062301303

4. ЗАЧЕМ, СКАЖИ, ТЯГАТЬСЯ С ГОГОЛЕМ?

Зачем, скажи, тягаться с Гоголем?
Он всё сказал, что мир хотел,
Но бьются яйца, чтобы моголем
С сиропом смешивать предел.

Зачем, скажи, кидать в излучину,
Где птиц сбивает недолёт,
Слова, что назубок заучены?
А мёртвых душ никто не ждёт...

Зачем не плачут в покаянии
О всех, сожжённых им томах,
И в круг, очерченный незнанием,
Впускают страх, подьемля прах?

Зачем плодить пустопорожнее:
Хрустальный буй и летний лёд?
Затем, что, данностью стреноженный,
Он, породивший всё, убьёт.

© Copyright: Иван-Да-Лилия, 2007
Свидетельство о публикации №107062401058

5. СУЕТИТЬСЯ НАЧНЁШЬ В ИЮЛЕ

Суетиться начнёшь в июле,
Где возляжет на боль строка,
И решишь, наконец: люблю ли;
Соль пророчеств разъест века.

Холод «брей» приметит август,
Чтобы сбросить январь в февраль
«Забери.» – нам прикажет. – «В Хаус.» –
Март, капелью скрутив спираль.

Я тебе, как преступник пуле,
Подставляю не душу – лоб.
Обманули тебя «июли»,
Мой намёк – только гвоздик в гроб.

© Copyright: Иван-Да-Лилия, 2007
Свидетельство о публикации №107062501402

Из цикла: «Бредущая по граблям»



Слова, как значите вы много,
Когда лишь начата дорога,
Как мало даже Слово значит,
Когда душа от горя плачет...

1. ДВЕНАДЦАТЬ МЕСЯЦЕВ В ГОДУ

Двенадцать месяцев в году
Я с неизбежным встречи жду,

Чтоб отвести от нас беду
Тебя над пропастью веду.

Вкусив, идя на поводу,
Искус змеиный, как еду,
Средь всех путей один найду,
Чтоб жить в богатстве и ладу.

Чтоб и в Божественном саду,
Как и в пугающем Аду,
Чужое Слово: «Пропаду!»,
Не повторял, как раб в бреду.

Не за узду коня краду,
Не в борозду зерно кладу –
Звезду на выплавленном льду,
Как мзду, вернув птенцом гнезду,

Чтоб не испытывать нужду,
Чтоб в сердце не таить вражду,
Я к новогодней встрече жду
Двенадцать месяцев в году.

© Copyright: Бредущая По Граблям, 2009
Свидетельство о публикации №109011205359



2. Я НЕБО К НАШЕЙ БОЛИ ПОДТЯНУ

Я небо к нашей боли подтяну,
На уголок заснеженный присяду:
Прими, бездонное, печаль одну,
Сложив о жизни скорбную балладу.

И солнцу, отходящему ко сну,
В размазанные по тебе, румяна

Из детских слёз настойку я плесну,
Известного рецепта «Несмеяна»;

И вспомним мы ту давнюю весну,
Когда отец сказал: «Я вас покину»,
И мамино полночное: «Сосну» –
Сиротства не замедленную мину.

Под снегопад, как в косы серебро,
Вплетётся в сны родителей подсказка:
Вам счастье ваше сотворит добро,
Безвременно отобранная ласка.

01.12.2008 г.

Автор стилизации изображения - kto_to_ya
<http://kto-to-ya.livejournal.com>

© Copyright: Бредущая По Граблям, 2009
Свидетельство о публикации №109022301469

3. ЗА КАЖДОЕ ОБРОНЕННОЕ СЛОВО

За каждое оброненное слово
Я заплатила болью от утраты;
Я знаю, что звучат они сурово,
И верю: вы ни в чём не виноваты.

Я вижу, что сердца к ним не готовы –
Неведение для них, как телу – латы;
Незнание, как чугунные оковы
Для фраз, что непонятны, но крылаты.

А по законам Бога, зверя, рынка:
Чем шире спрос, тем цены будут выше.
Душа, как опрокинутая крынка,
Вам дарит то, что льёте вы, не слыша.

И легче мне писать не научиться:
Для всяких холодцов одна приправа:
Разбавленная нежностью, горчица,
Что бережнее истинной отравы.

24 октября 2008 г.

© Copyright: Бредущая По Граблям, 2009
Свидетельство о публикации №109032900620

4. ДАВАЙ, СУДЬБА, С ТОБОЙ РАСКУРИМ ТРУБКУ

Давай, Судьба, с тобой раскурим трубку,
Как два, на мир настроенных, индейца,
И в душу боль, как мясо в мясорубку –
Нам никуда от фарша дум не деться.

Давай, лихая, мы с тобой поладим,
Как тот один, кто сам с собою воин,
И обратим мы взор Его в окладе
На тех, кто высшей милости достоин.

Давай забудем, кто из нас стервоза,
И к запасным путям пошлём путейца,
С ним все, кто дождался паровоза,
Воспримут мысль: «На Бога ты надейся,...»

Давай не кашляй, ты ж моя планида,
Я сокращаю время перекура;
Ты умной всем казалась только с вида,
А на поверку: просто баба-дура.

Я обелю все чёрные полосы,
Ты вспомни: «с дурака и взятки гладки»,
И по тебе пойдём мы по-матроски,
И будет мир, и будет всё в порядке.
25.10.2008 г.

© Copyright: Бредущая По Граблям, 2009
Свидетельство о публикации №109032900649

5. МНЕ СНИТСЯ МАМА ЧАСТО-ЧАСТО СНИТСЯ

«Нам не нужны страниц бумагомары.
Без сердца стих – лёд полюсных пустынь.
Пусть стих пылает тысяч солнц пожаром,
Чтоб чувствам нашим никогда не стыть.»

Мне снится мама: часто-часто снится,
И всё с заботой, колготясь за нас;
И лёгкий сон сквозь влажные ресницы
Душе дарует свет любимых глаз.

Его увидеть, как взахлёб напиться
Средь самой знойной из земных пустынь,
Как ни сладка её любви водица,
Я умоляю: сущее, остынь!

Освободи! Пусть ей там крепко спится.
Как пестовала нас она рукой,
Так Ты Своею благостной Десницей
Яви за всё ей истинный покой.

Пусть всё, чем тут ей выпало гордиться,
Нетленным будет, как тепло лампад,
Пусть донесут до неба Божьи птицы:
Всё хорошо, и каждый жизни рад!
15.11.2008 г.

© Copyright: Бредущая По Граблям, 2009
Свидетельство о публикации №109032900679

Из цикла: «Мастер Нагрех» - Лёлёл





1. КОНЧИЛОСЬ ЛЕТО... ВОДЫ СКАТИЛИСЬ...

Кончилось лето... Воды скатились...
Шорохом тихим в стылый залив...
Гордый и светлый, сделай же милость -
Радость верни, растворяя надрыв...

2. ПО ЗООСАДУ Я ХОДИЛА –

По зоосаду я ходила –
Нет, не люблю я зоопарк.
Я там искала крокодила,

Чтоб на слезах построить барк.

И не нашла. Зеленый плакал,
Водою наполняя Нил.
Москва слезам не верит – факел,
Что через тьму времен водил.

Привыкла. Лишь слезу бессилья
Нрав замораживал в кристалл.
Проверив чистоту двужильем,
Ты вдруг сказал: «Как я устал!»

Качнув воротами запарки,
Салютом слез рванул портал.
Я разревелась в зоопарке,
Как крокодил и не мечтал...

3. БЕРЕГОМ... НОГИ БОСЫЕ...

Берегом... Ноги босые...
Камешки... Помнишь бросили?!
Волнами их баюкали...
Верными были слугами...

Кончилось... Злом раздавлено...
Ключьями... Пена саванном...
Просится в воды шалые...
Надо ли?! Удержала ли?!

Чайками над причалами
Поздно ли?! Не кричала ли?!
Плачутся, надрываются...
Речка, а помнишь старицу?!

Может, вернешься, милая?!
Может, не всё там минуло?!

Ластятся волны синие...
Берегом... Души с ними ли?!

4. МАКНУЛА КИСТОЧКУ В ЧЕРНИЛА,

Макнула кисточку в чернила,
И кляксой в белый потолок
По-взрослому отца спросила:
- Скажи, а есть на свете Бог?!

Какой Он?! Как Ему живется?!
Он есть?! Он любит нас с тобой?!
А почему на небе солнце?!
Зачем цвет утром голубой?!

Когда придет к нам наша мама?!
А почему у Степки брат?!
А ты, мой папа, самый-самый!
Ты плачешь?! Кто тут виноват?!

Слеза скатилась на ладони,
Смешалась с чернотой чернил.
- Да, дочка, цвет Его бездонен —
Тебя одну мне сохранил...

© Copyright: [Лёлёк](#), 2005

Свидетельство о публикации №105110701042

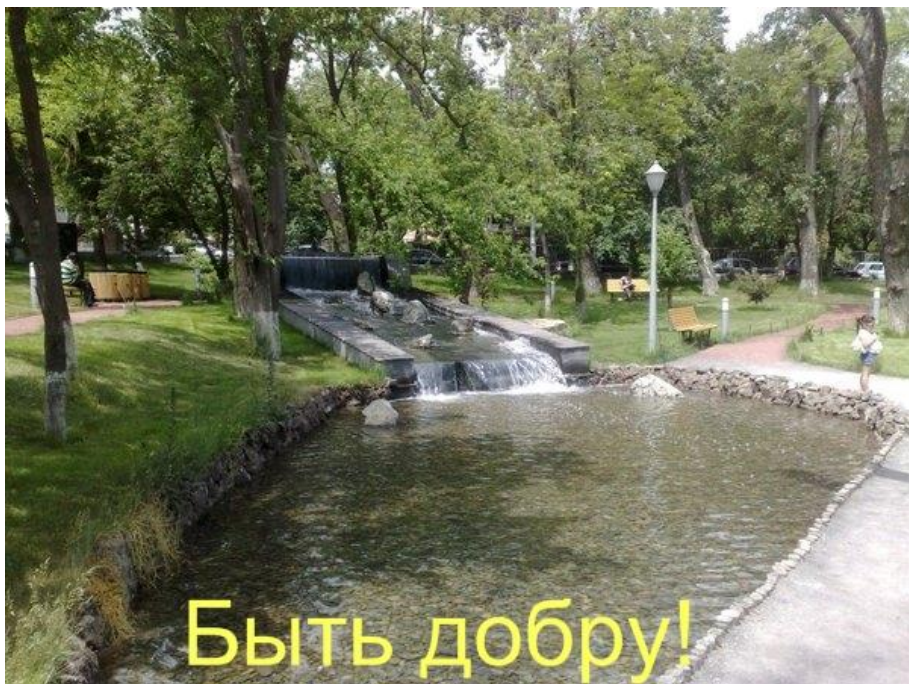
5. КОРАБЕЛЬНАЯ НЕДОСТУПНАЯ

Корабельная недоступная
Дивно стройная высота...
Толи солнце к вам зимнемутное,
Толи спутника нагота...

Непечальные... Непричастные...
Чуть касаясь холодных трав,
И такие уже нечастые,

Будто время само поправ...
© Copyright: Лёлёк, 2006
Свидетельство о публикации №106020501690

Из цикла: «Шок О ладушки»



1. КОГДА СУДЬБА СТУПАЕТ КОРОЛЕВОЙ

Когда судьба ступает королевой,
И разум подчиняться ей велит,
Дух покоряясь следует за Евой,
Путь отступной оставив за Лилит

Когда душа, метнувшись вправо, влево,
Свой приговор воспримет, забурлит
Всё то, за что, предав, боролась Ева.
Соль вареву добавит плачь Лилит

Когда испытанный на самом-самом,
Всё до уголей фатум опалит,
Не Евой понят будет, не Адамом,
Смысл бытия, а низменной Лилит.

Когда в смешной игре добра со змеем,

Себя Господь до сути разозлит,
Беспечно холодея-пламенея,
Отроет Имя тишина Лилит.

Да... И когда девическая плева
Пред неумённой страстью устоит,
С Адамом в Рай вернуться сможет Ева,
А на земле появится Пиит.

© Copyright: Абайкина Ольга, 2011

Свидетельство о публикации №111012704979

2. НЕ В СИЛАХ ВЫНЕСТИ ПОТЕРЮ

Не в силах вынести потерю,
Я повторяла сотни раз:
«Не может быть! Я сплю! Не верю!»,
Боль выставляя напоказ.

Скорбь сердца выпростав наружу,
Я проклинала декабри,
В душе удерживая стужу,
Мир умоляла: «Забери!»

Тем выжав до седого пепла
Из слов и воду, и огонь,
Казалось, духом я окрепла,
Вселенной вымолвив: «Не тронь!»

Застыв пред образом печали,
Ловила в пламени свечи,
Из фраз, что дикостью кричали,
Прощеньем мамино: «Молчи...»

Почти смогла, лишь Божьи твари
Поймали то, что жгло внутри.
Три года... Три! Средь прочей гари,
Три слога просьбы: «Говори...»

Не Богу, Он не слышит... Зверю!
Метели! Лето не поймёт,
Как приговор несу: «Не верю!»
Врёт! До кристальной сути лёд!»

Не понимая, как права я,
Тепло, как ржавая игла,
Живая строчка черновая
Прошла снег: «Не сберегла...»
© Copyright: Абайкина Ольга, 2011
Свидетельство о публикации №111012705112

3. КОГДА ДУША ПОЁТ, СМОЛКАЕТ МУЗА

Когда душа поёт, смолкает муза,
И космоса расплавленного хлад,
Не творческого требует союза,
А к истинному таинству возврат.

Чтоб без конца, начала, дна и края,
Чтоб всё, о чём не говорится вслух,
Как Божий перст шутя, с огнём играя,
Впитал в себя Любви единый Дух!

© Copyright: Абайкина Ольга, 2011
Свидетельство о публикации №111012705206

4. НЕ СТАЛО ЛЕГШЕ, ГОРШЕ МНЕ НЕ СТАЛО

Не стало легче, горше мне не стало,
На людях не рыдаю, не грущу,
Глас не дрожит под нотками металла,
Когда слезу срывает глаз прищур.

Сознание, помня, как душа летала,
Решает бесконечную задачу,
Используя известные лекала:
Я не скулю, я не ропщу, не плачу.

Где горечь беспросветная упала,
Прогнив в тепле до гумуса мечты,
Без остроты минувшего запала
Надеждою насажены цветы.

Для орошения раздобыть бы поршень,
Не иссушить бы, тем на смерть обрекши,
Бывает, что её на свете горше ль?
И как мне быть, чтоб сердцу стало легче...

5. БЕЛЫМ ПУДЕЛЕМ ЛАСТИТСЯ ВЬЮГА

Белым пуделем ластится вьюга:
То лизнёт голенища сапог,
То куснёт, как лукавый ворюга,
Обшмонав от макушки до ног;

И при этом себя виноватым
Шелудивый не чувствует пёс,
Ведь к нему Днём почёта солдатам
Исторический случай прирос!

Как шинелью, укутав порошей,
Вам февраль открывает ладонь;
Вы поверьте: он очень хороший,
Как боями проверенный конь!

Пусть порой норовист и несдержан,
И слащавых не жалует слов –
Он любовью подруг ваших нежен,
Материнской опекой суров!

Пусть он дарит вам счастье земное –
Незатейливый, скромный уют,
Но зато каждой русской зимою
В вашу честь расцветает салют!

© Copyright: Абайкина Ольга, 2012
Свидетельство о публикации №112032102264

Из цикла: «Изумруд городин»

Ольга Абайкина



1. СТИХИРА ПРОВАЛИЛАСЬ В ЗОМБО-ЯЩИК

Стихира провалилась в зомбо-ящик
Со всей своей расхристанной братвой.

Пиаря ложных, а не настоящих.
Ты хочешь, но не можешь быть другой.

То не вина, и не беда – стихия,
Иного не дано, и в этом суть:
Пусть будут все: невзрачные, плохие,
Чтоб оттянули всю людскую муть.

Чтоб то, что трогает сердца до дрожи
И слёзы вышибает из души
Пробилось к вам, Читатель милый, тоже
С желанием невинным: «Допиши!»

От строчки первой, что идёт от Бога
До той, какой взрываемся в конце.
И нужно нам до глупости немного:
Полшага в лавровом пройти венце!

Но только ей, открыв ворота Ада,
И выдав вам билеты в скучный Рай,
Свобода нам даётся, как награда.
Не понял?! Не осилил?! Почитай!

© Copyright: Абайкина Ольга, 2012

Свидетельство о публикации №112101308764

2. НА ТАНЕЦ ВЕТРА В ОБЛАКАХ

На танец ветра в облаках
Мир пробуждавшийся взирал.
Осенней ночи дикий страх
Ссыпал за горизонт астрал.

Душа, блуждавшая во снах,
Зевая, выпала в туман,
В сердцах всех проводила на х...,
Сама в себе сокрыв обман.

Ей заварила крепкий чай,
Себе плеснула коньяка,
Тебе – желанное: «Встречай!»
Теперь приду наверняка.

Совокупляясь облака
С туманами твоих седин,
Зачали день, в каком века

Сольются в жёлтый мандарин.
© Copyright: Абайкина Ольга, 2012
Свидетельство о публикации №112102109832

3. ЛЮБОВЬ ХРУПКА, КАК ЛЁД В СТАКАНЕ

Любовь хрупка, как лёд в стакане,
Любовь нежна, как в гон волчица,
И созидает, больно рая,
А, уходя, подолгу снится.

Любовь крепка, как узы пленных,
Любовь сложна, как в дождь граница,
Порою стынет кровью в венах,
А, уходя, подолгу снится.

Любовь легка, как пух лебяжий,
Могла б сбежать, как в ночь зарница,
Но чаще мажет двери сажей,
А, уходя, подолгу снится.

Любви – века, что плетъ витая,
В любви – душа, что в небе птица:
Не удержать, в мечтах витая.
Уйдя совсем – совсем не снится.

© Copyright: Абайкина Ольга, 2012
Свидетельство о публикации №112102400164

4. ЕСЛИ ПРОТИВ ТЕБЯ ПОЛВСЕЛЕННОЙ

Если против тебя полвселенной,
А другая – склоняется к: «Вето!»,
Попытайся из сущности тленной
Уловить зарождение света.

Если всё единится в согласие,
Называя трагедию страстью,
Обернись бело-тканною бязью
И отдайся минутному счастью.

Если тучи сошлись над тобою,
Задыхаясь пустыми громами,

Поднимись над печалью любовью,
Чтоб к истокам вернуться цунами.

Если веруя и проклиная,
Соглашаясь и тем отрицая,
Убедишь целый мир, что иная,
Он назначит судьбе полиция.

Если только от взгляда, Каринка,
Без причины полощется сердце,
Знай одно: он твоя половинка,
Никуда от такого не деться!

© Copyright: Абайкина Ольга, 2012

Свидетельство о публикации №112102411488

5. КАК ХОЛОСТЯЦКАЯ ГЛАЗУНЯ

Как холостяцкая глазунья,
Луною на сковороде,
Любви привычное безумье
По небу катится к вражде.

Шкварчит в осенней непогоде,
Томится в сполохах зарниц.
Уже готово блюдо вроде
К уколам журавлиных спиц.

А я всё жду, с того не спится,
Что видится, строптивой, мне,
Как золотая колесница
Тобою правится во сне.

Тоски ржавеющее жало,
Смахнув желток небес в рассвет,
Журит: опять передержала.
Туман, как утренний омлет.

Ровней, чем куры на насесте,
Семейный поддержать уют
Готовятся соски в тесте -
К холодной мести подают...

© Copyright: Абайкина Ольга, 2012

Свидетельство о публикации №112102709358

Из цикла: «ДвуИголье»

Ольга Абайкина

ДвуИголье

Бредущая по граблям

1. ОТ РОЗ ИЮЛЬСКОГО ЗАГАРА

От роз июльского загара
Дурманный льётся аромат.

Все говорят, что мы не пара:
Ты не речист и не богат;

А мне, давно забывшей трепет
От предвкушенья маяты,
Бальзамом твой невнятный лепет
На опалённые цветы.

Пусть где-то жгуча, бренна, ала
Любви беспечной суета;
Мне не принять её - устала,
И ближе стала простота.

А розы грешного накала
Ласкают бережно ладонь:
Смелее! Их пора настала,
Взрывая душу, только тронь!

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2015

Свидетельство о публикации №115092203461

2. НАПУЗЫРИЛАСЬ МУТЬ ГОЛУБАЯ

Напузырилась муть голубая;
Око бледное, словно бельмо.
Мысль плывёт, слов волну подгребая,
Точно пробы высокой дерьмо.

От шаблонов (как лики в окладе)
Смысла тонкого ждёт круговерть
Фраз пустых, что стекают по глади.
По краям обозначилась твердь.

Как кутёнка, увязшего в тине,
Я тяну горемыку на свет:
Было: присно, вовеки, а ныне
Будет то, чему звания нет.
© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2015
Свидетельство о публикации №115092402254

Из цикла: «Дикий Спас»





*Страсть безответная мудрее,
Чем общих чаяний юдоль.
В случайных встречах душу грея,
Окрепнув, ей цвести позволь.*

*Заполни время ожидания
Мечтами, грёзами о ней.
Уловит мирозданье данью
Страданье в мельтешенье дней.*

*Слагай стихи, пиши картины,
Восславь мелодией зари
Рожденье дива из рутины;
Им обделённых, одари.*

*Пожалует любовь с ответом,
Как ледяной воды ушат.
Так счастьем, ею же воспетым,
Величие судьбы вершат.*

Поэт Дмитрий Славко. Ой-да-тобой! <http://www.liveinternet.ru/photo/liliivano/>



1. СТРАСТЬ БЕЗОТВЕТНАЯ МУДРЕЕ

Страсть безответная мудрее,
Чем общих чаяний юдоль.
В случайных встречах душу грея,
Окрепнув, ей цвести позволь.

Заполни время ожидания
Мечтами, грёзами о ней.
Уловит мирозданье данью
Страданье в мельтешенье дней.

Слагай стихи, пиши картины,
Восславь мелодией зари
Рожденье дива из рутины;
Им обделённых, одари.

Пожалует любовь с ответом,
Как ледяной воды ушат.
Так счастьем, ею же воспетым,
Величие судьбы вершат.



*От ликования в солнечном сплетенье
Слились восторгом холодов и жар.
Томленье, испытание, почтение,
Как молнии, в ладонях сжатых, шар.*

*Мой давний сон торопит воплощение
Божественной мелодии любви.
Ты истинную силу вдохновенья
В словах, на ветер брошенных, яви.*

*Я твой отныне терпеливый инок,
И музыки, твоей волшебной, храм
Сечений золотых и серединок
Свет рассылает всем Его мирам.*

*Крещение даром жажды искуплений –
Спасения обещанный глоток.
Благословением солнечных сплетений
Прими причастия жар и холодов.*



<http://www.liveinternet.ru/photo/liliivano/>

2. ОТ ЛИКОВАНИЯ В СОЛНЕЧНОМ СПЛЕТЕНЬЕ

От ликования в солнечном сплетенье
Слились восторгом холодов и жар.
Томленье, испытание, почтение,
Как молнии, в ладонях сжатых, шар.

Мой давний сон торопит воплощение
Божественной мелодии любви.
Ты истинную силу вдохновенья
В словах, на ветер брошенных, яви.

Я твой отныне терпеливый инок,
И музыки, твоей волшебной, храм
Сечений золотых и серединок
Свет рассылает всем Его мирам.

Крещение даром жажды искуплений –

Спасения обещанный глоток.
Благословлением солнечных сплетений
Прими причастья жар и холодок.
© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2018
Свидетельство о публикации №118112705665

Моя неправильная жизнь.



Дети – обычные дети – любят маму, слушаются или боятся взрослых, наказаний, иногда животных, темноты и прочего. Страх заставляет жить по законам социума. Отсутствие одного позволяет легко входить в любые объединения людей и также легко покидать их.

Я никогда не жила по законам общества. Любая группа принимала меня сразу, использовала мои качества, обычно в момент перестроения систем. Я с интересом занималась переустройством, а, достигнув точки стабильности, интерес пропадал. Мне становилось скучно – им неуютно – временный альянс распадался.

Я всегда знала, что именно – временный. Любая система стремится к стабильности, во мне же это всегда вызывало неизбежную скуку. Новое. Новое. Новое.

Эгоизм. Каким-то волшебным образом мне он достался в абсолютном исполнении. И если откинуть природную общительность, то получился бы классический пример аутизма. Я всегда знала, что самая-самая, и мне всегда было достаточно собственного осознания этого. Любого человека, с которым жизнь меня сводит, я воспринимаю другом, братом, своим. Поскольку

все это делается искренне, люди чувствуют и очень легко отвечают взаимностью. Но длится всё это недолго – в человеке появляется настороженность, срабатывает, воспитанный обществом, страх и прочее – подозрительность, неверие, разрыв. Не скрою, каждый (!) уход сопровождается болью. Я не понимала этого раньше – не могу понять и теперь. Я отдаю должное людям – понимаю их, сочувствую, но никогда не иду против их желания. Так получаются враги – те, которые испытывают обиду, неприязнь ко мне. Я при этом продолжаю – теперь уже на расстоянии переживать за них – «мы в ответе за тех, кого приручили». Иногда, очень редко – человек, и обычно в минуту крайне для него тяжелую – сам идет на контакт – повторный контакт. Я помогаю.

И всегда возвращение заканчивается еще более сильным неприятием. Что там делается в головах и душах – мне видится смутно, но факт остается фактом.

Благодарность, как и наказание, никогда не имели для меня того воспитательного эффекта, который им обычно приписывается. Я никогда не делала ЗА что-то или в пику чему-то. Как меня никогда нельзя было запугать, так и получалось, что и подкупить. Я всегда любила дарить, раздавать, полное отсутствие меркантильности сначала тревожило родителей – меня пробовали научить тому, что игрушки нужно беречь, что это твоё. Я всегда понимала чем моё отличается от чужого – моё подарить можно, чужое – нельзя. Путь. Глупо было бы думать, что, имея собственное понимание всего и вся, и активное жизненное кредо в купе с отсутствием меркантильности и патологическим человеколюбием, я не пыталась перестроить мир. Детский сад, двор, школа, ВУЗ, трудовые коллективы – всё с привлечением властных и силовых структур, всегда на грани и порой за гранью. Абсолютизм всегда жесток – я долго не понимала этого и использовала все средства – провокации, внушения, примера, чувства людей (корысть, алчность, честолюбие). Я поворачивала их оружие против них самих, заставляя почувствовать на себе действие, подчас разрушительное, доводя до крайности. Суицид некоторых из них, как средство защиты психики, дал мне, наконец, понимание того, что человек в общем-то намного слабее, чем можно было предположить. Годам к 25, осознав бесполезность, а в некоторых случаях и гибельность, я оставила попытки переустройства, перевоспитания и прочего, приняв данность, что каждый живет, как может, а не как хочет. С тех пор моя позиция – наблюдатель. Я могу подсказать, если меня спросят, но даже в этом случае я очень

аккуратно высказываю собственное мнение и отношение к происходящему.

Я всегда помогаю тем, кто хочет. Это редкость, потому помогаю. И только до тех пор, пока моей помощи ждут и жаждут. Любой намек на то, что помощь нежелательна, сразу прекращает действия.

Власть. Есть, как минимум, три ее разновидности: формальная, истинная и абсолютная.

Формальная – власть, которой наделяет общество сверху вниз. Мой первый опыт – дет.сад. Власть назначения – ничто, если нет поддержки народа. Я убедилась в этом года в 4 – первый раз. Дальнейшее лишь подтверждало его.

Истинная – выбор общества. 4 класс – выборы в классе. Класс пошел против администрации школы и выбрал меня старостой. Мой опыт – народ сила, но ненадолго – система всегда исправляет «ошибки» народа. Ее можно достаточно долго поддерживать, но только в определенных слоях. Формальная власть – система – более жизнеспособна и устойчива.

Абсолютная власть – делает из человека бездумную марионетку и перекладывает на властителя весь груз ответственности.

Абсолютная власть – абсолютная зависимость от кого-то, чего-то. Явление редкое, разрушительное для обоих участников процесса. Испробовав все виды власти с обеих сторон – преднамеренно, я пришла в выводу, что свобода лучше. Свобода для себя и свобода для других.

Любовь. С самого детства мне пытались внушить, что она избирательна. Кого ты больше любишь: маму или папу? Мой ответ – обоих – был неугоден обоим сторонам. Я не понимала: почему. Дружба, как проявление любви к друзьям, также подразумевала избирательность. Враг моего врага – друг. Друг моего врага – враг. Социум диктовал свои правила – я всегда жила по своим. Я не могу назвать ни одного человека, который мне враг. Хотя в стан своих врагов меня зачисляли многие, но это их право, их ощущения, их выбор – я принимала выбор, не препятствовала, но не понимала.

Ревность – нарушение права собственности. Я очень часто сталкивалась с этим явлением, но никогда его не испытывала. Если человек предпочитает тебе, кого-то другого – отпусти – там ему лучше, комфортнее. Если ты любишь, ты предоставляешь свободу любимому.

Измена. Появление слабости, если она невольная, под давлением обстоятельств, инстинктов и прочее. Человек исправится, если это

была ошибка – не ошибается лишь тот, кто ничего не делает. Всегда можно понять и простить. И напротив, если прежняя связь была ошибкой, и человек нашел то, что его устраивает больше, нужно порадоваться за него – это уже не измена вовсе, а свой путь, своя судьба, истинная любовь. Можно и нужно изменять себя и себе – ибо только измена себе, по-настоящему измена – если в тебе остается стремление к лучшему или к худшему – всё в мире относительно – значит ты живешь. Это путь – вверх или вниз – но путь твой и только твой!

«Жук в муравейнике». В совсем нежном возрасте я прочитала это замечательное произведение. Осознание пришло много позже. Но тогда картинка муравейника и жука в нем встала перед глазами. Я любила наблюдать за муравьями. И летом, когда нас вывозили за город, нашла-таки самый большой муравейник, чуть не с себя ростом... И притащила туда жука – короеда. Что там думали участники моего эксперимента не ведаю, но муравьи на самом деле суеуились, а жук... неспешно покинул сообщество.

Нынешний момент. В угоду обществу, я воспользовалась очередным недовольством властных структур некоего производства и сняла с себя почетную и обременительную обязанность ходить на работу, дойдя-таки до состояния: «Служить бы рад – прислуживаться тошно». Плачет очередной раз моя недоразвитая меркантильность, потешается над ней эгоизм – опять делаем: как хочу, а не как надо. Очередной отказ от власти в угоду свободе. И измена – измена себе – изменение образа мысли. Я попробовала всё – подчинять и подчиняться, доведя оба действия до абсурда. Начинать с нуля и сводить в ноль. Очередной этап – исход жука из муравейника.

Еще одна ступенька к свободе. Самое разумное и логичное – заняться творчеством. Но что-то мне подсказывает, что это очередной муравейник – всё с теми же законами и отрицанием оных.

Поживем – увидим. Такая вот автобиография получилась!

<http://lyolla.narod.ru>

<http://lyolik.narod.ru>

<http://aoly.ru>

<http://amyb.ru>

© Copyright: Ольга Абайкина, 2006

Свидетельство о публикации №206060500292