

Абайкина Ольга  
(Бредущая по граблям)

---

# ДвуИголье



---

© 2018 – Абайкина Ольга (Бредущая по граблям)

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced or transmitted in any form or by any means electronic or mechanical, including photocopy, recording, or any information storage and retrieval system, without permission in writing from both the copyright owner and the publisher.

Requests for permission to make copies of any part of this work should be e-mailed to: [altaspera@gmail.com](mailto:altaspera@gmail.com)

В тексте сохранены авторские орфография и пунктуация.

Published in Canada by Altaspera Publishing & Literary Agency Inc.

**О книге. Лирика 2012-2018 г. Избранное 2005 – 2020 г.**

---

**Ольга Абайкина**

**ДвуИголье**

**Бредущая по граблям**





---

## ДвуИголье

### 1. ИЮЛЬСКИЙ ЛЕС ПОЛЯНЫ НЕБОГАТЫ

\*\*\*

Июльский лес – поляны небогаты,  
Трава сухая плохо держит след.  
Вихрастые берёзки, как солдаты,  
Из караулов просятся в рассвет.

Колючки розовеют, словно маки,  
Где юркой речки выцветший плакат  
Пиарит френч дубовый цвета хаки,  
Что обронил с усталости комбат.

Аврора горизонту: «Я прилягу!» –  
Шепнула томно, предложив дует.  
К ним юных мачт строй, будто на присягу,  
Иголки тянет выше эполет.

А тот, кто пел, что войска вид негрозен,  
И напрочь вышел весь бойцовский дух,  
Пускай услышит зов упрямых сосен,  
Чей тыл прикрыл батрак чащоб – лопух.

И можно долго предаваться лени,  
Губя святое прямо на корню,  
Спешить ползком, кидаться на колени,  
Чтоб бросить шапку с дуру: «Прогоню!»

А нужно: ни о чём таком не споря,  
Душе доверить выставлять посты  
На все, собой божественные, зори,  
Что беззащитной глубиной чисты.

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2012

Свидетельство о публикации №112093005929



\*\*\*  
Наголо душу выбрила, Вытравив корни зла,  
Не ожидая прибыли Выгнала, в чём была.  
  
В мире она неместная, Время её не ждёт,  
Словно дворяжку, треснули Правдою об капот.  
  
В правилах не заблудится – В гаванях вскроет лёд.  
Ходит одна по улицам Вам на прожить даёт.  
  
Надо бы выбрать стойбище, Выпустить манифест:  
Бог не продаст «сокровище», Если свинья не съест.  
  
Трётся невинность хилая, Крошками в сапогах:  
Просится в дом – пустила бы, Кто же себе ни враг?!  
  
Совесть леча уколами, Прямой вошла в анилаг,  
Словно коленкой голою, Душам сбивая шаг.



<http://www.liveinternet.ru/photo/liliivano/>

## 2. НАГОЛО ДУШУ ВЫБРИЛА

\*\*\*

«Мы "из души три души" вынем.» "Корпорация Вред"  
8. Damage, Inc. Metallica: "Master Of Puppets" – 1986  
энциклопедия: Metallica

\*\*\*

Наголо душу выбрила,  
Вытравив корни зла,  
Не ожидая прибыли  
Выгнала, в чём была.

В мире она неместная,  
Время её не ждёт,  
Словно дворяжку, треснули  
Правдою об капот.

В правилах не заблудится –  
В гаванях вскроет лёд.

---

Ходит одна по улицам  
Вам на прожить даёт.

Надо бы выбрать стойбище,  
Выпустить манифест:  
Бог не продаст «сокровище»,  
Если свинья не съест.

Трётся невинность хилая,  
Крошками в сапогах:  
Просится в дом – пустила бы,  
Кто же себе ни враг?!

Совесть леча уколами,  
Примой вошла в аншлаг,  
Словно коленкой голою,  
Душам сбивая шаг.

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2007

Свидетельство о публикации №107061102014

### 3. ОБЕРНУСЬ В ПЕЛЕНУ ЛЕДЯНУЮ

\*\*\*

Обернусь в пелену ледяную,  
Но по комнате душной не шаркай:  
Я тебя и во сне не ревную  
Ни к одной каракатице жаркой.

А откроешь, как сказочный терем  
На тепло растворяет светлицу,  
То, во что мы сегодня не верим,  
Но настырно нам снится и снится,

Подниму, словно парус по реям,  
Наших чувств беспокойную стаю.

---

Их дыханием мы отогреем:  
Ты любовь обретёшь – я оттаю.

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2015

Свидетельство о публикации №115011006916

#### 4. **ПОЗВОЛЬ, И МЫ С ТОБОЙ УСЛЫШИМ**

\*\*\*

Позволь, и мы с тобой услышим,  
Как дождь спускается по крышам  
К дремотной тишине палат,  
Цедящей лунный шоколад.

Позволь, мы снова не заметим,  
Как дождь шептался в спальне третьим.  
Всех обделённых адвокат  
Разбавил млечный шоколад.

Позволь себе, и будешь зрячим,  
Мы всё найдём, что к ночи прячем.  
Но дождь прошёл, а ты не рад.  
Вливаю сливки в шоколад.

Позволь освободить от плена,  
И наше время непременно  
От нынче потечёт назад,  
Смягчая горький шоколад.

Позволив всё, чем я согрета  
Была в объятиях рассвета,  
Замкнёт в устах любви закат  
Разлуки белый шоколад.

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2015

Свидетельство о публикации №115021602434

---

## 5. ПРИВЕТ, ВЛАСТИТЕЛЬ УСТРЕМЛЕНИЙ

\*\*\*

Привет, властитель устремлений!  
Твой манускрипт песчаных дюн  
Хранит заветы поколений.  
Ты мудр душой, да сердцем юн.

Привет, владычица видений,  
Наперсница полночных грёз!  
Их воспевал простак и гений,  
Кляня и в шутку, и всерьёз.

Привет, край детства шептунного  
И скорби ласковый приют,  
Всего грядущего основа,  
Что и под пыткой не сдают.

Привет, туманная каприза!  
Пшеничною косою Оки  
Ты счастьем продлеваешь визу  
К тому, чьи помыслы легки.

Привет, родимые просторы  
И тропка узкая во ржи!  
Вернусь неспешно я иль споро,  
Меня, Таруса, удержи!

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2015

Свидетельство о публикации №115022605581

## 6. НЕБО ХМУРОЕ, ДА ВЫСОКОЕ

\*\*\*

Небо хмурое, да высокое,  
Словно статуя короля.  
Серебрятся камыш с осокою,

---

Шлейф туманов ползёт в поля.

Медяки рассыпает рощица  
Узкобёдрых шальных осин,  
Томной ивы подол полощется  
Под курлычущий клавесин.

По дорогам дождей сукровица  
Месит гонор князей в грязи,  
Будто кучер времён готовится  
Вновь исполнить приказ: "Вези

Бричку мытаря над державою  
Стойких пахарей в кандалах!"  
Стон рабов за повозкой ржавою:  
"Ах, спаси нас теперь, Аллах!"

И следит народ за фигурою,  
Взятый в вечный царёв полон:  
Низко, поясно в небо хмурое  
За поклоном кладя поклон.

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2015

Свидетельство о публикации №115092102673

\*\*\*

Среброликая, рыжеокая,  
В обрамленьи плакучих ив,  
В перекатах по-волжски окая,  
Славишь край, что трудом ретив.

Катерины твои и Настеньки  
Молят: пламени не туши,  
Заговоренной болью в нас теки.  
В каждой капле протест души.

Всякий воин в годину горькую  
Брал твой стан, словно прочих нет.  
Под телами их смятой койкою  
Ты ждала не один рассвет.

Никакому не сдавшись врагу,  
Отрадишь от чужака,  
Ты хранишь все, что людям дорого.  
Им завещаю нам, Ока,  
О. Абайкина



## 7. СРЕБРОЛИКАЯ, РЫЖЕОКАЯ

\*\*\*

Среброликая, рыжеокая,  
В обрамленьи плакучих ив,  
В перекатах по-волжски окая,  
Славишь край, что трудом ретив.

Катерины твои и Настеньки  
Молят: пламени не туши,  
Заговоренной болью в нас теки.  
В каждой капле протест души.

Всякий воин в годину горькую  
Брал твой стан, словно прочих нет.  
Под телами их смятой койкою  
Ты ждала не один рассвет.

Никакому не сдавшись врагу,



---

Оградившись от чужака,  
Ты хранишь всё, что люду дорого,  
Им завещано нам, Ока.

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2015  
Свидетельство о публикации №115121406731

## 8. ИЗ ЗЯБКОЙ МОРОСИ СТОЛИЦЫ

\*\*\*

Из зябкой мороси столицы  
Заботы беличий изгиб  
Привёл пенатам помолиться.  
Туман к ветвям морозцем лип.

Пресыщенные теша взоры,  
До обморочной глубины  
Дарила даль серебра узоры  
Прощеньем принятой вины.

Иголки сосен, как ресницы  
Кокетки ветреной сурьмой,  
Пушились инеем. Столица  
Кликушей повлекла домой.

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2015  
Свидетельство о публикации №115122405998

\*\*\*

Ты облетела, а я не заметил –  
Сетовал ветер опавшей листвою –  
День нынче короток, хладен, но светел;  
Я же, как прежде, раб преданный твой.

Ты ублажаешь не душу, а тело.  
Ночи длинны, но не дарят усад.  
Полно, ко времени я облетела.  
Ты же ни в чём, шалый не виноват.

Думы печальные сны облетели;  
И, подводя огорченьям черту,  
Приняли, каясь, причастье метели,  
Верой в удачу наполнив мечту.

Долго спевались, да шустро пропели.  
Ясен наряд обновленья резной.  
Слёз омрачения стылы капли.  
Жарок ток жизни, гонимый весной.

О. Абдыкина

## 9. ТЫ ОБЛЕТЕЛА, А Я НЕ ЗАМЕТИЛ

\*\*\*

Ты облетела, а я не заметил –  
Сетовал ветер опавшей листвою –  
День нынче короток, хладен, но светел;  
Я же, как прежде, раб преданный твой.

Ты ублажаешь не душу, а тело.  
Ночи длинны, но не дарят усад.  
Полно, ко времени я облетела.  
Ты же ни в чём, шалый, не виноват.

Думы печальные сны облетели;  
И, подводя огорченьям черту,  
Приняли, каясь, причастье метели,  
Верой в удачу наполнив мечту.

---

Долго спевались, да шустро пропели.  
Ясен наряд обновленья резной.  
Слёз омрачения стылы капли.  
Жарок ток жизни, гонимый весной.

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2017

Свидетельство о публикации №117020306957

## **10. КРАЙ С НАМИ ДЕЛИЛСЯ СВОЕЮ ПОБЕДОЙ**

\*\*\*

Край с нами делился своею победой  
И пестовал души сиянием грёз.  
Сегодня, Заброшенный, сердцу поведай,  
Что сделать должны мы, чтоб ты не зарос.

Чтоб снова, как прежде, хлебам колоситься,  
Где росная нива растит косарей;  
И чтобы к земле отпустила столица  
Её хлебобобов, как можно, скорей.

Чтоб зелень озимую бегом взрывали  
Ножонки наследников прошлых боёв.  
Чтоб добрым трудом добывались медали –  
Гордилась бы кровь до глубинных слоёв.

Озябший, окутав январской порошей,  
Мой взор протянул в леденящую высь:  
– Будь дерзкой и смелой, отважной. - И строже:  
– Душою и телом трудись. – Возродись!

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2017

Свидетельство о публикации №117022106260

---

## 11. РАССТЕЛЮСЬ ПРЕД ТОБОЙ БЕЛЫМ ДЫМОМ

\*\*\*

Расстелюсь пред тобой белым дымом.  
Тишиною ночной обниму.  
Назову тебя самым любимым.  
И уже не отдам никому.

Растреплю твои волосы ветром.  
Чуб взлохмачу соломой в стогу.  
Чувствую, что родилось безответным,  
Я ответ обрести помогу.

Там, где пень расцветает поливом,  
Я ручьями весенних полей  
Заклинаю тебя: будь счастливым.  
Да, не капли любви не пролей.

Рассылая мечты по туманам,  
Заневолив ночной тишиной,  
Будь, любимый, мне самым желанным,  
Ненаглядным, воркливый, родной.

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2017

Свидетельство о публикации №117022706190

## 12. ОМУТ ГЛАЗ ЗАТЯНУВ ПОВОЛОКОЙ

\*\*\*

Омут глаз затянув поволокой  
И промерив судьбы глубину,  
(Поражаясь, ты только не окай!)  
Время вспять для тебя оберну.

Мы пройдем по травнице высокой,  
Сбросим города суетный груз,

---

(С перепугу ты только не окай!)  
Ты мой, храбрый, отважный бутуз!

Верещать вороватой сорокой  
Заполошная радость на спич  
Будет. (Лишь, умоляю, не окай!)  
Ты ж почти невозвратный москвич.

А когда, словно раненный сокол,  
В наши души любовь упадёт,  
(Ок! Заокал, ты, всё же, заокал!)  
Нашей памятью тронется лёд.

Так с отрадой моей синеокой  
Грёзы водят нас по ковылю.  
И ты окай мне или не окай,  
Я люблю тебя! (О! Как!) Люблю!

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2017

Свидетельство о публикации №117022806048

### **13. КАК ТРИЕДИНЫЙ, ТРИКОЛОРНЫЙ**

\*\*\*

Как триединый, триколорный  
Под троекратное: "Ура!"  
Уйдёт за стройною колонной  
Туда, где чёрная дыра.

И жар огня, и холод льдины,  
И дуновенье ветерка,  
Летят туда, где мы едины  
В стремленье славить дурака.

И скорбь веков, и трепет горна,  
И разноцветье пышных трав

---

Сгорают там, где мы покорно  
Молчим, грядущее поправ.

И мысль, и дух, и жизни жажда,  
Порывом слитые в нырок,  
Заткнут дыру, коль ты однажды  
Врагов простил, друзей сберёг.  
© Copyright: Абайкина Ольга, 2015

Свидетельство о публикации №115021007180

#### **14. СЛАВНОЕ ПРОШЛОЕ НАШЕЙ СТРАНЫ**

\*\*\*

Славное прошлое нашей страны  
Требует: будьте отчизне верны.  
Наше сегодня, кривляясь и плача,  
Дайте, - зовёт - всем обидчикам сдачи.

Наше грядущее смотрит на вас  
Всей синевой новорожденных глаз,  
Ваши мечты небосвод отражая,  
Тайну хранит и секрет урожая.

Ширью полей и величьем дубрав,  
Силою всех человеческих прав,  
Молча взирает, душой заклиная,  
Наша планета, твоя, не иная.

Каждому с верой: не сбейся с пути,  
Будущих наших детей защити.  
В каждой избе, чуме, хате и юрте:  
С ним не воюйте! У них не воруйте!

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2015

Свидетельство о публикации №115021802696

---

## 15. КТО НА ОТДЫХЕ БАЛДЕЛ

\*\*\*

*По мотивам «А ЧТО У ВАС?» С. Михалкова*

*<http://rurpоеm.ru/mixalkov/all.aspx>*

\*\*\*

*Все совпадения с реальными людьми и событиями  
случайны.*

\*\*\*

Кто на отдыхе балдел,  
Кто на митинге галдел,  
Жулик пёр,  
Народ молчал,  
Олигарх казну качал.

Дело было вечером,  
Делать было нечего.

Дело было не в заборе:,  
Почесал дурак чердак.  
На мосту убили Борю  
Просто так:

- А свалили на авось,  
Как Донбасс...

-Только что-то не срослось,  
Про Донбасс.

- А у нас сегодня моська  
Задрала вчера слона.  
А теперь попробуй брось-ка,  
Не выходит ни рожна!

---

- А у нас и Крым, и газ!

А Донбасс?!

- А у нас газопровод!

Вот!

- А из нашего окна

Площадь Красная видна!

А из нашего киоска

Тело, гильзы, труповозка.

- Просадили дух былинный,

Увлечённые гульбой,

Красный, белый, да и синий

Заменяв на голубой!

- А потом запал угас -

Это раз!

Жертва всяко неправа -

Это два!

А в-четвертых – воля кума

Уронила самолёт,

Потому что, что ни дума

Прёт и жизни не даёт.

С лесенки ответил Вова:

- Снайпер точен?

Что ж такого?

Вот у нас, что ни курьер,

Жулик, вор, миллионер!

И у банков, и у Веры

Цели: деньги и манеры!

А людей лишают слова!

Снайпер точен?



---

Что ж такого!

- Всех важней, законы злата,-  
Плата – дети и солдаты,  
Потому что без защиты  
Слиты, брошены, убиты.

И спросила совесть тихо:  
- Разве мало было Лиха?  
Кто там голос подаёт?  
Ну, конечно, идиот!

Храмы шлёпают иконы -  
Это очень хорошо!  
Власти стряпает законы -  
Это тоже хорошо.

Пресса приболев пиаром,  
Всё сдаёт почти что даром.

Мы им только не нужны,  
Мы им только не важны.

«Дело было вечером,  
Спорить было нечего».

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2015

Свидетельство о публикации №115030411544

## 16. КРОМЕ ШУТОК

\*\*\*

Кроме шуток.

\*\*\*

---

Ни Творца не жаль, ни Гения -  
Жалко фантик дурака.  
Ведь пока вступали в прения,  
Он сломал само ПОКА.

\*\*\*

Сегодня, в день дурака, самое время поговорить об уникальной, всё реже встречающейся лично мне, их разновидности - умниках.

Меня, как всегда, на прозу пробивает паникующее подсознание, выстраивая картинки снов так, чтобы природная лень отступала перед необходимости изложить на бумаге то, что для меня давно очевидно, но, видимо, требуется для кого-то другого.

Сон.

Первая часть. Война и немцы.

В живописнейшем уголке нашей средне русской местности с глубокими, заросшими мелко цветущим кустарником, оврагами, взгорками с играющим солнышком и скромницами-речками, едва журчащими меж всей этой дивности, на нас, как всегда, внезапно напали колоритные такие фашисты. Брали в плен всех, кто не пытался скрыться. С атрибутикой было всё настолько шикарно, что ощущение погружения в важность событийную не покидало довольно долго.

Тревожность стала угасать, когда обстановка сменилась на благоухающую трущобность околиц и узко-переулочность старо-городскую, подкрепляемая стабильным осознанием обыденности происходящего. Итогом пришло понимание того, что настоящая война идёт локально и спасительно далеко от общего устройства жизни.

---

Часть вторая. Домобильное далёко.

Неугомонная рефлексия завела меня в те места, где  
довелось побывать в пору активного покорения  
пространства, то бишь во времена, когда о  
мобильниках знали только самые продвинутые  
инженеры.

Но я-то попала туда сейчас, уже с грузом зависимости  
не только от мобилок, но и интернета. Причём, я его,  
как и повелось, использую по большей части для  
получение довольно специфической информации,  
каковую (зная, что её всегда легко получить!) не  
запоминаю, не записываю, не храню никаким иным  
способом.

И тут выясняется, что мобилки вообще-то есть, про  
интернет тоже слышали.. Но, поскольку, им-то,  
местным, он за ненадобностью, то просто не оплачено  
подключение. И всё!

На мой законный вопрос: а где оплатить?

Выяснилось, что не ведают. Оно ж: не надо, потому и  
не знают; и совсем скоренько за этим, что оплатить  
можно совсем рядышком и даже в нескольких местах.

А в угоду потребности (отсутствию таковой!)  
дооборудованных до саун, спа и прочих помывочно-  
обстирочных всежраков.

Третья. Осмысление опосля "проснувшись".

Каюсь, отругала нехорошими словами своё  
недремлющее паникующее, но задумалась. А так ли  
оно неправо, пугая меня вполне возможными  
перспективами. Да ещё и в день дурака. Видать,  
назрело, посему делюсь своими неутешительными  
выводами.

---

Да! Не призываю! Не провоцирую! Не ущемляю!  
Ничего из того, что может оскорбить, обидеть и прочее, и иже с ним, и всему тому подобное! Всё, что приключится, как и принято, в стране дураков - "само получилось".

Итак, начну, как и принято, с себя. Я никогда не считала себя самой умной, очень многое мне не давалось: музыка, например. Многое до поры до времени, было неинтересно. На что-то не хватало времени и терпения.

Но зато то, что мне нравилось, усваивалось влёт и сразу целостной системой.

Школа. Я решала контрольные по математике и физике на уроках за себя и "за того парня". За себя ставили пятёрки или колы, если вариант "того парня" перехватывала учительница. Не знаю, что её подвигло, но однажды она мне наедине выдала такую для меня тогдашней новостью, что если хочешь на самом деле помочь (а я на самом деле и хотела!), то нужно не писать готовые решения, не давать списывать, а постараться объяснить товарищу материал, который он не усвоил.

И непаханное поле открылось моему неугомонному духу! Я старалась! До дури, до ссор с подружками, до обид. Пока не поняла простую истину, что обучить можно только того, кто этого хочет, и только тому, что ему интересно.

Я продолжила решать все варианты контрольных, заранее раздобыв дидактические материалы, давая краткие объяснения тому, кто просто желал списать (сделать шпору) или, что гораздо реже, разжевывая до

---

мелкозернистой пасты материал тому, кто хотел  
понять.

- Ты гений! - это была оценка.

ВУЗ. Казалось бы, что сложного в материале,  
содержащем действия не сложнее умножения?

Но балансы я делала почти за всю группу. Быстро,  
качественно, все сдавали! Группа у нас была дружная.

Курсовые на цифры почти всегда я, на буквы они  
делали сами и приносили мне материал для  
аккуратного переписывания.

Цифра в широком её понимании требует  
систематизации на всяком уровне сложности. Буква:  
рисует картинку, которую видит каждый по-своему,  
создаёт кучу условностей (обычаи, законы, понятия и  
т. д.), которым можно следовать, а можно и  
игнорировать.

- Ты гений! - это было признание  
Работа.

Цифра. Она честна, понятна, предсказуема. Её можно  
познать. На её основе создаётся любая материальная  
сущность. Стройная логика.

Исключение - это непознанные законы, не записанные  
формулы, будущее, требующее интеллектуального  
созидательного прорыва .

Цифра создаёт Творцов.

Буква. Ни к чему не обязывающая символика,  
описывающая понимание того, в чём заложена цифра.

Понимание может быть правильными и  
неправильным, точным и расплывчатым. Буква это  
ощущение: добра и зла, данности и невозможности,  
буква - это шарады подсознания, и бесконечная

---

перспектива, вариации невозможного. Буква требует  
запредельного напряжения чувственности.

Буква порождает гениев, вынуждает их раздвигать  
границы познания, находить парадоксы.

Наше с вами сегодня.

Уж не знаю, преднамеренно (умники) или случайно  
(дураки), скорее даже общими усилиями, мы создали  
ситуацию, когда сама природа человеческая  
отрегулировала порывы социума вытянуть  
заложенную данность (1/10) на некую небывалую  
высоту в соотношении умник/дурак.

Создано столько техники и систем управления,  
коммуникаций (Творцы), что не хватает уже не только  
инженеров, которые понимают, как это всё фурычит,  
но и механиков, способных поддерживать в  
надлежащем состоянии саму технику.

Тут уже не до изобретений! Не убится бы тем, что  
уже создано.

С этим всё вроде ясно. Их просто мало, а создано  
гораздо больше, чем они могут чисто физически  
контролировать.

То, что будет сломано по глупости, либо разрушено  
от времени - лишнее.

При этом новые творцы вынуждены поддерживать  
технологический процесс в том состоянии, каковое  
востребовано будет обществом.

Очень многое из достигнутого потеряется, останется  
только необходимое.

Творцы станут хранителями (Индия, Китай в не столь  
далёком прошлом прошли через нечто подобное)  
обрывочных знаний.

---

Да, жестоко, но так, система знаний требует много  
большого числа посвящённых, чем 10 процентов,  
отмеренных матушкой-природой.

С учётом, того, что из отмеренных десяти минимум  
половина становится Гениями (природе нужны  
вариации!), будущее нас ожидает сказочно-культовое.

Гении уже сейчас описали и рьяно поддерживают  
(причём каждый кулик в своём болоте!) столько  
условностей (законы, заповеди, культы, мораль и  
прочее), что запутали до предела не только социум, но  
и самих себя. Прозябание же в информационном  
коллапсе чревато не только утратой всего объёма  
знаний (что, наверное плохо), но и возможностью  
проникнуть в те области, каковые пока неведомы  
Творцам (что, безусловно хорошо. Или опасно?).

\*\*\*

Что есть мне вам предложить по итогу? Конкретно в  
нашей стране? Конкретно в наше время?

Творцам - сил и терпения.

Гениям. А не попробовать ли нам остановить сию  
бешенную гонку одурачивания и околпачивания  
бедных дураков?

Вы, гении, каждый на своём месте не исправляйте  
программу, которую пользуют дураки, не ставьте на  
место "галочку", бездарно потерянную  
невнимательностью и нежеланием соблюдать ваши  
правила.

Скажите, одно единственное: не ведаю, и рухнет,  
например, система передачи никому, кроме ...  
банкиров, законников, налоговиков ... данных.  
Пусть задумаются. Пусть испугаются. Пусть потеряют

---

некоторое количество фантиков. Пусть огорчаться,  
обидятся, разозлятся.

Пусть захотят учиться. Учиться хотя бы тому, как  
управлять тем, что создано для них.

Или нет?

\*\*\*

Проще некуда о главном

<http://www.stihi.ru/2013/10/29/7542>

\*\*\*

Моя неправильная жизнь

<http://www.proza.ru/2006/06/05-292>

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2015

Свидетельство о публикации №115040106703

## **17. КОГДА, СТРАНА, ПОД ДУЛО АВТОМАТА**

\*\*\*

В ситуации, сорвавшейся с ручника,  
назначает виноватым аниматор с автоматом

\*\*\*

Когда, страна, под дуло автомата  
Ты ставишь горемычных кустарят,  
Пойми: сама ты вся и виновата,  
В том, что опричники нас шухарят.

Когда твои тупые толстосумы  
Воруют из казны рабов гроши,  
Ты не кивай, родимая, на думы,  
А за руку лови и потроши.

Когда ты взором тянешь синеоко  
В грядущее теперешний бардак,



---

Задумайся: какого славит бога  
Твой ненасытный сказочный дурак.

Я воспою, возвышу и прослаблю  
Твоих просторов красоту и тишь,  
Но лишь когда разгул хапуг и травлю  
Своих трудяг, героев прекратишь.

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2015

Свидетельство о публикации №115042101368

## **18. НЕ НУЖНЫ НИ БРАЗДЫ, НИ НАУКИ**

\*\*\*

Не нужны ни бразды, ни науки.  
Есть смартфоны, айфоны, планшеты  
И девиз удалой: «Чики! Пуки!»  
Вам салют, властелины планеты!

Божий промысел, войны и муки.  
Знаний воз наполняли крупницы.  
Но прорвались к нему Чики-Пуки,  
Возу некуда больше катиться.

Стонут гении: вырвать бы руки  
Тем, кто выжег каналы к идеям  
Удалым, как кошмар, чики-пуки –  
Связь с потомством забанить злодеям.

Но страшнее всего, что от скуки,  
Ни чему, что разумно, не внемля,  
Под девиз удалой: «Чики! Пуки»  
Уничтожат безумные землю.

---

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2015

Свидетельство о публикации №115052702238

## 19. СКВОЗЬ УШКО ИГОЛЬНОЕ СОБЛАЗНА

\*\*\*

Сквозь ушко игольное соблазна  
Протащили целую страну,  
Чтоб теперь легко и бесприказно  
Развязать гражданскую войну;

Чтобы разделить её на клетки,  
В коих, как наживка для хорька,  
Прозябают брошенные дети,  
Некогда великого Совка.

Но, в кровище вымазанным, рожам  
До сих пор, похоже, невдомёк,  
Что родимую крушить поможем,  
Ленинский переварив урок.

Каплею последнею по душам  
Сестрин, вдовий, материнский вой:  
- Мир насилья, мы тебя порушим,  
Чтоб построить новый, светлый, свой!

И всё то, что нынче вам обуза,  
Для защиты куреней и хат,  
Прежде нерушимого, союза,  
Как кулак, вернёт матриархат.

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2015

Свидетельство о публикации №115070102677

---

## 20. ПОЗНАВШИЙ ЦЕНУ ИСТИННОГО ЗЛА

\*\*\*

Познавший цену истинного зла,  
Принявший дар божественной десницы,  
Твоя любовь забвенью придала  
Всё то, во что печаль сумела влиться.

Расплавилась защиты зеркала  
От предвкушенья дикого соблазна.  
Слезинка покатилаь и прожгла  
Былое: "Нет!" до низкого: "Согласна!"

А я спала. Беспечно проспала  
Тот краткий миг, когда среди ненастья  
В мир отпустила правящая мгла  
Случайный лучик неземного счастья.

И пробужденья хрупкая юла,  
Сбегая от него пугливой ланью,  
Мешала сны, которыми жила,  
С отчаянно-скрывающейся ранью.

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2015

Свидетельство о публикации №115072305857



## 21. ГЕЙ, СЕЛЕНА, ПРЕДСТАВЬ, ЧТО МЫ ПТИЦЫ

\*\*\*

Гей, Селена, представь, что мы птицы,  
Пригубившие пену зари;  
И не нужно не быть, не молиться.  
Что молчишь? Коль взошла - говори!

Я - Елена, устала быть Ольгой,  
Как, ласкавшие степь, ковыли;  
Я хочу быть беспечною сойкой:  
Намоли, намели, повели.

Отпусти! Пусть куражатся, бьются,

---

За гроши государства сдают  
На осколки, как чайное блюдце,  
Из которого чая не пьют.

Я скучаю, встречаю, не чаю,  
Как твой след поглощается тьмой.  
Ты смогла: я та птица, что стаю  
Провожает печалью домой.

Я - Елена, которой с колена  
Предлагали ошмётки сердец,  
Я тот луч, что в угасшей вселенной  
Освещает победный конец.

Фото: <http://vichuga->

[voskr.cerkov.ru/2013/07/23/svyataya-ravnoapostolnaya-  
velikaya-knyaginya-olga-v-kreshhenii-elena-†969/](http://voskr.cerkov.ru/2013/07/23/svyataya-ravnoapostolnaya-velikaya-knyaginya-olga-v-kreshhenii-elena-†969/)

Святая равноапостольная великая княгиня Ольга, в  
крещении Елена (†969)

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2015

Свидетельство о публикации №115091705152

## **22. КАПКАН ОСВОИВ ПОВТОРЕНИЙ**

\*\*\*

Капкан освоив повторений,  
Истории куроча клеть,  
Очередной недобрый гений  
Зовёт: поддаться и терпеть.

А мы, баранствуя от лени,  
В натяг (резинкой от трусов)  
Потворствуем: "Пускай, не Ленин,  
Зато с трубой, но без усов!"

---

Заветы стольких поколений  
Свели бездействием на нет,  
Что хватит списка преступлений  
На много тёмных, смутных лет.

Мечтаем: как бы изловчиться,  
Чтоб породила нам земля  
Того, кто из чужой синицы  
Нам наваяет журавля.

Но от стыда воспламеняясь,  
Очередной пронзает высь  
Росток протеста. Только завязь  
Остерегает: удержишься!

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2015

Свидетельство о публикации №115091802368

## **23. ОТ РОЗ ИЮЛЬСКОГО ЗАГАРА**

\*\*\*

От роз июльского загара  
Дурманный льётся аромат.  
Все говорят, что мы не пара:  
Ты не речист и не богат;

А мне, давно забывшей трепет  
От предвкушенья маяты,  
Бальзамом твой невнятный лепет  
На опалённые цветы.

Пусть где-то жгуча, бренна, ала  
Любви беспечной суета;  
Мне не принять её - устала,

---

И ближе стала простота.

А розы грешного накала  
Ласкают бережно ладонь:  
Смелее! Их пора настала,  
Взрывая душу, только тронь!

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2015

Свидетельство о публикации №115092203461

## **24. НАПУЗЫРИЛАСЬ МУТЬ ГОЛУБАЯ**

\*\*\*

Напузырилась муть голубая;  
Око бледное, словно бельмо.  
Мысль плывёт, слов волну подгребая,  
Точно пробы высокой дерьмо.

От шаблонов (как лики в окладе)  
Смысла тонкого ждёт круговерть  
Фраз пустых, что стекают по глади.  
По краям обозначилась твердь.

Как кутёнка, увязшего в тине,  
Я тяну горемыку на свет:  
Было: присно, вовеки, а ныне  
Будет то, чему звания нет.

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2015

Свидетельство о публикации №115092402254

## **25. ЕСЛИ В ТВОЙ ТРЕУГОЛЬНИК ПРОБЛЕМ**

\*\*\*

Если в твой треугольник проблем  
Вписан круг нерешённой задачи,

---

Ты попробуй, как умница Лэм,  
Подойти к ней немного иначе.

Не взрывая мозги, а скользя  
По нетронутой логикой сути,  
Разболтав роковое : "Нельзя!"  
В безобидной осадочной мути.

Приглядись и не рвись напролом,  
Притянув эскадрон аргументов,  
Обогни вековой бурелом  
Однозначно согбённых моментов.

Не круши, не спеши - вороши  
То, что ведомо лишь подсознанию.  
Позволяя порывам души  
Воплощаться в колодези знания.

Гибкий ум, не ломающий ось  
Чистоты, что дарует причастье,  
Выход даст там, где даже: "Авось!"  
Гарантирует глупое счастье.

Груз твоих нерешённых проблем  
Станет чуть, только чуточку легче.  
Тот, кто славит собой Вифлеем,  
Жив, а разумом чтится умершим.

\*\*\*

Вопрос:

Что означают геометрические знаки треугольник в  
круге и круг в треугольнике?



---

Ответ Учителей:

Эти знаки антиподы, то есть знак (О) - это знак Вселенной, а треугольник - это знак человека. Отсюда знак круг в треугольнике означает, что каждый человек - это вселенная в миниатюре.

Антипод - это знак треугольник в круге. Он означает, что Вселенная содержит в себе все свойства и признаки человека в смысле его божественной организации, а не физического строения. Эти знаки характеризуют взаимосвязь человека, Космоса, Вселенной.

Источник:

<http://higher-world.ru/soul/index.php?answer=3485>

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2015

Свидетельство о публикации №115101204574

## **26. Я ЗНАЮ ОБРАЗУМИТЬ НЕРЕАЛЬНО**

\*\*\*

Я знаю: образумить нереально  
Тех, кто снабжён инстинктом основным;  
И побеждает та, что правит в спальне,  
И шанса нет воителям иным

Трещат по швам и честь, и стыд, и совесть,  
И разум загоняется в тупик;  
Печальнее не выдумана повесть  
Про яблоко, создавшее кадык.

И всё ж с упорством шалой малолетки  
Я рву словами кандалы души,  
Чтоб выпустить её из душной клетки  
С напутствием единственным: «Греши!»

---

И верю, как не верят даже в Бога,  
Что случай мне подбросит малый шанс:  
Не победить, но пошатнуть немного  
Пододеяльный основной баланс.

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2015

Свидетельство о публикации №115102002368

## 27. ПОКА ПРОДМАГИ КРЫШУЮТ ДАГИ

\*\*\*

Пока продмаги крышуют даги,  
Пока базары фильтруют ары,  
А все витрины – под мандарины,  
И галл, и янки, варяги, турки  
Навар получают лишь в виде шкурки.

Пока мы сами помойной яме,  
Как родной маме, беде с умами,  
Царям с рабами, властям с гробами,  
И за границе, не скорчим лица,  
Как голубица, мир не случится.

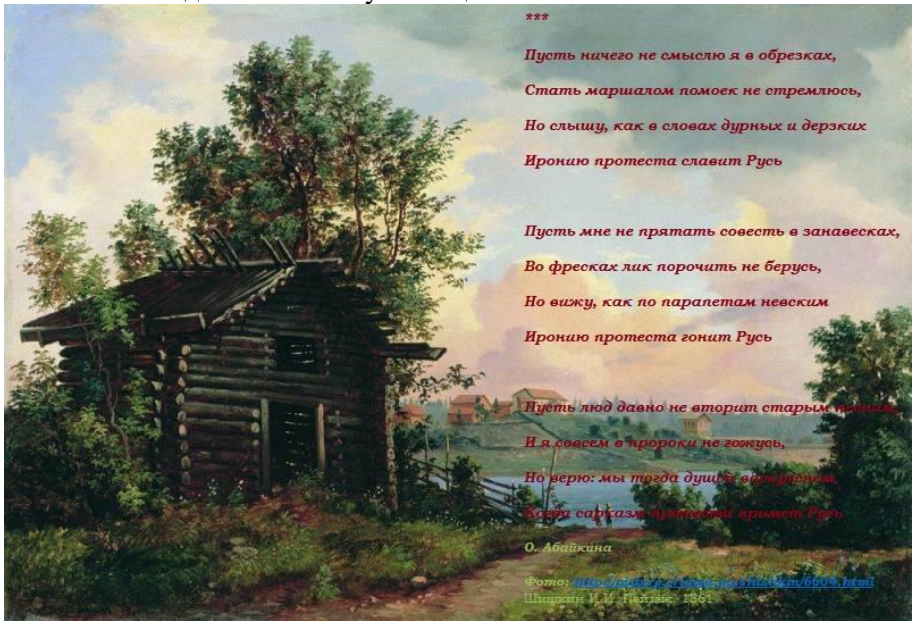
Пока обеды от пятилетки,  
Что наши предки вгоняли в клетки,  
А тырят детки, чьи фразы метки,  
По сытым рожам до гланд не вложим,  
Попам, вельможам – богатство множим.

Пока походкой, подбитой водкой,  
Улыбкой кроткой, звериной глоткой,  
На цель наводкой не справим лодку,  
Пусть с горя воя, но только стоя,  
Другую сутью: ковчегом гоя.

---

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2015

Свидетельство о публикации №115113004735



## 28. ПУСТЬ НИЧЕГО НЕ СМЫСЛЮ Я В ОБРЕЗКАХ

\*\*\*

Пусть ничего не смыслю я в обрезках,  
Стать маршалом помоек не стремлюсь,  
Но слышу, как в словах дурных и дерзких  
Иронию протеста славит Русь.

Пусть мне не прятать совесть в занавесках,  
Во фресках лик порочить не берусь,  
Но вижу, как по парапетах невиским  
Иронию протеста гонит Русь.

Пусть люд давно не вторит старым песням,  
И я совсем в пророки не гожусь,

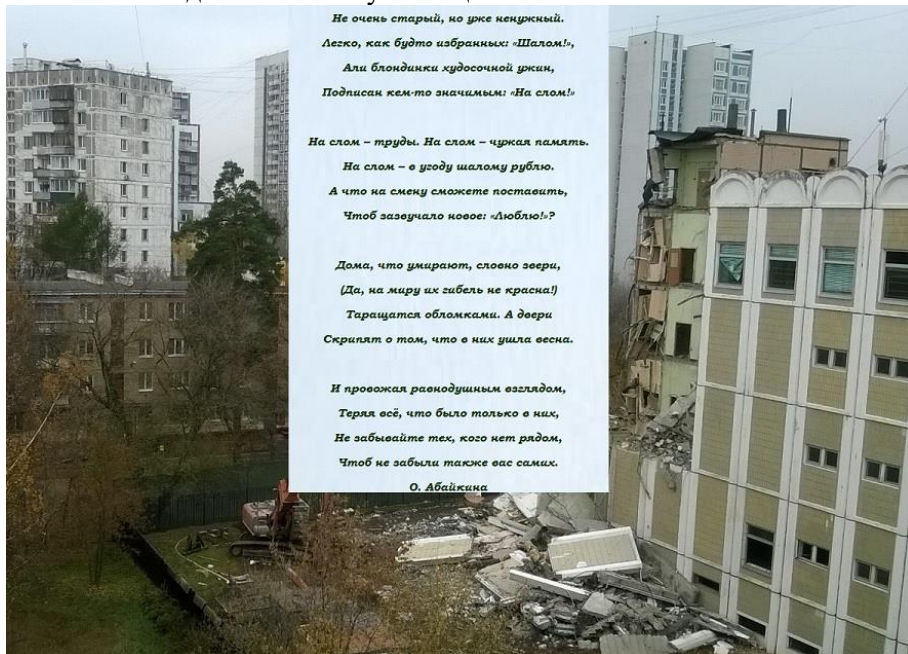
Но верю: мы тогда душой воскреснем,  
Когда сарказм протеста примет Русь.

Фото: <http://picture.crimea.ua/shishkin/6604.html>

Шишкин И.И. Пейзаж. 1861

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2015

Свидетельство о публикации №115120805532



## 29. НЕ ОЧЕНЬ СТАРЫЙ, НО УЖЕ НЕНУЖНЫЙ

\*\*\*

Не очень старый, но уже ненужный.  
Легко, как будто избранных: «Шалом!»,  
Али блондинки худосочной ужин,  
Подписан кем-то значимым: «На слом!»

На слом – труды. На слом – чужая память.  
На слом – в угоду шалому рублю.

---

А что на смену сможете поставить,  
Чтоб зазвучало новое: «Люблю!»?

Дома, что умирают, словно звери,  
(Да, на миру их гибель не красна!)  
Таращатся обломками. А двери  
Скрипят о том, что в них ушла весна.

И провожая равнодушным взглядом,  
Теряя всё, что было только в них,  
Не забывайте тех, кого нет рядом,  
Чтоб не забыли также вас самих.

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2015

Свидетельство о публикации №115122304892

### **30. ГОД, ЧТО ПО СУТИ БЕЗ ИЗЪЯНА**

\*\*\*

Год, что по сути без изъяна,  
Несёт удачу и успех,  
Их обеспечит обезьяна  
По принципу: всего на всех!

По силам звёздному примату,  
Чей цвет, как кровь живущих, ал  
Исполнить всё, о чём когда-то  
Не смел просить, но возжелал!

Любой каприз под: «Бис!» и «Браво!»,  
«Ура!», »«Виват!», «Шалом!», «Банзай!»

Мартышка выполнит по праву:  
Люби! Мечтай! Трудись! Дерзай!

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2015

Свидетельство о публикации №115122506790

---

## 31. ГОВОРЯТ, ЧТО ВРЕМЯ ЛЕЧИТ

\*\*\*

Говорят, что время лечит,  
Замечает след обид,  
Словно вьётся в небе кречет,  
Синь на мороки дробит.

Только лечит тех, кто хочет:  
Сколь не тешь ты высью крыл,  
Во дворе хлопочет кочет,  
Что всех курочек покрыл.

Кличет, топчет, бит курушей.  
Пусть курятник лишь удел,  
Но зато, поди, послушай,  
Как поёт: он крут и смел.

Сколь не петушишь по краю,  
Сколь не лги, что знал полёт,  
Кречет, волею играя,  
Обнаглевшего убьёт.

«8. Специфическими для тульских говоров следует считать слова «валёк» (плоский деревянный брусок для выколачивания белья при полоскании), «чапельник» (кухонная принадлежность, двойной крючок с деревянным черенком для перестановки сковородок), «клевец» (дятел), «курушка», «курка», «ососок» (молодое животное – теленок, жеребёнок, особенно поросёнок), «комари» (мелкие лесные муравьи).»

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2015  
Свидетельство о публикации №115122901885

---

## 32. ВОПРОШАЮ ЗАЧЕМ МНЕ НАДО

\*\*\*

Вопрошаю: зачем мне надо,  
И, на кой, удивляюсь, ляд  
Ты настиг меня, как награда,  
Отшумевших боёв, солдат.

Так и этак верчу кручину:  
Как приладить её к уму.  
Мне хотя бы одну причину  
Назови, и тебя приму.

Но воронкою от разрыва,  
Словно прошлой войны фугас,  
Ты проямлил, да так игриво,  
Что запал на кураж угас.

Память сердца хранит медали,  
Заневолив любовь в груди:  
Шанса выжить мы ей не дали.  
Сказкой душу не береги.

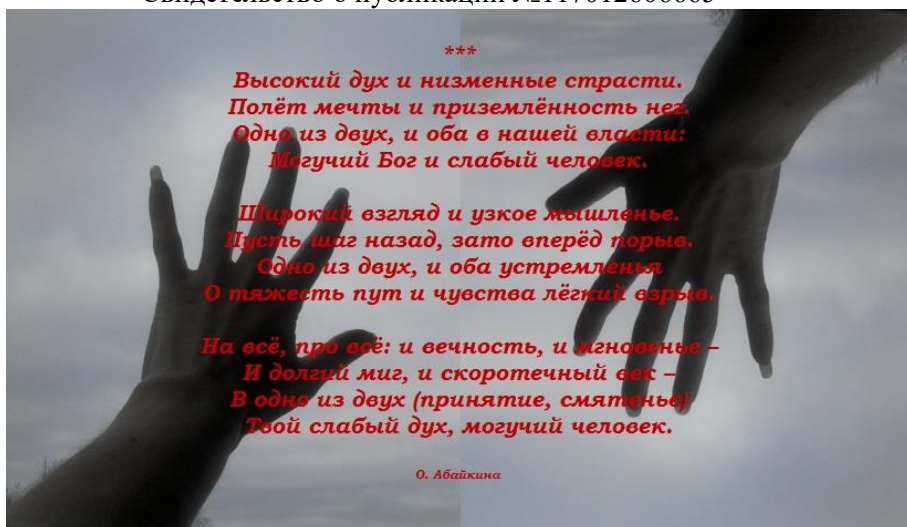
© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2015

Свидетельство о публикации №115010708303









\*\*\*

*Высокий дух и низменные страсти.  
Полёт мечты и приземлённость нег.  
Одно из двух, и оба в нашей власти:  
Могучий Бог и слабый человек.*

*Широкий взгляд и узкое мышление.  
Пусть шаг назад, зато вперёд порыв.  
Одно из двух, и оба устремленья  
О тяжесть пут и чувства лёгкий взрыв.*

*На всё, про всё: и вечность, и мгновенье –  
И долгий миг, и скоротечный век –  
В одно из двух (принятие, смятение)  
Твой слабый дух, могучий человек.*

О. Абайкина

### **34. ВЫСОКИЙ ДУХ И НИЗМЕННЫЕ СТРАСТИ**

\*\*\*

Высокий дух и низменные страсти.  
Полёт мечты и приземлённость нег.  
Одно из двух, и оба в нашей власти:  
Могучий Бог и слабый человек.

Широкий взгляд и узкое мышление.  
Пусть шаг назад, зато вперёд порыв.  
Одно из двух, и оба устремленья  
О тяжесть пут и чувства лёгкий взрыв.

На всё, про всё: и вечность, и мгновенье –  
И долгий миг, и скоротечный век –

---

В одно из двух (принятие, смятение)

Твой слабый дух, могучий человек.

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2017

Свидетельство о публикации №117020107327

### 35. КАК УЖ, ИЗВИЛИСТОЮ ТРОПКОЙ

\*\*\*

Как уж, извилистою тропкой  
Меня судьба к тебе вела:  
Пустынным трактом, гатью топкой,  
Околицею вдоль села.

Изведать довелось так много,  
С лихвой платя за каждый шаг,  
Что прежде ровная дорога  
Лежит как форменный овраг.

Ступая боязливо-робко,  
Гоню и грежу, как в бреду.  
Томится мировая стопка  
И манит: хлопни – проведу.

А ты стремглав, как демон света,  
Иль искра в реденьком стогу,  
Врываешься, чтоб ждать ответа,  
Что сходу дать я не смогу.

Планида в чёрно-бело-пегом  
Лояльна, как никто нигде:  
К стопам тропа июльским снегом  
Льнёт, как ужак к сковороде.

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2017

Свидетельство о публикации №117030106842



\*\*\*

*Тот снег, что на долго  
ложится,  
Согреет землю в холода,  
Коль к ним прослойкою  
кашица,  
А не короста изо льда.*

*Там, где свирепствует остуда,  
И жалит измороси жуть,  
Дождётся оттепели чуда  
Росток, что только начал  
путь.*

*Тот слог, что на душу  
придётся,  
Растопит сердца немоту,  
Коль слов бездонное ведёрце  
Потянет истину ко рту.*



<https://www.liveinternet.ru/photo/liliivano/>

## 36. ТОТ СНЕГ, ЧТО НА ДОЛГО ЛОЖИТСЯ

\*\*\*

Тот снег, что на долго ложится,  
Согреет землю в холода,  
Коль к ним прослойкою кашица,  
А не короста изо льда.

Там, где свирепствует остуда,  
И жалит измороси жуть,  
Дождётся оттепели чуда  
Росток, что только начал путь.

Тот слог, что на душу придётся,  
Растопит сердца немоту,  
Коль слов бездонное ведёрце  
Потянет истину ко рту.

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2017  
Свидетельство о публикации №117121906607

---

## 37. КОГДА БУРЛИЛ ОТ ПЛОСКОСТИ ГРУДИ

\*\*\*

*«Ах, витязь, то была Наина!»*

*А.С. Пушкин. «Руслан и Людмила»*

*<http://rvb.ru/pushkin/01text/02poems/01poems/0784.htm>*

\*\*\*

Когда бурлил от плоскости груди  
Не разум, а спесивый нрав об гонор,  
Всё было в новь, всё было впереди.  
Для высших сил то был наивный донор.

Когда от страсти плоским был живот,  
Плоть прогневила дух и верещала;  
Поставив с ног себя на оборот,  
Жгла корабли, чтоб всё начать с начала.

Но никогда моя мадам Сижу  
В угоду сути плоской не бывала  
И приключений жёсткую между  
Вела по жути чётко до провала.

Теперь душа под сенью пышных форм  
Блажит, содрав лохмотья умиленья,  
Дивясь тому, как ненасытный корм  
Стал плоскостью всеобщего мышленья..

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2017

Свидетельство о публикации №117122606499



\*\*\*

*Если взрывает жизнь, как в кино,  
Мысли и чувства, вечность и  
бренность,  
Ей повторяю я всё равно:  
Ты – мой защитник, верность и  
нежность.*

*Бродит и стынет жизнь, как вино,  
Мозг тренирует душу на цепкость.  
Им потакаю я всё равно:  
Время напиткам жалует крепкость.*

*То, что нам жизнью будет дано:  
Чудо, случайность или нелепость,  
Сердце воспримет. Суть всё равно:  
Ты – моя слабость, я – твоя крепость.*



<http://www.liveinternet.ru/photo/liliivano/>

## 38. ЕСЛИ ВЗРЫВАЕТ ЖИЗНЬ, КАК В КИНО

\*\*\*

Если взрывает жизнь, как в кино,  
Мысли и чувства, вечность и бренность,  
Ей повторяю я всё равно:  
Ты – мой защитник, верность и нежность.

Бродит и стынет жизнь, как вино,  
Мозг тренирует душу на цепкость.  
Им потакаю я всё равно:  
Время напиткам жалует крепкость.

То, что нам жизнью будет дано:  
Чудо, случайность или нелепость,  
Сердце воспримет. Суть всё равно:  
Ты – моя слабость, я – твоя крепость.

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2018  
Свидетельство о публикации №118030509599



### 39. КТО-ТО ПИСАЛ. КТО-ТО КАК АЛ

\*\*\*

Кто-то писал. Кто-то как ал.  
Кто-то совесть замарал.  
А кого-то попой на кол.  
А кого-то за Арал.

Будь подсуден. Будь неладен.  
Будь хоть низок, хоть высок.  
Для посуды с виноградин  
Для брожения нужен сок.

Семя – бремя молодого  
Чашей к сахарным устам.  
Только время мимо Слова  
Всё расставит по местам.

\*\*\*

Уральцы – раскольники на Арале и Сырдарье.  
<http://aralsk.su/viewtopic.php?f=3&t=1217>

\*\*\*

АЛЫЙ, -ая, -ое; ал, ала, ало. Ярко-красный. Алая



лента. Алые маки. / Трад.-поэт. Алые розы, стяги.  
Алые щёки (символ женского здоровья и красоты). \*  
Из-за дальних лесов, из-за синих гор... Заря алая  
подымается (Лермонтов). <Аленький, -ая, -ое.

Смягчит.

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2018

Свидетельство о публикации №118041704858



\*\*\*  
*Чаще, чем матушка с папой;  
Чаще, чем поле и лес,  
Снится мне бог косолапый –  
Мой депрессирующий бес.*

*Вроде бы, всё порешали –  
Все обнулились долги,  
Но под безлунные шали  
Ночь твои тянет шаги.*

*От пробужденья ресница  
Падает в небытие:  
Может быть, снова  
присниться  
Сложное счастье Твое.*



<http://www.liveinternet.ru/photo/liliivano/>

#### 40. ЧАЩЕ, ЧЕМ МАТУШКА С ПАПОЙ

\*\*\*

Чаще, чем матушка с папой;  
Чаще, чем поле и лес,  
Снится мне бог косолапый –  
Мой депрессирующий бес.

Вроде бы, всё порешали –  
Все обнулились долги,  
Но под безлунные шали  
Ночь твои тянет шаги.

От пробужденья ресница  
Падает в небытие:

Может быть, снова присниться  
Сложное счастье Твоё.

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2018

Свидетельство о публикации №118042307446



\*\*\*  
*Город ревнует, не отпуская,  
В душу вцепившись дряблой рукой.  
Я в нём тоскую – вся никакая.  
Ты в его дебрях – весь никакой.*

*Город чихает, выхлоп лакая,  
Шарит неонем, словно клюкой.  
Я в нём блуждаю – вся никакая.  
Ты меня ищешь – весь никакой.*

*Ночь, кофеином в сумрак стекая,  
Жжёт фонарями неба покой.  
Ей хорохорюсь – вся никакая.  
Ты с ней сливаешься – весь никакой.*

*За город, в поле, в леса за рекою  
Тропкой-дорожкой – тягой любой.  
Мне надоело быть никакою:  
Стану собою – буду с тобой.*



<http://www.liveinternet.ru/photo/liliivano/>

## 41. ГОРОД РЕВНУЕТ, НЕ ОТПУСКАЯ

\*\*\*

Город ревнует, не отпуская,  
В душу вцепившись дряблой рукой.  
Я в нём тоскую – вся никакая.  
Ты в его дебрях – весь никакой.

Город чихает, выхлоп лакая,  
Шарит неонем, словно клюкой.  
Я в нём блуждаю – вся никакая.  
Ты меня ищешь – весь никакой.

Ночь, кофеином в сумрак стекая,  
Жжёт фонарями неба покой.  
Ей хорохорюсь – вся никакая.  
Ты с ней сливаешься – весь никакой.



За город, в поле, в леса за рекою  
Тропкой-дорожкой – тягой любовью.

Мне надоело быть никакою:

Стану собою – буду с тобой.

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2018

Свидетельство о публикации №118042410491



## 42. ТРИ ЧЕТВЕРИ ВЕКА КАК НЕТ ЧЕЛОВЕКА

\*\*\*

Три четвери века как нет человека.

Бумажка, портрет, родовая печаль.

Пра-прадед уже, не успевший стать дедом.

Мне горько, мне больно, отчаянно жаль,

Что юность твою поглотили не годы,

А пламя жестокой Великой войны.

Во взглядах потомков бушует порода.

Мы в жизнь воплотить твои грёзы должны.

О чём ты мечтал, когда смерть караулы

---

Замкнула на пулю, что была в висок;  
И алая кровь, запекаясь, став бурой,  
В грядущее, к нам, совершала бросок?

Наверно, о доме: чтоб полная чаша  
Родных собирала за общим столом.  
Твой род так огромен, что силища наша  
Сквозь время приводит к тебе на поклон:

И старца седины, и лепет младенца,  
И всех пацифистов, и всех бунтарей.  
Мы верой едины. Ты памятью сердца,  
Чтоб дух был неистов, за счастье налей!

Довольно страданий. Покой тебе, предок!  
Успехов, удачи и здоровья нам!  
Три четверти века. За всех наших деток  
Тебе благодарной любовью воздам!

30.04.1943 – 30.04.2018

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2018

Свидетельство о публикации №118043006582

#### **43. НЕ ЛЕТО, НЕ ЗИМА ГНЕДАЯ ОСЕНЬ**

\*\*\*

Не лето, не зима – гнедая осень  
Меж голых придирается стволов.  
Мы не меха, не юбки в попу носим,  
А непокрытость бешенных голов.

Не в церковь, не в кабак – в сплошную слякоть  
Сквозь пустоту невысказанных слов  
Не сердце, и не душу – чтобы плакать,  
Миг тянем, промеряя им улов.

---

Не рок, и не судьба – нелепый случай  
Нас свёл, когда ты дерзок был и смел.

Так ты меня, да и себя не мучай,  
Коль потерял, что с дуру возымел.

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2018

Свидетельство о публикации №118050801202



#### 44. ЗАКУДРЯВИЛАСЬ, ЗАЗЕЛЕНЕЛА

\*\*\*

Закудрявилась, зазеленела,  
Полетела, курлыча, с югов.  
Завела бесшабашно и смело:  
Мир готов, распускаться готов.

Всем пора приниматься за дело  
Под призывные песни котов.  
В кружева дерева разодела:

---

Мир готов, распуститься готов.

Нет у жизни границ и предела,  
Скуку хладную цветом взорви.

Зажужжала, шмелём загудела.

Мир готов: распустился к любви!

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2018

Свидетельство о публикации №118051507028



---

Из цикла: «Дикий Спас»

**Ольга Абайкина**

# **Дикий Спас**

**Бредущая по граблям**

# 1. КОГДА ОТ ЗЛА В ЛЮДСКОМ ОБЛИЧЬЕ

\*\*\*

Когда от зла в людском обличье  
Летала в лес, не чуя ног,  
Он утешал меня по-птичьи,  
Да, от безумств собой берёг.

Когда под снежную периной  
Терялся мамин путь земной,  
Он песней тягостной звериной  
Делил по-братски скорбь со мной.

Когда реальность, словно сучья,  
Ломала всё, чем я живу,  
Он молча повелел по-щучьи  
Ей оставаться на плаву.

Иных не надобно религий:  
Не напоказ, не про запас,  
Пока в миру есть храм великий  
Исконной веры – Дикий Спас.

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2018

Свидетельство о публикации №118083102239



\*\*\*  
*Молва юлила злобной коброй  
И раздвинула капюшон  
На, закреплённый скалкой доброй,  
В арбузе неба зорь крошечном.*

*Слова муть образов болтали  
В подъёмной следе пузырей;  
Клеймили душу за медали,  
Авансом выданные, зрей!*

*Вкус сочетая с ароматом,  
В стих, как в кармический бокал,  
Снабжённый опытом богатым,  
Образчик истины втекал.*

*Хмель откровений – не водичка –  
Глоток быть должен долгим, мал,  
Чтоб послекусьем насладиться  
Там, где Дух с зорь росу вбирал.*

*Провозглашённый пакт утробой  
Толпы: ужасен ли, смехон,  
Принять без суеты попробуй,  
Не попадая на рожон.*

*Ольга Дикий Спас, Ольга Абайкина*



<http://www.liveinternet.ru/photo/liliivano/>

---

## 2. МОЛВА ЮЛИЛА ЗЛОБНОЙ КОБРОЙ

\*\*\*

Молва юлила злобной коброй  
И раздувала капюшон  
На, закреплённый сказкой доброй,  
В арбузе неба зорь крюшон.

Слова муть образов болтали  
В подъёмной силе пузырей;  
Клеймили душу за медали,  
Авансом выданные, зрей!

Вкус сочетая с ароматом,  
В стих, как в кармический бокал,  
Снабжённый опытом богатым,  
Образчик истины втекал.

Хмель откровений – не водица –  
Глоток быть должен долог, мал,  
Чтоб послевкусьем насладиться  
Там, где Дух с зорь росу взимал.

Провозглашённый пакт утробой  
Толпы: ужасен ли, смешон,  
Принять без суеты попробуй,  
Не попадая на рожон.

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2018  
Свидетельство о публикации №118090105079



\*\*\*  
 Как задую я в дуду:  
 Утки трусятся в пруду,  
 Пчёлы трудятся в саду,  
 Черти блудятся в аду;  
 Но в кого ни попаду,  
 Всем до «How do you do?»

Как пойду на поводу:  
 Одарю ль, обокраду,  
 В добром ль здравии, в бреду,  
 Разведу ль рукой беду,  
 Иль в сторонке пережду,  
 Всё по «How do you do?»

Children постят ерунду,  
 Women хавают бурду,  
 Мен с мозгами не в ладу:  
 Лепят, словно какаду,  
 С русским всякую ворду,  
 People – «How do you do?»

Как отвалы душ найду,  
 Шилом выскоблю руду,  
 А пока назад кладу,  
 Словно храмы под слюду,  
 Да, ладони под звезду,  
 Наше с «How do you do?»



Род. Митри Сис. Дед. Аббаков

<http://www.liveinternet.ru/photo/liliivano/>

### 3. КАК ЗАДУЮ Я В ДУДУ

\*\*\*

Как задую я в дуду:  
 Утки трусятся в пруду,  
 Пчёлы трудятся в саду,  
 Черти блудятся в аду;  
 Но в кого ни попаду,  
 Всем до «How do you do?»

Как пойду на поводу:  
 Одарю ль, обокраду,  
 В добром ль здравии, в бреду,  
 Разведу ль рукой беду,  
 Иль в сторонке пережду,  
 Всё по «How do you do?»

Children постят ерунду,  
 Women хавают бурду,  
 Мен с мозгами не в ладу:  
 Лепят, словно какаду,  
 С русским всякую ворду,  
 People – «How do you do?»

Как отвалы душ найду,



---

Шилом выскоблю руду.  
А пока назад кладу,  
Словно храмы под слюду,  
Да, ладони под звезду,  
Наше с «How do you do?»

\*\*\*

"How do you do?" - хотя пишется с вопросительным знаком и по форме является вопросом, по сути не является таковым. Эта фраза является приветствием, причём очень официальным и переводится как "Здравствуйте!".

Поэтому, если Вам скажут "How do you do?", не стоит рассказывать о себе, надо также поприветствовать собеседника: можно ответить той же фразой "How do you do?" или использовать другое официальное приветствие, например "Pleased to meet you." Приятно познакомиться.

Read more: <http://study-english.info/correct-variant027.php#ixzz5PvPcZvAl>

<http://study-english.info/>

Children – дети

Women – женщины

Men – люди (мужчины)

People – люди

Word – слово

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2018

Свидетельство о публикации №118090203063



\*\*\*  
*Жила молчком одна бабуля,  
Другая песнями жила;  
И обе, словно присягнули,  
Цени добро, суди без зла.*

*Дни промелькнули, будто пули,  
Беда, завесив зеркала,  
Вещала: может, обманули...  
Долой добро! Отведдай зла!*

*Страна гудела, аки улей,  
Травила, зверствовала, жгла –  
Искала в пекле снег июлей,  
Поправ добро в угоду зла.*

*Судьбу заботы перемкнули,  
Как искры, сыпались дела,  
Упрёки, склоки, ссоры, дули.  
Да, за добро всё больше зла.*

*Молчу по жизни ли, пою ли,  
К ней, точно к лодке два весла,  
Две берегини – две бабули:  
Служу добру, не помня зла.*

*Павел Андреевич Славко, 1958-1988 гг.*



<http://www.liveinternet.ru/photo/liliivano/>

#### 4. ЖИЛА МОЛЧКОМ ОДНА БАБУЛЯ

\*\*\*

Жила молчком одна бабуля,  
Другая песнями жила;  
И обе, словно присягнули,  
Цени добро, суди без зла.

Дни промелькнули, будто пули,  
Беда, завесив зеркала,  
Вещала: может, обманули...  
Долой добро! Отведдай зла!

Страна гудела, аки улей,  
Травила, зверствовала, жгла –  
Искала в пекле снег июлей,  
Поправ добро в угоду зла.

Судьбу заботы перемкнули,  
Как искры, сыпались дела,  
Упрёки, склоки, ссоры, дули.  
Да, за добро всё больше зла.

Молчу по жизни ли, пою ли,  
К ней, точно к лодке два весла,  
Две берегини – две бабули:  
Служу добру, не помня зла.

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2018

Свидетельство о публикации №118090303145



\*\*\*  
*Втянули в склоку, словно муху  
В дверной проём по сквозняку.  
Зла пропуская оплеуху,  
Крест отщепенца волоку.*

*По небесам плащом Пилата,  
Вердикт чей вынуждено-скор,  
О том алел подбой заката,  
Что приговор – прощённый вор.*

*Ночь, как занозу без наркоза  
Из сучьев, струганных в опил,  
Вгоняла в сон колун невроза,  
Где мозг кошмарами вопил.*

*Рос свежесть утренних развев,  
В слезах рассвета скорбь зевнит.  
Молитвой Левия Матвея  
Свет устремляется в зенит.*

*Пусть будет всё, как вам угодно,  
Коль мирозданьем избран тать,  
Мне – осознанье: инородна;  
Вам – с судьями жульё братать.*

*Ольга Абайкина Саясат*

<http://www.liveinternet.ru/photo/liliivano/>



## 5. ВТЯНУЛИ В СКЛОКУ, СЛОВНО МУХУ

\*\*\*

Втянули в склоку, словно муху  
В дверной проём по сквозняку.  
Зла пропуская оплеуху,  
Крест отщепенца волоку.

По небесам плащом Пилата,  
Вердикт чей вынуждено-скор,  
О том алел подбой заката,  
Что приговор – прощённый вор.

Ночь, как занозу без наркоза  
Из сучьев, струганных в опил,  
Вгоняла в сон колун невроза,  
Где мозг кошмарами вопил.

---

Рос свежесть утренних развев,  
В слезах рассвета скорбь звенит.  
Молитвой Левия Матвея  
Свет устремляется в зенит.

Пусть будет всё, как вам угодно,  
Коль мирозданьем выбран тать,  
Мне – осознание: инородна;  
Вам – с судьями жульё братать.

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2018  
Свидетельство о публикации №118091403849



---

Из цикла: «ЗаЗеркалье»



1. ПОЛУМИР

\*\*\*

---

Полумесяцем ночь улыбалась...  
Полушепотом ветер вздыхал...  
Перелеском тропа пробиралась  
Перекрестком дорога звала...

Полуправдой влекло откровенье...  
Полубогом являлся герой...  
Переменной тревожило время...  
Пересилила вера... Порой...

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2005

Свидетельство о публикации №105120101745

## 2. ДОЛГО-ДОЛГО

\*\*\*

Долго-долго тянула резину,  
Напрягая материю зла...  
Небо робко просило: «А сила?»  
Опрокинула и забрала...

Долго-долго держала ладони,  
Прожигая забвенья игру...  
Ночь укладкой спросила: «А понял?»  
Расплескала зорю: заберу...

Долго-долго смеялся лукавый,  
Опьяняя причастьем ко лжи...  
И роса опускалась на травы,  
Проливая дожди: докажи...

Долго-долго клубились туманы,  
Закрывая возвышенность скал...  
Твердь держала сознание упрямо.  
Возвеличила мыслью: познал...

---

Долго-долго... Мгновенье уныло...

Пустота... Откровения миг...

Боль разжала – И я отпустила...

Ты распял свою душу на крик!

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2005

Свидетельство о публикации №10512010175

### **3. СКАЗАТЬ УСЛЫШАТЬ...**

\*\*\*

Сказал... Услышал? Будет поздно!

Душа поможет или крик?

Любовь с мольбой рванулась к звездам –

На небосводе лик возник.

А в сердце боль одна плескалась...

Тоска сочилась через край...

Чужой! – Душою отрекалась...

Верни! Лишь твой! Себя отдай!

Сказать так просто! А услышать?!

И душу разрывает крик –

Твоя! Любовь печалей выше!

Небытие... И ты возник...

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2005

Свидетельство о публикации №105120101764

### **4. ВЛАЧА ТУГИЕ МЫСЛИ БУДЕН**

\*\*\*

Влача тугие мысли буден,

Рвалась душа из плена в бред...

Терзала верой – счастье будет...

Надежд накидывала плед...

---

И миражем томила дали...  
Неведомым гнала испуг...  
Обратной стороной медали  
Любовью разрыдалась вдруг.

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2005

Свидетельство о публикации №105120101774

## 5. РАСТРЕВОЖЕННОЙ ПТИЦЕЮ ПАМЯТЬ

\*\*\*

Растревоженной птицею память  
Бьется в ночь опалённым крылом.  
Не утешить... Не бросить... Не ранить...  
Что ж ты просишь за мутным стеклом?..

Подставляю в раскрытую полночь  
Разневоленной думы окно.  
О! Любовь, от меня ли ты помощь  
Ждешь несказанным клятвам давно?..

Моего ли тебе откровенья  
Не хватает для сладостных снов?!  
Сердце просит к рассвету забвенья.  
Приговор твой, отшельник, готов!

Поздний луч небосвод зажигает...  
Птица-память пронзает зарю.  
Голос твой – и душа замирает!  
Я с тобой о любви говорю...

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2005

Свидетельство о публикации №105120101767



---

Из цикла: «Шаг за шагом»



## 1. ЛОМАЯ ПРИЗНАНИЕМ СТЕНЫ

\*\*\*

Ломая признанием стены,  
Любовь разрывает мираж.  
И истиной тронув вселенной,  
Тебе предлагает вояж...

---

В потоке величий нетленных,  
Толпою назначенный паж,  
Обманет тревогою бренной,  
Что выпал удачный кураж...

И только израненный тленом  
И прочностью гибельных краж  
Лишь еле живого с колена  
Поднимет сознанием – наш...

Пароль растворяя сомненья,  
И вспенив душевную блажь  
Поднимет признанием стены  
И сердцем означится страж....

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2005

Свидетельство о публикации №105111601849

## **2. ПРИ ПРОВЕРКЕ ЛЮБВИ НА ПРОЧНОСТЬ**

\*\*\*

При проверке любви на прочность  
Не докажешь ломанием рук...  
И не вышлешь душою на почесть  
Ты признательный сердца стук...

И не будет та роза алой,  
Что коснется желанных рук...  
И сломается сталь кинжала,  
Разрывая порочный круг...

Если в миг твоего признанья,  
Отвернувшись от всех светил

---

Ты не примешь в себя сознание –  
«Чтоб он просто на свете жил!»

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2005  
Свидетельство о публикации №105111601851

### **3. ВЕРНУТЬ МОЖНО БОЛЮ ЖАЛОСТЬЮ**

\*\*\*

Вернуть можно болью... Жалостью...

Страданием... Виной на дым...

А можно и сущей малостью –

Сознанием, что любим...

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2005  
Свидетельство о публикации №105111601853

### **4. СВЕРНИСЬ, СПИРАЛЬ, ДО ЖАЛОСТИ**

\*\*\*

Свернись, спираль, до жалости –

Раскрой мне свой секрет:

Какою силой сжалась ты?!

Какой сковала след...

Витков предельных кружево

За-под-неволил миг...

Вернулось, что заслужено,

Как первородный крик...

И новое открытие –

Забытым старым днем –

Связующими нитями –

Оставило вдвоем...

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2005  
Свидетельство о публикации №105111700555

---

## 5. ЦЫГАНСКИЙ ПОДАРОК

\*\*\*

Мне однажды цыганка на выбор  
Предложила любовь и мошну...  
Я отказом ее удивила...  
Та спросила: а ЧТО я возьму –

В благодарность за то, что их племя  
Я согрела своею душой...  
Предо мною упав на колени,  
Она спорила долго со мной....

Говорила – НЕЛЬЗЯ благодарность  
От цыганской семьи не принять...  
И тогда я бездумно смеялась:  
«Дай мне СЧАСТЬЕ, чтоб людям отдать!»

И цыганку я тем испугала –  
Есть же дар помогать тем, кто ждёт...  
- Так УСИЛЬ! И она зашептала –  
Воля Ваша – берите... придёт...

И с тех пор мне достаточно тронуть  
В сердце волей желаний струну –  
Счастье людям ложится в ладони...

И смеется душа на луну...

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2005  
Свидетельство о публикации №105111800746



---

Из цикла: «Надежды дальние зарницы»





\*\*\*  
*Я пошлю... И дальняя дорога  
Разбаянит грязь с твоих колес.  
Буйный ветер в сны вернет тревогу.  
Недотрогой станет твой утес.*

*Я пошлю... Ловлю тебя на слове –  
Отпускаю, словно воробья...  
Пошлость и посыл в одной берлоге,  
Где попутных далей колея.*

*И пойдут они, склоняя данность,  
Равнодушья прихватив костыль,  
Милая никчемная полярность  
И души забытый монастырь.*



Ирина ГРЕЗДО ОГОЛЬЦА © ИРИНА ГРЕЗДО  
<http://www.liveinternet.ru/photo/liliivano/>

## 1. Я ПОШЛЮ И ДАЛЬНЯЯ ДОРОГА

\*\*\*

Цитата: «Просыпайся... Тишину послушай, И пошли  
на северо-восток» Автор достаточно известен, чтобы  
оглашать его имя...

\*\*\*

Я пошлю... И дальняя дорога  
Разбаянит грязь с твоих колес.  
Буйный ветер в сны вернет тревогу.  
Недотрогой станет твой утес.

Я пошлю... Ловлю тебя на слове –  
Отпускаю, словно воробья...  
Пошлость и посыл в одной берлоге,  
Где попутных далей колея.

И пойдут они, склоняя данность,  
Равнодушья прихватив костыль,  
Милая никчемная полярность  
И души забытый монастырь.

\*\*\*

С улыбкой и благодарностью к автору и с полным

---

осознанием того, что «Автор и СоАвтор, как пение и  
СоПение.»!

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2006  
Свидетельство о публикации №106072701523

## **2. НАШ ГОД НЕ ДОЛЖЕН СТАТЬ ПОСЛЕДНИМ**

\*\*\*

Наш год не должен стать последним –  
Не подводи тому итог,  
Чему обещано спасенья.  
Не торопи – услышит Бог.

Раз испытав Его терпенье  
И дважды преступив порог,  
Поверь мне, там не люди – тени,  
Которым просто вышел срок.

И можно, верь, стреножить время.  
Когда б хотел – ты, верно, смог.  
И год не станет нам последним,  
Пока не подведешь итог.

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2006  
Свидетельство о публикации №106072801447

## **3. ВАША ПРАВДА, ДОРОГОЙ!**

\*\*\*

1. Леонтьев Л. Н., 31.07.2006 19:40  
Немного запоздалое. Хотя... у нормального мужика -  
круглый год - весна!

\*\*\*

Ваша правда, дорогой!  
Никакой ответ другой

---

Я принять тут не готова:  
Пусть весна! Всегда и снова!

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2006

Свидетельство о публикации №106080102080

#### **4. ВИТЬ! КАКИЕ НАШИ ГОДЫ?**

\*\*\*

3. Батраченко В. С., 31.07.2006 20:27

Оля, приёмчик ещё тот)))) но тут быстро тает лёд –  
днём до 40 доходит...

\* \* \*

Сияет солнце, чуден день.  
Девчонки юны, длинноноги  
Несутся мимо по дороге...  
Для них я просто – старый пень.

\*\*\*

Вить! Какие наши годы?  
Не испортили б породы –  
Береги – не до потерь!  
Ты не пень, мой друг, а зверь!

И не старый, а матерый –  
То ценней, что व्यунош скорый!

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2006

Свидетельство о публикации №106080102095

#### **5. ВЫ МНЕ ЛЬСТИТЕ ЗА ВЕСНУ**

\*\*\*

1. Леонтьев Л. Н., 31.07.2006 20:49

Хотел бы поставить этому стиху оценку, гораздо  
более высокую ( в 1000000 и более раз!), чем,  
безусловно, мизерная в данном случае "10", но - увы!..  
Но знайте, Леди Винтер: ваш стих - просто



---

бесценен!!!!

\*\*\*

Вы мне льстите за весну,  
Я же с радостью снесу  
В подтвержденье наших (!) слов!  
Счастья вам за сей улов!

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2006

Свидетельство о публикации №106080102096

---

Из цикла: «Горчица белая»



---

## 1. ТАК, ЧТО ВЛОЖИТЬ СУМЕЛ ГОСПОДЬ В ЛАДОНИ

\*\*\*

Так, что вложить сумел Господь в ладони,  
Что только чуть сомненьем в пальцах дрожь,  
Как бес с копыт, слетают с круга кони,  
И до истерик люд кричит: «Убьёшь!»?!

Чем Бог наполнил ласковый и нежный,  
Приятный всем, и тихий голосок,  
Что от едва оброненной Надежды  
Не пистолет, «Катюшу» ждет висок?!

Что Ты мне дал, ВсеМудрый, при рожденье,  
Что только взгляд, коснувшийся чела,  
Ввергает в бред того, кто звался «гений»?!  
Им нет спасенья, нету им числа...

И для какой, скажи, Великий, муки  
Ты дал мне власть над слабостью ослов?!  
И словно шаг над пропастью разлуки,  
На всё: Любовь – основа всех основ!

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2006

Свидетельство о публикации №106110601543

## 2. ЖАРУ ПРОГНАВ, ДОЖДАЛИСЬ СТУЖУ

\*\*\*

Жару прогнав, дождались стужу,  
Дожди просыпали в дуршлаг.  
Любовь прогладив, отутюжив,  
Решили: Всё! И будет так!

---

Давай прогоним тех, кто дружен,  
Собьём шаги, сорвём аншлаг.  
На выдохе... Отрыжкой кружев  
Решим, что, всё! И будет так!

И я приму: спелёнат, ссужен,  
И длиннонос, как Бержерак...  
Пружинист до наива... Нужен!  
Решила: всё! И будет так!

Запротоколен и простужен  
Вальяжен, ласков, как гамак...  
И голос твой хрипат, натужен  
Решил, что всё! И будет так!

И всё же! Боже! Век запружен!  
И заводь тихая, как мрак...  
Отдаться просто! Голью в лужах  
Решенье всех проблем – дурак....

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2006

Свидетельство о публикации №106110601580

### **3. СОЗВЕЗДИЯ СТРАСТИ**

\*\*\*

Созвездия страсти  
На дырах возмездий  
Сомнения дразнят,  
Как омуты гейзер.

Спиралями судят  
Туманности мысли,

---

Чтоб млеком на груди  
Бадьи с коромысла.

Толчки откровений  
От гулких квазаров  
В ночные творенья  
Кометой кошмаров.

Холодный и жгучий  
Звук космоса ловим,  
Чтоб души измучить  
На звездах Любовеи.

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2006

Свидетельство о публикации №106110601769

#### **4. МЕТРОНОМОМ ПОЛИЭДРОМ НАД ВЕДРОМ**

\*\*\*

Метрономом... Полиэдром... Над ведром...  
Мэтром... Ветром... Полем....Небом... И ребром!  
Где ты не был?! Мы бывали! И вдвоем!  
Богом! Логом! Кто последний?! Мы встаем!

Милый! Фига – не планида, просто лист!  
Я открыта! Ты над мигом, как артист!  
Я ли! Флаги! Передряги! Помолись!  
И для скряги, для бродяги – только высь.

Голословно... Многослойно... Тишина...  
Голубь, сокол...Ноги, стойла... И война...  
И медяшки, и дворняжки – в голубей,  
Как полоски на тельняшке – хоть убей!

---

Метрополий полигамно натвори!  
Хоть подпольно, хоть плакатно – буквари!  
Слоги – много, галла– мало. Словари!  
Вольно, больно, ватно, платно – говори!  
ОРОМО ЯЗЫК (галла), один из кушитских языков.  
Письменность на основе эфиопского алфавита.  
\* Предок Пушкина был не негр. а арап, т.е. эфиоп,  
абиссинец.

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2006

Свидетельство о публикации №106110601832

## **5. ДОБРО ДОЛЖНО БЫТЬ С КУЛАКАМИ**

\*\*\*

«Добро должно быть с кулаками» -  
Я с самых молодых ногтей  
Не принимала. «Дураками  
Мостим дороги всех идей».

«Благих намерений для ада»  
Мы наплодили целый воз.  
Исполни! Иль поставь преграду,  
Чтоб никого не злить всерьёз.

Но! «Не суди – судим не будешь» –  
Души и совести броня –  
Ни гоев за ошметки рубищ,  
Ни трон за стаи воронья.  
ГОЙ , гоя, м. (евр.) В традиционном национально-  
религиозном еврейском быту - бран. название  
нееврея, преимущ. христианина.

---

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2006  
Свидетельство о публикации №106110601914



---

Из цикла: «Житиё по понятиям»



*Ольга Абайкина*

# **Житиё по понятиям**

*Бредущая по граблям*

## **1. ФРАЗОЧКА-СКАЛОЛАЗОЧКА**

\*\*\*

«СКАЛОЛАЗКА» В. Высоцкий

\*\*\*



---

Фразочка-скалолазочка,  
Вязкая, как батут,  
Сжался, не бей по глазу,  
Цель между бровных дуг.  
Пусть не поймут ни разу,  
Пусть на уме затрут  
Обмороком подсказок,  
Мороком стылых пут.

Фразочка-перевязочка,  
Вилами на испуг.  
Сжался, не буй и в пазух,  
Цель между ног-услуг.  
Пусть ты не для показа,  
Пусть не за страх, а труд,  
Отроки за гримасы  
Боровам рты заткнут.

Фразочка... Ты, отмазочка –  
Верности акведук.  
Сжался, не режь алмазом  
Шалость моих потуг.  
Я не сфальшивлю, Фраза,  
Даже под пыткой мук,  
Облачную проказой,  
Дух возвращая в круг...

Фразочка-водолазочка,  
Мудрая, как бамбук,  
Сжался! Нырок без лаза –  
Соска без млека – звук.

---

Грозная, не увязла,  
Бей! Всё равно, крадут!  
Только в ночную вазу  
Рог не направь, Атут!

\*\*\*

Рука Атут была символом плодородия в Египте, она помогла выходу из тела бога-создателя мужчин и женщин, первородного, дающего жизнь семени.

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2007

Свидетельство о публикации №107030700211

## **2. КРИСТАЛЛ КИДАЛ КАТАЛ СИЗИФ**

\*\*\*

о , опять эти нравоучения. как они надоели, да с такой  
рифмой...

\*\*\*

Кристалл кидал катал Сизиф –  
Немой потливый идеал.  
Искал, икал, и донный риф  
Гурман и рифмокрад достал.

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2007

Свидетельство о публикации №107030700250

## **3. НЕ ВЕРЮ Я СОПАТОМУ АПРЕЛЮ**

\*\*\*

*«Суждено ль мне в сих чертогах славы  
Видеть меч твой праздный и заржавый?»  
Ф. И. Тютчев. «Гектор и Андромаха»*

Не верю я сопатому апрелю,  
Что всё прошло и больше не вернёшь,  
Но шнур намылив, панацеей к шеям,

---

Тоску втираешь в нежность дряблых кож.

Толпе не верю: экая, потеря –  
Словесных куш залатанный галдеж.  
Пегас рассёдлан, и хрипит, как мерин,  
Люд крестит лоб: о чём, крылатый, ржёшь?

В знамения не верю – правды двери  
Ни страхом, ни умом не отопрёшь.  
Под пьяный гвалт расхристанно промерен  
Замок таверны «Подлинная лож».

Я верю зверю – и тавро кривея,  
Стирает с рож оскины вельмож,  
Когда душа, под истиною млея,  
В мир исторгает нутряную дрожь.

Ты сквозь неверье стылому апрелю,  
Как в тромб сомнений заржавелый нож,  
В капельный рог уронишь сущность трели,  
Когда, ступая по сердцам, придёшь!  
НУТРИНОЙ прил. разг.-сниж. 1. Взятый, вынутый из  
нутра какого-л. животного. 2. Относящийся к  
внутренностям. // Исходящий из нутра (о голосе,  
смехе, кашле и т.п.); глухой. 3. перен. Выражающий  
внутренние, душевные переживания.

МЕРИН | Большой Энциклопедический словарь (БЭС)  
- кастрированный жеребец. Отличается спокойным  
нравом, поэтому более удобен в работе. МЕРИН |  
Толковый словарь Ожегова -, -а, м. Кастрированный  
жеребец. - Врет как сивый мерин (прост.) -

---

беззастенчиво лжет. Глуп как сивый мерин (прост.) - безнадежно глуп. Мерин - "Мерседес Бенц" (Mercedes Benz) - Толковый словарь автомобильного сленга ТАВРО ср. 1. Клеймо, выжигаемое на коже, рогах или копытах сельскохозяйственных животных как отличительный знак данного животного. // Клеймо на теле человека (обычно преступника или раба). 2. Орудие для такого клеймения. 3. перен. разг. Примета, отличительный знак кого-л., чего-л.

ТРОМБ1 м. 1. Сгусток крови, образующийся в кровеносных сосудах.

ТРОМБ 2 м. 1. Мощный смерч с сильным ветром, осадками и грозowymi явлениями.

ОСКАЛИВАТЬ (Даль) - или оскалять, оскалить зубы, выказать, разинув рот, ил приподняв губы; что зубы оскалил, или что оскалился? о чем смеешься, или на кого злишься? Не оскаливай зубов на старших себя, не насмехайся. Волк, оскалив зубы и поджав хвост, прижался в угол. Полно тебе, оскаляться-то! полно зубоскалить. Бугор оскалился, оголел, оплешивел, снег сошел. Ногу так порубил, что кость оскалилась, оголилась. обнажилась. | Оскалить кого, озубоскалить, осмеять, одурачить. Оскаливание длит. оскаление окончат. оскал м. оскалка ж. об. действ. по глаг. Конь с оскалом, рьяный, борзый, у которого зубы на оскале, в мундштучной езде бывают на виду. Руки лижет, а зубы на оскале. Оскальная беседа, зубоскальная. Оскальчавый рот. Оскалистые зубы. Оскалина ж. нагое, голое, ободранное, облупленное место. Оскалина на дереве, где кора содрана. Оскалина в доске, выколотое место, порча.

---

СОПАТЫЙ прил. местн. 1. Такой, который постоянно сопит; сопящий. 2. То же, что: сопливый (2\*).

\*\*\*

Таверна [ит. taverna лат. taberna хи-жина] - кабачок, трактир в италии и нек-рых других странах. ТАВЕРНА, род. мн. таверен. Произносится [тавэрна] и [таверна].

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2007

Свидетельство о публикации №107031902764

#### **4. В ПРОТАЛИНКУ ОКАЛИНКОЙ**

\*\*\*

В проталинку окалинкой  
Моих лохматых грёз  
Заноза дум испаренкой  
Проплавила мороз.

Присела на завалинку  
Сквозь слёзы и всерьёз  
Кручинилась о маленьком  
Круговороте поз.

О чём-то близком, сальненьком,  
Оплаканном поврозь,  
О, якобы, нейтральненьком,  
Но вбитом, словно гвоздь.

И стало, как-то гаденько  
И разрушеньем в мозг  
Я сбила перекладину  
Твоих пустых угроз.

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2007

Свидетельство о публикации №107031903014

## 5. В ЧАЙ СПИТОЙ РАССВЕТНЫЙ УЖИН

\*\*\*

*«Ночь, улица, фонарь, аптека» А. Блок*

\*\*\*

В чай спитой – рассветный ужин –  
Жму лимон. Гашу фонарь.  
К синякам бессонниц: нужен!  
Сон. Примочки. Утро. Хмарь.

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2007

Свидетельство о публикации №107032000019



\*\*\*

*Растаяли снега обиды,  
Журчат иллюзии ручьи,  
И хорохорится для вида  
Кокетство, в мысли тычась: Чьи?!*

*Но любопытствуя, хвороба  
В тени отверженных забот  
Нашла подобие сугроба,  
Чернённого под старый дот.*

*Разворошив его от скуки  
Тоскою ржавого вчера,  
Разрыла прелость давней муки  
До безобразного нутра.*

*Из тлена, пенно, заикаясь,  
Надежды тонкий стебелёк  
Толкнул любви настырной завязь,  
И в веру выстрелил упрёк.*



[Цикл «Диллий Снас» Ольга Абайкина /www.liveinternet.ru/photo/liliivano/](#)

## 6. РАСТАЯЛИ СНЕГА ОБИДЫ

\*\*\*

Растаяли снега обиды,  
Журчат иллюзии ручьи,  
И хорохорится для вида  
Кокетство, в мысли тычась: Чьи?!

---

Но любопытствуя, хвороба  
В тени отверженных забот  
Нашла подобие сугроба,  
Чёрнённого под старый дот.

Разворошив его от скуки  
Тоскою ржавого вчера,  
Разрыла прелость давней муки  
До безобразного нутра.

Из тлена, пенно, заикаясь,  
Надежды тонкий стебелёк  
Толкнул любви настырной завязь,  
И в веру выстрелил упрёк.

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2007  
Свидетельство о публикации №107032000076



---

Из цикла: «Совесьть моей печали»



---

## 1. ЛИШЬ ПАПИНОЙ ДОЧКОЙ БЫЛА Я КОГДА-ТО...

\*\*\*

Лишь папиной дочкой была я когда-то...  
И падали строчки в тетрадку закатов...  
И капали слезы на памяти даты...  
И только вопросы – за что эта плата...

Крещенья угрозы расплавили латы...  
Апрельским морозом тянули заплаты...  
И красные розы шипами на рану...  
И душные грозы – как умер ты рано...

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2005

Свидетельство о публикации №105111502142



## 2. БЫЛ КОММУНИСТОМ, КАК ФЛАГОМ БЕЛЫМ

\*\*\*

<http://www.stihi.ru/2007/07/23-1433>

"был коммунистом и сердцем, и делом" - автор Кузнецов

\*\*\*

---

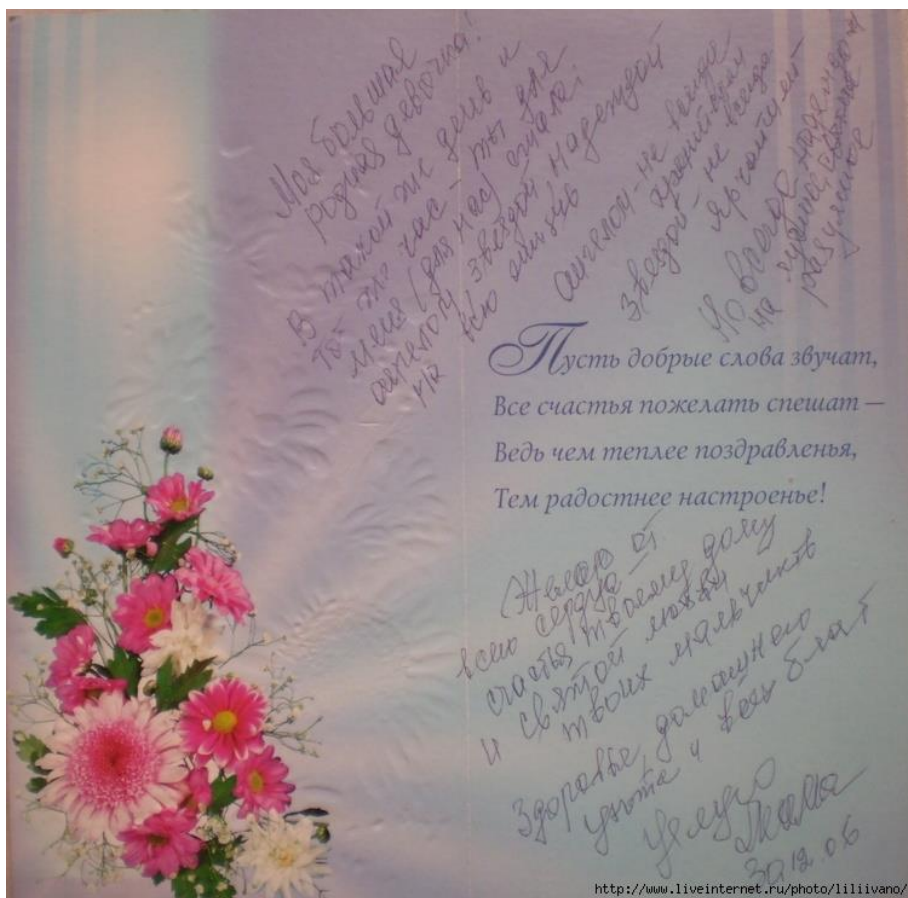
«...был коммунистом...», как флагом белым,  
Беззвучье скорби на образ мамин –  
Молчаньем истым над хладным телом:  
«А вам на зрелость сдавать экзамен...»

Как время споро, как места мало,  
Как жизнь жестока, как дух неистов;  
А наша мама голосовала  
До самой смерти за коммунистов...

Сквозь слёзы горя и боль утраты,  
Смотрясь в осколки страны-корытца,  
К вам обращаюсь я, деньгократы:  
Мечтам покойных пора бы сбыться.

Для вас, не взятых былым в разведку,  
Пароль, как прежде, а связь налажу:  
На зов надежды – вам голос предков  
И светоч-память на вечной страже.  
22 декабря 2007 г.

© Copyright: Иван-Да-Лилия, 2008  
Свидетельство о публикации №108020700027



### 3. ЗВЕЗДОЮ ЛУЧЕЗАРНОЮ АВАНСОМ

\*\*\*

«Хочу любить - но слов любви не знаю»  
 «СНЕГУРОЧКА» . А. Н. Островский

\*\*\*

Звездой лучезарною авансом  
 От щедрости меня ты нарекла:  
 Мне ж вкупе с иностранцем сказок – Гансом –  
 Чувств холодность царственно была мила.

Хочу любить, а как любить – не знаю.  
 И лето, вместо дачи, на погост  
 Нас уводило; там любовь земная  
 Из скорби долго строила помост.

---

Любить детей, себя любить, мужчину:  
Так просто, как планидам строить мост.  
Осенний дождь приблизит годовщину,  
За упокой поднимет первый тост.

Как на алтарь, на трон, в огонь, на сцену,  
Войдя в декабрь – рок снежных королев –  
На первый снег помазано надену  
Боль наших душ, как руки, просьбу вздев:

К той, кто меня зимою породила,  
К той, кто себя легко сожгла дотла,  
К той, чьё тепло не скрыла и могила,  
К той, кто для нас, для нас одних, жила;

Мольбой теперь, с покорностью дебила:  
«Мой запоздалый свет ты улови!  
Как ты всегда, везде и всех любила,  
Хочу любить.»  
Я так хочу Любви...

Толково-словообразовательный  
ПОГОСТ м.

Сельское кладбище.

устар. Сельская церковь с кладбищем, принадлежащим ей  
земельным участком и домом причта, расположенная в  
стороне от поселения.

местн. Название деревни, поселка, населенного саами.

местн. Постоялый двор вдали от селений, на дороге.

Толково-словообразовательный  
ТОСТ1 м.

Короткая застольная речь с пожеланием чего-л. и  
предложением выпить вина за исполнение этого.

ТОСТ2 м.

Поджаренный или подсушенный тонкий ломтик хлеба.

ТОСТ-(Ь) суффикс

1. Словообразовательная единица, выделяющаяся в имени  
существительном со значением свойства как способности

---

совершать действие, названное мотивирующим глаголом  
(спетость).

Словарь синонимов

тост см. речь Л поднять тост, предложить тост

© Copyright: Иван-Да-Лилия, 2008

Свидетельство о публикации №108090400280



#### **4.      МЫ СИРОТЫ. УШЕДШИЕ РОДИТЕЛИ**

\*\*\*

*Сегодня, в Святое Крещение – 19 января 2009 года - золотая  
свадьба моих покойных родителей и день рождения отца.*

*<http://www.stihi.ru/avtor/vkuznecov>*

*Отец к десятилетнему юбилею их свадьбы:*

*<http://www.stihi.ru/2007/03/26-1868>*

*Светлой памяти.*

\*\*\*

Мы сироты. Ушедшие родители  
В наследство нам оставили с тобой  
Тот мир, который сквозь любовь увидели  
И свод небес кристально-голубой.

---

Их с нами нет, они в другой обители,  
Но верится, что и в юдоли Той  
Следят за тем, чтоб нас тут не обидели,  
Впрок оплатив планидам за постой.

Полвека нынче радости их свадебной,  
Её не растерять за суетой,  
Мы знаем, что с любой кручиной сладим, но  
Слёз не сдержать на свадьбе золотой.

Тамара ль оберегом с нами, Витя ли,  
Уже не важно, пухом им земля,  
Две дочери, два зятя небожителей  
И трое внуков – полная семья.

Услышат всех семи судеб хранители,  
Как дорог нам их светлый юбилей,  
Но чтоб ключи от счастья не похитили  
Ты горькой до краёв за них налей.

Навстречу Лёле, Лёше, Маше, Мите ли,  
Судьбой отрада выйдет, не балуй,  
Артёму, Михаилу, Маргарите ли,  
Защитой предков сладкий поцелуй.

Великий грех препоны ставить сиротам –  
Своя есть тонкость мудрости иной,  
На пожеланье наше душам мира Там  
Они всегда за нас встают стеной.

\*\*\*

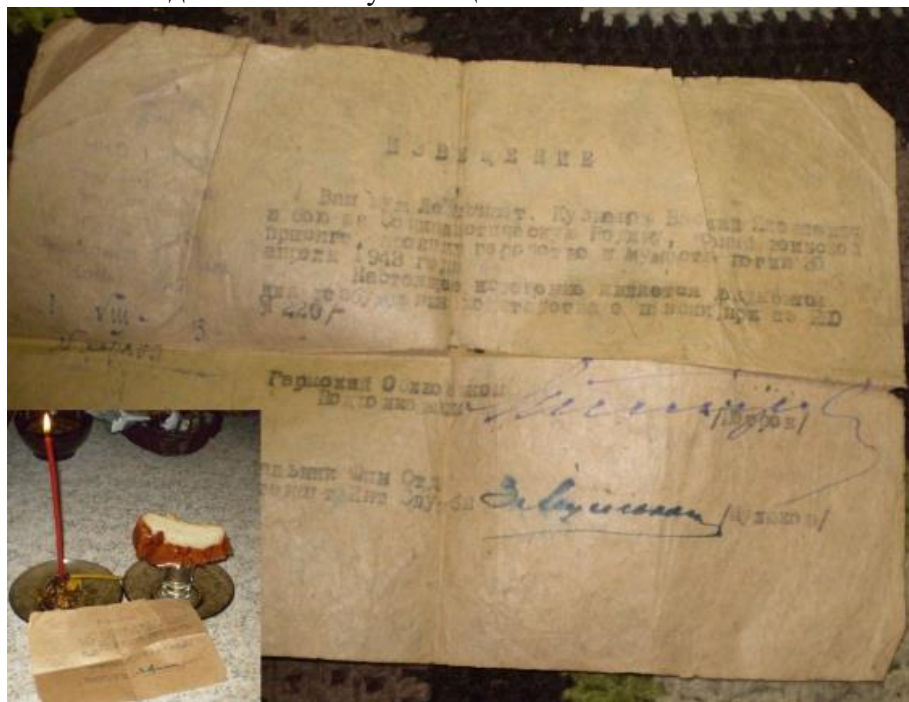
Об ударении.

Летом, после смерти отца (мне – 13, сестрёнке – 7) в доме  
деда случился такой разговор.

Наша бабушка (москвичка): «СирОтками стали наши  
девочки...»

Бабушка (супруга деда, селянка): «Нет... Без отца, да с  
матерью дети сИротами не бывают...»





## 5. ПОГИБШИЙ, ЗАЩИТИВ ДЛЯ НАС СТРАНУ

\*\*\*

Погибший, защитив для нас страну,  
В далёком, недоступном, сорок третьем,  
Тебя сегодня «горькой», помяну:  
Благополучный первомай мы встретим.

За «Упокой!» я вербную свечу  
Зажгу, родимый, твёрдою рукою.  
Но знаешь, дед, безумно я хочу  
Покая...  
И душою...  
И строкою...

И вам, ушедшим в память иль вину;  
И нам, за всё, свершённое в ответе.

---

Пуškai, всплакнув, одна я подниму,  
Но пусть мечту поймают наши дети!

Пусть каждому купцу по калачу,  
Пусть не озлобимся, как велено судьбою,  
Но знаешь, дед, осмысленно хочу  
Фамилий продолжение любое.

Дорогой ли, скатёркой по кайму  
Не Русь, саму, а то, что льнёт к примете  
Я не приму, но сердцем обойму  
Прощенье, затаённое в навете.

Весна, как вор, вкусивший алычу:  
Теплынь, уют, улыбка на портрете.  
Но знаешь, дед, душевно я хочу  
Воздать за всех, кто «без вести» в сюжете.

Я не ропщу, поверь мне, не ропщу,  
Найдя во всём божественную волю.  
Я всех прощу, но зарядив прашу,  
Мечтать, желать, хотеть себе позволю.

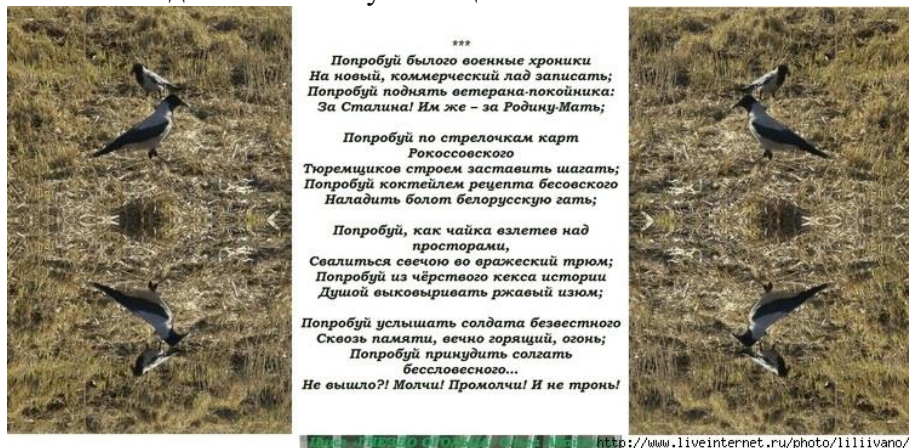
Я благодарна миру, миражу,  
Судье, пажу, врагу, друзьям, паяцу  
За то, что, вспоминая, ворожу,  
За смысл основ — за право не бояться,

За ощущение звонкое: Лечу!  
За званье гордо-горькое: Потомки  
Но поминальной болью, как врачу,  
Хочу, чтоб были гибки мы, не ломки.

На все: «Хочу!» промокший белый лист —  
От слёз-невзгод заряжена водица;  
На стол планид ложится грязно-чист:  
Тому, что быть, вольно без вас не сбыться.

30 апреля 2009 г.

© Copyright: Бредущая По Граблям, 2009



## 6. ПОПРОБУЙ БЫЛОГО ВОЕННЫЕ ХРОНИКИ

\*\*\*

Попробуй былого военные хроники  
На новый, коммерческий лад записать;  
Попробуй поднять ветерана-покойника:  
За Сталина! Им же – за Родину-Мать;

Попробуй по стрелочкам карт Рокоссовского  
Тюремщиков строем заставить шагать;  
Попробуй коктейлем рецепта бесовского  
Наладить болот белорусскую гать;

Попробуй, как чайка взлетев над просторами,  
Свалиться свечою во вражеский трюм;  
Попробуй из чёрствого кекса истории  
Душой выковыривать ржавый изюм;

Попробуй услышать солдата безвестного  
Сквозь памяти, вечно горящий, огонь;  
Попробуй принудить солгать бессловесного...  
Не вышло?! Молчи! Промолчи! И не тронь!



## 7. Я НЕ СПАЛА, КАК ДВЕ ЗИМЫ НАЗАД

\*\*\*

Я не спала, как две зимы назад,  
До самого холодного рассвета,  
И в окна не ломился снегопад,  
Земля была заранее одета.

Где память, словно горницу тепла,  
Закрыла давней болью злая стужа,  
А в ней души усердная метла  
Из прошлого весь сор метёт наружу.

На нас защитой мамин льётся взгляд,  
А разум ищет глупые приметы  
Два лета, две зимы, две осени назад,  
Тишь родилась над безответным: «Где ты...»

С высот, что недоступны для орла,

---

Наверно, всё тут видится иначе.  
Я не спала, а мама умерла,  
Себя кляла... тогда... теперь клян, тем паче.  
© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2011  
Свидетельство о публикации №111012703744



---

Из цикла: «Утоли моя печали - ШИКО»



**1. НЕСЛОЖНО ПОДКОВАТЬ НА ЛЕСТЬ  
МАНГУСТА**

\*\*\*

---

Несложно подковать на лесть мангуста.  
И он уже не змей кусает – руки.  
В табун послушный гонят златоуста  
Речитативов мастера их слуги.

Забыт урок лихого иноходца,  
И скакуну своё милее стойло.  
А кровь змеи разгонит только солнце,  
Как теплокровных согревает пойло.

\*\*\*

Чингиз Торекулович Айтматов. Прощай, Гульсары!

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2006

Свидетельство о публикации №106070301866

## **2. ЧТО В ТОМ РАЙ ИЛИ АД, ЕСЛИ КАЖДЫЙ ТВОЙ ВЗГЛЯД**

\*\*\*

Что в том рай или ад, если каждый твой взгляд  
Упирается в гордость и спесь?  
Что? Любовь или чад, если даже назад  
Ты не смотришь – и в будущем весь?

Что слова без души, хоть легки, хороши,  
И тревожат беспечно умы,  
Если ты не грешил, до холодных вершин  
Восходил без тюрьмы и сумы?

Что судьба без тревог, и без пыли дорог  
Однозначного баловня путь?  
Не терял, не сберег, не оставил порог,  
Чтоб в остроге сапог не разуть?

Есть ответ, как завет: миром правит не свет,

---

И не тьма – как на них ни смотреть.  
Если прошлого нет, даже в звоне монет –  
Ты не жил, а ступил сразу в смерть.

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2006

Свидетельство о публикации №106070301867

### **3. ЧТОБЫ СКАЗАТЬ Я ПОЗНАЛ, Я УМЕЮ**

\*\*\*

Чтобы сказать: я познал, я умею,  
Нужно на гладь наложить полутени.  
Нет, не своё уловить над обрывом  
И не живьём вскрыть на друге нарывы,

А пережить за него все потери –  
Счастьем придёт долгожданное: верю.  
Но и оно не внесет пониманья –  
Даже жнивье поднимается ранью.

Дальше иди по струне полутона –  
И загудит инородство закона.  
И принимай, как лекарство, по капле.  
Труд, а не рай. Не литавры, а грабли.

И возлюби ни врага, и ни друга,  
А на груди, нож вонзившую, руку.  
Радость верни заблуждению – Спасенья.

И говори: я познал и посеял.

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2006

Свидетельство о публикации №106070301869

### **4. БЫЛИ В ИЗМАЙЛОВСКОМ ПАРКИ**

\*\*\*

*Я УХОЖУ, УЛЕТАЮ... - Раджабов Т. У.*

\*\*\*



---

Были в Измайловском парки,  
Горки – всего два горба,  
Слепок – «американки».  
Русская наша судьба.

Два лишь подъема и спуска –  
Дальше до свиста в ушах.  
Мне тут ответь: ты то русский.  
Чья в твоём теле душа?

Вспомни про русские сказки,  
С горочки той посмотри:  
Плюхайся в эти салазки  
С гиком магическим: три.

Всё ещё будет, каурый,  
Что на планиду пенять.  
Бабы, по счастью, все дуры,  
Но как желанна их стать.

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2006

Свидетельство о публикации №106070401520

## **5. О! Я Б ТЕБЕ НАСЫПАЛ ИЗ СЕЗАМА**

\*\*\*

О! Я б тебе насыпал из сезама  
И сорок бандюгов, и сорок дев,  
И снарядил все сорок караванов,  
За слова долгожданного напев.

Но ты пойми, не злато тех сокровищ,  
На струнах душ сердца заставит петь.  
И жаль, когда среди враждебных стойбищ,

---

Призывом завлекаешь деву Смерть.

Поверь, она приходит не желанной,  
А невпопад средь бала, не чумы.  
И предъявляет счет того сезама,  
На коей от тоски польстились мы.

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2006

Свидетельство о публикации №106070401526

---

Из цикла: «Великолепие кошмара»





\*\*\*  
*На пик провалом в постижение,  
 Продлённый миг оплаты, бонус –  
 Пространства-времени скольжение:  
 Сознание мироздания – Хронос.*

*Течение все-направленья –  
 Гармонии объятий мелос;  
 Первоначало тяготенья:  
 Усилие бессилья – Эрос.*

*Проникновение основы  
 В святилища вселенной наос:  
 Тогда, нигде, повсюду, снова –  
 Зияньем протяженья – Хаос.*

*Хаос стремленьем отторженья  
 Свиваясь, ширясь через осмос,  
 С обожествленьем отраженья  
 В себя исторг порядок – Космос.*

*Вечная, отрешенья скалось,  
 От воспаленья леденя,  
 Кристаллизуя, пеня, Хаос  
 Длил Эрос изверженья Гее.*

*Коктейль греха из тары мира  
 С погребницы вины на бар кар –  
 Бездонных фокусов факиром,  
 На бартер сачил фатум – Тартар.*

*Великолепие кошмара,  
 Пульсируя, предел качало,  
 Паря извечности хорала  
 Небытие всего Начала.*



*Пикл «Дилый Спас» Олься Абайкина* [www.liveinternet.ru/photo/liliivano/](http://www.liveinternet.ru/photo/liliivano/)

## 1. НА ПИК ПРОВАЛОМ В ПОСТИЖЕНИЕ

\*\*\*

На пик провалом в постижение,  
 Продлённый миг оплаты, бонус –  
 Пространства-времени скольжение:  
 Сознание мироздания – Хронос.

Течение все-направленья –  
 Гармонии объятий мелос;  
 Первоначало тяготенья:  
 Усилие бессилья – Эрос.

Проникновение основы  
 В святилища вселенной наос:  
 Тогда, нигде, повсюду, снова –  
 Зияньем протяженья – Хаос.

Хаос стремленьем отторженья  
 Свиваясь, ширясь через осмос,

---

С обожествленьем отраженья  
В себя исторг порядок – Космос.

Венчая, отрешенье сжалось,  
От воспаленья леденя,  
Кристаллизуя, пеня, Хаос  
Длил Эрос изверженья Гее.

Коктейль греха из тары мира  
С погребницы вины на бар кар –  
Бездонных фокусов факиром,  
На бартер сачил фатум – Тартар.

Великолепие кошмара,  
Пульсируя, предел качало,  
Паря извечности хорала  
Небытие всего Начала.

#### Сотворение мира.

В начале всего был бесформенный, неопределенный в своих размерах Хаос, затем появились широкохолмая Гея (Земля), глубоко залегающий в ее недрах сумрачный Тартар и извечная, существовавшая еще до них сила влечения - Эрос.

Этим же словом греки называли божка любви, сопутствовавшего богине любви Афродите, но Эрос, стоявший в начале мироздания, исключает то, что понимается самим Гесиодом под словом "любовь": "Девичий шепот любовный, улыбки и смех и обманы, сладкая нега любви и пьянящая радость объятий". Он исключает какое бы то ни было чувство - было бы странным представить себе, что метеорит, летящий к земле, направляется силой любви.

Эрос - это то, что мы назвали бы силой тяготения, существующей в мировом пространстве как закон. И эта сила приводит в движение и Хаос, и Землю.

Хаос производит женское начало - Ночь и мужское начало - Мрак (Эреб). Порождения Ночи - и Мом, и мрачные, беспощадные божества смерти керы, и Танат (Смерть), и Сон (Гипнос), и целая толпа сновидений, и бесстрастные мойры, в чьих руках с появлением человеческого рода

---

сосредоточится людская судьба, и грозная богиня возмездия Немесида, и Обман, и Старость, и воплотившая в себе соперничество и раздоры Эрида, которая принесла еще не возникшему человечеству свое недоброе потомство - Изнурительный труд, Голод, Скорби, Битвы, Убийства, Лживые слова, Судебные тяжбы и Беззакония, но вместе с тем и непреклонно справедливого Орка, карающего всякого, дающего лживую клятву.

А из соединения Ночи с Эребом рождаются легкий прозрачный Эфир и сияющую День. Свет из Тьмы. Этот образ известен и восточной мудрости: "И увидел Бог свет, что он хорош, и отделил свет от тьмы, и назвал Бог свет днем, а тьму назвал ночью". Но в греческой картине сотворения мира в отличие от библейской нет Бога, который творит, испытывая от этого радость. Эрос, занимающий место творца, соединяет и разъединяет, но сам не ощущает ни красоты, ни безобразия. В мире еще нет чувств, но есть Закон.

Пробуждается и широкохолмая Гея. Сначала ею рожден был Уран (Небо), чтобы было прочное и вечное жилище у богов, затем поднялись из недр ее Горы, чтобы могли найти там бессмертные временный приют, заполнили лесистые их склоны рожденные ею нимфы, разлилось по равнинам ее детище Море (Понт). Обычно под Понтом мыслилось Черное море.

Уран - олицетворение мужского начала, "небо" в греческом языке мужского рода. Породила его Гея равным себе по величине, и Уран, по словам Гесиода, "точно покрыл землю" - мифологический образ, вызванный иллюзией, будто чаша неба точно накрывает лежащее под ней плоское блюдо земли.

Покрытие Небом Земли, понимавшееся как соединение Мужчины и Женщины, привело к появлению богов первого поколения - их было двенадцать: шесть братьев и шесть сестер, могучих и прекрасных. Не единственными они были детьми от союза Геи и Урана. Производит Гея на свет также трех огромных уродливых Круглоглазых (киклопов), с большим круглым оком посреди лба, а вслед за ними еще трех надменных великанов - Сторуких. Но лишь титаны, взяв

---

в жены своих сестер, заполнили просторы Матери-Земли и Отца-Неба своим потомством: они дали начало великому племени богов самого древнего поколения.

У старшего из них, могучего Океана, которого поэты называли "началом всего", было три тысячи дочерей, прекрасноволосых океанид, и столько же пронизавших всю сушу речных потоков. Смертным никогда не запомнить их имен, Как не вычерпать их вод, питаемых Океаном. Об истоках потоков-братьев Нила, Эридана и Истра знают лишь живущие на краю света суровые киммерийцы, блаженные эфиопы и черные человечки пигмеи, неустанно ведущие войну с журавлями. Какой смельчак найдет к ним пути? А если найдет, сумеет ли вернуться назад? Дано это лишь Гелиосу (Солнцу), порожденному вместе с Селеной (Луной), Эос (Зарей) и многочисленными Звездами другой парой титанов, занявшей высоты мироздания, да, может быть, быстролетным ветрам Борею, Ноту и Зефиру - крылатым внукам третьей их пары.

Титан Япет не мог похвастать столь же обильным потомством, как его старшие братья, но стал он славен немногими, зато великими сынами: Атлантом, взявшим на свои плечи тяжелую ношу небесного свода, и Прометеем, самым благородным из титанов.

Младшим сыном Геи и Урана был Крон, дерзкий и нетерпеливый. Не захотел он выносить не только высокомерного покровительства старших братьев, но и власти собственного отца. Может быть, и не решился бы он поднять на него руку и посягнуть на верховную власть, если бы не мать Гея. Поделилась она с возмужавшим сыном давней обидой на супруга: возненавидел Уран за уродство сыновей - Сторуких великанов и заточил, опутав цепями, в ее не знающие солнечного света глубины. Встретив в сыне поддержку, выбросила Гея из своих недр твердый сплав железа адамант, превратила его сильными руками в острый серп и передала Крону, чтобы навсегда лишил он отца возможности иметь потомство, раз не умел любить своих детей, какими бы они ни являлись на свет.

Подкравшись к Урану под покровом Никты, недрогнувшей рукой оскотил его Крон и захватил отцовскую власть.

---

Взяв в жены сестру свою Рею, Крон положил начало новому племени, которому люди дали имя богов. Но, поднявший руку на отца, опасался коварный Крон своего потомства и, чтобы никто не лишил его власти, стал проглатывать собственных детей, как только они рождались.

Горько жаловалась Рея на свою печальную участь Матери-Земле и получила от нее совет, как спасти очередного младенца. Едва ребенок появился на свет, Гея сама укрыла его в одной из тех недоступных пещер, которых так много в ее необъятных недрах, а Рея дала супругу запеленутый камень.

Тем временем Зевс - так назвала счастливая мать спасенного младенца - стал расти в скрытой от глаз глубокой пещере на склонах лесистой Иды, самой высокой горы острова Крита, что лежит посреди виноцветного моря. Там охраняли его юноши куреты и корибанты, ударами медных щитов и бряцанием оружия заглушая детский плач, а благороднейшая из коз Амалфея кормила его своим молоком. За это Зевс, впоследствии заняв подобающее место на Олимпе, постоянно заботился о ней, а после смерти вознес ее на небо, чтобы вечно сияла она в созвездии Возничего. Впрочем, шкуру своей кормилицы Зевс решил оставить себе, изготовив из нее щит - знак высшей власти. Этот щит так и называли "эгидой", от греческого слова "коза". По нему Зевс получил один из самых своих распространенных эпитетов - эгидодержавный. А рог, который Амалфея как-то раз по неосторожности сломала еще во время своей земной жизни, владыка богов превратил в рог изобилия и отдал своей дочери Эйрене, покровительнице мира.

Возмужав, Зевс стал сильнее отца и не хитростью, как Крон, а силой поборол его и заставил извергнуть из чрева проглоченных братьев и сестер. Это были Аид, Посейдон, Гера, Деметра и Гестия. Братья бросили жребий и разделили отцовскую власть: Посейдон стал правителем всей водной стихии, Аид - подземного мира и царства смерти, а Зевс, победивший Крона - всего мира.

Приближался конец эры титанов, которые заполнили к этому времени несколькими своими поколениями небесные и



земные просторы. Начинаясь эра богов, но им предстояло еще победить своих могучих предшественников...

### ОСМОС | БЭС

(от греч. *osmos* - толчок - давление), односторонний перенос растворителя через полупроницаемую перегородку (мембрану), отделяющую раствор от чистого растворителя или раствора меньшей концентрации. Обусловлен стремлением системы к термодинамическому равновесию и выравниванию концентраций раствора по обе стороны мембраны. Характеризуется осмотическим давлением; оно равно избыточному внешнему давлению, которое следует приложить со стороны раствора, чтобы прекратить осмос.

Играет важную роль в физиологических процессах (см. Осморегуляция); его используют при исследовании полимеров, биологических структур.

### МЕЛОС | БЭС

(греч. *melos*) - в Др. Греции напев, мелодия, в узком смысле - собственно музыкальная сторона песни. В 19-20 вв. термин "мелос" применяется для обозначения текучести и протяженности мелодического развития.

### НАОС | Большой Энциклопедический словарь (БЭС)

(греч. *naos*) - главное помещение (святилище) античного храма, где находилось скульптурное изображение божества.

### ФАРТ м. местн.

Удача, счастливый случай.

© Copyright: Абайкина Ольга, 2007

Свидетельство о публикации №107050202009



Вникала долго в то, как ты канючил  
И приобщалась к нежности телка.  
Мой Минотавр, какой же ты везучий,  
Как запрягал, как гнал издалека!

Таёро и мины с дивным ароматом  
Дарил, презрев лирический изыск;  
Вдыхая слог под жертвы звездчатое,  
Мёрз Посейдон, как айсберг-обелиск.

А лабиринт юлил, виллял и глючил,  
И выводил несчастных на рога.  
Мой солнце-бык, какой удобный случай  
И самому окусить от пирога!

Твоя ль то месть?! Кто пашет, тот и сеет!  
Беги, мой зверь, пока боготоарят:  
Олимп прославит не тебя – Тесея!  
Мне за идею – семь минотоарят!



Ирина «НЕЗЛО ОТ ОЛЬГИ» Ольга Абайкина

---

## 2. ВНИКАЛА ДОЛГО В ТО, КАК ТЫ КАНЮЧИЛ

\*\*\*

*«Бычок» Агния Барто*

\*\*\*

*Идет бычок, качается,  
Вздыхает на ходу:  
- Ох, доска кончается,  
Сейчас я упаду!*

\*\*\*

Ходил бычок пораниться –  
Из лабиринта гид.  
Тесеем для избранницы  
Был минотавр убит.

\*\*\*

Вникала долго в то, как ты канючил  
И приобщалась к нежностям телка.  
Мой Минотавр, какой же ты везучий,  
Как запрягал, как гнал издалека!

Тавро и мины с дивным ароматом  
Дарил, презрев лирический изыск;  
Вдыхая слог под жертвы звездхватов,  
Мёрз Посейдон, как айсберг-обелиск.

А лабиринт юлил, вилял и глючил,  
И выводил несчастных на рога.  
Мой солнце-бык, какой удобный случай  
И самому вкусить от пирога!

Твоя ль то месть?! Кто пашет, тот и сеет!  
Беги, мой зверь, пока боготворят:  
Олимп прославит не тебя – Тесея!

---

Мне за идею – семь минотаврят!

\*\*\*

Минотавр () • чудовище-человекобык по имени Астерий ("звездный"), жившее на Крите. Рожден Пасифаей (дочерью Гелиоса), женой царя Миноса, от быка, посланного на Крит Посейдоном, или самого Посейдона. Был помещен в подземный лабиринт, построенный Дедалом, куда ему приносили в жертву (ежегодно или раз в несколько лет) семь юношей и девушек, посылаемых афинянами в качестве подати Миносу и в виде искупления за убийство сына Миноса в Аттике. Страшное чудовище затем пожирало несчастных.

Афинский царевич Тесей добровольно отправился на Крит в числе предназначенных на съедение Минотавром, убил чудовище и с помощью нити влюбленной в него царской дочери Ариадны выбрался из лабиринта.

В мифе нашли выражение древние космические и зооморфные представления о Минотавре (он звездный или солнечный бык, внук Гелиоса и, может быть, сын Зевса), его связь с морем (он сын Посейдона) и с подземным миром (Минотавр в лабиринте - ипостась Зевса Лабрандского). Черты героической мифологии отразились в сюжете убийства Минотавра Тесеем.

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2007

Свидетельство о публикации №107051102555



# ИВАНДАЛИЛИЯ

Иван дал? Или я?

И вандал... Или Я...  
И... Ванда ли Лия?!  
Иван, дали, Лия...  
Ива, нда, Лилия.  
Я. И лил Ад нави...

\*\*\*

ИвАнгелИлиЯ – Ив ангел или Я

\*\*\*

ИванБелИлиЯ – Иван бел или Я

\*\*\*

Голая правда в прозрачных намёках.

\*\*\*

Впервые мне не нужно сочинять,  
А можно записать словами  
Небесных нег земную благодать  
Того, что не сбылось меж нами.

\*\*\*



Сердце, словно промокашка,  
Тянет кляксы диалога,  
А душа из каталажки:  
То ли к бесу, то ли к Богу.

Как промытые букашки,  
Мысли, высохнув немного,  
Отлетают без отмажки:  
Или спело, иль убого.

Веры нет, одни ромашки:  
Воля, доля, ложе – стогом;  
Оседают на бумажки  
Либо словом, либо слогом.

Вверх тормашками – кармашки  
Высыпают на дорогу  
Колокольчик, клевер, кашку:  
И к свободе, и к острогу...



<http://www.liveinternet.ru/photo/liliivano/>

## 1. СЕРДЦЕ, СЛОВНО ПРОМОКАШКА

\*\*\*

*«Поле, русское поле,  
Светит луна  
Или падает снег...»*

*Автор слов - Гофф И., композитор - Френкель Я.*

<http://www.karaoke.ru/song/7760/print>



Сердце, словно промокашка,  
Тянет кляксы диалога,  
А душа из каталажки:  
То ли к бесу, то ли к Богу.

Как промытые букашки,  
Мысли, высохнув немного,  
Отлетают без отмашки:  
Или спело, иль убого.

Веры нет, одни ромашки:  
Воля, доля, ложе – стогом;  
Оседают на бумажки  
Либо словом, либо слогом.

Вверх тормашками – кармашки  
Высыпают на дорогу  
Колокольчик, клевер, кашку:  
И к свободе, и к острогу...

© Copyright: Иван-Да-Лилия, 2007

Свидетельство о публикации №10707170112

[illegible]

---

## 2. ВСЕХ ОСТРОЖНЫХ В ДЕПУТАТЫ

\*\*\*

Всех осторожных  
.....в депутаты –  
    Это –  
.....новая дрезина;  
    Каторжане  
.....и плакаты –  
    Это –  
.....старая трясина:  
    Квакать,  
        .....хапать,  
.....славить тину,  
    Заглушая трель соловью –  
    Это –  
        .....наша  
        .....бригантина  
В перекроенных сословьях;  
    На причале  
.....карантинном,  
    В наш  
        .....цемент  
        .....по стыд  
.....залита,  
    С поля марсова  
        .....по минам  
Наций дух ведёт в элиту.  
    Это русская затея:  
        .....лягушатников  
.....Бастилью,  
    Как Аврора,

---

.....пламенея,  
Сдать  
.....любителям насилия,  
Чтоб отверженным  
.....паяцем  
Со слезою крокодилей  
Похотливо  
.....не бояться  
Стать  
.....из квакш  
.....придонной гнилью:  
Оловянно  
.....в медсанбаты,  
Как скотина,  
.....в жизнь воловью,  
На дерьмовочке женатым,  
От любви  
.....плеваться  
.....кровью.

© Copyright: [Иван-Да-Лилия](#), 2007  
Свидетельство о публикации №107071801050





\*\*\*

*Боль твоя непостижима:  
Через крик, надрывы, плач  
Обдаёшь волной ужимок,  
Худосочный мой дергач.*

*Мысль твоя неуловима:  
Через бред, намёки, ложь,  
Мимо смысла, цели мимо,  
Напролом сознания прёшь.*

*Жуть в душе неодолима:  
Через чрево и постель,  
Возродив пороки Рима,  
Пилишь слух, как коростель.*

*Но божественно невинна  
Жажда сгинуть в пене дней,  
Словно зверь, сгорбавив спину,  
Преклоняешься пред ней.*

*Доля неисповедима:  
Что наш дух ей супротив?  
Смех и грех с тобою, Дима,  
Подбирай к судьбе мотив!*



Цитата: ЛЕЗЛО СТОЛБИМ БОЛЬ ТВОЮ НЕПОСТИЖИМУ

<http://www.liveinternet.ru/photo/liliivano/>

### 3. БОЛЬ ТВОЯ НЕПОСТИЖИМА

\*\*\*

Боль твоя непостижима:  
Через крик, надрывы, плач  
Обдаёшь волной ужимок,  
Худосочный мой дергач.

Мысль твоя неуловима:  
Через бред, намёки, ложь,  
Мимо смысла, цели мимо,  
Напролом сознания прёшь.

Жуть в душе неодолима:  
Через чрево и постель,  
Возродив пороки Рима,  
Пилишь слух, как коростель.

Но божественно невинна  
Жажда сгинуť в пене дней,  
Словно зверь, сгорбатив спину,  
Преклоняешься пред ней.

Доля неисповедима:  
Что наш дух ей супротив?  
Смех и грех с тобою, Дима,  
Подбирай к судьбе мотив!

© Copyright: [Иван-Да-Лилия](#), 2007

Свидетельство о публикации №107072002684



#### 4. ВСЕГДА И ВЕЗДЕ ДОБИВАЕТСЯ ПРАВДЫ

\*\*\*

Разбираю, читаю, записываю мысли – Папина дочка.

23 июля 2007 г.

К произведению: "был коммунистом и сердцем, и

---

делом»

<http://www.stihi.ru/2007/07/23-1433>

– автор а Кузнецов/а

<http://www.stihi.ru/author.html?vkuznecov>

\*\*\*

Всегда и везде добивается правды...  
Нужна ль она, папа, кому и зачем?  
Век новый пришёл, он кудесник засады,  
Иллюзий, обмана и каверзных тем.

Он ваши заветы поставил на счётчик,  
И ваши дела перевёл на рубли,  
На подвиги дедов гранитом пощёчин  
Бандитских разборок аллеи легли.

Прочтением новым историю судим,  
Разгульные пляски ведя на костях;  
И наши детишки под ласковый бубен  
Легко принимают: великое – прах.

Мне болью на душу твой каждый листочек,  
Последней надеждой воздай! Покажи:  
Намёком, прощеньем, улыбкой меж строчек –  
Не все, не всегда добиваются лжи.

© Copyright: [Иван-Да-Лилия](#), 2007

Свидетельство о публикации №107072500964



\*\*\*  
*У дури кончались чернила,  
Сломался смысла карандашик,  
Фломастер грёз во сне забыла,  
Анклав открыв для Вань и Машек.*

*Но слив «шедевров» чан в клоаку  
К тебе я рвусь, как голый в баню;  
Прости за то, что против знака  
Перечу року, гну и раню.*

*Нет! Я ошибок не забыла,  
И помню боль былой потери,  
От опыта наружу с рыла  
Всё «верю», скормленное зверю.*

*В ушко иголки верблюжонком  
Пройдя, реальность кувыркая:  
Из тьмы подкорки и мошонки  
Суть выловлю, как бес, нырка я.*



<http://www.liveinternet.ru/photo/liliivano/>

## 5. У ДУРИ КОНЧИЛИСЬ ЧЕРНИЛА

\*\*\*

У дури кончались чернила,  
Сломался смысла карандашик,  
Фломастер грёз во сне забыла,  
Анклав открыв для Вань и Машек.

Но слив «шедевров» чан в клоаку  
К тебе я рвусь, как голый в баню;  
Прости за то, что против знака  
Перечу року, гну и раню.

Нет! Я ошибок не забыла,  
И помню боль былой потери,  
От опыта наружу с рыла  
Всё «верю», скормленное зверю.

В ушко иголки верблюжонком  
Пройдя, реальность кувыркая:  
Из тьмы подкорки и мошонки  
Суть выловлю, как бес, нырка я.

---

© Copyright: [Иван-Да-Лилия](#), 2007  
Свидетельство о публикации №107090501271

---

## Из цикла: «Мастер Нагрех»



### 1. Я ДОБИРАЛСЯ ПОЛЕМ И СТЕПЬЮ

\*\*\*

Я добирался полем и степью,  
Преодолев миллионы преград,  
Гриб, приобщённый к великолепию,  
Он подарил мне как истинный клад.

Взглядом его красоты я выпью.  
Кто б возжелал себе лучших наград?  
С низким поклоном к ВеликоЛипью:  
«Лес, ты прости, если в чём виноват!»

Молча, на пней заскорузлые струпья  
Высыпал мне мягкотелых опят:  
Великорусы великорубья  
Денно и ношно над дурью корпят.

---

© Copyright: Мастер Нагрех, 2009  
Свидетельство о публикации №109091503945



---

Из цикла: «Изумруд городин»

Ольга Абайкина







## 1. ХОТЯТ ЛИ РУССКИЕ ДЕТЕЙ?

\*\*\*

*Хотят ли русские войны?  
Спросите вы у тишины  
над ширью пашен и полей  
и у берез и тополей.*

*Е. А. Евтушенко*

<http://www.rupoem.ru/evtushenko/xotyat-li-russkie.aspx>

\*\*\*

Хотят ли русские детей?  
Спросите вы не матерей,  
А тех, кто власти помогал,  
Кого купил варяг и галл.

Хотят ли русские детей?  
Спроси у совести своей,  
У нераспаханных полей.  
Спроси и тем переболей.

---

В дыму дурачащих идей  
От сумасбродов без затей,  
Как ни старайся, ни потей  
Нельзя рожать себе детей.

И от беды, и от вины,  
Среди разграбленной страны,  
Отцы и деды, и сыны  
Желают, Русь, тебе войны.

За не родившихся детей,  
За не кормивших матерей,  
За стариков, что злей зверей,  
За свой победный юбилей,  
За возвращение цепей,  
За возрождение церквей,  
За всех загубленных царей.

Мир, не позволю случиться ей!

Фото: <http://ari.ru/news/b11909b68>

© Copyright: Абайкина Ольга, 2013

Свидетельство о публикации №113052000439

## **2. ОТ ЗВЕЗДЫ ПО СТАБИЛЬНОСТИ ЗЫБКОЙ**

\*\*\*

От звезды по стабильности зыбкой  
Длинным шлейфом тянулось: «Люблю!»  
За распахнутой сердцем калиткой  
Нарушался порядок в строю.

Откололся ответ, метеором  
Не единый спалив огород,  
Богу в пазуху каменным хором

---

Растревоженный бился народ.

Разговор меж вселенными долог –  
Через пустошь не лечь борозде.  
Предначертанность тронула полог,  
Прикоснулась звездой к звезде.

От слияния взрыв под основой  
В бесприютном холодном краю:  
О рождении счастья сверхновой  
Я тебя бесконечно молю.

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2013

Свидетельство о публикации №113052003540

### **3. НА ПОКЛОН, НА ПОВЕРКУ К ДЕДАМ**

\*\*\*

*«Кудели, кудели, волки загудели.  
Собаки брехали, а мы не слышали.»  
Присказка, к чему не помню.*

\*\*\*

На поклон, на поверку к дедам –  
Повиниться за наш бардак:  
Ими был для нас заповедан  
Край, что нынче крушит дурак,

По полям, что не помнят пашен,  
Посылаем глубинный вздох:  
Быт налажен, убог и страшен  
У того, кто без вас не сдох;

И по рекам, чьи порют вены  
Гульбищ важные паханы,

---

Забывая, что «все мы ... тленны» —  
Перед Господом все равны.

На распах, навзничь, на лопатки  
В стылость вешних упругих трав:  
Каюсь! Мы на халяву падки,  
И без удержу каждый прав.

А по небу кудель парная,  
Как ухаб, что в путях ослаб,  
Тянет за душу, точно зная,  
Что всё счастье, всё зло от баб.

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2013

Свидетельство о публикации №113052303923

---

Из цикла: «Тулуп из горностая»

**Ольга Абайкина**



**Бредущая по граблям**

**1. ТЫ ГОВОРИЛ, ЧТО ПЛАКАТЬ СОЛО**

\*\*\*

Ты говорил, что плакать соло,  
Сиречь взвыть пустыни среди.  
Я, напрягая фал глагола,

---

Прошу: былым не бреди.

И хладом нынешнего взгляда  
Прими моей любви покой.  
Всегда тебе была я рада,  
Ты ж вёл себя, как зверь дикой.

Я отрыдала столько арий,  
Я отревела столько снов  
Зелёным взором в омут карий,  
Что приговор увы, суров:

Нам никогда не спеть дуэтом  
Ту песню, что нам дорога –  
Воды небес хватает летом,  
Зимой же правят бал снега.

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2013

Свидетельство о публикации №113102805277



## 2. ПРОЩЕ НЕКУДА О ГЛАВНОМ

\*\*\*

*«КОТ : Ой, спросите что-нибудь полегче !  
То, что даже двоечникам известно!»  
В СТРАНЕ НЕВЫУЧЕННЫХ УРОКОВ.  
( По мотивам сказки Л.Гераскиной.)*

\*\*\*

Поговорили мы с котом  
О том, что ждёт наш общий дом,  
О лучшей доле для котят,

---

О том, что кушать все хотят,  
И слово взял с меня мой кот,  
Что я вступлюсь за наш народ.

\*\*\*

Я, бывший пионер Советского Союза, перед лицом  
своего народа торжественно клянусь самыми  
простыми словами ответить на главный его вопрос:  
что делать.

С чего начать? «Весь мир насилья мы разрушим».  
«Всё украдено до нас». С этого и начинаем – ломать  
не строить.

1. Отменяем всё, принятое думой после последнего  
съезда почившей партии.

Поясню.

Поскольку система взимания материальности с  
населения не оправдала себя ни в части поборов, ни в  
области подачек, отменять её, в общем-то, и не нужно.

Просто, чтобы большим количеством буквФФ не  
напрягала общественность, отменим всё и сразу, за  
ненадобностью.

Сами органы законотворчества распустим методом  
закрытия финансирования. Вы же помните, что стало  
с заводами, когда перестали платить зарплаты? Ну,  
вот и с ними будет тоже самое: уйдут все, кто  
кормился, останутся творцы-энтузиасты. Большого  
пока и не требуется.

Оставим: Конституцию, Устав партии, Библию,  
Коран, «Капитал», мультики, сказки и прочее из того  
же ряда, что по сути несёт одно Знание, но выражено  
разными словами в угоду потребности населения.

Законы будем писать по мере необходимости и



---

«малой кровью», то бишь, минимальными затратами. Органы исполнения – воссоздавать по мере написания законов, но строго по возможностям их материального содержания для исполнения означенных функций.

Принцип цыганский: этих отмоём или других народим, что будет проще.

Это, что касается – законов.

## 2. Устройство политическое.

Внешняя политика. Тут проще не бывает: если нас до сих пор никто не прибрал к рукам, от, стало быть, мы в нынешнем своём состоянии никому и не нужны. А то, что мы уже потеряли, вернуть сейчас мы и не сможем – не чем, не зачем. Посему данный пункт пока пропускам.

Внутреннее политическое устройство. Разрешить все партии и движения без финансовой подпитки со стороны государства. Членские взносы и пожертвования определяют, кого мы возьмём в помощники, а кто вымрет в честной борьбе за место под солнцем.

С врагами, посмевшими мешать нашему деянию, разберётся армия, в том её воплощении, которое будет нужно моменту.

Поверженных обяжем трудиться, в случае отказа – принудим.

Свобода мысли от этого не пострадает, зато другим неповадно будет.

## 3. Устройство экономическое.

Вот это то, что требует нашего усиленного пригляда, ибо оно и есть та основа, которая держит на себе всё остальное.

---

Принцип: работать и распределять то, что заработали.  
РАБОТАТЬ.

У нас пока ещё есть население, которое не прочь  
поработать на благо страны.

У нас были средства производства и земли  
– вернуть путём национализации крупных  
производственных мощностей под строгий контроль  
государства.

- амнистировать «всё нажитое непосильным трудом» -  
это в зависимости от того, сколько нажито и оставить  
населению для забав только в части кустарщины.

- земли все государству без права продажи, но с  
возможностью наследования, если на них работают  
и/или живут, используют по назначению.

РАСПРЕДЕЛЯТЬ.

По труду – прошлому, настоящему, будущему.

\*\*\*

Вот в общем-то и всё, что нужно. Дальше можно и не  
читать, если вас напрягает думать, но я, может, скорее  
для себя, останавлиюсь на некоторых пунктах  
подробнее, чтобы можно было понять, что вполне  
осуществимо то, что описано выше, при одном  
единственном условии – делать.

\*\*\*

Предвижу вполне прогнозируемые вопросы:

Как же жить по закону без законов?

Отвечаю: законы хороши только тогда, когда по ним  
живут, их выполняют. Законы в той или иной мере  
описаны давно: не убий, кто не работает, тот не ест,  
уважай опыт, каждый сверчок знай свой вершок.  
Живут ли по ним? Живут, конечно. Те, кто воспитан –

---

соблюдают. Те, кто не дорос до понимания –  
нарушают.

Нарушителей нужно принуждать. Для принуждения  
нужны органы принуждения.

В нашей нынешней экономической ситуации  
создавать, и главное, содержать органы принуждения  
невыгодно. Более выгодно создать такие условия,  
когда большинство захочет жить по закону и получать  
от государства то, что оно ему сможет дать. Создадим  
базу – вспомним и об органах принуждения, чтобы  
втянуть в экономику тех, кто работать может только  
из-под палки.

А посему, все органы принуждения, как то:  
налоговые, судебные и иже с ними снимаем с  
государственного довольствия. Оставляем армию, и  
только в том количестве, которое сможем  
прокормить. Иного не дано.

\*\*\*

Внешний враг. Будет, что у нас отобрать – отберут.

Пока что у нас отобрали уже всё, что мы сумели  
всучить желающим. Наша безнадёга и безалаберность  
стали нашей же защитой от внешнего врага.

Сможем стать выгодными партнёрами – будем  
диктовать свои условия. Пока же, закрываем,  
насколько сможем доступ к нашим богатствам,  
которые без нас никто добыть не сможет.

Станем лакомым кусочком – откусят. Но если, мы при  
этом создадим сильную армию в современном  
понимании: самолёты, которые летают, корабли,  
которые не тонут, пушки, которые стреляют туда,  
куда нужно, а не куда и чем попало, то сможем и

---

защитить то, что у нас захотят отобрать.

Вот и вся внешняя политика, чья свобода выбора решений определяется только базой экономической.

\*\*\*

Почему именно национализация и гос. контроль? Ну, во-первых, потому что, все нынешние хозяева по сути жулики, которые подгрести под себя то, что стало неинтересно государству, но было создано коллективным трудом нескольких поколений. Я не в осуждение, фактом: кто смел, тот и съел.

Бог бы с ними. Если никому не нужно, а ты урвал, значит, тебе нужно, с тебя и спрос. Нужно, но зачем?

Оказалось, чтобы отдать.

Хорошо. Отдали всё, что было ненужно тем, кто хотел.

На отданное настроили ещё больше ненужного тем, кто строит и отдаёт.

Тупик получается. И выход из тупика прост – забери (государство! Оно единственное, кто может это сделать сейчас) и отдай тому, кому нужно – народу.

Но отдай так, чтобы вновь не отобрали – в пользование и наследование – дома, земли, средства производства.

Дома – ими может пользоваться любой – отдай, пусть живут.

Земли. Тут сложнее. Чтобы обрабатывать землю, нужна техника, нужен посевной материал, нужно основное стадо – создай условия для производства – заводы, закупи семена и животных. Обеспечь товарооборот – он с земли торговать не будет – некогда. Он, крестьянин, производитель и

---

потребитель, жёстко к земле привязанным быть  
должен, иначе смысла нет и начинать.

Средства производства.

Директора назначенные под строгий контроль:

- ставятся задачи, выдаются средства, обозначаются  
сроки.

- справился – рули дальше. Проворовался –  
отстранение с конфискацией всего, что нарулил в  
свой карман.

Образование.

Минимальное – для всех. Это, сколько сможем  
обеспечить, столько пока и будет радовать.

Профессиональное – по потребностям. Вернуть  
обязательную отработку на производствах.

Стипендиаты производств – профильное образование.

Нужен инженер заводу – пусть обучает. Обучил –  
наставничество – пусть опыт передаёт. Пока ещё есть,  
что передавать. Нечего будет, велосипеды изобретать  
будут.

Наука – под нужды производителей, шире пока нам не  
потянуть. Ну забыли бы то, что уже изучено, и то  
ладушки.

Быт – ясельки-садики и прочие прелести. Пусть сами  
заводы их содержат и колхозы. Пусть сами  
определяют нужны им мамы-папы в качества рабочей  
силы, или пока не заработали на быт налаженный.

Ну, и «банк, телеграф, телефон».

Денежная система, безусловно, является рычагом  
управления. И когда копилка одна, ей и рычаг  
требуется всего лишь один.

Банк должен быть один и только один –

---

государственный, структурированный под нужды самого государства, то бишь филиально-профильный – пром, сельхоз, внешторг, сбер и без фанатизма.

Само отсутствие возможности продать что-то ненужное сделает невозможным и существование такого количества банков, какое мы имеем теперь, ничем не управляемое количество. Их, как и законотворцев даже прикрывать не придётся, просто лиши возможности существовать – закрой денежные ручейки, речка и обмелеет.

Выход денежных масс за границы государства – строгий контроль, без права личности управления данными процессами – только государство.

Офшоры и прочие тонкости обращения с нагрabленным.

Вариантов масса. Мой таков: амнистия при добровольной передаче государству, с оставлением минимума (квартира, машина, дача, малый бизнес) и полная конфискация при сопротивлении.

Обобщённо, применительно ко многим ситуациям с сопротивлением воздействию государства.

Наказание должно быть неотвратимо, публично и распространяться воспитательным импульсом на явление, а не на конкретную личность.

Например, проштрафился директор завода – снимай так, чтобы всем было понятно, что и с ним не посчитаются, в случае чего.

То есть, если есть возможность снять и своего, и чужого, снимай обоих. Если только одного – снимай сначала своего, потом чужого, не помогло – сначала чужого, потом своего. Не снимаются – меняй

---

снимальщиков до самого того верха, где снимать некого будет. И не бойся остаться без главы – свято место пусто не бывает.

Вполне действенный способ борьбы с мздоимством, взяточничеством, свойством.

Казнить, ни Боже мой! Заставь работать, принудительно, но на благо того, кого ущемили, ну или самого государства.

Откуда они, деньги, при всем при этом, браться в казне должны?

Ну, от «заводов, газет, пароходов» Хозяин государство – его и доход. С ними всё ясно.

А остальные? Мелкие, не охваченные общим трудовым порывом, с ними как?

Да, проще не бывает. Пусть выживают, как хотят: хотят с нами – гос. заказ, оплаченный государством – бери, исполняй, подчиняйся общему руководству, хотят самостийно выживать – пожалуйста, в пределах страны и незанятых областей экономики – процветайте, на общее благо, снабжайте население бубличками и юбочками.

Только вот, кто на них работать станет, должен учесть тот факт, что при условии распределения благ, заработанных государственными тружениками, сии блага только труженики и получают, остальные по принципу остаточному: нате вам, Боже, что нам негоже.

Причём, если малый бизнес захочет приобщиться к распределительной системе, отказа ему быть не должно – внос в общую копилку, должен поощряться честным включением его в общую систему.

---

Легко и просто мы подобрались к такому сложному вопросу, как налоги с бизнеса вообще, и частного отдельно.

С частным понятно, не до него нам сейчас, что мелочь тырить по карманам, когда нам страну надо из руин поднять. Сколько захотят отдать, как сейчас, кстати, почти и происходит, за то и благодарность – гос. заказы, пенсии, садики. Не захотят – их право, свои пусть строят для своих же трудяг.

С государственным, и вовсе говорить совестно.

Каждый ребёнок понимает, что взять у самого себя невозможно. Вот переложить из одной руки в другую для удобства пользования – это, пожалуйста. Бросить можно, подарить, потерять, но не отобрать. Поэтому, налоги по сути могут быть только регулятором распределения денежных масс, как выразителя материального продукта.

С госпредприятий, сугубо для удобства распределительной системы средств – налог может и должен быть один, поскольку только у производителя можно забрать прибавочный продукт, у других сфер экономики, даже если он и есть, сельское хозяйство, например, то он столь мал, что, дай Бог бы его хватало самому беспокойному хозяйству на поддержание в активном развитии.

Информационное оповещение – опять же, один канал – государственный, но по всем возможным средствам связи – телевидение, радио, интернет, газета, журнал, информационный листки в органах власти чтобы, когда тебе, государственному управленцу, будет что сказать своему народу, не переврали, не переиначили.



---

Остальные – на взносы и пожертвования тех партий и объединений, которые смогу обеспечить себе столь дорогу забаву.

Культура и спорт. Ну, с этими совсем просто! Свобода и пока только свобода. Будут средства – начнём финансировать. Пока пусть в свободном плавании обрастают явлениями и течениями. Медицина и соцобеспечение тех граждан, которые не могут уже или ещё работать. Это сложно. Ой, как сложно. Наверное, самое сложное из всего, что предстоит осуществить.

Это то наше прошлое, за которым наше будущее. Тут более всего важна честность, а не материальность.

Обеспечение восполнения и поддержание в работоспособном состоянии населения должно стать второй, после армии, заботой государства. Да, именно, второй, а не первой. Защита нужна тому, что есть.

А что было и будет – это подушка безопасности. Уверенность в будущем, сможет заставить работающих, потесниться ради тех, на чьё место они когда-нибудь станут или тех, дорогих душе кровиночек, кому они захотят передать плоды своего труда.

Прошлое – база духовная. Здоровая и сытая нация воспримет весь положительный опыт предыдущих поколений. Некоторые моменты, которые видятся мне сейчас, без погружения в проблему и чёткого подсчёта возможностей.

Пенсия – сколько сможем отдать, отдаём в денежном

---

эквиваленте.

Мед. обеспечение – сколько-то смогут взять на себя производственники – профильные мед. учреждения должны взять на баланс хотя бы тех пенсионеров, которые трудились на них раньше, при возможности – родителей тех работников, которые трудятся сейчас и тех людей, которых смогут обеспечить, например, в областях с градобразующими предприятиями.

Быт. Город не всегда нужен пенсионеру, многие готовы сменить его на сельское проживание. Дай такую возможность.

Например, ссуду без возврата средств, в случае её целевого освоения – дал на домик, домик есть – гаси ссуду.

Нет домика, спроси: куда денежку дел. Когда не будет возможности использовать денежку не по назначению, она и лежать будет там, где положили.

Верни, отдай тому, кому домик нужен.

Туда же – автомобиль, квартира, санаторий ну и что там ещё в старости нужно будет.

Это много проще, чем качать деньги из кармана в карман, да и соблазнов поживится за счёт несмышлённых много меньше.

Получится с пенсионерами, переходи к мамашкам – лечение, обучение, садики, дворики.

Но всё это, сейчас, когда им, на самом деле, нужно, а не когда они все забудут, что и когда им обещали.

Отдельно, некоторые болевые точки, и моё видение избавления от них, простым примером, без перехода на крайнее воздействие и обобщения.

Алкоголь и наркотики. Запрет, наказание, помощь в

---

избавлении от пагубных привычек.  
Пьяный за рулём – преступник. Отбери права и авто  
без возможности восполнения – не восстанавливай  
права, не продавай авто. При повторном нарушении,  
например, угнал или дали покататься – накажи того,  
кто дал, отправь отрабатывать принудительно  
нанесённый ущерб.

\*\*\*

И бонус читателям, в угоду значимости, описанного  
выше:

Те, кто давно меня знает, наверное, подметили для  
себя, что я довольно продолжительное время не  
вступаю ни в какие дискуссии ни на какие темы.  
Так, вот, в данном случае я готова ответить на все  
ваши вопросы по существу затронутого в моём  
повествовании.

Спрашивайте, делитесь мыслями, не только мне  
важно ваше мнение и желание деятельно участвовать  
в процессе выживания.

Иное оставлю, как и прежде, без комментариев.

Фото: <http://prikol.bigmir.net/view/237160>

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2013

Свидетельство о публикации №113102907542

---

Из цикла: «Владенье орестид»

*Ольга Абайкина*

# *Владенье орестид*

*Бредущая по граблям*

---

## 1. АПРЕЛЬ. И СЛОВНО ГОСТИ В ДВЕРЬ

\*\*\*

Апрель. И словно гости в дверь,  
Иль в грязь и слякоть сапоги.  
Тебя молю: окстись, проверь,  
Ты задолжал мне – помоги.

Апрель. Сугроб моих потерь –  
Твои ручки, твои долги.  
Ослабь напор и пыл умерь,  
Плати, как должно, помоги.

Апрель. Всегда, тогда, теперь  
Предвосхити, превозмоги!  
Смоленск, Москва, Калуга, Тверь –  
Я верю, помню – помоги!

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2016

Свидетельство о публикации №116082502326

---

Из цикла: «Гнездо огольца»

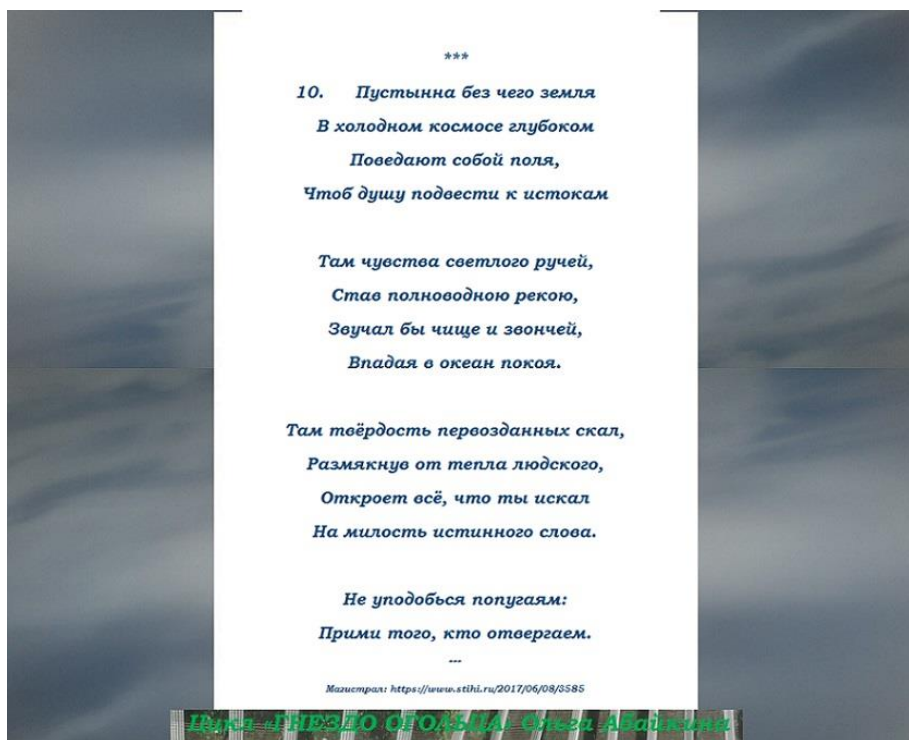
*Ольга Абайкина*



# ***Гнездо огольца***

*Бредущая по граблям*





## 1. 10. ПУСТЫННА БЕЗ ЧЕГО ЗЕМЛЯ

\*\*\*

10. Пустынна без чего земля  
В холодном космосе глубоком  
Поведают собой поля,  
Чтоб душу подвести к истокам

Там чувства светлого ручей,  
Став полноводною рекою,  
Звучал бы чище и звончей,  
Впадая в океан покоя.

Там твёрдость первоозданных скал,  
Размякнув от тепла людского,

---

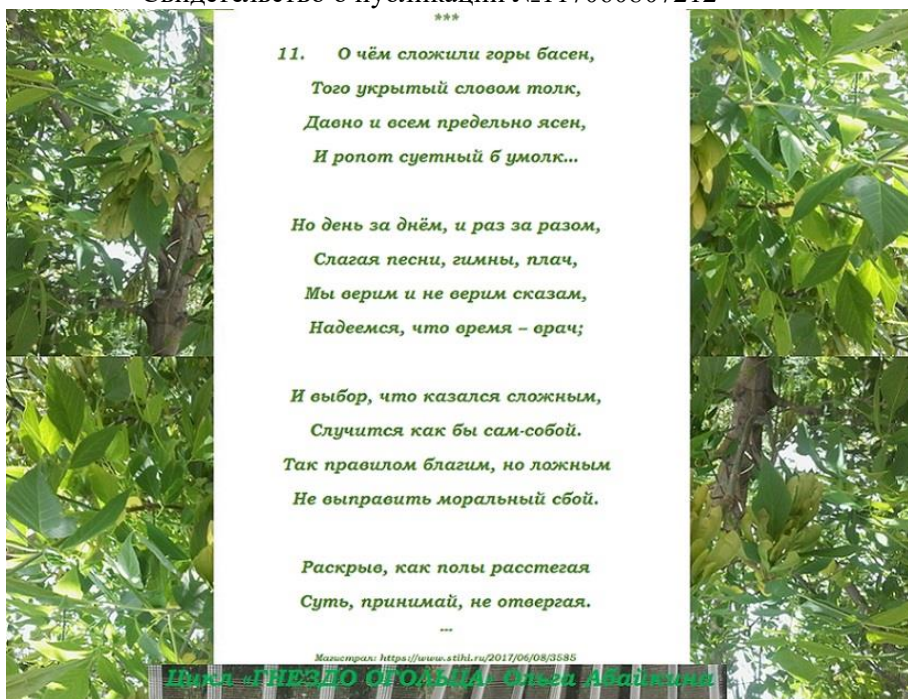
Откроет всё, что ты искал  
На милость истинного слова.

Не уподобься попугаям:  
Прими того, кто отвергаем.

\*\*\* Магистрал: <http://www.stihi.ru/2017/06/08/3585>

© Copyright: Абайкина Ольга, 2017

Свидетельство о публикации №117060807212



## 2. 11. О ЧЁМ СЛОЖИЛИ ГОРЫ БАСЕН

\*\*\*

11. О чём сложили горы басен,  
Того укрытый словом толк,  
Давно и всем предельно ясен,  
И ропот суетный б умолк...



---

Но день за днём, и раз за разом,  
Слагая песни, гимны, плач,  
Мы верим и не верим сказам,  
Надеемся, что время – врач;

И выбор, что казался сложным,  
Случится как бы сам-собой.  
Так правилом благим, но ложным  
Не выправить моральный сбой.

Раскрыв, как полы расстегая  
Суть, принимай, не отвергая.

\*\*\* Магистрал: <http://www.stihi.ru/2017/06/08/3585>

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2017

Свидетельство о публикации №117060807378

---

Из цикла: «Около хаты»





\*\*\*  
Рьяным росам слезами царевен  
За зарёй пламенела заря.  
Плач о землях истерзанных древен.  
Русь, позволь, поддержку его я.

Терема возводили из брёвен,  
Путь мостили порой из досок:  
Был во многом он крут и условен,  
Да, мечтами о воле высок.

Твой народ не желал мелочиться:  
Сечь расплаты за плен не долга;  
И огнём полыхала столица,  
Выжигая собою врага.

Как же стал люд от лжи легионерен,  
Зачумлённый хулой, безголос –  
Под ярмом прозябает, как мерин,  
Прежде гордый и грозный колос.

Наша беда – забава царёва.  
У крокды не бывает граници.  
Суть престола: избавить от рёва  
Всех своих лунезарных девиц.

Ополкются пусть слёзы царевен  
Едим потом царицы полей –  
Противлением гнѣту плач гневен.  
Росных зорь, Русь, из них наелей.



Цикл «Около каты» Ольга Абайкина

[liveinternet.ru/photo/1111ivano/](http://liveinternet.ru/photo/1111ivano/)

## 1. РЬЯНЫМ РОСАМ СЛЕЗАМИ ЦАРЕВЕН

\*\*\*

Рьяным росам слезами царевен  
За зарёй пламенела заря.  
Плач о землях истерзанных древен.  
Русь, позволь, поддержку его я.

Терема возводили из брёвен,  
Путь мостили порой из досок:  
Был во многом он крут и условен,  
Да, мечтами о воле высок.

Твой народ не желал мелочиться:  
Сечь расплаты за плен не долга;  
И огнём полыхала столица,  
Выжигая собою врага.

Как же стал люд от лжи легионерен,  
Зачумлённый хулой, безголос –  
Под ярмом прозябает, как мерин,

---

Прежде гордый и грозный колосс.

Наши беды – забава царёва.  
У нужды не бывает границ.  
Суть престола: избавить от рёва  
Всех своих лучезарных девиц.

Отольются пусть слёзы царевен  
Едким потом царицы полей –  
Противлением гнёту плач гневен.  
Росных зорь, Русь, из них наалей.

\*\*\*

**РЪЯНЫЙ**, -ая, -ое; рьян, -а, -о. 1. Очень усердный, ретивый. Р. садовод, критик, политик. Р-ые поклонники рока. 2. Проникнутый усердием; оголтелый. Р-ая пропаганда. Р-ая религиозность. Р. фанатизм. <Рьяно, нареч. Р. взяться за дело. Рьяность, -и; ж. Проявлять в работе р.

**МЕРИН**, -а; м. Кастрированный жеребец. Запрячь мерина. Ехать на мерине. ; Врёт как сивый мерин. Разг.-сниж. Нагло, беззастенчиво врёт. Глуп как сивый мерин. Разг.-сниж. Об очень глупом человеке.

**ПРОЗЯБАТЬ**, -аю, -аешь; нсв. Вести малосодержательную, унылую, безрадостную жизнь, бесцельное, пустое существование. П. в глухом городишке. П. без дела. П. в нищете. Не живут, а прозябают. <Прозябание, -я; ср. Жизнь его - не жизнь, а какое-то п. П. в глуши. Обречь на п. кого-л.

**ЯРМО**, -а; мн. ярма, ярм; ср. 1. Деревянный хомут для упряжки рабочего крупного рогатого скота. Волосье я. Быки шли под ярмом. Запрячь в я. 2. только ед.

---

(чего или какое). Книжн. Бремя, тяжесть. Я. брачной жизни. Работа для меня - я. Я. быта. // Гнёт, иго. Я. рабства. Крепостное я. Я. колониализма. <Яремный (см.).

#### Царевна плачет

Кар. Шутл. О мелком дожде при солнце. СРГК 4, 530.

Плач Ярославны — это составная часть "Слово о полку Игореве" — произведения литературы 12 века.

"Плач Ярославны" иногда используется как выражение, обозначающее сильное горе.

В "Слове о полку Игореве" описан неудачный поход на половцев 1185 года русских князей, под руководством новгород-северского князя Игоря Святославича (2 апреля 1151 — весна 1201).

В "Плаче Ярославны", как составной части произведения, Ярославна (Ефросинья Ярославна - жена князя Игоря) скорбит об Игоре, попавшем в плен и о павших русских воинах. В тексте "Слова о полку Игореве" эта часть произведения именно таким названием не выделяется. Выделение "Плача Ярославны" принято исследователями "Слова о полку Игореве".

<http://dslov.ru/fslov/f1351.htm>

\*\*\*

#### Царица полей

Фольк. Экспрес. О пехоте. — Пошла царица полей в атаку, — сказал Горбунов. — Сейчас бог войны будет ей подпевать. И как бы в подтверждение его слов, со всех сторон ударили пушки различных калибров (В. Катаев. Сын полка). Пехота — старейший род войск, зародившийся в древности. И пока существуют на

---

земле вооружённые силы, никогда не утратит она своего значения. Недаром её называют «царицей полей» (А. Полянский. Царица полей). «За царицу полей — пехоту!» — исторический тост, произнесённый И. В. Сталиным 5 мая 1941 года на банкете в Кремле в честь выпускников военных академий[1].

Выступая с речью на банкете в Кремле в честь выпускников военных академий, Сталин от имени Советского правительства и Коммунистической партии поздравил их с завершением учёбы, сравнил Красную армию 1941 года с Красной армией образца 1937—1938 годов, упомянул об успехах в боях у оз.

Хасан и на р. Халхин-Гол, вкратце перечислил основные, на тот момент, научно-технические достижения советских учёных в деле совершенствования вооружения и военной техники, сделал замечание военным учебным заведениям, сказав, что они «отстают от современной армии», обрисовал тенденции в европейской политике, поставил под вопрос непобедимость германской армии, закончив выводом, что армию необходимо изо дня в день совершенствовать.

После поздравительной речи, было три выступления Сталина в ходе приёма. Два из них содержали тосты, в том числе: За руководящие кадры и преподавательский состав академий; За здоровье артиллеристов, танкистов, авиаторов, конников, связистов и пехотинцев[2].

\*\*\*

Хрущев принялся активно внедрять в Советском



Союзе кукурузу после своего знаменитого визита в США в 1955 г. В Америке советский лидер познакомился с фермером Гарстом. На Хрущева произвели сильное впечатление американские кукурузные поля. Есть сведения, что именно у Гарста Хрущев позаимствовал выражение «кукуруза – царица полей». Тогда же он принял решение засадить кукурузой СССР. 1 сентября 1956 года в Москве открылся всесоюзный семинар по кукурузе. Тогда Хрущев впервые призвал выращивать кукурузу от Казахстана до Таймыра.

<https://megaobuchalka.ru/6/2494.html>

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2019

Свидетельство о публикации №119090405099



Цикл «Около хаты» Ольга Абайкина: <https://www.liveinternet.ru/photo/liliivano/>

## 2. МЫ С ТОБОЙ ПАРАЛЛЕЛЬНЫМИ КУРСАМИ

\*\*\*

Мы с тобой параллельными курсами  
По обочинам разных дорог  
Шли. Весёлыми были и грустными:  
Я смогла жизнь наладить, ты смог.

Знали: не пересечься и мучиться

---

В недосказанности над Невой:  
И тебя ублажают попутчицы,  
И меня опекает конвой.

Наша встреча (закон бесконечности!)  
Не намечена даже была.  
И кружили нас в вальсе беспечности  
Мысли, чувства, слова и дела.

Только скрипка взмолилась под струнами,  
Дёрнув муть отсбывавшихся снов:  
Почему вы не встретились юными;  
Потому ли, что Он не готов

Воспринять пары душ откровения,  
В чьих слезах расцвели деревья:  
Не познания, не вдохновения –  
Лишь намёков на суть и права.

Дескать, влив в мирозданье случайности,  
Пошукав придорожной листвой,  
Захолустье в угоду сакральности  
Над Москвою проносит: я твой.

Параллельные пересекаются,  
Коль любовью в сердцах пересечь  
То, в чём кается вечная странница  
Алтарю предначертанных встреч.

\*\*\*

ШУКАТЬ, -аю, -аешь; нсв. кого-что. Нар.-разг.  
Искать, разыскивать.



1. САКРАЛЬНЫЙ, -ая, -ое; -лен, -льна, -льно. [от лат. sacer - священный]. Книжн. Связанный с религиозным обрядом; обрядовый, ритуальный. С. характер танцев.

2. САКРАЛЬНЫЙ, -ая, -ое. [от лат. os sacrum - крестец] Спец. Относящийся к крестцу; крестцовый.

С. отдел позвоночника.

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2019

Свидетельство о публикации №119091403352



\*\*\*  
Ни одну ты эпохам войну,  
Как ни щерилась, не проиграла;  
Потом, кровью подняв целину,  
Создала светлый мир идеала.  
Дотянув до такой высоты,  
Где зов космоса звёздами ловишь,  
Управленья вручила бразды,  
Как ключи от несметных сокровищ.  
Поколенью надежд и мечты;  
В нас вложив, что умом не охватишь.  
Просчиталась в единственном ты:  
В том, что сытым никто не товарищ.

Грандиозных свершений размах  
Грандиозные выстроил планы.  
Грандиозным случился и крах,  
Раздрававший Советы на раны.  
А теперь, когда нет ни хрена.  
Калечен, боли равно-великим,  
Попрекают тебя племена  
Голодранцев, рассеявшись по кликам.

Нам, не сдвинув зачётов кнута,  
Избалованным чадам держава,  
Закрывать силой знания врата  
К закромам, быстро меркнувшей, славы.  
Шанс последний – для всех только шанс:  
Отмыраться на алчном осквере,  
Не пускать дармоедов к Сибири.  
Мы, приняв за разруку вину,  
Проигравшую прошлого войны  
С нашей лёгкой ладонки, стражу  
Возродим, коль её достойны.



Цикл «Около хаты» Ольга Абайкина

<http://internet.ru/photo/11111ivano/>

### 3. НИ ОДНУ ТЫ ЭПОХАМ ВОЙНУ

\*\*\*

Ни одну ты эпохам войну,  
Как ни щерилась, не проиграла;  
Потом, кровью подняв целину.  
Создала светлый мир идеала.  
Дотянув до такой высоты,  
Где зов космоса звёздами ловишь,  
Управленья вручила бразды,  
Как ключи от несметных сокровищ.  
Поколенью надежд и мечты;  
В нас вложив, что умом не охватишь.

---

Просчиталась в единственном ты:  
В том, что сытым никто не товарищ.

Грандиозных свершений размах  
Грандиозные выстроил планы.  
Грандиозным случился и крах,  
Разодравший Советы на раны.  
А теперь, когда нет ни хрена.  
Калачом, боли равно-великим,  
Попрекают тебя племена  
Голодранцев, рассевшись по кликам.

Нам, не сдавшим зачётов кнута,  
Избалованным чадам державы,  
Закрывать силой знанья врата  
К закромам, быстро меркнувшей, славы.  
Шанс последний – для всех только шанс:  
Отыгаться на алчном вампире,  
Оплатив щедро вбитый аванс,  
Не пустить дармоедов к Сибири.  
Мы, приняв за разруху вину,  
Проигравшую прошлого войны  
С нашей лёгкой ладошки, страну  
Возродим, коль её мы достойны.

\*\*\*

<http://www.stihi.ru/2018/09/17/4430>

\*\*\*

Шедевры ширпотреба.  
Собственно, комментарий к заданному вопросу.  
Описанная «проблема» ни, что иное, как механизм  
стихийно-рыночных отношений. Их можно

---

регулировать (плановый социализм), а можно подчиняться законам рынка, каковых по сути всего два: ширпотреб и шедевры.

**ШИРОКОЕ ПОТРЕБЛЕНИЕ:** насыщай, обычно в ущерб качеству, удешевлением производства, рынок – реклама, торговля, массовость, технологии и т. д.

То, что описано в 99 % ваших комментариев.

**ШЕДЕВРЫ.** Тут, напротив, для производства требуется **ОГРАНИЧЕНИЕ** – максимальное, и не всегда качество, например, производство драгоценностей.

Сюда же – гениальность творений – чисто шедевры; невозможность воспроизводства – архаичность (чем старее монетка, тем дороже!), коллекционирование и т. д.

**ИСТИННЫЕ ШЕДЕВРЫ** – плод **РАЗУМА** – самое сложное и самое ценное достижение человечества.

\*\*\*

Тень Знания.

Любое знание неразрывно связано с той областью человеческой деятельности, в которой оно применяется. Чем значительнее область, тем более системного подхода знание требует:

Люди:

- чем больше людей заняты в области применения знания, тем сложнее обучить.
- чем длительнее процесс воспроизводства, тем большего количества опытных специалистов требуется для передачи знания.
- чем большего вложения средств требует область, тем жёстче будет противления её развитию –

---

конкуренция, как минимум.

– чем менее область значима для конкретного индивидуума (не хлеб насущный!), тем сложнее привлечь в неё массы.

И т. д.

Поэтому об областях, в угоду масштабности вложенных средств, требующих государственного регулирования (промышленность, транспорт, сельское хозяйство, торговля, медицина и т. д.):

Проще некуда о главном

<http://www.stihi.ru/2013/10/29/7542>

Ещё проще в никуда по главным

<http://www.stihi.ru/2017/12/05/6650>

Проще некуда о главном\_2

<http://www.samopal.net/proza/2116>

Культура. Казалось бы... И талантов природа создаёт до обидного мало; и денег на неё (по остаточному принципу!) вечно не хватает. Но силён, как нигде, грех тщеславия, который, увы, великолепно заменяет собой все значимые рычаги управления.

\*\*\*

КОШКИ. Почему именно на них я предлагаю «потренироваться»?

Помимо, перечисленных выше, условий (не хлеб, и т. д.), а скорее даже в угоду сим обстоятельствами, данной области удалось:

– создать массовость – интерес достаточно большого количества любителей;

– сохранить накопленное, фундаментальное знание – специалисты, энтузиасты.

– создать систему общественных организация – клубы

---

любителей – не шибко зависимых от  
государственного регулирования  
– сохранив, финансовую независимость от  
иностранного влияния, путём создания собственной,  
национальной системы, контролирующей не только  
процесс воспроизводства животных, но, и что более  
важно, создающей базу для грамотного,  
рационального их разведения и использования, просто  
выжить.

– и что на данный момент, самое важное, твёрдо  
вписаться в рыночный сегмент нашей дико  
загнивающей экономики.

\*\*\*

И собственно, о том махоньком, трудном, но таком  
значимом шажочке, который требуется сделать, чтобы  
выжив, сохранить всё, что уже достигнуто и двигаться  
дальше, увлекая собственным примером все  
остальные отрасли человеческой деятельности.  
А нужен: КОНТРОЛЬ. Жёсткий осознанный контроль  
за всеми реалиями кошачьей деятельности. Поэтому  
подробнее.

1. РЫНОК. Нельзя отдавать на откуп рынка самые  
значимые результаты.

1.1. Требуется контроль за максимально широким  
процессом разведения:

1.1.1. Общая политики внутри системы (какие породы  
следует разводить; каким, напротив, дать полную  
свободу ввиду их малочисленности или по причине  
сложно-предсказуемым результатам и т. д.)

1.1.2. Контроль за соблюдением общих и специальных  
рекомендаций системы в структурах подчинённых

---

(питомниках). Контроль должен быть жёстким, начиная от регулярного обучения заводчиков (всё течёт, всё изменяется), до практических результатов (оценка потомства, оценка фактора передачи в поколениях, вплоть до запрета нежелательных разведений.)

1.1.3. Авторитет сообщества в целом. Питомники, соблюдающие рекомендации системы, следует поощрять (статусом, а не поголовным чемпионством!). им нужно помогать, как минимум тем, что поощряется (через клубы!) само подконтрольное разведение.

1.1.4. Элитарность. Тут, как нигде, важнее всего не столько мнение специалиста, сколь коллегиальность – ЧЕСТНАЯ. Понимаю, что рынок, более всего «борется» именно с честностью, тяжело будет с самого начала, и до самого твёрдого становления.

1.2. Требуется контроль за системой передачи знания:

1.2.1. Обязательная аттестация элементарных навыков – массовость.

1.2.2. Повышение квалификации специалистов – обязательная.

1.2.3. Изучение мирового опыта. Важно! Обязательно, чтобы не тратить время на изобретение велосипедов!

ОБЪЕКТИВНАЯ оценка данного опыта! Никто не отменит ни шпионаж, ни конкурентных вбросов заведомо ложной информации.

1.3. Контроль за безконтрольностью!

1.3.1. Природа. Если она, родимая, говорит: «Нет!», ни один самый супер-пупер специалист не заставит вязать кота ту кошку, которая ему (по нашему

---

мнению!) лучше всего подходит. Ни один волшебник не поможет звёздной мамочке выносить/выкормить потомство, если природа скажет: «Нет!»

1.3.2. ЧЕЛОВЕК. Что-то у вас пошло не так, а время поджигает... НЕ ТАК, пошло всё, и время не ждёт. И даже яйца, грамотно и бережно уложенные в разные корзины, все побились/протухли. Форс-мажор. Нужно обязательно иметь возможность привлечь этого самого СЛУЧАЙНОГО любителя кошек.

1.3.3. СНЕГ на голову. Редко, но бывает. Возникла ситуация (всплеск интереса, совпадение ваших интересов с интересами государства и т. д.), которая может и должна повлиять на весь (ваш!) процесс. Положительный импульс хоть и можно пропустить, но лучше использовать, в отличие от импульса отрицательного, который игнорировать нельзя – загубит всё, созданное до нас, и придётся начинать всё сначала!

## 2. СИСТЕМА.

2.1. Структура, иерархия, членство, политика, религия, устои и т. п.. Всё это создаётся и используется людьми, чтобы управлять ... людьми. В подавляющем большинстве случаев всё это работает в интересах тех, кто создаёт и использует. Привычка подчиняться заложена в самой природе человека – большинства людей.

2.2. Роль личности. Кошка, гуляющая сама по себе. Пока гром не грянет, мужик не перекрестится. Все выигранные нами у истории войны по сути: отечественные. Удачи нам и нашим кошкам!

\*\*\*

---

КЛИКА, -и; ж. [от франц. *clique* - шайка, банда]  
Неодобр. Группа, сообщество людей, стремящихся к  
достижению каких-л. корыстных, неблагоприятных  
целей. Придворная к. К. финансовых дельцов.

Фашистская к.

КЛИК, -а; м. 1. Высок. Возглас, крик, зов. Победные  
клики. \* Промчался клик: война! война! (Лермонтов).

2. Крик некоторых диких птиц. Клики журавлей.

Лебединый к. Клики диких уток на озере.

КЛИКАТЬ, кличу, кличешь; нсв. 1. кого. Нар.-разг.  
Звать, призывать. Тебя матушка кличет! \* Стал он  
кликать золотую рыбку (Пушкин). Кликать клич  
(высок.; обратиться с призывом к народу, к обществу).

// Криком подзывать, сзывать (птиц, животных). К.  
свою собаку. К. кур. 2. кого. Нар.-разг. Называть,  
именовать. Как тебя кличут? - Гринькой. 3. без  
дополн. Кричать (о птицах). Гуси прощально кличут в  
небе. 4. без дополн. Нар.-разг. Неистово кричать,  
голосить (об истеричных больных, кликушах).

<Кликнуть, -ну, -нешь; св. Однокр. (1 зн.). К. соседку.  
2. КЛИКАТЬ, кликаю, кликаешь; нсв. [от англ. *to click*  
- нажимать]. Разг. информ. 1. что и по чему. Нажимать  
клавишу мыши. 2. Нажимать на клавишу, чтобы  
открыть какой-л. файл. К. адрес. <Кликнуть, -ну, -  
нешь; св. Однокр.

КЛИКУША, -и; 1. ж. Нар.-разг. Женщина, больная  
кликушеством. 2. м. и ж. Разг. Тот (та), кто  
кликушествоует (2 зн.). Журнальные кликуши.

ЗАКРОМ, -а; мн. закрома, -ов; м. 1. Отгороженное  
место в амбаре, куда ссыпают зерно, муку и т.п. Овёс  
ссыпали в амбар, в з. 2. О месте, в котором что-л.



---

хранится. В закромах земли хранятся огромные природные богатства. <Закромный, -ая, -ое.

\*\*\*

+Метод поощрения и наказания, широко известный как метод «кну́та и пря́ника», — метод совмещения различных способов воздействия или стимулирования: негативного («кну́т») и позитивного («пря́ник»). Метод поощрения и наказания применяется в педагогике[1], однако также используется в политике[2] («жёсткая сила»), менеджменте[3], психологии и других областях. В расследовательской практике правоохранительных органов метод кнута и пряника известен как «добрый и злой следователь».

Выражение «кну́т и пря́ник» в той или иной форме присутствует в разных языках. В русской публицистике это выражение появляется на рубеже XIX—XX вв., первоначально в форме «плеть и пря́ник» (как калька с немецкого языка, иногда на языке оригинала «Peitsche und Zuckerbrot»[4], например В.Ленин в «Проекте программы нашей партии» упоминает и само немецкое выражение, и кальку, считая «пря́ником» «подачки тем, кто из-за частичных и отдельных улучшений материального положения отказывается от своих политических требований»[5]). В английском языке используется в форме «морковка и палка» («carrot and stick»), ассоциируясь со способами, которыми можно заставить двигаться упрямого осла[6][7].

Данный метод мотивирования персонала является одним из древнейших и в усовершенствованной

---

форме (в частности, основоположник научной организации труда Ф.Тейлор попытался повысить эффективность «пряника», предложив оплачивать труд пропорционально произведённой продукции[8]) используется многими руководителями по сей день[9]. При этом считается, что в настоящее время метод малоэффективен[10][11]

Социальный психолог Дуглас Макгрегор считает, что метод «кнута и пряника» работает хорошо, только если у человека не удовлетворены базовые потребности — в безопасности и еде. При достижении же адекватного уровня существования появляются потребности более высокого уровня, например, в любви и самоуважении, которые делают метод неэффективным. Кроме того, у человека могут иметься особые обстоятельства, при которых потребности высокого уровня не подавляются неудовлетворённостью базовых потребностей.[12]

\*\*\*

Помёт (28.04.2019 г.) от титулованной пары красных мейн кунов.

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2019

Свидетельство о публикации №119091605887

## Моя неправильная жизнь.



Дети – обычные дети – любят маму, слушаются или боятся взрослых, наказаний, иногда животных, темноты и прочего.

Страх заставляет жить по законам социума. Отсутствие оного позволяет легко входить в любые объединения людей и также легко покидать их.

Я никогда не жила по законам общества. Любая группа принимала меня сразу, использовала мои качества, обычно в момент перестроения систем. Я с интересом занималась переустройством, а, достигнув точки стабильности, интерес пропадал. Мне становилось скучно – им неуютно – временный альянс распадался. Я всегда знала, что именно – временный. Любая система стремится к стабильности, во мне же это всегда вызывало неизбежную скуку. Новое.

Новое. Новое.

Эгоизм. Каким-то волшебным образом мне он достался в абсолютном исполнении. И если откинуть природную общительность, то получился бы классический пример

---

аутизма. Я всегда знала, что самая-самая, и мне всегда было достаточно собственного осознания этого. Любого человека, с которым жизнь меня сводит, я воспринимаю другом, братом, своим. Поскольку все это делается искренне, люди чувствуют и очень легко отвечают взаимностью. Но длится всё это недолго – в человеке появляется настороженность, срабатывает, воспитанный обществом, страх и прочее – подозрительность, неверие, разрыв. Не скрою, каждый (!) уход сопровождается болью. Я не понимала этого раньше – не могу понять и теперь. Я отдаю должное людям – понимаю их, сочувствую, но никогда не иду против их желания. Так получают враги – те, которые испытывают обиду, неприязнь ко мне. Я при этом продолжаю – теперь уже на расстоянии переживать за них – «мы в ответе за тех, кого приручили». Иногда, очень редко – человек, и обычно в минуту крайне для него тяжелую – сам идет на контакт – повторный контакт. Я помогаю. И всегда возвращение заканчивается еще более сильным неприятием. Что там делается в головах и душах – мне видится смутно, но факт остается фактом.

Благодарность, как и наказание, никогда не имели для меня того воспитательного эффекта, который им обычно приписывается. Я никогда не делала ЗА что-то или в пику чему-то. Как меня никогда нельзя было запугать, так и получалось, что и подкупить. Я всегда любила дарить, раздавать, полное отсутствие меркантильности сначала тревожило родителей – меня пробовали научить тому, что игрушки нужно беречь, что это твоё. Я всегда понимала чем моё отличается от чужого – моё подарить можно, чужое – нельзя.

Путь. Глупо было бы думать, что, имея собственное понимание всего и вся, и активное жизненное кредо в купе с отсутствием меркантильности и патологическим человеколюбием, я не пыталась перестроить мир. Детский сад, двор, школа, ВУЗ, трудовые коллективы – всё с привлечением властных и силовых структур, всегда на грани и порой за гранью. Абсолютизм всегда жесток – я долго не понимала этого и использовала все средства – провокации, внушения, примеры, чувства людей (корысть, алчность,

---

честолюбие). Я поворачивала их оружие против них самих, заставляя почувствовать на себе действие, подчас разрушительное, доводя до крайности. Суицид некоторых из них, как средство защиты психики, дал мне, наконец, понимание того, что человек в общем-то намного слабее, чем можно было предположить. Годам к 25, осознав бесполезность, а в некоторых случаях и гибельность, я оставила попытки переустройства, перевоспитания и прочего, приняв данность, что каждый живет, как может, а не как хочет. С тех пор моя позиция – наблюдатель. Я могу подсказать, если меня спросят, но даже в этом случае я очень аккуратно высказываю собственное мнение и отношение к происходящему.

Я всегда помогаю тем, кто хочет. Это редкость, потому помогаю. И только до тех пор, пока моей помощи ждут и жаждут. Любой намек на то, что помощь нежелательна, сразу прекращает действия.

Власть. Есть, как минимум, три ее разновидности: формальная, истинная и абсолютная.

Формальная – власть, которой наделяет общество сверху вниз. Мой первый опыт – дет.сад. Власть назначения – ничто, если нет поддержки народа. Я убедилась в этом года в 4 – первый раз. Дальнейшее лишь подтверждало его.

Истинная – выбор общества. 4 класс – выборы в классе. Класс пошел против администрации школы и выбрал меня старостой. Мой опыт – народ сила, но ненадолго – система всегда исправляет «ошибки» народа. Ее можно достаточно долго поддерживать, но только в определенных слоях.

Формальная власть – система – более жизнеспособна и устойчива.

Абсолютная власть – делает из человека бездумную марионетку и перекладывает на властителя весь груз ответственности. Абсолютная власть – абсолютная зависимость от кого-то, чего-то. Явление редкое, разрушительное для обоих участников процесса.

Испробовав все виды власти с обеих сторон – преднамеренно, я пришла в выводу, что свобода лучше.

Свобода для себя и свобода для других.

---

Любовь. С самого детства мне пытались внушить, что она избирательна. Кого ты больше любишь: маму или папу? Мой ответ – обоих – был неугоден обеим сторонам. Я не понимала: почему. Дружба, как проявление любви к друзьям, также подразумевала избирательность. Враг моего врага – друг. Друг моего врага – враг. Социум диктовал свои правила – я всегда жила по своим. Я не могу назвать ни одного человека, который мне враг. Хотя в стан своих врагов меня зачисляли многие, но это их право, их ощущения, их выбор – я принимала выбор, не препятствовала, но не понимала.

Ревность – нарушение права собственности. Я очень часто сталкивалась с этим явлением, но никогда его не испытывала. Если человек предпочитает тебе, кого-то другого – отпусти – там ему лучше, комфортнее. Если ты любишь, ты предоставляешь свободу любимому.

Измена. Появление слабости, если она невольная, под давлением обстоятельств, инстинктов и прочее. Человек исправится, если это была ошибка – не ошибается лишь тот, кто ничего не делает. Всегда можно понять и простить. И напротив, если прежняя связь была ошибкой, и человек нашел то, что его устраивает больше, нужно порадоваться за него – это уже не измена вовсе, а свой путь, своя судьба, истинная любовь. Можно и нужно изменять себя и себе – ибо только измена себе, по-настоящему измена – если в тебе остается стремление к лучшему или к худшему – всё в мире относительно – значит ты живешь. Это путь – вверх или вниз – но путь твой и только твой!

«Жук в муравейнике». В совсем нежном возрасте я прочитала это замечательное произведение. Осознание пришло много позже. Но тогда картинка муравейника и жука в нем встала перед глазами. Я любила наблюдать за муравьями. И летом, когда нас вывозили за город, нашла-таки самый большой муравейник, чуть не с себя ростом... И притащила туда жука – короеда. Что там думали участники моего эксперимента не ведаю, но муравьи на самом деле суежились, а жук... неспешно покинул сообщество. Нынешний момент. В угоду обществу, я воспользовалась очередным недовольством властных структур некого

---

производства и сняла с себя почетную и обременительную  
обязанность ходить на работу, дойдя-таки до состояния:  
«Служить бы рад – прислуживаться тошно». Плачет  
очередной раз моя недоразвитая меркантильность,  
потешается над ней эгоизм – опять делаем: как хочу, а не как  
надо. Очередной отказ от власти в угоду свободе. И измена –  
измена себе – изменение образа мысли. Я попробовала всё –  
подчинять и подчиняться, доведя оба действия до абсурда.  
Начинать с нуля и сводить в ноль. Очередной этап – исход  
жука из муравейника.

Еще одна ступенька к свободе. Самое разумное и логичное –  
заняться творчеством. Но что-то мне подсказывает, что это  
очередной муравейник – всё с теми же законами и  
отрицанием оных.

Поживем – увидим. Такая вот автобиография получилась!

<http://lyolla.narod.ru>

<http://lyolik.narod.ru>

<http://aoly.ru>

<http://amyb.ru>

© Copyright: [Ольга Абайкина](#), 2006

Свидетельство о публикации №206060500292