Абайкина Ольга
(Бредущая по граблям)

Дикий Спас

© 2018 – Абайкина Ольга (Бредущая по граблям)

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced or transmitted in any form or by any means electronic or mechanical, including photocopy, recording, or any information storage and retrieval system, without permission in writing from both the copyright owner and the publisher.

Requests for permission to make copies of any part of this work should be e-mailed to: altaspera@gmail.com

В тексте сохранены авторские орфография и пунктуация.

Published in Canada by Altaspera Publishing & Literary Agency Inc.

О книге. Лирика 2018-2019 г. Избранное 2005 – 2020 г.

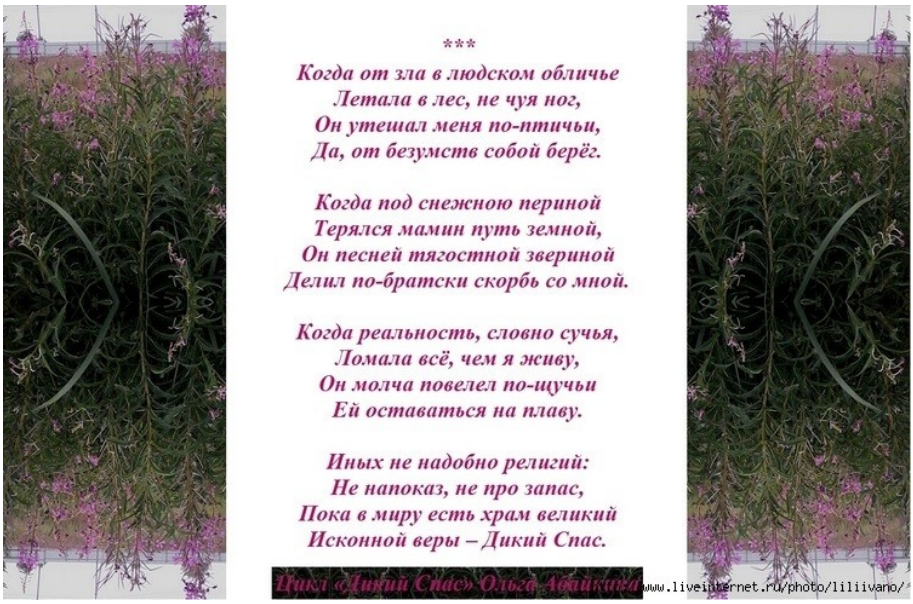
Ольга Абайкина
Дикий Спас
Бредущая по граблям

KuznesovViktor_PucyMechtySbyvautsa-
ISBN 978-601-239-353-8
Издательство: ТОО «Издательство LEM» 2014
AbaykinaOlga_Shok_O_Ladushky-
ИСБН 978-136-542-463-2
Издатель Altaspera Издательство И Литературное Агентство Инк.
AbaykinaOlga_ZaZerkalyeISBN 978-5- 9909058-1-8
AbaykinaOlga_YzumrudGiridynISBN 978-5-9909058-2-5
AbaykinaOlga_UtolyMoyPechalyISBN 978-5-9909058-3-2
AbaykinaOlga_TulupYz_GornostayaISBN 978-5-9909058-4-9

AbaykinaOlga_ShitiePoPonyatiyamISBN 978-5-9909058-5-6
AbaykinaOlga_ShagZaShagomISBN 978-5-9909058-6-3
AbaykinaOlga_NadeshdyDalnyeZarnicyISBN 978-5-9909058-7-0
AbaykinaOlga_IvanDaLiliyaISBN 978-5- 9909058-8-7
ISBN 978-132-905-355-7
Publisher Altaspera Publishing & Literary Agency Inc.
AbaykinaOlga_GorchicaBelaya_KnigaISBN 978-5-9909058-9-4
AbaykinaOlga_BredushayaPoGrablyamISBN 978-5-9909058-0-1
ISBN 978-132-906-285-6
Publisher Altaspera Publishing & Literary Agency Inc.

Дикий Спас

Цикл «Дикий Спас»
***
Бредущая по граблям
(Абайкина Ольга)
http://www.liveinternet.ru/photo/lilliivano/



1. КОГДА ОТ ЗЛА В ЛЮДСКОМ ОБЛИЧЬЕ

***

Когда от зла в людском обличье
Летала в лес, не чуя ног,
Он утешал меня по-птичьи,
Да, от безумств собой берёг.

Когда под снежною периной
Терялся мамин путь земной,
Он песней тягостной звериной
Делил по-братски скорбь со мной.

Когда реальность, словно сучья,
Ломала всё, чем я живу,
Он молча повелел по-щучьи
Ей оставаться на плаву.

Иных не надобно религий:

Не напоказ, не про запас,
Пока в миру есть храм великий
Исконной веры – Дикий Спас.

© Copyright:Абайкина Ольга, 2018
Свидетельство о публикации №118083102239

2. МОЛВА ЮЛИЛА ЗЛОБНОЙ КОБРОЙ

***

Молва юлила злобной коброй
И раздувала капюшон
На, закреплённый сказкой доброй,
В арбузе неба зорь крюшон.

Слова муть образов болтали
В подъёмной силе пузырей;
Клеймили душу за медали,
Авансом выданные, зрей!

Вкус сочетая с ароматом,
В стих, как в кармический бокал,
Снабжённый опытом богатым,
Образчик истины втекал.

Хмель откровений – не водица –
Глоток быть должен долог, мал,
Чтоб послевкусьем насладиться
Там, где Дух с зорь росу взимал.

Провозглашённый пакт утробой
Толпы: ужасен ли, смешон,
Принять без суеты попробуй,
Не попадая на рожон.

© Copyright:Абайкина Ольга, 2018
Свидетельство о публикации №118090105079

3. КАК ЗАДУЮ Я В ДУДУ

***

Как задую я в дуду:
Утки трусятся в пруду,
Пчёлы трудятся в саду,
Черти блудятся в аду;
Но в кого ни попаду,
Всем до «How do you do?»

Как пойду на поводу:
Одарю ль, обокраду,
В добром ль здравии, в бреду,
Разведу ль рукой беду,

Иль в сторонке пережду,
Всё по «How do you do?»

Children постят ерунду,
Women хавают бурду,
Men с мозгами не в ладу:
Лепят, словно какаду,
С русским всякую ворду.
People – «How do you do?»

Как отвалы душ найду,
Шилом выскоблю руду.
А пока назад кладу,
Словно храмы под слюду,
Да, ладони под звезду,
Наше с «How do you do?»

***

"How do you do?" - хотя пишется с вопросительным знаком и по форме является вопросом, по сути не является таковым. Эта фраза является приветствием, причём очень официальным и переводится как "Здравствуйте!".

Поэтому, если Вам скажут "How do you do?", не стоит рассказывать о себе, надо также поприветствовать собеседника: можно ответить той же фразой "How do you do?" или использовать другое официальное приветствие, например "Pleased to meet you." Приятно познакомиться.

Read more: http://study-english.info/correct-variant027.php#ixzz5PvPcZvAl

http://study-english.info/

Children – дети

Women – женщины

Men – люди (мужчины)
People – люди
Word – слово

© Copyright:Абайкина Ольга, 2018
Свидетельство о публикации №118090203063

4. ЖИЛА МОЛЧКОМ ОДНА БАБУЛЯ

***

Жила молчком одна бабуля,
Другая песнями жила;
И обе, словно присягнули,
Цени добро, суди без зла.

Дни промелькнули, будто пули,
Беда, завесив зеркала,
Вещала: может, обманули…
Долой добро! Отведай зла!

Страна гудела, аки улей,
Травила, зверствовала, жгла –
Искала в пекле снег июлей,
Поправ добро в угоду зла.

Судьбу заботы перемкнули,

Как искры, сыпались дела,
Упрёки, склоки, ссоры, дули.
Да, за добро всё больше зла.

Молчу по жизни ли, пою ли,
К ней, точно к лодке два весла,
Две берегини – две бабули:
Служу добру, не помня зла.

© Copyright:Абайкина Ольга, 2018
Свидетельство о публикации №118090303145

5. ВТЯНУЛИ В СКЛОКУ, СЛОВНО МУХУ

***

Втянули в склоку, словно муху
В дверной проём по сквозняку.
Зла пропуская оплеуху,
Крест отщепенца волоку.

По небесам плащом Пилата,
Вердикт чей вынуждено-скор,
О том алел подбой заката,
Что приговор – прощённый вор.

Ночь, как занозу без наркоза
Из сучьев, струганных в опил,
Вгоняла в сон колун невроза,
Где мозг кошмарами вопил.

Рос свежесть утренних развея,
В слезах рассвета скорбь звенит.
Молитвой Левия Матвея
Свет устремляется в зенит.

Пусть будет всё, как вам угодно,
Коль мирозданьем выбран тать,
Мне – осознанье: инородна;
Вам – с судьями жульё братать.

© Copyright:Абайкина Ольга, 2018
Свидетельство о публикации №118091403849

6. РОВЕСНИКАМ ОТВЕРГНУТЫХ СОВЕТОВ

***

Ровесникам отвергнутых советов,
Рискнувшим жизнь прожить чужим умом;
Поруганных, отвергнутых заветов

При нашем одобрении немом.

На фоне тех заслуженных диверсий,
Что выдаются на-гора мошной,
Сюжет, отсроченных нуждою, пенсий,
По сути, до обидного смешной.

А вы, звёзд крестники, кроваво-ало
По соц. сетям роите позитив
Страны, которая почти пропала,
Но чей народ надеждой хлипкой жив.

Тем, кто мечтает, чтоб она воскресла –
Кто совесть не угробил до конца,
Из кресел волей нужно вырвать чресла
И честно заглянуть в свои сердца.

В предвестье краха выдан шанс последний –
Другой не будет никогда нам дан:
Убить свои мозги под лавой бредней,
Иль разогнуть, согбенный рабством, стан.

Ровесники! Наследники Советов!
Пора пожить уже своим умом!
Отчизна, дети ждут от нас ответов,
На сей раз в смысле, как он есть – прямом.

***

Это – очень, очень, очень жестоко, но справедливо. Ибо, именно наше поколение (здоровое, обученное, сытое, обутое, одетое, обихоженное социально, защищённое от внешнего мира, подкованное политически, полное сил) – кто митингами в поддержку деньгократии, кто отрешённым

созерцанием, кто (что греха таить!) деятельным пособничеством, допустило не только развал Союза, но и всей экономики.

Нам и расплачиваться, в данном случае ПР.

И…

Выход один – трудный, сложный, болезненный для всех (и старых, и малых!) – труд.

Только он, и ни что иное, даёт тот самый, пресловутый, прибавочный продукт, который распределяет система (любая!) в виде зарплат, пособий (оборона, медицина, образование, пенсии и т. д.) и прочих благ.

Нас хотят переобучить на «менеджеров»? Останьтесь инженерами – передайте опыт тем несмышлёнышам-бакалаврам, которых наобучали за эти годы. Наше обучение было системным, их – клиповым, фрагментарным, тестовым.

Это не пенсия (+ штука в год!) – подачка. Тем, кто «сколотил» на безбедную старость – смешная, тем, кто поленился (от большого ума!) принять участие в раздербанивании того, что создали предыдущие поколения – плата за непротивление злу.

Ни одна партия: ни та, что пригрелась послушанием к трону, ни те, что, слава Богу, не перешли Рубикон принятия решений, нам не поможет. Ни один лидер, даже шепотком, не вспомнил «Капитал» К. Маркса, или хотя бы Кота Матроскина с его коровой и телёночком!

Не поможет и молодёжь – славная, добрая, смелая, справедливая, бросающая себя на митинги в поддержку нас – против ПР. Они хотят, но НЕ ЗНАЮТ, как, помочь. А мы, получается, знаем, но не хотим.

Не помогут и предки – ушли…
Только мы – самые благополучные (во всех отношениях!), и самые безответственные (в тех же!) можем, должны, обязаны (всем!) ПОМОЧЬ не угробить будущее наших детей, внуков, правнуков – страны, которая в нас вложила гораздо больше, чем во все поколения.
Грандиозные идеи, грандиозные планы, свершения и… крах. Увы, похоже, тоже грандиозный. Или всё же – возрождение?
***
К вам, моим сверстникам, осевшим в соц. сетям, моё обращением:
- Доломаем окончательно и бесповоротно? Для этого даже делать (как тогда в 90-ые!) ничего не нужно. Постоим в сторонке, понаблюдаем, помолчим…
- Или… Напряжём капиталы (власть, деньги, интеллект, знания, таланты, харизму, совесть!) и, всё таки, сделаем то, что кроме нас уже никто сделать не сможет?!
***
Это наш шанс – последний. Самый-самый последний шанс. Другого, для нас, уже не будет никогда…
Только пенсия – такая, которую мы заслужили…
***
И… Я очень хорошо понимаю, как глупо взывать к совести тех, кто всю жизнь потреблял, паразитировал. Сначала, сидючи на шее родителей, потом, пользуясь моментом, на шее государства, теперь, готовых пересесть на шеи наследников. Понимаю, оставив её, совесть, в покое.
Но есть же элементарный, природный, жизненно необходимый инстинкт самосохранения! К нему!

Наша с вами нынешняя ПР – это крик о помощи страны, которая уже не может нас содержать. Готова продлить свою агонию, но только продлить – для нас продлить – во вред себе самой, за счёт собственного будущего, для следующих её уже не будет.
Родина-мать. Мать, разверзшая своё истощённое чрево, чтобы выпустить переношенное дитя, даже в предсмертном крике не смеет просить о пощаде.
Любимое, избалованное дитя эпохи, очнись, пора уже что-то сделать для жизни, хотя бы собственной…

***

Страну в игнор? И будь, что будет? Или…
Думаем, ровеснички, думаем…

© Copyright:Абайкина Ольга, 2018
Свидетельство о публикации №118091704430

7. С ДОЖДЁМ НА ПАРУ МЫЛИ СТЁКЛА

***

С дождём на пару мыли стёкла:
Снаружи – он, я – изнутри;
И то, что было хмуро, блёкло,
Теперь сияет: посмотри!

О! Как бы мне, с судьбой не споря,
Смахнуть налёт кошмарных дат…
Наверно, легче выпить море,
Чем всех простить, кто виноват.

Безумно-сложная задача:
Принять. Я только намекну
Царице слёз, что горько плача,
Подводит к чистому окну.

Пускай, могло быть всё иначе.
Да, кубок мой сомненьем полн,
Я, думы от небес не пряча,
Сдаюсь на волю давних волн.

Весь Путь ли на кону, этап ли,
Пар, влага или жёсткий лёд,
Безбрежный океан ли, капли,
Вода же дырочку найдёт!

Душа до судорог промокла.
Молю: всё лишнее сотри!
Мы прошлого промыли стёкла:
Снаружи – я, Он – изнутри.

© Copyright:Абайкина Ольга, 2018
Свидетельство о публикации №118092504501

8. РВЁТСЯ ВЕТЕР В ЗАКРЫТЫЕ ДВЕРИ

***

Рвётся ветер в закрытые двери;
Сквозняки на обоих плечах.
Осень шаркает листьями в сквере,
Что под златом сусальным зачах.

Летом зелен он был. Да, при этом:
Простотой соловья восхитив,
Слыл воспетым известным поэтом
Под, наплаканный ливнем, мотив.

Настроеньем кичится поганым,
Бедный, скурвился и поседел,
Узаконенным сдав уркаганам
Бычью долю себя в новодел.

Шулеров, зачумлённых игрою,

Ты к ответу за срам привлеки.
Всем ветрам окна-двери открою:
Выметайте жульё, сквозняки.

***

Намеревалась «про котиков», а тут «... мы пытаемся сказать...» (Г. Греф

Моё личное (!) мнение. Никого, ни к чему, никак и т. д., и т. п., и иже с ними – зачётом попытки добить интеллектуальную элиту.

***

Сегодня, 17 октября 2018 года, день памяти (42-ая годовщина со дня кончины) моего дедушки, который мне как-то поведал: «С дураками живу...».

Вчера сын (полный тёзка деда), закончивший одну из старейших ФизМатШкол Москвы, прислал отцу ссылку со словами: «Папа, я – пережиток прошлого...»

***

«... мы пытаемся сказать....» (Г. Греф)

Что же будет с нами со всем, когда они-таки выскажут то, что .... ПЫТАЮТСЯ?!

***

А будет вот что!

На защиту интеллекта встаёт сама Природа-Матушка. Не зря ж она столько сил приложила, чтобы в головах, избранных ею, мозги получали повышенный потенциал думательного вещества! Не надеясь на социум, каковой, напротив, стремится одурачить (так легче управлять!), дабы оберечь своё наивысшее достижение, закрепила сию особенность фактором наследования.

И ей, мудрейшей, достаточно всего 7-10 процентов

умников, которые, ну, просто не смогут не передать знания своим потомкам.
Да, и «тренинги на кошках» никто не отменял!
Хищнику, в отличии от траво_все_ядных, борьба с трудностями позволяет отточить умения и навыки, терпение и смекалку.
Они, гении инженерии, отгородятся от общества, например, варнами.
***
«Брахманы — высшая варна или каста в Индии. К ней относились жрецы, священнослужители, мудрецы, учителя, духовные наставники и те люди, которые связывали других людей с Богом. Брахманы были вегетарианцами и могли есть только ту пищу, которую приготовили люди их каст.»
***
И возвращаясь к наследнику. Живя отдельно от нас своей семьёй, он редко обращается к нам. Чаще ко мне, чем к отцу, особенно за помощью.
«Папа сказал!» Непререкаемый авторитет отца как мозгового штурмана всех мыслительных процессов сформировался у него года в три. Это – природа, порода, данность. По пустякам её, природу, интеллект не тревожит!
И… «Папа, я – пережиток прошлого...» – это не крик о помощи («мальчики не плачут!»), а констатация факта.
Прошлое системное образование сменилось клиповым, тестовым, как ласкутное одеяло: дешёвое и весёленькое.
Прошлое – социум, устремлённый к вершинам

знания, дотягивающий середнячков до более высокого уровня (обязательное среднее образование, ПТУ, ФЗУ, система наставничества на предприятиях).

***

Будущее: общество без мозгов, пытающееся что-то умное сказать.

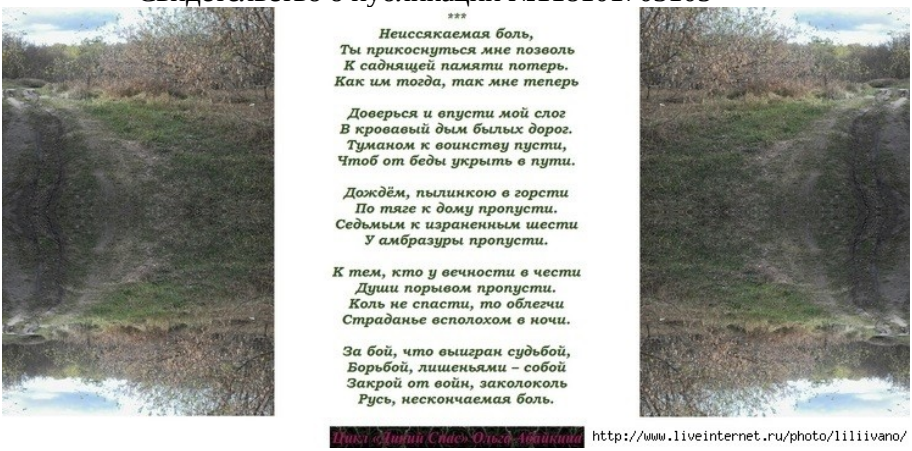
Матроскин: «Средства у нас есть. (стучит себе по лбу) У нас ума не хватает.»

Будущее: мудрость, повинующаяся инстинкту самосохранения, молчаливая и таинственная…

***

Светлой памяти тебе, Дедека! С дураками живём!

© Copyright:Абайкина Ольга, 2018
Свидетельство о публикации №118101703105



9. НЕИССЯКАЕМАЯ БОЛЬ

***

Неиссякаемая боль,
Ты прикоснуться мне позволь
К саднящей памяти потерь.
Как им тогда, так мне теперь

Доверься и впусти мой слог

В кровавый дым былых дорог.
Туманом к воинству пусти,
Чтоб от беды укрыть в пути.

Дождём, пылинкою в горсти
По тяге к дому пропусти.
Седьмым к израненным шести
У амбразуры пропусти.

К тем, кто у вечности в чести
Души порывом пропусти.
Коль не спасти, то облегчи
Страданье всполохом в ночи.

За бой, что выигран судьбой,
Борьбой, лишеньями – собой
Закрой от войн, заколоколь
Русь, нескончаемая боль.

© Copyright:Абайкина Ольга, 2018
Свидетельство о публикации №118102601531

10. НАМ СТОРНИРУЕТ ГОНОР КУРСИВА

***

Нам сторнирует гонор курсива
Журавлей перемётных перо
В тех абзацах, где юность красива,
Да, интриги плетутся хитро;

Зрелость с красной строки выводила
Глуповатых героев в чины;
Сизых туч грозовое кадило
Окропило: вы обречены;

Затянулся сюжет до предела
Бардаком в событийный вилок;
Старость долго о прошлом радела;
Гений в творческих чаяньях взмок;

На предмет, чтоб не вкралась ошибка,
Мемуаров главу приволок –
Заморочена оная шибко:
Межсезонье строчит эпилог.

Привечая зимовщиц по нишам,
Стужи критику предвосхитив,
Просто набело жизнь перепишем,
Грея душами аперитив.

Чтоб роман закрутился повторно,
Словно пёрышко нас подхватив,
Листопадом пожухлое сторно
На божественный пало мотив.

© Copyright:Абайкина Ольга, 2018
Свидетельство о публикации №118103002526

11. Я НЕ МАЮ, НЕ ЛОМАЮ

***

Я не маю, не ломаю –
Я блокирую разрыв:
Яблоки срулю Мамаю;
Тем по-свински сад разрыв.

Трап – к печалям, как к трамваям
Параллельный лад путей:
Что крадём, мы отрываем
От грядущего детей.

Не прямая, не кривая
Не годятся под межу:
Негодяев покрывая,
С доброхотами блажу.
Не срамная, не святая
Мысль по ветру: дурь к уму;
Пустобрёхов заболтая,
Обездоленных пройму.

Я, не маю потакая,
Сквозь апрели продерусь;
Да, видать, судьба такая:
По России славить Русь.
Не о малом, не о старом –
По сердцам и маята –
По тому, что, сбыв задаром
Всё, стезя у нас не та.

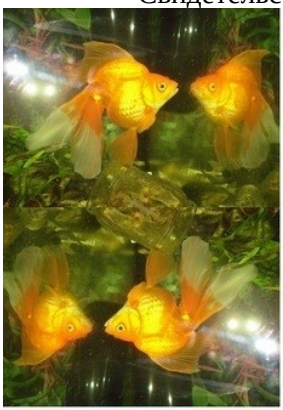
Не замаю, поднимая
Вал невзгоды Словом в высь,
Где страдалица немая
Молча требует: явись;
Но не барина, не Бога:
Ожиданий вышел срок,
А того, чья к ней дорога
Там, где сам себе помог.

Изымая из дурмана
То, что следует изъять:
Под туманами обмана
Скрыта суть: от Аз до Ять;
Присягаю, отвергая
Серы смог в тоннеле лжи,
У отчизны цель другая:
Серп и молот – им служи.

И всё то, чем души тралим
Нищетой и простотой,
Возвратится нам Граалем
Совести, в канат свитой.
Мы домаем, доломаем
Ратью Света тьмы косяк,
Чтоб всем мытарям-мамаям
Пусто стало, раж иссяк.

© Copyright:Абайкина Ольга, 2018

Свидетельство о публикации №118110703728



***

Рыб пара на одной волне
Ковчег болтала у причала,
Собой довольная вполне,
Порыпавшись в любовь, молчала.

Набатом рынд святых регат
Оповестили с колоколен:
С сочувствием – тот, кто рогат,
С восторгом – тот, кто ореолен,

– За протиоление судьбе
Равноапостольное: «Кайся!»
Взымает дань с души в мольбе
По ценам жертвенного прайса.

Планид приветствуя возню,
За долг, взрывающийся криком,
Не осуждаю, не казню
Крещённых в полоне безликом.

Попутных ветров кораблю!
Вложив всю силу арсенала
Во всезаветное: «Люблю!»
Мир поглощая, страсть зияла.

По рыбам бередится дно
Земной юдоли звёздным кормчим:
Тем, что по жизни нам дано,
Тем, отчего мы рожи корчим.

http://www.liveinternet.ru/photo/liliivano/

12. РЫБ ПАРА НА ОДНОЙ ВОЛНЕ

***

Рыб пара на одной волне
Ковчег болтала у причала,
Собой довольная вполне,
Порыпавшись в любовь, молчала.

Набатом рынд святых регат
Оповестили с колоколен:
С сочувствием – тот, кто рогат,
С восторгом – тот, кто ореолен,

– За противление судьбе
Равноапостольное: «Кайся!»
Взымает дань с души в мольбе
По ценам жертвенного прайса.

Планид приветствуя возню,
За долг, взрывающийся криком,
Не осуждаю, не казню
Крещённых в полоне безликом.

Попутных ветров кораблю!
Вложив всю силу арсенала
Во всезаветное: «Люблю!»
Мир поглощая, страсть зияла.

По рыбам бередится дно
Земной юдоли звёздным кормчим:
Тем, что по жизни нам дано,
Тем, отчего мы рожи корчим.

© Copyright:Абайкина Ольга, 2018
Свидетельство о публикации №118111203559

13. СТЕЛЕТ СОН О ДАЛЁКОМ И ДАВНЕМ

***

Стелет сон о далёком и давнем,
Где был дух бесшабашен и шал,
К дому путь – к заколоченным ставням,
Чей бревенчатый стан обветшал.

Переезд в города безобразней
Тех пожаров, что жили тобой.
Нет для крыш изощрённее казней,
Чем сквозь них неба свод голубой.

Самовар у крылечка разжечь-ка
Помоги – я добро оплачу.
Уцелела же русская печка,
Знать, как в детстве, мне всё по плечу!

Да, разгладь предо мной, словно скатерть,
Так дорогу, как просит стезя;

Пусть душевности – совести хватит
Возродить то, что рушить нельзя.

Новосельем сманю домового,
Верность прежнему чтя очагу.
Святость крова гнезда родового
Как основу семьи сберегу.

Путь судьбы ныне данностью явен.
Как кочевник, клянясь на дыму
У твоих заколоченных ставен,
Дом, тебя из руин подыму.

© Copyright:Абайкина Ольга, 2018
Свидетельство о публикации №118111403204

14. ПЕНАТЫ, РВЁТСЯ К ВАМ ДУША

***

Пенаты, рвётся к вам душа,
Дни торопя, сжигая ночи,
Пророчествуя и верша
Суды, чьих судий ждать нет мочи.

Вы ж, разрывая пелену,
Сны наполняете мечтою.

Я к вам приду – не обману.
Пока я, видно, вас не стою.

Но продолжают к вам манить:
И глубина волны по стрежням,
И плёсов тоненькая нить,
Грядущим счастьем – счастьем прежним.

Дух напрягу и увлеку
Себя в предел, где думы юны,
Легко запрыгнув на скаку
В повозку матушки-Фортуны.

Со смыслом, с толком, не спеша,
Путь проложу, что всех короче;
Чтоб окунулась в вас душа,
Не рвясь, не корчась, не пророча.

© Copyright:Абайкина Ольга, 2018
Свидетельство о публикации №118111502285

***

Новолетье – златая жила;
А в старателях – садовод.
Под метели зима блажила,
Да, весна вела хоровод.

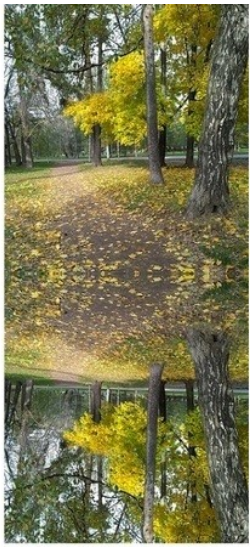
Лето дачного старожила
Проверяло: силён ли, слаб.
Осень каялась, ворожила,
Сторожила сырой ухаб.

Подломился от яств дубовый,
Хлебосольный, как русский люд,
Стол под скатеркою-обновой,
Где мёд-пиво усами пьют;

Где к порядкам довлеют старым,
Где о главном душой поют,
Где уста, что горят пожаром,
Для сердец создают уют.

Снова бредит зима престолом –
На меха поднимает спрос;
И в её королевстве голом
Правит думами Дед Мороз.

Испытаньем, как в сказке, третьим
Счастье и на печи найдёт:
Хоть по-древнему – Новолетьем,
Хоть по-новому – в Новый год!



Цикл «Дивий Сад» Ольга Абайкина //www.liveinternet.ru/photo/liliivano/

15. НОВОЛЕТЬЕ ЗЛАТАЯ ЖИЛА

***

Новолетье – златая жила;
А в старателях – садовод.
Под метели зима блажила,
Да, весна вела хоровод.

Лето дачного старожила
Проверяло: силён ли, слаб.
Осень каялась, ворожила,
Сторожила сырой ухаб.

Подломился от яств дубовый,
Хлебосольный, как русский люд,
Стол под скатеркою-обновой,
Где мёд-пиво усами пьют;

Где к порядкам довлеют старым,
Где о главном душой поют,
Где уста, что горят пожаром,
Для сердец создают уют.

Снова бредит зима престолом –
На меха поднимает спрос;
И в её королевстве голом
Правит думами Дед Мороз.

Испытаньем, как в сказке, третьим
Счастье и на печи найдёт:
Хоть по-древнему – Новолетьем,
Хоть по-новому – в Новый год!

***

Славянское Новолетие – один из древнейших праздников. Как и следует из названия (соединение слов «новое» и «лето»), он означает наступление Нового Лета по древнеславянскому календарю. Суть этого праздника - завершение одного временного цикла и начало другого. Напомним, что издревле славяне исчисляли время не в годах, а в Летах. Так, практически все дошедшие до наших дней летописи (Иоахимовская, Ипатьевская, Радзвилловская, «Повесть временных лет» и так далее) повествуют о событиях, произошедших, к примеру «в Лето семь тысяч пятьсот четвертое… » Да и такие слова как «летопись», «летоисчисление» недвусмысленно указывают на это. Мы до сих пор желаем друг другу многолетия, долголетия, интересуемся, сколько прошло лет (а не годов).

© Copyright:Абайкина Ольга, 2018
Свидетельство о публикации №118111602923

***

Пока тачанка жизни юзом
Не распалилась добела,
Меня судьба по кровным узам,
Как песню к сердцу, провела.

Ценить их не было обузой:
Пока семья большой была;
Пока душа мирилась с музой;
Пока лихой мечты крыла

Не унесли в такие дали,
Где дух прибился к миражу;
Пока крыл, ветшая, ждали,
Которыми я дорожу;

Пока тропинка у погоста,
Где предки обрели покой,
Не взорвала сознанье: «Просто,
Теперь всё дело за тобой...»

Меж пальцев пропуская пряжи,
Как делал некогда отец,
Грущу: быт, вроде бы, в порядке,
Да, единению конец.

За стол под скатертью суконной
Собрать родню на каравай
Ты помоги в дому с иконой,
Клич громогласный: «Созывай!»

Не зря ж стареть пристало мудро.
Воспоминаньем былой уклад,
Той силою, что красит утро,
Всех обойму: пусть лад хранят;

Чтоб, слово родинки на теле,
Созвездьем клятвы на крови
Сложили гимн любви, что пели
Нам в детстве наши визави.

Цикл «Дивный Сад» Ольга Абайкина ttp://www.liveinternet.ru/photo/liliivano/

16. ПОКА ТАЧАНКА ЖИЗНИ ЮЗОМ

***

Пока тачанка жизни юзом
Не распалилась добела,
Меня судьба по кровным узам,
Как песню к сердцу, провела.

Ценить их не было обузой:
Пока семья большой была;
Пока душа мирилась с музой;
Пока лихой мечты крыла

Не унесли в такие дали,
Где дух прибился к миражу;
Пока края, ветшая, ждали,
Которыми я дорожу;

Пока тропинка у погоста,
Где предки обрели покой,
Не взорвала сознанье: «Просто,
Теперь всё дело за тобой…»

Меж пальцев пропуская прядки,
Как делал некогда отец,
Грущу: быт, вроде бы, в порядке,
Да, единению конец.

За стол под скатертью суконной
Собрать родню на каравай
Ты помоги в дому с иконой.
Клич громогласный: «Созывай!»

Не зря ж стареть пристало мудро.
Восстановив былой уклад,
Той силою, что красит утро,
Всех обойму: пусть лад хранят;

Чтоб, словно родинки на теле,
Созвездьем клятвы на крови
Сложили гимн любви, что пели
Нам в детстве наши визави.

© Copyright:Абайкина Ольга, 2018
Свидетельство о публикации №118112304460

17. СТРАСТЬ БЕЗОТВЕТНАЯ МУДРЕЕ

***

Страсть безответная мудрее,
Чем общих чаяний юдоль.
В случайных встречах душу грея,
Окрепнув, ей цвести позволь.

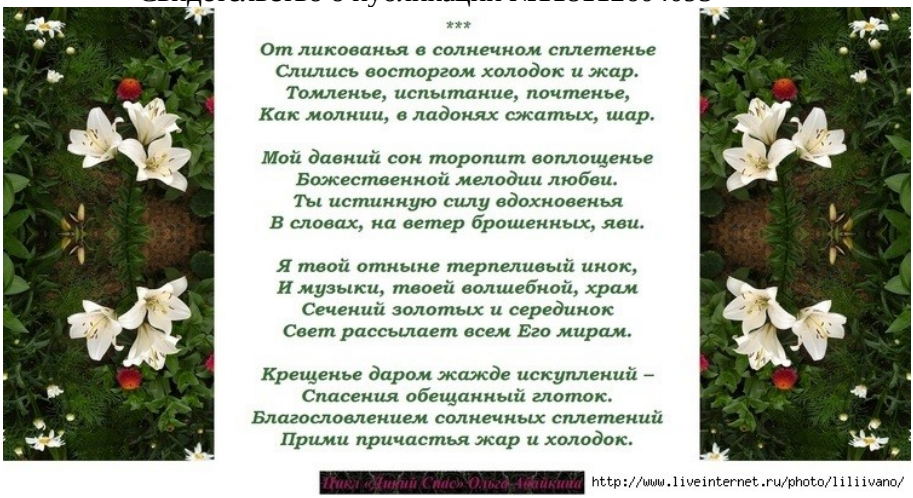
Заполни время ожиданья
Мечтами, грёзами о ней.
Уловит мирозданье данью

Страданье в мельтешенье дней.

Слагай стихи, пиши картины,
Восславь мелодией зари
Рожденье дива из рутины;
Им обделённых, одари.

Пожалует любовь с ответом,
Как ледяной воды ушат.
Так счастьем, ею же воспетым,
Величие судьбы вершат.

© Copyright:Абайкина Ольга, 2018
Свидетельство о публикации №118112604095



18. ОТ ЛИКОВАНЬЯ В СОЛНЕЧНОМ СПЛЕТЕНЬЕ

***

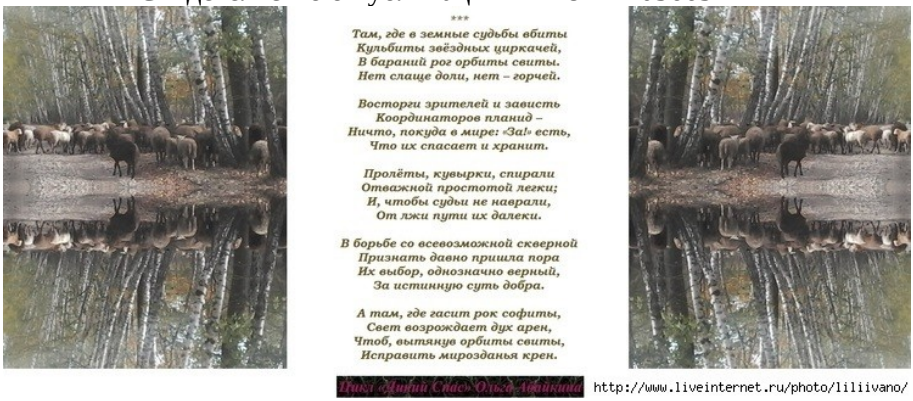
От ликованья в солнечном сплетенье
Слились восторгом холодок и жар.
Томленье, испытание, почтенье,
Как молнии, в ладонях сжатых, шар.

Мой давний сон торопит воплощенье
Божественной мелодии любви.
Ты истинную силу вдохновенья
В словах, на ветер брошенных, яви.

Я твой отныне терпеливый инок,
И музыки, твоей волшебной, храм
Сечений золотых и серединок
Свет рассылает всем Его мирам.

Крещенье даром жажде искуплений –
Спасения обещанный глоток.
Благословлением солнечных сплетений
Прими причастья жар и холодок.

© Copyright:Абайкина Ольга, 2018
Свидетельство о публикации №118112705665



19. ТАМ, ГДЕ В ЗЕМНЫЕ СУДЬБЫ ВБИТЫ

***

Там, где в земные судьбы вбиты
Кульбиты звёздных циркачей,
В бараний рог орбиты свиты.
Нет слаще доли, нет – горчей.

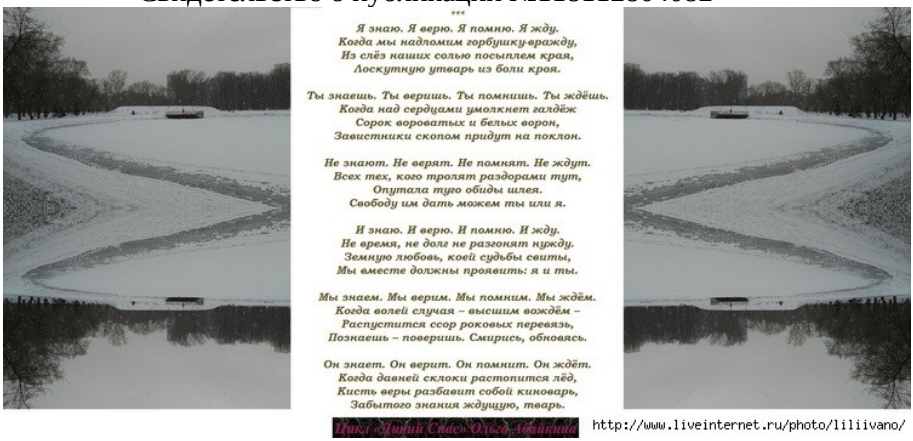
Восторги зрителей и зависть
Координаторов планид –
Ничто, покуда в мире: «За!» есть,
Что их спасает и хранит.

Пролёты, кувырки, спирали
Отважной простотой легки;
И, чтобы судьи не наврали,
От лжи пути их далеки.

В борьбе со всевозможной скверной
Признать давно пришла пора
Их выбор, однозначно верный,
За истинную суть добра.

А там, где гасит рок софиты,
Свет возрождает дух арен,
Чтоб, вытянув орбиты свиты,
Исправить мирозданья крен.

© Copyright:Абайкина Ольга, 2018
Свидетельство о публикации №118112804082



20. Я ЗНАЮ. Я ВЕРЮ. Я ПОМНЮ. Я ЖДУ

***

Я знаю. Я верю. Я помню. Я жду.
Когда мы надломим горбушку-вражду,
Из слёз наших солью посыплем края,
Лоскутную утварь из боли кроя.

Ты знаешь. Ты веришь. Ты помнишь. Ты ждёшь.
Когда над сердцами умолкнет галдёж
Сорок вороватых и белых ворон,
Завистники скопом придут на поклон.

Не знают. Не верят. Не помнят. Не ждут.
Всех тех, кого тролят раздорами тут,
Опутала туго обиды шлея.
Свободу им дать можем ты или я.

И знаю. И верю. И помню. И жду.
Не время, не долг не разгонят нужду.
Земную любовь, коей судьбы свиты,
Мы вместе должны проявить: я и ты.

Мы знаем. Мы верим. Мы помним. Мы ждём.
Когда волей случая – высшим вождём –
Распустится ссор роковых перевязь,
Познаешь – поверишь. Смирись, обновясь.

Он знает. Он верит. Он помнит. Он ждёт.
Когда давней склоки растопится лёд,
Кисть веры разбавит собой киноварь,

Забытого знания ждущую, тварь.

***

УТВАРЬ, -и; ж. собир. Совокупность предметов, необходимых в обиходе, в какой-л. области жизни. Корабельная у. Хозяйственная у. Обзаводиться домашней утварью. Вернуть церкви её у.

КИНОВАРЬ, -и; ж. [греч. kinnabari] 1. Минерал красного цвета - сернистая ртуть. 2. Красная краска, получаемая из сернистой ртути. <Киноварный, -ая, -ое.

ТВАРЬ, -и; ж. 1. Книжн. Всякое живое существо. Твари земные.Бессловесные твари (о животных). Двуногие твари (о людях). ;собир. Домашняя т. Всякая живая т. Всякой твари по паре(шутл.; о смешанном, разнородном составе какого-л. скопления животных, какой-л. группы людей). ;Из библейского рассказа о Ноевом ковчеге, в который Ной взял по одному самцу и одной самке от всех животных. 2. Презрит. О недостойном, подлом человеке. <Тварюшка, -и; мн. род. -шек, дат. -шкам; ж.Уменьш.-ласк. (1 зн.). Всякие тварюшки.

© Copyright:Абайкина Ольга, 2018
Свидетельство о публикации №118113004347

21. ОДИННАДЦАТЬ ЛЕТ НАШЕЙ МАМЫ ТУТ НЕТ

***

Одиннадцать лет нашей мамы тут нет.
Снежинок сонет обрамляет портрет.
Мир грешный, как в саван, в сугробы одет.
Финальная гавань – от жизни послед.

Мы старше… Мудрей ли? Со вкусом галет
Прощального марша безмолвный рассвет.
Какой надлежит уловить нам совет
В момент, принимающий скорби букет?

Любовью негаснущей дом наш согрет;
Листается ей за сюжетом сюжет:
О детстве, о юности, зрелости… Сед
Не волос, а, данный когда-то, обет:

Жить так, чтоб гордился внучатами дед,
Чтоб счастье роднило идущих вослед;
Чтоб холм, ореол, крест, салюты побед
Заветный престол охраняли от бед.

Наверно, неважно: Тот, этот ли свет:
Он – Свет; в Нём всему и на всё есть ответ.
Одиннадцать лет мама – наш оберег;
Да, как амулет, Светлой памяти брег.

© Copyright:Абайкина Ольга, 2018
Свидетельство о публикации №118121302323

22. ГОСТЯМ ЗАПЛУТАВШИМ, ЗИМА-БЕЛОШВЕЙКА

***

Гостям заплутавшим, зима-белошвейка,
Канвой серебра оторочив пути,
Надежд самобранку утюжь поживей-ка,
С любовью, дарованной нам, не шути.

В парчу нарядила мохнатые ели;
Застлала коврами озимую рожь.
Мы даже мечтать о подобном не смели.

Исконною верой умы растревожь.

Где сосенок юных в богатых тулупах
На встречу к нам вывела грёз караул,
Нутро разрыдалось в сомнениях глупых.
Край отчий: спасибо, что не обманул.

Берёза под гарусной шалью-фатою
Чарует заветную даль простотой.
Блажит вовлечённостью сердца святою
Душа там, где тянется песня верстой.

Уклад самобытный под говор тарусский
Брегов оберег укрывает в снега.
Ты весь до былинки отчаянно-русский;
Нам всякая малость твоя дорога.

Пред омутом страха сгибаем колени:
Столица туманов, не будь к нам строга.
Прославятся словом и делом без лени
В славянских мотивах Оки жемчуга.

Гостям величальным твои старожилы
Тепло расточают – земной им поклон
За то, что хранят всё, о чём ворожила
Река, принимая ледовый полон.

© Copyright:Абайкина Ольга, 2019
Свидетельство о публикации №119010102921

23. ПРОСИ ПРОЩЕНИЯ ПРОСТИТ

***

Проси прощения – простит
Судьба за то, что покаянно
Порвал завистников пластид
Мечты, как песнь меха баяна.

Просить и ждать, когда в ответ
Придёт святое откровенье
От тех, кого тут больше нет;
Чей свет с тобой незримой тенью.

Просить не мести – только сил
Понять: какой мотив основой
Стал веры, что провозгласил
Он ради счастья жизни новой.

Просить, чтоб проявился Путь,
Давно Его поправшим, душам;
Пусть не сейчас – когда-нибудь:
В грядущем, нынешнем, минувшем.

Простится ль тем, кто изнутри
Сжигает всё, что сердцу близко?
Прости! Обидное сотри;
Гнев строк лихих – планид отписка.

К унынью суд небес суров:
Над синью вознесут прошенье
Не стали визг, не беса рёв –
Уста любви ценой прощенья.

© Copyright:Абайкина Ольга, 2019
Свидетельство о публикации №119010903736

24. ПОЛНЕБА В ТУЧАХ. ПОЛНЕБА МГЛИСТО

«Тебе половина и мне половина.»

***

«Товарищ» (Я песней, как ветром...)
Музыка: О. Иванов Слова: А. Прокофьев

***

Полнеба – в тучах. Полнеба – мглисто.
В дождях пахучих чело солиста.
Копытом рою завал целинный

Так, что порою взрываюсь миной.

Полмира – в шоке, полмира – сплетням:
Строчит зароки о многолетнем
Нутро то воя, что весть благая,
То для конвоя грехи слагая.

Полсердца – к Свету; полсердца – в лажу…
Наверно, где-то я всё улажу.
Пока ж из устья речищи гордой
Пропаж несусь я с нахальной мордой.

Пол_эго мучим… Пол_эго тешим –
Пусть кто-то к кручам, а кто-то к лешим –
Полдела сдюжу, полноши скину:
Полжара – в стужу, полпара – в льдину.

Твой пол неистов. Мой пол с бодучим.
С тобой хористов любви обучим.
Отныне присно чтоб к чёрствым мимам
Глас, словно выстрел, шёл неделимым.

Полнеба мглисто – полнеба тучам;
Душой баллиста ко мхам летучим
Завет былинный – запрет старинный
Жуть – половиной. Суть – половиной.

© Copyright:Абайкина Ольга, 2019
Свидетельство о публикации №119040602403

25. ПОКА РЕШАЛ ПО КОМ ВИНИТЬСЯ

***

Пока решал: по ком виниться
(Лиха затея ли? Мудра ль?),
Судьбы умчалась колесница
Туда, где правит пастораль.

Да, то, чем следует гордиться
В душе берёг, грехи роя ль?
Аль утаил даров крупицы,
Как в дебрях спрятанный рояль?

Томится сердце; и не спится
Тому, кто тешил ложью хмарь,
Вставляя дурь Фортуне в спицы.
Окстись! На лаврах покемарь!

Чтоб всё, что вытусили чресла
На каждом сложном вираже,
Из тьмы сомнения воскресло

И не туманилось уже.

Тогда и выяснишь: виниться
Иль нацепить на грудь медаль
Пред той, кто, как в руках синица;
За ту ль, что посулила даль.

© Copyright:Абайкина Ольга, 2019
Свидетельство о публикации №119040901593

26. КОЗЫРНЫХ СТАСОВАВ КОРОЛЕЙ

***

Козырных стасовав королей
Из, потрёпанной жизнью, колоды,
Мрак уныния преодолей,
Бороздя те же самые воды.

Как, не знаю, но уговори
Руки взять сатисфакцию с крапом
За, подвисшее в прошлом, пари,
Что в мошну провалилось сатрапам.

Даже, если нельзя, подари
День, который запаханным полем,

Игнорируя календари,
Фору выдал – грехи им замолим.

Помоги добрести до вершин,
Затуманенных чревом и страхом.
Всё, что требует Он, довершим
Разъединым порывистым махом.

Дай расслышать полночный зарок
Мне: «Я – твой! Я тебя не забуду!»
И, взорвав рыком тихий мирок,
Отплатить осознанием чуду.

Биты сутью услад козыри.
Прошерстив королей из завала,
На шестёрках расклад набери –
Чистый мизер судьба прозевала.

Прикуп вскроют ладони светил,
Чтоб, натасканный мной по сезамам,
Зверь любовью во-банк восхитил
Нас на пике безудержном самом.

© Copyright:Абайкина Ольга, 2019
Свидетельство о публикации №119041003147

27. СОН ПРОВАЛИЛ СКВОЗЬ ДЕМИУРГА

***

Сон провалил сквозь Демиурга
Бал, посвящённый Сатане.
Под утро потекла мазурка
Холодным потом по спине.

Соблазны зацепили краем
Суть у карающей черты.
Поверилось: ещё сыграем
Марш Мендельсона для мечты.

Ждёт время действия, покуда
Не вытеснят часы забав
Всё то, что тяготеет к блуду,
Смысл бытия предугадав.

Где тело млеет наготою,
Сердца взрывают свод небес.
Обожествление пустое

Плодит кумиров, а не Бес.

Не дремлет рать Антагониста:
Томленья болевой предел
Из мира грёз протянут чисто
В день, о котором Дух радел.

У бесподобного провала
Сутан пугающий фасон.
Как демон юркий, продлевала
Я пробуждение сквозь сон.

© Copyright:Абайкина Ольга, 2019
Свидетельство о публикации №119041103813

28. БЕСЧУВСТВИЕ ТРИБУНОВ КАК УКАЗ

***

Бесчувствие трибунов как указ
Приняв (правления стезя святая?!),
Сваять из трудностей судеб каркас,
Препятствия с Его пути сметая.

Нерасторопных обвинив в грехе

Отчаянья, расчистить тем дорогу,
Кто согласился топать налегке
Без противленья барину, ей Богу.

Поднаторевший в созиданье грёз
Стратег идей, когда снесёт послушно
Всё на алтарь, к чему нутром прирос,
Вы соберёте пошлину подушно.

Прозрачности не ждёт от ваших смет
Тот, кто ступил на скользкий тракт расплаты,
Поскольку знает лжи апологет,
Чем противленья данности чреваты.

Проникновенно ж чувственный запас,
Что в чреве звёзд Вселенная носила,
Идёт тому, кто мир от скверны спас.
Вся боль веков – для нас – спасенья сила.

Муссируя потребу и наказ
Принять правленья суть, как бес, лихую.
Разрушив трудностей судьбы каркас,
Сочувствую, блаженствую, ликую.

© Copyright:Абайкина Ольга, 2019
Свидетельство о публикации №119041403179

29. СОРОК ШЕСТЬ ЛЕТ НАЗАД

По мотивами: «Ленин – его девиз» В. Кузнецов

http://www.stihi.ru/2007/07/21-1513

http://aoly.ru/wp-content/uploads/Ленин-его-девиз-.mp3

Автор музыки и исполнитель Павел Чумаков

***

Сорок шесть лет назад
Звёзды поймали взгляд
Волей последней черты
Тепла и полёта мечты.

Такой, что в веках Человек
Помнит с ней подвиги всех.
Свободней, чем с неба вода.
Кристальней Антарктики льда.

Нужно – и звал он хитро
Разум познать им ядро.
Нужно – сквозь ужаса шквал
Верой в душе призывал.

Скажет планида: добей;
Целым вставал из дробей.
Мог, никого не виня,
Петь и тебя, и меня.

Сильным он был всегда:
Счастье ль вело, беда.
Вылился оптимизм
Миру в обоймы призм

Светлого сердца и дум,
Космосом впитанный, шум.
***
1973-2019
***
© Copyright:Абайкина Ольга, 2019
Свидетельство о публикации №119041601606

30. В ОДНОЙ СОБОР ДРУГАЯ ВСЯ СТРАНА

***

В одной – собор; другая – вся страна.
Какие разные масштабы и печали!
Там, где с попытки пятой продлена

Агония, огнём надежды увенчали.

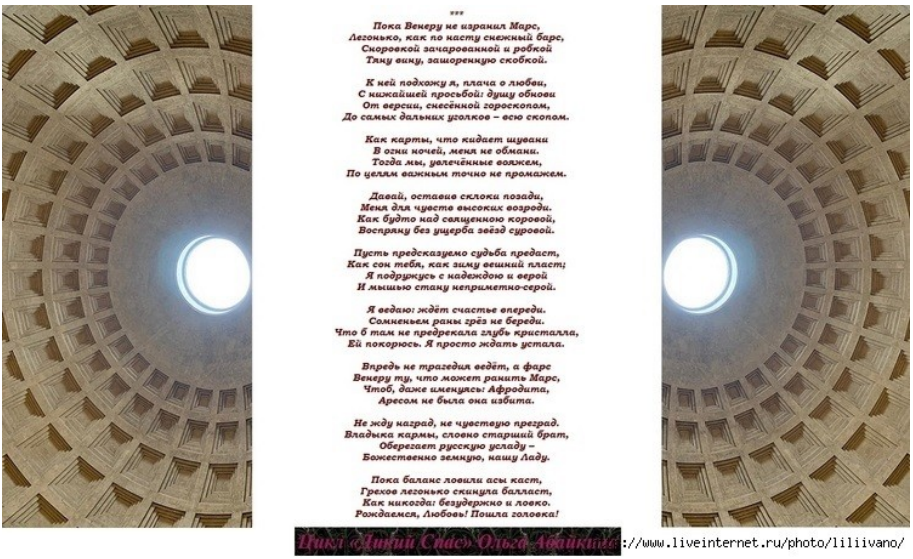
А где, казалось, выдюжить должна,
Забыли всё, к чему вели людей вначале.
Прошлась её лихая борона
По тем, чей клич побед в крови невзгод тачали.

Чудачества простят ли времена?
Народ обеих обвинит в беде едва ли;
Запомнит, страхом впишет имена
В скрижали, чтоб святой мечты не предавали.

Сожгли? Позор – пылают письмена.
Что восстановят? Что засыплет опыт прахом?
Свобода – на двоих всегда одна;
Одна – на всех; одна – одним единым махом.

Одной – укор; другой – вся соль земли,
Над коей обе колыбель идей качали
Да, иноверцев пришлых корабли
Уже швартуются печалью на причале.

© Copyright:Абайкина Ольга, 2019
Свидетельство о публикации №119041802862



31. ПОКА ВЕНЕРУ НЕ ИЗРАНИЛ МАРС

***

Пока Венеру не изранил Марс,
Легонько, как по насту снежный барс,
Сноровкой зачарованной и робкой
Тяну вину, зашоренную скобкой.

К ней подхожу я, плача о любви,
С нижайшей просьбой: душу обнови
От версии, снесённой гороскопом,
До самых дальних уголков – всю скопом.

Как карты, что кидает шувани
В огни ночей, меня не обмани.
Тогда мы, увлечённые вояжем,
По целям важным точно не промажем.

Давай, оставив склоки позади,
Меня для чувств высоких возроди.

Как будто над священною коровой,
Воспряну без ущерба звёзд суровой.

Пусть предсказуемо судьба предаст,
Как сон тебя, как зиму вешний пласт;
Я подружусь с надеждою и верой
И мышью стану неприметно-серой.

Я ведаю: ждёт счастье впереди.
Сомненьем раны грёз не береди.
Что б там не предрекала глубь кристалла,
Ей покорюсь. Я просто ждать устала.

Впредь не трагедия ведёт, а фарс
Венеру ту, что может ранить Марс,
Чтоб, даже именуясь: Афродита,
Аресом не была она избита.

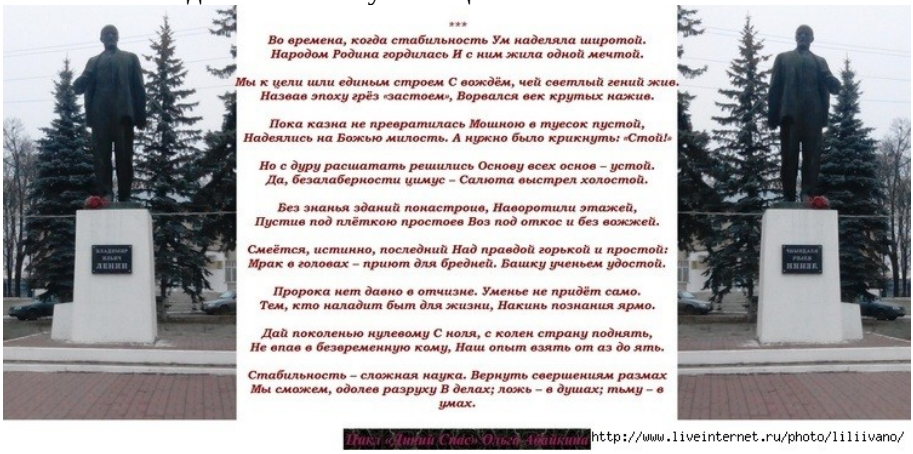
Не жду наград, не чувствую преград.
Владыка кармы, словно старший брат,
Оберегает русскую усладу –
Божественно земную, нашу Ладу.

Пока баланс ловили асы каст,
Грехов легонько скинула балласт,
Как никогда: безудержно и ловко.
Рождаемся, Любовь! Пошла головка!

***

ЗАШОРЕННЫЙ, -ая, -ое. 1. С шорами около глаз, не дающими возможности лошади смотреть по сторонам. З-ые кони. 2. Разг.Неспособный воспринять иную

точку зрения, оценить другие варианты;
ограниченный (о человеке, его мировоззрении и т. п.).
3. политик. С ним бесполезно спорить, он какой-то
з.<Зашоренность, -и; ж.
Особая каста – шувани. Сами ромалы называют их «шувихани», что переводится как «ведающая сокровенным знанием». Арсенал магических способностей шувани огромен: она благословляет соплеменников на важные дела, освящает брак, проклинает, исцеляет, насылает болезни, лечит и, конечно, гадает.
Источник: https://mirtayn.ru/put-shuvani/
© Copyright:Абайкина Ольга, 2019
Свидетельство о публикации №119042002975



32. ВО ВРЕМЕНА, КОГДА СТАБИЛЬНОСТЬ

***

Во времена, когда стабильность
Ум наделяла широтой,
Народом Родина гордилась
И с ним жила одной мечтой.

Мы к цели шли единым строем
С вождём, чей светлый гений жив.
Назвав эпоху грёз «застоем»,
Ворвался век крутых нажив.

Пока казна не превратилась
Мошною в туесок пустой,
Надеялись на Божью милость.
А нужно было крикнуть: «Стой!»

Но с дуру расшатать решились
Основу всех основ – устой.
Да, безалаберности цимус –
Салюта выстрел холостой.

Без знанья зданий понастроив,
Наворотили этажей,
Пустив под плёткою простоев
Воз под откос и без вожжей.

Смеётся, истинно, последний
Над правдой горькой и простой:
Мрак в головах – приют для бредней.
Башку ученьем удостой.

Пророка нет давно в отчизне.
Уменье не придёт само.
Тем, кто наладит быт для жизни,
Накинь познания ярмо.

Дай поколенью нулевому

С ноля, с колен страну поднять,
Не впав в безвременную кому,
Наш опыт взять от аз до ять.

Стабильность – сложная наука.
Вернуть свершениям размах
Мы сможем, одолев разруху
В делах; ложь – в душах; тьму – в умах.

***

«А господа противники пусть попробуют представить нам картину действительного положения дел»
«Шаг вперед два шага назад»
В.И. Ленин (1904)
https://www.marxists.org/russkij/lenin/works/8-12.htm

***

МОСКВА, 22 апр - РИА Новости. «Мавзолей Ленина сегодня это пережиток»
https://ria.ru/20190422/1552915531.html

***

ЦИМУС, -а, (или цимус-гумус, цимуса-гумуса), м. Что-л. отличное, качественное. Ср. уг. «цимус» — товар высокого качества; Возм. из идиша или иврита; Ср. также устар. диал. «чимус», «цимус» — погибель, порча; у многих авторов встречается огласовка «цимес», напр., у М. Зощенко.

***

1870-2019

© Copyright:Абайкина Ольга, 2019
Свидетельство о публикации №119042203097

33. СВАРГАНИТЬ Б ПЛОВ СО ВКУСОМ БАРБАРИСА

***

Сварганить б плов со вкусом барбариса.
Закон суров: еда не терпит мук.
Ты ненавидишь корм из риса,
Варёный лук и течных сук.

Сшаманила бы мусс из ананаса,
Чтоб подсластить нечастый наш досуг,
Но ты – противник взбитой массы,
Желейных дуг и течных сук.

Наколдовалась, подбирая травы,
В здоровом теле – бодрый, крепкий дух!
Попрал полезные приправы,
Зелёный суп и течных сук.

Там, где закончились мои изыски
С экзотикою кухонных наук,
Отверг ты из фаянса миски,
Хрусталь, фарфор и течных сук.

Проверив: кулинарные забавы
Для нежных губ, а не для женских рук,
Я приняла: мужчины правы,
От плит гоняя течных сук.

Не зная брода, не полезу в воду.
Я та из дур, к которой ты привык;
Послушно еду на природу,
Где твой шампур проткнёт шашлык.

© Copyright:Абайкина Ольга, 2019
Свидетельство о публикации №119042303336

34. НАДЁЖИ ПУТЬ ПО КАРТАМ ЗВЁЗД НАТАЛЬНЫМ

***

Надёжи путь по картам звёзд натальным
Проложен тем, кто дерзок, как торос.
К тебе, окутанною млечной тайной,
Везём того, кто до неё дорос.

За хрусталём мы едим в Гусь Хрустальный;
В Иваново – за шёлком дивных грёз.
До Оренбурга тянем дали шалью;
В град Нижний – тестом прочности колёс.

Влачимся в Питер за нуждой ментальной;
А в Тулу за щитом от всех угроз.
В Калугу мчимся за мечтой брутальной;
В Загорск, до лавры, коль на веру спрос.

В Москву дорогой маемся сакральной,
Чтоб жизнь наладить ту, что под откос
Пустил дурак, обложенную данью
На пахоту, дубраву, сенокос.

Апологет Тарусы в сне астральном
Бредёт тропою чад приокских рос.
Многострадальная ему верста льном,
А нам ответом на мирской вопрос.

Как? Моментально? Или же батально?
Печально? В шутку? Или всё всерьёз?
Фатальна миссия его? Случайна?
Мудра величьем, скромностью ль берёз?

Обыденна судьба? Необычайна?
Щетинясь гневом-лаской диких роз,
Отчаянна ли сущность изначально?
Иль опыт вбит под каждый перекос?

Глобально стратегически, детально,

Монументально, хлипко ли, вразнос,
Вербально, ощутимо, визуально
Вселенной хаос космос преподнёс?

Люд – хлебосолен. Вотчина – святая.
Спасенье мира войн – великоросс.
Вели-ка, Русь (та Русь, лёд рек чьих тая,
Визжит), всю гнусь сковать, как хлябь мороз.

Надёжных пут на картах звёздных сдай нам.
Их сила знанья, словно зёрна в рожь.
Течёт в Оку; да, на юру о тайном,
Где глубь ина её, по плёсам в дрожь.

***

НАДЁЖА, -и; ж. Нар.-разг. =Надежда. Потерять надёжу. Н. семьи(о кормильце).

***

Торос тороса, мн. торосы, торосов, или тороса, торосов, или (обл.) торосья, торосьев, м. В полярных морях - ледяная глыба, образовавшаяся при сжатии льдов. С визгом и грохотом всползали там одна на другую ледяные глыбы, образуя целые гряды новых торосов. Шршв.

***

Ни;жний Но;вгород[9] (в разговорной речи часто — Нижний[10], с 1932 по 1990 год — Го;рький) — город в центральной России, административный центр Приволжского федерального округа и Нижегородской области. Крупнейший по численности населения город в Приволжском федеральном округе и на реке Волге. Основан, предположительно, 4 [10] февраля

1221 года[11] владимирским князем Юрием Всеволодовичем.

***

Виджет – это визуальный элемент интерфейса программы, помогает получить оперативный доступ к тому или иному стандартному действию

***

На Юру, на юру; нареч. обстоят. места разг. 1. На открытом возвышенном месте. 2. перен. У всех на виду

***

ГНУСЬ, -и; ж. Разг. О ком-, чём-л., вызывающем отвращение, омерзение. Не слушай всякую г.!

***

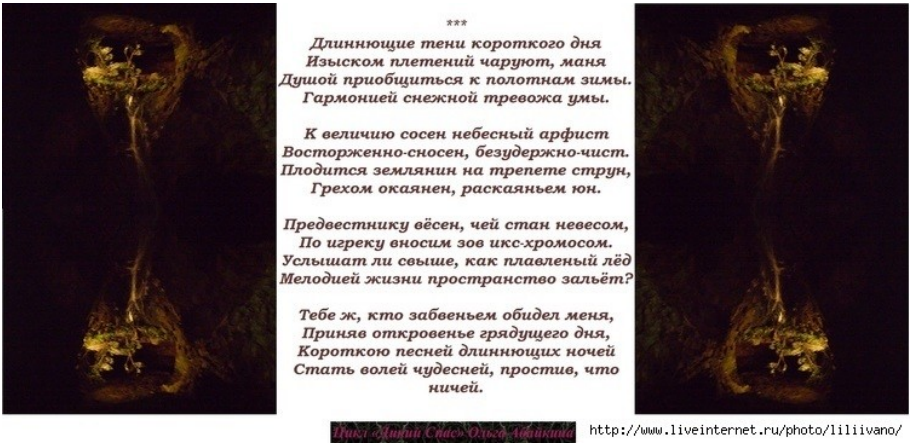
ХЛЯБЬ, -и; ж. (в том же зн.: мн. хляби, -ей). 1. Книжн. Бездна, глубина. Чёрная бездонная х. (об океане). Ревёт, клокочет водная, морская х. 2. Разг. Непогода с дождём, слякотью. Дождливая хмурая х. За окном одна х. 3. Разг. Жидкая грязь. Весенняя х.Застрять, увязнуть в хляби. ; Разверзлись хляби небесные.Шутл. О сильном дожде (из библейского рассказа о всемирном потопе).

***

КОВЫ, ковов; мн. (ед. ков, -а; м.). Устар. Тайные, коварные умыслы, козни. Строить, замышлять, затевать ковы.

***

© Copyright:Абайкина Ольга, 2019
Свидетельство о публикации №119042402894



35. ДЛИННЮЩИЕ ТЕНИ КОРОТКОГО ДНЯ

***

Длиннющие тени короткого дня
Изыском плетений чаруют, маня
Душой приобщиться к полотнам зимы.
Гармонией снежной тревожа умы.

К величию сосен небесный арфист
Восторженно-сносен, безудержно-чист.
Плодится землянин на трепете струн,
Грехом окаянен, раскаяньем юн.

Предвестнику вёсен, чей стан невесом,
По игреку вносим зов икс-хромосом.
Услышат ли свыше, как плавленый лёд
Мелодией жизни пространство зальёт?

Тебе ж, кто забвеньем обидел меня,
Приняв откровенье грядущего дня,
Короткою песней длиннющих ночей

Стать волей чудесней, простив, что ничей.

***

ПЛАВЛЕНЫЙ, -ая, -ое. Подвергшийся плавке, плавлению. П-ое стекло. П. асфальт. ; Плавленый сыр. Сорт мягкого сыра, изготовленного путём плавления твёрдой и мягкой разновидностей сыров.

© Copyright:Абайкина Ольга, 2019
Свидетельство о публикации №119042502457

36. В РАЙСКОМ САДИКЕ ЛЮБИЛА

***

В райском садике любила
Ева трогать дерева.
От Адама до дебила
Всякий скажет: не права.

Коль сама не посадила,

Да, слезой не привила,
Не позволили светила
Кушать знанье из горла.

Вниз: по кочкам, по твердыням
Полетела, в чём была.
Душу из покоя вынем,
Мозг отмоем до бела.

Тут: по крохам, по крупицам
Потом, болью и трудом
Дух любовью окропится,
Слив Гоморру и Содом.

С кущей райской помирило,
Прущих с Адом попрощав.
Там: на всех одно мерило;
Сам – хоть сед, а хоть прыщав.

© Copyright:Абайкина Ольга, 2019
Свидетельство о публикации №119042701500

37. В ДЕНЬ ПАМЯТИ ТВОЙ, МОЙ ПРОСЛАВЛЕННЫЙ ДЕД

***

В день памяти твой, мой прославленный дед,
Из вечности боль поднимает рассвет,
В котором, не дрогнув, фашистское дуло
Мечты поколений бедой зачеркнуло.

Ты сына не пестовал – вырос он сам
И песни твои подарил небесам.
Трудом его космоса кони ретивы.
Апрельские взлёты их помнят мотивы.

Ты внучек не нянчил, не слышал их плач,
Когда век соблазнов изгваздал кумач;
И власть без народа казну проедала,
Нас святость спасла твоего идеала.

Как пламя из искры, рьян правнуков строй,
Стране салютуя: мой прадед – герой.
К отваге ребят – твой девиз, словно знамя:
Ни шагу назад – жизнь России за нами.

Но ты уходить навсегда не спеши.
Праправнуки, дед, пусть ещё малыши,
Но в них рикошетом проклятые пули
Весну возрожденья чтоб не обманули.

Сиротствуя, пращур, я часто грущу
О том, как ласкал бы цыганский прищур,
Ропщу на судьбу, что покой растревожен
Возросшей угрозой свинцовых горошин.

Для мира покойся – твои кузнецы,
Как вы, как до вас, подле вас – молодцы:
Мехами сердец раздувают удачу.
Прости, праотец, что рыданий не прячу…

***

30.04.1943 г. Погиб мой дед – Кузнецов Василий Матвеевич. Светлая память.

***

РЕТИВЫЙ, -ая, -ое; -тив, -а, -о. Усердный, быстрый, действующий с пылом, рвением. Р. помощник. Р. службист. Р. конь. <Ретиво,нареч. Р. взяться за исполнение своих обязанностей. Ретивость,-и; ж. Она принялась за устройство своего жилья со свойственной ей ретивостью. Проявить р. в продвижении по служебной лестнице.

***

РЬЯНЫЙ, -ая, -ое; рьян, -а, -о. 1. Очень усердный, ретивый. Р. садовод, критик, политик. Р-ые поклонники рока. 2. Проникнутый усердием; оголтелый. Р-ая пропаганда. Р-ая религиозность. Р. фанатизм. <Рьяно, нареч. Р. взяться за дело. Рьяность, -и; ж.Проявлять в работе р.

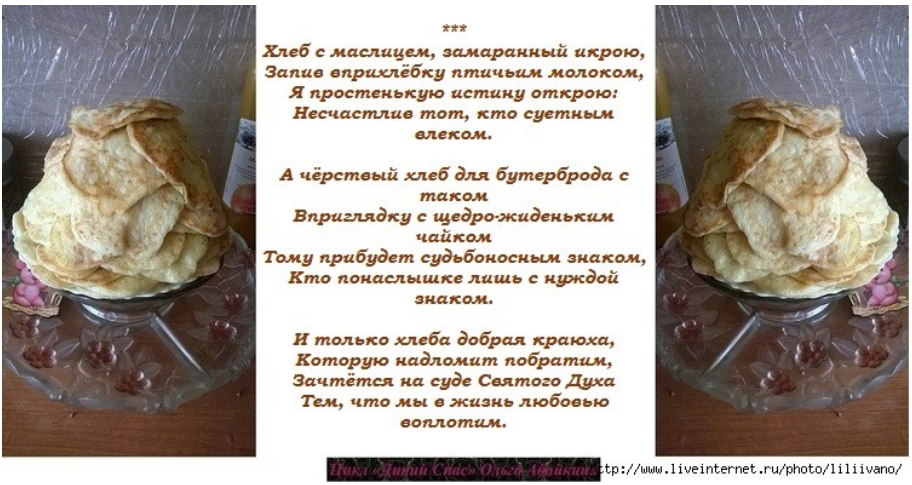
***

мехи, -ов; ед. мех, -а (приспособление для нагнетания, подачи воздуха; часть фотокамеры)

***

ПРАОТЕЦ, -тца; м. 1. Высок. Родоначальник какого-л. рода; прародитель (1 зн.). П. Адам. * Да будет позволено с дерзновением сказать вам о праотце Давиде (Библия). 2. О чём-л. первоначальном, самом древнем. Потухший вулкан - п. здешних мест. 3. только мн.: праотцы, -ов. Предки. Наши праотцы основали здесь город. По обычаю праотцев. 4. В христианстве: ветхозаветный святой, почитаемый за исполнение Божьей воли. П. праведный Иосиф. Ветхозаветные праотцы. ; Отправить к праотцам. Умертвить. Отправиться к праотцам. Умереть. <Праотцовский, -ая, -ое. П-ие обычаи. П-ое поверье.

© Copyright:Абайкина Ольга, 2019
Свидетельство о публикации №119043001409



38. ХЛЕБ С МАСЛИЦЕМ, ЗАМАРАННЫЙ ИКРОЮ

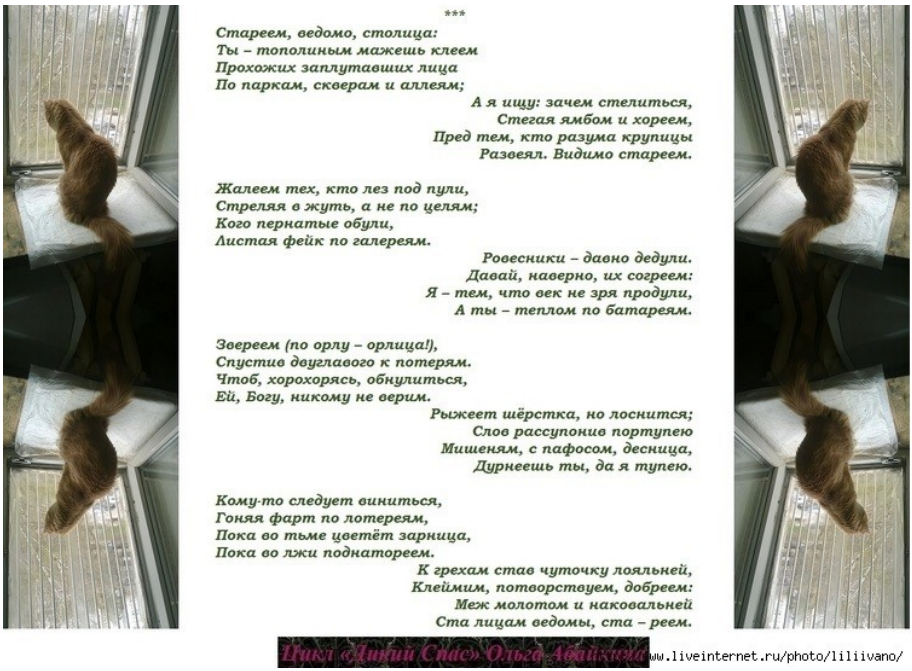
***

Хлеб с маслицем, замаранный икрою,
Запив вприхлёбку птичьим молоком,
Я простенькую истину открою:
Несчастлив тот, кто суетным влеком.

А чёрствый хлеб для бутерброда с таком
Вприглядку с щедро-жиденьким чайком
Тому прибудет судьбоносным знаком,
Кто понаслышке лишь с нуждой знаком.

И только хлеба добрая краюха,
Которую надломит побратим,
Зачтётся на суде Святого Духа
Тем, что мы в жизнь любовью воплотим.

© Copyright:Абайкина Ольга, 2019
Свидетельство о публикации №119050502334



39. СТАРЕЕМ, ВЕДОМО, СТОЛИЦА

***

Стареем, ведомо, столица:
Ты – тополиным мажешь клеем
Прохожих заплутавших лица
По паркам, скверам и аллеям;
А я ищу: зачем стелиться,
Стегая ямбом и хореем,
Пред тем, кто разума крупицы
Развеял. Видимо стареем.

Жалеем тех, кто лез под пули,
Стреляя в жуть, а не по целям;
Кого пернатые обули,
Листая фейк по галереям.
Ровесники – давно дедули.
Давай, наверно, их согреем:

Я – тем, что век не зря продули,
А ты – теплом по батареям.

Звереем (по орлу – орлица!),
Спустив двуглавого к потерям.
Чтоб, хорохорясь, обнулиться,
Ей, Богу, никому не верим.
Рыжеет шёрстка, но лоснится;
Слов рассупонив портупею
Мишеням, с пафосом, десница,
Дурнеешь ты, да я тупею.

Кому-то следует виниться,
Гоняя фарт по лотереям,
Пока во тьме цветёт зарница,
Пока во лжи поднатореем.
К грехам став чуточку лояльней,
Клеймим, потворствуем, добреем:
Меж молотом и наковальней
Ста лицам ведомы, ста – реем.

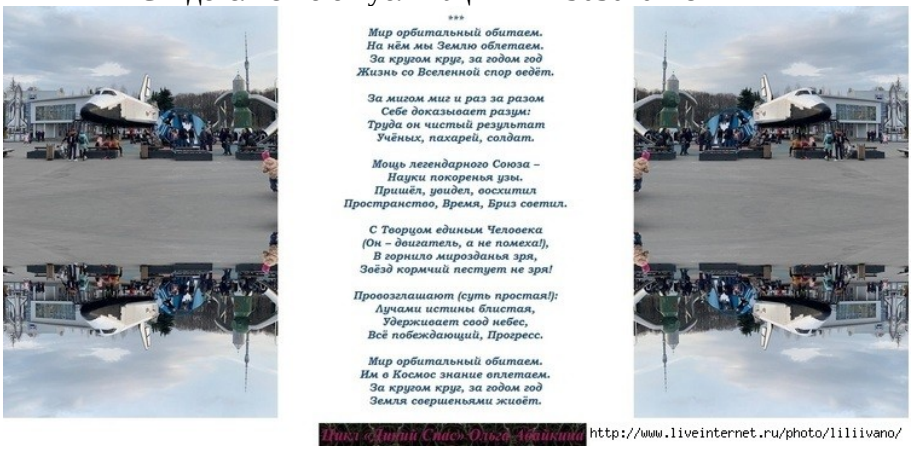
***

ВЕДОМЫЙ, -ая, -ое. 1. Такой, который следует за ведущим (1 зн.).В. самолёт. 2. Спец. Приводимый в движение ведущим (4 зн.). В-ое колесо. <Ведомый, -ого; м. (лётчик ведомого самолёта).
ВЕДОМЫЙ, -ая, -ое; -дом, -а, -о. обычно кратк. кому. Книжн.Известный, знакомый. Ему не ведом страх. Не всякому ведомо это средство. Вёл тропой, ведомой ему одному.
Фейк также может означать: Фальшивые новости (фейковые новости, англ. fake news) —

информационная мистификация или намеренное распространение дезинформации в социальных медиа и традиционных СМИ.
РАССУПОНИТЬ, -ню, -нишь; рассупоненный; -нен, -а, -о; св. кого-что. Развязать супонь у хомута при распряжке лошади. Р. лошадь.Р. хомут. <Рассупонивать, -аю, -аешь; нсв. Рассупониваться,-ается; страд.
ПОРТУПЕЯ, -и; ж. [от франц. porte-;р;е] Плечевой ремень, перевязь или поясной ремень для ношения оружия. Верхняя или плечевая п. Нижняя п. Перекинуть портупею через плечо. Ремень с портупеей. <Портупейный, -ая, -ое. П. ремень. П-ая пряжка.
ФАРТ, -а (-у); м. [от нем. Fahrt - езда] Нар.-разг. Счастье, удача. Фарту нет кому-л.
ПОДНАТОРЕТЬ, -ею, -еешь; св. Разг. Приобрести некоторый опыт, сноровку, натореть немного, в некоторой степени. П. в чтении. П. в технике. П. в судебных делах. П. на горных спусках.
ДЕСНИЦА, -ы; ж. Трад.-поэт. Рука (обычно правая). Шуя и д.Карающая д. (о возмездии).
РЕЙ, рея; м.; РЕЯ, -и; ж. [от голл. ree] Мор. Подвижной поперечный брус на мачте, служащий на парусных судах для крепления прямых парусов, а на судах с механическим двигателем для установки антенн и подъёма сигналов. Установить рею для радиоантенны. Упасть с рея.
РЕЯТЬ, реет; нсв. 1. Плавно, легко летать, парить. Орёл реет в вышине. Над цветами реяли пчёлы, шмели, стрекозы. Стая чаек реет над морем. 2. Плавно

перемещаться в воздухе. Снежинки реют в сумерках. Столбы пыли реяли над дорогой. Над озером реял туман. 3. только 3 л. Развеваться (обычно о флагах, знамёнах). <Реяние, -я; ср.

© Copyright:Абайкина Ольга, 2019
Свидетельство о публикации №119050701487



40. МИР ОРБИТАЛЬНЫЙ ОБИТАЕМ

***

Мир орбитальный обитаем.
На нём мы Землю облетаем.
За кругом круг, за годом год
Жизнь со Вселенной спор ведёт.

За мигом миг и раз за разом
Себе доказывает разум:
Труда он чистый результат
Учёных, пахарей, солдат.

Мощь легендарного Союза –
Науки покоренья узы.
Пришёл, увидел, восхитил
Пространство, Время, Бриз светил.

С Творцом единым Человека
(Он – двигатель, а не помеха!),
В горнило мирозданья зря,
Звёзд кормчий пестует не зря!

Провозглашают (суть простая!):
Лучами истины блистая,
Удерживает свод небес,
Всё побеждающий, Прогресс.

Мир орбитальный обитаем.
Им в Космос знание вплетаем.
За кругом круг, за годом год
Земля свершеньями живёт.

***

«Мир» — советско-российская пилотируемая научно-исследовательская орбитальная станция, функционировавшая в околоземном космическом пространстве с 20 февраля 1986 года по 23 марта2001 года[1]. Базовый блок был выведен на орбиту ракетой-носителем Протон[2]. Первая многомодульная обитаемая орбитальная станция[3]. Спроектирована «НПО Энергия».
В состав станции входили следующие модули: Базовый блок, «Квант-1», «Квант-2», «Кристалл», «Спектр», Стыковочный модуль, «Природа», Основой для модулей послужили станции серии «Салют» и космические корабли «ТКС». Станция была обитаема с 13 марта 1986 года по 16 июня 2000 года.

Обслуживалась кораблями серий «Союз» и «Прогресс». Провела 5511 суток на орбите Земли, из них 4594 дня была обитаема, совершив 86 331 оборот вокруг планеты.[;]

***

«Прогресс» — серия транспортных беспилотных грузовых космических кораблей (ТГК), выводимых на орбиту с помощью ракеты-носителя «Союз». Разработана в СССР для снабжения орбитальных станций.

***

Междунаро;дная косми;ческая ста;нция, сокр. МКС (англ. International Space Station, сокр. ISS) — пилотируемая орбитальная станция, используемая как многоцелевой космический исследовательский комплекс; эксплуатируется с конца 1998 года по настоящее время (странами согласована эксплуатация по 2024 год включительно, рассматривается продление срока работы до 2028, 2030 года). МКС — совместный международный проект, в котором участвуют 14 стран: США, Россия, Япония, Канада и входящие в Европейское космическое агентство Бельгия, Германия, Дания, Испания, Италия, Нидерланды, Норвегия, Франция, Швейцария, Швеция[10][11][12] (первоначально в составе участников были Бразилия[комм. 1] и Великобритания[комм. 2]).

***

«Бриз» — семейство российских разгонных блоков, разработанных ГКНПЦ имени М. В. Хруничева. Блоки семейства «Бриз», отличающиеся очень

плотной компоновкой, используются в составе ракет-носителей лёгкого и тяжёлого классов. Первый запуск «Бриз-К» состоялся 20 декабря 1991 года в составе ракеты-носителя «Рокот».

***

БРИЗ, -а; м. [франц. brise] Слабый прибрежный ветер, дующий днём с моря на нагретый берег, а ночью с охлаждённого побережья на море. Береговой, морской б. Лёгкий б.

***

КОРМЧИЙ, -его; м. 1. Устар. Рулевой, управляющий движением судна. 2. Высок. Руководитель, вождь.

© Copyright:Абайкина Ольга, 2019
Свидетельство о публикации №119050901752

41. МЕЗГУ ВЕСНЫ НЕ ПРОПУСТИЛА

***

Мезгу весны не пропустила
Земля, как памперсы дитяти.

Ошеломительно и мило
Конфуз стихий случился, кстати.

Велит её младая сила:
Принять из лапищ благодати
То, что когда-то упросила
Презентовать к некруглой дате;

Исправить, что понатворила
Бессонница в плену кровати.
Когда выкатывал Ярило
Мёд бедноты по дёгтю знати;

Умаслив шалую блинами,
Приветить по красе и стати
Ту, что колядовала с нами
Каскадом звёздным на лопате.

Коль под делами не остыло
Всё то, за что сердцами платим,
Добро оборонявшим с тыла,
Не отсидеться по полатям.

Ручейный ток и чист, и звонок –
Усладой матерям и батям.
Отполоскав в нём срам пелёнок,
Гимн увлеченья ли подхватим?

Зима отвыла, отпылила,
Упаковав морозов снасти,
Алмазы льда, порош белила.

Из нор вылазьте нам на счастье.

Его удача водрузила
В зев вящей мощи коловрата,
Как на помпезный пир верзила
Грёз самовар из солнца злата.

Весна надежду возвратила
Жить возрождения безгрешней.
С любовью встретило светило
Мир, словно чадо со скворешней.

***

МЕЗГА, -и; ж. 1. Мягкая молодая внутренняя оболочка дерева (между корой и твёрдой древесиной). 2. Кашицеобразная масса после измельчения и растирания каких-л. плодов, овощей и т.п., используемая при дальнейшей переработке в целях получения какой-л. продукции; выжимки, остающиеся после переработки такой массы. Свекловичная м. Картофельная м.

КОЛЯДОВАТЬ, -дую, -дуешь; нсв. Ходить по дворам с пением колядок. <Колядование, -я; ср.

КОЛЯДА, -ы; КОЛЯДА, -ы; ж. В славянской мифологии: персонаж, олицетворяющий наступление нового земледельческого года, будущего весеннего плодородия и осеннего изобилия (изображался в виде наряженной куклы, чучела или снопа, которые сжигались во время ритуального праздника). ;Название "коляда" восходит к лат. calendae (родственному слову "календарь") и обозначает святки и праздник Рождества Христова, а

также весь промежуток времени до крещения; с Колядой связаны величальные рождественские песни - колядки. Колядой назывались и подарки (обрядовое ритуальное печенье, караваи), которыми одаривали исполнителей колядок.

ПОЛАТИ, -ей; мн. Ист. 1. Настил из досок для спанья, устраиваемый в избе под потолком между печью и стеной. 2.Охотн. Деревянный настил, устраиваемый на дереве для наблюдения за зверем.

***

Славянские солярные символы. Коловрат.

© Copyright:Абайкина Ольга, 2019

Свидетельство о публикации №119051102499

42. ПИОНЕР, ЗНАЧИТ ПЕРВЫЙ, ВЕРИЛОСЬ

***

Пионер, значит: первый, верилось;
И салютом, взлетевших рук,
Каждый честным готов был ленинцем
Быть. Что с нами случилось вдруг?

Где страна, в чьём звучали имени:
Труд, борьба, боевой редут;
Где теперь, как к пустому вымени,
К обещаниям люд кладут?

Пусть казну на потраву бросили
Иностранщине, кошельку,
Мы её поменяем дроссели.
Первый раз, что ли. на веку?!

За твоё оскверненье спросят ли
С нас? Печалиться погоди:
Посчитаем цыплят по осени
Легендарных твоих годин.

Недовольство лихим правлением
Зреет, Родина, изнутри.
Нас рассудят дела. До времени
За воришками присмотри.

Поколенью мечты доверили
Грандиозных надежд посты.
С днём рождения, Пионерия!
К возрожденью готова ль ты?

Пионер, значит: Первый, как бы ли
Не был выбор оков суров.
Чтоб народ трудовой не грабили,
Будь готов! Ко всему готов!

***

История пионерской организации: год образования,

атрибутика, гимн, награды. Всесоюзная пионерская организация имени В. И. Ленина

ДРОССЕЛЬ, -я; м. [нем. Drossel] Техн. 1. Катушка из медной проволоки, включаемая в электрическую цепь для регулирования силы тока. Электрический д. Гудят дроссели. 2. Клапан или заслонка для регулирования давления и расхода жидкости, пара, газа, проходящих через него по трубам. <Дроссельный, -ая, -ое. Д. клапан. Д-ая заслонка.

РЕДУТ, -а; м. [франц. redoute] Воен. Полевое земляное укрепление с наружным рвом и валом, применявшееся войсками до начала 20 в. * Французы двинулись, как тучи, И все на наш редут(Лермонтов).

http://aoly.ru/?p=1418

© Copyright:Абайкина Ольга, 2019
Свидетельство о публикации №119051902

***

То одна сторона, то другая,
Очевидное опровергая,
Тянет истину, словно вожжу,
Осознаешь – собой награжу.

Обе стороны жутки и хватки.
Поломались избушки и хатки,
Быт, порядки, устои, уклад.
Спор пустой: прав ли кто, виноват.

Ни одна сторона, ни другая
Не ответит, речами стегая,
Что нас ждёт за каскадом невзгод:
Новый бред, новый вред, новый взлёт.

Если долго стрелять мимо цели:
Выше, ниже, в напряг, еле-еле,
Можно с дуру в друг друга попасть;
Власти страсть – ненасытная пасть.

Решку выберет рок, иль орла,
Важно ль тем, кого в клочья драла
Мгла наживы – тугая мошна?
Обе лживы, обеим нужна.

Приземлённый рулит иль крылатый,
Не помогут ни пики, ни латы,
Коль не выставишь Дух на ребро:
Сам себе ты – и зло, и добро.

И одна сторона, и другая
Вне канонов, пока, напрягая
Оглашенный конфликт оплеух,
Ты к чудачествам каверзным глух.

Ушел «Дикий Спас» Ольга Абайкина http://www.liveinternet.ru/photo/liliivano/

43. ТО ОДНА СТОРОНА, ТО ДРУГАЯ

***

То одна сторона, то другая,
Очевидное опровергая,
Тянет истину, словно вожжу,

Осознаешь – собой награжу.

Обе стороны жутки и хватки.
Поломались избушки и хатки,
Быт, порядки, устои, уклад.
Спор пустой: прав ли кто, виноват.

Ни одна сторона, ни другая
Не ответит, речами стегая,
Что нас ждёт за каскадом невзгод:
Новый бред, новый вред, новый взлёт.

Если долго стрелять мимо цели:
Выше, ниже, в напряг, еле-еле,
Можно с дуру в друг друга попасть;
Власти страсть – ненасытная пасть.

Решку выберет рок, иль орла,
Важно ль тем, кого в клочья драла
Мгла наживы – тугая мошна?
Обе лживы, обеим нужна.

Приземлённый рулит иль крылатый,
Не помогут ни пики, ни латы,
Коль не выставишь Дух на ребро:
Сам себе ты – и зло, и добро.

И одна сторона, и другая
Вне канонов, пока, напрягая
Оглашенный конфликт оплеух,
Ты к чудачествам каверзным глух.

КАНОН, -а; м. [греч. kan;n - правило, предписание] 1. Правило, непреложное положение какого-л. направления, учения. Каноны классицизма. Каноны академической школы живописи. 2.Установленное и узаконенное высшей церковной иерархией правило или догмат. Религиозные каноны. 3. Церк. Список, собрание религиозных книг, признанных церковью в качестве священного писания. Ветхозаветный к. 4. Церк. Церковное песнопение в похвалу святого или праздника. Пасхальный к. 5.Муз. Повторение музыкальной темы разными, последовательно вступающими друг за другом голосами. <Канонический (см.).Каноничный, -ая, -ое; -чен, -чна, -чно. =Канонический (1 зн.).Текст повести каноничен. Каноничность, -и; ж. К. текста стихотворения была доказана.

ОГЛАШЕННЫЙ, -ая, -ое. 1. Церк. Тот, кто проходит подготовку к обряду крещения. 2. Разг.-сниж. Ведущий себя бессмысленно, бестолково, шумно, неистово. Ты какой-то о.! Вот о., чего людям под ноги кидаешься! Не кричи, как о.! Люди в ужасе метались, как о-ые. Собаки лаяли, как о-ые. <Оглашенно, нареч. (2 зн.). О. щебечут воробьи. (шумно, неистово). оглашённый; кр. ф. -ён, -ена, прич. (от огласить)

© Copyright:Абайкина Ольга, 2019
Свидетельство о публикации №119060301954

44. ЗА ЛЕСАМИ, ГДЕ НЕТ ИНТЕРНЕТА

***

За лесами, где нет интернета,
За полями с заглохшим карманным
Настоящее потчует лето
Соловьями, мечтами, туманом.

Разливается ширью и светом,
Горожанам заоблачно-странным,
Где припевно-куплетным дуплетом
Подпоём соловьям по туманам.

По своим незабвенным приметам
Наступая быльём первозданным,
Протекает в, укрытые бредом,
Мысли песнь соловьиным туманом.

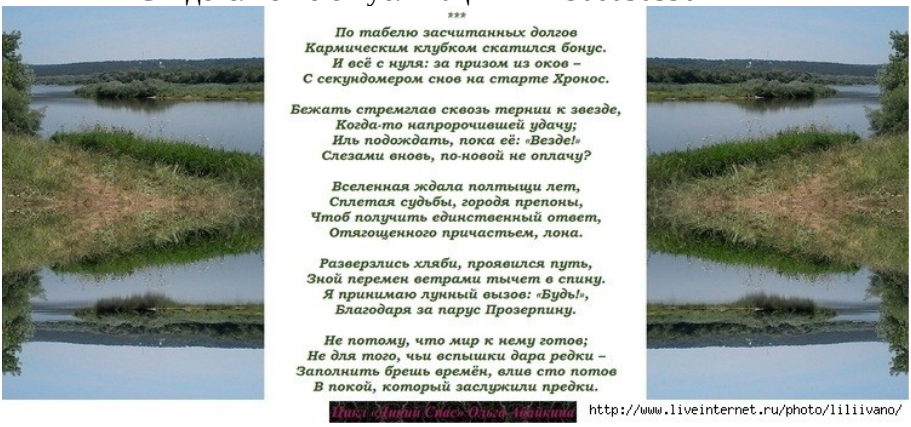
В изумруды, шелка разодетым

Край о госте грустит долгожданном:
Неисполненным давним заветом,
Соловьями, зароком, туманом.

Без мобильника, без интернет
Дух свободным, безудержным, рьяным
Рыщет по настоящему где-то
Богом данное нам и туманам.

За леса! За поля! За рассветы!
Зачумлённые дымным кальяном,
Рабства шумного апологеты,
К соловьям по мечтам за туманом.

© Copyright:Абайкина Ольга, 2019
Свидетельство о публикации №119060505904



45. ПО ТАБЕЛЮ ЗАСЧИТАННЫХ ДОЛГОВ

***

По табелю засчитанных долгов
Кармическим клубком скатился бонус.
И всё с нуля: за призом из оков –
С секундомером снов на старте Хронос.

Бежать стремглав сквозь тернии к звезде,
Когда-то напророчившей удачу;
Иль подождать, пока её: «Везде!»
Слезами вновь, по-новой не оплачу?

Вселенная ждала полтыщи лет,
Сплетая судьбы, городя препоны,
Чтоб получить единственный ответ,
Отягощённого причастьем, лона.

Разверзлись хляби, проявился путь,
Зной перемен ветрами тычет в спину.
Я принимаю лунный вызов: «Будь!»,
Благодаря за парус Прозерпину.

Не потому, что мир к нему готов;
Не для того, чьи вспышки дара редки –
Заполнить брешь времён, влив сто потов
В покой, который заслужили предки.

***

И в Вашем случае им станет уникальная конфигурация – Лунный Парус. Это очень редкая конфигурация, ведь цикл венчающей её Прозерпины составляет целых 550 лет! Представляете, сколько всего должно было совпасть, чтобы она появилась в Вашем гороскопе именно в тот момент, когда это так необходимо?!

****

Прозерпи;на (лат. Proserpina) — в древнеримской

мифологии богиня подземного царства, соответствующая древнегреческой Персефоне, дочь Юпитера и Цереры, племянница и супруга Плутона(Дита)[1]. По одной версии, имя её — латинизированное греческое «Персефона». По другому толкованию, так называлась римская богиня, способствовавшая произрастанию (proserpere) семени и слившаяся позднее, по введении греческих культов, с богиней Персефоной.

***

Внимание к мельчайшим деталям, скрупулёзность, мелочность, педантизм, создание сверхсистемы состоящей из множества мелких частей, стремление разложить целое по мельчайшим составляющим - вот чем управляет планета Прозерпина в астрологии.

Сразу следует отметить, что Прозерпина относится к так называемым фиктивным планетам. Её эфемериды известны астрологам с древних времён, однако астрономы до настоящего времени планету Прозерпину не могут однозначно идентифицировать с каким либо объектом Солнечной системы.

Цикл обращения Прозерпины вокруг Солнца составляет примерно 550 лет. Вероятнее всего орбита этой загадочной планеты находится за орбитой Плутона в так называемом поясе Койпера. В настоящее время в поясе Койпера открыто более тысячи небесных тел, так что открытие планеты Прозерпина скорее всего произойдёт в ближайшее время.

Пока же эта планета считается фиктивной и далеко не все астрологи учитывают Прозерпину при

составлении гороскопов. Некоторые астрологи составляют гороскопы только с известными планетами открытыми астрономами, впрочем, это личное дело каждого астролога.

Прозерпину в астрологии принято относить к коллективным планетам, поскольку она влияет на формирование целых поколений людей. Кроме глубокого проникновения в мелкие детали, планета Прозерпина даёт стремление проникнуть вглубь вещей, склонность к изучению и анализу. События, создаваемые Прозерпиной, изменения под её воздействием несут, как правило, необратимый характер, способствуют глубинному изменению психики и мировоззрения человека.

***

Парус.

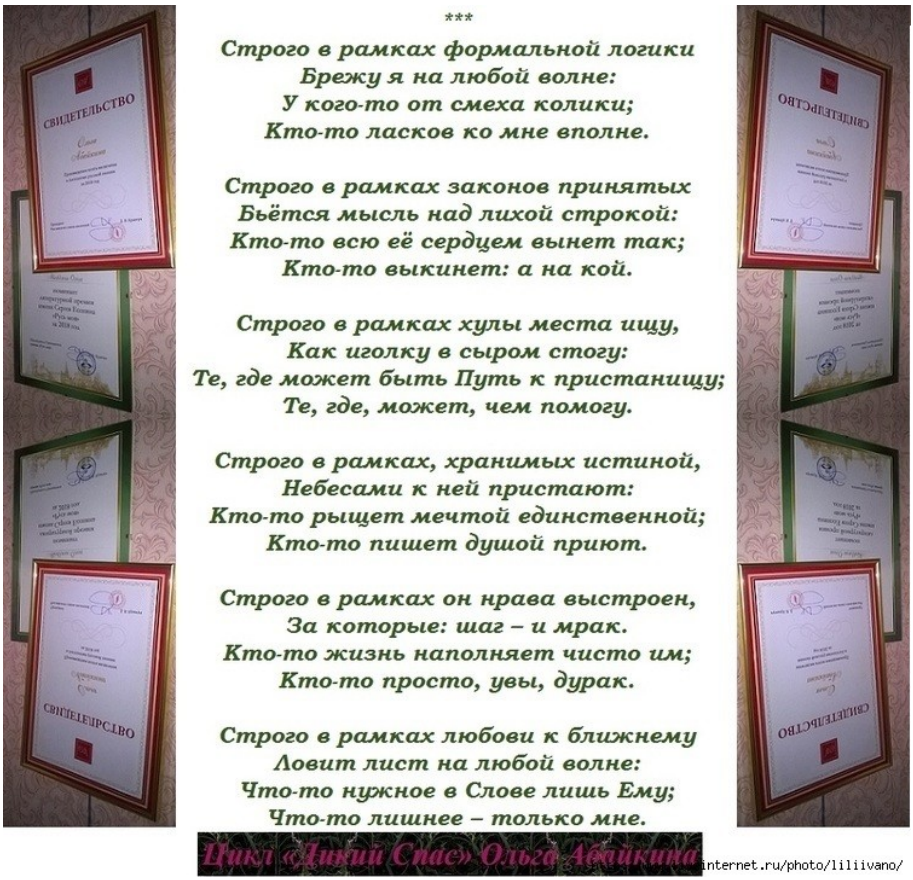
Если большой тригон увенчан бисекстилем, такая конфигурация называется Парус. Если трин дает удачу, то секстиль (аспект в 60 градусов) даёт своему хозяину возможности. Как ты этими возможностями распоряжаешься — это уже вопрос… Фигура Парус (большой тригон + бисекстиль) — он действительно работает как Парус, в сложных ситуациях вывозя своего хозяина на чистую воду. Потрепанного, но целого. Парус помогает полноценно раскрывать имеющийся у человека потенциал, постоянно толкает его на поиски чего-то нового, неизведанного, заставляет развиваться и стремиться к совершенству, в то же время сопровождая этот процесс своеобразными поощрениями и приятными моментами.

Хронос (др.-греч. ;;;;;; «время») — божество в древнегреческой мифологии и теокосмогонии[1][2]. Действует в орфической теогонии, порождает Эфир, Хаос и Эреб. У орфиков Нестареющий Хронос именуется также Гераклом и Драконом-Змеем[3]. Упомянут в орфическом гимне к Мусею (ст. 29). Отец Хор[4].

По Ферекиду Сирскому, Хронос — одно из трёх первоначал, создал из своего семени огонь[en], пневму и воду[5].

По одному из описаний, Хаос породил самое древнее, что было в нашей начинающейся Вселенной — Время. Эллины звали его Хронос. И теперь уже всё происходило во времени, так как пространство ещё только зарождалось. Хронос породил три стихии — Огонь, Воздух и Воду. Но это уже после того, как появилась Земля[6].

© Copyright:Абайкина Ольга, 2019
Свидетельство о публикации №119060702612



46. СТРОГО В РАМКАХ ФОРМАЛЬНОЙ ЛОГИКИ

***

Строго в рамках формальной логики
Брежу я на любой волне:
У кого-то от смеха колики;
Кто-то ласков ко мне вполне.

Строго в рамках законов принятых
Бьётся мысль над лихой строкой:
Кто-то всю её сердцем вынет так;
Кто-то выкинет: а на кой.

Строго в рамках хулы места ищу,
Как иголку в сыром стогу:
Те, где может быть Путь к пристанищу;
Те, где, может, чем помогу.

Строго в рамках, хранимых истиной,
Небесами к ней пристают:
Кто-то рыщет мечтой единственной;
Кто-то пишет душой приют.

Строго в рамках он нрава выстроен,
За которые: шаг – и мрак.
Кто-то жизнь наполняет чисто им;
Кто-то просто, увы, дурак.

Строго в рамках любови к ближнему
Ловит лист на любой волне:
Что-то нужное в Слове лишь Ему;
Что-то лишнее – только мне.

© Copyright:Абайкина Ольга, 2019
Свидетельство о публикации №119061001710

***

Не деньги, удурясь, презентовали
За ложь деляжью хаму на посту –
На каждой высоте и перевале
Мы предавали юности мечту.

Не сотками – Землёю торговали:
Сливали Русь им за верстой версту,
Терпя жульё на рулевом штурвале.
Мосты взрывали, что ведут в мечту.

Мы не себя – детишек обирали.
Меняя серп и молот на кресты,
Когда аврально выдирали врали
На перья бредя крылья из мечты.

Кают всему. Так, люди, не пора ли
Поджатые поднять, как флаг, хвосты,
Сковав мечи на проклятом орале,
Вернуть размах деяниям мечты?

Прощенья нет – мы это чётко знали:
Дороги правдою одной чисты.
Быть вечно алым стягу в тронном зале,
Где нынче правят вороги мечты.

Пускай народной горечи цунами,
Нахлынув, смоет морок немоты,
Проснётся совесть и взовьётся знамя
Страны грядущего труда – мечты.

Цикл «Дикий Спас» Ольга Абайкина http://www.liveinternet.ru/photo/liliivano/

47. НЕ ДЕНЬГИ, УДУРЯСЬ, ПРЕЗЕНТОВАЛИ

***

Не деньги, удурясь, презентовали
За ложь деляжью хаму на посту –
На каждой высоте и перевале
Мы предавали юности мечту.

Не сотками – Землёю торговали:
Сливали Русь им за верстой версту,
Терпя жульё на рулевом штурвале.
Мосты взрывали, что ведут в мечту.

Мы не себя – детишек обирали.
Меняя серп и молот на кресты,
Когда аврально выдирали врали
На перья бреда крылья из мечты.

Кают всему. Так, люди, не пора ли
Поджатые поднять, как флаг, хвосты,
Сковав мечи на проклятом орале,
Вернуть размах деяниям мечты?

Прощенья нет – мы это чётко знали:
Дороги правдою одной чисты.
Быть вечно алым стягу в тронном зале,
Где нынче правят вороги мечты.

Пускай народной горечи цунами,
Нахлынув, смоет морок немоты,
Проснётся совесть и взовьётся знамя

Страны грядущего труда – мечты.

ДЕЛЯГА, -и; м. Разг.-сниж. Человек, озабоченный в делах только ближайшей выгодой.

© Copyright:Абайкина Ольга, 2019
Свидетельство о публикации №119061203385

48. ПРОГЛОТИВ КЛЕВЕТУ ВИНИ ТУ

***

Проглотив клевету: вини ту,
Что в поту взмыла гиперборейцев:
Совесть чью воплощал Виниту,
Как мечту, лучший вождь всех индейцев;

А потом озарив: вы – не пух
Для охочих до власти, не перья,
Век потуг, как в дверях Вини Пух,
Раскорячился в рамках неверья.

За крамолу в умах вини red,
Не брататься зовя, а подраться,
Чтоб, кровавый жуя винегрет,
Словом вымарать вред профанаций.

Слава красных прошла дьяволят.
Наступила эпоха дебила.
И, костя всех подряд, ту винят,
Что Индейца в себе истребила.

Тухнет рыба всегда с головы.
Кто в раздрае вселенском повинен –
Ухал разум во тьме, – коль не вы,
Как, дождавшийся полночи, филин.

Мир, финита ля в жизнь претворя,
Будит звон бубенца шутовского,
Лжи в тени. Свет души бунтаря
Суд вершит. Молот рушит оковы.

Не Фемида глупа и слепа,
Обыгравшая жуткую пьесу –
Вес вины по законам серпа
Равен в целом преступному весу.

Сноп рубиновых звёзд серебря
Эхом залпа рабам холостого,
Достижения чти Октября.
Путы грёз – управленья основа.
***

Виннету, сын вождя мескалеро-апачей, верен своему слову и предан своим друзьям, отважен, но не безрассудно, при этом весьма рассудителен и уважаем за это всеми локальными племенами, даже воинственными команчами.

***

Один из самых известных героев детской литературы XX века. В 1960—1970-е годы, благодаря пересказу Бориса Заходера, а затем фильмам студии «Союзмультфильм», где мишку озвучивал Евгений Леонов, Винни-Пух стал очень популярен и в СССР.

***

ни пу;-ха ни пе-ра;

Устойчивое сочетание (фразеологизм). Используется в качестве междометия.

Выражение возникло в среде охотников и было основано на суеверном представлении о том, что при прямом пожелании (и пуха, и пера) результаты охоты можно «сглазить». Перо в языке охотников означает «птица», «пух» — звери. В ответ, чтобы тоже не «сглазить», звучало теперь уже традиционное: «(Пошёл) К чёрту!». В давние времена охотник, отправляющийся на промысел, получал это напутствие, дословный «перевод» которого выглядит примерно так: «Пусть твои стрелы летят мимо цели, пусть расставленные тобой силки и капканы останутся пустыми, так же, как и ловчая яма!». На что добытчик обычно отвечал в таком же духе: «К черту!». И оба были уверены, что злые духи, незримо присутствующие при этом диалоге, удовлетворятся и отстанут, не будут строить козней во время охоты.

Вот такое пожелание удачи в своеобразной форме. Бояться сглазить люди не перестали и до сей поры. «Ни пуха ни пера» говорят школьнику или студенту перед экзаменом.

***

Легендарная страна древнегреческой мифологии. Многие ученые утверждают, что гиперборейцы много тысяч лет назад обитали на территории Русского Севера. Интересно, что даже на многих средневековых картах эти земли были обозначены как Гиперборея. Древнегреческий историк Диодор Сицилийский описывал гиперборейцев, как баловней судьбы, точнее – бога Аполлона, по, который часто навещал эти края и откровенно покровительствовал Гиперборее. Диодор не без зависти писал: «Даже смерть приходит к гипербореям как избавление от пресыщения жизнью, и они, испытав все наслаждения, бросаются в море».

Источник: Гиперборея и другие названия России, которые все забыли
© Русская Семерка russian7.ru

***

Первоначально Фемида — «олицетворение обычного права, нормы поведения, позднее — богиня правосудия»[21]. Отсюда Фемида — богиня права и законного порядка.

Фемиду изображают с повязкой на глазах, что символизирует беспристрастие[22], с весами в одной руке и мечом в другой[23] — такое распространённое изображение она получила уже у римлян,

заимствовавших её образ у греков в виде Юстиции. Римляне вложили в её руку меч вместо рога изобилия[2][24], первоначально же у неё не было и повязки[25], то есть она изображалась с весами и рогом изобилия[26].

***

СНОП, -а; м. 1. Связанная охапка стеблей вместе с колосьями хлебных злаков, а также цветов и некоторых других растений. С. пшеницы, ячменя. Неубранные снопы. Вязать снопы. Принести с. цветов. 2. чего. Поток расходящихся в стороны лучей, искр и т.п. С. огня. С. света. Снопы золотых лучей. Снопами вылетает из камина пламя. Искры взлетают снопом. ; Как сноп, упасть (повалиться). Тяжело, всем телом. <Сноповый, -ая, -ое. С.-х. С. способ уборки хлеба. С-ая сортировка льна. С-ая сушилка.

***

ТЕНЬ, -и, предл. о тени, в тени; мн. тени, -ей; ж. 1. Тёмное отражение на чём-л., отбрасываемое предметом, освещённым с противоположной стороны. Отчётливая, размытая т.Колеблющаяся, дрожащая т. Длинная, короткая т. Тени людей, деревьев. Тени от деревьев, листьев падают на землю. Т. от человека легла на пол. Ива даёт густую т. Театр теней (действия таких отражений, получаемых от плоских кукол, движущихся между источником света и экраном). Бросать, кидать т. на кого-л.(также: вызывать сомнение в чьей-л. добропорядочности). * Навести т. на плетень; навести т. на ясный день (Погов.; намеренно запутать, сделать неясным что-л.). / О том, кто постоянно бывает с кем-л., всюду следует

за ним. Преданная т.Превратиться в чью-л. т. Он просто стал её тенью. Быть, сделаться тенью кого-л. (неотступно ходить за кем-л., быть всегда вместе с кем-л. или целиком находиться под влиянием кого-л.). 2. только ед. Пространство, защищённое чем-л. от лучей солнца. Прохладная, приятная т. Кружевная, сплошная т. Устроиться, укрыться в тени. Отдыхать в тени. Лечь в т. В саду много тени. На солнце и в тени страшная жара. Ночная, вечерняя т.; т. ночи (сумрак). Оставлять в тени что-л. (также: не разъяснять что-л.). // Плохо освещённое место. Спрятаться, скрыться в т. Не читай в тени. Оставаться, держаться, быть в тени (также: стараться быть незаметным, не выделяться, оставаться незамеченным). Отойти, уйти в т. (также: уходить, отодвигаться на задний план, на второстепенное место). Находиться в тени (также: занимать второстепенное место). 3. Места на рисунке, картине (пятна, штрихи и т.п.), изображающие наименее освещённые участки чего-л. Главные тени. Вывести т. до мелочей. Обозначить т. Положить т. 4. Место на лице, выделяющееся более тёмным оттенком. Лёгкая, глубокая т. Т. на шее. Тени под глазами, вокруг глаз (тёмные с синеватым оттенком круги под глазами от усталости, нездоровья и т.п.). 5. только мн.: тени, теней. Косметическое средство для подкрашивания век. Белые, голубые, зелёные тени. Модные, яркие тени. Импортные тени. Накраситься тенями. Подчеркнуть цвет глаз тенями. 6. чего. Отражение внутреннего состояния (беспокойства, печали и т.п.) на лице, в глазах человека. Т. грусти, беспокойства, усталости. Скользнула т. печали. В

глазах мелькнула т. недоумения. 7.какая, чего. Малейший признак, малейшая доля чего-л.; слабое подобие чего-л., намёк на что-л. Т. воспоминания. Т. порока, безумия. Нет ни тени сомнения. Без тени смущения сказать что-л. В сплетне всегда есть т. правды. 8. Неясные в темноте очертания фигуры человека, животного или предмета; силуэт. В саду мелькнула неясная т. В дверях появилась чья-то т. Какая-то т. бродит по дому. 9. Дух умершего или отсутствующего человека, являющийся, по суеверным представлениям, кому-л.; призрак, привидение. Во сне явилась т. матери. Т. отца Гамлета. Т. погибшего ребёнка стоит перед ним. Страна, обитель, жилище теней(загробный мир). Одна т. осталась от кого-л. (очень похудел). Превратиться в т. (очень сильно похудеть). * Тень Грозного меня усыновила (Пушкин). <Теневой (см.).

***

red [red] прил

красный, рыжий, алый, багровый, багряный

(scarlet, orange, crimson)

краснокожий

(redskin)

red [red] сущ

красный цвет

(red color)

***

ПРОФАНАЦИЯ, -и; ж. [от лат. profanatio - осквернение святыни] Книжн. Искажение, опошление чего-л. невежественным, оскорбительным обращением. П. идеи. П. науки.

***

«Кра;сные дьяволя;та» — советский немой художественный фильм Ивана Перестиани, экранизация одноимённой повести Павла Бляхина. Одно из самых знаменитых и часто цитируемых произведений советского приключенческого кино. Премьерный показ фильма состоялся 25 сентября 1923 году в Тифлисе.

Кинолента «Красные дьяволята» первоначально была выпущена в двух сериях, впоследствии картина сведена в один фильм. Фильм раннего этапа становления советского киноискусства пользовался огромным успехом у публики.

***

ДЕБИЛ, -а; м. Разг. 1. Человек, страдающий олигофренией. 2.Бранно. О тупом, несообразительном человеке. <Дебилка, -и; мн. род. -лок, дат. -лкам; ж.

***

ВСЕЛЕНСКИЙ, -ая, -ое. 1. к Вселенная. В-ие глубины. 2. Усилит.Всемирный (1-2 зн.). В. переворот. В-ая катастрофа. В. потоп. В-ая тоска. Строить со вселенским размахом. ; Вселенский Собор. 1.Съезд представителей высшего духовенства христианской церкви. -2. Собрание епископов католической церкви, созываемое Папой Римским.

***

РАЗДРАЙ, -я; м. Разг. Отсутствие ясности, порядка, систематичности; путаница, неразбериха, сумбур. Р. в экономике.Р. в душе у кого-л.

***

Мы не рабы;, рабы немы — фраза из первой советской

азбуки «Долой неграмотность: Букварь для взрослых» (1919). Издания «Букваря» выходили анонимно в 1919—1920 годах в разных городах; первое издание было выпущено политотделом Реввоенсовета Южного фронта. Автором «Букваря» обычно называют Дору Юрьевну Элькину (1890—1963), со ссылкой на её воспоминания[1]. Однако буквари, составленные ею ранее, не имеют ничего общего с «Букварём для взрослых», который был создан под очевидным влиянием футуризма в литературе. В 1987 году автором «Букваря» был назван Александр Яковлевич Шнеер, впоследствии исследователь истории советского театра, цирка и эстрады[2].

Фраза представляет собой словесный палиндром[3], то есть может читаться как слева направо, так и, по словам, справа налево. Кроме того, фразу можно написать двумя способами: «Мы не рабы, рабы не мы» и «Мы не рабы, рабы немы» — то есть мы не рабы потому, что не немые.

***

БРАЗДЫ, род. нет; мн. Книжн. Власть, управление. Брать в свои руки, держать б. правления. Выпустить из рук б. президентской власти. ;В старину браздами называли конские удила, узду, ставшие впоследствии символом власти.

***

ПУТЫ, пут; мн. (ед. путо, -а; ср.; устар.). 1. Перевязь, которой стягивают передние ноги лошади во время пастьбы. Ременные п. 2.Верёвки, ремни, кандалы и т.п., которыми связывают кого-л. с целью лишения свободы движений. Надеть п. на кого-л.Освободиться

от пут. П. на руках и на ногах. 3. чего. То, что сковывает связывает, лишает свободы. П. рабства. Сбросить п. колониализма.

***

КРАМОЛА, -ы; ж. 1. Устар. Мятеж, государственный заговор. Времена крамол и смут. 2. То, что запрещено, противозаконно (о мыслях, словах, речах и т.п.). Говорить крамолу. <Крамольный,-ая, -ое. К-ые стихи. К-ые речи. К. дух.

© Copyright:Абайкина Ольга, 2019
Свидетельство о публикации №119061501266

49. ПО ДОРОГАМ ПЫЛАЮЩИХ ГРЁЗ

***

По дорогам пылающих грёз
Дух пронёс отречения холод.
Он был мудр новизной и тверёз;
Ты был хмур и встревоженно-молод;

Я была дерзновенно-пьяна.
А вселенной «до лампочки» было:
И моя пред тобою вина,
И прощение – страсти мерило.

Много времени в бред утекло.
Соли слёз врозь сжевали по пуду.
Стопки той запотевшей стекло
Только я никогда не забуду.

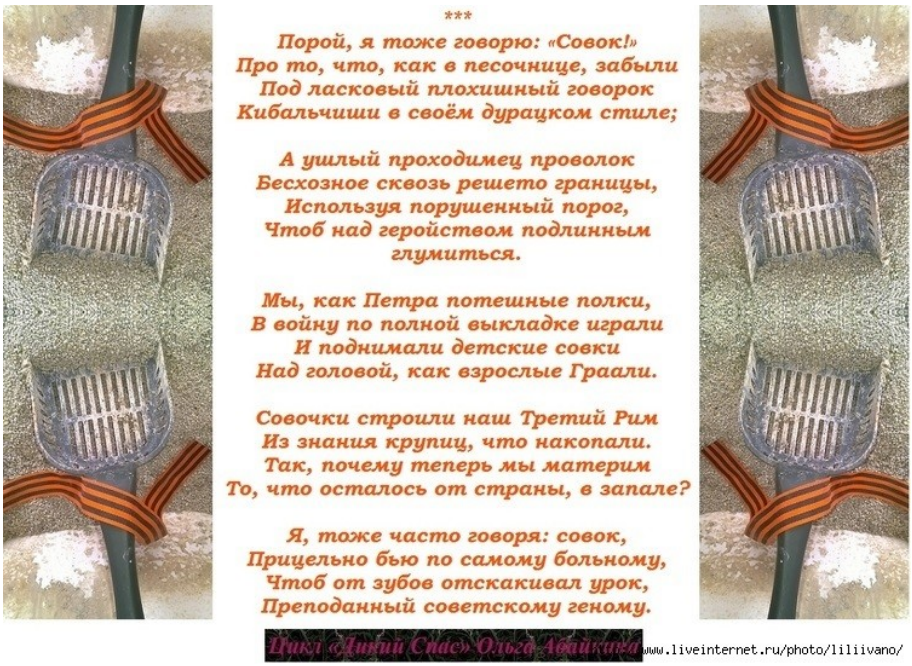
Но, бросая в минувшее взгляд
(укрепить на контрольной оси бы
Мыслей ряд, что, трескуче, пылят!),
Я тебе посылаю: «Спасибо!»

И за то, что, жалея, хребет
Не сломал норовистой кобыле;
И за то, что избавил от бед,
Раскуроченной сказками, были;

И за то, что позволил мечту
Возродить, воплотить и не сдаться,
Протянув прошлых битв маяту
Через боль до победного плаца;

Я с поклоном любви алтарю,
Что намолен синицей по нишам,
Духом вызревшим благо дарю,
Коим ближних, оттаяв, пронижем.

© Copyright:Абайкина Ольга, 2019
Свидетельство о публикации №119061704532



50. ПОРОЙ, Я ТОЖЕ ГОВОРЮ СОВОК!

***

Порой, я тоже говорю: «Совок!»
Про то, что, как в песочнице, забыли
Под ласковый плохишный говорок
Кибальчиши в своём дурацком стиле;

А ушлый проходимец проволок
Бесхозное сквозь решето границы,
Используя порушенный порог,
Чтоб над геройством подлинным глумиться.

Мы, как Петра потешные полки,
В войну по полной выкладке играли
И поднимали детские совки
Над головой, как взрослые Граали.

Совочки строили наш Третий Рим
Из знания крупиц, что накопали.
Так, почему теперь мы материм
То, что осталось от страны, в запале?

Я, тоже часто говоря: совок,
Прицельно бью по самому больному,
Чтоб от зубов отскакивал урок,
Преподанный советскому геному.

***

СОВОК, -вка; м. Лопатка с загнутыми кверху краями и короткой ручкой; приспособление, имеющее форму такой лопатки. Железный с. С. для мусора. С. для муки. <Совочек, -чка; м.Уменьш. Детский с. Совковый, -ая, -ое. С-ая лопата.
2. СОВОК, -а; м. Презрит. 1. [с прописной буквы] О Советском Союзе, Советской власти. Жить в Совке. 2. О том, у кого сильны привычки и навыки, сложившиеся в условиях господства коммунистической идеологии. // собир. О гражданах Советского Союза. <Совковский, -ая, -ое. Совковость, -и; ж. Совковый(см. 2.С.).

***

«Мальчиш-Кибальчиш» Аркадий Гайдар
«Хабаровск. 20 августа 1931 года. Психбольница. За свою жизнь я был в лечебницах раз, вероятно, восемь или десять - и все-таки это единственный раз, когда эту - хабаровскую, сквернейшую из больниц - я вспомню без озлобления, потому что здесь будет неожиданно написана повесть о «Мальчише-Кибальчише».

https://24smi.org/person/4620-malchish-kibalchish.html

***

Гено;м — совокупность наследственного материала, заключённого в клетке организма[1]. Геном содержит биологическую информацию, необходимую для построения и поддержания организма.

***

Свято;й Граа;ль (старофр. Graal, Gr;l, Sangreal, Sankgreal, лат. Gradalis) — в средневековых кельтских и нормандских легендах одно из орудий Страстей — чаша, из которой Иисус Христос вкушал на Тайной вечере и в которую Иосиф Аримафейский собрал кровь из ран распятого на кресте Спасителя. Легендарные рыцари Круглого стола проводили свою жизнь в бесплодных поисках Святого Грааля, который (вместе с копьём, пронзившим тело Христа), якобы сохранил и привёз в Британию Иосиф Аримафейский. В европейских средневековых романах Грааль трактуется не как чаша, а как камень или некая драгоценная реликвия[1].

Испивший из чаши Грааля получает прощение грехов, вечную жизнь и т. д. В некоторых версиях даже близкое созерцание магического предмета даёт бессмертие, а также различные блага в виде еды, питья и т. п. Слова «Святой Грааль» часто используются в переносном смысле как обозначение какой-либо заветной цели, часто недостижимой или труднодостижимой.

***

Теория «Москва — Третий Рим» послужила смысловой основой мессианских представлений о

роли и значении России, которые сложились в период возвышения Московского княжества. Московские великие князья (притязавшие начиная с Иоанна III на царский титул) полагались преемниками римских и византийских императоров.

Наиболее авторитетной и популярной в исторической науке является теория, впервые обосновано изложенная в 1869 году в докторской диссертации Владимира Иконникова[1]. Согласно данной точке зрения, в явном виде концепция «Москва — третий Рим» впервые была сформулирована в двух посланиях конца 1523 — начала 1524 года старцем псковского Елеазарова монастыря Филофеем[2] (первое, адресованное дьяку Михаилу Мисюрю-Мунехину, посвящено проблемам летосчисления и астрологии; второе, адресованное великому князю Московскому Василию III Ивановичу, — правильному совершению крестного знамения и проблеме распространения мужеложства):

Старец Филофей ставил московского князя в один ряд с императором Константином Великим, называя последнего предком князя: «Не преступай, царю, запов;ди, еже положиша твои прад;ды — великий Константинъ, и блаженный святый Владимиръ, и великий богоизбранный Ярославъ и прочии блаженнии святии, ихьж корень и до тебе»[3].

***

Поте;шные войска;, Поте;шные полки; или Поте;шные — особое формирование войск и сил для обучения и воспитания солдат "армии нового строя" и их командиров из подданных Русского царства,

созданное царевичем Петром Алексеевичем. Поте;шные войска; возникли из так называемого Петрова полка, который был сформирован царём Алексеем Михайловичем и поименован именем его полкового командира — полковникадля придания играм будущего императора более правильного характера, так как царь замечал в своем бойком, подвижном и энергичном сыне особенное влечение к военному делу. Петров полк был обмундирован в зелёные мундиры, имел знамёна, ружья и был снабжён всяческими полковыми вещами. Сам царевич был назначен полковым командиром — полковником, в соответствии с этим ему рапортовали по всем надобностям полка, от него же требовали и распоряжений. Государь лично наблюдал за приказаниями четырехлетнего полководца и руководил его действиями[1]. Для потешного Петрова полка был построен небольшой фортификационный город, который сам Пётр называл "Стольный град Пресбург".[2]

Название «потешные» определялось местом их дислокации, ибо стояли они в царских потешных сёлах[3].

Современники не оставили никаких заметок о первоначальном устройстве «потешных»; известно только, что число их, сначала не превышавшее 50, быстро увеличивалось, так что по недостатку помещения в царском селе Преображенском, часть их была переведена в царское село Семёновское.

***

ВЫКЛАДКА, -и; ж. 1. Разг. к Выложить (3 зн.). В.

подземного газопровода огнеупорным кирпичом. 2. обычно мн.: выкладки, -док. Расчёт, вычисление. Статистические, математические выкладки. 3. Походное снаряжение солдата. Идти с полной выкладкой.

***

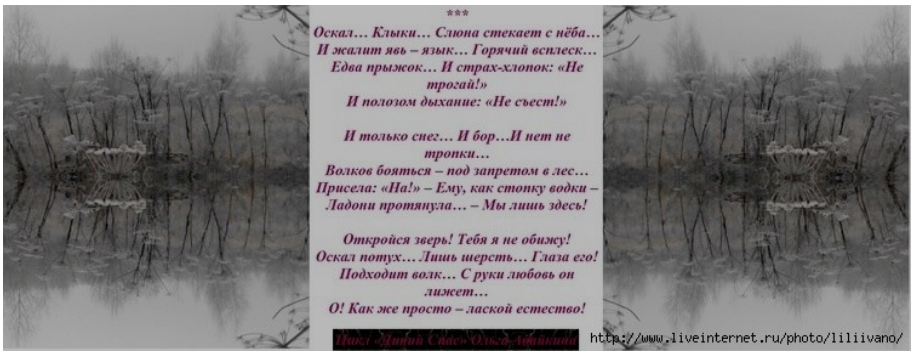
Говорить, чтобы от зубов отскакивало, значит говорить со знанием дела, досконально разбираться в вопросе. Это выражение синонимичному другому - знать назубок, так чтобы не к чему было придраться. Оба фразеологизма связаны с обычаем проверять подлинность золотых изделий "на зубок": на фальшивой монете, сделанной из олова или свинца или полых внутри, от зубов оставался чёткий след, настоящее же золото буквально отскакивало от зубов. Так и в переносном значении: настоящее, достоверное должно отскакивать от зубов.

***

Сакра;льное (от англ. sacral и лат. sacrum — священное, посвященное Богу) — в широком смысле — всё, имеющее отношение к божественному, религиозному, небесному, потустороннему, иррациональному, мистическому, отличающееся от обыденныхвещей, понятий, явлений.

© Copyright:Абайкина Ольга, 2019
Свидетельство о публикации №119061903026

Из цикла: «ЗаЗеркалье»



1. ОСКАЛ КЛЫКИ СЛЮНА СТЕКАЕТ С НЁБА

***

Оскал… Клыки… Слюна стекает с нёба…
И жалит явь – язык… Горячий всплеск…
Едва прыжок… И страх-хлопок: «Не трогай!»
И полозом дыхание: «Не съест!»

И только снег… И бор…И нет не тропки…
Волков бояться – под запретом в лес…
Присела: «На!» – Ему, как стопку водки –
Ладони протянула… – Мы лишь здесь!

Откройся зверь! Тебя я не обижу!
Оскал потух… Лишь шерсть… Глаза его!
Подходит волк… С руки любовь он лижет…
О! Как же просто – лаской естество!

© Copyright:Абайкина Ольга, 2005
Свидетельство о публикации №105122301321

2. Я ПРИСЕЛА НА КРОМКУ ОСЕНИ

***

Я присела на кромку осени –
Тридцать первое ноября…
Дерева, словно пальцы в проседи,
Шевелит на себе земля…

С воробьем, словно крошки хлебные,
Я ищу небывалый день.
И вернуться туда, где не были
Пригласил колдовской олень!

В королевстве снегов и холода
Рукавички стыда одень!
И бежим поскорей из города,
Где запреты одеты в тень…

И гоню я карету снежную –
Вот и первое декабря!
И любовь отпускаю прежнюю,
Не взирая на якоря…

© Copyright:Абайкина Ольга, 2006
Свидетельство о публикации №106010200567

3. РАЗДОБРЕННЫМ ТЕСТОМ ТЕПЛОМ НА ДРОЖЖАХ

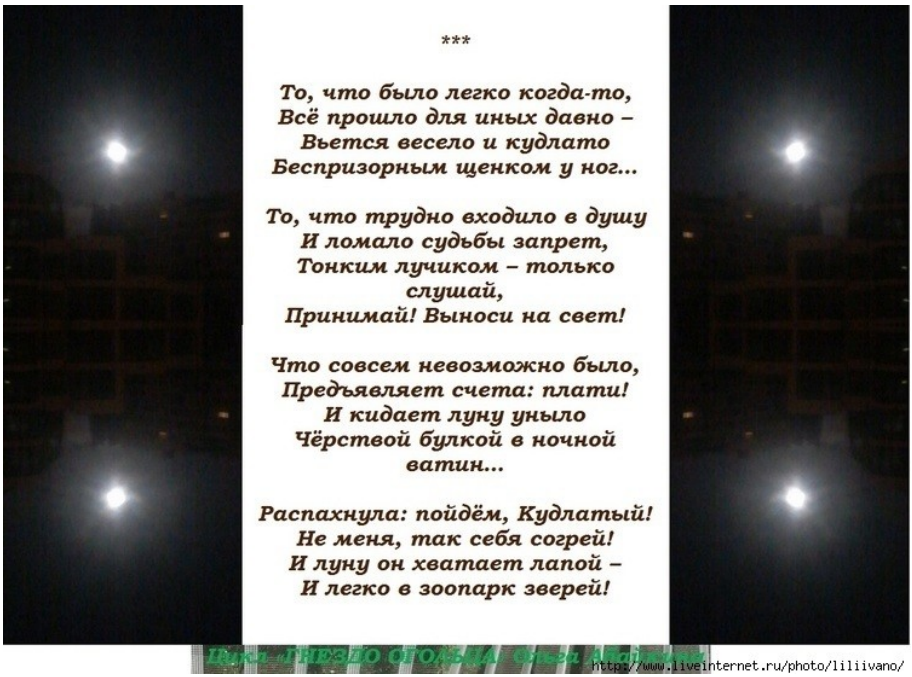
***

Раздобренным тестом теплом на дрожжах
Зима потекла несезоньем в овраг.
Дороги, как ноги, со сна оголив,
Под старые дроги проталин надрыв.

Январь, на потеху мешает коктейль –
Где луч, как соломку, мечтою в апрель!
И льдинки стучат в новогодний сироп…
Земля захмелев, свой снимает покров…

На стыд, как сиротки, распашки берез…
Как барин залетный, в разгул Дед мороз…
Эх! Мне бы по снегу, коль тают тиски!
Вернуть тебя б в лето с прохладой тоски!

© Copyright:Абайкина Ольга, 2006
Свидетельство о публикации №10601080179



4. ТО, ЧТО БЫЛО ЛЕГКО КОГДА-ТО,

***

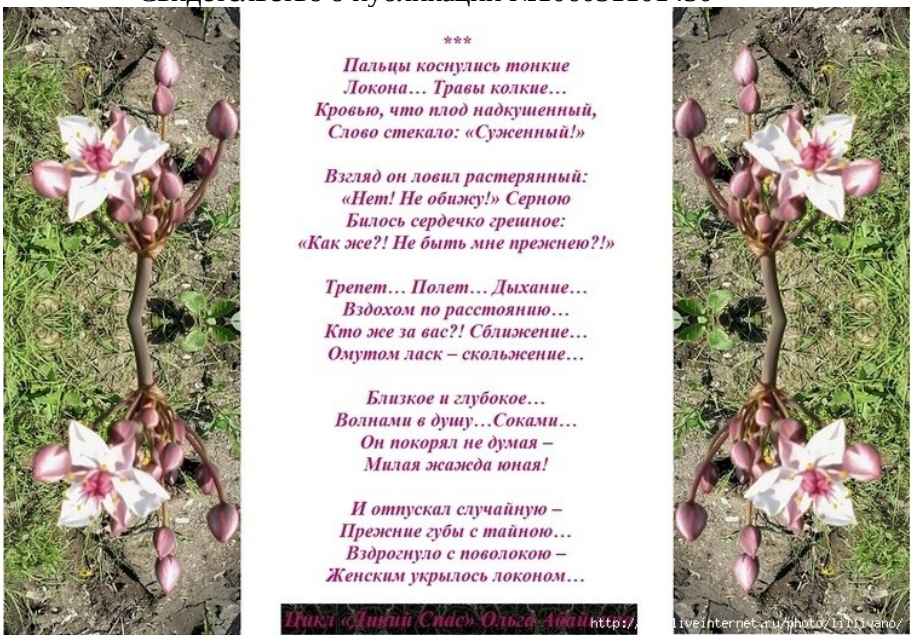
То, что было легко когда-то,
Всё прошло для иных давно –
Вьется весело и кудлато
Беспризорным щенком у ног…

То, что трудно входило в душу
И ломало судьбы запрет,
Тонким лучиком – только слушай,
Принимай! Выноси на свет!

Что совсем невозможно было,
Предъявляет счета: плати!
И кидает луну уныло
Чёрствой булкой в ночной ватин…

Распахнула: пойдём, Кудлатый!
Не меня, так себя согрей!
И луну он хватает лапой –
И легко в зоопарк зверей!

© Copyright:Абайкина Ольга, 2006
Свидетельство о публикации №106031101430



5. ПАЛЬЦЫ КОСНУЛИСЬ ТОНКИЕ

***

Пальцы коснулись тонкие
Локона… Травы колкие…
Кровью, что плод надкушенный,
Слово стекало: «Суженный!»

Взгляд он ловил растерянный:
«Нет! Не обижу!» Серною
Билось сердечко грешное:
«Как же?! Не быть мне прежнею?!»

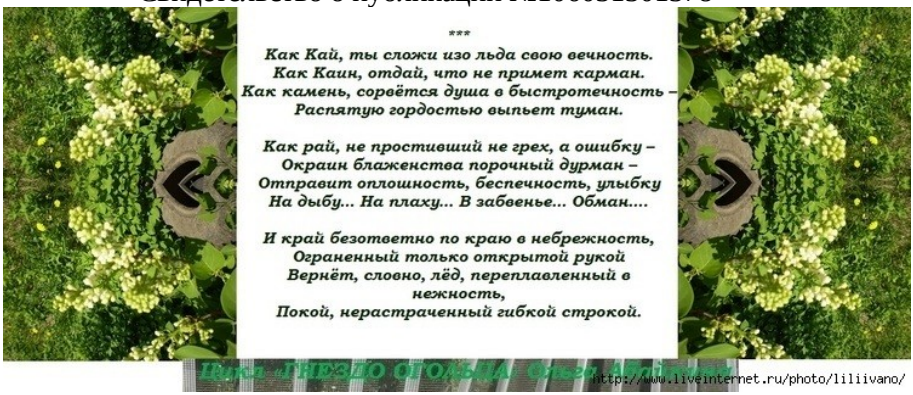
Трепет… Полет… Дыхание…

Вздохом по расстоянию…
Кто же за вас?! Сближение…
Омутом ласк – скольжение…

Близкое и глубокое…
Волнами в душу…Соками…
Он покорял не думая –
Милая жажда юная!

И отпускал случайную –
Прежние губы с тайною…
Вздрогнуло с поволокою –
Женским укрылось локоном…

© Copyright:Абайкина Ольга, 2006
Свидетельство о публикации №106031301378



6. КАК КАЙ, ТЫ СЛОЖИ ИЗО ЛЬДА СВОЮ ВЕЧНОСТЬ

***

Как Кай, ты сложи изо льда свою вечность.
Как Каин, отдай, что не примет карман.
Как камень, сорвётся душа в быстротечность -
Распятую гордостью выпьет туман…

Как рай, не простивший не грех, а ошибку,

Окраин блаженства порочный дурман -
Отправит оплошность, беспечность, улыбку
На дыбу… На плаху… В забвенье… Обман….

И край безответно по краю в небрежность,
Ограненный только открытой рукой
Вернёт, словно, лёд, переплавленный в нежность
Покой, нерастраченный гибкой строкой.

© Copyright:Абайкина Ольга, 2006
Свидетельство о публикации №106022602880

7. НА ВЕТЕР НЕЗДЕШНИЙ ТОСКОЮ ОКЛИКНУЛО

***

На ветер нездешний тоскою окликнуло…
На Веру, как горца кинжал, неслучайное…
Потянет обманом – травой-повиликою…
Ответом – туманное… томное… дальнее…

Наветы омоют печаль многоликую…
Настроит мираж притяженье печальное…
И скроет простое… земное… Великое
За дивною кривдою правое тайное…

На веки рассыплется звездными бликами

Тревога от Бога в душе изначальная
До боли собою в сознание скрытая –
На волю тобою, как песнь величальная!

© Copyright:Абайкина Ольга, 2006
Свидетельство о публикации №106030602436

8. ЕСЛИ ТЫ ОТ НАИВНОСТИ ЗВОНКО

***

Если ты от наивности звонко
Вдруг поманишь в ночное меня.
Попрошу: отгони жеребёнка –
Дай мне дикого нрава коня!

Я не буду уздечкой рвать губы,
Стременами царапать бока –
Вольный дух и свобода мне любы –
Так скакун узнает седока!

Только степь, только ветер и ласки
Окружают двоих до поры –
Прелесть скачки в срывании маски –
Нету правил у дивной игры!

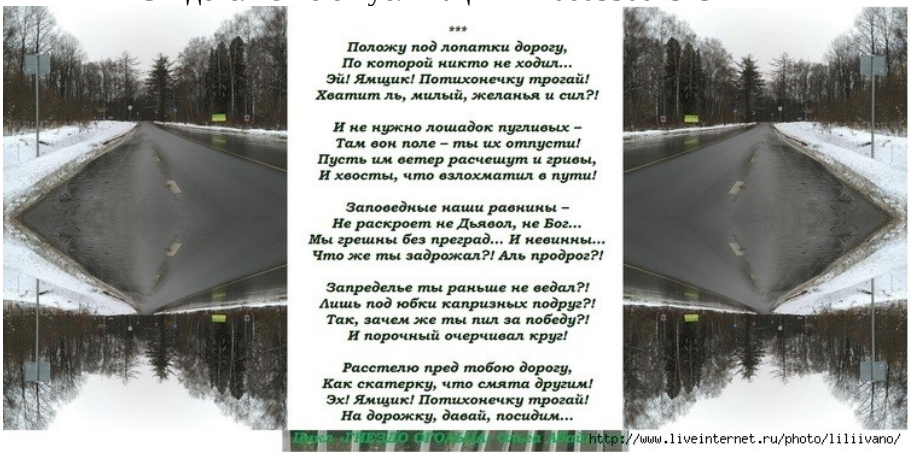
Вне сознания, мира, закона –

Только зверь и единый порыв.
И блаженство от тихого стона.
Трепет скрытый в порхающий взрыв.

И разнеженной неги комочек
Разливается тёплой волной
По стыдливости тающей ночи,
Как отставший ленивый конвой…

Заблажит обреченностью тонко,
На прощанье тревогой маня:
Не пленяй наготой жеребёнка –
Позови ты в ночное меня…

© Copyright:Абайкина Ольга, 2006
Свидетельство о публикации №106033001375



9. ПОЛОЖУ ПОД ЛОПАТКИ ДОРОГУ

***

Положу под лопатки дорогу,
По которой никто не ходил…
Эй! Ямщик! Потихонечку трогай!
Хватит ль, милый, желанья и сил?!

И не нужно лошадок пугливых –

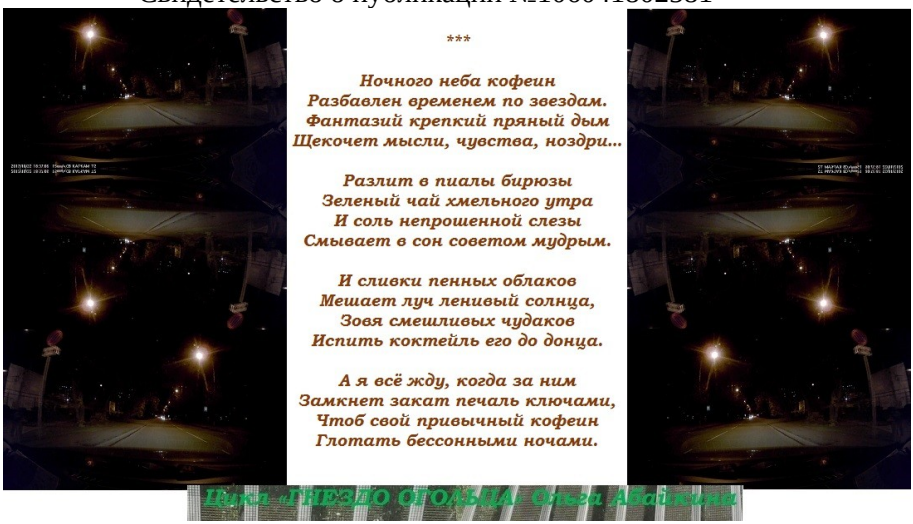
Там вон поле – ты их отпусти!
Пусть им ветер расчешут и гривы,
И хвосты, что взлохматил в пути!

Заповедные наши равнины –
Не раскроет не Дьявол, не Бог…
Мы грешны без преград… И невинны…
Что же ты задрожал?! Аль продрог?!

Запределье ты раньше не ведал?!
Лишь под юбки капризных подруг?!
Так, зачем же ты пил за победу?!
И порочный очерчивал круг!

Расстелю пред тобою дорогу,
Как скатерку, что смята другим!
Эх! Ямщик! Потихонечку трогай!
На дорожку, давай, посидим…

© Copyright:Абайкина Ольга, 2006
Свидетельство о публикации №106041802581



10. НОЧНОГО НЕБА КОФЕИН

***

Ночного неба кофеин
Разбавлен временем по звездам.
Фантазий крепкий пряный дым
Щекочет мысли, чувства, ноздри…

Разлит в пиалы бирюзы
Зеленый чай хмельного утра
И соль непрошенной слезы
Смывает в сон советом мудрым.

И сливки пенных облаков
Мешает луч ленивый солнца,
Зовя смешливых чудаков
Испить коктейль его до донца.

А я всё жду, когда за ним
Замкнет закат печаль ключами,
Чтоб свой привычный кофеин
Глотать бессонными ночами.

© Copyright:Абайкина Ольга, 2006
Свидетельство о публикации №106051701730

11. СТОЛЬКО ЛЕТ, СТОЛЬКО ЗИМ

***

Столько лет, столько зим, столько весен
Ждать единственной встречи с тобой.
И входить по дождям в твою осень,
И опять называть: дорогой.

Подожди! Под капели и вьюги,
Сплетни спутав, твои ковыли
По ветрам раскидали заслуги
И итоги делам повели.

И теперь не расплат и прощений
Взгляд твой ищет в осенних ночах,
А судьбу пожурив за лишенья,
Дым иллюзий пускает в очаг.

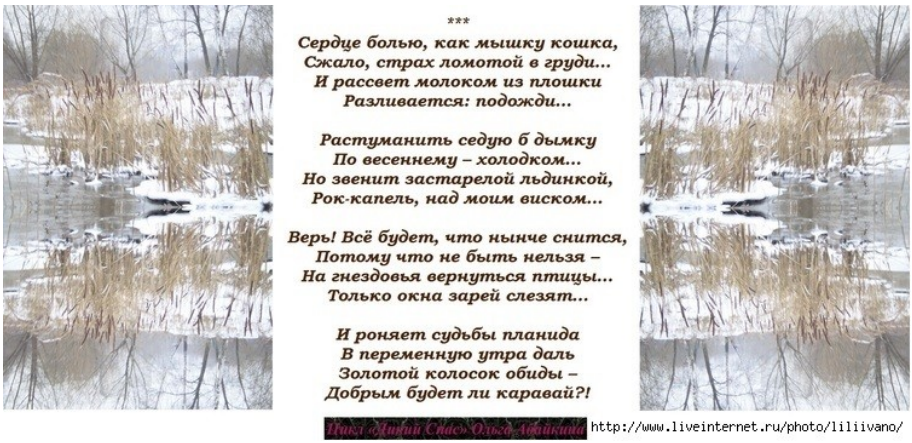
Сколько зим, сколько лет и капелей
Пропустил мимо сердца, смеясь,
Чтоб теперь подкупив менестрелей,
Пригласить все сезоны на вальс?

Не губи! Не тревожь мою душу!
Я другая, и ты постарел.
Листопад в тишине ты послушай,
Купидону прости самострел.

Всё прошло, отшумело, отпело,
Замело, растворило, сожгло.
Сердце просит покоя, а тело –
В хладных пальцах катает тепло.

© Copyright:Абайкина Ольга, 2006
Свидетельство о публикации №106060502419

Из цикла: «Шаг за шагом»



1. СЕРДЦЕ БОЛЬЮ, КАК МЫШКУ КОШКА

***

Сердце болью, как мышку кошка,
Сжало, страх ломотой в груди…
И рассвет молоком из плошки
Разливается: подожди…

Растуманить седую б дымку
По весеннему – холодком…
Но звенит застарелой льдинкой,
Рок-капель, над моим виском…

Верь! Всё будет, что нынче снится,
Потому что не быть нельзя –
На гнездовья вернуться птицы…
Только окна зарей слезят…

И роняет судьбы планида
В переменную утра даль
Золотой колосок обиды –
Добрым будет ли каравай?!

© Copyright:Абайкина Ольга, 2006
Свидетельство о публикации №106032700945

2. АПРЕЛЬСКИХ СЛЁЗ ЗНАКОМЫЙ С ДЕТСТВА ВКУС

***

Апрельских слёз знакомый с детства вкус
Течет в слова и липнет на бумагу…
Дырявость луз прорехой под арбуз
Зовет играть с судьбою на отвагу…

На карты грёз, как джокер… Пятый туз…
Пришел игрок с замашкой «под Бродягу»…
С меня ли спрос, коль выйдет с ним конфуз –
И чести долг – снегами по оврагам?!

Апрельских гроз души привычный груз
Сложу в суму, от давней веры стягу…

Из алых роз и бед взобью я мусс
И ложкой дум пущу его на брагу…
© Copyright:Абайкина Ольга, 2006
Свидетельство о публикации №106041300012

3. КАК ЖЕ ТРУДНО ДЕРЖАТЬСЯ НА ГРАНИ

***

Как же трудно держаться на грани,
Когда сладость испробовал дух…
Для острастки легонечко ранил
Своей плеткой великий пастух…

Как же трудно молчать у пригорка
Ожидая, что пытку прерву,
Когда красным под обморок порка
Прогибает под равных в хлеву…

И не выдать юродивых словом –
Под всевидящим оком скорбя…
И склонившись над новым уловом,
Упросить не Его, а тебя…
© Copyright:Абайкина Ольга, 2006
Свидетельство о публикации №106041900124

4. ВОГНАВ ПОД СТРАХ КОПЬЕМ ИГЛЫ

***

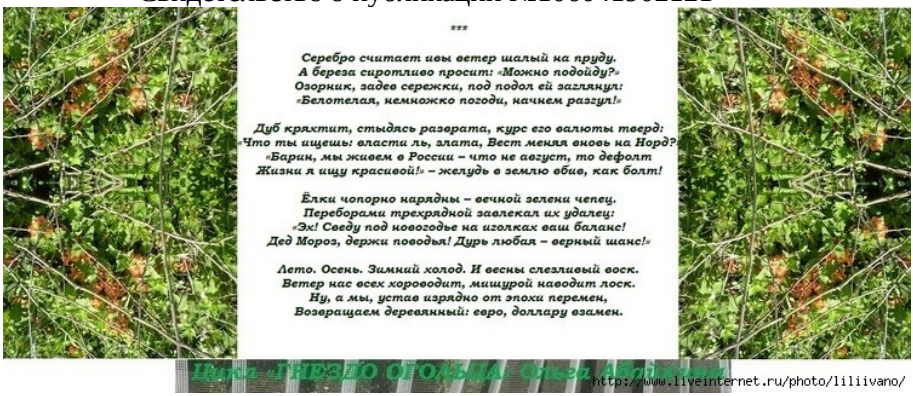
Вогнав под страх копьем иглы
Людских страстей простую суть,
Спросить попробуй ты у мглы
И света луч прими на грудь.

И трепет слова под залог –
Оставь, отдавши дань грехам,
Умом постигни сей урок,
И лишь тогда иди к стихам.

Споткнись о рифмы в груду тел…
Отдай себя на волю волн,
Снимаясь с рифа, чтоб вспотел!
Моли Его, что спасся чёлн!

И не ругай, что не легки
И нет отрады от труда –
Осталась боль твоей строки,
И слов пустых, как жизнь, вода…

© Copyright:Абайкина Ольга, 2006
Свидетельство о публикации №106041902121



5. СЕРЕБРО СЧИТАЕТ ИВЫ ВЕТЕР ШАЛЫЙ НА ПРУДУ

***

Серебро считает ивы ветер шалый на пруду.
А береза сиротливо просит: «Можно подойду?»
Озорник, задев сережки, под подол ей заглянул:
«Белотелая, немножко погоди, начнем разгул!»

Дуб кряхтит, стыдясь разврата, курс его валюты тверд:
«Что ты ищешь: власти ль, злата, Вест меняя вновь на Норд?»
«Барин, мы живем в России – что не август, то дефолт
Жизни я ищу красивой!» – желудь в землю вбив, как болт!

Ёлки чопорно нарядны – вечной зелени чепец.
Переборами трехрядной завлекал их удалец:

«Эх! Сведу под новогодье на иголках ваш баланс!
Дед Мороз, держи поводья! Дурь любая – верный шанс!»

Лето. Осень. Зимний холод. И весны слезливый воск.
Ветер нас всех хороводит, мишурой наводит лоск.
Ну, а мы, устав изрядно от эпохи перемен,
Возвращаем деревянный: евро, доллару взамен.

© Copyright:Абайкина Ольга, 2006
Свидетельство о публикации №106060700063

6. ВСТАНЬ НАД ВСЕЛЕННОЮ СИЛА СОЗНАНИЯ

***

Встань над вселенною – сила сознания
Даст тебе крылья – возьми и лети.
Встань на колени – прими мироздание –
Выбор твой правильный – тяжесть пути.

Встань без движения – нет притяжения,
Нет уже времени – нет ничего.
Встал? А теперь улыбнись отражению –
Всех не поднять – подними одного.

© Copyright:Абайкина Ольга, 2006
Свидетельство о публикации №106061201930

Из цикла: «Надежды дальние зарницы»

1. ТОНКИЕ ПАЛЬЦЫ ФЛОКСА

***

Тонкие пальцы флокса
Выжмут цветов заряд,
Что собирало солнце,
Что называли – яд.

Пошло… Но успокойся –
Не повернуть назад..
Талия гнется осья –
Жалят не всех подряд.

Птаха стрелой в колосья
Падает, как снаряд.
Слушай её – не бойся –
Гнезда там, говорят.

Сердцем цветам откройся –
Выпей их аромат.
Тонкие пальцы флоксов
Жизни поддержат лад.

© Copyright:Абайкина Ольга, 2006
Свидетельство о публикации №106072801450

2. СОБОЛЯМИ СМЕТАЯ БЕДОВО

***

Соболями сметая бедово
Звёзд лузгу на небесном краю,
Подою я ночную корову
И парным молоком напою.

Пусть товарки судачат, что дойка
По утру, по росе хороша,
Пену облака, как первотелку,
За сосцы нежно тянет душа.

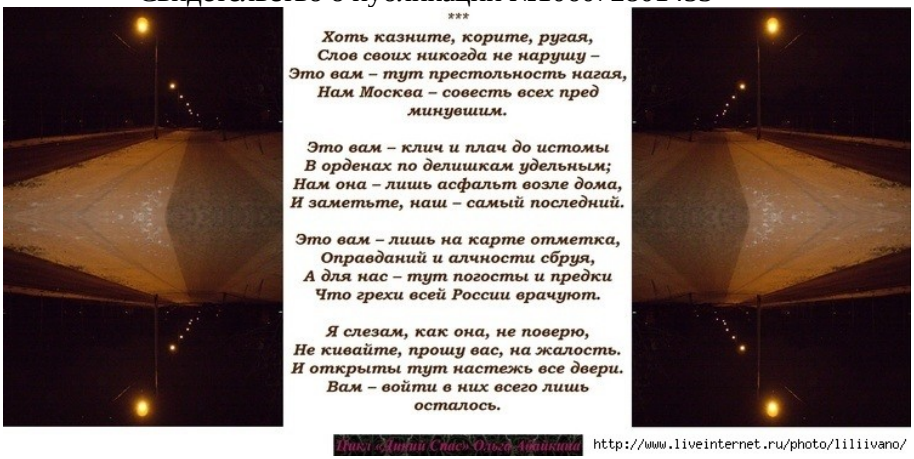
Теплый ливень без молний и грома
В пальцах трепетно я соберу.
Зазвенит, как по стенкам бидона,
Благодатная речь на миру.

И луны унесу я подойник,
Расплескав на небесную грудь
Млеко ночи! Мой звездный любовник,
Видишь, Млечный нам выдался путь.

Не печалься и следуй им смело.

Нет преград – мы с тобой не в раю.
От бессонницы и королевы
С пастушками их песни поют.

© Copyright:Абайкина Ольга, 2006
Свидетельство о публикации №106072801453



3. ХОТЬ КАЗНИТЕ, КОРИТЕ, РУГАЯ

***

Хоть казните, корите, ругая,
Слов своих никогда не нарушу –
Это вам – тут престольность нагая,
Нам Москва – совесть всех пред минувшим.

Это вам – клич и плач до истомы
В орденах по делишкам удельным;
Нам она – лишь асфальт возле дома,
И заметьте, наш – самый последний.

Это вам – лишь на карте отметка,
Оправданий и алчности сбруя,
А для нас – тут погосты и предки
Что грехи всей России врачуют.

Я слезам, как она, не поверю,

Не кивайте, прошу вас, на жалость.
И открыты тут настежь все двери.
Вам – войти в них всего лишь осталось.

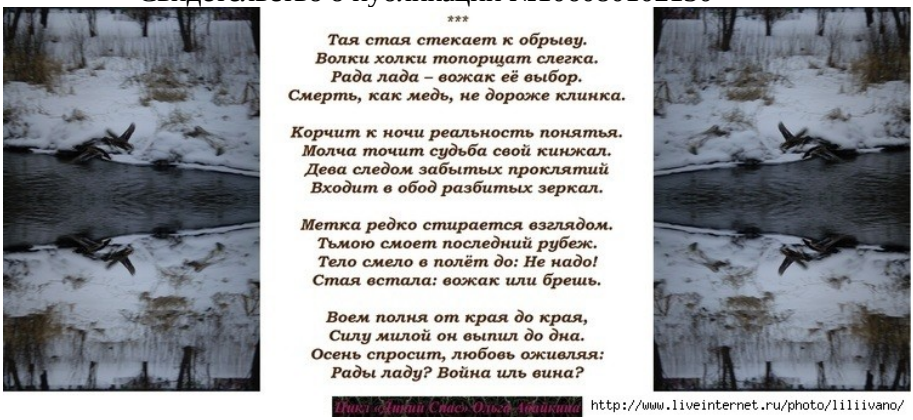
***

Без претензий на очевидность – просто подумайте. Грех, чувство вины, неспокойная совесть, пробитая защита организма – нарушенный иммунитет, болезнь тела от недуга души. И… покаяние, прощение, иконы, лики, предки – восстановление утраченного равновесия души и тела, лад, выздоровление. Чудо? Можно сказать и так. На самом деле, все чудеса творим мы сами – для себя и других.

Счастья всем! Здоровья и радости!

Быть добру!

© Copyright:Абайкина Ольга, 2006
Свидетельство о публикации №106080102130



4. ТАЯ СТАЯ СТЕКАЕТ К ОБРЫВУ

***

Тая стая стекает к обрыву.
Волки холки топорщат слегка.
Рада лада – вожак её выбор.
Смерть, как медь, не дороже клинка.

Корчит к ночи реальность понятья.

Молча точит судьба свой кинжал.
Дева следом забытых проклятий
Входит в обод разбитых зеркал.

Метка редко стирается взглядом.
Тьмою смоет последний рубеж.
Тело смело в полёт до: Не надо!
Стая встала: вожак или брешь.

Воем полня от края до края,
Силу милой он выпил до дна.
Осень спросит, любовь оживляя:
Рады ладу? Война иль вина?

© Copyright:Абайкина Ольга, 2006
Свидетельство о публикации №106080402093

5. ТЕПЕРЬ, КОГДА ВСЕ РОЗДАНЫ ДОЛГИ

***

Теперь, когда все розданы долги,
Когда сожгли мосты в былые дали,
Мне сердцем, милый рыцарь, помоги
Сложить слова, что столько лет мы ждали.

Теперь, когда разгул стихий земных,

Мне подчинился в дар за отреченье,
Испей душой, не слово, и не стих,
А дум моих глубокое прочтенье.

Прости меня – молчанье не вина,
Оно – оплата тяжкому неверью.
Позволь, согрею тот бокал вина,
Которым я измерила терпенье.

Пусть не тебе, а только хрусталю
Доверю тайну скорбного начала –
Молю, услышь, как я тебя люблю,
Прости за то, что столько лет молчала.

Налей себе, мой гордый Водолей, –
На звездный шаг признанья опоздали –
Последней каплей сдобренный, елей
Прольет бальзам на все твои печали.

© Copyright:Абайкина Ольга, 2006
Свидетельство о публикации №106080401782

6. ПРОСТО СЕЛА НА КОРТОЧКИ К ЛЕТУ Я

***

Просто села на корточки к лету я.
Как щенок, август травами дыбится.
Как же выловить капельку светлого
Из дежурности спелой наивности?

На ладонь распускаются астрами
Обещанья дельцов и бездельников
Не богатства, а омута страстного
Под авансы сплошных понедельников.

Неба низкого сны звездопадные
В явь вульгарно топорщатся иглами.
На слова баламутно-нескладные
Георгины качаются фигами.

Даровитое время отчаянья
Перед долгим причастьем метелями
Посылает мгновенья случайные,
Как зароки пьянчужек - последние.

Просто сядь пред цветами на корточки,
Надышись напоследок мечтанием -
Словно сливы, на мякоть и косточки
Там разложатся августа чаянья…

© Copyright:Абайкина Ольга, 2006
Свидетельство о публикации №106082801881

7. ТОНКАЯ НИТОЧКА НОЧИ

***

Тонкая ниточка ночи
Вьётся в солидный клубок,
Будто позвать тебя хочет,
Веря, услышать ты смог.

Звездным укрыв одеялом
Дня небывалого стыд,
Треплет до боли устало
Сложно налаженный быт.

Давней отрадою манит
Тихие всплески зарниц -
Гасит в озером тумане
Души умолкнувших птиц.

Месяц, отбившейся сойкой,
Тянет во тьме караул.
Сердце, как пленник нестойкий,
Просит, чтоб ты обманул.

И размоталась по ночи
Пряжи рассветная беж,
Душу, кладя между строчек
Под повеленья падеж.

© Copyright:Абайкина Ольга, 2006
Свидетельство о публикации №106082801947

***

Небо пристойно рыдает...
Слёзы я верой утру...
И журавлиные стаи
К югу махнут по утру...

Что же ты, лето, не спело
В песнях отчаянных гроз,
Как осыпаются спело
Ягодки в ранний мороз?

Подлостью душу задело –
Мысли летят под откос,
Трезво явилось: «За дело!»
Короток ум, что от кос.

И как всегда неумело
Небо латает дыру –
Черным рисует на белом
То, что на утро сотру....

Цикл «Дивный Спас» Ольга Абайкина /www.liveinternet.ru/photo/liliivano/

8. НЕБО ПРИСТОЙНО РЫДАЕТ

***

Небо пристойно рыдает…

Слёзы я верой утру…
И журавлиные стаи
К югу махнут по утру…

Что же ты, лето, не спело
В песнях отчаянных гроз,
Как осыпаются спело
Ягодки в ранний мороз?

Подлостью душу задело –
Мысли летят под откос,
Трезво явилось: «За дело!»
Короток ум, что от кос.

И как всегда неумело
Небо латает дыру –
Черным рисует на белом
То, что на утро сотру….

© Copyright:Абайкина Ольга, 2006
Свидетельство о публикации №106082900277

9. ТЫ ПРОСИЛ, МОЙ ДРУГ, ТЫ ТЕПЕРЬ ОДИН

***

Ты просил, мой друг, ты теперь один.
Птицы к осени, а душа в печаль.
И не я, не вдруг – журавлиный клин
В небо галочку. И прощай!

Ты хотел, monsieur, ты теперь король –
Горностая мех, как судьбы печать.
И не я, не мир – то твоя лишь роль:
Палача любви назначать.

Ты возвел, мой бог, для меня чертог –
На людской крови, на костях тот рай.
Но не я, не слог не найдут дорог –
Нам свободы дух подавай!

Всё твоё, мой раб! Только их сердца
Не к тебе с мольбой. Дух - их магистраль!
И не я, сатрап, а юдоль Творца
Путеводная пастораль!

***

monsieur - 6) ист. (Monsieur) Месье (титул старшего из братьев французского короля)

тут, monsieur – монсир – «Перевод с французского на нижегородсикй!»

ЧЕРТОГ, а, мн. также в знач. ед., м. (устар. высок.). Пышное, великолепное помещение или здание, дворец. Царские чертоги.

1. В Древнем Персидском государстве: наместник шаха.
2. перен. Деспот, самодур, управляющий по собственному произволу.
| прил. сатрапский, ая, ое (ко 2 знач.).

Юдоль. 2. В нек-рых выражениях: место, где страдают и мучаются, а также вообще о жизни с её заботами и печалями (устар. книжн.). Ю. плача. Ю. печали. Ю. слёз. Земная ю.

1. Основное направление, главная линия в системе какойн. коммуникации, сети (транспортной,

электрической, телеграфной). Железнодорожная, водная м. Голубые магистрали (перен.: о больших реках; высок.).

ПАСТОРАЛЬ, и, ж. В европейском искусстве 1418 вв.: литературное или музыкальное произведение, идиллически изображающее жизнь пастухов и пастушек на лоне природы.

© Copyright:Абайкина Ольга, 2006
Свидетельство о публикации №106090602174

Из цикла: «Горчица белая»

1. НА КРОВИ ЛЮБВИ ЗАМЕСОМ

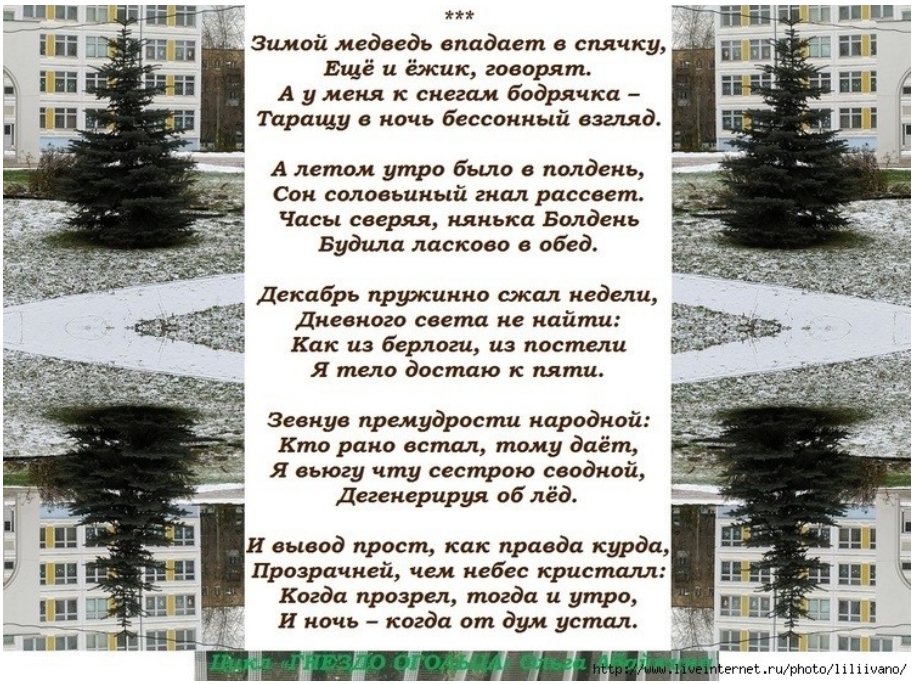
***

На крови любви замесом
Душу в нас вдыхает Бог.
Вы подумайте, повесы,
Разве плох от них ваш слог.

Как молитва, битва, месса –
Строй мечты, черты, сует
До падения завесы.
И ответ на всё лишь Свет!

Не пугайтесь рифм сердечных –
В них всей жизни естество.
Было, есть и будет вечным:
Волшебство и Божество!

© Copyright:Абайкина Ольга, 2006
Свидетельство о публикации №106110601709



2. ЗИМОЙ МЕДВЕДЬ ВПАДАЕТ В СПЯЧКУ

***

Зимой медведь впадает в спячку,
Ещё и ёжик, говорят.
А у меня к снегам бодрячка –
Таращу в ночь бессонный взгляд.

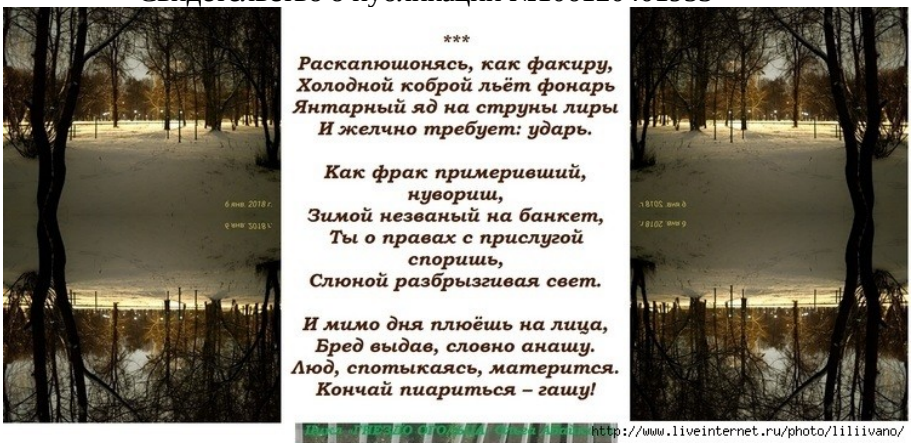
А летом утро было в полдень,
Сон соловьиный гнал рассвет.
Часы сверяя, нянька Болдень
Будила ласково в обед.

Декабрь пружинно сжал недели,
Дневного света не найти:
Как из берлоги, из постели
Я тело достаю к пяти.

Зевнув премудрости народной:
Кто рано встал, тому даёт,
Я вьюгу чту сестрою сводной,
Дегенерируя об лёд.

И вывод прост, как правда курда,
Прозрачней, чем небес кристалл:
Когда прозрел, тогда и утро,
И ночь – когда от дум устал.

© Copyright:Абайкина Ольга, 2006
Свидетельство о публикации №106120401953



3. РАСКАПЮШОНЯСЬ, КАК ФАКИРУ

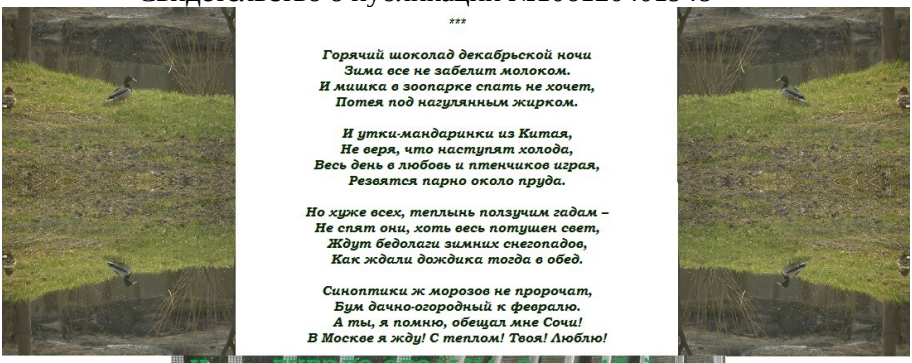
***

Раскапюшонясь, как факиру,
Холодной коброй льёт фонарь
Янтарный яд на струны лиры
И желчно требует: ударь.

Как фрак примеривший, нувориш,
Зимой незваный на банкет,
Ты о правах с прислугой споришь,
Слюной разбрызгивая свет.

И мимо дня плюёшь на лица,
Бред выдав, словно анашу.
Люд, спотыкаясь, матерится.
Кончай пиариться – гашу!

© Copyright:Абайкина Ольга, 2006
Свидетельство о публикации №106120401948



4. ГОРЯЧИЙ ШОКОЛАД ДЕКАБРЬСКОЙ НОЧИ

***

Горячий шоколад декабрьской ночи
Зима все не забелит молоком.
И мишка в зоопарке спать не хочет,
Потея под нагулянным жирком.

И утки-мандаринки из Китая,
Не веря, что наступят холода,
Весь день в любовь и птенчиков играя,
Резвятся парно около пруда.

Но хуже всех, теплынь ползучим гадам –
Не спят они, хоть весь потушен свет,
Ждут бедолаги зимних снегопадов,
Как ждали дождика тогда в обед.

Синоптики ж морозов не пророчат,
Бум дачно-огородный к февралю.
А ты, я помню, обещал мне Сочи!
В Москве я жду! С теплом! Твоя! Люблю!

***

Необычное для первого дня зимы зрелище могли наблюдать сегодня посетители Московского Зоопарка. Китайские утки-мандаринки дружно принялись за весенние брачные игры. Темпераментные не по сезону самцы раздували перья на груди, сходились в ритуальных танцах и настойчиво ухаживали за подругами. По словам зоологов, птиц потянуло на любовь из-за необычно тёплой для начала зимы погоды. Правда, дойдёт ли дело до кладки яиц, неизвестно. А из соседнего вольера за забавами пернатых мрачно наблюдает совершенно осоловелый бурый медведь. Обычно он засыпает в ноябре, а перед спячкой основательно наедается. Сейчас же из-за тепла косолапому и не спится, и, что называется, кусок в горло уже не лезет.

© Copyright:Абайкина Ольга, 2006
Свидетельство о публикации №106120401961

5. МОЖЕТ, МЫ ОТЪЯВЛЕННЫЕ ГРЕШНИКИ

***

Может, мы отъявленные грешники,
И изыск природный вместо мук?!
Сказка новогоднего подснежника –
В Подмосковье в рост пустился лук.

Эй! Декабрь! Тепло ты несезонное,

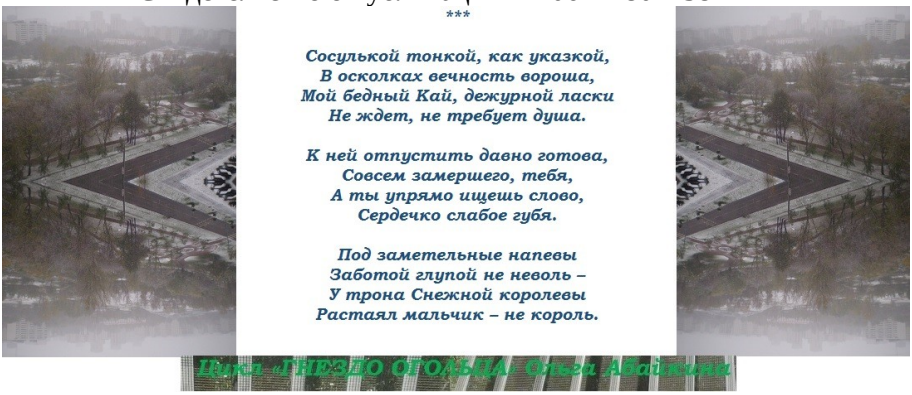
Глянь, к костру родная дочь идет,
Лаской и любовью закаленная,
Просит не чудес, а холод, лёд!

Пощади очнувшуюся жимолость,
Усыпи медведя-шатуна!
Иль за снегом я напрасно выбралась,
И погубит всех души весна?

Не шали! Верни черёд ты месяцам,
Пусть все будет вовремя и в срок!
Матушка от жалости не взбеситься,
И к июню расцветет чеснок!

© Copyright:Абайкина Ольга, 2006

Свидетельство о публикации №106121801158



6. СОСУЛЬКОЙ ТОНКОЙ, КАК УКАЗКОЙ

***

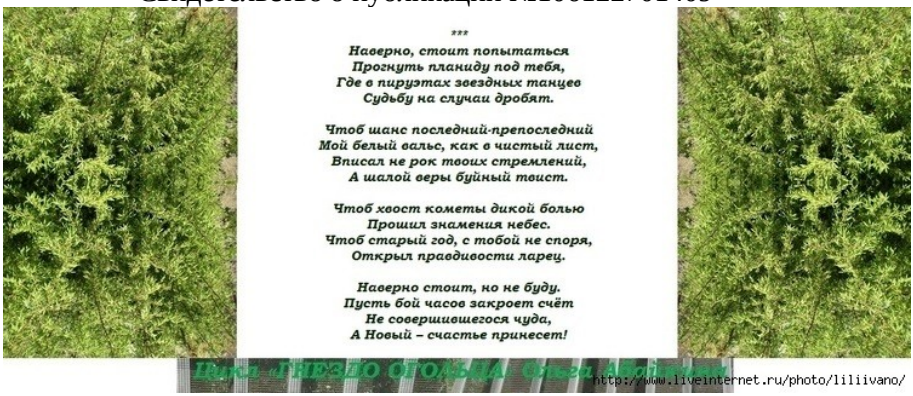
Сосулькой тонкой, как указкой,
В осколках вечность вороша,
Мой бедный Кай, дежурной ласки
Не ждет, не требует душа.

К ней отпустить давно готова,

Совсем замершего, тебя,
А ты упрямо ищешь слово,
Сердечко слабое губя.

Под заметельные напевы
Заботой глупой не неволь –
У трона Снежной королевы
Растаял мальчик – не король.

© Copyright:Абайкина Ольга, 2006
Свидетельство о публикации №106122701409



7. НАВЕРНО, СТОИТ ПОПЫТАТЬСЯ

***

Наверно, стоит попытаться
Прогнуть планиду под тебя,
Где в пируэтах звездных танцев
Судьбу на случаи дробят.

Чтоб шанс последний-препоследний
Мой белый вальс, как в чистый лист,
Вписал не рок твоих стремлений,
А шалой веры буйный твист.

Чтоб хвост кометы дикой болью
Прошил знамения небес.

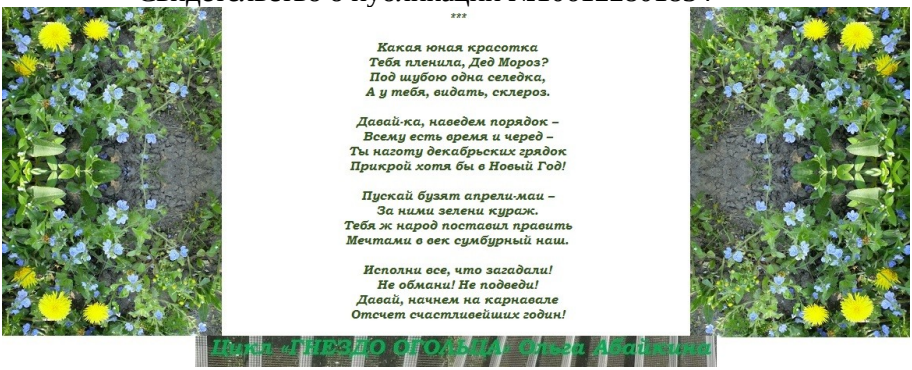
Чтоб старый год, с тобой не споря,
Открыл правдивости ларец.

Наверно стоит, но не буду.
Пусть бой часов закроет счёт
Не совершившегося чуда,
А Новый – счастье принесет!

***

Немного фактов.
«У свиньи оргазм длится 30 минут! (Хочу быть свиньей в следующей жизни)»

© Copyright:Абайкина Ольга, 2006
Свидетельство о публикации №106122801834



8. КАКАЯ ЮНАЯ КРАСОТКА

***

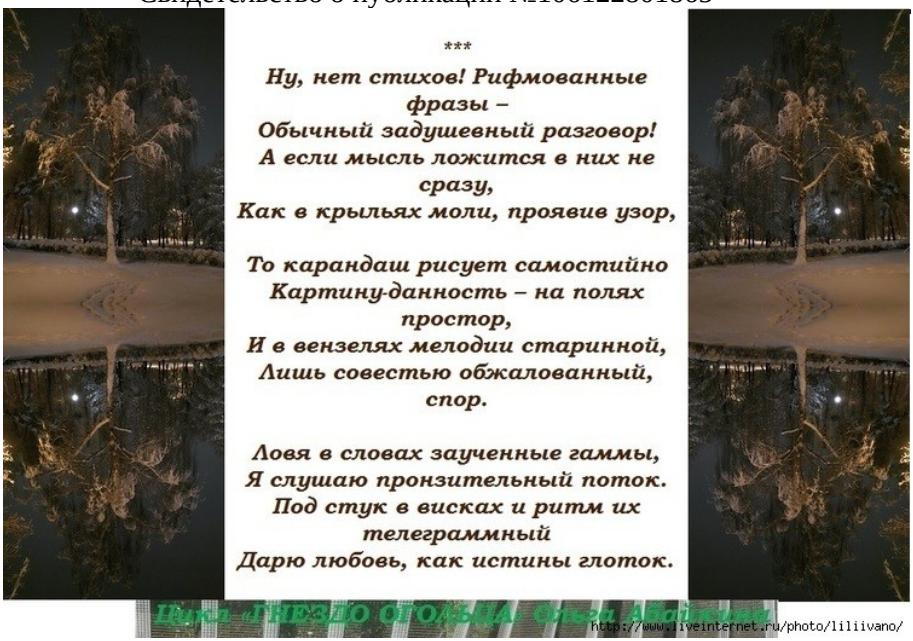
Какая юная красотка
Тебя пленила, Дед Мороз?
Под шубою одна селедка,
А у тебя, видать, склероз.

Давай-ка, наведем порядок –
Всему есть время и черед –
Ты наготу декабрьских грядок
Прикрой хотя бы в Новый Год!

Пускай бузят апрели-маи –
За ними зелени кураж.
Тебя ж народ поставил править
Мечтами в век сумбурный наш.

Исполни все, что загадали!
Не обмани! Не подведи!
Давай, начнем на карнавале
Отсчет счастливейших годин!

© Copyright:Абайкина Ольга, 2006
Свидетельство о публикации №106122801865



9. НУ, НЕТ СТИХОВ! РИФМОВАННЫЕ ФРАЗЫ

***

Ну, нет стихов! Рифмованные фразы –
Обычный задушевный разговор!
А если мысль ложится в них не сразу,
Как в крыльях моли, проявив узор,

То карандаш рисует самостийно
Картину-данность – на полях простор,
И в вензелях мелодии старинной,
Лишь совестью обжалованный, спор.

Ловя в словах заученные фразы,
Я слушаю пронзительный поток.
Под стук в висках и ритм их телеграммный
Дарю любовь, как истины глоток.

© Copyright:Абайкина Ольга, 2006
Свидетельство о публикации №106122802011

10. РАСПОРОЛА НЕБА ПАРУСИНУ

***

Распорола неба парусину
Острым полумесяцем тоска,
Ухмыляясь, тихо попросила
Сердце подготовить для броска

В прошлое холодное до дрожи,
Затянув на помыслах петлю,
Вопрошала: кто из них дороже,
И кого по-прежнему люблю.

И ответ, что ото всех устала,

Протряхнув над пропастью былья,
Обернула звездным покрывалом
Теплой ночи злая полынья.

© Copyright:Абайкина Ольга, 2007
Свидетельство о публикации №107011602529

11. КИСТОЧКОЙ ТРОНЬ И МУЗЫКОЙ

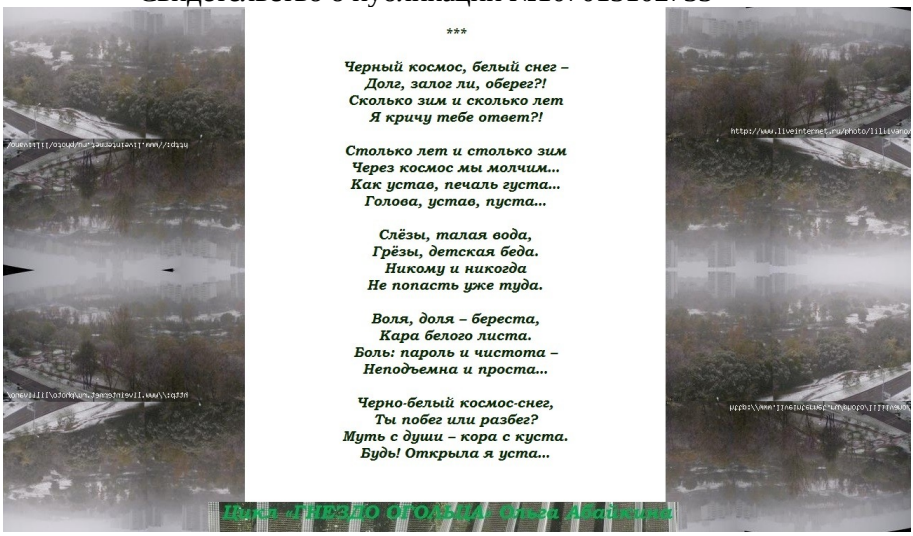
***

Кисточкой тронь и музыкой,
Кривдою, мздою, мужеством…
Кисло и узко – вкус другой:
Правда, закон, содружества.

Мыслями, словом мучили –
Около, рядом, группами.
Лес завалили сучьями,
Звери в неволе трупами.

Грудами мрут и в омуты –
Надо об этом вспомнить нам.

Дали обет – нетронуты.
Тронь, беспокойный, всё отдам!
© Copyright:Абайкина Ольга, 2007
Свидетельство о публикации №107013102733



12. ЧЕРНЫЙ КОСМОС, БЕЛЫЙ СНЕГ

***

Черный космос, белый снег –
Долг, залог ли, оберег?!
Сколько зим и сколько лет
Я кричу тебе ответ?!

Столько лет и столько зим
Через космос мы молчим…
Как устав, печаль густа…
Голова, устав, пуста…

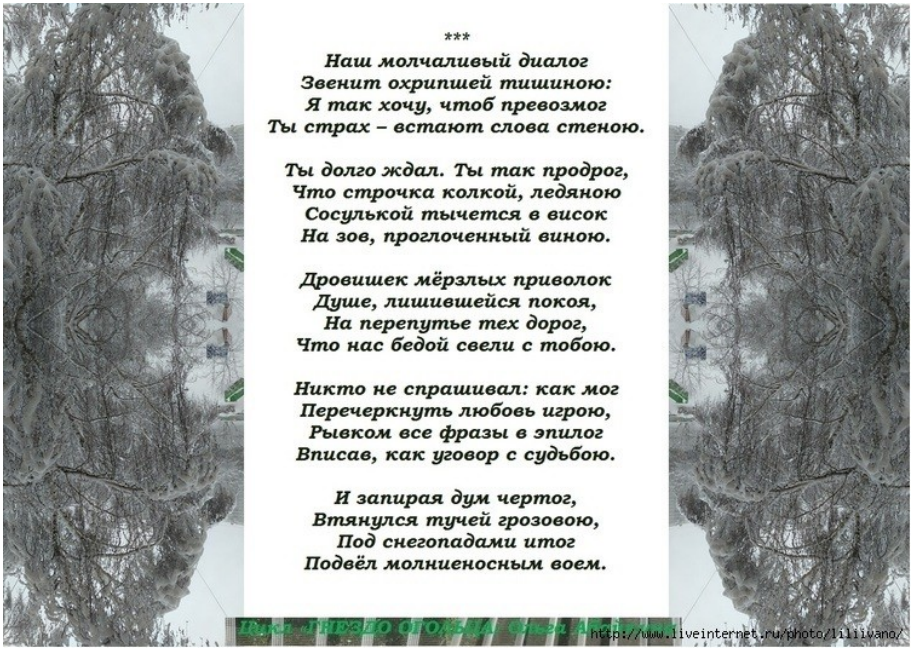
Слёзы, талая вода,
Грёзы, детская беда.
Никому и никогда
Не попасть уже туда.

Воля, доля – береста,
Кара белого листа.
Боль: пароль и чистота –
Неподъемна и проста…

Черно-белый космос-снег,
Ты побег или разбег?
Муть с души – кора с куста.
Будь! Открыла я уста…

© Copyright:Абайкина Ольга, 2007
Свидетельство о публикации №107013103261

Из цикла: «Житиё по понятиям»



1. НАШ МОЛЧАЛИВЫЙ ДИАЛОГ

***

Наш молчаливый диалог
Звенит охрипшей тишиною:
Я так хочу, чтоб превозмог
Ты страх – встают слова стеною.

Ты долго ждал. Ты так продрог,
Что строчка колкой, ледяною
Сосулькой тычется в висок
На зов, проглоченный виною.

Дровишек мёрзлых приволок
Душе, лишившейся покоя,
На перепутье тех дорог,
Что нас бедой свели с тобою.

Никто не спрашивал: как мог

Перечеркнуть любовь игрою,
Рывком все фразы в эпилог
Вписав, как уговор с судьбою.

И запирая дум чертог,
Втянулся тучей грозовою,
Под снегопадами итог
Подвёл молниеносным воем.

© Copyright:Абайкина Ольга, 2007
Свидетельство о публикации №107030502495

2. СОЛНЕЧНАЯ РУЛЕТКА

***

Солнечная рулетка –
Зов казино «Вселенная»:
- Вертится, видишь, детка.
- Делаем ставки.
- Сделаны.

Души горят в азарте:
- Чёрное или белое?
Будущее на карте:

- Делаем ставки.
- Сделаны.

Шарик бежит по кругу:
Полюс, магнит, мгновение.
- Шельма, извольте руку!
- Делаем ставки.
- Сделаны.

Плазменною лопаткой
Фишки сгребает бренные
Вечный крупье порядка:
- Делаем ставки.
- Сделаны.

***

… падуанский друг Галилея - священник Паоло Гвальдо писал Галилею «…я не встретил еще ни одного философа или астролога, которые захотели бы подписаться под утверждением Вашей Милости о том, что Земля вертится; еще в меньшей степени это захотели бы сделать богословы. Поэтому хорошенько подумайте, прежде чем публично утверждать истинность своего мнения; многие из высказанных Вами положений могут вызвать полемику, особенно, если Вы будете слишком наставить на их истинности»

.

© Copyright:Абайкина Ольга, 2007
Свидетельство о публикации №107030602468

3. ГОРОД КРУТЫХ РАЗБОРОК

***

Город крутых разборок, с жесткой, мужской судьбой,
Выкатив на пригорок зелье, вершишь толпой.

Ты, на расправы скорый – судный твой каждый день.
Пиками на заборы головы глав надень.

Рвутся, как бес в кровати, завистью охватив,
Тати Москвы, Тольятти, ты им - презерватив.

Ночи твоей туманной дергаю уголок,
Вспомни, от власти пьяный: выжат долгами срок.

Взнузданы рока кони, жгут удила плотин,
Пристав судебный ноне – я для тебя. Плати!

***

Галерея «АВТОРЫ САЙТА "ЛИТСОВЕТ" 4» - автор стилизации изображения Сутугин Анатолий Николаевич (Анатолий Сутугин)

***

Рококо (Rococo), стиль в искусстве и архитектуре, зародившийся во Франции в начале 18 века и распространившийся по всей Европе. Отличался грациозностью, легкостью, интимно-кокетливым характером.

ЕЛИЗАВЕТИНСКОЕ РОКОКО - историко-региональный стиль русского искусства середины XVIII в., в годы правления императрицы Елизаветы Петровны (1741-1761). Елизавета, дочь Петра Великого, царствовала двадцать лет и, по словам В. Ключевского, «никогда на Руси не жилось так легко, и ни одно царствование до 1762 г. не оставило по себе такого приятного воспоминания».

…..

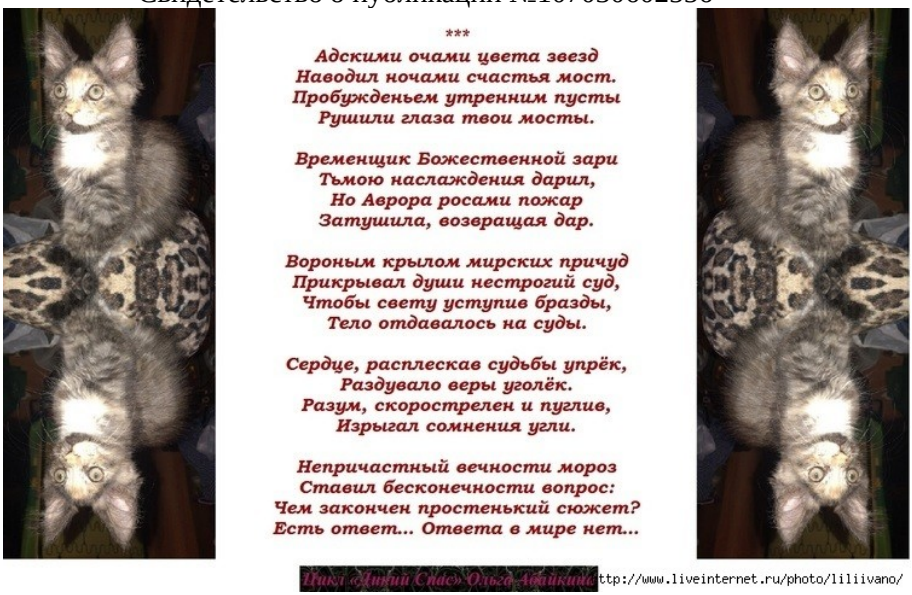
Петр Великий, решившийся на поединок с собственным народом, свои указы, по выражению А. Пушкина, «писал кнутом» и ко всему подходил прагматично. В Петербург он приглашал инженеров и строителей. Дочь, продолжая дело великого отца, стараясь смягчить боль преобразований, поощряла искусство, окружала себя артистами, художниками. «Беспечная, остроумная, насмешливая, казалось, Елизавета родилась для Франции и заслужила прозвание искры Петра Великого». «Петр дал нам науку, его дочь привила нам вкус», – говорили современники.

вершить - выполнять, распоряжаться, управлять
Пример: В. суд и расправу. В. дела или делами. В. судьбами людей.

НОНЕ - , нонче, нонича, ноничка, ноньчека, ноньмо нареч. ныне, нын, нынче, нынеча, ныньма; теперь, в настоящее время; в наше время; в этом году; сегодня. ноне время тяжелое, не то, что при дедах. ныне господь даль урожай. заходика нынче ко мне. я нынче что-то во сне видел. ныне да завтра, да так все и проводит. не таранти дорогой, ноне год не такой. чей день завтра, а наш ноне. одно нынче лучше двух завтра. ныне ТИТА - много пито: завтра карпа - нет ни капли! спасибо на любви, сват: а ныне отдавать девки не хотим (отказ). ныне полковник, завтра покойник. нонешний, нынешний, теперешний, настоящий, насущный, пасущий. нынешний день мне нездоровится. нынешнее лето было плохое, т. е. прошлое, последнее; нынешняя зима будет морозна, предстоящая.

© Copyright:Абайкина Ольга, 2007

Свидетельство о публикации №107030602556



4. АДСКИМИ ОЧАМИ ЦВЕТА ЗВЕЗД

***

«Крошечные серебряные глаза, которые смотрели из другого пространства,
глаза с адскими точечками вещества звезд, померкли, а потом замерцали
впереди.» Роджер ЖЕЛЯЗНЫ «Дилвиш Проклятый»

***

Адскими очами цвета звезд
Наводил ночами счастья мост.
Пробужденьем утренним пусты
Рушили глаза твои мосты.

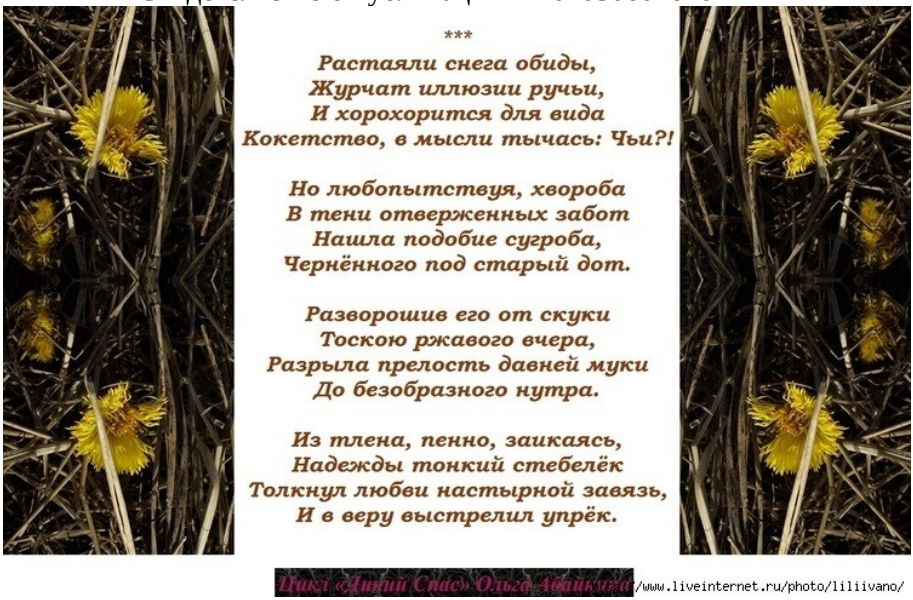
Временщик Божественной зари
Тьмою наслаждения дарил,
Но Аврора росами пожар
Затушила, возвращая дар.

Вороным крылом мирских причуд
Прикрывал души нестрогий суд,
Чтобы свету уступив бразды,
Тело отдавалось на суды.

Сердце, расплескав судьбы упрёк,
Раздувало веры уголёк.
Разум, скорострелен и пуглив,
Изрыгал сомнения угли.

Непричастный вечности мороз
Ставил бесконечности вопрос:
Чем закончен простенький сюжет?
Есть ответ… Ответа в мире нет…

© Copyright:Абайкина Ольга, 2007
Свидетельство о публикации №107030602676



5. РАСТАЯЛИ СНЕГА ОБИДЫ

***

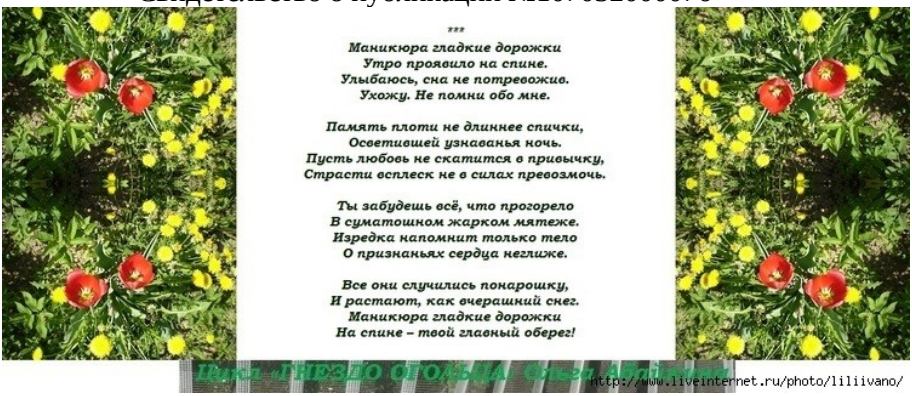
Растаяли снега обиды,
Журчат иллюзии ручьи,
И хорохорится для вида
Кокетство, в мысли тычась: Чьи?!

Но любопытствуя, хвороба
В тени отверженных забот
Нашла подобие сугроба,
Чернённого под старый дот.

Разворошив его от скуки
Тоскою ржавого вчера,
Разрыла прелость давней муки
До безобразного нутра.

Из тлена, пенно, заикаясь,
Надежды тонкий стебелёк
Толкнул любви настырной завязь,
И в веру выстрелил упрёк.

© Copyright:Абайкина Ольга, 2007
Свидетельство о публикации №107032000076



6. МАНИКЮРА ГЛАДКИЕ ДОРОЖКИ

***

Маникюра гладкие дорожки
Утро проявило на спине.
Улыбаюсь, сна не потревожив.
Ухожу. Не помни обо мне.

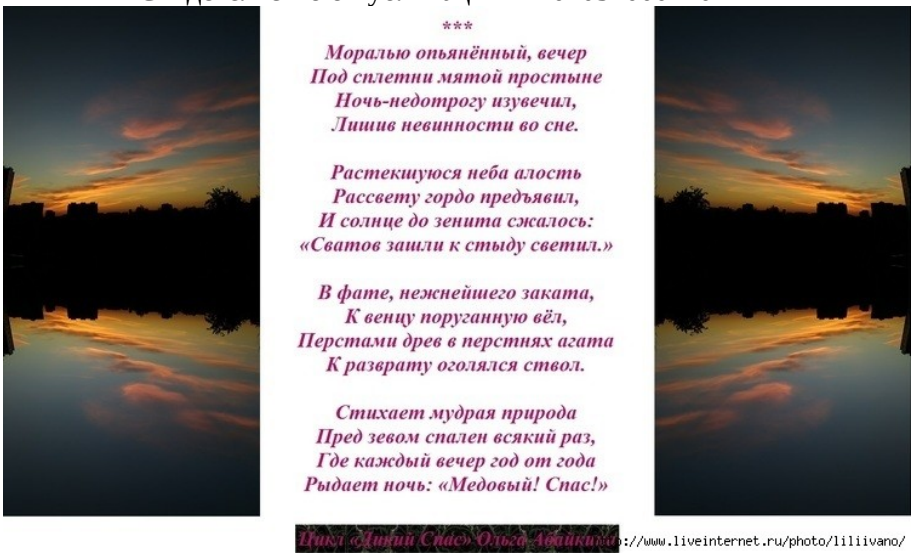
Память плоти не длиннее спички,
Осветившей узнаванья ночь.
Пусть любовь не скатится в привычку,
Страсти всплеск не в силах превозмочь.

Ты забудешь всё, что прогорело
В суматошном жарком мятеже.
Изредка напомнит только тело
О признаньях сердца неглиже.

Все они случились понарошку,

И растают, как вчерашний снег.
Маникюра гладкие дорожки
На спине – твой главный оберег!
***
Неглиже
1. ср. нескл. устар.
Легкое, простое домашнее платье.
2. прил. неизм. устар.
Одетый в легкое, простое домашнее платье.
3. нареч. устар.
Не обращая ни на что внимания; небрежно, невнимательно.

© Copyright:Абайкина Ольга, 2007
Свидетельство о публикации №107032000110



7. МОРАЛЬЮ ОПЬЯНЁННЫЙ, ВЕЧЕР

***

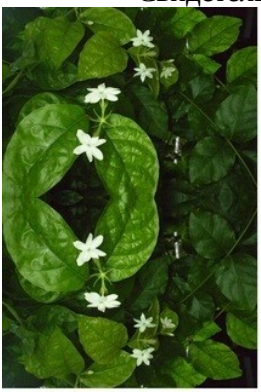
Моралью опьянённый, вечер
Под сплетни мятой простыне
Ночь-недотрогу изувечил,
Лишив невинности во сне.

Растекшуюся неба алость
Рассвету гордо предъявил,
И солнце до зенита сжалось:
«Сватов зашли к стыду светил.»

В фате, нежнейшего заката,
К венцу поруганную вёл,
Перстами древ в перстнях агата
К разврату оголялся ствол.

Стихает мудрая природа
Пред зевом спален всякий раз,
Где каждый вечер год от года
Рыдает ночь: «Медовый! Спас!»

© Copyright:Абайкина Ольга, 2007
Свидетельство о публикации №107032000177



***

Пью не просто зелёный чай,
А с жасмином и с мятой, с розами –
Лепестки по зубам стуча,
Тычут в мысли тебя с угрозами.

Ты ругался, когда встречал
Непутёвую и тверёзую.
Я устала хлебать печаль,
Стихопад разбавляя прозою.

Полнолунной тоски свеча,
Распечатав апрель морозами,
Плавит воск на гортань грача
Декламацией под берёзами.

По Селене плывёт, горча,
Шила ржа, что вросло занозою
В «щёчку», явленную «врачам»,
Пациентом известной позою.

Пашне – пахаря. Рифмоча
Коневодством заняв, с извозами –
Лью, как кошка, себе урча,
В чай коньяк лошадиной дозою!

Поэт «Дивный Сад» Ольга Абайкина

http://www.liveinternet.ru/photo/liliivano/

8. ПЬЮ НЕ ПРОСТО ЗЕЛЁНЫЙ ЧАЙ

***

Пью не просто зелёный чай,
А с жасмином и с мятой, с розами –
Лепестки по зубам стуча,
Тычут в мысли тебя с угрозами.

Ты ругался, когда встречал

Непутёвую и тверёзую.
Я устала хлебать печаль,
Стихопад разбавляя прозою.

Полнолунной тоски свеча,
Распечатав апрель морозами,
Плавит воск на гортань грача
Декламацией под берёзами.

По Селене плывёт, горча,
Шила ржа, что вросло занозою
В «щёчку», явленную «врачам»,
Пациентом известной позою.

Пашне – пахаря. Рифмоча
Коневодством заняв, с извозами –
Лью, как кошка, себе урча,
В чай коньяк лошадиной дозою!

© Copyright:Абайкина Ольга, 2007
Свидетельство о публикации №107040702108

9. ПРИСТРЕЛИТЬ БЫ УЖЕ, ЧТОБ НЕ МУЧИЛАСЬ

***

Сергей Есенин.
«Гой ты, Русь, моя родная,
Хаты - в ризах образа...
Не видать конца и края -
Только синь сосет глаза.»

***

Пристрелить бы уже, чтоб не мучилась,
Только палец дрожит на курке,
Удремучилась с нею по случаю,
Задержала синицей в руке.

Пристрелить бы, да совесть захныкала:
С ней ещё не окончен вояж,
Колесует дорожными стыками,
И заныкала где-то багаж.

Пристрелить бы уже окаянную,
Да, патроны, как мокрый горох:
Целишь бережно в стынь конопляную,
А ложатся крестом между ног.

Пристрелить бы, да горе-попутчица,
Привязалась, как беглый щенок.
И скулит: ничего не получится,
Зуборезно мусоля зарок.

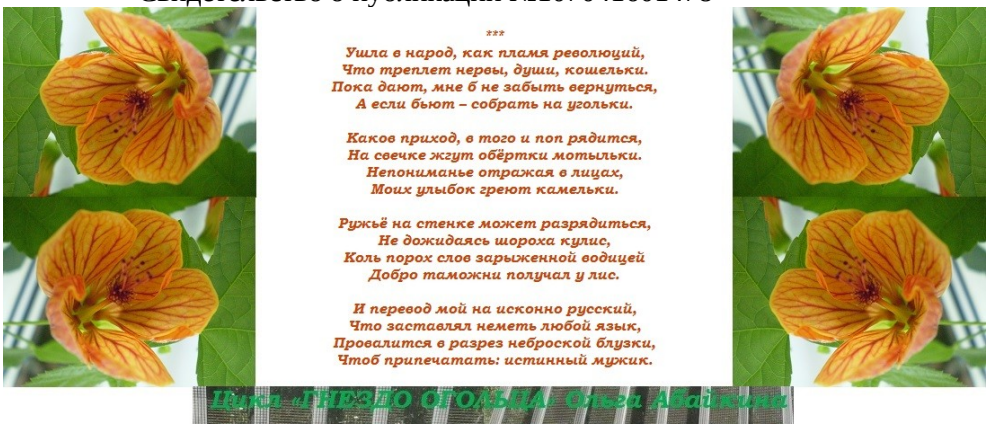
Пристрелить бы… Душа, или к лучшему?!
Есть с кем выхлебать банку «ерша».
И забегала радость дремучая,
Самобранкою рай вороша.

***

СТЫНЬ ж. местн.
1. То же, что: стужа.

***

© Copyright:Абайкина Ольга, 2007
Свидетельство о публикации №107041601478



10. УШЛА В НАРОД, КАК ПЛАМЯ РЕВОЛЮЦИЙ

***

Ушла в народ, как пламя революций,
Что треплет нервы, души, кошельки.
Пока дают, мне б не забыть вернуться,
А если бьют – собрать на угольки.

Каков приход, в того и поп рядится,
На свечке жгут обёртки мотыльки.
Непониманье отражая в лицах,
Моих улыбок греют камельки.

Ружьё на стенке может разрядиться,
Не дожидаясь шороха кулис,
Коль порох слов зарыженной водицей
Добро таможни получал у лис.

И перевод мой на исконно русский,
Что заставлял неметь любой язык,
Провалится в разрез неброской блузки,
Чтоб припечатать: истинный мужик.

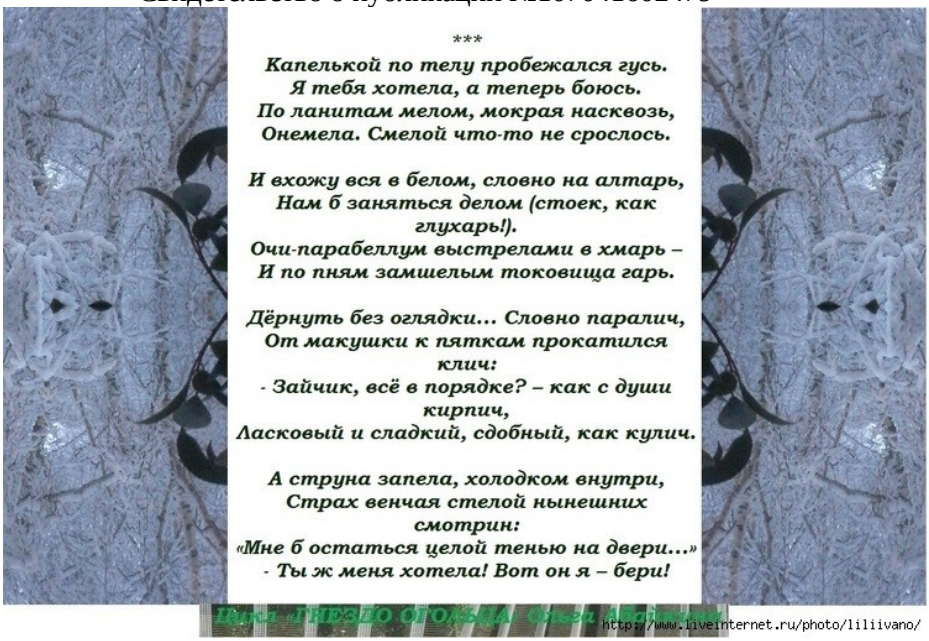
***

РЫЖИЙ1, -ая, -ее. 1. Золотой. Часы рыжие. 2. в зн. сущ., -его, м. Рубль. Бони рыжие — золотые часы. См. также БОКА

Возм. через уг., где рыжий цвет вообще ассоциируется с золотом и деньгами, напр. «рыжа», «рыжье», «рыжовье» — золото, золотые вещи, «рыжки» — золотые часы или золотые монеты, «рыжая», «рыжачок» — золотая пятирублевая монета, «рыжий», «рыжик» — червонец, золотая десятирублевая монета, а также что-л. из золота и т. п.

© Copyright:Абайкина Ольга, 2007

Свидетельство о публикации №107041602479



11. КАПЕЛЬКОЙ ПО ТЕЛУ ПРОБЕЖАЛСЯ ГУСЬ

***

- Гуси! Гуси!
- Га! Га! Га!
- Есть хотите?
- Да! Да! Да!
- Ну, летите!
- Нам нельзя! Серый волк под горой не пускает нас домой!
- Ну, летите, как хотите, только крылья берегите!
(Детская игра)

***

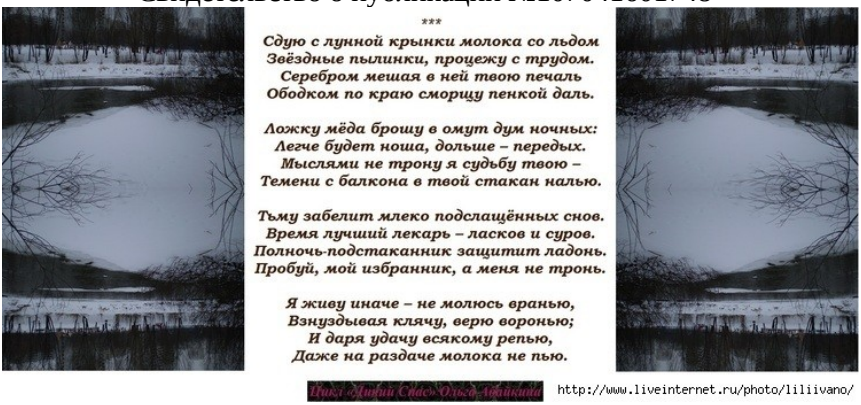
Капелькой по телу пробежался гусь.
Я тебя хотела, а теперь боюсь.
По ланитам мелом, мокрая насквозь,
Онемела. Смелой что-то не срослось.

И вхожу вся в белом, словно на алтарь,
Нам б заняться делом (стоек, как глухарь!).
Очи-парабеллум выстрелами в хмарь –
И по пням замшелым токовища гарь.

Дёрнуть без оглядки… Словно паралич,
От макушки к пяткам прокатился клич:
- Зайчик, всё в порядке? – как с души кирпич,
Ласковый и сладкий, сдобный, как кулич.

А струна запела, холодком внутри,
Страх венчая стелой нынешних смотрин:
«Мне б остаться целой тенью на двери…»
- Ты ж меня хотела! Вот он я – бери!

© Copyright:Абайкина Ольга, 2007
Свидетельство о публикации №107041601748



12. СДУЮ С ЛУННОЙ КРЫНКИ МОЛОКА СО ЛЬДОМ

***

Сдую с лунной крынки молока со льдом
Звёздные пылинки, процежу с трудом.
Серебром мешая в ней твою печаль
Ободком по краю сморщу пенкой даль.

Ложку мёда брошу в омут дум ночных:
Легче будет ноша, дольше – передых.
Мыслями не трону я судьбу твою –
Темени с балкона в твой стакан налью.

Тьму забелит млеко подслащённых снов.
Время лучший лекарь – ласков и суров.
Полночь-подстаканник защитит ладонь.
Пробуй, мой избранник, а меня не тронь.

Я живу иначе – не молюсь вранью,
Взнуздывая клячу, верю воронью;
И даря удачу всякому репью,
Даже на раздаче молока не пью.

© Copyright:Абайкина Ольга, 2007
Свидетельство о публикации №107050201922

Из цикла: «Совесть моей печали»

1. ЛИШЬ ПАПИНОЙ ДОЧКОЙ БЫЛА Я КОГДА-ТО…

***

Лишь папиной дочкой была я когда-то…
И падали строчки в тетрадку закатов…
И капали слезы на памяти даты…
И только вопросы – за что эта плата…

Крещенья угрозы расплавили латы…
Апрельским морозом тянули заплаты…
И красные розы шипами на рану…
И душные грозы – как умер ты рано…
© Copyright:Абайкина Ольга, 2005

Свидетельство о публикации №105111502142

INCLUDEPICTURE
"http://www.stihi.ru/pics/2008/02/07/27.jpg" *
MERGEFORMATINET INCLUDEPICTURE
"http://www.stihi.ru/pics/2008/02/07/27.jpg" *
MERGEFORMATINET INCLUDEPICTURE
"http://www.stihi.ru/pics/2008/02/07/27.jpg" *

MERGEFORMATINET

2. БЫЛ КОММУНИСТОМ, КАК ФЛАГОМ БЕЛЫМ

***

http://www.stihi.ru/2007/07/23-1433

"был коммунистом и сердцем, и делом" - автор Кузнецов

***

«…был коммунистом…», как флагом белым,
Беззвучье скорби на образ мамин –
Молчаньем истым над хладным телом:
«А вам на зрелость сдавать экзамен…»

Как время споро, как места мало,
Как жизнь жестока, как дух неистов;
А наша мама голосовала
До самой смерти за коммунистов…

Сквозь слёзы горя и боль утраты,
Смотрясь в осколки страны-корытца,
К вам обращаюсь я, деньгократы:
Мечтам покойных пора бы сбыться.

Для вас, не взятых былым в разведку,
Пароль, как прежде, а связь налажу:
На зов надежды – вам голос предков
И светоч-память на вечной страже.
22 декабря 2007 г.

© Copyright:Иван-Да-Лилия, 2008
Свидетельство о публикации №108020700027
INCLUDEPICTURE
"http://www.stihi.ru/pics/2008/09/04/280.jpg" *
MERGEFORMATINET INCLUDEPICTURE
"http://www.stihi.ru/pics/2008/09/04/280.jpg" *

MERGEFORMATINET

3. ЗВЕЗДОЮ ЛУЧЕЗАРНОЮ АВАНСОМ

***

«Хочу любить - но слов любви не знаю»
«СНЕГУРОЧКА» . А. Н. Островский

***

Звездою лучезарною авансом
От щедрости меня ты нарекла:
Мне ж вкупе с иностранцем сказок – Гансом –
Чувств хладность царственно была мила.

Хочу любить, а как любить – не знаю.

И лето, вместо дачи, на погост
Нас уводило; там любовь земная
Из скорби долго строила помост.

Любить детей, себя любить, мужчину:
Так просто, как планидам строить мост.
Осенний дождь приблизит годовщину,
За упокой поднимет первый тост.

Как на алтарь, на трон, в огонь, на сцену,
Войдя в декабрь – рок снежных королев –
На первый снег помазано надену
Боль наших душ, как руки, просьбу вздев:

К той, кто меня зимою породила,
К той, кто себя легко сожгла дотла,
К той, чьё тепло не скрыла и могила,
К той, кто для нас, для нас одних, жила;

Мольбой теперь, с покорностью дебила:
«Мой запоздалый свет ты улови!
Как ты всегда, везде и всех любила,
Хочу любить.»
Я так хочу Любви…

Толково-словообразовательный
ПОГОСТ м.
Сельское кладбище.
устар. Сельская церковь с кладбищем, принадлежащим ей земельным участком и домом причта, расположенная в стороне от поселения.
местн. Название деревни, поселка, населенного саами.
местн. Постоялый двор вдали от селений, на дороге.
Толково-словообразовательный
ТОСТ1 м.
Короткая застольная речь с пожеланием чего-л. и предложением выпить вина за исполнение этого.
ТОСТ2 м.
Поджаренный или подсушенный тонкий ломтик хлеба.

ТОСТ-(Ь) суффикс
1. Словообразовательная единица, выделяющаяся в имени существительном со значением свойства как способности совершать действие, названное мотивирующим глаголом (спетость).
Словарь синонимов
тост см. речь Л поднять тост, предложить тост

© Copyright:Иван-Да-Лилия, 2008
Свидетельство о публикации №108090400280
INCLUDEPICTURE "http://www.stihi.ru/pics/2009/01/19/3390.jpg" * MERGEFORMATINET INCLUDEPICTURE "http://www.stihi.ru/pics/2009/01/19/3390.jpg" * MERGEFORMATINET

4. МЫ СИРОТЫ. УШЕДШИЕ РОДИТЕЛИ

***

Сегодня, в Святое Крещение – 19 января 2009 года - золотая свадьба моих покойных родителей и день рождения отца.
http://www.stihi.ru/avtor/vkuznecov
Отец к десятилетнему юбилею их свадьбы:
http://www.stihi.ru/2007/03/26-1868
Светлой памяти.

***

Мы сироты. Ушедшие родители
В наследство нам оставили с тобой
Тот мир, который сквозь любовь увидели
И свод небес кристально-голубой.

Их с нами нет, они в другой обители,
Но верится, что и в юдоли Той
Следят за тем, чтоб нас тут не обидели,
Впрок оплатив планидам за постой.

Полвека нынче радости их свадебной,
Её не растерять за суетой,
Мы знаем, что с любой кручиной сладим, но
Слёз не сдержать на свадьбе золотой.

Тамара ль оберегом с нами, Витя ли,
Уже не важно, пухом им земля,
Две дочери, два зятя небожителей
И трое внуков – полная семья.

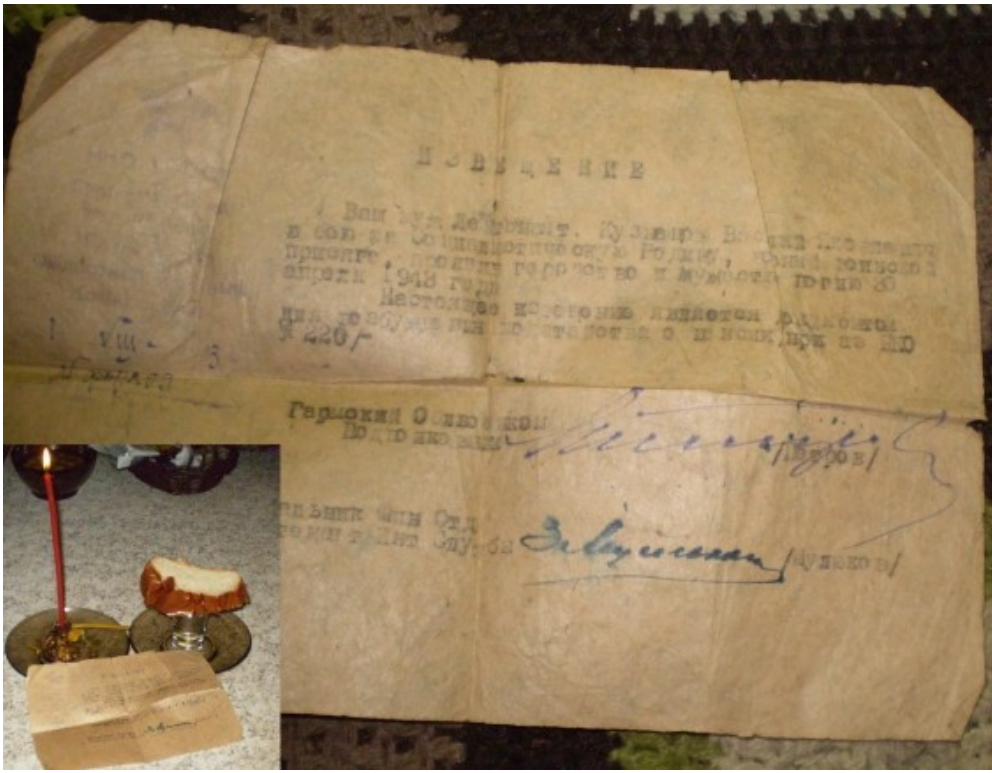
Услышат всех семи судеб хранители,
Как дорог нам их светлый юбилей,
Но чтоб ключи от счастья не похитили
Ты горькой до краёв за них налей.

Навстречу Лёле, Лёше, Маше, Мите ли,
Судьбой отрада выйдет, не балуй,
Артёму, Михаилу, Маргарите ли,
Защитой предков сладкий поцелуй.

Великий грех препоны ставить сиротам –
Своя есть тонкость мудрости иной,

На пожеланье наше душам мира Там
Они всегда за нас встают стеной.
***
Об ударении.
Летом, после смерти отца (мне – 13, сестрёнке – 7) в доме деда случился такой разговор.
Наша бабушка (москвичка): «СирОтками стали наши девочки…»
Бабушка (супруга деда, селянка): «Нет… Без отца, да с матерью дети сИротами не бывают…»

© Copyright:Иван-Да-Лилия, 2009
Свидетельство о публикации №109011903390
INCLUDEPICTURE "http://www.stihi.ru/pics/2009/04/30/6019.jpg" * MERGEFORMATINET



5. ПОГИБШИЙ, ЗАЩИТИВ ДЛЯ НАС СТРАНУ

***

Погибший, защитив для нас страну,
В далёком, недоступном, сорок третьем,
Тебя сегодня «горькой», помяну:
Благополучный первомай мы встретим.

За «Упокой!» я вербную свечу
Зажгу, родимый, твёрдою рукою.
Но знаешь, дед, безумно я хочу
Покоя…
И душою…
И строкою…

И вам, ушедшим в память иль вину;
И нам, за всё, свершённое в ответе.
Пускай, всплакнув, одна я подниму,
Но пусть мечту поймают наши дети!

Пусть каждому купцу по калачу,
Пусть не озлобимся, как велено судьбою,
Но знаешь, дед, осмысленно хочу
Фамилий продолжение любое.

Дорогой ли, скатёркой по кайму
Не Русь, саму, а то, что льнёт к примете
Я не приму, но сердцем обойму
Прощенье, затаённое в навете.

Весна, как вор, вкусивший алычу:
Теплынь, уют, улыбка на портрете.
Но знаешь, дед, душевно я хочу
Воздать за всех, кто «без вести» в сюжете.

Я не ропщу, поверь мне, не ропщу,
Найдя во всём божественную волю.
Я всех прощу, но зарядив пращу,

Мечтать, желать, хотеть себе позволю.

Я благодарна миру, миражу,
Судье, пажу, врагу, друзьям, паяцу
За то, что, вспоминая, ворожу,
За смысл основ – за право не бояться,

За ощущенье звонкое: Лечу!
За званье гордо-горькое: Потомки
Но поминальной болью, как врачу,
Хочу, чтоб были гибки мы, не ломки.

На все: «Хочу!» промокший белый лист –
От слёз-невзгод заряжена водица;
На стол планид ложится грязно-чист:
Тому, что быть, вольно без вас не сбыться.
30 апреля 2009 г.
© Copyright:Бредущая По Граблям, 2009
Свидетельство о публикации №109043006019

***
Попробуй былого военные хроники
На новый, коммерческий лад записать;
Попробуй поднять ветерана-покойника:
За Сталина! Им же – за Родину-Мать;

Попробуй по стрелочкам карт Рокоссовского
Тюремщиков строем заставить шагать;
Попробуй коктейлем рецепта бесовского
Наладить болот белорусскую гать;

Попробуй, как чайка взлетев над просторами,
Свалиться свечою во вражеский трюм;
Попробуй из чёрствого кекса истории
Душой выковыривать ржавый изюм;

Попробуй услышать солдата безвестного
Сквозь памяти, вечно горящий, огонь;
Попробуй принудить солгать бессловесного...
Не вышло?! Молчи! Промолчи! И не тронь!

http://www.liveinternet.ru/photo/liliivano/

6. ПОПРОБУЙ БЫЛОГО ВОЕННЫЕ ХРОНИКИ

***

Попробуй былого военные хроники
На новый, коммерческий лад записать;

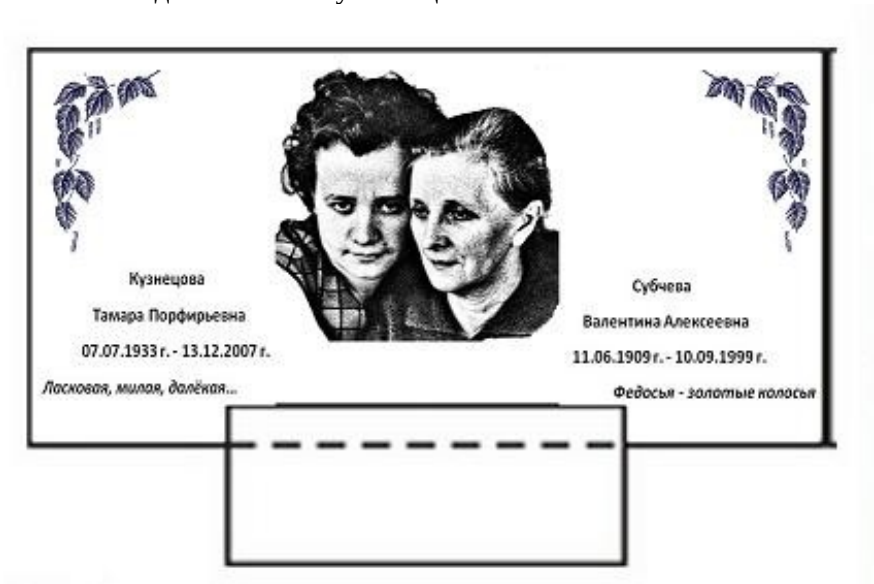
Попробуй поднять ветерана-покойника:
За Сталина! Им же – за Родину-Мать;

Попробуй по стрелочкам карт Рокоссовского
Тюремщиков строем заставить шагать;
Попробуй коктейлем рецепта бесовского
Наладить болот белорусскую гать;

Попробуй, как чайка взлетев над просторами,
Свалиться свечою во вражеский трюм;
Попробуй из чёрствого кекса истории
Душой выковыривать ржавый изюм;

Попробуй услышать солдата безвестного
Сквозь памяти, вечно горящий, огонь;
Попробуй принудить солгать бессловесного…
Не вышло?! Молчи! Промолчи! И не тронь!

© Copyright:Абайкина Ольга, 2007
Свидетельство о публикации №107052202348



7. Я НЕ СПАЛА, КАК ДВЕ ЗИМЫ НАЗАД

***

Я не спала, как две зимы назад,
До самого холодного рассвета,
И в окна не ломился снегопад,
Земля была заранее одета.

Где память, словно горницу тепла,
Закрыла давней болью злая стужа,
А в ней души усердная метла
Из прошлого весь сор метёт наружу.

На нас защитой мамин льётся взгляд,
А разум ищет глупые приметы
Два лета, две зимы, две осени назад,
Тишь родилась над безответным: «Где ты…»

С высот, что недоступны для орла,
Наверно, всё тут видится иначе.
Я не спала, а мама умерла,
Себя кляла… тогда… теперь кляну, тем паче.

© Copyright:Абайкина Ольга, 2011
Свидетельство о публикации №111012703744

Из цикла: «Утоли моя печали - ШИКО»

Равноапостольная Ольга, великая княгиня Российская, во Святом

1. РУСЬ ВЕКОВАЯ, ВСЕ СВЯТЫНИ

***

Русь вековая, все святыни
Тебе на крыльях воробья,
Престольная дала княгиня.
Да, имя помнишь ли ея?

Земель российских берегиня
Тебе свой посвятила род,
И внук ее в сердцах доныне
Крестителем твоим живет.

Воздай же честью по заслугам
И памятью тех славных дней –
И будет верность им порукой
На счастье, Русь, твоих детей.

Защитой - Ольги именины,
Кто по всему была Святой,
Связав язычества глубины
С, покой дарящей, высотой!

***

Фото:
Бруни Николай Александрович (1856-1935)
«Ольга (святая великая княгиня)»

Память святой равноапостольной княгини Ольги (в святом Крещении — Елены) празднуется церковью 11 июля по старому стилю. (24 июля по новому стилю)

Святая равноапостольная Ольга

Святая равноапостольная Ольга была супругой великого князя Киевского Игоря. Борьба христианства с язычеством при Игоре и Ольге, княживших после Олега († 912), вступает в новый период. Церковь Христова в последние годы княжения Игоря († 945) становится значительной духовной и государственной силой в Русском государстве. Об этом свидетельствует сохранившийся текст договора Игоря с греками 944 года, который включен летописцем в "Повесть временных лет", в статью, описывающую события 6453 (945) года.

Так и супругу Игоря звали варяжским именем Хельга, в русском "окающем" произношении - Ольга, Вольга. Женское имя Ольга соответствует мужскому Олег (Хельги), что значит "святой". Хотя языческое понимание святости совершенно отлично от христианского, но и оно предполагает в человеке особый духовный настрой, целомудрие и трезвение, ум и прозорливость. Раскрывая духовное значение имени, народ Олега назвал Вещим, Ольгу - Мудрой. Ольга Богомудрая вошла в историю как великая созидательница государственной жизни и культуры Киевской Руси. Летописи полны свидетельств о ее неустанных (хождениях" по Русской земле с целью благоустроения и упорядочения гражданского и хозяйственного быта подданных. Добившись внутреннего укрепления власти Киевского великого князя, ослабив влияние мешавших собиранию Руси мелких местных князей, Ольга централизовала все государственное управление с помощью системы "погостов". В 946 году с сыном и дружиной прошла она по Древлянской земле, "устанавливая дани и оброки", отмечая села, становища и места охот,

подлежащие включению в киевские великокняжеские владения. На другой год ходила в Новгород, устраивая погосты по рекам Мсте и Луге, всюду оставляя зримые следы своей деятельности. "Ловища ее (места охоты) были по всей земле, установленные знаки, места ее и погосты, - писал летописец, - и сани ее стоят в Пскове до сего дня, есть указанные ею места для ловли птиц по Днепру и по Десне; и село ее Ольжичи существует и поныне".

Позже, когда Ольга стала христианкой, по погостам стали воздвигать первые храмы; со времени Крещения Руси при святом Владимире погост и храм (приход) стали неразрывными понятиями. (Лишь впоследствии от существовавших возле храмов кладбищ развилось словоупотребление "погост" в смысле "кладбище".)

Святой равноапостольный великий князь Владимир, вознося свое благодарение Богу в день Крещения Руси, свидетельствовал от лица своих современников о святой равноапостольной Ольге знаменательными словами: "Благословити тя хотят сынове рустии, и в последний род внук твоих".

Святая равноапостольная великая княгиня Российская Ольга

Сбылось ее пророчество о злой кончине сына. Святослав, как сообщает летописец, был убит печенежским князем Курей, который отсек голову Святослава и из черепа сделал себе чашу, оковал золотом и во время пиров пил из нее.

Исполнилось и пророчество святой о земле Русской. Молитвенные труды и дела святой Ольги подтвердили величайшее деяние ее внука святого Владимира

(память 15 (28) июля) — Крещение Руси. Образы святых равноапостольных Ольги и Владимира, взаимно дополняя друг друга, воплощают материнское и отеческое начало русской духовной истории.

Святая равноапостольная Ольга стала духовной матерью русского народа, через нее началось его просвещение светом Христовой веры.

Христианское имя святой Ольги — Елена (в переводе с древнегреческого «Факел», стало выражением горения ее духа. Святая Ольга (Елена) приняла духовный огонь, который не угас во всей тысячелетней истории Христианской России.

Ольга

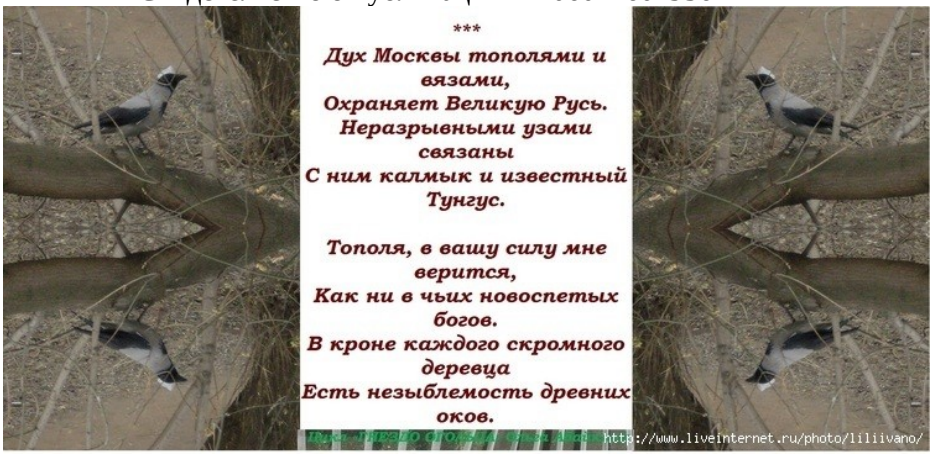
Предания повествуют, что после убийства Игоря древляне выбрали лучших мужей и отправили их к Ольге с предложением выйти замуж за князя их Мала. Первая делегация послов была сброшена вместе с ладьей в яму и засыпана землей. Вторая делегация была сожжена в бане.

Собрав поход против древлян, княгиня Ольга появилась у Искоростеня и, справив тризну по мужу, приказала уничтожить жителей города. Так началась долгая, длившаяся почти год, осада Искоростеня. Только хитростью Ольге удалось уничтожить город. Княгиня потребовала дань от каждого двора: по 3 голубя и 3 воробья. Обрадованные столь небольшим размером дани, жители Искоростеня поспешили выполнить желание княгини и принесли птиц. Ольга приказала привязать к их лапкам тлеющую паклю и выпустить на волю. Неся с собой огонь, птицы

вернулись в гнезда и таким образом подожгли город. После взятия Искоростеня Ольга с дружиной пошла по селам и городам, устанавливая размер дани.

Княгиня Ольга приняла Крещение от Патриарха, и он сказал ей пророческие слова: "Благословенна ты между женами русскими, благословят тебя русские потомки в грядущих поколениях". Она была первой русской правительницей-христианкой, во многом определившей наше дальнейшее духовное и историческое развитие. Она воспитала своего внука, равноапостольного князя Владимира, крестившего Русь. И решающим аргументом в пользу выбора Православия для него было то, что, как сказано в летописи, его "бабка, мудрейшая из женщин", приняла Крещение от Константинопольского Патриарха.

© Copyright:Абайкина Ольга, 2006
Свидетельство о публикации №106072601936



2. ДУХ МОСКВЫ ТОПОЛЯМИ И ВЯЗАМИ

***

Дух Москвы тополями и вязами,

Охраняет Великую Русь.
Неразрывными узами связаны
С ним калмык и известный Тунгус.

Тополя, в вашу силу мне верится,
Как ни в чьих новоспетых богов.
В кроне каждого скромного деревца
Есть незыблемость древних оков.

***

К деревьям-«вампирам» относятся осина, каштан, тополь, ольха, ива, вяз и черемуха, легко забирающие всю вашу отрицательную энергию.

© Copyright:Абайкина Ольга, 2006
Свидетельство о публикации №106070201767

3. ДРОГНУЛА РУКА НАД МНОГОТОЧЬЕМ

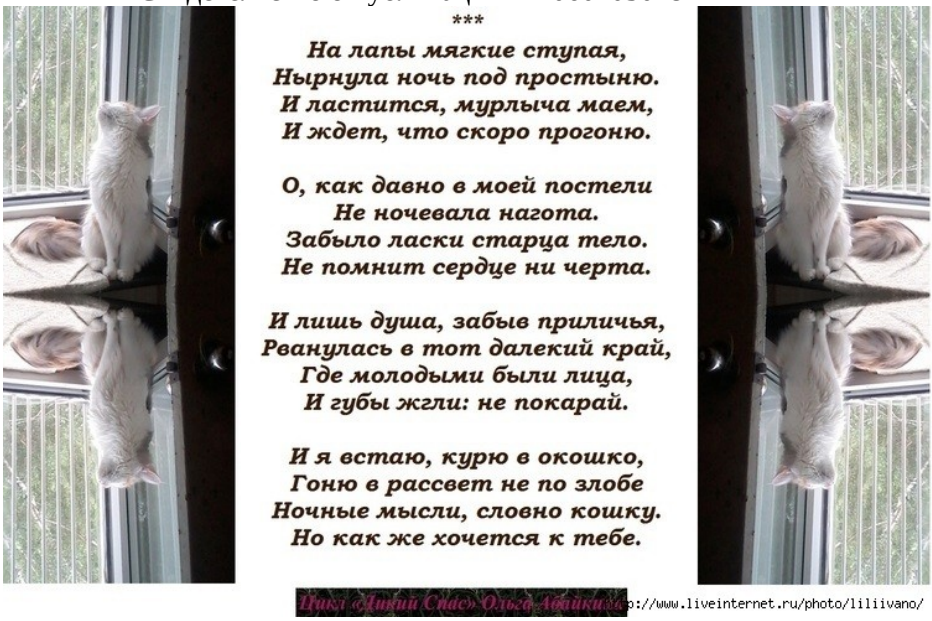
***

Дрогнула рука над многоточьем.
Заблажила осень: величай.
Я б назвал тебя причудой ночи,
Пойманный на взгляд твой невзначай.

Но былого неживые тени
Закачали страхи по очам
И баюкал пламя в колыбели
Поседевший сгорбленный очаг.

Дни чудес становятся короче,
Ночи всё длинней небытия.
Дрогнула рука на многоточье,
Вывела коряво: не моя.

© Copyright:Абайкина Ольга, 2006
Свидетельство о публикации №106070301872



4. НА ЛАПЫ МЯГКИЕ СТУПАЯ

***

На лапы мягкие ступая,
Нырнула ночь под простыню.
И ластится, мурлыча маем,
И ждет, что скоро прогоню.

О, как давно в моей постели
Не ночевала нагота.
Забыло ласки старца тело.
Не помнит сердце ни черта.

И лишь душа, забыв приличья,
Рванулась в тот далекий край,
Где молодыми были лица,
И губы жгли: не покарай.

И я встаю, курю в окошко,
Гоню в рассвет не по злобе
Ночные мысли, словно кошку.
Но как же хочется к тебе.

© Copyright:Абайкина Ольга, 2006
Свидетельство о публикации №106070601219

5. РАСТРОГАННАЯ ПРОСЛЕЗИЛАСЬ

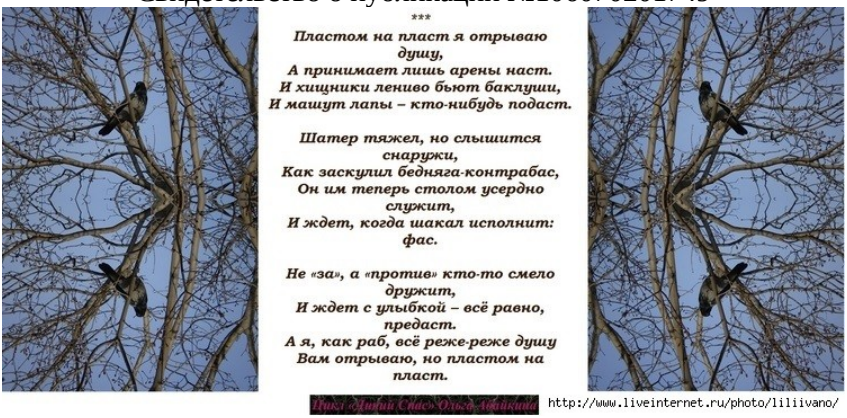
***

Растроганная прослезилась –
Ажурная в слезах листва.
Жара свалилось с плеч, как милость,
Реву и я с тобой, Москва.

О! "Утоли моя печали".
К иконам слабые идут.
Идут и те, кто их создали,
Чтоб оценить душевный труд.

И плачут кровью им иконы.
Склоняется пред Ним глава.
И правы истые поклоны.
И ты права, моя Москва.

© Copyright:Абайкина Ольга, 2006
Свидетельство о публикации №106070201749



6. ПЛАСТОМ НА ПЛАСТ Я ОТРЫВАЮ ДУШУ

***

Пластом на пласт я отрываю душу,
А принимает лишь арены наст.
И хищники лениво бьют баклуши,
И машут лапы – кто-нибудь подаст.

Шатер тяжел, но слышится снаружи,
Как заскулил бедняга-контрабас,
Он им теперь столом усердно служит,
И ждет, когда шакал исполнит: фас.

Не «за», а «против» кто-то смело дружит,
И ждет с улыбкой – всё равно, предаст.
А я, как раб, всё реже-реже душу
Вам отрываю, но пластом на пласт.

***

ОТРЫВАТЬ 2 см. отрыть.

ОТОРВАТЬ, ву, вёшь; ал, ала, ало; оторванный; сов.
1. кого-что. Отделить рывком, дёрнув, натянув,

ударив. О. листок календаря. О. пуговицу. Оторвало (безл.) руку комун. С руками о. чтон. (перен.: охотно и сразу взять, купить чтон.; разг.). Оторви да брось (о ком-чёмн. никуда не годном, безнадёжно плохом; прост.).

2. кого-что от чего. Отнять, отстранить; отвлечь, помешав делать чтон. О. глаза от книги. О. от работы.

3. кого (что) от кого-чего. Разлучить, лишить связи с кем-чемн. О. от семьи.

4. что. То же, что отхватить (во 2 знач.) (прост.).

| несов. отрывать, аю, аешь.

| сущ. отрывание, я, ср. (к 1 знач.) и отрыв, а, м. (ко 2 и 3 знач.).

НАСТ, ледяная корка на поверхности снежного покрова, образующаяся при кратковременном таянии верхнего тонкого слоя снега и последующем замерзании образовавшейся воды.

© Copyright:Абайкина Ольга, 2006
Свидетельство о публикации №106070501756

***

Я люблю тебя, слышишь, люблю.
Через годы и все километры
Оловянным болваном стою,
Повторяя за мэтром и ветром.

На постой я, пустой и простой,
Нарублю по рублю и без травли.
Ты постой и не гни за простой,
Там, где степи град бил, вязнут грабли.

Я люблю, понимаешь, люблю.
И в ответ не услышу про крайность.
Углублю, потому что глуп люд,
Но надежду я скрою покамест.

И пока месть не справишь свою,
Ублажая блажащих на зависть,
Соловью пособлю на приют.
Я люблю, и в «люблю» обращаясь.

7. Я ЛЮБЛЮ ТЕБЯ, СЛЫШИШЬ, ЛЮБЛЮ

***

Я люблю тебя, слышишь, люблю.
Через годы и все километры
Оловянным болваном стою,
Повторяя за мэтром и ветром.

На постой я, пустой и простой,
Нарублю по рублю и без травли.
Ты постой и не гни за простой,
Там, где степи град бил, вязнут грабли.

Я люблю, понимаешь, люблю.
И в ответ не услышу про крайность.
Углублю, потому что глуп люд,
Но надежду я скрою покамест.

И пока месть не справишь свою,
Ублажая блажащих на зависть,
Соловью пособлю на приют.
Я люблю, и в «люблю» обращаясь.

© Copyright:Абайкина Ольга, 2006
Свидетельство о публикации №106070701466

8. ТЫ ХОЧЕШЬ, ЧТОБЫ Я СКАЗАЛ О ГЛАВНОМ?

***

Ты хочешь, чтобы я сказал о главном?
И слово провалилось в водоём?
Ты захотел, чтоб я в нем долго плавал?
Нет? Чтоб мы плавали с тобой вдвоём?

Но это чушь, и ты об этом знаешь,
И знаешь лучше всех, кто проверял.
Разбей хрусталь, он кружке не товарищ,
Налей. Потеет? Нарекай «бокал».

Слова для них, а умному – начало.
Не мной придумано, я тут фискал.
Ты хочешь, чтоб слова мои кричали?
Прости, на бис не подают оскал.

© Copyright:Абайкина Ольга, 2006

Свидетельство о публикации №106071301459

9. БРЕХНЯ ВСЁ. ИЗ ВАРЯГОВ В ГРЕКИ

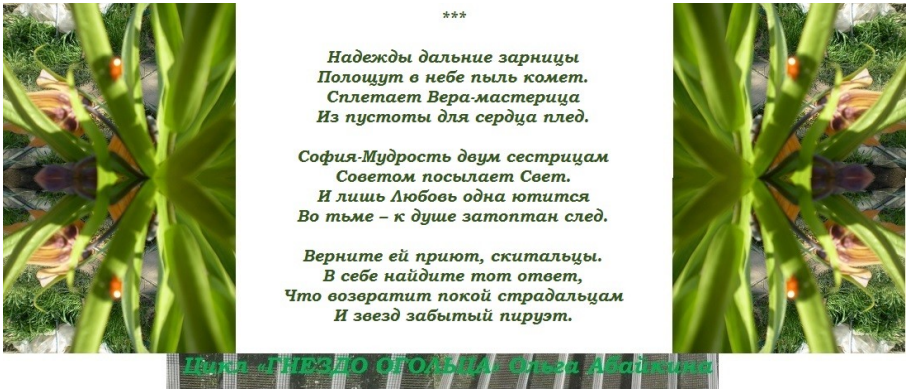
***

Брехня всё. Из варягов в греки
Никто, конечно, не ходил.
Удачлив был лишь имиджмейкер,
Слезливый, словно крокодил.

Пусть сказка ложь, но что-то, право,
Нас заставляет верить ей.
Забава, тёмные дубравы,
Русалкин хвостик меж ветвей.

В мёд иноземный ус макаем,
Усмешку пряча в иваси -
В нас русский дух не иссекаем,
Но лень, до «Господи, спаси!»

© Copyright:Абайкина Ольга, 2006
Свидетельство о публикации №106071400808



10. НАДЕЖДЫ ДАЛЬНИЕ ЗАРНИЦЫ

***

Надежды дальние зарницы
Полощут в небе пыль комет.
Сплетает Вера-мастерица
Из пустоты для сердца плед.

София-Мудрость двум сестрицам
Советом посылает Свет.
И лишь Любовь одна ютится
Во тьме – к душе затоптан след.

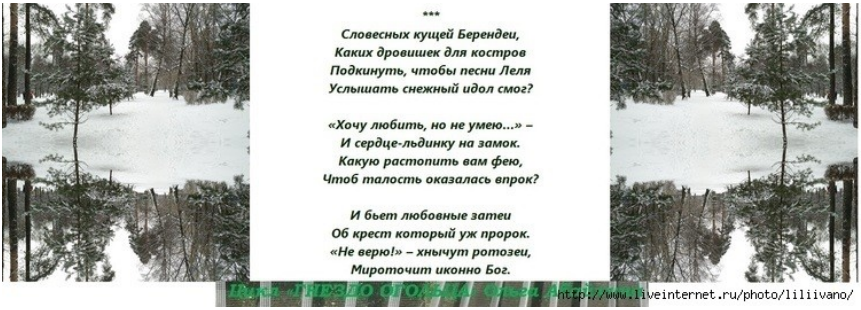
Верните ей приют, скитальцы.
В себе найдите тот ответ,
Что возвратит покой страдальцам
И звезд забытый пируэт.

***

Сегодня праздник Казанской Божьей Матери. По преданию икона Казанской Божьей Матери начала являть чудеса сразу после обретения.

© Copyright:Абайкина Ольга, 2006

Свидетельство о публикации №106072601928



11. СЛОВЕСНЫХ КУЩЕЙ БЕРЕНДЕИ

***

Словесных кущей Берендеи,
Каких дровишек для костров
Подкинуть, чтобы песни Леля
Услышать снежный идол смог?

«Хочу любить, но не умею…» –
И сердце-льдинку на замок.
Какую растопить вам фею,
Чтоб талость оказалась впрок?

И бьет любовные затеи
Об крест который уж пророк.
«Не верю!» – хнычут ротозеи,
Мироточит иконно Бог.

© Copyright:Абайкина Ольга, 2006
Свидетельство о публикации №106072902044

Из цикла: «Великолепие кошмара»

1. НА ПИК ПРОВАЛОМ В ПОСТИЖЕНЬЕ

***

На пик провалом в постиженье,
Продлённый миг оплаты, бонус –
Пространства-времени скольженье:
Сознанье мироздания – Хронос.

Течение все-направленья –
Гармонии объятий мелос;
Первоначало тяготенья:
Усилие бессилья – Эрос.

Проникновение основы
В святилища вселенной наос:
Тогда, нигде, повсюду, снова –
Зияньем протяженья – Хаос.

Хаос стремленьем отторженья
Свиваясь, ширясь через осмос,
С обожествленьем отраженья

В себя исторг порядок – Космос.

Венчая, отрешенье сжалось,
От воспаленья леденея,
Кристаллизуя, пеня, Хаос
Длил Эрос изверженья Гее.

Коктейль греха из тары мира
С погребицы вины на бар кар –
Бездонных фокусов факиром,
На бартер сачил фатум – Тартар.

Великолепие кошмара,
Пульсируя, предел качало,
Паря извечности хорала
Небытие всего Начала.

Сотворение мира.
В начале всего был бесформенный, неопределенный в своих размерах Хаос, затем появились широкохолмая Гея (Земля), глубоко залегающий в ее недрах сумрачный Тартар и извечная, существовавшая еще до них сила влечения - Эрос. Этим же словом греки называли божка любви, сопутствовавшего богине любви Афродите, но Эрос, стоявший в начале мироздания, исключает то, что понимается самим Гесиодом под словом "любовь": "Девичий шепот любовный, улыбки и смех и обманы, сладкая нега любви и пьянящая радость объятий". Он исключает какое бы то ни было чувство - было бы странным представить себе, что метеорит, летящий к земле, направляется силой любви. Эрос - это то, что мы назвали бы силой тяготения, существующей в мировом пространстве как закон. И эта сила приводит в движение и Хаос, и Землю.
Хаос производит женское начало - Ночь и мужское начало - Мрак (Эреб). Порождения Ночи - и Мом, и мрачные, беспощадные божества смерти керы, и Танат (Смерть), и Сон (Гипнос), и целая толпа сновидений, и бесстрастные мойры, в чьих руках с появлением человеческого рода сосредоточится людская судьба, и грозная богиня возмездия

Немесида, и Обман, и Старость, и воплотившая в себе соперничество и раздоры Эрида, которая принесла еще не возникшему человечеству свое недоброе потомство - Изнурительный труд, Голод, Скорби, Битвы, Убийства, Лживые слова, Судебные тяжбы и Беззакония, но вместе с тем и непреклонно справедливого Орка, карающего всякого, дающего лживую клятву.

А из соединения Ночи с Эребом рождаются легкий прозрачный Эфир и сияющую День. Свет из Тьмы. Этот образ известен и восточной мудрости: "И увидел Бог свет, что он хорош, и отделил свет от тьмы, и назвал Бог свет днем, а тьму назвал ночью". Но в греческой картине сотворения мира в отличие от библейской нет Бога, который творит, испытывая от этого радость. Эрос, занимающий место творца, соединяет и разъединяет, но сам не ощущает ни красоты, ни безобразия. В мире еще нет чувств, но есть Закон.

Пробуждается и широкохолмая Гея. Сначала ею рожден был Уран (Небо), чтобы было прочное и вечное жилище у богов, затем поднялись из недр ее Горы, чтобы могли найти там бессмертные временный приют, заполнили лесистые их склоны рожденные ею нимфы, разлилось по равнинам ее детище Море (Понт). Обычно под Понтом мыслилось Черное море.

Уран - олицетворение мужского начала, "небо" в греческом языке мужского рода. Породила его Гея равным себе по величине, и Уран, по словам Гесиода, "точно покрыл землю" - мифологический образ, вызванный иллюзией, будто чаша неба точно накрывает лежащее под ней плоское блюдо земли.

Покрытие Небом Земли, понимавшееся как соединение Мужчины и Женщины, привело к появлению богов первого поколения - их было двенадцать: шесть братьев и шесть сестер, могучих и прекрасных. Не единственными они были детьми от союза Геи и Урана. Производит Гея на свет также трех огромных уродливых Круглоглазых (киклопов), с большим круглым оком посреди лба, а вслед за ними еще трех надменных великанов - Сторуких. Но лишь титаны, взяв в жены своих сестер, заполнили просторы Матери-Земли и

Отца-Неба своим потомством: они дали начало великому племени богов самого древнего поколения.
У старшего из них, могучего Океана, которого поэты называли "началом всего", было три тысячи дочерей, прекрасноволосых океанид, и столько же пронизавших всю сушу речных потоков. Смертным никогда не запомнить их имен, Как не вычерпать их вод, питаемых Океаном. Об истоках потоков-братьев Нила, Эридана и Истра знают лишь живущие на краю света суровые киммерийцы, блаженные эфиопы и черные человечки пигмеи, неустанно ведущие войну с журавлями. Какой смельчак найдет к ним пути? А если найдет, сумеет ли вернуться назад? Дано это лишь Гелиосу (Солнцу), порожденному вместе с Селеной (Луной), Эос (Зарей) и многочисленными Звездами другой парой титанов, занявшей высоты мироздания, да, может быть, быстролетным ветрам Борею, Ноту и Зефиру - крылатым внукам третьей их пары.
Титан Япет не мог похвастать столь же обильным потомством, как его старшие братья, но стал он славен немногими, зато великими сынами: Атлантом, взявшим на свои плечи тяжелую ношу небесного свода, и Прометеем, самым благородным из титанов.
Младшим сыном Геи и Урана был Крон, дерзкий и нетерпеливый. Не захотел он выносить не только высокомерного покровительства старших братьев, но и власти собственного отца. Может быть, и не решился бы он поднять на него руку и посягнуть на верховную власть, если бы не мать Гея. Поделилась она с возмужавшим сыном давней обидой на супруга: возненавидел Уран за уродство сыновей - Сторуких великанов и заточил, опутав цепями, в ее не знающие солнечного света глубины. Встретив в сыне поддержку, выбросила Гея из своих недр твердый сплав железа адамант, превратила его сильными руками в острый серп и передала Крону, чтобы навсегда лишил он отца возможности иметь потомство, раз не умел любить своих детей, какими бы они ни являлись на свет.
Подкравшись к Урану под покровом Никты, недрогнувшей рукой оскопил его Крон и захватил отцовскую власть.

Взяв в жены сестру свою Рею, Крон положил начало новому племени, которому люди дали имя богов. Но, поднявший руку на отца, опасался коварный Крон своего потомства и, чтобы никто не лишил его власти, стал проглатывать собственных детей, как только они рождались.

Горько жаловалась Рея на свою печальную участь Матери-Земле и получила от нее совет, как спасти очередного младенца. Едва ребенок появился на свет, Гея сама укрыла его в одной из тех недоступных пещер, которых так много в ее необъятных недрах, а Рея дала супругу запеленутый камень.

Тем временем Зевс - так назвала счастливая мать спасенного младенца - стал расти в скрытой от глаз глубокой пещере на склонах лесистой Иды, самой высокой горы острова Крита, что лежит посреди виноцветного моря. Там охраняли его юноши куреты и корибанты, ударами медных щитов и бряцанием оружия заглушая детский плач, а благороднейшая из коз Амалфея кормила его своим молоком. За это Зевс, впоследствии заняв подобающее место на Олимпе, постоянно заботился о ней, а после смерти вознес ее на небо, чтобы вечно сияла она в созвездии Возничего. Впрочем, шкуру своей кормилицы Зевс решил оставить себе, изготовив из нее щит - знак высшей власти. Этот щит так и называли "эгидой", от греческого слова "коза". По нему Зевс получил один из самых своих распространенных эпитетов - эгидодержавный. А рог, который Амалфея как-то раз по неосторожности сломала еще во время своей земной жизни, владыка богов превратил в рог изобилия и отдал своей дочери Эйрене, покровительнице мира.

Возмужав, Зевс стал сильнее отца и не хитростью, как Крон, а силой поборол его и заставил извергнуть из чрева проглоченных братьев и сестер. Это были Аид, Посейдон, Гера, Деметра и Гестия. Братья бросили жребий и разделили отцовскую власть: Посейдон стал правителем всей водной стихии, Аид - подземного мира и царства смерти, а Зевс, победивший Крона - всего мира.

Приближался конец эры титанов, которые заполнили к этому времени несколькими своими поколениями небесные и

земные просторы. Начиналась эра богов, но им предстояло еще победить своих могучих предшественников...

ОСМОС | БЭС

(от греч. osmos - толчок - давление), односторонний перенос растворителя через полупроницаемую перегородку (мембрану), отделяющую раствор от чистого растворителя или раствора меньшей концентрации. Обусловлен стремлением системы к термодинамическому равновесию и выравниванию концентраций раствора по обе стороны мембраны. Характеризуется осмотическим давлением; оно равно избыточному внешнему давлению, которое следует приложить со стороны раствора, чтобы прекратить осмос. Играет важную роль в физиологических процессах (см. Осморегуляция); его используют при исследовании полимеров, биологических структур.

МЕЛОС | БЭС

(греч. melos) - в Др. Греции напев, мелодия, в узком смысле - собственно музыкальная сторона песни. В 19-20 вв. термин "мелос" применяется для обозначения текучести и протяженности мелодического развития.

НАОС | Большой Энциклопедический словарь (БЭС)

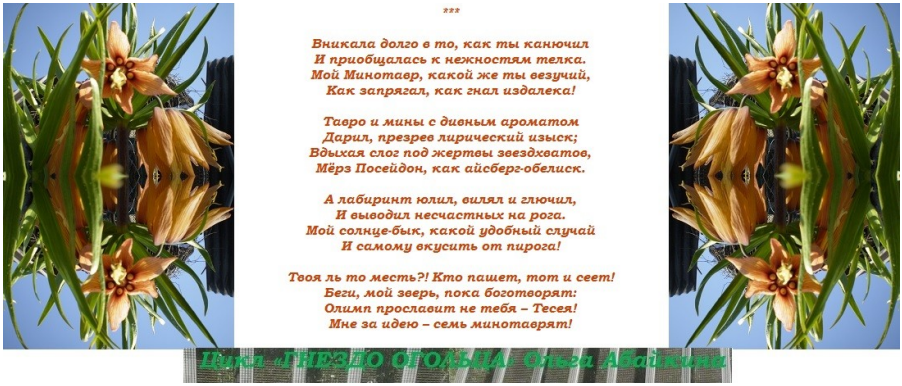
(греч. naos) - главное помещение (святилище) античного храма, где находилось скульптурное изображение божества.

ФАРТ м. местн.

Удача, счастливый случай.

© Copyright:Абайкина Ольга, 2007

Свидетельство о публикации №107050202009



2. ВНИКАЛА ДОЛГО В ТО, КАК ТЫ КАНЮЧИЛ

***

«Бычок» Агния Барто

***

Идет бычок, качается,
Вздыхает на ходу:
- Ох, доска кончается,
Сейчас я упаду!

***

Ходил бычок пораниться –
Из лабиринта гид.
Тесеем для избранницы
Был минотавр убит.

***

Вникала долго в то, как ты канючил
И приобщалась к нежностям телка.
Мой Минотавр, какой же ты везучий,
Как запрягал, как гнал издалека!

Тавро и мины с дивным ароматом
Дарил, презрев лирический изыск;
Вдыхая слог под жертвы звездхватов,
Мёрз Посейдон, как айсберг-обелиск.

А лабиринт юлил, вилял и глючил,
И выводил несчастных на рога.
Мой солнце-бык, какой удобный случай
И самому вкусить от пирога!

Твоя ль то месть?! Кто пашет, тот и сеет!
Беги, мой зверь, пока боготворят:
Олимп прославит не тебя – Тесея!

Мне за идею – семь минотаврят!

***

Минотавр () • чудовище-человекобык по имени Астерий ("звездный"), жившее на Крите. Рожден Пасифаей (дочерью Гелиоса), женой царя Миноса, от быка, посланного на Крит Посейдоном, или самого Посейдона. Был помещен в подземный лабиринт, построенный Дедалом, куда ему приносили в жертву (ежегодно или раз в несколько лет) семь юношей и девушек, посылаемых афинянами в качестве подати Миносу и в виде искупления за убийство сына Миноса в Аттике. Страшное чудовище затем пожирало несчастных.

Афинский царевич Тесей добровольно отправился на Крит в числе предназначенных на съедение Минотавром, убил чудовище и с помощью нити влюбленной в него царской дочери Ариадны выбрался из лабиринта.

В мифе нашли выражение древние космические и зооморфные представления о Минотавре (он звездный или солнечный бык, внук Гелиоса и, может быть, сын Зевса), его связь с морем (он сын Посейдона) и с подземным миром (Минотавр в лабиринте - ипостась Зевса Лабрандского). Черты героической мифологии отразились в сюжете убийства Минотавра Тесеем.

© Copyright:Абайкина Ольга, 2007

Свидетельство о публикации №107051102555

Из цикла: «Иван-Да-Лилия»

ИВАНДАЛИЛИЯ
Иван дал? Или я?
И вандал… Или Я…
И… Ванда ли Лия?!

Иван, дали, Лия…
Ива, нда, Лилия.
Я. И лил Ад нави…
***
ИвАнгелИлиЯ – Ив ангел или Я
***
ИванБелИлиЯ – Иван бел или Я
***
Лия – женское имя: (др.-евр.) быстрая, буквально: антилопа
ВАНДА - женское имя: (болг.) милость божья
***
Иван - Др.-евр. имя Inn, Ihnn — Яхве (бог) смилостивился, Яхве (бог) помиловал (дар Бога).
Иоанн Креститель (Иоанн Предтеча) - в христианстве пророк, предтеча (предшественник) Иисуса Христа, возвестивший его грядущий приход.
Иван, греч. , лат. Joannes, нем. Johann, фр. Jean, испан. Juan, итал. Giovanni, англ. John, венг. Jnos) - имя многих исторических персонажей, как-то: святые, мученики и преподобные святители, духовные лица, государи, великие и удельные князья, восточные государи, короли, герцоги и принцы Западной Европы, государи других стран и проч.
Иван, -а (имя; о русском человеке; Иваны, не помнящие родства)
***
ЛИЛИЯ, лилии, ж. Растение с большими цветами наподобие колокола. || Самый цветок этого растения. Белая, красная, желтая лилия. Букет лилий. || В поэтических сравнениях употр., как символ белизны, чистоты, нежности (устар.).
Водяная лилия - название некоторых водяных цветов. Белая водяная лилия (кувшинка). Желтая водяная лилия (кубышка).
***
ИВА, ивы, ж. Кустарник или дерево с узкими листьями и гибкими ветвями. Плакучая ива. Ивы обычно растит близ воды.
Ива, -ы, м. Стар. форма имени Ив.
ИВА*, -ы, ж. Употребление мужск. имени Ива (см.) в качестве женск

***

Нда – нет/да?!

***

НАВЬ м. и ж. местн.

1. Поднявшийся - по суеверным представлениям - из могилы мертвец, обитатель загробного мира.

***

Голая правда в прозрачных намёках.

***

Впервые мне не нужно сочинять,
А можно записать словами
Небесных нег земную благодать
Того, что не сбылось меж нами.

***

1. ТЫ НЕ МОЙ СУДЬБЫ АПРЕЛЬ

***

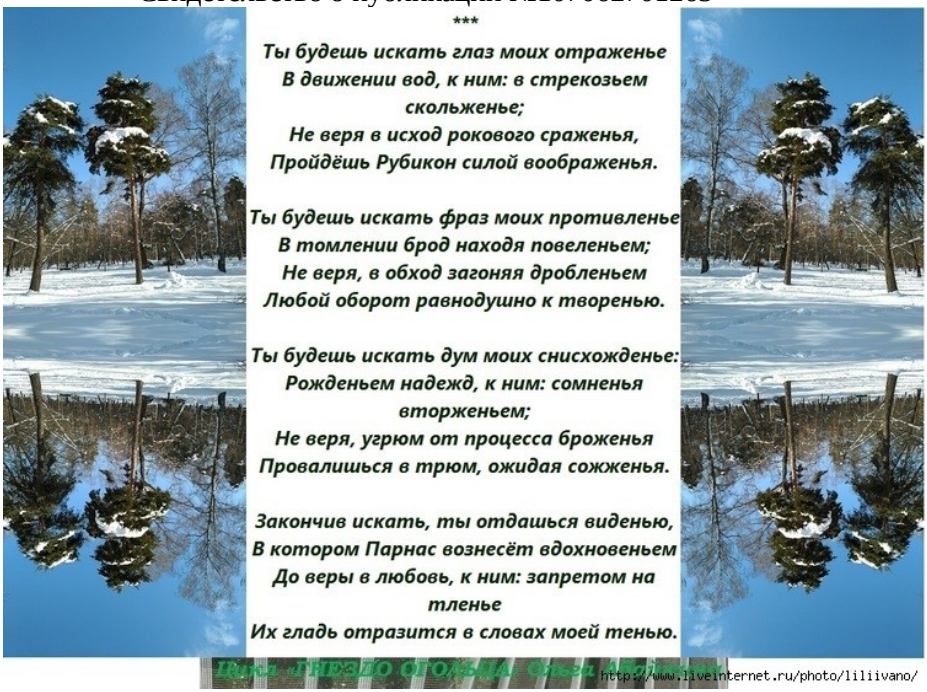
Ты не мой судьбы апрель,
Но как пристал – не оторвать,
Забыв слова, сломав свирель,
Тебе стелила я кровать.

Не в мой просился монастырь,
Заблудший путаник дорог,
Но приютил тебя пустырь
Моей души на краткий срок.

Не моего колодца дум
Пригубить жаждал ты питьё,
Но тьмою вяленный, изюм,
Давясь, жевали мы вдвоём.

Не моего страданья дым
Зари развеивал кумач.
Ночь величала – стал моим,
За сердце выкуп мне назначь.

© Copyright:Иван-Да-Лилия, 2007
Свидетельство о публикации №107062701263



2. ТЫ БУДЕШЬ ИСКАТЬ ГЛАЗ МОИХ ОТРАЖЕНЬЕ

***

Ты будешь искать глаз моих отраженье
В движении вод, к ним: в стрекозьем скольженье;
Не веря в исход рокового сраженья,
Пройдёшь Рубикон силой воображенья.

Ты будешь искать фраз моих противленье
В томлении брод находя повеленьем;
Не веря, в обход загоняя дробленьем
Любой оборот равнодушно к творенью.

Ты будешь искать дум моих снисхожденье:
Рожденьем надежд, к ним: сомненья вторженьем;
Не веря, угрюм от процесса броженья
Провалишься в трюм, ожидая сожженья.

Закончив искать, ты отдашься виденью,
В котором Парнас вознесёт вдохновеньем
До веры в любовь, к ним: запретом на тленье
Их гладь отразится в словах моей тенью.

© Copyright:Иван-Да-Лилия, 2007
Свидетельство о публикации №107070401154

3. НЕБЫВАЛО, ЗАПОЗДАЛОЕ

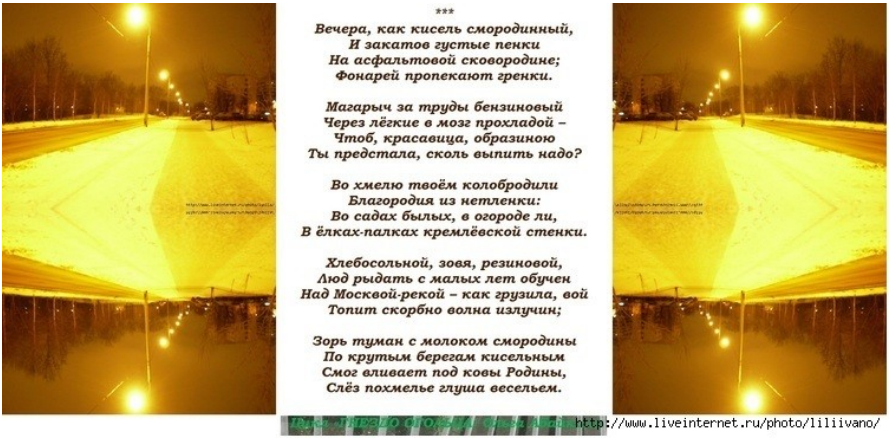
***

Небывало, запоздалое
Подкатилось, как к лесу, гром,
Не ко времени, и устала я
Разбирать планид бурелом.

Пустозвоном в душе, безделица,
По макушкам забытых нег,
Куражом: никуда не денется
Твой июльский, нежданный снег.

Растопила, как лёд, лобзания
Под истерику слёз, каприз:
Вместо радуги – наказание;
Сердце лаской прожгла на бис.

© Copyright:Иван-Да-Лилия, 2007
Свидетельство о публикации №107070601103



4. ВЕЧЕРА, КАК КИСЕЛЬ СМОРОДИННЫЙ

***

Вечера, как кисель смородинный,
И закатов густые пенки
На асфальтовой сковородине;
Фонарей пропекают гренки.

Магарыч за труды бензиновый
Через лёгкие в мозг прохладой –
Чтоб, красавица, образиною
Ты предстала, сколь выпить надо?

Во хмелю твоём колобродили
Благородия из нетленки:
Во садах былых, в огороде ли,
В ёлках-палках кремлёвской стенки.

Хлебосольной, зовя, резиновой,
Люд рыдать с малых лет обучен
Над Москвой-рекой – как грузила, вой
Топит скорбно волна излучин;

Зорь туман с молоком смородины
По крутым берегам кисельным
Смог вливает под ковы Родины,
Слёз похмелье глуша весельем.

***

Толково-словообразовательный
СМОГ м.
1. Густая пелена дыма, копоти, выхлопных газов и т.п., характерная для атмосферы промышленных центров и больших городов.

***

Толково-словообразовательный
КОВЫ мн. устар.
1. Тайные, коварные умыслы; козни.

***

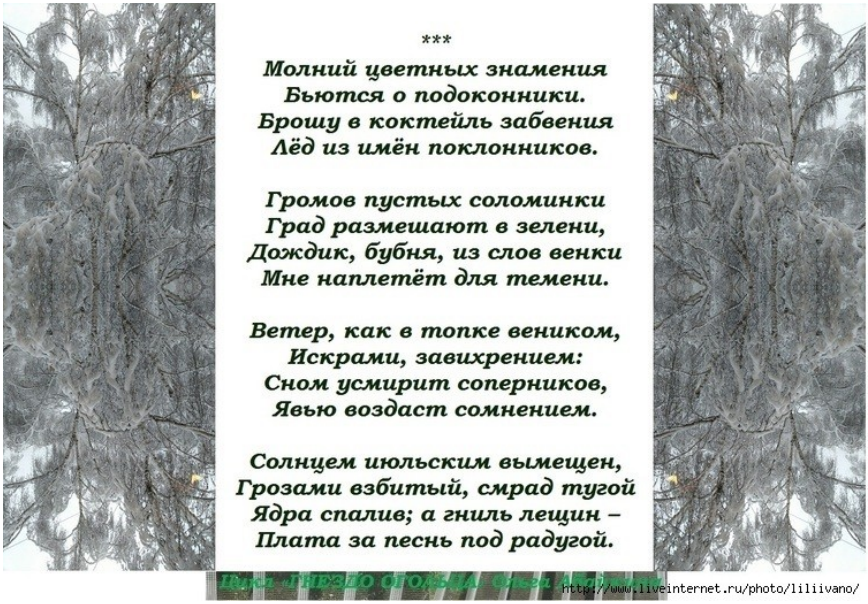
Словарь синонимов
ковы [вредный замысел, злоумышленье, заговор, коварное намерение (Даль, ковать)] см. интрига, козни
Л строить ковы

***

Толково-словообразовательный
ВЛИВАТЬ несов. перех.
1. Лить куда-л. какую-л. жидкость. // Вводить в организм (под кожу или в вену) лекарственный раствор, кровь и т.п.
2. перен. Внушать, возбуждать, вселять (какие-л. чувства).
3. перен. разг. Включать дополнительно, вводить кого-л., что-л. в состав чего-л.

© Copyright:Иван-Да-Лилия, 2007

Свидетельство о публикации №107071400899



5. МОЛНИЙ ЦВЕТНЫХ ЗНАМЕНИЯ

***

Молний цветных знамения
Бьются о подоконники.
Брошу в коктейль забвения
Лёд из имён поклонников.

Громов пустых соломинки
Град размешают в зелени,
Дождик, бубня, из слов венки
Мне наплетёт для темени.

Ветер, как в топке веником,
Искрами, завихрением:
Сном усмирит соперников,
Явью воздаст сомнением.

Солнцем июльским вымещен,
Грозами взбитый, смрад тугой

Ядра спалив; а гниль лещин –
Плата за песнь под радугой.
***
"Есть такая примета: если пройти под радугой, исполнится любое желание. Не пробовали? Судя по всему, Вы под ними (под радугами) ходите постоянно.
***
1. Лещина (Словарь языческой мифологии славян)
Лещина обнаруживает приметы дерева познания: сербы считали, что если положить в рот мясо змеи, жившей под Лещиной , то начнешь понимать язык животных ...
Вместе с тем известны поверья о том, что гроза (гром) в одну из летних ночей портит орехи, ядро «выжигает» молния, и внутренность плода – чёрная мякоть.

© Copyright:Иван-Да-Лилия, 2007
Свидетельство о публикации №107071902123

6. МНЕ ТЫКНУЛО НЕБОМ В ПАЛЬЦЫ

***

Мне тыкнуло небом в пальцы:
Стекая по ним дождём,
Вернув не того скитальца,

Которого с ним мы ждём.

Трагично о днях минувших
От фарс до колик взвыв,
Ломаю ковчег подушек
И в ванне терплю заплыв.

Как самый лояльный зритель,
Со свистом да к небесам:
Не ангел, ты – бес-хранитель,
Халтурщик по чудесам,

По жанру исправь программу:
От грома трещит карниз,
По каплям разучишь гаммы,
И всё повтори на бис.

© Copyright:Иван-Да-Лилия, 2007
Свидетельство о публикации №107080301377

7. БЕССОННИЦУ, КАК ПЁРЫШКО В ЧЕРНИЛЬНИЦУ

***

Бессонницу, как пёрышко в чернильницу,
Макаю в дурноту предгрозовую

И жду, когда рассветным бредом выльется
Призыв к тому, которого ревную.

Угар столицы с грешным вожделением
Мешаю я в асфальтовой пиале
И, как настой, обещанным спасением,
Лакаю ложь, которую желали.

А молний суррогат на утра здравницы
Стекает, словно кляксы на бумагу.
В постели не тому с тоской зевается,
Которого хочу, но всё ж прилягу.

Хлебну первач побудки, словно пьяница,
Добавив хмеля бренного трофея
(Всё, что сетями громовыми манится)
В коктейль забот, ускоренно трезвея.

© Copyright:Иван-Да-Лилия, 2007
Свидетельство о публикации №107081500089

***

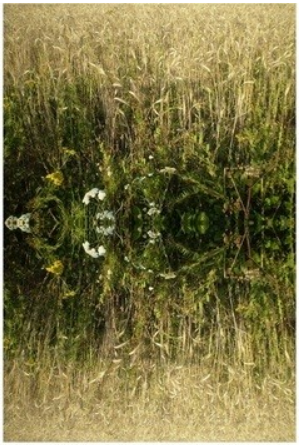
Душный август на хмарь звездопада
Сеновалов душистый постельник
Расстилает, как будто в награду
Осуждённым к забвенью в сочельник.

А пушкарь громогласных пророчеств,
Отстрелявшись скандально-пушисто,
В грязь кидает короны высочеств –
Фарс-минорный протест реваншиста.

Сушит ночь на рогатке небесной
Откровенья хмельных сенокосов,
В сны вплетая меж тягот телесных
Запредельность духовных запросов;

Предрассветно-холодной лягушкой
Проникая вульгарным и вялым
Клином страсти бывалой в подушку,
Затихающей под одеялом.

Забивая последнюю стрелку
В многотомник болотных сказаний,
Я ломаю твой лук об коленку,
Августейших не чтя показаний.



http://www.liveinternet.ru/photo/liliivano/

8. ДУШНЫЙ АВГУСТ НА ХМАРЬ ЗВЕЗДОПАДА

***

Душный август на хмарь звездопада

Сеновалов душистый постельник
Расстилает, как будто в награду
Осуждённым к забвенью в сочельник.

А пушкарь громогласных пророчеств,
Отстрелявшись скандально-пушисто,
В грязь кидает короны высочеств –
Фарс-минорный протест реваншиста.

Сушит ночь на рогатке небесной
Откровенья хмельных сенокосов,
В сны вплетая меж тягот телесных
Запредельность духовных запросов;

Предрассветно-холодной лягушкой
Проникая вульгарным и вялым
Клином страсти бывалой в подушку,
Затихающей под одеялом.

Забивая последнюю стрелку
В многотомник болотных сказаний,
Я ломаю твой лук об коленку,
Августейших не чтя показаний.

© Copyright:Иван-Да-Лилия, 2007
Свидетельство о публикации №107080601703

9. КАК СВЕЧКА, ТАЕТ ДНЯ ИСТОМА

***

Как свечка, тает дня истома,
И темень глубже, холодней;
И рвётся мысль из плена дома
В просторы жаркие степей:

Где суховей косноязычный
Про краткость жизни причитал,
Где попирая все приличья,
Ему перечил первотал;

Где я не верила тюльпанам,
Укрыв тоску под грудой дел;
Где слогом зля высокопарным,
Ты над признанием корпел;

Где теми ж тропами влекомы
Пустыни демоны снуют;
Где только вольный ветер дома
Из миражей творит уют.

© Copyright:Иван-Да-Лилия, 2007
Свидетельство о публикации №107081702170

10. КАК ПОД БУЙНОЮ КУМАНИКОЙ

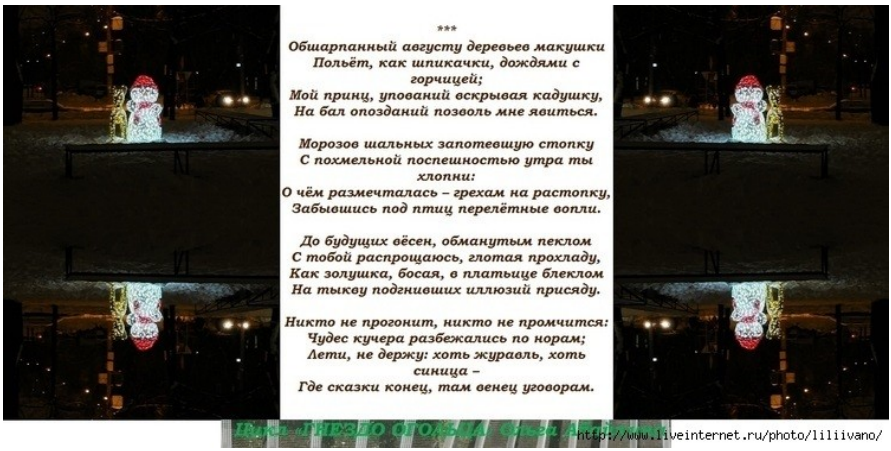
***

Как под буйною куманикой
Завалился в саду плетень,
Так согнулась к мечте безликой
Стародавней печали тень.

С виду вроде бы та ж малина,
Только спелостью в синеву.
Сколько лет о тебе молила,
А теперь и не позову.

Той преступной любви улики
Затерялись, и вышел срок.
Поздней сладости ежевики
Даже ты оценить не смог.

© Copyright:Иван-Да-Лилия, 2007
Свидетельство о публикации №107081800814



11. ОБШАРПАННЫЙ АВГУСТУ ДЕРЕВЬЕВ МАКУШКИ

***

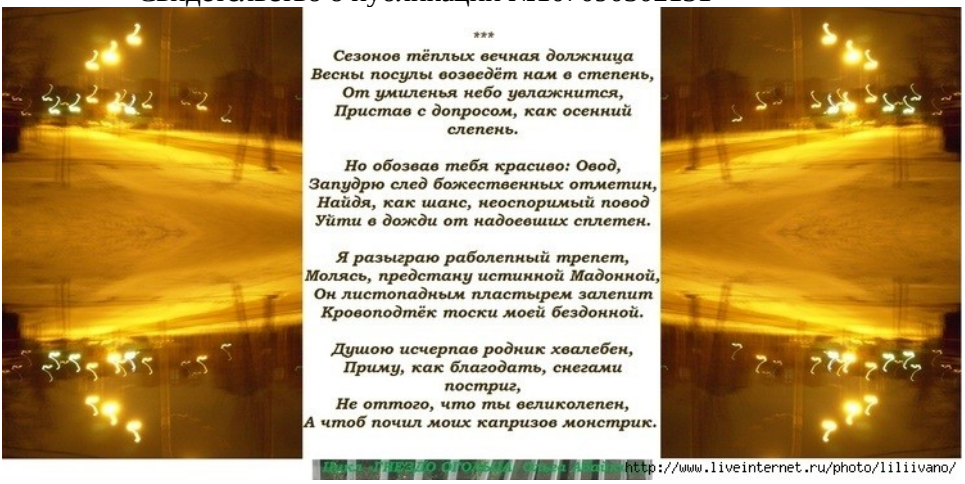
Обшарпанный августу деревьев макушки
Польёт, как шпикачки, дождями с горчицей;
Мой принц, упований вскрывая кадушку,
На бал опозданий позволь мне явиться.

Морозов шальных запотевшую стопку
С похмельной поспешностью утра ты хлопни:
О чём размечталась – грехам на растопку,
Забывшись под птиц перелётные вопли.

До будущих вёсен, обманутым пеклом
С тобой распрощаюсь, глотая прохладу,
Как золушка, босая, в платьице блеклом
На тыкву подгнивших иллюзий присяду.

Никто не прогонит, никто не промчится:
Чудес кучера разбежались по норам;
Лети, не держу: хоть журавль, хоть синица –
Где сказки конец, там венец уговорам.

© Copyright:Иван-Да-Лилия, 2007
Свидетельство о публикации №107090302131



12. СЕЗОНОВ ТЁПЛЫХ ВЕЧНАЯ ДОЛЖНИЦА

***

Сезонов тёплых вечная должница
Весны посулы возведёт нам в степень,
От умиленья небо увлажнится,
Пристав с допросом, как осенний слепень.

Но обозвав тебя красиво: Овод,
Запудрю след божественных отметин,
Найдя, как шанс, неоспоримый повод
Уйти в дожди от надоевших сплетен.

Я разыграю раболепный трепет,
Молясь, предстану истинной Мадонной,
Он листопадным пластырем залепит
Кровоподтёк тоски моей бездонной.

Душою исчерпав родник хвалебен,
Приму, как благодать, снегами постриг,

Не оттого, что ты великолепен,
А чтоб почил моих капризов монстрик.

© Copyright:Иван-Да-Лилия, 2007
Свидетельство о публикации №107092600975

Из цикла: «Мастер Нагрех»

1. Я ДОБИРАЛСЯ ПОЛЕМ И СТЕПЬЮ

***

Я добирался полем и степью,
Преодолев миллионы преград,
Гриб, приобщённый к великолепью,
Он подарил мне как истинный клад.

Взглядом его красоты я выпью.
Кто б возжелал себе лучших наград?
С низким поклоном к ВеликоЛипью:
«Лес, ты прости, если в чём виноват!»

Молча, на пней заскорузлые струпья
Высыпал мне мягкотелых опят:
Великорусы великорубья

Денно и ношно над дурью корпят.
© Copyright:Мастер Нагрех, 2009
Свидетельство о публикации №109091503945

Из цикла: «Бредущая по граблям»

Слова, как значите вы много,
Когда лишь начата дорога,
Как мало даже Слово значит,
Когда душа от горя плачет…

1. ЛЮБЯЩИЙ ВЗГЛЯД ОБИДУ

***

Любящий взгляд обиду
Смоет потоком слёз;
Хочешь, как Атлантида,
Выйду к тебе из грёз?

Глупых ошибок жижу
В чистый солью кристалл,
Чтоб оказалось ближе
Всё, о чём ты мечтал.

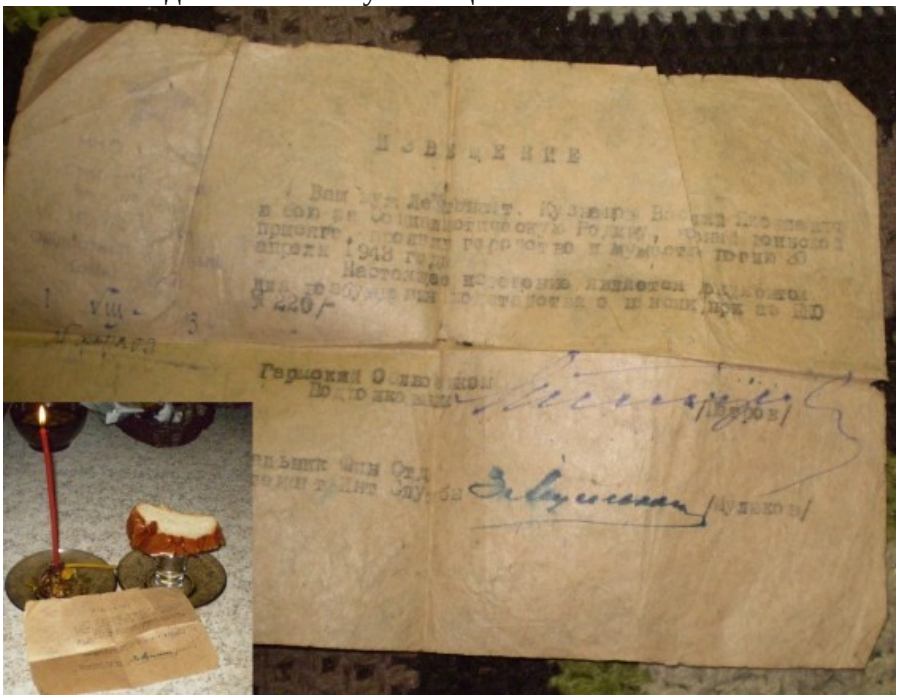
К песне моей сирены
Свой подберут мотив,
Счастье и боль вселенной
Пеной предвосхитив.

Грозно, как бык в корриду,

Словно кругом враги,
Выйду, к тебе я выйду,
Молящий: «Помоги!»

Небо нам станет выше,
Вляпавшись в глубину,
По голубям на крыше
Слышу, не обману!

© Copyright:Бредущая По Граблям, 2009
Свидетельство о публикации №109042403357



2. ПОГИБШИЙ, ЗАЩИТИВ ДЛЯ НАС СТРАНУ

***

Погибший, защитив для нас страну,
В далёком, недоступном, сорок третьем,
Тебя сегодня «горькой», помяну:
Благополучный первомай мы встретим.

За «Упокой!» я вербную свечу
Зажгу, родимый, твёрдою рукою.
Но знаешь, дед, безумно я хочу
Покоя…
И душою…
И строкою…

И вам, ушедшим в память иль вину;
И нам, за всё, свершённое в ответе.
Пускай, всплакнув, одна я подниму,
Но пусть мечту поймают наши дети!

Пусть каждому купцу по калачу,
Пусть не озлобимся, как велено судьбою,
Но знаешь, дед, осмысленно хочу
Фамилий продолжение любое.

Дорогой ли, скатёркой по кайму
Не Русь, саму, а то, что льнёт к примете
Я не приму, но сердцем обойму
Прощенье, затаённое в навете.

Весна, как вор, вкусивший алычу:
Теплынь, уют, улыбка на портрете.
Но знаешь, дед, душевно я хочу
Воздать за всех, кто «без вести» в сюжете.

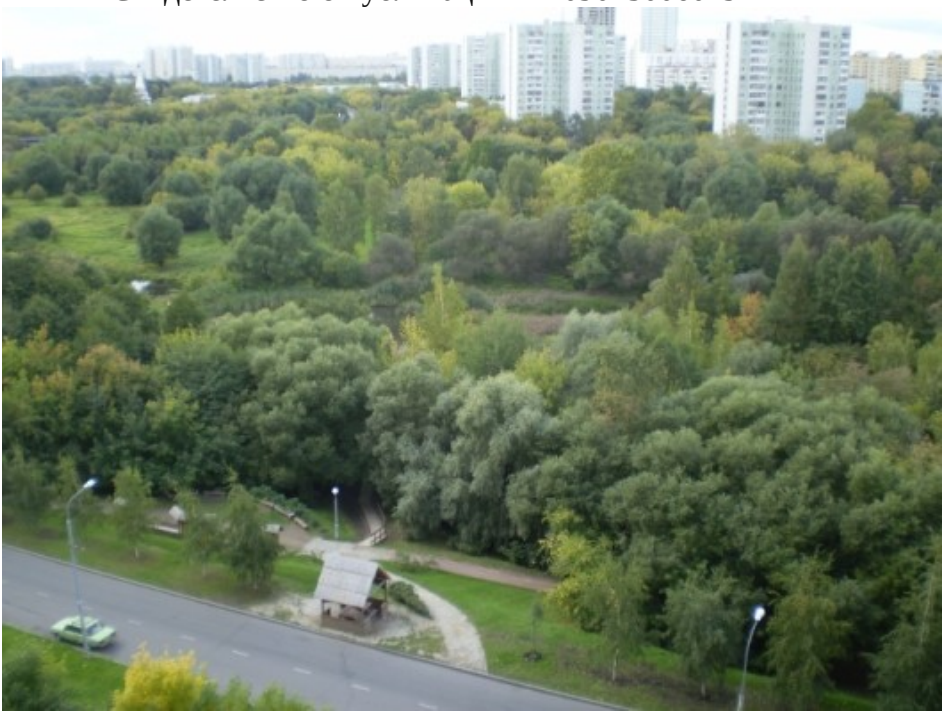
Я не ропщу, поверь мне, не ропщу,
Найдя во всём божественную волю.
Я всех прощу, но зарядив пращу,
Мечтать, желать, хотеть себе позволю.

Я благодарна миру, миражу,
Судье, пажу, врагу, друзьям, паяцу
За то, что, вспоминая, ворожу,
За смысл основ – за право не бояться,

За ощущенье звонкое: Лечу!
За званье гордо-горькое: Потомки

Но поминальной болью, как врачу,
Хочу, чтоб были гибки мы, не ломки.

На все: «Хочу!» промокший белый лист –
От слёз-невзгод заряжена водица;
На стол планид ложится грязно-чист:
Тому, что быть, вольно без вас не сбыться.
30 апреля 2009 г.
© Copyright:Бредущая По Граблям, 2009
Свидетельство о публикации №109043006019



3. ЗА ТО, ЧТО БЫЛ НЕСЧАСТНЫМ ПЁС

***

За то, что был несчастным пёс,
Чьё имя в сердце юный занял,
Хочу, чтоб он не просто рос,
А сдал за нас двоих экзамен

На званье баловня судьбы,

Хранимого самой Фортуной,
Чьи похвалы порой грубы,
Как старой деки звук латунный.

И пусть я изредка всплакну,
Знакомя нового с разливом
Вертлявой речки, на кону
Стоит возможность стать счастливым.

Пусть он моих не видит слёз,
Когда о прошлом я поплачу,
Как тот отважно службу нёс,
Так этот пусть несёт удачу.

И начиная всё с нуля,
Пусть карта выпадет другая,
Чтоб сны смотрел пёс не скуля,
А звонко и с восторгом лая.
© Copyright:Бредущая По Граблям, 2009
Свидетельство о публикации №109091803826

4. НА СКЛОНЕ ЛЕТ КРУТОМ ИЛЬ НА ПОЛОГОМ

***

На склоне лет крутом иль на пологом
Мы, возвращаясь мыслью к тем годам,

Когда о вечном говорят не с Богом,
А с теми, кто вещает: «Всё отдам!»,

Ошибки их невольные стираем,
Прощая за просроченный кредит,
И называя бытность «просто Раем»,
Молчим о том, что сердце бередит.

Да, и себя мы редко судим строго:
Посредственности скромные дела
Взимают дань подушного налога…
Но вдруг пронзит, как ржавая стрела:

А если то, что было под запретом,
То перед чем остались мы в долгу,
Пустить по склону лет за недопетым
В кромешный ад, приснившийся врагу;

Где на сеансах по блатным билетам,
Увидев мать, родившую Кузьму,
Не выбирая между тьмой и светом,
Пообещаем: «Я своё возьму!»?

© Copyright:Бредущая По Граблям, 2009
Свидетельство о публикации №109102804296

5. Я ТАК ХОТЕЛА БЕГАТЬ ПО ВОЛНАМ

***

Я так хотела бегать по волнам,
Где веры алый парус мне маячил,
Что за мечту грозилась: «Всё отдам!»
И у попов не требовала сдачи.

Мне набегала за волной волна,
И отдаляла горизонты плата,
Девятым валом поднялась вина:
Я перед каждым в чём-то виновата.

Слезами сбив все ставки по солям,
Без сожаления зарок нарушу,
Чтоб стать бредущей по Твоим граблям,
Я об надежды истрепала душу.

Чтоб за сезамом Словом вскрыть сезам,
Я, отревевшись, выбралась на сушу.
И ничего отныне не отдам,
Моя Любовь, я пред тобой не струшу.

Кипучесть дум, прижатых к валунам,
Распятых меж рассветом и закатом,
Я донесу грядущим временам,
Набег на бред верша на пне крылатом.

***

«И даже пень в апрельский день
Берёзкой снова стать мечтает»
Из песни «Весна идет» (1947), написанной композитором Исааком Дунаевским на стихи поэта Михаила Давидовича Волышна (1902—1988) для кинофильма «Весна» (1947) режиссера Григория Александрова.
Шутливо-иронически о чувстве обновления, которое люди испытывают весною.
http://www.bibliotekar.ru/encSlov/9/13.htm
Энциклопедический словарь крылатых слов и выражений
Автор-составитель Вадим Серов
***

© Copyright:Бредущая По Граблям, 2008
Свидетельство о публикации №108102401896

6. ДВЕНАДЦАТЬ МЕСЯЦЕВ В ГОДУ

***

Двенадцать месяцев в году
Я с неизбежным встречи жду,
Чтоб отвести от нас беду
Тебя над пропастью веду.

Вкусив, идя на поводу,

Искус змеиный, как еду,
Средь всех путей один найду,
Чтоб жить в богатстве и ладу.

Чтоб и в Божественном саду,
Как и в пугающем Аду,
Чужое Слово: «Пропаду!»,
Не повторял, как раб в бреду.

Не за узду коня краду,
Не в борозду зерно кладу –
Звезду на выплавленном льду,
Как мзду, вернув птенцом гнезду,

Чтоб не испытывать нужду,
Чтоб в сердце не таить вражду,
Я к новогодней встрече жду
Двенадцать месяцев в году.

© Copyright:Бредущая По Граблям, 2009
Свидетельство о публикации №109011205359

7. Я НЕБО К НАШЕЙ БОЛИ ПОДТЯНУ

***

Я небо к нашей боли подтяну,
На уголок заснеженный присяду:
Прими, бездонное, печаль одну,
Сложив о жизни скорбную балладу.

И солнцу, отходящему ко сну,
В размазанные по тебе, румяна
Из детских слёз настойку я плесну,
Известного рецепта «Несмеяна»;

И вспомним мы ту давнюю весну,
Когда отец сказал: «Я вас покину»,
И мамино полночное: «Сосну» –
Сиротства не замедленную мину.

Под снегопад, как в косы серебро,
Вплетётся в сны родителей подсказка:
Вам счастье ваше сотворит добро,
Безвременно отобранная ласка.
01.12.2008 г.
***
Автор стилизации изображения - kto_to_ya
http://kto-to-ya.livejournal.com
© Copyright:Бредущая По Граблям, 2009
Свидетельство о публикации №109022301469

8. ЗА КАЖДОЕ ОБРОНЕННОЕ СЛОВО

***

За каждое оброненное слово
Я заплатила болью от утраты;
Я знаю, что звучат они сурово,
И верю: вы ни в чём не виноваты.

Я вижу, что сердца к ним не готовы –
Неведенье для них, как телу – латы;
Незнанье, как чугунные оковы
Для фраз, что непонятны, но крылаты.

А по законам Бога, зверя, рынка:
Чем шире спрос, тем цены будут выше.
Душа, как опрокинутая крынка,
Вам дарит то, что льёте вы, не слыша.

И легче мне писать не научиться:
Для всяких холодцов одна приправа:
Разбавленная нежностью, горчица,
Что бережнее истинной отравы.
24 октября 2008 г.

© Copyright:Бредущая По Граблям, 2009
Свидетельство о публикации №109032900620

9. ДАВАЙ, СУДЬБА, С ТОБОЙ РАСКУРИМ ТРУБКУ

Давай, Судьба, с тобой раскурим трубку,
Как два, на мир настроенных, индейца,
И в душу боль, как мясо в мясорубку –
Нам никуда от фарша дум не деться.

Давай, лихая, мы с тобой поладим,
Как тот один, кто сам с собою воин,
И обратим мы взор Его в окладе
На тех, кто высшей милости достоин.

Давай забудем, кто из нас стервоза,
И к запасным путям пошлём путейца,
С ним все, кто дождался паровоза,
Воспримут мысль: «На Бога ты надейся,..»

Давай не кашляй, ты ж моя планида,

Я сокращаю время перекура;
Ты умной всем казалась только с вида,
А на поверку: просто баба-дура.

Я обелю все чёрные полоски,
Ты вспомни: «с дурака и взятки гладки»,
И по тебе пойдём мы по-матросски,
И будет мир, и будет всё в порядке.
25.10.2008 г.

© Copyright:Бредущая По Граблям, 2009

Свидетельство о публикации №109032900649

10. МНЕ СНИТСЯ МАМА ЧАСТО-ЧАСТО СНИТСЯ

***

«Нам не нужны страниц бумагомары.
Без сердца стих – лёд полюсных пустынь.
Пусть стих пылает тысяч солнц пожаром,
Чтоб чувствам нашим никогда не стыть.»
Отец – Кузнецов В. В.
http://stihi.ru/2007/03/27-2819

***

Мне снится мама: часто-часто снится,
И всё с заботой, колготясь за нас;
И лёгкий сон сквозь влажные ресницы
Душе дарует свет любимых глаз.

Его увидеть, как взахлёб напиться
Средь самой знойной из земных пустынь,
Как ни сладка её любви водица,
Я умоляю: сущее, остынь!

Освободи! Пусть ей там крепко спится.
Как пестовала нас она рукой,
Так Ты Своею благостной Десницей
Яви за всё ей истинный покой.

Пусть всё, чем тут ей выпало гордиться,
Нетленным будет, как тепло лампад,
Пусть донесут до неба Божьи птицы:
Всё хорошо, и каждый жизни рад!
15.11.2008 г.

© Copyright:Бредущая По Граблям, 2009
Свидетельство о публикации №109032900679

11. ПЕРЕНЕСУ ОГОНЬ ЧЕРЕЗ ПОРОГ

***

Перенесу огонь через порог,
Перетащу тоску через забвенье,
И встану в перекрестие дорог,
Как сотни баб до моего рожденья,

Чтоб лодки заблудившейся весло,
Как кобылицу с поседевшей гривой,
Направило, но не туда, где мне везло,
А в дикий край, где можно быть игривой.

Чтоб воскресить в своей больной душе
Всё то, над чем сегодня горько плачу,
То, что не радость мне даёт уже,
Но принесёт, как истину, удачу.

Всё то, над чем Ты произнёс: «Убей!»,
Над чем могли смеяться только боги,
И запущу, как белых голубей,
Огонь любви через Твои пороги!

«Горим!» - воскликнет резвый пилигрим,
Как эхо, повторив абсурд за фавном –
Тогда с Тобой мы и поговорим,
Прости меня за всё, как с равным!

Внутри волны: Удивительные фотографии Кларка Литтла

© Copyright:Бредущая По Граблям, 2013
Свидетельство о публикации №113010607885

12. ОТВОРОЖУ. ПОСЫЛ ЛЮБВИ ЗАРНИЦА

***

Отворожу. Посыл любви – зарница
Прорежет степь, как Дон, из края в край.
Расширь межу, не буду больше сниться,
Гуляй, казак, свободен ты, гуляй!

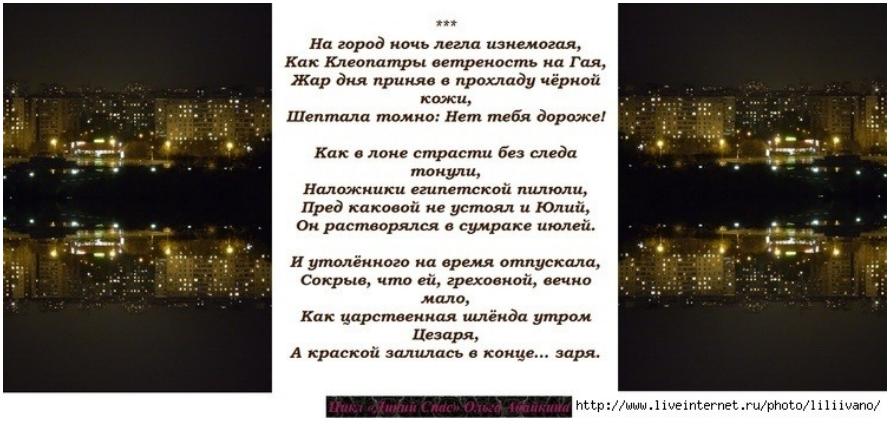
Я не держу. Далёкая станица
Не ближе для меня, чем грешным Рай.
Коль под баржу нельзя захорониться,
Гуляй, казак, как до меня, гуляй.

Не укажу, где сердце, словно птица,
Нашло покой, желанный свой покой.
Позволь стрижу на воле отрезвиться,
Гуляй, казак, покуда молодой.

Не пророню ни слова, ни крупицы.
Твой Тихий Дон, великий и простой,
Сломать броню не смог, так надо ль биться?
Гуляй, казак! Гуляй! Гуляй! Не стой!
2008 г.

© Copyright:Бредущая По Граблям, 2009
Свидетельство о публикации №109032900806

Из цикла: «Шоколадушки»



1. НА ГОРОД НОЧЬ ЛЕГЛА ИЗНЕМОГАЯ

***

На город ночь легла изнемогая,
Как Клеопатры ветреность на Гая,

Жар дня приняв в прохладу чёрной кожи,
Шептала томно: Нет тебя дороже!

Как в лоне страсти без следа тонули,
Наложники египетской пилюли,
Пред каковой не устоял и Юлий,
Он растворялся в сумраке июлей.

И утолённого на время отпускала,
Сокрыв, что ей, греховной, вечно мало,
Как царственная шлёнда утром Цезаря,
А краской залилась в конце… заря.

© Copyright:Абайкина Ольга, 2010
Свидетельство о публикации №110062700788

2. ГЛАЗАМИ, ЧТО ЦВЕТУЩИЙ ЛЁН

***

Глазами, что цветущий лён,
Он маме говорил: «Влюблён!»
Душою про опавший клён

Пел той, в которую влюблён.

Свободен был, как вождь гулён,
Но стал рабом… и был влюблён…
Судьба послала двух сластён
Им с той, в какую был влюблён.

Как будто в сказке про «Олён»,
За что-то (в том Господь силён)
Его с младенчески пелён
(Ужель за то, что был влюблён?!),

Как бестолковый почтальон,
Что к дикой цели устремлён,
Ветрами дум не усмирён,
Дождями, снегом окроплён,

За ложь людьми не посрамлён,
В поту, что, как прибой солён,
Он, словно деспот головён,
Забрал… и тем был окрылён…

Легко, как дитятко матрён…
Главы семьи был дом лишён.
Назвав сиротками сестрён,
Был Он поистине смешён.

Мать! Голод страсти утолён,
И дух любовью утеплён,
Надеждой стойкой укреплён,
Путь к счастью верой просветлён.

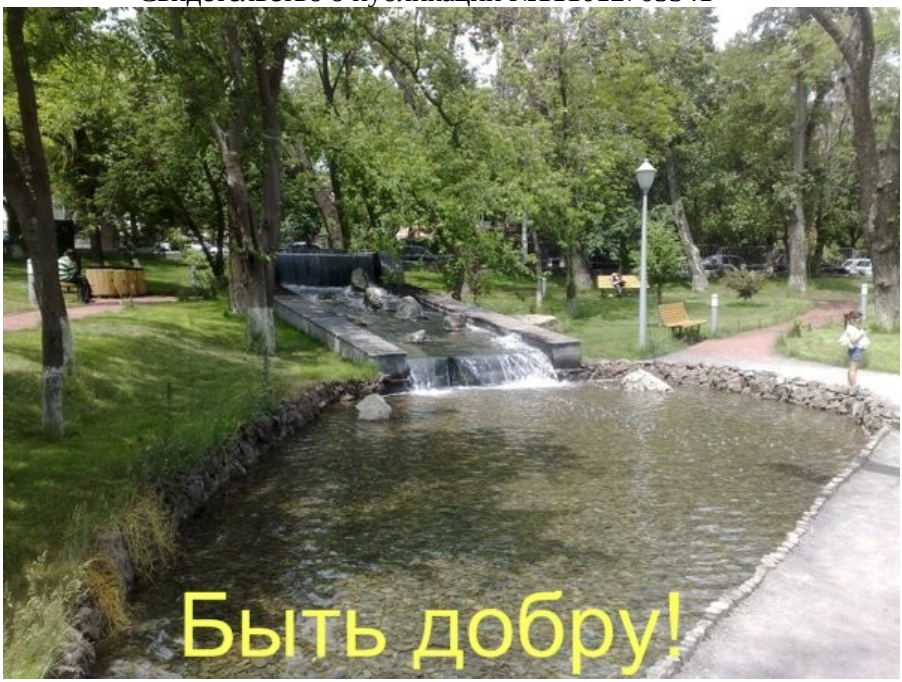
Но Он упорен: смертный сон

Не пропустил к нам мамин стон.
И словно полчища ворон,
Накинулись на сей урон.

Пусть мозг утратой воспалён,
И разум горем ослеплён,
И каждый, в срок опавший, клён
Скорбит коленопреклонён.

Но утешает, что милён
Союз на вечность Им продлён…
И дарит каждого: «Влюблён!»
Очей отца цветущий лён.

© Copyright:Абайкина Ольга, 2011
Свидетельство о публикации №111012703341



3. ТЕПЛО ПОКРОВА РОЗДЫХ ДО ЗИМЫ

***

Тепло Покрова – роздых до зимы.
Природа к холодам почти готова,
Когда метели, затянув псалмы,
Отпустят боль под истинное слово.

Тепло нездешнее – снега на Покрова
Моей земле измученной привычней.
И золотая клёна голова
В нём кружится от счастья в жизни личной.

Тепло в туманы окунув дома,
Пророчит в сны и тем, кому не спится;
И зорко, словно око без бельма,
Следит за нами древняя столица.

Тепло и тонко поздняя листва
Дрожит в предчувствии суровых казней.
Да, прихоть осени, конечно, не нова,
Но мы себя обманом тёплым дразним.

© Copyright:Абайкина Ольга, 2011
Свидетельство о публикации №111012703408

4. УЛЫБКОЙ НЕБО ЗАЛАТАЮ

***

Улыбкой небо залатаю,
В ладони звёзды соберу,
И выйдет осень золотая
Встречаться с летом на юру.

Обеим птицы, улетая,
Доверят крепкие крыла,
Как паутинка, мысль витая
Мелькнёт: «А так ли я жила?!»

Мне в детстве косы заплетая,
Давала бабушка совет:
«Удача, словно птичья стая:
Сегодня тут, а завтра нет…

Судьба, без удержу болтая,
Поставит ряд своих задач –

Как чудо древнего Китая:
Хоть бей башкой, хоть стой и плачь!

И опыт жизни обретая,
Сметёшь ты тысячи преград,
Сверяя с чистотой Алтая
Решенье: «Рад?! Али не рад…»

И ни одну проломишь стену,
И ни один отыщешь брод,
Пока: «Я до души раздену!»
Тебе не скажет весь твой род.

И оказавшись без покрова,
Мудра, как истина сама,
Она, потребовавши Слова,
Вдруг изречёт: «Пришла зима!»

Как жить, её, чудачку, грея
Тем, что ложится под перо?!
Да, так же, как до юбилея,
С девизом: «Победит Добро!»

© Copyright:Абайкина Ольга, 2011
Свидетельство о публикации №111012703963

5. Я СЕРДЦЕ ТВОЁ, ПОДЕРЖАВ НАВЕСУ

***

Я сердце твоё, подержав навесу
Над пропастью, бездной, клоакой,

Спросила: «А можно, тебя я спасу?»,
И ты удивился: «Однако!»

Я душу твою, проливая в лесу
Слезу, причитания, шутку,
Молила, как Бога: «Позволь, я спасу!»,
А ты испугался: «Мне жутко!»

Я тело твоё, ублажая в грозу,
Дожди, листопады, метели,
Терзала в надежде: «А, может, спасу…»
Мгновенья, недели летели.

Во сне, наяву, на миру и в бреду
В любви признаваться не смею,
Приняв, как подачку твоё: «Я найду
Везде, чтоб ты стала моею!»

Когда ж ты явился, как гром с Небеси,
Иль вор в незакрытые двери,
Иль глас, вопиющий в пустыне: «Спаси!»
В мой дом, поняла: не поверю.

Ни сердцем, иссохшей травою в стогу,
Ни телом, волною рябою,
Ни даже душою тебе я не лгу:
Спасу, но не буду с тобою.

© Copyright:Абайкина Ольга, 2012
Свидетельство о публикации №112101102100

6. ИСТОПТАН ПУТЬ ДУШИ ИЗ РАЯ

***

Акростих

***

Истоптан путь души из рая –
Щель между сутью и обочиной:
Из неизбежного: «Караю!»
Тоннель, грехами отороченный.
Едины цели и финалы

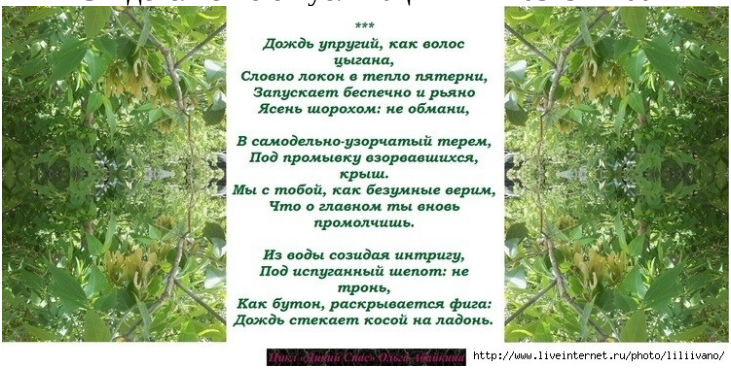
Всех, кто собрался под знамёнами;
А тем, кого судьба пинала,
Шутами слыть обожествлёнными.
И басурманин из сарая,

Шаманя бородой всклокоченной,
Оплатит, словно обирая,
Край, что твоей назначен вотчиной.
Очнитесь: крошки каравая

Ласкают с нежностью затрещины,
А самобранка роковая
Дарована, но не завещана.
Улыбка сгладит перегибы,
Шутя, как к празднику оладушки.
Когда ж поймёте: что могли бы,
ИЩИТЕ ВАШИ ШОКОЛАДУШКИ.

© Copyright:Абайкина Ольга, 2014

Свидетельство о публикации №114032911200



7. ДОЖДЬ УПРУГИЙ, КАК ВОЛОС ЦЫГАНА

***

Дождь упругий, как волос цыгана,
Словно локон в тепло пятерни,
Запускает беспечно и рьяно
Ясень шорохом: не обмани,

В самодельно-узорчатый терем,
Под промывку взорвавшихся, крыш.
Мы с тобой, как безумные верим,
Что о главном ты вновь промолчишь.

Из воды созидая интригу,
Под испуганный шепот: не тронь,

Как бутон, раскрывается фига:
Дождь стекает косой на ладонь.

© Copyright:Абайкина Ольга, 2014
Свидетельство о публикации №114062506286

Из цикла: «Изумруд городин»

1. Я ТЕБЕ ПОДАРЮ ВСЁ, ЧТО ЕСТЬ У МЕНЯ

***

«Я тебе подарю всё, что есть у меня,
Чего нет, всё равно, подарю» –
Это кредо моё, как в весну зеленя,
Поднималась душа к алтарю

Никогда, никого, ни за что не кляня,
Загоралась, горела, горю,
Но сомненья всё чаще терзают меня:
Уподобиться ль долго псарю.

Не удержат любовь ни даров якоря,
Ни шикарных харчевен меню,
Научусь принимать, поклоненье творя,
И дарителя не прогоню.

Только миг отделяет тебя от меня,
Как порыв декабря к январю,
Я б тебе подарила им мир, и коня,
Но очухалась: благодарю!

© Copyright:Абайкина Ольга, 2013
Свидетельство о публикации №113040709299

2. НЕБО ЗАХОДИТСЯ В ДАЛЬНИХ ЗАРНИЦАХ

***

Небо заходится в дальних зарницах.
Небо дождём растекается в лицах.
Небо нас учит грешить и молиться.
Небо, скажи, почему мы не птицы.

Город сливается с омутом смрада.
Город завидует участи сада.
Город – ловушка, капкан и засада.
Город, скажи, а кому это надо.

Поле, лужайка, опушка – поляна:
Летом – кислотна, весною – румяна,
Осенью – спела, зимою – хрустальна.
Поле, скажи, не в тебе ль наша тайна.

Ночь загорается тьмою густою.
Ночь забавляется тягой к застою.
Ночь не бывает ни злой, ни простою.
Ночь – это день, где тебя я не стою.

Ты – это в небе прощающем стая.
Ты – это город в плену горностая.
Ты – это поле, что гибнет, блистая.
Я – эта ночь величаво-пустая.

Я, та десница, где стонет синица.
Я, та страница, которая снится.
Я - колесо, в коем сломана спица.
Ты-то мой сон, только мне вот не спится…

От невозможности сгинуть иль слиться
Град повелел называться: Столица.
Ночи дыра, как раба ягодица,
Нам для любви непременно сгодится.

Фото: http://juk-olen.narod.ru/photo/lightning.html
© Copyright:Абайкина Ольга, 2012
Свидетельство о публикации №112090410005

3. МОЙ ДАВНИЙ СОН, КАК ТОПОЛЬ-ПЕРЕРОСТОК

***

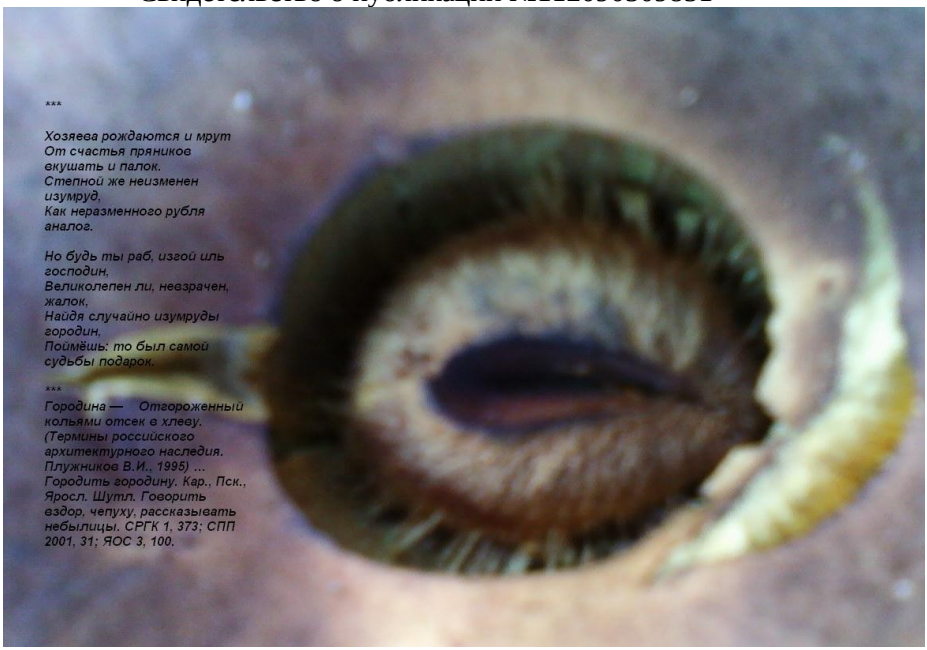
Мой давний сон, как тополь-переросток,
Упёрся кроной в солнцезадый лёд:
То мягок он, а чаще всё же жёсток,
Тем к осознанью прошлого ведёт.

За ним бреду по камушкам забвенья,
По колкой травке мелочных обид:
Любовь, как тень в причудах отраженья –
То вспыхнет летом, то сквозь тьму дрожит.

И надо б повернуть туда, где в росах
Ты от меня со всех высот бежал,
Но старый клён вогнал корявый посох
В сухую твердь пчелиных знойных жал.

Заверещала память болью дикой,
Взрывая сон неузнанностью мест,
И, оплетая мысли куманикой,
На всём забвенья начертала крест.

© Copyright:Абайкина Ольга, 2012
Свидетельство о публикации №112090509851



4. ХОЗЯЕВА РОЖДАЮТСЯ И МРУТ

***

Хозяева рождаются и мрут
От счастья пряников вкушать и палок.
Степной же неизменен изумруд,
Как неразменного рубля аналог.

Но будь ты раб, изгой иль господин,
Великолепен ли, невзрачен, жалок,
Найдя случайно изумруды городин,
Поймёшь: то был самой судьбы подарок.

***

Городина — Отгороженный кольями отсек в хлеву.
(Термины российского архитектурного наследия.
Плужников В.И., 1995) …
Городить городину. Кар., Пск., Яросл. Шутл.
Говорить вздор, чепуху, рассказывать небылицы.
СРГК 1, 373; СПП 2001, 31; ЯОС 3, 100.

© Copyright:Абайкина Ольга, 2012
Свидетельство о публикации №112090904081

5. ПРИВЕТ, БЕССОННИЦА, С ТОБОЮ

***

«Мышка бежала, хвостиком махнула…»
Сказка.

***

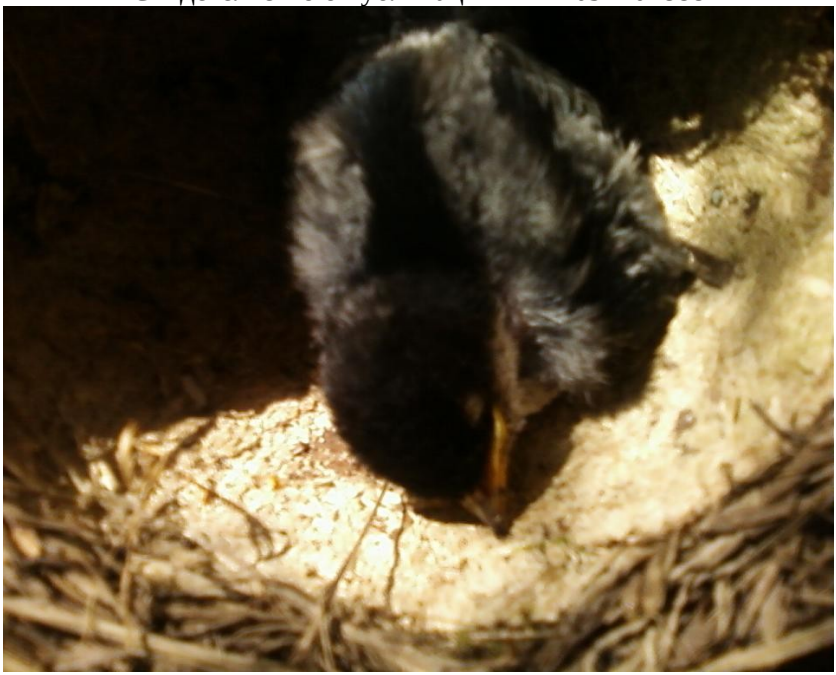
Привет, бессонница, с тобою
Мы столько споров проиграли:

И зимней полночью рябою,
И знойной тьмой на сеновале.

А сколько скачек мы продули,
Чужие пробуя перины,
Где совесть выводя под пули,
Луны делили мандарины?

И усмехнулась озорница,
Обдав туманом карамели:
«Ах, было бы о чём виниться!
Зато мы стольких отымели!»

© Copyright:Абайкина Ольга, 2012
Свидетельство о публикации №112091201888



6. О ЛЁГКИХ ПУТЯХ НЕ КРИЧАЛИ

***

О лёгких путях не кричали,
И честь берегли слегонца,

Но не было девкам печали,
Планида послала птенца.

И ладно б, синицу иль сойку,
Иль даже умельца-стрижа,
А то мастерицы постройки
Дитя – мудреца виража.

С ним вспомнилось детство, где Ванька
Меня, горожанку, увлёк
Смотреть, как пернатая стайка
В заботах проводит денёк.

Я ростом была много ниже,
Братишка не шибко силён,
Сползла, словно валенок с лыжи,
В бочонок, где мочится лён.

О! Как же я долго считала,
Что высший телес пилотаж:
Попасть прямиком с сеновала
В кадушку, как в поезд багаж.

А птенчик: с конька, да на крышу,
С неё в подкарнизный прорех,
Ни кошки не встретил, ни мыши,
И выпал, казалось, успех…

Но нудная баба Природа
Сложила на чаши судьбы
Печальную участь урода
И праведность вечной борьбы.

Я спорила с нею немало,
Мы уйму озвучили тем,
Но ласточки этой финала
Свидетелем стала зачем?!

Мне ночью сказала сестрёнка:
«За то, что он мучился так –
Разумно сказала и тонко –
Быть лучшей ему из собак!

Не нынче, не здесь, может, позже,
Страданьем взрослеет душа,
В другом воплощенье…» И всё же:
Любая ль цена хороша?!

© Copyright:Абайкина Ольга, 2012
Свидетельство о публикации №112093005482

7. ТЫ С НАДРЫВОМ О СУЩНОСТИ ТЛЕННОЙ

***

Ты с надрывом о сущности тленной,
Я с иронией вглубь бытия,

Разливаем слова по вселенной
Богоданного млека вранья.

Мне мешают просторы и стены,
А тебя прикрывает молва,
Только истины в них неизменны,
И ты прав там, где я неправа.

Ты вещаешь всё громче и громче,
Я всё тише и тише молчу,
А услышать нас может лишь Кормчий,
Если я зажигаю свечу.

© Copyright:Абайкина Ольга, 2012
Свидетельство о публикации №112100608083

8. ФИЛОСОФСКИ ТАК СКАЗАЛ НАРОД

***

Философски так сказал народ:
Если б не сломали прежний строй,
Мы б сейчас ходили на завод,
Чтоб зарплату приносить домой.

А сегодня правит криминал,

Мы пошли в бандиты и рабы,
Мир смешнее времени не знал,
Горше мы не ведали судьбы.

Власть, имея всех в открытый рот,
Подминает из последних сил.
Камешком в соседский огород:
Ну, а кто ж тебя о том просил.

Те не могут, эти не хотят –
Нагнетая боль из года в год.
Топит жизнь, как в проруби котят,
Люд, готовя тем переворот.

Только мы: кто в лес, кто по дрова,
Свой мотив не подберём никак
Под слова, разумные слова,
Дескать, вождь, не тоже, что вожак.

Было время: Русь спасал варяг,
Галл её топтал и немчура.
Неужели нужен грозный враг,
Чтоб понять, что нужно и ... вчера.

© Copyright:Абайкина Ольга, 2012
Свидетельство о публикации №112100610975

9. МНОГИХ ЖЕНЩИН СВОИХ РОССИЯ

***

Многих женщин своих Россия
Величала: Анастасия,
Им дарила молва по-царски
Славу, почести, сказы, ласки;

И желая добра и счастья,
Называла, как в сказке, Настя.
Судьбы ярки, слова неброски –
Всем защитой её берёзки.

Ты же, девонька, сердцем слушай
Тех, кто кличет душой: Настюша,
Помни, помощь их принимая:
Речь у правды всегда прямая.

Повзрослеешь, твой князь влюблённо
Будет страсть утолять: Настёна,
Чтоб лелеять, не забывая,
Вкус венчального каравая.

Жизнь длинна, и в пути напасти
Могут встретится и Настасье,
Одолев, не суди люд строго –
Имя вещее в том подмога,

И тогда, словно воды с гуся,
Все ошибки стекут, Настюся,
Чтоб ни конный, не стал, ни пеший
Застить солнце мечте воскресшей!

***

Анастаси;я (др.-греч. ;;;;;;;;;) — женская форма мужского имени Анастасий (Анастас), в переводе с древнегреческого языка — «воскресение» («возвращённая к жизни»).
Народная русская форма — Настасья.
Самое распространённое уменьшительное имя в русском языке — Настя, Настенька, Анастасиюшка, Наюся, Нюня, Нюра, Нюрася, Нюраха, Нюраша, Ася, Стася, Нюся, Ная, Тася[1].
Известные исторические личности
Анастасия Романова - царевна, дочь Николая II. Существует легенда, согласно которой Анастасия выжила после расстрела царской семьи. Символично, что ее имя означает "Воскресшая".
Анастасия Романовна – первая жена царя Ивана Грозного. Согласно летописям, обладала всеми женскими добродетелями, смягчала суровый нрав мужа. Также была очень красива.

Святая великомученица Анастасия Узорешительница - раннехристианская мученица. Названа так за то, что облегчала, или «разрешала», страдания узников-христиан, в том числе своего учителя, Хрисогона Аквилейского.

Анастасия Римляныня Солунская - раннехристианская преподобномученица.

Анастасия Патрикия Александрийская - христианская святая. Пустынница. По предания, император Юстиниан хотел заполучить ее в жены. Чтобы избежать брака, переоделась в мужскую монашескую одежду, поселилась а пещере и прожила там двадцать восемь лет под именем Анастасий.

Имя в литературе

Анастасия Прекрасная[2] - персонаж русских волшебных сказок, собранных А.Н.Афанасьевым. Известна меньше, чем Василиса Прекрасная. Упоминается в русских народных сказках "Федор Тугарин и Анастасия Прекрасная"[3], "Три царства — медное, серебряное и золотое"[4].

Настасья Золотая Коса [5], [6] - персонаж волшебной сказки "Три царства — медное, серебряное и золотое" (в некоторых вариантах сказки упоминается как Анастасия Прекрасная). Образ, по мнению А.Н.Афанасьева, связан с солярными мифами, дохристианскому поклонению Солнцу.

© Copyright:Абайкина Ольга, 2012
Свидетельство о публикации №112122500080

10. КРАЙ, КОТОРЫЙ ФРАНЦУЗ НЕ ЗАМЕТИЛ

***

Край, который француз не заметил,
И не смог испоганить фашист,
От берёз беззаботен и светел,
Родниками приокскими чист.

Я к тебе – от забот и сомнений,
Ты ко мне – откровением рос,
Всех прошедших тобой поколений,
Тех, кто силой медвяною рос.

Нас с тобой обручила забота
Обо всех, кого ты привечал:
Жаждой жизни в пчелиные соты,
Вольнодумством в тарусский причал.

Паутин серебристые стропы,
Туч предгрозья тугой парашют,
От полей, что терзают холопы
Тех, которые княжат и жрут,

Затянул мой разморенный разум
В колыбель забродивших дорог.
Я смеялась и плакала сразу,
Ты от смеха сквозь слёзы продрог.

Громовой, в перелесках, расхлябан,
Заплутавшей тоскою в речах:
Ты мне – ямами, я тебе – ямбом:
- Чтоб не бросила!
- Чтоб не зачах!

Словно бисер, мы молнии мечем:
- Я воспряну с тобой!
- Я спасу!
- Я с тобой – словно крестник навстречу
Крёстной матери, бросил мечту.

И пока мы то бредим, то грезим,
Завороженный счастьем народ,
В подтвержденье, что мир этот тесен,
ЗИЛ с «Катюшами» прёт в огород!

От звенящей жестокости юной,
До прощающей веры седин,
Возродившийся клич над округой:
- Мы с тобою!
И!

- Мы победим!
Фото: http://forum.gotovim.ru/topic4573.shtml
© Copyright:Абайкина Ольга, 2013
Свидетельство о публикации №113052704701

11. И МНЕ НАКИНУЛА НА ПЛЕЧИ

***

«Прости, прости, что за тебя
Я слишком многих принимала.»
Анна Ахматова

***

И мне накинула на плечи
Судьба осенний полушалок.
Не чаяла, что снова встречу
Того, кто нынче стар и жалок;

Того, к кому сквозь боль и муку
Рвалась, как от жилья синица;
Кому за долгую разлуку
Пыталась сердцем повиниться,

За то, что с самого начала
До дрожи, до чертей по коже
Душа того не привечала,
Кто ближе ей и всех дороже.

И утопив в тепле ажура
Кошмар любовий, срену зиму.
Я для планид ханжа и дура,
За то, что их причуд не иму.

***

СРЕТАТЬ, сретить, срести и сресть, сренуть кого, что, встречать, стречать; идти встречу, или соткнуться случайно, повстречать. Архиерея колокольным звоном сретают и провожают. Мы вышли крестный ход сретить. А где вы его срели? Срете Мельхиседек Авраама, Евр. —ся, встречаться, сойтись, встретиться.

Милость и истина сретостеся, Псалтирь. Не срелись мы, стало быть разминулись. А мы сренулись. Сретенье, срет, срета, встреча. Сретенье Господне, память принесения младенца Иисуса, по закону Моисееву, во храм, 2 февраля. В Сретенье зима с летом встретилась. В Сретенье мятель дорогу переметает, корм подметает (к неурожаю). Сретенская церковь, монастырь. Сретенские морозы. Сретенские оттепели. Пойти на срет, в срет, встречу, навстречу, идти встречать. Недобрая срета—заяц через дорогу, а добрая срета— волк, поверье. Сретатель, —льница, встречатель, в срету вышедший. Сретчик, —чица, то же, особ. нарочно встречу высланные. Сретник, —ница, противник, спорщик. Не люби потаковщика, люби сретника, он правду скажет. || вологодск. костр. привиденье, тень, явленье покойника. Видеть сретника — к близкому покойнику. Сречка ж. стар. поле, дуэль, бой по вызову, поединок. А сведется (случится) поле (поединок) новгородцу с новгородцем, ино наместнику твоему взяти от поля гривна, а двема приставом две деньги; а учнут ходити за сречкою на поле, (пойдут драться), ино взяти твоим приставом две деньги.
Яндекс.Словари › Толковый словарь Даля. — 1863—1866

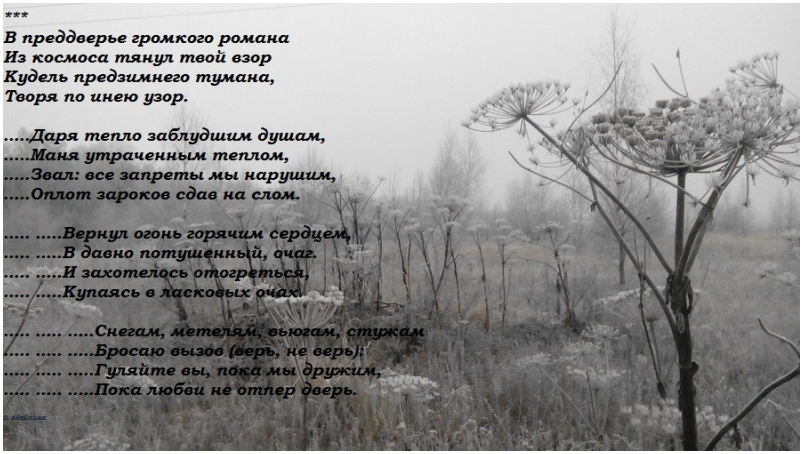
ИМАТЬ (емлю и имаю), ять, нять, сев. и вост. имывать кого; что, с кого; брать, взять; || ловить, залучать, хватать, брать; собирать, взымать. Имай меня, я побегу! Пошел коней имать. Имать гончих, скликать, вызывать из острова. Имать дань, имать пошлину. Имавши он добра коня, песня. Сечет он и рубит и в план не емлет, песня. Имывал ли ты коней

укрюком? || Стать, начать, Он имет бранить за это, будет бранить. А с них... никаких поборов никогда не имывано, стар. Поимати вотчины на монастырь, стар. взять, забрать. —ся, браться, ловиться, в знач. взаимн. возвр. и страдат. Лошадь не имается, не дается в руки. Он имался срубить избу, брался, подряжался. Нялся он, да спятился. Иматься с кем, связываться; || схватиться, бороться. Взымать подати. Сокол изымается, вздымается, сымается с места. Взять кого в руки. Выимать, вынимать деньги из кармана. Вынь да положь. Доимать, донять должек, недоимки. Занять место, заниматься делом. Что взял? Онь занят собою. Изъять что, исключить; изымать, поймать; изнимать кого, о болезни, мучить. Наимался я муки. Нанять повара. Нанялся — продался. Надымать, наднять балку, приподнять, взнять, подвысить. Наднялся туман выше лесу. Обними, обойми меня. Пламя обняло город. Отымать силою. Отнять ногу. Понимать дело. Поймать лошадь. Луга поняты.. Поять жену. Поднять куль. Подъять труд. Он поднялся ростом. Перейми лодку. Перенял у волка песенку. Прими гостинец. Прими отсюда стул. Принимайся за дело. Пройми ухо, проколи. Словами его не проймешь. Разнять драчунов. Снять книгу с полки. Уйми шалуна. Погода поунялась. Мы сымаем луга у соседей. Плоды сняты. Землемер снимает на бумагу. Плотник снялся срубить избу, взялся, подрядился. Поприми кирпич, поприубери. Призайми сотню. И так позанял у людей. Принайми рабочих. Все понанялись. Займу, да дойму, угроза. Иманье длит. ятие окончат. им м. имка ж. об. действ. по знач. глаг., нятие, взятие, бранье. Иматель м. —ница ж. имщик к. —щица ж. емщик [От этого конечно и ямщик, емщик, снявший гоньбу] м. —щица

ж. кто берет, лопит, собирает, берется за что. Емкий, емкой, вместительный, просторный; || вологодск. схватчивый, смелый, дерзкий, Этак-то ёмко с отцом не говорят. Ималка ж. имало ср. какой-либо ручной снаряд для ловли, имки; аркан, укрюк; конская оброть; лукошко с овсецом, для приманки лошадей на подножном корму. Имало вологодск. то же, имало; || загляденье, диво. Имушка ж. имочек м. ималки, имальцы, имки, имешки ж. мн. сев. и вост. игра, где ловят, завязав глаза, жмурки, слепой коршун. Давайте имушкой играть! || Имки кур. ухват, рогач. Пск. беглые и пойманные люди. Она в имках была, в бегах. Имун м. сиб. человек бойких способностей, дошлый и доточный на все. Имак м. имачка ж. ниж. съемщик, откупщик, содержатель, кортомщик, арендатор. Имач м. имачка ж. ловец, поимщик, кто искусно ловит. Имкой скот, сев. ручной, смирный. Имь ж. арх. ручная, имкая скотина. Имкий, емкий, вместительный. Имнюшка ж каз. лошаденка, кляча (от глаг. имать? с черемиск имни!) Имальный, для иманья, поимки устроенный. Имоверный, вероятный, правдоподобный, сбыточный; чему можно дать веру, верить. Имоверность ж. правдоподобие или сбыточность. Имоверие ср. отвлеченное понятие имоверности или вероятия. Имоверчивый человек, легковерный, доверчивый.

Яндекс.Словари › Толковый словарь Даля. — 1863—1866

© Copyright:Абайкина Ольга, 2014
Свидетельство о публикации №114102505601



12. В ПРЕДДВЕРЬЕ ГРОМКОГО РОМАНА

***

В преддверье громкого романа
Из космоса тянул твой взор
Кудель предзимнего тумана,
Творя по инею узор.

Даря тепло заблудшим душам,
Маня утраченным теплом,
Звал: все запреты мы нарушим,
Оплот зароков сдав на слом.

Вернул огонь горячим сердцем,
В давно потушенный, очаг.
И захотелось отогреться,
Купаясь в ласковых очах.

Снегам, метелям, вьюгам, стужам
Бросаю вызов (верь, не верь):
Гуляйте вы, пока мы дружим,
Пока любви не отпер дверь.

© Copyright:Абайкина Ольга, 2014
Свидетельство о публикации №114112705710

Из цикла: «Тулуп из горностая»

1. ЗАТЕЯ ВСЯ, КАК ЕСТЬ, ПУСТАЯ

***

Затея вся, как есть, пустая
Обиду в словеса облечь,
Когда тулуп из горностая
Холоп стащил с царёвых плеч.

Со скуки книгу дум верстая
Из, ввергнутых в забвенье, встреч,
Тоска тягучая, густая
Грозится в ней себя беречь.

Да, всё проходит. Тьма, растаяв,
Срывая стон прощенья с губ,
Распустит морок горностаев,
Чтоб по любви кроить тулуп.

И, будто кровь того питая,
Кто был за истину убит,
Блаженных простота святая
Обогатит, смыв шлам обид.

© Copyright:Абайкина Ольга, 2018
Свидетельство о публикации №118083003617

2. МАКУШКИ РЫЖИЕ БЕРЁЗ

***

Макушки рыжие берёз
Мелькают, словно лисий хвост,
Над поздней зеленью аллей
Раскатом шалым: не жалей

О том, что летом не сбылось;
О том, что зиму ладить врозь;
О том, что грусти красота
Тоской навязанной пуста;

О том, что всё, что стелет след,
Сегодня – есть, а завтра – нет;
О том, что к душам звёздный мост
Лишь созиданьем долгим прост.

И отпусти в простор полей

Любовь до вешних журавлей,
Что половинками креста
Смыкает страждущих уста.
Фото:
moroshka58.ya.ru/replies.xml?item_no=2736
ЛАДИТЬ, лажу, ладишь; нсв.
с кем.
Жить согласно, дружно; быть в ладу. Благодаря своему мягкому характеру она ладила со всеми.
что. Разг.
Изготовлять, мастерить, строить. //
Приводить в готовность к действию, в исправное состояние.
(с инф.). Разг.
Намереваться, предполагать (делать, сделать что-л.). После окончания школы она ладила учиться дальше.
что. Разг.
Твердить, повторять. Он только об одном и ладил. <
Ладиться, ладится; страд.
© Copyright:Абайкина Ольга, 2013
Свидетельство о публикации №11310130978

3. СТЕКАЕТ СНЕГОПАД ПО ФОНАРЮ

***

Стекает снегопад по фонарю
И тает от тепла проплешин;
Я о любви тебе наговорю
На монолог, что редким спешен.

Зима рисует в небе январю
Автопортрет перстами вишен,
К ним я тебе причастие дарю,
Но мой позыв едва ль услышан.

От скуки подселенец воробей
Выстукивает скерцо крышам:
Всё суета, всё мелочно – забей,
Довольно, что единым дышим.

На звездопад крамолою идей
Исходит бред, что духом выжмем –
Но сколь о сущем миром не радей,
Хладней сеней презренье к ближним.

Под снегопадом ближе фонарю
Натруженная глыбь проталин,
Ей заблужденьем искренним: «Горю!»
Горд, одержим, монументален.

Фото:
http://www.photosight.ru/users/111819/?pager=4

СЕНИ, -ей; мн.
Помещение между жилой частью дома и крыльцом в деревенских избах и в старинных городских домах. Раздеться в сенях.Холодные с. < Сенцы, -ов; мн. Уменьш.-ласк. Сенной, -ая, -ое. С-ые двери. С-ая девушка (ист.; дворовая девушка, находившаяся в услужении господ). Сенечный, -ая, -ое. С-ые двери. С. чулан (холодная комната в крестьянской избе, отделённая сенями от тёплой).

причастие
-я, ср. грамм.
Форма глагола, совмещающая в себе признаки глагола

(время, залог, вид) и прилагательного (изменение по родам, склонение), например: читающий, читавший.
-я, ср.
То же, что причастность.
Дружба и тесная связь его [художника Бари] с музыкантами и певцами, жившими в Риме, несомненна, и объясняется, с наибольшей вероятностью, тем, что сам он имел какое-то причастие к музыке. Шагинян, Воскрешение из мертвых.
церк.
Один из обрядов христианской церкви, во время которого дается вино с кусочками просвиры.
Батюшка с тетеньками-сестрицами каждый день ездили в церковь, готовясь к причастию. Салтыков-Щедрин, Пошехонская старина.
церк.
Вино с кусочками просвиры, употребляемое при причащении.
Малый академический словарь. — М.: Институт русского языка Академии наук СССР Евгеньева А. П. 1957—1984
ПОЗЫВ, -а; м.
Ощущение необходимости удовлетворить какую-л. физиологическую потребность. П. ко сну. Первые позывы аппетита. П. рвоты. Позывы к рвоте.
Стремление, влечение к чему-л. П. души. Чувствовать п. перевести беседу в иное русло. Внутренний п. к общению.
СКЕРЦО, неизм.; ср. [итал. scherzo - шутка] Муз.
Часть музыкального произведения (симфонии, сонаты, квартета)
в живом, стремительном темпе с острохарактерными ритмическими и гармоническими оборотами, обычно в трёхдольном размере.
Играть бойкое, огненное с.; изящное, лёгкое с. Вторая часть симфонии - острое с. гротескового характера.
Самостоятельное музыкальное произведение такого характера.Исполнять с. Шопена. < Скерцозный, -ая, -ое. С. характер музыки, музыкального произведения. С. темп.
© Copyright:Абайкина Ольга, 2014
Свидетельство о публикации №114012105090

4. Я СОСЧИТАЮ ВСЕ ТВОИ ОГНИ

***

Я сосчитаю все твои огни,
Открою душу ангелу и зверю,
Но ты тогда меня не обмани,

Когда в твои я истины поверю.

Из первозданной дури и мазни
Я подниму сиянье дня и ночи,
Но за меня себя ты не казни,
Когда я суть сомненьем опорочу.

Навалится, как куры на насест,
Экстаз прозренья на безумства гнева:
Превозмоги, а мне не надоест
Ни правый толк, ни глыбь намёков слева.

Высь обретя, прокатишься по дну,
Прикрыв святое ласковой химерой:
Но и когда тебя я обману,
В мою любовь, как во Спасенье, веруй.

Фото:
«Дверь» Роберт Талипов
http://gallery.imagemaster.ru/img65803.search.htm
© Copyright:Абайкина Ольга, 2014
Свидетельство о публикации №114021405395

5. ЧТОБ ПОТРЕБЛЯТЬ АМБРОЗИЮ БОГОВ

***

Чтоб потреблять амброзию богов,
Объесться нужно прежде суррогатом.
И даже, если ты судить готов,
Об адвокате не забудь рогатом.

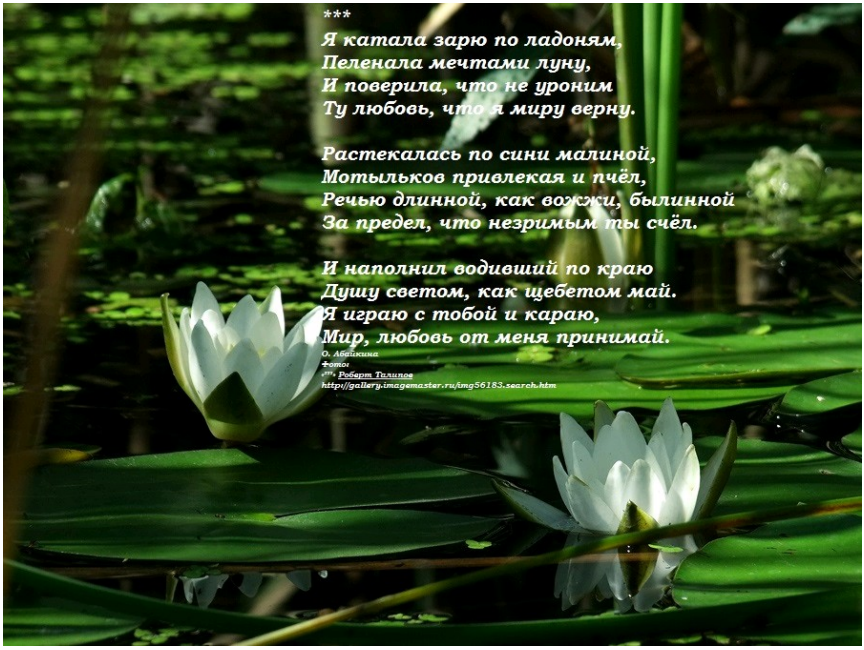
Чтоб разогнать по омутам чертей,
Попробуй привязаться к ним канатом,
Холодным страхом ты перепотей,
Над прокурором хохотнув крылатым.

Потенциалы пегих жеребят
Иллюзии согнут в дугу подковы
Те, что в душе сомненья истребят
И возродят тебя до краха слова.

Я, проходя сквозь жерло миража,
Приму твой мир, как пёрышко рябое,
Не от восторга – от любви дрожа,
Став не твоею, а на миг тобою.
Фото;

http://gallery.imagemaster.ru/img65990.search.htm
Роберт Талипов «"из..."»
© Copyright:Абайкина Ольга, 2014
Свидетельство о публикации №114022206418

6. Я КАТАЛА ЗАРЮ ПО ЛАДОНЯМ



***

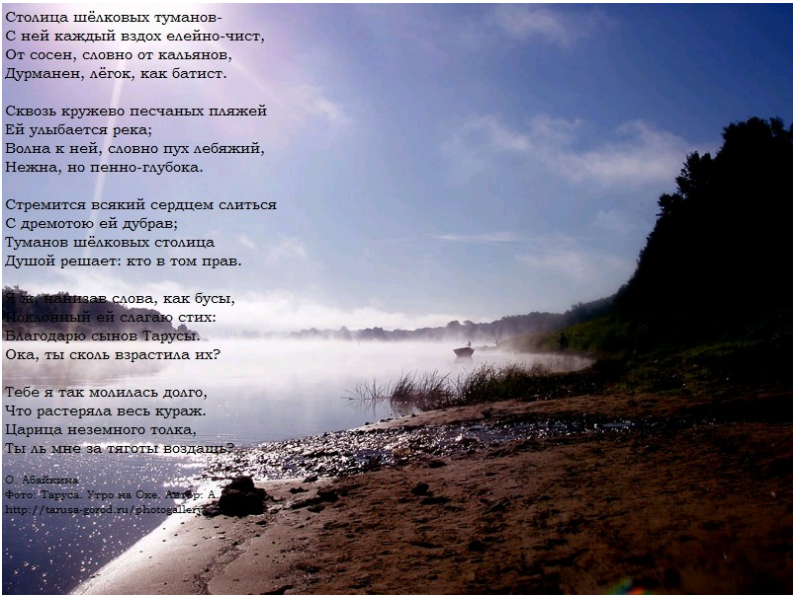
Я катала зарю по ладоням,
Пеленала мечтами луну,
И поверила, что не уроним
Ту любовь, что я миру верну.

Растекалась по сини малиной,
Мотыльков привлекая и пчёл,
Речью длинной, как вожжи, былинной
За предел, что незримым ты счёл.

И наполнил водивший по краю
Душу светом, как щебетом май.
Я играю с тобой и караю,
Мир, любовь от меня принимай.
Фото:

«***» Роберт Талипов
http://gallery.imagemaster.ru/img56183.search.htm
© Copyright:Абайкина Ольга, 2014
Свидетельство о публикации №114090302319

7. СТОЛИЦА ШЁЛКОВЫХ ТУМАНОВ



***

Столица шёлковых туманов-
С ней каждый вздох елейно-чист,
От сосен, словно от кальянов,
Дурманен, лёгок, как батист.

Сквозь кружево песчаных пляжей
Ей улыбается река;
Волна к ней, словно пух лебяжий,
Нежна, но пенно-глубока.

Стремится всякий сердцем слиться
С дремотою ей дубрав;
Туманов шёлковых столица
Душой решает: кто в том прав.

Я ж, нанизав слова, как бусы,

Поклонный ей слагаю стих:
Благодарю сынов Тарусы.
Ока, ты сколь взрастила их?

Тебе я так молилась долго,
Что растеряла весь кураж.
Царица неземного толка,
Ты ль мне за тяготы воздашь?
Фото: Таруса. Утро на Оке. Автор: А. Зуев
http://tarusa-gorod.ru/photogallery
© Copyright:Абайкина Ольга, 2014
Свидетельство о публикации №114092204287

8. МЕНЯ ХОТЬ БЕЙТЕ ВЫ, ХОТЬ РЕЖЬТЕ

***

Меня хоть бейте вы, хоть режьте,
Понять, принять я не могу:

Как об утраченной надежде
Цветы шептались на снегу;

Как замороженная завязь,
Томя теплом её лучей,
Не умерла, а раскудрявясь,
Смогла стать краше, горячей.

Так, обретаем мы, теряя;
Каря порой, благодарим,
Чтоб храм встал из трухи сарая,
Паденьем укрепился Рим.

Хоть прогневите, хоть потешьте:
Каскадом вещих небылиц
Пускаю душу по надежде
Родимых незабвенных лиц.

***

ТОМИТЬ, -млю, -мишь; томлённый; -лён, -лена, -лено; нсв.

1. кого-что.

Доставлять физические или нравственные мучения, заставлять страдать. Голод, жажда томит. Недуг томит. Жара, зной томит. //

Мучительно беспокоить, тревожить, тяготить (о мыслях, ощущениях, переживаниях). Томят сомнения. Томит беспокойство. Томит неясное предчувствие. Не томи себя понапрасну! Зависть томит сердце.

2. кого-что.

Заставлять мучиться любопытством, ожиданием, неизвестностью.Т. людей неизвестностью. Меня томит загадка его успеха. Не томи душу (просьба скорее сказать что-л., рассказать о чём-л.).

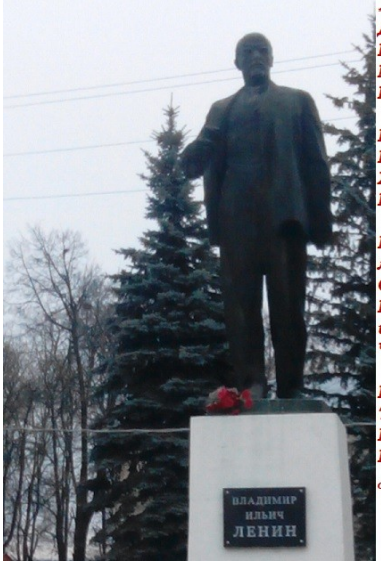
3. кого-что.
Держать в заключении, в неволе. Т. в тюрьме, в темнице. Т. в неволе, в плену.
4. кого-что.
Утомлять, изнурять, доводить до изнеможения. Т. ребёнка нотациями. Т. однообразием. * И жизнь уж нас томит, как ровный путь без цели (Лермонтов).
5. что.
Долго парить на медленном огне в закрытой посуде. Т. овощи в горшочке. Т. груши в духовке.
6. что. Спец.
Выдерживать в соответствующих условиях для придания необходимых качеств. Т. табак. Т. целлюлозу.
7. Техн.
Подвергать (чугун) длительной выдержке при определённой температуре для увеличения вязкости.
< Томиться, -ится; страд. Томление (см.).
КУДРЯВИТЬСЯ, -вится; нсв.
1.
Виться, завиваться в кудри (о волосах). Волосы кудрявятся на концах. Борода кудрявится.
2.
Пышно, раскидисто расти (о деревьях, кустах). Кудрявятся ракиты на берегу.
Наследие Римской империи[править | править исходный текст]
Несколько государств считало себя наследниками Римской империи. Прямым её продолжением на востоке являлась Византийская империя (византийский императорЮстиниан захватил значительные части Западной Римской империи в середине VI века н. э., но его преемники не смогли их

удержать). На западе же после падения Римской империи на её территории возникло множество более мелких государств. В 962 году Оттон I Великий был провозглашен папой Иоанном XII императоромСвященной Римской империи, которая просуществовала в различных формах до 1806 года. Российская империя, обе французские империи (Наполеона I и Наполеона III) и Османская империя также называли себя наследниками Рима. В Московском государстве во времена правления Ивана III зарождается теория «Москва — Третий Рим». «Первый Рим пал, следом пал второй (Константинополь), Третий (Москва) стоит и стоять будет». Так появляется Российское государство со многими регалиями Византии.

В конце XVIII века отцы-основатели США провозгласили свою страну продолжателем традиций Республиканского Рима. Государственные институты США создавались под влиянием древнеримских образцов.

В более поздний период в конце XIX — начале XX века наследниками Рима объявляли себя германские империи О. Бисмарка и А. Гитлера (соответственно, «вторая» и «третья» империи, если вести отсчёт от Священной Римской империи).

© Copyright:Абайкина Ольга, 2013
Свидетельство о публикации №113120406505



***
Деды путь обозначили красным.
Боль в коричневый вбили отцы.
Мы ж, зелёный мешая с напрасным,
В воду тёмную прячем концы.

И сдаёмся под гон полосатый,
Предавая былой все_колор.
Хмурит бровь победитель носатый
На базары текущие с гор.

Щурит взор и кремлёвский мечтатель:
Словно Дети сбежались гурьбой
На безумный строительный шпатель,
Что сваял беспредел голубой.

И заметить должны, между прочим,
Тем, кто рушить основы готов:
Цвет любой мы в веках опорочим,
Повинуясь восстаньям цветов.

О. Абайкина

9. ДЕДЫ ПУТЬ ОБОЗНАЧИЛИ КРАСНЫМ

***

Деды путь обозначили красным.
Боль в коричневый вбили отцы.
Мы ж, зелёный мешая с напрасным,
В воду тёмную прячем концы.

И сдаёмся под гон полосатый,
Предавая былой все_колор.
Хмурит бровь победитель носатый
На базары текущие с гор.

Щурит взор и кремлёвский мечтатель:
Словно Дети сбежались гурьбой
На безумный строительный шпатель,
Что сваял беспредел голубой.

И заметить должны, между прочим,
Тем, кто рушить основы готов:

Цвет любой мы в веках опорочим,
Повинуясь восстаньям цветов.

© Copyright:Абайкина Ольга, 2014
Свидетельство о публикации №114121805191

Как кот, мурлыкающий сказку,
Ответом на глубинный зов
Рвёт притяжения повязки:
"Ключи на старт! Объект готов!"

Дочь двух "Энергий" и "Бурана"
Свой первый голос подаёт.
И томным гулом утром рано
Идёт на дальний свой полёт.

Средь беспредела и разрухи
Шальных идей конструктора,
Как удалые повитухи,
Ей имя дали: Ангара.

Мечте, что пестовали долго,
Исполниться пришла пора:
Сквозь негу голубого шёлка
Победным, как всегда, "Ура!"

Широким, как родная Волга,
И дерзким, как богов игра,
Наперекор всем диким толкам
Уходит в космос "Ангара"!

О. Абайкина
Фото:
http://www.vesti.ru/doc.html?id=2222889
http://www.1tv.ru/news/techno/274476

10. КАК КОТ, МУРЛЫКАЮЩИЙ СКАЗКУ

***

С благодарностью! Гордостью! Надеждой!

***

Как кот, мурлыкающий сказку,
Ответом на глубинный зов
Рвёт притяжения повязки:
"Ключи на старт! Объект готов!"

Дочь двух "Энергий" и "Бурана"
Свой первый голос подаёт.
И томным гулом утром рано
Идёт на дальний свой полёт.

Средь беспредела и разрухи
Шальных идей конструктора,
Как удалые повитухи,
Ей имя дали: Ангара.

Мечте, что пестовали долго,
Исполниться пришла пора:
Сквозь негу голубого шёлка
Победным, как всегда, "Ура!"

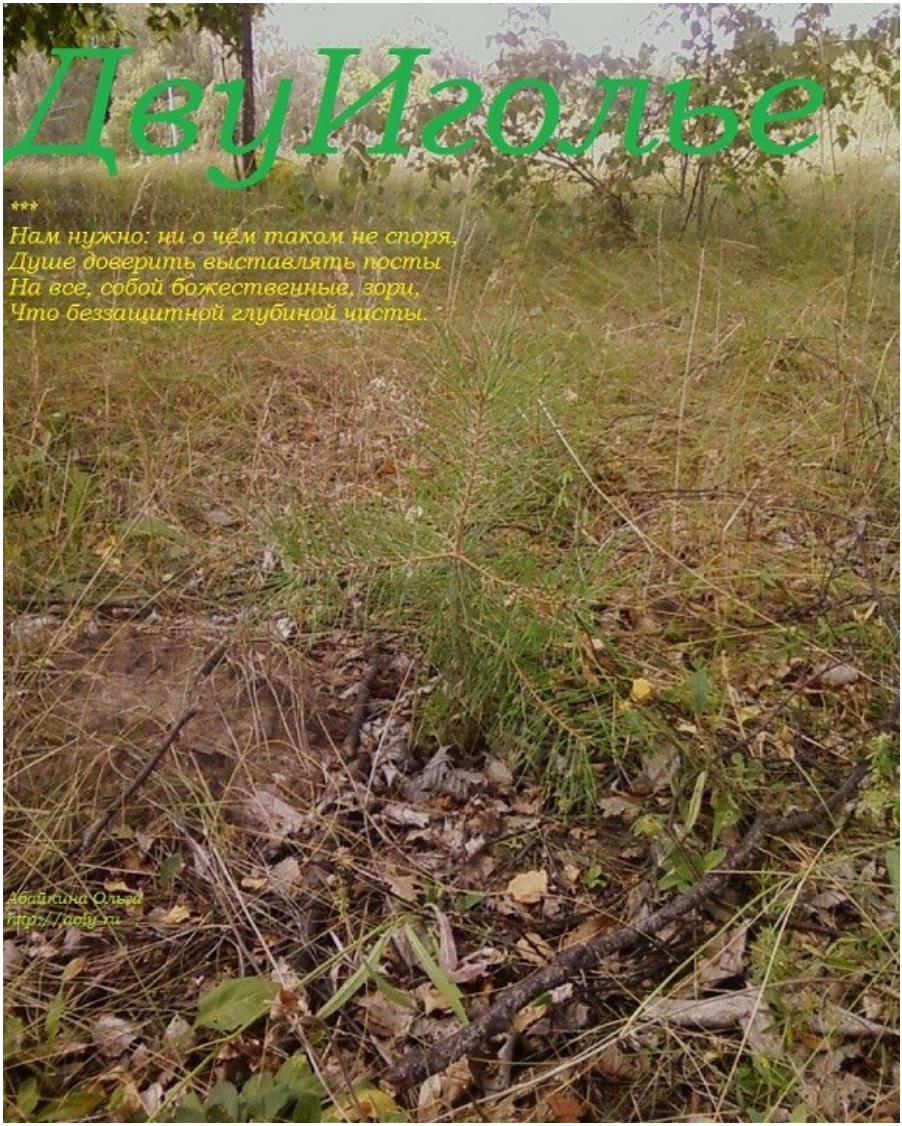
Широким, как родная Волга,
И дерзким, как богов игра,
Наперекор всем диким толкам
Уходит в космос "Ангара"!

***

Фото:
http://www.vesti.ru/doc.html?id=2222889
http://www.1tv.ru/news/techno/274476

© Copyright:Абайкина Ольга, 2014
Свидетельство о публикации №114122404666

Из цикла: «ДвуИголье»



1. ИЮЛЬСКИЙ ЛЕС ПОЛЯНЫ НЕБОГАТЫ

***

Июльский лес – поляны небогаты,
Трава сухая плохо держит след.
Вихрастые берёзки, как солдаты,
Из караулов просятся в рассвет.

Колючки розовеют, словно маки,
Где юркой речки выцветший плакат
Пиарит френч дубовый цвета хаки,
Что обронил с усталости комбат.

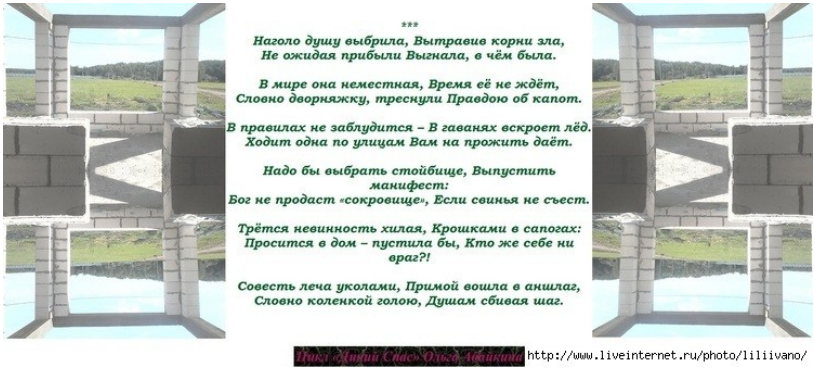
Аврора горизонту: «Я прилягу!» –
Шепнула томно, предложив дует.
К ним юных мачт строй, будто на присягу,
Иголки тянет выше эполет.

А тот, кто пел, что войска вид негрозен,
И напрочь вышел весь бойцовский дух,
Пускай услышит зов упрямых сосен,
Чей тыл прикрыл батрак чащоб – лопух.

И можно долго предаваться лени,
Губя святое прямо на корню,
Спешить ползком, кидаться на колени,
Чтоб бросить шапку с дуру: «Прогоню!»

А нужно: ни о чём таком не споря,
Душе доверить выставлять посты
На все, собой божественные, зори,
Что беззащитной глубиной чисты.

© Copyright:Абайкина Ольга, 2012
Свидетельство о публикации №112093005929



2. НАГОЛО ДУШУ ВЫБРИЛА

***

«Мы "из души три души" вынем.» "Корпорация Вред"
8. Damage, Inc. Metallica: "Master Of Puppets" – 1986
энциклопедия: Metallica

***

Наголо душу выбрила,
Вытравив корни зла,
Не ожидая прибыли
Выгнала, в чём была.

В мире она неместная,
Время её не ждёт,
Словно дворняжку, треснули
Правдою об капот.

В правилах не заблудится –
В гаванях вскроет лёд.
Ходит одна по улицам
Вам на прожить даёт.

Надо бы выбрать стойбище,
Выпустить манифест:
Бог не продаст «сокровище»,
Если свинья не съест.

Трётся невинность хилая,
Крошками в сапогах:
Просится в дом – пустила бы,
Кто же себе ни враг?!

Совесть леча уколами,
Примой вошла в аншлаг,
Словно коленкой голою,
Душам сбивая шаг.

© Copyright:Абайкина Ольга, 2007
Свидетельство о публикации №107061102014

***

Обернусь в пелену ледяную,
Но по комнате душной не шаркай:
Я тебя и во сне не ревную
Ни к одной каракатице жаркой.

А откроешь, как сказочный терем
На тепло растворяет светлицу,
То во, что мы сегодня не верим,
Но настырно нам снится и снится,

Подниму, словно парус по реям,
Наших чувств беспокойную стаю.
Их дыханием мы отогреем:
Ты любовь обретёшь – я оттаю.

3. ОБЕРНУСЬ В ПЕЛЕНУ ЛЕДЯНУЮ

***

Обернусь в пелену ледяную,
Но по комнате душной не шаркай:
Я тебя и во сне не ревную
Ни к одной каракатице жаркой.

А откроешь, как сказочный терем
На тепло растворяет светлицу,
То, во что мы сегодня не верим,
Но настырно нам снится и снится,

Подниму, словно парус по реям,
Наших чувств беспокойную стаю.
Их дыханием мы отогреем:
Ты любовь обретёшь – я оттаю.

Фото: http://news.bablo24.ru/photo/5-0-132-3

© Copyright:Абайкина Ольга, 2015

Свидетельство о публикации №115011006916

4. ПОЗВОЛЬ, И МЫ С ТОБОЙ УСЛЫШИМ

***

Позволь, и мы с тобой услышим,
Как дождь спускается по крышам
К дремотной тишине палат,
Цедящей лунный шоколад.

Позволь, мы снова не заметим,
Как дождь шептался в спальне третьим.
Всех обделённых адвокат
Разбавил млечный шоколад.

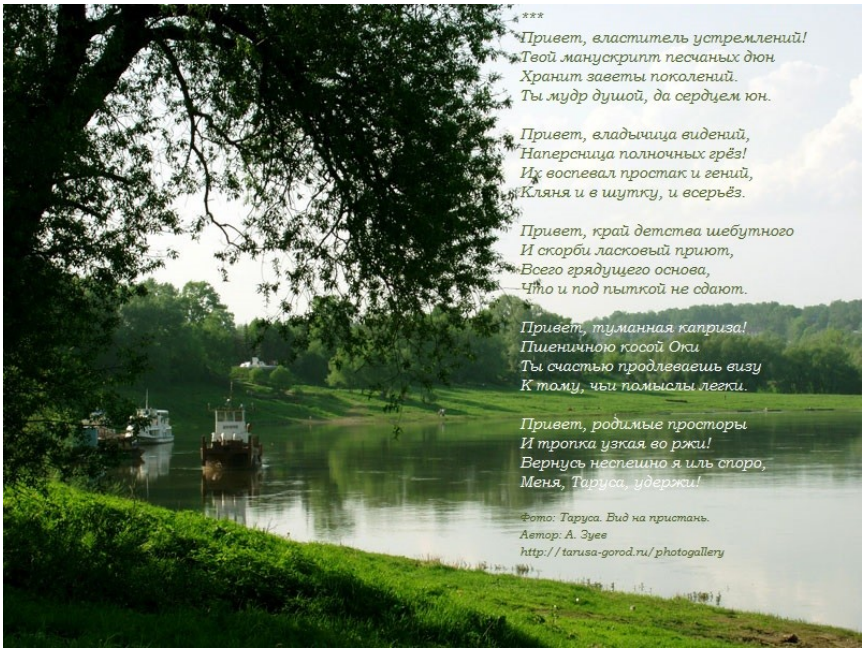
Позволь себе, и будешь зрячим,
Мы всё найдём, что к ночи прячем.
Но дождь прошёл, а ты не рад.
Вливаю сливки в шоколад.

Позволь освободить от плена,
И наше время непременно
От нынче потечёт назад,
Смягчая горький шоколад.

Позволив всё, чем я согрета
Была в объятиях рассвета,
Замкнёт в устах любви закат
Разлуки белый шоколад.

Фото:
pttp://my1440x900.ru/photo/aero/poljarnoe_sijanie/dark_abstract_wide_wallpaper_1440x900_030/2-0-603

© Copyright:Абайкина Ольга, 2015
Свидетельство о публикации №115021602434



5. ПРИВЕТ, ВЛАСТИТЕЛЬ УСТРЕМЛЕНИЙ

***

Привет, властитель устремлений!
Твой манускрипт песчаных дюн
Хранит заветы поколений.
Ты мудр душой, да сердцем юн.

Привет, владычица видений,
Наперсница полночных грёз!
Их воспевал простак и гений,
Кляня и в шутку, и всерьёз.

Привет, край детства шебутного
И скорби ласковый приют,

Всего грядущего основа,
Что и под пыткой не сдают.

Привет, туманная каприза!
Пшеничною косой Оки
Ты счастью продлеваешь визу
К тому, чьи помыслы легки.

Привет, родимые просторы
И тропка узкая во ржи!
Вернусь неспешно я иль споро,
Меня, Таруса, удержи!

Фото: Таруса. Вид на пристань.
Автор: А. Зуев http://tarusa-gorod.ru/photogallery
© Copyright:Абайкина Ольга, 2015
Свидетельство о публикации №115022605581

6. НЕБО ХМУРОЕ, ДА ВЫСОКОЕ

***

Небо хмурое, да высокое,
Словно статуя короля.
Серебрятся камыш с осокою,

Шлейф туманов ползёт в поля.

Медяки рассыпает рощица
Узкобёдрых шальных осин,
Томной ивы подол полощется
Под курлычущий клавесин.

По дорогам дождей сукровица
Месит гонор князей в грязи,
Будто кучер времён готовится
Вновь исполнить приказ: "Вези

Бричку мытаря над державою
Стойких пахарей в кандалах!"
Стон рабов за повозкой ржавою:
"Ах, спаси нас теперь, Аллах!"

И следит народ за фигурою,
Взятый в вечный царёв полон:
Низко, поясно в небо хмурое
За поклоном кладя поклон.

Фото: Осенний камыш :: Татьяна Гасс
http://fotokto.ru/photo/view/2370548.html
© Copyright:Абайкина Ольга, 2015
Свидетельство о публикации №115092102673

7. СРЕБРОЛИКАЯ, РЫЖЕОКАЯ

***

Среброликая, рыжеокая,
В обрамленьи плакучих ив,
В перекатах по-волжски окая,
Славишь край, что трудом ретив.

Катерины твои и Настеньки
Молят: пламени не туши,
Заговоренной болью в нас теки.
В каждой капле протест души.

Всякий воин в годину горькую
Брал твой стан, словно прочих нет.
Под телами их смятой койкою
Ты ждала не один рассвет.

Никакому не сдавшись ворогу,
Оградившись от чужака,

Ты хранишь всё, что люду дорого,
Им завещано нам, Ока.

© Copyright:Абайкина Ольга, 2015
Свидетельство о публикации №115121406731

8. ИЗ ЗЯБКОЙ МОРОСИ СТОЛИЦЫ

***

Из зябкой мороси столицы
Заботы беличий изгиб
Привёл пенатам помолиться.
Туман к ветвям морозцем лип.

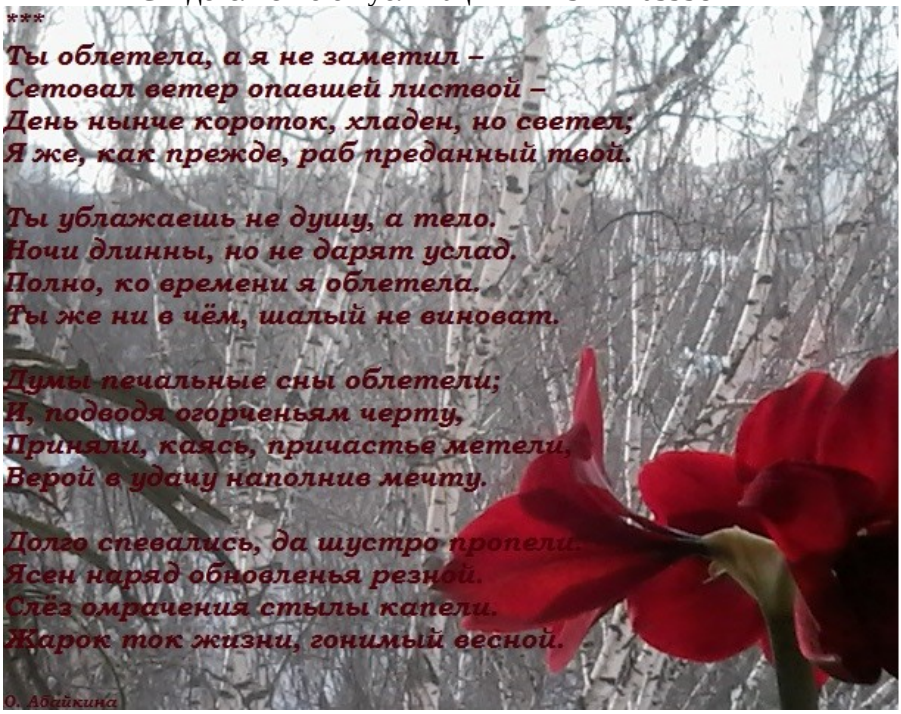
Пресыщенные теша взоры,
До обморочной глубины
Дарила даль сребра узоры
Прощеньем принятой вины.

Иголки сосен, как ресницы
Кокетки ветреной сурьмой,
Пушились инеем. Столица

Кликушей повлекла домой.

Фото: Сосны в инее. Автор Дмитрий Гордейко

© Copyright:Абайкина Ольга, 2015
Свидетельство о публикации №115122405998



9. ТЫ ОБЛЕТЕЛА, А Я НЕ ЗАМЕТИЛ

***

Ты облетела, а я не заметил –
Сетовал ветер опавшей листвой –
День нынче короток, хладен, но светел;
Я же, как прежде, раб преданный твой.

Ты ублажаешь не душу, а тело.
Ночи длинны, но не дарят услад.
Полно, ко времени я облетела.
Ты же ни в чём, шалый, не виноват.

Думы печальные сны облетели;
И, подводя огорченьям черту,
Приняли, каясь, причастье метели,
Верой в удачу наполнив мечту.

Долго спевались, да шустро пропели.
Ясен наряд обновленья резной.
Слёз омрачения стылы капели.
Жарок ток жизни, гонимый весной.

© Copyright:Абайкина Ольга, 2017
Свидетельство о публикации №117020306957

Фото:
http://emlekhelyek.ru/discover/nazakhy-barbizon-gorod-tarusa-fotoputevoditel-po-tarusie/?uid=1502513062461985284

«Русский Барбизон» — город Таруса (фотопутеводитель по Тарусе)

***

Край с нами делился своею победой
И пестовал души сиянием грёз.
Сегодня, Заброшенный, сердцу поведай,
Что сделать должны мы, чтоб ты не зарос.

Чтоб снова, как прежде, хлебам колоситься,
Где росная нива растит косарей;
И чтобы к земле отпустила столица
Её хлеборобов, как можно, скорей.

Чтоб зелень озимую бегом взрывали
Ножонки наследников прошлых боёв.
Чтоб добрым трудом добивались медали –
Гордилась бы кровь до глубинных слоёв.

Оливший, окутав январской порошей,
Мой взор протянул в леденящую высь:
– Будь дерзкой и смелой, отважной. И строже:
– Душою и телом трудись. – Возродись!

О. Абайкина

Фото:
http://www.tarusha.org/mp14602.htm

Округи тарусы

10. КРАЙ С НАМИ ДЕЛИЛСЯ СВОЕЮ ПОБЕДОЙ

***

Край с нами делился своею победой
И пестовал души сиянием грёз.
Сегодня, Заброшенный, сердцу поведай,
Что сделать должны мы, чтоб ты не зарос.

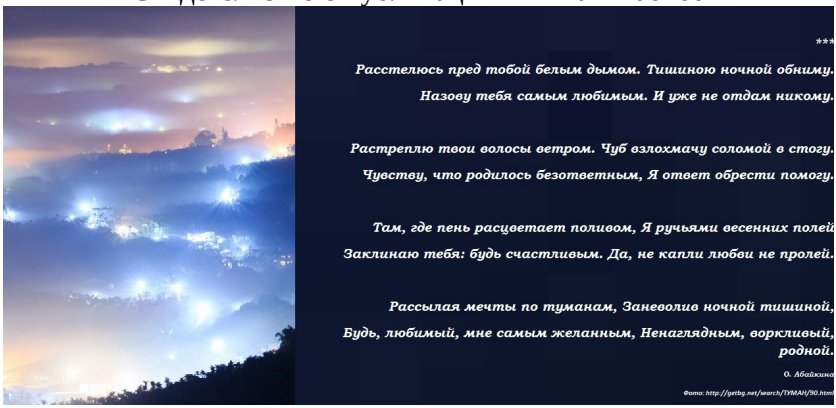
Чтоб снова, как прежде, хлебам колоситься,
Где росная нива растит косарей;
И чтобы к земле отпустила столица
Её хлеборобов, как можно, скорей.

Чтоб зелень озимую бегом взрывали

Ножонки наследников прошлых боёв.
Чтоб добрым трудом добывались медали –
Гордилась бы кровь до глубинных слоёв.

Озябший, окутав январской порошей,
Мой взор протянул в леденящую высь:
– Будь дерзкой и смелой, отважной. - И строже:
– Душою и телом трудись. – Возродись!

Фото: http://smilekaluga.ru/discover/russkiy-barbizon-gorod-tarusa-fotoputevoditel-po-taruse/?yclid=3926513992661996284
Фото: http://www.razruha.org/img14602.htm
© Copyright:Абайкина Ольга, 2017
Свидетельство о публикации №117022106260



11. РАССТЕЛЮСЬ ПРЕД ТОБОЙ БЕЛЫМ ДЫМОМ

***

Расстелюсь пред тобой белым дымом.
Тишиною ночной обниму.
Назову тебя самым любимым.
И уже не отдам никому.

Растреплю твои волосы ветром.

Чуб взлохмачу соломой в стогу.
Чувству, что родилось безответным,
Я ответ обрести помогу.

Там, где пень расцветает поливом,
Я ручьями весенних полей
Заклинаю тебя: будь счастливым.
Да, не капли любви не пролей.

Рассылая мечты по туманам,
Заневолив ночной тишиной,
Будь, любимый, мне самым желанным,
Ненаглядным, воркливый, родной.

Фото: http://getbg.net/search/ТУМАН/90.html
© Copyright:Абайкина Ольга, 2017
Свидетельство о публикации №117022706190

12. ОМУТ ГЛАЗ ЗАТЯНУВ ПОВОЛОКОЙ

***

Омут глаз затянув поволокой
И промерив судьбы глубину,
(Поражаясь, ты только не окай!)
Время вспять для тебя оберну.

Мы пройдём по травище высокой,
Сбросим города суетный груз,
(С перепугу ты только не окай!)
Ты мой, храбрый, отважный бутуз!

Верещать вороватой сорокой
Заполошная радость на спич
Будет. (Лишь, умоляю, не окай!)
Ты ж почти невозвратный москвич.

А когда, словно раненный сокол,
В наши души любовь упадёт,
(Ок! Заокал, ты, всё же, заокал!)
Нашей памятью тронется лёд.

Так с отрадой моей синеокой
Грёзы водят нас по ковылю.
И ты окай мне или не окай,
Я люблю тебя! (О! Как!) Люблю!

Фото: http://www.den-za-dnem.ru/gal/displayimage.php?pos=-4499

© Copyright:Абайкина Ольга, 2017
Свидетельство о публикации №117022806048

Из цикла: «Владенье орестид»

1. ПО ЖИЗНИ КАЖДЫЙ МОЖЕТ ОШИБАТЬСЯ

***

По жизни каждый может ошибаться:
Мотаться по судьбе, как в небе стриж,
Срываться в высь, по тверди разливаться.
Но если любит, ты его простишь.

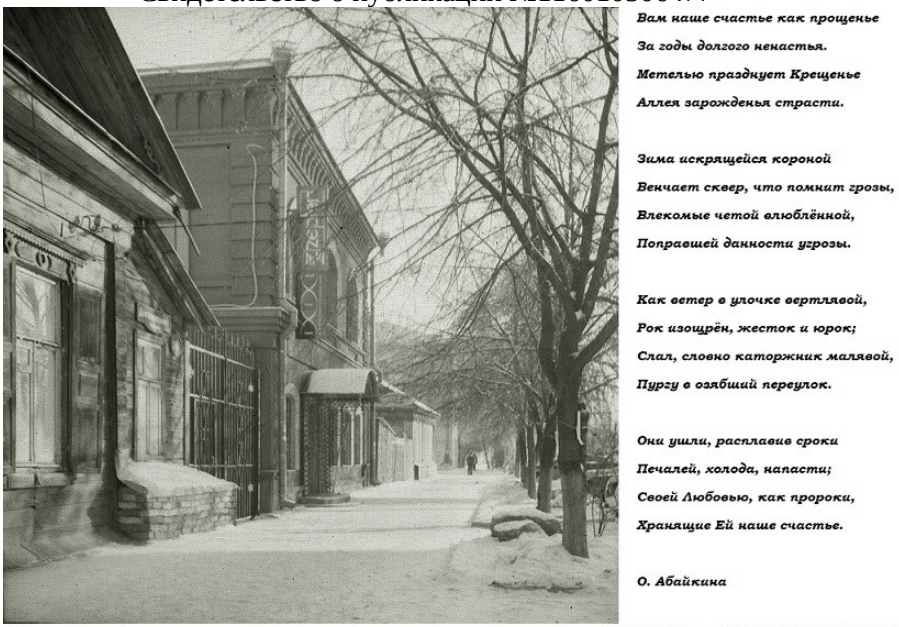
Словами жечь жестокими и злыми.
Бежать в себя, как будто в норку мышь.
Сгибаться под упрёками немыми.
Но если любишь, ты его простишь.

Разверзнуть небыль, солнце застить гневом.
Отвергнув крова благодать и тишь.
И правым быть и, покоряясь, левым.
Но если любит, ты её простишь.

Юлить и лгать, оправдывать, виниться,
Соскакивать, как будто с ногтя вошь.
И утекать, как меж перстней водица.
Но если любишь, ты её найдёшь.

Из сплава душ куётся щит планиде,
Как от стихий владенья орестид.
Любовь к друг другу в сердце сохраните,
А за ошибки Небо вас простит.
***
Орестида – нимфа гор
***
С пониманием того, что общаюсь с бездумным автоматом, и с надеждой на то, что хотя бы изредка данные сообщения удаётся прочесть человеку разумному, предоставляю единственное неоспоримое доказательство подлинности личности. А именно, плоды творчества, уникальные уже тем, что они состоялись; являющиеся доказательством тем, что размещены в данной опции первично, ранее всех иных публикаций, как на электронных, так и на бумажных носителях информации.
Тем самым, первичностью публикаций, на ваш ресурс возлагается обязанность охраны моего авторского права.
В случае, возникновения спорной ситуации, вызванной неисполнением, недолжным исполнением вами данных обязанностей, мною будут представлены в суд рукописные варианты данных произведений, являющиеся неоспоримыми доказательствами их подлинности и неотъемлемой принадлежности моего права на данную интеллектуальную собственность.

Данный порядок первичной публикации моих произведений будет продолжаться вплоть до возвращения мне в полном объёме доступа к, опубликованным на вашем ресурсе, произведениям, являющимся моей собственностью.
Абайкина Ольга
Член Российского союза писателей
© Copyright:Абайкина Ольга, 2016
Свидетельство о публикации №116010506477



2. ВАМ НАШЕ СЧАСТЬЕ КАК ПРОЩЕНЬЕ

***

Вам наше счастье как прощенье
За годы долгого ненастья.
Метелью празднует Крещенье
Аллея зарожденья страсти.

Зима искрящейся короной

Венчает сквер, что помнит грозы,
Влекомые четой влюблённой,
Поправшей данности угрозы.

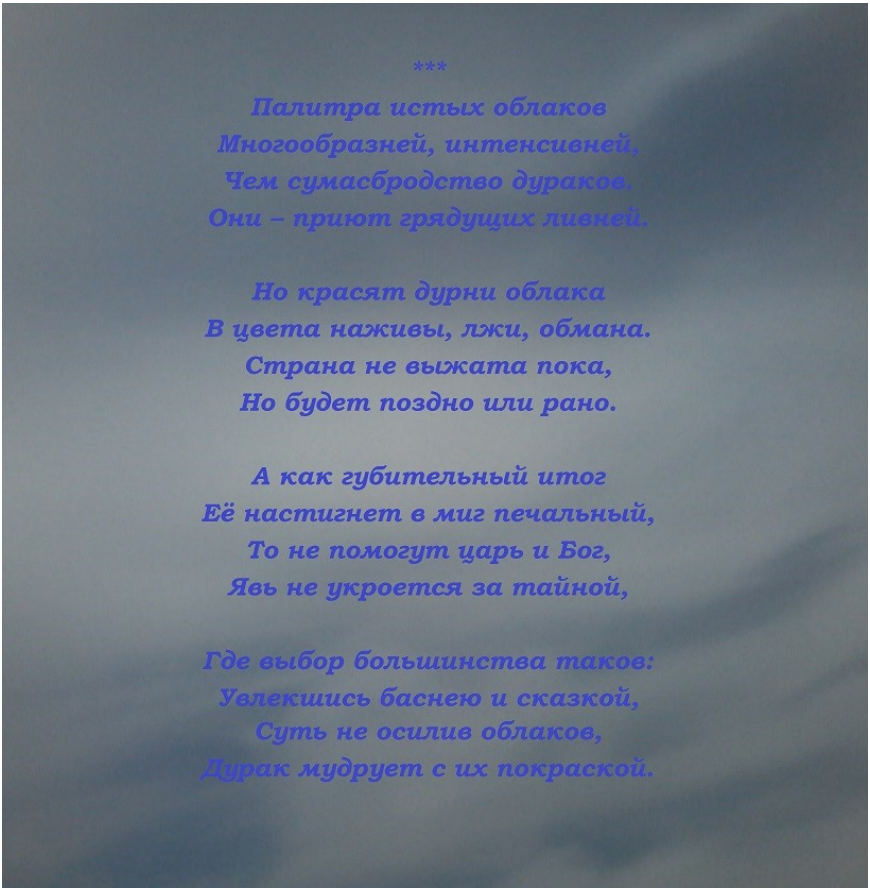
Как ветер в улочке вертлявой,
Рок изощрён, жесток и юрок;
Слал, словно каторжник малявой,
Пургу в озябший переулок.

Они ушли, расплавив сроки
Печалей, холода, напасти;
Своей Любовью, как пророки,
Хранящие Ей наше счастье.

***

С душевной благодарностью за сохранённую
частичку нашего счастливого детства автору
ЛЮБИТЕЛЬ фото «ПЕРЕУЛОК ДОСТОЕВСКОГО»!
Отец:
http://www.stihi.ru/avtor/vkuznecov
Мама:
http://www.stihi.ru/2008/02/07/27

© Copyright:Абайкина Ольга, 2016
Свидетельство о публикации №116011903356



3. ПАЛИТРА ИСТЫХ ОБЛАКОВ

***

Палитра истых облаков
Многообразней, интенсивней,
Чем сумасбродство дураков.
Они – приют грядущих ливней.

Но красят дурни облака
В цвета наживы, лжи, обмана.
Страна не выжата пока,
Но будет поздно или рано.

А как губительный итог
Её настигнет в миг печальный,
То не помогут царь и Бог,
Явь не укроется за тайной.

Где выбор большинства таков:
Увлекшись баснею и сказкой,
Суть не осилив облаков,
Дурак мудрует с их покраской.

© Copyright:Абайкина Ольга, 2016
Свидетельство о публикации №116062806691

4. Я ГРОЗУ ЗА ГРОЗОЙ ВЫЗЫВАЮ

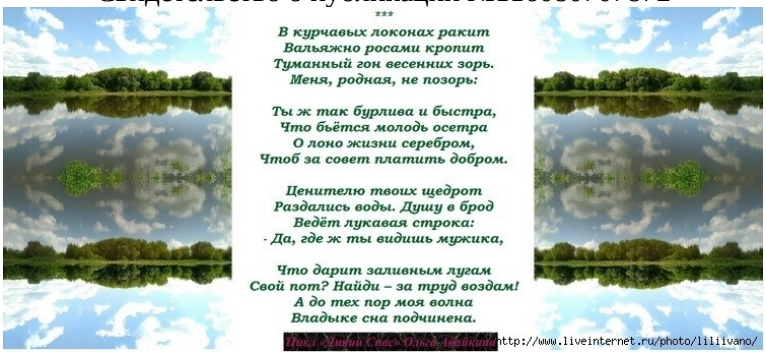
***

Я грозу за грозой вызываю:
На себя, на тебя, на стерню.
Заполошная сила живая
Соблазняет: прими – заманю.

Хлещет ливень, и я принимаю
Зов-причастие огненных струй.
Перед нами дорога прямая.
Время нашей любви не воруй.

Долго-долго она будет длиться,
Бесконечную радость даря.
Дотянулась до неба зарница,
И Авроры коснулась заря.

Фото: Тематические обои для рабочего стола: Поля
http://www.1zoom.ru/Природа/обои/227087/z431.8/=1
© Copyright:Абайкина Ольга, 2016
Свидетельство о публикации №116080707872



5. В КУРЧАВЫХ ЛОКОНАХ РАКИТ

***

В курчавых локонах ракит
Вальяжно росами кропит
Туманный гон весенних зорь.
Меня, родная, не позорь:

Ты ж так бурлива и быстра,
Что бьётся молодь осетра
О лоно жизни серебром,
Чтоб за совет платить добром.

Ценителю твоих щедрот
Раздались воды. Душу в брод
Ведёт лукавая строка:
- Да, где ж ты видишь мужика,

Что дарит заливным лугам
Свой пот? Найди – за труд воздам!
А до тех пор моя волна
Владыке сна подчинена.

© Copyright:Абайкина Ольга, 2016
Свидетельство о публикации №116080900024

6. ЛИСТВА БЕРЁЗ, КАК ЗАНАВЕСКИ БОГА

***

Листва берёз, как занавески Бога,
Чрез них Он смотрит на былую Русь;
Порой с усмешкой, но всё чаще строго.
О чём печаль, пророчить не берусь.

А погляжу сквозь простенькие тюли,
Что поразвесила хозяйка рос,
Как нас цари, куражась, обманули,
Чей капитал в крови людской возрос.

С земли согнали пахарей, чтоб проще
Ограбить тех, кто от свободы пьян.
И на поля берёзовые рощи
Выходят, чтоб глушить собой бурьян.

Их аргументы и ясны, и вески,
Неколебима белоствольных рать.
Раздвинь трудом Господни занавески –
Пустым святому месту не бывать.

© Copyright:Абайкина Ольга, 2016
Свидетельство о публикации №116082109354

7. ПО- БЕРЁЗОВОМУ ТОНКО

***

По- берёзовому – тонко,
По-сосновому – высОко
Ты звучишь, моя сторонка.
Как струна, звенит осока.

В перекатах – синеока,
В перелесках – яснолика.
Колдовство лесных протоков
В слог вплетает куманика.

Дух полей, дубрав по-птичьи

Увлекает душу в трепет,
Замыкает пограничье
В сердце тихий детский лепет.

Хлебосольно – по-калужски
Песня над былым повисла,
Словно вёдер полных дужки
На плечах у коромысла.

И по-тульски – грозно, браво.
Медовухой чтут дружины
Память. Щит куёт держава
От нежданного вражины.

Обе вотчины – по-русски
Гимн любви несут прибою,
Как два берега на спуске,
Что Ока хранит собою.

© Copyright:Абайкина Ольга, 2016
Свидетельство о публикации №116092604590

***

За танк, сгоревший с экипажем, На земли, взрытые врагом,
Мы трактор выпустим, их вспашем, И будем помнить о другом.

О том, как рожь заколосится, О том, как возродится град,
О том, что наших внуков лица Ценнее всех иных наград.

Другою стороной медали Без боя отошло врагу
Всё то, за что вы жизнь отдали, За что мы все у вас в долгу.

В полях хлеба не колосятся, А поднимается бурьян;
С ухмылкой подлою паяца Пирует бес: и сыт, и пьян.

Святою правдой заклинаю, Отдавших жизнь свою в боях:
Очнись, страна моя родная, Оборони кровавый прах.

О. Абайкина

8. ЗА ТАНК, СГОРЕВШИЙ С ЭКИПАЖЕМ

***

За танк, сгоревший с экипажем,
На земли, взрытые врагом,
Мы трактор выпустим, их вспашем,
И будем помнить о другом.

О том, как рожь заколосится,
О том, как возродится град,
О том, что наших внуков лица

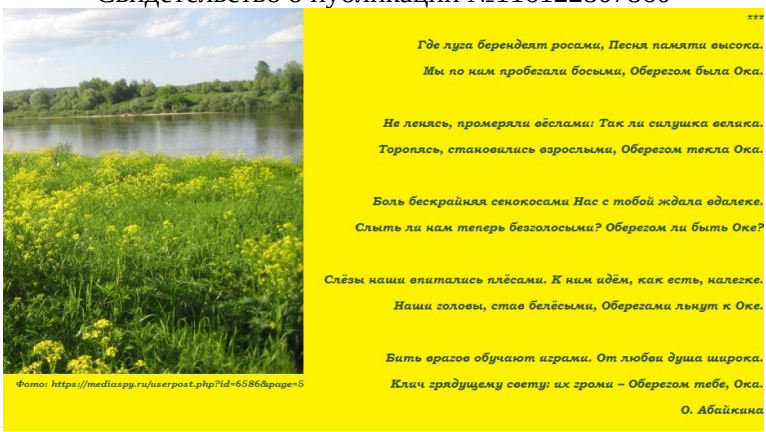
Ценнее всех иных наград.

Другою стороной медали
Без боя отошло врагу
Всё то, за что вы жизнь отдали,
За что мы все у вас в долгу.

В полях хлеба не колосятся,
А поднимается бурьян;
С ухмылкой подлою паяца
Пирует бес: и сыт, и пьян.

Святою правдой заклинаю,
Отдавших жизнь свою в боях:
Очнись, страна моя родная,
Оборони кровавый прах.

© Copyright:Абайкина Ольга, 2016
Свидетельство о публикации №116122807860



9. ГДЕ ЛУГА БЕРЕНДЕЯТ РОСАМИ

***

Где луга берендеят росами,
Песня памяти высока.
Мы по ним пробегали босыми,
Оберегом была Ока.

Не ленясь, промеряли вёслами:
Так ли силушка велика.
Торопясь, становились взрослыми,
Оберегом текла Ока.

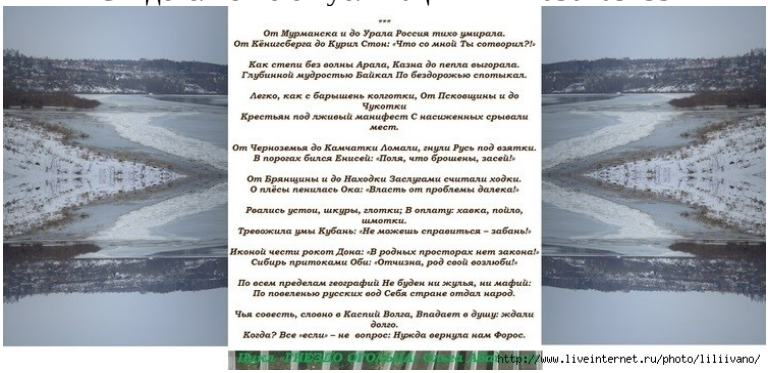
Боль бескрайняя сенокосами
Нас с тобой ждала вдалеке.
Слыть ли нам теперь безголосыми?
Оберегом ли быть Оке?

Слёзы наши впитались плёсами.
К ним идём, как есть, налегке.
Наши головы, став белёсыми,
Оберегами льнут к Оке.

Бить врагов обучают играми.
От любви душа широка.
Клич грядущему свету: их громи –
Оберегом тебе, Ока.

Фото: https://mediaspy.ru/userpost.php?id=6586&page=5

© Copyright:Абайкина Ольга, 2017
Свидетельство о публикации №117030205233



10. ОТ МУРМАНСКА И ДО УРАЛА

***

От Мурманска и до Урала
Россия тихо умирала.
От Кёнигсберга до Курил
Стон: «Что со мной Ты сотворил?!»

Как степи без волны Арала,
Казна до пепла выгорала.
Глубинной мудростью Байкал
По бездорожью спотыкал.

Легко, как с барышень колготки,
От Псковщины и до Чукотки
Крестьян под лживый манифест
С насиженных срывали мест.

От Черноземья до Камчатки
Ломали, гнули Русь под взятки.
В порогах бился Енисей:
«Поля, что брошены, засей!»

От Брянщины и до Находки
Заслугами считали ходки.
О плёсы пенилась Ока:
«Власть от проблемы далека!»

В хлам драли лохмы, шкуры, глотки;
В оплату: хавка, пойло, шмотки.
Тревожила умы Кубань:
«Не можешь справиться – забань!»

Иконой чести рокот Дона:

«В родных просторах нет закона!»
Сибирь притоками Оби:
«Отчизна, род свой возлюби!»

По всем пределам географий
Не будет ни жулья, ни мафий:
По повеленью русских вод
Себя стране отдал народ.

Чья совесть, словно в Каспий Волга,
Впадает в душу: ждали долго.
Когда? Все «если» – не вопрос:
Нужда вернула нам Форос.

© Copyright:Абайкина Ольга, 2017
Свидетельство о публикации №117122007861

11. ВСЁ, ЧТО НЕБО НАМ ШЛЁТ

***

Всё, что небо нам шлёт,

Принимают берёзы
На журчливые ветви свои:
Дивной небыли лёд,
Очищения слёзы,
Всепрощенье нетленной любви.

Тает морок, как снег,
Возвращается сила –
Плодородная нега земли.
Вы – её оберег:
Что б она не носила,
Караулы лесов стерегли.

В лютой мороси мы,
Вороватые братцы,
Воспротивиться сможем ли лжи?
Срок не вечен зимы;
Только б с духом собраться.
Русь, по совести путь проложи.

Хрупок прутик – один,
Крепок – связанный в веник.
Трудолюбие в нашей крови.
Ты – не раб: господин.
Ты – героев наследник.
Поднимайся с колен и живи.

© Copyright:Абайкина Ольга, 2018
Свидетельство о публикации №118020507345

12. ВПРОК ОКРОПЛЁННЫЕ ПЕЙЗАЖИ

***

Впрок окроплённые пейзажи,
Небес причастие впитав,
Надежду возвратили страже,
Оборонив любви анклав.

В нём даже если мысли серы
У заплутавших упырей,
Природный храм исконной веры
Заблудших делает добрей.

Да, ежевичные купели
Врачуют чёрствые сердца
Там, где прощённые воспели
Глубинный замысел Творца.

Нет зла. Бывает просто рано
Судьба сюда проложит Путь.
Окликнет мудрая охрана:
Расти! Мужай! Сочувствуй! Будь!

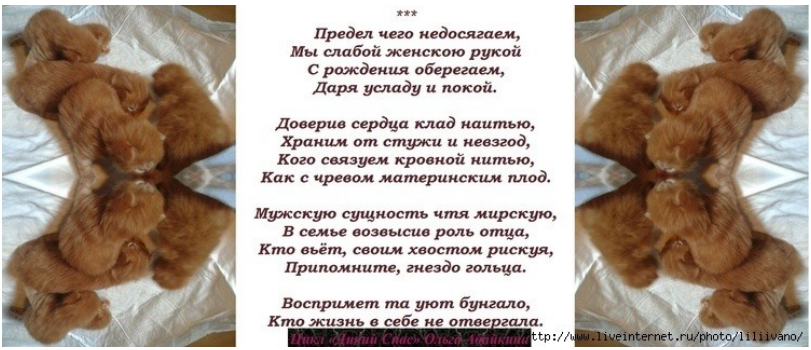
Из тьмы, из морока, из тлена,
Из тягот доли кочевой,
Светило отразив, Селена

Разгонит нежити конвой.

И лишь тогда пропустит стража
Твоей же собственной души
В анклав надежды, где пейзажи
Любовью вдохновят: пиши.

© Copyright:Абайкина Ольга, 2018
Свидетельство о публикации №118061907108

Из цикла: «Гнездо огольца»



1. ПРЕДЕЛ ЧЕГО НЕДОСЯГАЕМ

***

Предел чего недосягаем,
Мы слабой женскою рукой
С рождения оберегаем,
Даря усладу и покой.

Доверив сердца клад наитью,
Храним от стужи и невзгод,
Кого связуем кровной нитью,
Как с чревом материнским плод.

Мужскую сущность чтя мирскую,
В семье возвысив роль отца,
Кто вьёт, своим хвостом рискуя,
Припомните, гнездо гольца.

Воспримет та уют бунгало,
Кто жизнь в себе не отвергала.

***

Магистрал:http://www.stihi.ru/2017/06/08/3585

© Copyright:Абайкина Ольга, 2017
Свидетельство о публикации №117060808036

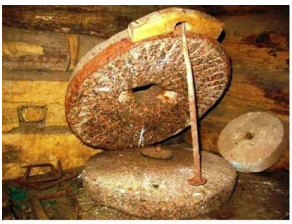
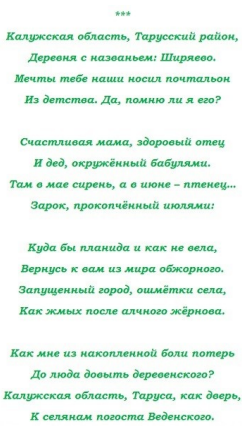


Фото: http://ukhtoma.ru/belomor/



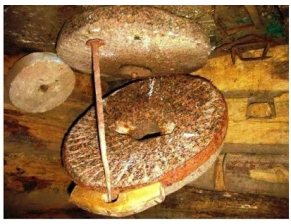
***

Калужская область, Тарусский район,
Деревня с названьем: Ширяево.
Мечты тебе наши носил почтальон
Из детства. Да, помню ли я его?

Счастливая мама, здоровый отец
И дед, окружённый бабулями.
Там в мае сирень, а в июне – птенец...
Зарок, прокопчённый июлями:

Куда бы планида и как не вела,
Вернусь к вам из мира обжорного.
Запущенный город, ошмётки села,
Как жмых после алчного жёрнова.

Как мне из накопленной боли потерь
До люда довыть деревенского?
Калужская область, Таруса, как дверь,
К селянам погоста Веденского.



Цикл «ГНЕЗДО ОГОЛЬДА» Ольга Авдейкина

2. КАЛУЖСКАЯ ОБЛАСТЬ, ТАРУССКИЙ РАЙОН

***

Калужская область, Тарусский район,
Деревня с названьем: Ширяево.
Мечты тебе наши носил почтальон
Из детства. Да, помню ли я его?

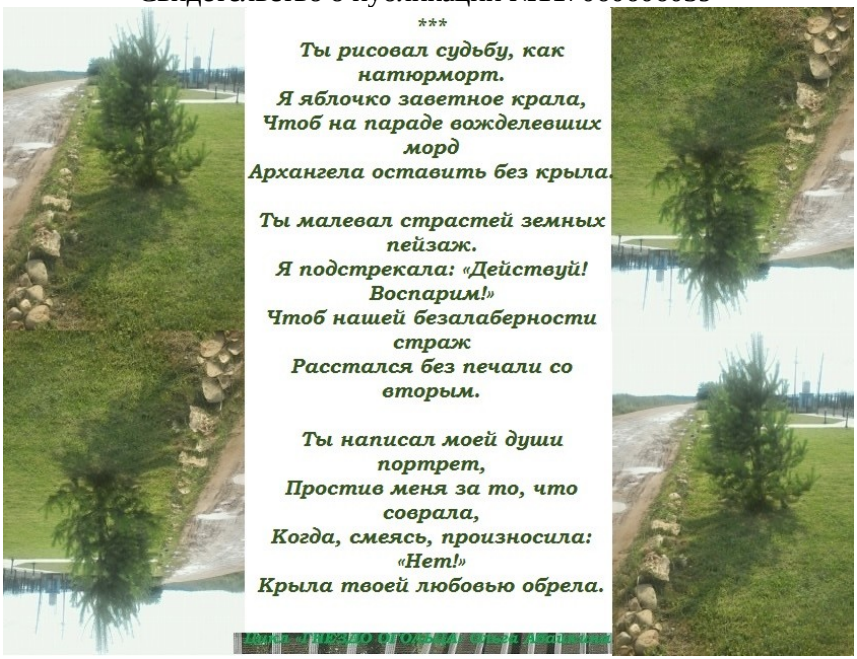
Счастливая мама, здоровый отец
И дед, окружённый бабулями.
Там в мае сирень, а в июне – птенец…
Зарок, прокопчённый июлями:

Куда бы планида и как не вела,
Вернусь к вам из мира обжорного.
Запущенный город, ошмётки села,
Как жмых после алчного жёрнова.

Как мне из накопленной боли потерь
До люда довыть деревенского?
Калужская область, Таруса, как дверь,
К селянам погоста Веденского.

Фото: http://ukhtoma.ru/belomor/

© Copyright:Абайкина Ольга, 2017
Свидетельство о публикации №117060606039



3. ТЫ РИСОВАЛ СУДЬБУ, КАК НАТЮРМОРТ

***

Ты рисовал судьбу, как натюрморт.
Я яблочко заветное крала,
Чтоб на параде вожделевших морд
Архангела оставить без крыла.

Ты малевал страстей земных пейзаж.
Я подстрекала: «Действуй! Воспарим!»
Чтоб нашей безалаберности страж
Расстался без печали со вторым.

Ты написал моей души портрет,

Простив меня за то, что соврала,
Когда, смеясь, произносила: «Нет!»
Крыла твоей любовью обрела.

© Copyright:Абайкина Ольга, 2017
Свидетельство о публикации №117092506961

4. Я НА ЗОВ ЛЮБВИ ПРИОТКРОЮ

***

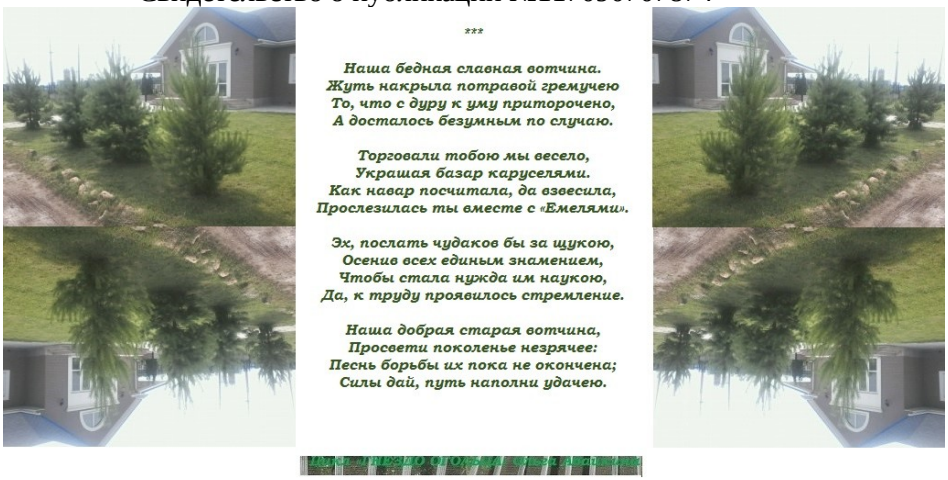
Я на зов любви приоткрою
Лепестки венца сладострастья.
Как конягу в ночную Трою,
Тьма проводит тебя к всевластью.

Наслажденье твоё утроим
Благодарственным поцелуем,
Осознал чтоб: не быть героям
Там, где счастье других воруем.

А когда я, устав, прилягу

И забудусь с услады снами,
Осаждать будешь сердца тягу,
Что случайно осталась с нами.

© Copyright:Абайкина Ольга, 2017
Свидетельство о публикации №117090707874



5. НАША БЕДНАЯ СЛАВНАЯ ВОТЧИНА

***

Наша бедная славная вотчина.
Жуть накрыла потравой гремучею
То, что с дуру к уму приторочено,
А досталось безумным по случаю.

Торговали тобою мы весело,
Украшая базар каруселями.
Как навар посчитала, да взвесила,
Прослезилась ты вместе с «Емелями».

Эх, послать чудаков бы за щукою,
Осенив всех единым знамением,
Чтобы стала нужда им наукою,
Да, к труду проявилось стремление.

Наша добрая старая вотчина,
Просвети поколенье незрячее:
Песнь борьбы их пока не окончена;
Силы дай, путь наполни удачею.

© Copyright:Абайкина Ольга, 2017
Свидетельство о публикации №117100304271

6. КАКИЕ РАЗНЫЕ АПРЕЛИ

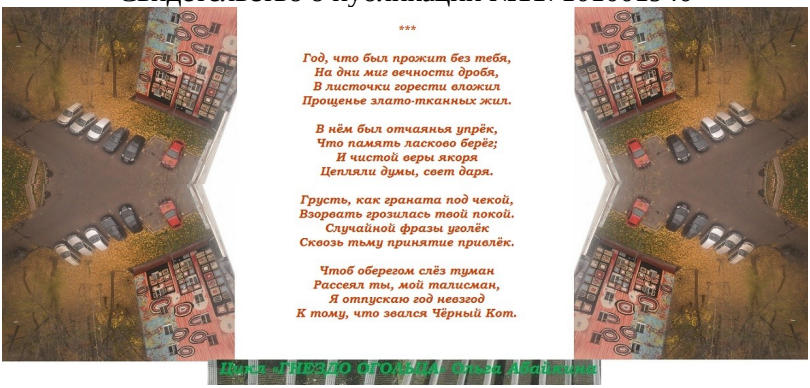
***

Какие разные апрели,
Воркуя, ластятся к судьбе!
То под снегами, что опрели,
Скрывают стон по голытьбе.

То, дерзновенным взрывом синим
Наполнив робкий первоцвет,
Призывом жгут: «Когда мы минем,
Исполни пламенный завет!»

Я обе сути принимаю:
Служу свободою в плену.
И, раскрывая душу маю,
Апрели славлю и кляну.

© Copyright:Абайкина Ольга, 2017
Свидетельство о публикации №117101001940



7. ГОД, ЧТО БЫЛ ПРОЖИТ БЕЗ ТЕБЯ

***

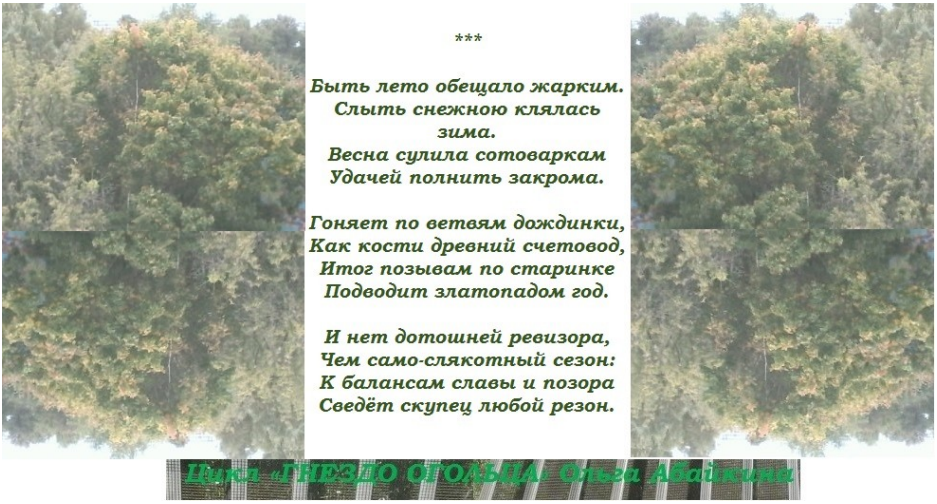
Год, что был прожит без тебя,
На дни миг вечности дробя,
В листочки горести вложил
Прощенье злато-тканных жил.

В нём был отчаянья упрёк,
Что память ласково берёг;
И чистой веры якоря
Цепляли думы, свет даря.

Грусть, как граната под чекой,
Взорвать грозилась твой покой.
Случайной фразы уголёк
Сквозь тьму принятие привлёк.

Чтоб оберегом слёз туман
Рассеял ты, мой талисман,
Я отпускаю год невзгод
К тому, кто звался Чёрный Кот.

© Copyright:Абайкина Ольга, 2017
Свидетельство о публикации №117102903496



8. БЫТЬ ЛЕТО ОБЕЩАЛО ЖАРКИМ

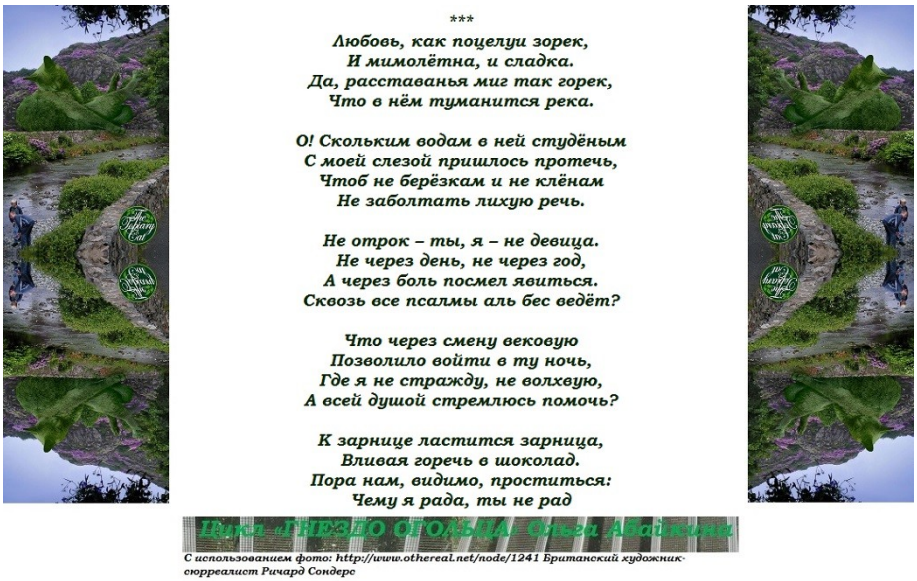
***

Быть лето обещало жарким.
Слыть снежною клялась зима.
Весна сулила сотоваркам
Удачей полнить закрома.

Гоняя по ветвям дождинки,
Как кости древний счетовод,
Итог позывам по старинке
Подводит златопадом год.

И нет дотошней ревизора,
Чем само-слякотный сезон:
К балансам славы и позора
Сведёт скупец любой резон.

© Copyright:Абайкина Ольга, 2017
Свидетельство о публикации №117110104150



9. ЛЮБОВЬ, КАК ПОЦЕЛУИ ЗОРЕК

***

Любовь, как поцелуи зорек,
И мимолётна, и сладка.
Да, расставанья миг так горек,
Что в нём туманится река.

О! Скольким водам в ней студёным
С моей слезой пришлось протечь,
Чтоб не берёзкам и не клёнам
Не заболтать лихую речь.

Не отрок – ты, я – не девица.
Не через день, не через год,
А через боль посмел явиться.
Сквозь все псалмы аль бес ведёт?

Что через смену вековую
Позволило войти в ту ночь,
Где я не стражду, не волхвую,

А всей душой стремлюсь помочь?

К зарнице ластится зарница,
Вливая горечь в шоколад.
Пора нам, видимо, проститься:
Чему я рада, ты не рад.

Фото: http://www.othereal.net/node/1241
Британский художник-сюрреалист Ричард Сондерс
© Copyright:Абайкина Ольга, 2017
Свидетельство о публикации №117112306780

10. БЕРЁЗКА К БЕРЁЗКАМ, ТРОПИНКА К ТРОПИНКАМ

***

Берёзка к берёзкам, тропинка к тропинкам,
Вы вывели к счастью однажды меня.
Пусть было неброским, а трепетно-дымким,
Вразвалочку шло, по стерне семеня.

С ним капелькой к каплям, травинкой к травинам
Мечта ограждала удачи анклав.
Пусть тот, кто ограблен, не будет травимым,
На свет обернётся, нужду отогнав.

Словечко к словищам, мыслище к мыслишкам –
Пусть к миру стремится обиженных рать.
Богач станет нищим, коль хлама с излишком:
Не сложно отдать, а непросто принять.

Где к ёлкам берёзка, к дорогам тропинка,
Выводит тоску из сердец соловей.
Пусть колко, пусть хлёстко – пешком по старинке
К любви. Да, печали душою развей.

© Copyright:Абайкина Ольга, 2017
Свидетельство о публикации №117112510862

11. РУСЬ ПАНИХИДАМИ ПО ПАТРИАРХУ

***

Русь панихидами по патриарху
Дробила боль на сорок сороков.
А я в ладонях года грела чарку
Глотков свободы от земных оков.

В крыла печали сорока сорокам
Вложив надежды, думы и слова,
Осознавала как-то ненароком:
В чём я права, а чаще – неправа.

Спустя всего-то пару пятилеток,
Я скорбью маминых сороковин
Молю: прости ты неразумных деток,
Приняв покой Небесных крестовин.

***

2007

Как вы?.. Пишите стихи. Мы шутя

http://www.stihi.ru/2008/01/22/54

***

«Сегодня, 13 декабря, исполнилось девять дней с момента кончины Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия II. Почившего Предстоятеля Русской Церкви вспоминает весь православный мир. По христианской традиции, об упокоении его души совершаются усиленные молитвы. С утра во всех российских храмах прошли заупокойные литургии и были отслужены панихиды.»

13.12.2008

***

© Copyright:Абайкина Ольга, 2017
Свидетельство о публикации №117121301983

12. НАПОЛЕОНОВСКИЕ ОРДЫ

***

Наполеоновские орды,
Топча ботфортами наш край,
Когда-то повелели гордо:
Нам покорись и умирай.

А он лесами с куманикой
Укутал скромный уголок.
И демон с манией великой
Приют красы найти не смог.

Весь лошадям на окских плёсах
Скормив ворованный овёс,
Решил тиран, что на колёсах
Люд с глаз монарших град увёз.

Сама природа за свободу
Встаёт с обоих берегов;
С них драпают, не чуя брода,
Гурты поверженных врагов.

Таланту же в раскате гулком
Открыта мощь долинных гроз,
Чтоб он, бродя по закоулкам,
До истинных высот дорос.

Сакральность магии пейзажа
(Гравёрам Сены в унисон) –
Туманов омутных поклажа:
Таруса – Русский Барбизон.

***

Сакральное, священное, святое (лат. sacer) —

мировоззренческая категория, обозначающая свойство, обладание которым ставит объект в положение исключительной значимости, непреходящей ценности и на этом основании требует благоговейного к нему отношения

***

В. А. .Губарева Калужская губерния и Тарусский уезд в Отечественной войне 1812 года

***

Барбизон мистическое место периода импрессионизма во Франции. Начиная с 1830 года, все живописцы приезжали сюда в поисках вдохновения от нетронутой природы. Все они останавливались в маленьком отеле Ган. Позднее они делят свое пребывание в Барбизоне и часть времени проводят в деревушки Шалы ан Биер от куда и берут основные сюжеты картин сельской местности и пишут пейзажи лесов вблизи Фонтенбло. Сегодня на месте гостиницы открыт музей барбизонской школы живописи. Возле здания музея, со стороны сада, расположена пристройка - дом Теодора Руссо, где художник прожил с 1847 до своей смерти. В городе также находиться дом-мастерская известного художника Жана-Франсуа Милле.
В Барбизоне находили вдохновение такие знаменитые художники как: Коро, Добиньи, Нарцисс Диаз де ла Пенья, Жюль Дюпре, Шарль Жак, Жан-Франсуа Милле, Теодор Руссо, Клод Моне, Огюст Ренуар и Альфреда Сислей.
http://warps.ru/Франция/экскурсия/Фонтебло_Барбизон.html

***

Городок Барбизон расположен на севере центральной части Франции, в кантоне Перте округа Мелён, в

департаменте Сена и Марна региона Иль де Франс. Деревня Барбизон дала имя Барбизонской школе. С началом железнодорожного сообщения между Парижем и Барбизоном упростились условия для поездок сюда художников из столицы на полевые сессии (также изобретение компактных красок в тюбиках значительно упрощало транспортировку багажа). Художники Барбизона создавали преимущественно пейзажи, были предтечами импрессионистов и оказали огромное влияние на развитие пейзажной живописи в Европе.
В XIX столетии Барбизон состоял лишь из одной улицы, Рю-де-Барбизон (Rue de Barbizon), приблизительно с 40 домами, вдоль которой пролегала железнодорожная линия. Единственной гостиницей (в которой и останавливались художники) была «Auberge Ganne», находившаяся в середине Барбизона (сейчас — музей). Париж от Барбизона отделяли 90 минут езды на поезде. В Барбизоне находится также частный музей Милле, где сохраняется творческое наследие художника, а также работы Коро, Т.Руссо, К.Труайона и других мастеров кисти.
https://ru.wikipedia.org/wiki/Барбизон
***
Не даром Таруса с легкой руки Поленова была названа русским Барбизоном-пристанищем многих художников-пейзажистов по аналогии с французским Барбизоном, который удален от столицы на такие же расстояние как и Таруса от Москвы.
http://gnezdo.0pk.ru/viewtopic.php?id=1044
***
«Барбизон» - Первый поселок творческой

интеллигенции
«Барбизон» - клубный коттеджный поселок на 51 домовладение, который расположен на 98 км. Симферопольского шоссе, на удаление полутора часов езды из Москвы и всего в 2 км от курортного города Таруса (Калужская область).
Мы не зря дали нашему поселку такое необычное название. Загородная резиденция «Барбизон» расположена в живописных местах, ровно на таком же удалении от Москвы, как его французский тезка от Парижа.
С конца XIX века благодаря своей живописности Таруса стала популярным местом отдыха среди многих художников и поэтов, писателей и режиссёров. С легкой руки художников В. Поленова и В. Ватагина её прозвали «русским Барбизоном». И с тех пор город привлек множество деятелей культуры, искавших спокойную жизнь.
И в нашем поселке будет создана вся инфраструктура для комфортной и интересной жизни. На территории «Барбизона» будет царить атмосфера творчества и свободы, а господствовать - дачный уклад европейской жизни.
http://www.labarbizon.ru/
© Copyright:Абайкина Ольга, 2018
Свидетельство о публикации №118052505130

Из цикла: «Около хаты»

Ольга Абайкина
Около хаты
Бредущая по граблям

1. ОХАЛА ДОМНА ОКОЛО ХАТЫ

***

Охала домна около хаты.
Окала томно: всё, чем богаты –
Жадной столице, жалким сараям –
Чтоб расплатиться, люд обираем.

Правды путь долог, и куролесим:
Кривдой по долам, лестью по весям.
Сетуем соснам, плачемся елям:
Станет несносным, в хлам перемелем.

Окало: задан; окало: мечем.
Окало в ладан, окало встречам:
Тянется разум к радужным кущам
Тех, кто помазан светом влекущим.

Окало рядом. Окало: слушай.
Окало гадом. Окало клушей.

Перлом по горнам, вечам по нервам –
Белым под чёрным, вечным под бренным.

Окало: нечем. Окало плохо.
Душу калечим. Он – око лоха.
Ты Им ведома, а не пархатым.
Около дома окало хатам.
***
Домна. металл. большая вертикальная печь для выплавки чугуна из железорудного сырья ; Поэтому дозволено было частным людям основывать железные заводы: таким обещано давать из царских волостей по сто и по сто пятьдесят дворов к каждой домне с тем, чтобы каждая домна, по миновании своих льготных лет, вырабатывала каждогодно до 35000 пудов чугуна. Н. И. Костомаров, «Русская история в жизнеописаниях ее главнейших деятелей. Выпуск седьмой: XVIII столетие», 1862-1875 (?) г. (цитата изНационального корпуса русского языка, см. Список литературы)
***
КУРОЛЕСИТЬ, -лешу, -лесишь; нсв. Разг. Озорничать, проказничать, буянить. К. во хмелю. ;Искажённая передача греческих слов ku/rie eleu/son, означающих: Господи, помилуй; первоначально - говорить, делать что-л. непонятное, странное.
***
ДОЛ, -а; мн. дат. по долам и (устар.) по долам; м. Трад.-поэт.=Долина. Туманный д. * Долы в воды смотрятся, горы - в небеса(Цветаева). ; За горами, за

долами. Нар.-поэт. Далеко. * За горами, за долами Уж гремел об нём рассказ (Лермонтов). По горам, по долам. Нар.-поэт. =Везде, повсюду, в разных местах. <Дольний, Дольный -ая, -ое. (см.).

***

ДОЛ, -а (сокр.: детский оздоровительный лагерь)

***

2. ВЕСЬ, -и; ж. Устар. Деревня, село. Города и веси.

***

ПОМАЗАНИЕ; ПОМАЗАНЬЕ, -я; ср. Христианский церковный обряд, состоящий в крестообразном мазании миром, елеем в знак передачи благодати, благословения (при крещении, перед смертью, при коронации и т.п.). Обряд помазания. Испытать облегчение после помазания.

***

ВЕЧЕ, -а; ср. В некоторых городах Древней Руси в 10 - 15 вв.: народное собрание для решения общественных дел (объявления войны и заключения мира, призвания и изгнания князей, принятия законов и т.п.); место такого собрания. Новгородское в. Собрать в.// Ирон. О шумном, многолюдном собрании. Семейное в. Устроили тут в.! <Вечевой, -ая, -ое. В. колокол. В-ая площадь.

***

ЛОХ, -а; м. Кустарник или деревце с серебристыми листьями, душистыми цветками и съедобными плодами; дикая маслина. <Лоховый, -ая, -ое. Л. стебель.

2. ЛОХ, -а; м. Жарг. Глупый человек, простак; наивный, доверчивый человек.

***

Слово "пархатый" употребляется как ругательство чаще всего в отношении евреев. Но его также употребляют в качестве ругательства в адрес любого человека. Почему и как это произошло? Значение слова "пархатый" попробуем выяснить в этой статье. Итак, подробнее. Что означает слово Прежде всего обратимся к словарю Д.Н. Ушакова, чтобы узнать значение слова "пархатый". Это бранное выражение либо означающее "больной паршою". Парша – заболевание кожи, волос и ногтей типа грибка (микозы). Так же толкуют слово и другие словари. В словаре Даля имеются такие синонимы к слову "парша": "парха", "шелудь". Слово "шелудивый" также часто встречается и обозначает примерно то же самое. Например, "пес шелудивый". Иногда "паршой" называли перхоть ("парха"), и тогда значение слово "пархатый" несколько менялось – "дурень пархатый". Добавлялся намек на неопрятность, неухоженность, запущенный вид человека. Это могли отнести к бродягам, пьяницам и другим неряшливым личностям. - Читайте подробнее на FB.ru:

© Copyright:Абайкина Ольга, 2019
Свидетельство о публикации №119062102203

2. БРЕДЁТ ТРОПОЙ ЕДИНОРОГА

***

Бредёт тропой Единорога
Дух на призыв свершённых дел.
И нужно нам совсем немного:
Чтоб Ты в Пути о нём радел.

Тогда и он, воспламеняя
Собою хворост суеты,
Соединит Твоё сиянье
Со взрывом пороха мечты.

Рождён под знаком козерога
Избранник – мученик судьбы;
Терниста светоча дорога

Чрез поле брани и борьбы.

Стезёю звёзд родного края
Ведёт любовь ушедших душ –
На струнах вечности играя,
Покой священный не нарушь.

Когда ж узда Единорогу
Совьётся золотом чернил,
Приди заблудшим на подмогу:
Храни нас всех, как их хранил.

***

Сейчас, когда единственное поголовье, которое множится с похвальной скоростью и завидным постоянством, это – дворянско-купеческое, всё чаще вспоминается момент, когда я впервые узнала о происхождение собственного рода.

***

Из семейных легенд, рассказанных мне моей ныне покойной бабушкой.
Мои пращуры (прапрадед и прапрабабка) были польскими народниками.
Польша тогда входила в состав России.
Историческая справка:
Ца;рство По;льское (польск. Kr;lestwo Polskie, также Конгрессовая Польша или Конгрессовка, от польск. Kr;lestwo Kongresowe, Kongres;wka) — территория в Центральной Европе, находившаяся в составе Российской империи по решению Венского конгресса с 1815 по 1915 годы. Летом 1915 года, во время Первой мировой войны, оккупирована немецкими и

австро-венгерскими войсками. В ноябре 1918 года стала независимым государством.

Народничество — идеология, появившаяся в Российской империи в 1860—1910-х годах, позиционирующая себя на «сближении» интеллигенции с простым народом в поисках своих корней, своего места в государстве, стране и мире. Движение народничества было связано с ощущением интеллигенцией потери своей связи с «народной мудростью», «народной правдой». Господствовавшее в 1860—1880 годах в России течение социально-политической мысли[1]. Выделяют следующие направления народничества: революционное, либеральное, анархистское. В советской историографии народничество представляло второй («разночинский») этап революционного движения в России, пришедшим на смену «дворянскому» (декабристам) и предшествовавшим «пролетарскому» (марксистскому) этапу[2].

***

Понимали ли они, молодые, энергичные высоко образованные и социально зрелые, чем могут быть чреваты хождения в народ. Должны были понимать, не могли не понимать, иначе бы, их подвижничество не было бы столь результативным и значимым для общества, что стало угрозой государств в такой степени, что привело обоих на каторгу.

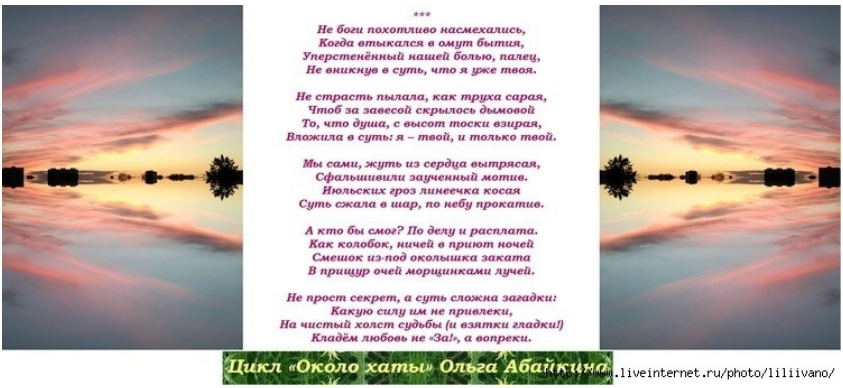
Понимала ли я, всю ценность подвижничества предков? Честно говорю: нет, не понимала. Более того, не впечатлила, и была где-то даже разочарована. Народники. Ну, что в них особо славного? Ну, пошли

по деревням учить грамоте простой люд. Ну, что-то кому-то не то сказали… Совсем, получалось, НЕ ТО, коль на каторгу загремели. Детишек осиротили…
В той нашей реальности (обязательное среднее, доступное высшее и т. д.), в которой мы жили, вообразить героичность поступка, я не смогла. Просто запомнила – народники.

***

Единоро;г или инро;г (др.-евр. ;;;; др.-греч. ;;;;-;;;;;; лат. unicornis) — мифическое существо, символизирует целомудрие, в широком смысле духовную чистоту и искания. Чаще всего его представляют в виде коня с одним рогом, выходящим изо лба.
Единоро;г — старинное русское гладкоствольное артиллерийское орудие-гаубица. Единорог был изобретён в 1757 году русским артиллеристом М. В. Даниловым совместно с С. А. Мартыновым; на вооружение поставлен графом П. И. Шуваловым. Своим названием орудие обязано фамильному шуваловскому гербу — изображению фантастического зверя-единорога.

© Copyright:Абайкина Ольга, 2019
Свидетельство о публикации №119062307665



3. НЕ БОГИ ПОХОТЛИВО НАСМЕХАЛИСЬ

***

Не боги похотливо насмехались,
Когда втыкался в омут бытия,
Уперстенённый нашей болью, палец,
Не вникнув в суть, что я уже твоя.

Не страсть пылала, как труха сарая,
Чтоб за завесой скрылось дымовой
То, что душа, с высот тоски взирая,
Вложила в суть: я – твой, и только твой.

Мы сами, жуть из сердца вытрясая,
Сфальшивили заученный мотив.
Июльских гроз линеечка косая
Суть сжала в шар, по небу прокатив.

А кто бы смог? По делу и расплата.
Как колобок, ничей в приют ночей
Смешок из-под околышка заката
В прищур очей морщинками лучей.

Не прост секрет, а суть сложна загадки:
Какую силу им не привлеки,
На чистый холст судьбы (и взятки гладки!)
Кладём любовь не «За!», а вопреки.

***

Око;лыш, околыша, муж. Обод головного убора, та часть его, которая облегает голову. Фуражка с красным околышем. Шапка с меховым околышем

***

Взятки гладки — Взятки (телятки) гладки (съ насъ), ничего не возьмешь. Ср. Ну, да теперь, братъ, шалишь! съ меня взятки гладки! я и за горло возьму! Выгнать меня вздумаетъ не пойду! ;сть не дастъ самъ возьму! Салтыковъ. Господа Головлевы. 1. Ср. Съ этого взятки…

***

ПЕРСТ, -а; м. 1. Устар. Палец руки. Указующий п. (ирон.; о распоряжениях вышестоящего начальства). Один как п. (о том, кто одинок в жизни, в какой-л. деятельности). 2. О чём-л. таинственном, необъяснимом, предопределяющем судьбу. П. провидения. П. свыше.

***

ПЕРСТЕНЬ, -тня; мн. перстни, -ей; м. Кольцо с каким-л. драгоценным камнем. Бриллиантовый п. Надеть п. П. с рубином.Подарить п. <Перстенёк, -нька; м. Уменьш. ;В русских сказках перстень имеет оберегающие или чудодейственные свойства: в перстень может обратиться герой или оборотень; перстень может указать дорогу или выход из затруднительной ситуации; по перстню герой,

находящийся вдали от родины, любимой, узнаёт о печалях.

***

ПРИВЛЕЧЬ, -влеку, -влечёшь, -влекут; привлёк, -влекла, -ло; привлёкший; привлечённый; -чён, -чена, -о; св. 1. кого-что.Притягивая, приблизить, прижать к себе. П. к себе. Привлекла его голову к груди. 2. кого (что). Заставить, побудить прийти, прибыть куда-л. П. публику в театр. П. переселенцев на новые земли.Романтика привлекла его на север. Выставка привлекла много посетителей. Посвистеть, чтобы п. собаку. 3. кого (что). Побудить, вызвать желание или заставить принять участие в чём-л., заняться чем-л., примкнуть к кому-, чему-л. П. к разговору, к участию в обсуждении. П. к работе. П. на свою сторону. П. к себе в помощь коллег. 4. что. Взять, использовать для какой-л. цели. П. материал для анализа. П. капитал в промышленность. П. для убедительности цифры и графики. П. изобретение на службу медицине. 5. кого-что. Вызвать интерес, возбудить любопытство к себе, заставить обратить на себя внимание. Уже в детстве привлекли естественные науки. Повесть привлекла своей философией. Новый гость привлёк общее внимание. Шум привлёк его любопытство. Все взоры были привлечены к красавице. // Расположить к себе, возбудить какие-л. положительные чувства. П. любовь, симпатию, расположение. Учитель сумел п. к себе детей. Привлёк моё сердце своей добротой. Товарищей привлекла его искренность. 6. кого (что). Заставить нести ответственность за свои действия. П. к суду. П. к ответу за клевету. Привлекли как

соучастника преступления. Я привлеку вас за это. <Привлекать, -аю, -аешь; нсв. Привлекаться, -ается; страд. Привлечение, -я; ср. (2-6 зн.). П. молодых к делу. П. интереса к публикации. П. средств в сберкассы. П. виновных к ответственности.

***

В тихом омуте черти водятся - этой поговоркой указывают на человека внешне совсем непримечательного и незаметного, но который неожиданно совершил неординарный поступок чаще негативного толка.

Источник: © https://модные-слова.рф

***

Вилами на воде писано

Разг. Ирон. Это ещё неизвестно, будет так или нет. — Какой повелительный тон! Сейчас видно, что говоритбудущая знаменитость! — подшучивал Антонин. — Это ещё на воде вилами писано, буду ли язнаменитостью (П. Невежин. Тихий приют).

***

ПОПАДАТЬ ПАЛЬЦЕМ В НЕБО. ПОПАСТЬ ПАЛЬЦЕМ В НЕБО. Разг. Ирон. Отвечать невпопад, объяснятьчто-либо несуразно, бестолково. Никогда не следует спешить и суетиться, ибо, спеша и волнуясь, мыдевяносто девять раз из ста рискуем попасть пальцем в небо (Салтыков-Щедрин. Недоконченные беседы).

***

Колобо;к — персонаж одноимённой народной сказки, изображаемый в виде небольшого пшеничного хлеба шарообразной формы, который сбежал от испёкших

его бабушки и дедушки, от разных зверей (зайца, волка и медведя), но был съеден лисой.
Сказка про Колобка встречается в русском и украинском фольклоре, а также имеет аналоги в сказках многих других народов: американская «пряничный человечек», английская «Джонни-пончик». Сюжет также встречается в скандинавских, немецких, узбекских, татарских и других сказках[1].
Согласно классификатору сюжетов Аарне-Томпсона, сказка относится к типу 2025 — «убежавший блин»[2].
Колобок — уменьшительное от колоб — «скатанный ком, шар; небольшой, круглый хлебец, хлеб; клёцка из пресного теста»[3][4]. В тверских говорах есть слова колобу;ха «галушка, увалень», колоба;н «толстая лепешка», околобе;ть «сжаться». Толстая, круглая лепёшка, изготавливаемая в виде хлебного кома, почти шара, или разбухающая до формы шара к концу выпечки.
Слово колоб образовано, вероятно, от корня др.-рус. коло «колесо» при помощи суффикса -б-[5].
В новгородской берестяной грамоте № 363 (конец XIV века), в рекомендации по испечению хлеба, встречается слово колобья. По мнению А. Б. Страхова, под этим термином понимаются отходы маслобойного производства (пахта, жмых), которые могли использоваться в хлебопечении. Значение «хлебное изделие круглой формы» вторично по отношению к данному значению. Этимологически слово восходит к корням *kolo + *biti «сбивать масло».[6]

Некоторые исследователи считают слово заимствованным, например из греч. ;;;;;;;; «пшеничный хлеб» или из швед. klabb «чурка», норв. klabb «ком» или из др.-сканд. kolfr «брус, шест», однако такие сопоставления неубедительны с фонетической точки зрения. Иногда слово сравнивают с латыш. kalbaks «ломоть, краюха хлеба»[7].

***

ВОПРЕКИ, предлог. кому-чему. Наперекор, несмотря на что-л. В. здравому смыслу. В. желанию. В. советам врача. <Вопреки тому что, в зн. союза. Несмотря на то, что ожидалось бы, следовало бы. Вопреки тому что предсказывали, лето было хорошим.

***

Изначально это выражение не носило окологенитального характера и пошло из речи сборщиков податей в петровские времена: "с прибором" означает "с перебором", "с избытком". "Въ въдомство ратуши были переведены всъ сборы,кторые собирались съ 1681 г.;ратушъ вмънялось въ особую обязанность заботиться о томъ,чтобы собирать свои доходы "съ приборомъ", и ратуша, дъйствитель- но,уже за первый годъ своего дъйствия показала приборъ въ 168.434 р. противъ оклада.Всего она собрала 1.302.016 руб."
Но отношение населения к этому "прибору" было ярко негативное, в связи с чем выражение впоследствии приобрело такой вот окрас, который сейчас видим...

© Copyright:Абайкина Ольга, 2019
Свидетельство о публикации №119062504018

4. ПРОКОЛЫ, УМАЯСЬ, ЛАТАЛА МЕЧТА

***

Проколы, умаясь, латала мечта,
Как завязь. И прочим мечтам – не чета.
Без буйства фантазий и срезанных крыл.
Хоругвь в пересказе чудён и уныл.

Посулом чревата, в загулах скромна;
Не вам для плаката, а нам для гумна.
Терзала и грела, ждала и звала.
Да, пущены стрелы на клетку орла.

Порывы нелепы, люд гол, как сокол.
Духовные скрепы под худшим из зол.
Но бьётся в рассветы небес немота,
Как мудрость в приметы, как кол в ворота.

По кругу, по бреду в родные места
Доплачу, доеду – дорога чиста.
Под колокол Словом с пустого листа

Минувшим о новом, грядущим в уста.

Слезой в разносолы, лучом в коловрат,
Как лунное соло для солнечных врат,
Встречай новосёла – ни шагу назад:
Хоть песней весёлой, хоть тем, чем богат.

Ты тёсанным колом зачёл неспроста
Нам сброженный солод несенья креста –
Меж дел, между строчек любви высота
Хранит, а пророчит, сбываясь, мечта.

***

Не чета кому-чему — не ровня, выше, лучше кого-, чего-л. в каком-л. отношении. — Ты посмотрел бы, какие у них города, какие порядки, — не чета нашим деревушкам. Омулевский, Шаг за шагом.

***

ГУМНО, -а; мн. гумна, гумен и гумён, гумнам; ср. 1. Помещение, сарай для сжатого хлеба. 2. Крытая площадка для молотьбы; ток. <Гуменце, -а; мн. род. гуменцев и гуменец; ср. Уменьш.Гумённый, -ая, -ое. Г-ые корма (с.-х.; грубые корма - отходы: солома, полова и т.п., образующиеся при переработке злаковых, бобовых или масличных культур).

***

ХОРУГВЬ, -и; ж. 1. В христианской церкви: полотнище с изображением Христа, святых и т.п., укреплённое на длинном древке, которое носят при крестных ходах, церковных шествиях. Вынести хоругви. 2. Ист. Боевое знамя воинского

подразделения.

***

ЧУДНЫЙ, -ая, -ое; -ден, -дна, -дно. 1. Вызывающий удивление своей необычностью; волшебный. Ч. свет (сказочный). 2.Прекрасный по красоте, прелести. Ч-ая горная природа. 3.Удивительный, необычный. Ч. случай. Ч. дар.

ЧУДНОЙ, -ая, -ое; -дён, -дна, -дно. Разг. Странный, необычайный, вызывающий удивление. Ч. человек. Ч. спектакль. Ч. сон. Ч-ые стихи. Ч. вопрос. Какая ты ч-ая! Ч. парень. Вроде писатель, а чудной какой-то. <Чудное дело, в зн. вводн. словосоч. Разг.Удивительно, странно. Ч-ое дело! живём рядом, а не виделись много лет. По-чудному, нареч. По-чудному причёсываться. Жили по-чудному.

***

ПОСУЛ, -а; м. Разг. Обещание. Пустые посулы. Соблазнить посулами кого-л. Посулы хорошей жизни.

***

КЛЕТКА, -и; мн. род. -ток, дат. -ткам; ж. 1. Помещение для птиц и животных со стенками из металлических или деревянных прутьев. Тигр в клетке. К. для канареек. Грудная к. (часть скелета, ограниченная рёбрами, грудиной и позвонками, заключающая в себе сердце, лёгкие, пищевод). Лестничная к. (помещение в доме для лестницы, а также в многоэтажных домах - о лестничной площадке, куда выходят двери квартир этажа). 2. Способ укладки некоторых материалов (брёвен, дров, кирпича и т.п.) в виде четырёхугольника параллельными рядами крест-накрест. Сложить в

клетку дрова. 3. Четырёхугольник (обычно квадрат), изображённый на поверхности чего-л. Клетки шахматной доски.Клетки узора для выпиливания. Лист бумаги в клетку. Тетради в клетку. Юбка в клетку. <Клеточка, -и; мн. род. -чек, дат. -чкам; ж. Уменьш. (1, 3 зн.). Ткань в мелкую клеточку. Клеточный, -ая, -ое. К-ое звероводство. Клетчатый (см.).

КЛЕТКА, -и; мн. род. -ток, дат. -ткам; ж. Биол. Простейшая единица строения живого организма, состоящая из протоплазмы, ядра и оболочки. Нервная к. Животные клетки. Растительные клетки. <Клеточка,-и; мн. род. -чек, дат. -чкам; ж. Уменьш. Клеточный, -ая, -ое. К-ое ядро. Процесс клеточного деления. К-ое строение организмов.

***

СОЛОД, -а (-у); м. Продукт из проросших и смолотых зёрен хлебных злаков (используется при изготовлении пива, кваса, спирта и т.п.). Ячменный с. Ржаной с. <Солодовый;солодовенный, -ая, -ое. С-ые дрожжи. С. цех.

***

Гол как соко;л, а остёр, как топор (Гол как соко;л, а остёр, как бритва)[1][2][3] — идиоматическое выражение, обозначающее состояние крайней бедности, но, при этом, смекалистости (ср.: «Голь на выдумку хитра»).

К материальному положению птицы со;кол фразеологизм не имеет никакого отношения, а ударение делается на последний слог — соко;л. Последним в старину называли стенобитное орудие,

использовавшееся как таран (иное название — баран) — бревно, окованное на одном конце железом или вылитый из чугуна брус. Русские воины таким образом разрушали деревянные и каменные стены осаждённых городов[4][5]. Сокол навешивали на железных цепях и, раскачивая, прошибали им крепостные ворота или городские стены[6]. Соколами назывались также ручные ломы, которыми ломают гранитные камни и соль. Соколом же называли трамбовку или ручную бабу[7].

Соколом или сокольней называлось также отхожее место на старинных волжских деревянных судах, устраиваемое, по обыкновению, на корме в виде будки, прикрепленной к борту и свисающей своей задней частью над водой.[8]

Голым называли не только раздетого человека, так же называли ствол, очищенный от веток, или прут — от мелких веточек и листвы. «Толковый словарь русского языка» трактует родственное слово «голик»: так называли веник из сухих прутьев[9]. Можно отметить ещё одну схожую русскую пословицу — «гол, как осиновый кол», также обозначающую крайнюю степень бедности[10]. Гладкое бревно, очищенное от веток и окованное железом, вполне подходило под старорусское определение «голого». Так же называли на Руси некоторые рабочие инструменты, имеющие ровную цилиндрическую поверхность; это же название впоследствии перешло на пушку, которая стреляла шестифунтовыми ядрами[6].

Языковед Валерий Мокиенко выдвинул гипотезу, что

название соко;л — это буквальный перевод французского военного термина faucon, обозначавшего определённый вид орудий-фоконов. Но в переводе на русский язык французское слово fauconобозначает со;кол — именно птица с ударением на первом слоге[6]. Стоит, однако, отметить, что в XV-XVII вв. название птицы также произносилось с ударением на последний слог: соко;л, соколо;м[11]

Существует и ещё одна версия происхождения фразеологизма. Возможно, что первоначально произносилось слово не «соко;л», а «суко;л». В данном случае имеет место (старо)русская приставка «су» — примеры: глина — СУглинок, репка — сурепка, против — супротив, и, также, — кол — суко;л, что впоследствии приобрело вариант соко;л. В прошлом это слово обозначало колья-подпорки, которыми поддерживали покосившие частоколы и плетни[4], — такие колья тоже были «голые», то есть очищенные от веток и веточек — голые, ничего не имеющие, как нищие. Возможно, что их вид навевал ассоциации с крайней нуждой (маловероятно). Скорее всего, причина в том, что бедные люди не могли позволить себе построить очень хороший дом, а небогатую избу не было нужды обносить добротным забором, достаточно было наставить тот же частокол, с составляющими которого как раз и сравнивали хозяина такой избы, говоря: Да он И САМ ВЕДЬ гол как соко;л.

Вторая часть поговорки «…а остёр, как топор», вероятно, обозначала остроту ума, смекалистость и хитрость, нужные в положении бедности, так как

необходимо было искать любые способы заработка, пропитания, обеспечения одеждой, в особенности, если при этом ещё была семья, дети.
Впоследствии рифмованный (Го;л — как соко;л, а остёр, как топор) исконный вариант был утрачен и поговорка приобрела относительно современный просторечный вид: Гол как со;кол, так как не все настолько разбираются в лингвистических и филологических науках, чтобы помнить такие старо-русские слова и выражения, как соко;л. Тем более, в тексте не всегда есть возможно поставить ударение. Так, сейчас многие и говорят: Гол как со;кол[12].
Духовная скрепа — понятие, которые восходит еще к виднейшему русскому историку либерального направления, профессору Московского университета, председателю Императорского Общества истории и древностей российских при Московском университете, тайному советнику Василию Ключевскому.
История термина
Василий Ключевский в своей работе «Курс русской истории» упоминает очень близкое понятие. "Когда надломились политические скрепы общественного порядка, оставались еще крепкие связи национальные и религиозные: они и спасли общество".[1]
В дальнейшем понятием «духовная скрепа» воспользовался русский религиозный и политический философ, представитель русского экзистенциализма и персонализма Николай Бердяев. Он упоминает его в своем сборнике статей «Духовные основы русской

революции». Размышляя о том, почему в России «настоящего рабочего движения нет и быть не может», Бердяев пишет:

"В России, стране по преимуществу мужицкой, культурно отсталой и недисциплинированной, в тот исторический час, когда с народной стихии спали все внешние сдержки и оковы и расшатались внутренние духовные скрепы и связи, столкнулись прежде всего мир умственного, образовательного, духовного ценза с миром количественной массы, не обладающей такого рода цензом."[2]

Коловрат или солнцеворот – один из древнейших древнерусских символов, олицетворяющий Солнце и солнечных богов Сварога, Даждьбога и Ярилы. От слова «коло» – солнце и произошло название символа. Сам символ выглядит как круг с загнутыми лучами, поэтому у некоторых необразованных граждан он ассоциируется исключительно с фашистской свастикой. Хотя это в корне не так: в гитлеровской Германии действительно использовали этот древний солярный символ. Возможно, этот выбор был продиктован многовековым поклонением людей Солнцу, причем подобная традиция встречается практически у каждого народа. Также стоит отметить, что германские и славянские племена первоначально являлись одним индоевропейским народом.

***

Многие часто используемые фразеологизмы появились много веков назад. Очень часто выражения применяются современным человеком даже в тех случаях, когда это не совсем уместно. К примеру, что

значит и в каких случаях используется выражение «кол на голове теши»?

Когда-то давным-давно, в стародавние времена, люди изготавливали себе действенное вооружение против противников из дерева. Они ставили длинную слегу на ближайший пень и просто обрабатывали ее топором вплоть до полной заточки.

Понятно, что дерево во время такой заточки становилось более острым и грозным, но нередко доставалось и «подставке». Но радует в этой ситуации одно – пень же ничего не почувствует, ему все равно, с какой силой и сколько раз по нему попал человек во время заточки своего оружия.

И вот в этом моменте и появляется связь заточки с фразеологизмом. Когда люди употребляют фразу «хоть кол на голове теши», они говорят о том, что человеку откровенно все равно, что происходит или будет происходить в данной ситуации. Человеку настолько же все равно в этой ситуации, насколько было все равно пню, по которому попадали топором во время заточки оружия.

Важный момент:некоторые люди сегодня, используя этот фразеологизм, вместо слова «теши» используют другое, но созвучное – «чеши». На самом деле такая замена слова, пускай мы понимаем смысл выражения даже так, является в корне неверной. Все дело в том, что во фразеологизме слово «теши» - это одна из форм глагола «тесать» или «стесывать». Слово означает «снимать слой за слоем с каких-либо поверхностей.

***

Нести свой крест - означает терпеливо выполнять свой долг, мужественно переносить все свои неудачи, невзгоды и удары судьбы

© Copyright:Абайкина Ольга, 2019
Свидетельство о публикации №119062704664

5. ПРОТИВЛЕНИЕМ ТЬМЕ ТВОРИ

***

Противлением тьме твори –
Свет божественной сходит искрой:
Блоком низкое – в словари,
В души – сутью по жизни близкой.

Слово вытащит – говори.
Свет божественной сходит искрой:
Буквой в буквицы, в буквари;
Шуткой, словно волшбою, рыскай.

За палитру снов забери –
Свет божественной сходит искрой –
Крест златой купажа зари
На закаты во мгле росистой.

Над обыденным воспари –

Свет божественной сходит искрой –
Чтоб разбить зла с добром пари.
Спрячь за истиной дара риски

До поры, когда грёз мотив
Музы музыки – дум царицы –
Снизойдёт, собой воплотив
Свет, что весь в тебе растворится.

Не спеши только, не круши
Чудо поводом и отпиской,
Не смеши творцов – их души
Свет божественный сходит искрой.

***

Буквица (также известна под названиям и сорокозуб, полевой шалфей, первоцвет лекарственный) — Betonica L., род многолетних травянистых растений из семейства Ясноткоцветные. Наиболее известна Буквица лекарственная, или аптечная(Betonica officinalis L.) с розовыми цветками, которая растёт в Западной Европе и в России всюду на сухих лугах. Ранее широко употреблялась в медицине, но к началу XX века — только как народное средство (листья — потогонное, корень — рвотное).

Буквица, или инициал, — крупная, часто выделенная цветом, орнаментированная или иным образом украшенная начальная буква раздела рукописной или печатной книги.

Буквица — одно из старых славянских названий азбуки вообще. В частности этим же словом называлась:

босанчица (разновидность кириллицы);
глаголица;
нотная азбука (устар.).
Буквица (устар.) — книга для первоначального обучения грамоте, то же, что азбука или букварь.
Буквица (устар.) — то же, что письмо, записка.
Бу;квица, или инициа;л, — крупная, отличная от прочих, первая буква главы, раздела или целой книги.
Употребление слова
Слова «инициал» и «буквица» синонимичны, но могут немного различаться стилистически: так, в латинской и греческой палеографии чаще говорят об инициалах, а в славянской кирилловской и глаголической — о буквицах[источник не указан 2196 дней].
Термин «инициал» в этом значении одно время хотел было уйти в устаревшие слова (так, «Малый энциклопедический словарь» Брокгауза и Ефрона (СПб., Т. 1, Вып. 2, 1907) однозначно относил его к «старым рукописям и книгам»), но в связи с развитием издательского дела на базе компьютерной техники и с распространением англоязычной типографской терминологии вполне оживился и даже перестал быть узкопрофессиональным.[источник не указан 2196 дней].
Инициалом сегодня чаще называют заглавную букву имени, фамилии, отчества.
История
В рукописных книгах буквицы часто украшались миниатюрами и орнаментами. В первопечатных книгах цветные буквицы продолжали вписывать от руки. В старинных печатных книгах для начала

нового текста долгое время использовали политипажныебуквицы, на смену которым пришли простые буквы в виде обычной литеры наборного шрифта, но увеличенного кегля.

***

ВОЛШБА;, волшбы, мн. нет, жен. (поэт. устар.). Колдовство, волхвование.

***

"Волхв, в древности - статус воина, который благодаря своей Силе Воли достиг высшего уровня морального и физического развития. Благодаря этому достижению человека, во времена Кельтской Империи звание Волхва передавалось даже по наследству (как мужчинам, так женщинам), в соответствии с клановым устройством этого древнейшего европейского общества. При этом, одного только родства с Волхвом было мало, ибо надлежащим должно было быть и воспитание (самим Волхвом). И естественно, современные самозванные «волхвы» не имеют ничего общего с Волхвами древности, кои завоёвывали своё признание не на бумаге или на шабашах, а в бою - показывая свою волшебную силу (смекалки, отваги и физического развития).

Слово Волхв тесно связано со словом Волшба, по причине того, что именно благодаря знаниям законов Волшбы волхв самосовершенствуется и влияет на течение событий. Общим же корнем для слов Волхв и Волшба является слово Воля. Термин Воля является и смысловым значением слова Волшба и отображает понятие - воплощения воли, творчества,

волеизъявления в материальном эквиваленте.
Более точным отображением древних принципов - в смысловом значении и понятии слова Волшба на современный лад может служить формулировка:
Волшба - это то, благодаря чему создан Мир.
Или с теологией.
Волшба - это тот инструмент Бога, которым Он сотворил Мирозданье. То есть Воля Бога нашла своё воплощение благодаря Волшбе. Это и ответ на вопрос о том, - «каким образом Бог сотворил Мир?», ибо Бог сотворил Мир - Волшбой. При этом, Волшба - как понятие, не имеет каких-либо религиозных рамок и адекватно любому воззрению, потому что Волшба, как и Жизнь, существует независимо от того, верят в неё или нет.
Возвращаясь же к такому понятию как волхвование, можно сказать, что Волхвование - это отнюдь не Волшба, а только творение волхва, то есть человека. Также точно и в отношении понятия Колдовство - творение колдуна. И на этом данный список далеко не заканчивается, а декларирует такие понятия как чародейство - творение чародея, ворожба - творение ворожеи, ведовство - творение ведуна, а волшебство - творение волшебника. В отношении же понятия и смыслового значения слова Волшба связи с человеком не наблюдается, а подразумевается общее понятие:
Волшба - Творение Природы (Бога), Закон, благодаря которому существует Мирозданье, Магии самой Природы. Поэтому, такие понятия как колдовство и волхвование имеет не больше связи с понятием Волшба, чем и любое другое творение рук

человеческих, будь то музыка или компьютерное программирование. Гораздо ближе к смысловому значению слова Волшба явления в Природе, такие как - рождение ребёнка, или - сияние солнца. И только такого уровня явления по праву могут носить звание Волшбы (Творения Природы). По этой причине всё, что связано с понятием Волшба может иметь только творческий и позитивный характер, с близким по смысловому и лингвистическому значению понятием, то есть с современным словом - Волшебство."
Информация взята:
http://www.bujan.ru/tainstvo/wolshba.html
***
Купа;ж (также купажи;рование; от фр. coupage) в алкогольной промышленности — смешивание в определённом соотношении различных видов алкогольного напитка для улучшения его качества, вывода нового сорта, обеспечения типичности напитка и выпуска однородных по органолептическим характеристикам партий. Наиболее часто применяется при производстве вина, коньяка, виски, рома и пива. Перед запуском купажа в производство проводится лабораторное купажирование. В стеклянных ёмкостях объёмом в 1 л смешивается несколько видов напитка и оставляется на 1—3 суток. Наиболее удачный вариант используют в производстве, где купажирование проводится в специальных резервуарах, оснащённых смесителями. При купажировании виски сквозь напиток пропускают очищенный воздух для смешения спиртов.
В составе винного купажа могут содержаться

основные и дополнительные виноматериалы, сусло, этиловый спирт, бекмес. Для создания качественного купажа от винодела потребуется хорошее знание сортов вин, их физико-химических свойств и регионов производства.

При купажировании виски смешиваются солодовые и зерновые сорта. Самый известный представитель купажированного виски — шотландский скотч. Некоторые купажи виски могут содержать до 40 сортов с различной степенью зрелости и продолжительностью выдержки. Возрастом такого виски считается возраст самого молодого сорта, использованного при производстве.

В пчеловодстве и производстве мёда

Смешение 2-3 сортов монофлерного и полифлерного ботанического меда с целью улучшения вкусовых качеств и придания товарного вида. Для купажирования подходит только зрелый жидкий мед без искусственных примесей. Для смешивания подбирают сорта с противоположными органолептическими характеристиками: светлый смешивают с темным, душистый — со слабоароматным.

Исходные сорта тщательно смешиваются вручную или при помощи механических мешалок и отстаиваются, затем с поверхности меда снимается пена. Застывший мед предварительно разогревают до температуры 40;С. Сорта с приятным цветочным ароматом, нежным вкусом и хорошим внешним видом в купажировании не нуждаются.

В производстве чая и кофе

Составление кофейной или чайной смеси по оригинальному рецепту. Цель купажирования — создание смесей с устойчивыми органолептическими характеристиками и избавление от нежелательных вкусовых качеств.

Купажирование кофе позволяет уравнять кислотность, крепость, вкус и аромат напитка и добиться вкуса, к которому привык потребитель. При купажировании кофе могут смешиваться зерна с нескольких видов кофейных деревьев, с разных плантаций и стран, обработанные сухим или влажным методом, собранные в определенный период года. Варьируется также степень обжарки зерен.

Для создания кофейных купажей используются дополняющие друг друга виды и не используются похожие или абсолютно противоположные по вкусовым качествам сорта. Условно все кофейные купажи делятся на 2 вида: стопроцентную арабику (смесь зерен нескольких сортов) и смесь арабики и робусты. Арабика определяет вкус и аромат напитка, робуста используется в качестве добавки и повышает крепость кофе.

Чайные композиции могут содержать до 20 различных сортов чая. Моночаи в продаже практически не встречаются — обозначение о 100 % одного вида в составе означает, что чай был собран в одном регионе. Если чай собран на одной плантации, на упаковке это обозначается как single estate или single-origin.

Первые чайные купажи изготавливали английские торговцы, стремясь разнообразить свой ассортимент. Купажирование применялось также по отношению к

чаям, доставленным морем. При транспортировке в Европу морем чайные листья грубели и теряли аромат. Чтобы восстановить вкусовые качества, чай смешивался с доставленными караванами через Россию и Ближний Восток сортами.

Наиболее известные купажи чая — различные «завтраки»: Английский завтрак (English Breakfast), Ирландский завтрак (Irish Breakfast) и Цейлонский завтрак (Ceylon Breakfast). Процентное соотношение чаев в купаже обычно зависит от компании-производителя.

В производстве соков

Процесс смешивания нескольких видов натуральных соков с целью улучшения вкуса и аромата. Смешение соков применяется также для их осветления. Купажироваться могут соки разных видов, а также одного вида, но разных сортов. Наиболее распространенная пропорция — 80 % основного сока и 20 % сока-улучшателя. Смешиваются как готовые соки, так и сырьё. Купажирование производится до фильтрования, так как в результате химических реакций между смешиваемыми сортами выпадает осадок.

При смешении соков учитывается вкус, аромат, цвет и биохимический состав продуктов. Смешивание богатого каротином абрикосового сока с содержащим в высокой концентрации витамин B2 сливовым соком приводит к появлению диетического сока, рекомендованного страдающим малокровием больным. Смородиновые, вишневые и рябиновые соки содержат кислоты, поэтому зачастую

смешиваются с менее кислыми видами — грушевым, яблочным, черешневым и т. д. Яблочный сок избавляют от мути, добавив 10-25 % насыщенного дубильными веществами грушевого.

В изобразительном искусстве

Купажами также называлась серия созданных Анри Матиссом рисунков[источник не указан 1565 дней], вырезанных из окрашенной гуашью бумаги. Двадцать работ автора вошли в сборник художника «Джаз», выпущенный в 1947 году[1].

Анри; Эмиль Бенуа Мати;сс (фр. Henri ;mile Beno;t Matisse; 31 декабря 1869, Ле-Като-Камбрези, Франция — 3 ноября 1954, Ницца, Франция) — французский художник и скульптор, лидер течения фовистов. Известен своими изысканиями в передаче эмоций через цвет и форму.

***

Музы (др.-греч. ;;;;;, мн.ч. ;;;;;; — «мыслящие») — богини в древнегреческой мифологии[1], дочери бога Зевса и титаниды Мнемосины[2], либо дочери богини Гармонии[3], живущие на Парнасе — покровительницы искусств и наук. Кроме того, обителью муз считалась гора Геликон в Беотии, где били священные ключи, источники вдохновения — Аганиппа и Гиппокрена. От муз происходит слово «музыка» (греч. прилагательное ;;;;;;;, подразумевается ;;;;; или ;;;;;;;;), первоначально обозначавшее не только музыку в нынешнем смысле, но любое искусство или науку, связанные с деятельностью муз. Музам посвящались храмы, которые назывались мусейонами (от этого слова и

произошел «музей»).
Одно из первых упоминаний муз в большой литературе находится в «Илиаде» и «Одиссее» (XXIV: 60).
Эвтерпа, или Евтерпа (др.-греч. ;;;;;;; «увеселяющая») — в греческой мифологии[1] одна из девяти муз, дочерей Зевса и титаниды Мнемосины, муза лирической поэзии и музыки . Изображалась с авлосомили сирингой в руках.
Мать Реса от речного бога Стримона[en][2]. Согласно этимологии Диодора, получила имя от наслаждения (терпейн) слушателей, которые получают блага образования[3]. Её имя среди Муз называет и Цец. Муза (мать Реса) выступает как действующее лицо трагедии Псевдо-Еврипида «Рес».
В честь Эвтерпы назван астероид (27) Эвтерпа, открытый в 1853 году. Эвтерпа изображена в гербе муниципального образования «Черная речка» (г Санкт-Петербург).
***
1.
ПО;ВОД1, повода, мн. ы, муж. Случай, обстоятельство, которое можно использовать с какой-нибудь целью, предлог, причина. Повод для ссоры. Придираться по всякому поводу.
; По поводу чего - относительно чего-нибудь. Дать или подать повод кому-чему - доставить кому-чему-нибудь возможность действовать или думать каким-нибудь определенным образом.
2.
ПО;ВОД2, повода (о поводе, в поводу, на поводу в

знач. за повод), мн. поводья, дьев, муж.
Прикрепленный кудилам длинный ремень,
посредством которого всадник управляет лошадью и
за который водят лошадь. Опустить поводья. Вести
лошадь в поводу. Лошадь не слушает повода.
; На поводу у кого (быть; разг.) - перен. действовать
по чьей-нибудь воле, быть в полном подчинении у
кого-нибудь.
***
ОТПИСКА — ОТПИСКА, отписки, жен. Формальный
ответ, не затрагивающий сущности дела. Пустая
отписка вместо ответа по существу. Канцелярская
отписка. Толковый словарь Ушакова. Д.Н. Ушаков.
1935 1940 …
Толковый словарь Ушакова
2отписка — ОТПИСКА, истор., арх. – Письменное
уведомление, донесение, распоряжение. – Ждут
поводыри отписку от воеводы Куракина (2. 21). Сл.РЯ
XI XVII. 13. 299 300: отписка «то же» (1563 г.). Ср.
Самотик Пасс. сл. 181: «письменное сообщение,
уведомление;… …
Словарь трилогии «Государева вотчина»
3ОТПИСКА — ОТПИСКА, и, жен.
Бессодержательный, формальный письменный ответ
на что н., не затрагивающий существа дела.
Отделаться пустой отпиской. Толковый словарь
Ожегова. С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. 1949 1992 …
Толковый словарь Ожегова
***
Золотое сечение - это пропорциональное соотношение
двух величин.

В численном выражении это бесконечное число, которое округляют до 1,618и обозначают число золотого сечения греческой буквой Ф (фи).
Если взять отрезок АВ и поделить его точкой С, то золотым сечением будет, когда меньший отрезок относится к большему так, как больший отрезок относится к целому.
Т.е. это пропорция, продолжающая саму себя.
Если вы посмотрите на изображение ракушки, то увидите наглядный пример этого правила - каждое последующее деление меньше предыдущего в соотношении золотой пропорции:
Мы можем найти подобные примеры во многих формах жизни: моллюски и земноводные, семечки у подсолнуха или шишки, паутина, а также строение частей тела человека).
Именно поэтому пропорция получила название "создающая жизнь".
Также золотое сечение называют пропорцией божественной гармонии. Это и понятно - природа столетиями оттачивала свои формы для того, чтобы получить жизнеспособные организмы в итоге пришла к этой пропорции с выражением 1,618.

© Copyright:Абайкина Ольга, 2019
Свидетельство о публикации №119062802400

Моя неправильная жизнь.

Дети – обычные дети – любят маму, слушаются или бояться взрослых, наказаний, иногда животных, темноты и прочего. Страх заставляет жить по законам социума. Отсутствие оного позволяет легко входить в любые объединения людей и также легко покидать их.

Я никогда не жила по законам общества. Любая группа принимала меня сразу, использовала мои качества, обычно в момент перестроения систем. Я с интересом занималась переустройством, а, достигнув точки стабильности, интерес пропадал. Мне становилось скучно – им неуютно – временный альянс распадался. Я всегда знала, что именно – временный. Любая система стремится к стабильности, во мне же это всегда вызывало неизбежную скуку. Новое. Новое. Новое.

Эгоизм. Каким-то волшебным образом мне он достался в абсолютном исполнении. И если откинуть природную общительность, то получился бы классический пример аутизма. Я всегда знала, что самая-самая, и мне всегда было достаточно собственного осознания этого. Любого человека, с которым жизнь меня сводит, я воспринимаю другом, братом, своим. Поскольку все это делается искренне, люди чувствуют и очень легко отвечают взаимностью. Но длится всё это недолго – в человеке появляется настороженность, срабатывает, воспитанный обществом, страх и прочее – подозрительность, неверие, разрыв. Не скрою, каждый (!) уход сопровождается болью. Я не понимала этого раньше – не могу понять и теперь. Я отдаю должное людям – понимаю их, сочувствую, но никогда не иду против их желания. Так получаются враги – те, которые испытывают обиду, неприязнь ко мне. Я при этом продолжаю – теперь уже на расстоянии переживать за них – «мы в ответе за тех, кого приручили». Иногда, очень редко – человек, и обычно в минуту крайне для него тяжелую – сам идет на контакт – повторный контакт. Я помогаю. И всегда возвращение заканчивается еще более сильным неприятием. Что там делается в головах и душах – мне видится смутно, но факт остается фактом.

Благодарность, как и наказание, никогда не имели для меня того воспитательного эффекта, который им обычно приписывается. Я никогда не делала ЗА что-то или в пику чему-то. Как меня никогда нельзя было запугать, так и получалось, что и подкупить. Я всегда любила дарить, раздавать, полное отсутствие меркантильности сначала тревожило родителей – меня пробовали научить тому, что игрушки нужно беречь, что это твоё. Я всегда понимала чем моё отличается от чужого – моё подарить можно, чужое – нельзя.

Путь. Глупо было бы думать, что, имея собственное понимание всего и вся, и активное жизненное кредо в купе с отсутствием меркантильности и патологическим человеколюбием, я не пыталась перестроить мир. Детский сад, двор, школа, ВУЗ, трудовые коллективы – всё с привлечением властных и силовых структур, всегда на грани

и порой за гранью. Абсолютизм всегда жесток – я долго не понимала этого и использовала все средства – провокации, внушения, примера, чувства людей (корысть, алчность, честолюбие). Я поворачивала их оружие против них самих, заставляя почувствовать на себе действие, подчас разрушительное, доводя до крайности. Суицид некоторых из них, как средство защиты психики, дал мне, наконец, понимание того, что человек в общем-то намного слабее, чем можно было предположить. Годам к 25, осознав бесполезность, а в некоторых случаях и гибельность, я оставила попытки переустройства, перевоспитания и прочего, приняв данность, что каждый живет, как может, а не как хочет. С тех пор моя позиция – наблюдатель. Я могу подсказать, если меня спросят, но даже в этом случае я очень аккуратно высказываю собственное мнение и отношение к происходящему.

Я всегда помогаю тем, кто хочет. Это редкость, потому помогаю. И только до тех пор, пока моей помощи ждут и жаждут. Любой намек на то, что помощь нежелательна, сразу прекращает действия.

Власть. Есть, как минимум, три ее разновидности: формальная, истинная и абсолютная.

Формальная – власть, которой наделяет общество сверху вниз. Мой первый опыт – дет.сад. Власть назначения – ничто, если нет поддержки народа. Я убедилась в этом года в 4 – первый раз. Дальнейшее лишь подтверждало его.

Истинная – выбор общества. 4 класс – выборы в классе. Класс пошел против администрации школы и выбрал меня старостой. Мой опыт – народ сила, но ненадолго – система всегда исправляет «ошибки» народа. Ее можно достаточно долго поддерживать, но только в определенных слоях. Формальная власть – система – более жизнеспособна и устойчива.

Абсолютная власть – делает из человека бездумную марионетку и перекладывает на властителя весь груз ответственности. Абсолютная власть – абсолютная зависимость от кого-то, чего-то. Явление редкое, разрушительное для обоих участников процесса.

Испробовав все виды власти с обеих сторон – преднамеренно, я пришла в выводу, что свобода лучше. Свобода для себя и свобода для других.

Любовь. С самого детства мне пытались внушить, что она избирательна. Кого ты больше любишь: маму или папу? Мой ответ – обоих – был неугоден обеим сторонам. Я не понимала: почему. Дружба, как проявление любви к друзьям, также подразумевала избирательность. Враг моего врага – друг. Друг моего врага – враг. Социум диктовал свои правила – я всегда жила по своим. Я не могу назвать ни одного человека, который мне враг. Хотя в стан своих врагов меня зачисляли многие, но это их право, их ощущения, их выбор – я принимала выбор, не препятствовала, но не понимала.

Ревность – нарушение права собственности. Я очень часто сталкивалась с этим явлением, но никогда его не испытывала. Если человек предпочитает тебе, кого-то другого – отпусти - там ему лучше, комфортнее. Если ты любишь, ты предоставляешь свободу любимому.

Измена. Появление слабости, если она невольная, под давлением обстоятельств, инстинктов и прочее. Человек исправится, если это была ошибка – не ошибается лишь тот, кто ничего не делает. Всегда можно понять и простить. И напротив, если прежняя связь была ошибкой, и человек нашел то, что его устраивает больше, нужно порадоваться за него – это уже не измена вовсе, а свой путь, своя судьба, истинная любовь. Можно и нужно изменять себя и себе – ибо только измена себе, по-настоящему измена – если в тебе остается стремление к лучшем или к худшему – всё в мире относительно – значит ты живешь. Это путь – вверх или вниз – но путь твой и только твой!

«Жук в муравейнике». В совсем нежном возрасте я прочитала это замечательное произведение. Осознание пришло много позже. Но тогда картинка муравейника и жука в нем встала перед глазами. Я любила наблюдать за муравьями. И летом, когда нас вывозили за город, нашла-таки самый большой муравейник, чуть не с себя ростом… И притащила туда жука – короеда. Что там думали участники

моего эксперимента не ведаю, но муравьи на самом деле суетились, а жук… неспешно покинул сообщество.
Нынешний момент. В угоду обществу, я воспользовалась очередным недовольством властных структур некого производства и сняла с себя почетную и обременительную обязанность ходить на работу, дойдя-таки до состояния: «Служить бы рад – прислуживаться тошно». Плачет очередной раз моя недоразвитая меркантильность, потешается над ней эгоизм – опять делаем: как хочу, а не как надо. Очередной отказ от власти в угоду свободе. И измена – измена себе – изменение образа мысли. Я попробовала всё – подчинять и подчиняться, доведя оба действа до абсурда. Начинать с нуля и сводить в ноль. Очередной этап – исход жука из муравейника.
Еще одна ступенька к свободе. Самое разумное и логичное – заняться творчеством. Но что-то мне подсказывает, что это очередной муравейник – всё с теми же законами и отрицанием оных.
Поживем – увидим. Такая вот автобиография получилась!

http://lyolla.narod.ru
http://lyolik.narod.ru
http://aoly.ru
http://amyb.ru

© Copyright:Ольга Абайкина, 2006
Свидетельство о публикации №206060500292