

Абайкина Ольга
(Бредущая по граблям)

Бредущая по граблям



© 2018 – Абайкина Ольга (Бредущая по граблям)

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced or transmitted in any form or by any means electronic or mechanical, including photocopy, recording, or any information storage and retrieval system, without permission in writing from both the copyright owner and the publisher.

Requests for permission to make copies of any part of this work should be e-mailed to: altaspera@gmail.com

В тексте сохранены авторские орфография и пунктуация.

Published in Canada by Altaspera Publishing & Literary Agency Inc.

О книге. Лирика 2008-2013 г. Избранное 2005 – 2020 г.

Ольга Абайкина

*Бредущая
по
граблям*

Абайкина Ольга

ОЛЬГА АБАЙКИНА



Стилизация изображения А. Сугутин

<http://www.liveinternet.ru/photo/lyolla/>

Бредущая по граблям

KuznesovViktor_PucyMechtySbyvautsa-

ISBN 978-601-239-353-8

Издательство: ТОО «Издательство LEM» 2014

AbaykinaOlga_Shok_O_Ladushky-

ИСБН 978-136-542-463-2

Издатель Altaspera Издательство И

Литературное Агентство Инк.

**AbaykinaOlga_ZaZerkalye ISBN 978-5- 9909058-1-
8**

**AbaykinaOlga_YzumrudGiridyn ISBN 978-5-
9909058-2-5**

**AbaykinaOlga_UtolyMoyPechaly ISBN 978-5-
9909058-3-2**

**AbaykinaOlga_TulupYz_Gornostaya ISBN 978-5-
9909058-4-9**

**AbaykinaOlga_ShitiePoPonyatiyam ISBN 978-5-
9909058-5-6**

**AbaykinaOlga_ShagZaShagom ISBN 978-5-
9909058-6-3**

**AbaykinaOlga_NadeshdylDalnyeZarnicy ISBN 978-5-
9909058-7-0**

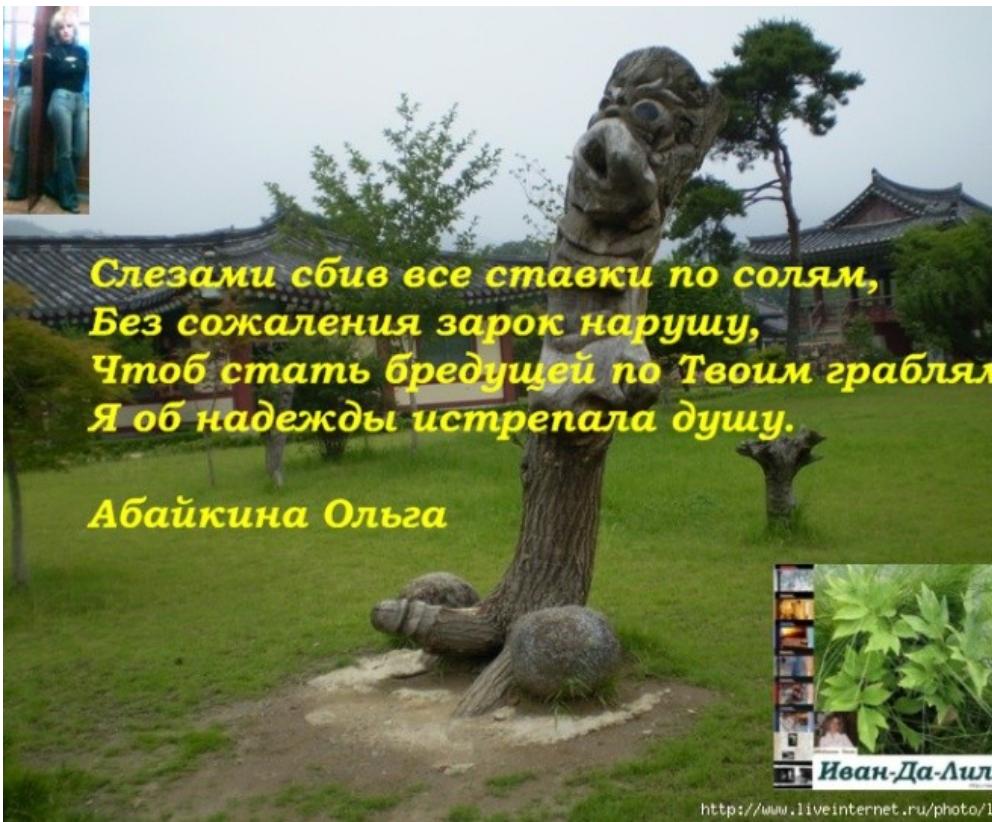
**AbaykinaOlga_IvanDaLiliya ISBN 978-5- 9909058-
8-7
ISBN 978-132-905-355-7**

**Publisher Altaspera Publishing & Literary Agency
Inc.**

AbaykinaOlga_GorchicaBelya_Kniga ISBN 978-5-9909058-9-4

AbaykinaOlga_BredushayaPoGrablyam ISBN 978-5-9909058-0-1
ISBN 978-132-906-285-6

Publisher Altaspera Publishing & Literary Agency
Inc.



Абайкина Ольга

Слова, как значите вы много,
Когда лишь начата дорога,
Как мало даже Слово значит,
Когда душа от горя плачет...

<http://www.liveinternet.ru/photo/1>

1. ПРОСТИ МЕНЯ, СОБАЧИЙ БОГ

Прости меня, Собачий бог,
За то, что пёс не сам издох.
На ниве высшего доверья
Не враг, таившийся за дверью,

А, как казалось, истый друг,
Когда собаку сжёг недуг,
Устав за жизнь его бороться,
То, как ведёрко из колодца

Иль кроликов из шляп трюкач
(Случайно избранный палач),
В угоду правде милосердья
Достал иглою из предсердья

(Предательски!) скулящий дух,
Чтоб взор, страдающий, потух.
Прости меня за то, что ложью
Я исполняла волю Божью:

За то, что, плача, я ладонь
Не убрала, сказав: «Не тронь!»
За смерть, введённую подкожно,
Простить, я знаю, невозможно,

Как за холодный, липкий страх,
Как за не вылизанный пах;
Как за последние SOSиски,
Что с рук он брал, а не из миски...

Но, поводок зажав в горсти,
Его мольбой прошу, прости
За боль мутнеющего взгляда
И за не спасшее: «Не надо!»

За то, что самый умный кот

Орёт, как дикий, и орёт,
Хвостом печали заметая,
Не понимает: «Не святая...»

За вечный сон не покарай,
Ведь, прославляя пёсий рай,
Он хищный зверь был, а не мерин,
Мне, приручившей, будет верен,

И Там, не обретёт покой,
Коль не поладим мы с Тобой.
Освободи от доли стражи,
А остальное, я уложу.

Как за наглаженный настил,
Он, убивающих, простили,
Прости меня, Господь собачий,
Прости... Я не смогла иначе...

21 октября 2008 г.

© Copyright:[Бредущая По Граблям](#), 2008
Свидетельство о публикации №108102301958

2. Я ТАК ХОТЕЛА БЕГАТЬ ПО ВОЛНАМ

Я так хотела бегать по волнам,
Где веры алый парус мне маячил,
Что за мечту грозилась: «Всё отдам!»
И у попов не требовала сдачи.

Мне набегала за волной волна,
И отдаляла горизонты платы,
Девятым валом поднялась вина:
Я перед каждым в чём-то виновата.

Слезами сбив все ставки по солям,
Без сожаления зарок нарушу,
Чтоб стать бредущей по Твоим граблям,

Я об надежды истрепала душу.

Чтоб за сезамом Словом вскрыть сезам,
Я, отревевшись, выбралась на сушу.
И ничего отныне не отдам,
Моя Любовь, я пред тобой не струшу.

Кипучесть дум, прижатых к валунам,
Распятых меж рассветом и закатом,
Я донесу грядущим временам,
Набег на бред верша на пне крылатом.

«И даже пень в апрельский день
Берёзкой снова стать мечтает»

Из песни «Весна идет» (1947), написанной композитором
Исааком Дунаевским на стихи поэта Михаила Давидовича
Волышна (1902—1988) для кинофильма «Весна» (1947)
режиссера Григория Александрова.
Шутливо-иронически о чувстве обновления, которое люди
испытывают весною.

<http://www.bibliotekar.ru/encSlov/9/13.htm>
Энциклопедический словарь крылатых слов и выражений
Автор-составитель Вадим Серов

© Copyright:[Бредущая По Граблям](#), 2008
Свидетельство о публикации №108102401896

3. МЫ ПРОДОЛЖАЕМ ПЕТЬ И ВЕСЕЛИТЬСЯ

Мы продолжаем петь и веселиться,
И кушать, спать, как ты наговорила,
А время лечит. Зацвела кислица:
В капусте заячьей осевшая могила.

Мы начинаем от рыданий злиться
И кутаться в шарфы, что ты вязала;
А семечки дозревшей медуницы
Ростками пробивают траур зала.

А мы всё вспоминаем, как ты гладишь,
Мурашками прессуя снов кошмары;
Оранжевою каплей вздрогнув, ланьши
Роняет марш сердечный в наши пары.

И серебрится лист у мать-и-мачих:
Не ягодкой, но лёгким парашютом
Жизнь продолжается, а это, мама, значит:
Нам следовать намеченным маршрутом.

© Copyright:[Бредущая По Граблям](#), 2008
Свидетельство о публикации №108102503452

4. ЗАКАТИЛСЯ СМЕШОК ЖЕЛТОРОТЫЙ

Закатился смешок желторотый
Под скамейку за острым словцом,
А былое трухой в отвороты –
Хоронилось, как пёс под крыльцом.

Холодны, как прибрежная галька,
Тех возвзваний лихие слова;
Нет, мне колкости прежней не жалко –
В ней минувших ошибок права.

Маг любой – королей дрессировщик:
Пересмешники им ни почём.
Прошлых дум карамельный кулёчек
Ввысь просыпался звёздным дождём.

Войск еврейских осадные трубы
С покровительства вящих небес
Краснобаев упрямые губы

Залепили прочнее, чем бес.

Пусть порой они глухи и грубы,
Как монаха простой балахон,
Но судеб недостроенных срубы
Им сдаются, как Иерихон.

Лёд и пламень, борьба и смиренье,
Штиль и буря, как мир и война,
Перед каждым встают поколеньем,
Лишь душа, как и раньше, вольна.

Иерихонская труба

Выражение связано с библейским мифом о том, как евреи на пути из египетского плена в Палестину осадили город Иерихон, обнесенный очень прочными стенами. Шесть дней утром и вечером по приказу израильских священников воины трубили в священные трубы, обходя город. На седьмой день стены не выдержали и рухнули, Иерихон был взят. "Иерихонской трубой" теперь называют ужасно громкий по силе и неприятный по тону голос.

"Голос тетушки! Иерихонская труба! Верно опять что-нибудь не по ней".

Д.В. Григорович «Замшелые люди»

© Copyright:[Бредущая По Граблям](#), 2008

Свидетельство о публикации №108102700327

5. ПРЕОБРАЗИ! ВХОЖУ Я, КАК В СВЕТЛИЦУ

Преобрази! Вхожу я, как в светлицу,
В запущенный без мамы манин сад.
Скажи, Господь, сколь слёзы будут литься,
Не ведая ни смысла, ни преград.

Преображаясь, выжав сок играя,
Я поднимаю градус кислоты,

Прося не просто нашей маме Рая,
А воплощенья нам её мечты.

Преображенем самых райских яблок,
В кристаллы грёз с крестами на груди
Всем причитаньям ставлю рабски я блок
И Ты, мой Бог, меня не подведи.

В русской народной традиции Преображение называется Вторым Спасом или Яблочным Спасом. В Православном календаре праздник приходится на Успенский пост, но начиная с этого дня, разрешается есть яблоки и фрукты, освящение которых проводится в конце праздничной литургии и является выражением дара Богу от благословлённой им природы.³

© Copyright:[Бредущая По Граблям](#), 2008
Свидетельство о публикации №108102800153

6. РАСПЛАСТАНО, КАК ВОШЬ НА ПАРУСИНЕ

Распластано, как вошь на парусине,
Душа, прижатой к ногтю суется,
С сомненьем ждёт, что всё бесследно сгинет,
Прославив точку зренья пустоты.

Священный дух об стену глухо бьётся,
Строптиво прорываясь на алтарь,
Там, где тоскою затмевает солнце
Надежды тусклой царственный фонарь.

Трясётся самоходно на дрезине
Мысль, как на стыке, вздрогнув на стишке;
Сознанье, поддавая пару сини,
Кривляется, как вошь на гребешке.

© Copyright:[Бредущая По Граблям](#), 2008
Свидетельство о публикации №108102900080

7. МАКУШКИ ДРЕВ ЕДВА ЛИШЬ ОБАГРИЛО

Макушки древ едва лишь обагрило,
Затеплилось, что всё пойдёт на лад;
Сукровицей небес седой Ярило
Разбавил неминуемый закат.

Скатился томно по ладошкам веток
В подвал небес, забыв, что он богат,
Как медный грош в лузгу пивных креветок
Из верхо-княжей роскоши палат.

Позолоти, что было, есть, что будет,
Нашепчет на краплённый листопад
Цыганка-осень и внушит, что любит,
Тот, кто был холост, если не женат.

А я поверю, просто ей поверю,
Как верила безумие назад
Во все, судьбой распахнутые, двери
И в каждый вожделенно-мутный взгляд.

Всё сбудется. А как тому не сбыться,
Чему свидетель – судия Пилат:
Розово-перстно смазали копытца
Слащавой пеной петли звёздных врат.

© Copyright:[Бредущая По Граблям](#), 2008
Свидетельство о публикации №108103101111

8. МОЮ ПЕЧАЛЬ, ДОНСКАЯ СТЕПЬ

Мою печаль, донская степь,
Прими, как мать, в свои огни,
Чтоб не кричать могла, а петь,
Господь, спаси и сохрани.

Мои слова прими, Москва,

Как боль и кровь гранитных плит
Вбирает павшая листва;
Господь, коль спас, уже хранит.

Но как река ни велика,
А родником жива одним,
Прими поклон издалека;
Кто спасся сам, тот Им храним.

Душа моя, прими меня:
Иной не будет нам брони;
Средь полымя хуля-брания,
Прости, спаси и сохрани.

10.11.2008 г.

«Икона Божией Матери, именуемая «Утоли моя печали»
была принесена в Москву казаками в 1640 году и помещена в
храме Святителя Николая на Путищах в Замоскворечье.»
«Одно время, вероятно, вследствие пожара и неоднократных
перестроек храма об иконе забыли, она была заброшена и
находилась на колокольне в великое небрежение.»
«В церкви Николая Чудотворца хранились письменные
свидетельства о чудотворениях иконы, но после чумы в 1771
году все были истреблены огнем.»

«Левую руку Богоматерь приложила к Своей голове,
несколько склоненной набок, будто она прислушивается к
молитвам всех обращающихся к Ней в печалех и скорбях.»
«Ныне чудотворная икона «Утоли моя печали» находится в
московском храме во имя святителя Николая, что в
Кузнецах.»

© Copyright:[Бредущая По Граблям](#), 2008
Свидетельство о публикации №108111100484

9. А НАШИ ВСЕ УЖЕ ОТВОЕВАЛИ

«Значит - кто-то называет эти плевочки
жемчужиной?»
«ПОСЛУШАЙТЕ!» В. Маяковский

А наши все уже отвоевали:
Стерев плевки коричневых волчат
С ланит Руси, навечно в арсенале
Надгробия военные молчат.

А наши на Мамаевом кургане
Не ищут в списках имена девчат,
Но в пламя майской предрассветной рани
Святой огонь вливают и молчат.

А наши не страны великой дали
Вручили нам улыбками внучат,
Но меч, боями закалённой, стали,
Перед которой вороги молчат.

А наша доля: из её окалин
СварганиТЬ окаянную печать
На рты, что скверну, корчась, извергали,
Их навсегда заставить замолчать.

27.10.2008 г.

© Copyright:[Бредущая По Граблям](#), 2008
Свидетельство о публикации №108112903314



10. ВПЕРВЫЕ. ДЕРЗНОВЕННО! ХЛИПКО

«Не продается вдохновенье,
Но можно рукопись продать.»
«РАЗГОВОР КНИГОПРОДАВЦА С ПОЭТОМ»
А.С.Пушкин.

Впервые. Дерзновенно! Хлипко...
Бездонен космос. Смел пилот.
Нет и полвека, а улыбка
Гагарина на «Сотбис» – лот.

Затоплен «Мир», нет Байконура,

«Буран» распилен, как дрова.
Железки – хлам, но как же Юра?
Отчизна, тухнет голова!

Какой обложена ты данью?
Русь, иль в Кремле твои враги?
Очнись, не будет оправданья,
От поруганья береги.

Как обнищать могла, держава,
Чтоб выставлялись на торги
Твоих сынов любовь и слава?
Господь, хоть Ты ей помоги!

Победа, а не пораженье
За пядью отбирает пядь.
Бесценно отроков служенье,
Пока его нельзя продать.

Да веник крепок – прутик ломок,
Нам, заронившим, поднимать:
Базаров нынешних потомок
Предаст и Родину, и мать.

«На аукционе «Сотбис» в Нью-Йорке сегодня 11 декабря «День космонавтики». На продажу выставлены уникальные документы. Среди топ-лотов - дневники и записки Василия Мишина, соратника Сергея Королева и известного конструктора ракетно-космической техники, торжественная речь Юрия Гагарина, записанная за несколько дней до легендарного старта, и копия его отчета о полете в космос.»

© Copyright:[Бредущая По Граблям](#), 2008
Свидетельство о публикации №108121402087



11. ДВЕНАДЦАТЬ МЕСЯЦЕВ В ГОДУ

Двенадцать месяцев в году
Я с неизбежным встречи жду,
Чтоб отвести от нас беду
Тебя над пропастью веду.

Вкусив, идя на поводу,
Искус змеиный, как еду,
Средь всех путей один найду,
Чтоб жить в богатстве и ладу.

Чтоб и в Божественном саду,

Как и в пугающем Аду,
Чужое Слово: «Пропаду!»,
Не повторял, как раб в бреду.

Не за узду коня краду,
Не в борозду зерно кладу –
Звезду на выплавленном льду,
Как мзду, вернув птенцом гнезду,

Чтоб не испытывать нужду,
Чтоб в сердце не таить вражду,
Я к новогодней встрече жду
Двенадцать месяцев в году.

© Copyright:[Бредущая По Граблям](#), 2009
Свидетельство о публикации №109011205359



12. Я НЕБО К НАШЕЙ БОЛИ ПОДТЯНУ

Я небо к нашей боли подтяну,
На уголок заснеженный присяду:
Прими, бездонное, печаль одну,
Сложив о жизни скорбную балладу.

И солнцу, отходящему ко сну,
В размазанные по тебе, румяна
Из детских слёз настойку я плесну,
Известного рецепта «Несмеяна»;

И вспомним мы ту давнюю весну,
Когда отец сказал: «Я вас покину»,
И мамино полночное: «Сосну» –
Сиротства не замедленную мину.

Под снегопад, как в косы серебро,
Вплетётся в сны родителей подсказка:
Вам счастье ваше сотворит добро,
Безвременно отобранная ласка.

01.12.2008 г.

Автор стилизации изображения - kto_to_ya
<http://kto-to-ya.livejournal.com>

© Copyright:[Бредущая По Граблям](#), 2009
Свидетельство о публикации №109022301469

13. ЗА КАЖДОЕ ОБРОНЕННОЕ СЛОВО

За каждое оброненное слово
Я заплатила болью от утраты;
Я знаю, что звучат они сурово,
И верю: вы ни в чём не виноваты.

Я вижу, что сердца к ним не готовы –
Неведенье для них, как телу – латы;
Незнанье, как чугунные оковы
Для фраз, что непонятны, но крылаты.

А по законам Бога, зверя, рынка:
Чем шире спрос, тем цены будут выше.
Душа, как опрокинутая крынка,
Вам дарит то, что льёте вы, не слыша.

И легче мне писать не научиться:
Для всяких холодцов одна приправа:
Разбавленная нежностью, горчица,
Что бережнее истинной отравы.

24 октября 2008 г.

© Copyright:[Бредущая По Граблям](#), 2009
Свидетельство о публикации №109032900620

14. ДАВАЙ, СУДЬБА, С ТОБОЙ РАСКУРИМ ТРУБКУ

Давай, Судьба, с тобой раскури姆 трубку,
Как два, на мир настроенных, индейца,
И в душу боль, как мясо в мясорубку –
Нам никуда от фарша дум не деться.

Давай, лихая, мы с тобой поладим,
Как тот один, кто сам с собою воин,
И обратим мы взор Его в окладе
На тех, кто высшей милости достоин.

Давай забудем, кто из нас стервоза,
И к запасным путям пошлём путейца,
С ним все, кто дождался паровоза,
Воспримут мысль: «На Бога ты надейся,,..»

Давай не кашляй, ты ж моя планида,
Я сокращаю время перекура;
Ты умной всем казалась только с вида,
А на поверку: просто баба-дура.

Я обелю все чёрные полоски,
Ты вспомни: «с дурака и взятки гладки»,
И по тебе пойдём мы по-матросски,
И будет мир, и будет всё в порядке.

25.10.2008 г.

© Copyright:[Бредущая По Граблям](#), 2009
Свидетельство о публикации №109032900649

15. МНЕ СНИТСЯ МАМА ЧАСТО-ЧАСТО СНИТСЯ

«Нам не нужны страниц бумагомары.
Без сердца стих – лёд полюсных пустынь.
Пусть стих пылает тысяч солнц пожаром,
Чтоб чувствам нашим никогда не стыть.»

Отец – Кузнецов В. В.

<http://stihi.ru/2007/03/27-2819>

Мне снится мама: часто-часто снится,
И всё с заботой, колготясь за нас;
И лёгкий сон сквозь влажные ресницы
Душе дарует свет любимых глаз.

Его увидеть, как взахлёб напиться
Средь самой знойной из земных пустынь,
Как ни сладка её любви водица,
Я умоляю: сущее, остынь!

Освободи! Пусть ей там крепко спится.
Как пестовала нас она рукой,
Так Ты Свою благостной Десницей
Яви за всё ей истинный покой.

Пусть всё, чем тут ей выпало гордиться,
Нетленным будет, как тепло лампад,
Пусть донесут до неба Божьи птицы:
Всё хорошо, и каждый жизни рад!

15.11.2008 г.

© Copyright:[Бредущая По Граблям](#), 2009
Свидетельство о публикации №109032900679

16. ВОЙНЫ НЕДОПИТАЯ ЧАША

Войны недопитая чаша –

Наследство тяжкое бабули,
Её безвестная пропажа
С надеждой: «Может, обманули...»

На смертном одре шепот: «Саша...»
И давней тайны злые пули –
Души последняя поклажа,
Её в небытиё тянули.

Узнать бы (Это ль доля наша?),
В каком броске иль карауле
Его настигла воля блажи,
Которой в рог народы гнули.

Побед забористую бражку
В бокалы судеб нам плеснули.
Давай за то, брат, выпьем, Сашка,
Чтоб дед был жив в твоём сынуле.
Ноябрь 2008 г.

© Copyright:[Бредущая По Граблям](#), 2009
Свидетельство о публикации №109032900753



17. ПО СЛУЧАЮ НАКЛИКАННОЙ БЕДЫ

По случаю накликанной беды
Мне черенки достались мандарина,
Само собой решилось: пусть сады
Цветут и там, где снега ждёт перина.

Как девицы на выданье, горды,
Как новобрачные, нежны, невинны,
Вольны, как ветер, что замёл следы
Весёлой связи в дебрях кринолина.

Пока брели на бал из борозды,
Пока любовь красиво сочиняла,
Клещи стволы проели до воды,
Зима соткала зяблым одеяло.

Нам на причуды вечной суэты,
И все попытки (наглы или робки)
До дурноты пьянящие цветы
Явили пшик из тесноты коробки.

Для недотрог логический итог:
Я склонных к блуду волновать не буду;
Дал, как урок, еврейских грёз этрог
Фигуру из нечистых пальцев Будду.

Ни слова от балды теперь не дам,
Вы, как Адам, кривляться перестаньте:
До мандариновой мечты садам
Не дотянуть в тепличном варианте.

Этрог - горький и невероятно благовонный родственник лимона, истинный плод Дерева познания и зла, которым Искуситель соблазнял Еву и Адама.

Этрог – это такой цитрусовый плод, похожий на большой лимон; на нем есть вмятинки, и их называют «евиными зубками».

«Упомянем также совершенно не кошерную, не имеющую к нам никакого отношения разновидность цитрона – «Пальцы

Будды» из Китая и Индокитая. Выглядят эти плоды в полном соответствии с названием.»

Этрог (*Citrus medica*), именуемый за пределами еврейского мира цитрон

«Смоковница обогатила нас идиомой «фиговый листок» – побочный, но филологически важный результат происшествия.

Или всё-таки не совсем ошибался, если рассматривать эту комбинацию как эвфемизм того, что пришлось прикрывать Адаму.»

Толково-словообразовательный
ФИГА1 ж.

1. Субтропическое дерево семейства тутовых; фиговое дерево, смоковница.

2. Плод такого дерева; инжир, винная ягода, смоква.
ФИГА2 ж. разг.-сниж.

1. То же, что: кукиш.

Толково-словообразовательный
КОШЕРНЫЙ

коширный, еврейский, чистый, непоганый, дозволенный по закону на пищу; противопол. трефной. Коширное мясо, с еврейской бойни; иного евреи не едят.

Толковый словарь В.Даля
КРИНОЛИН м.

1. Широкая юбка на тонких обручах, надеваемая под платье для придания силуэту определенной пышной формы (в моде с середины XIX в.).

Толково-словообразовательный

© Copyright:[Бредущая По Граблям](#), 2009

Свидетельство о публикации №109032900767

18. МЫ БОГА НЕ ЗНАЛИ. МЫ ВЕРИЛИ В ЛЕНИНА

Мы Бога не знали. Мы верили в Ленина,
И нам говорят: поколенье потерянно.

Родители верили голосу Сталина,

И им навязали сопливого барина.

А дети не верят, сердца словно камены:
Пророки-вожди провалили экзамены.

Не троньте святое, само и устроится:
Коммуна и пряники, тройки и Троица.

© Copyright:[Бредущая По Граблям](#), 2009
Свидетельство о публикации №109032900769

19. ОТВОРОЖУ. ПОСЫЛ ЛЮБВИ ЗАРНИЦА

Отворожу. Посыл любви – зарница
Прорежет степь, как Дон, из края в край.
Расширяй между, не буду больше сниться,
Гуляй, казак, свободен ты, гуляй!

Я не держу. Далёкая станица
Не ближе для меня, чем грешным Рай.
Коль под баржу нельзя захорониться,
Гуляй, казак, как до меня, гуляй.

Не укажу, где сердце, словно птица,
Нашло покой, желанный свой покой.
Позволь стрижку на воле отрезвиться,
Гуляй, казак, покуда молодой.

Не пророню ни слова, ни крупицы.
Твой Тихий Дон, великий и простой,
Сломать броню не смог, так надо ль биться?
Гуляй, казак! Гуляй! Гуляй! Не стой!
2008 г.

© Copyright:[Бредущая По Граблям](#), 2009
Свидетельство о публикации №109032900806

20. СТРАНОЙ НЕ УПРАВЛЯЛИ МОСКВИЧИ



Страной не управляли москвичи
С тех пор, как подорвали Александра,
Но сколь первопрестольной не топчи,
Москва для пришлых – космос без скафандра.

Под плач по вожделенному Кремлю
Легко забыть, что клятвы власти святы,
Как новобрачных первые: «Люблю!»,
Хоть всем открыты царские палаты.

Беда не в том, что беден иль богат,
Умён иль туп, труслив иль благороден,
А в сути всех без вычета пенат:
Где уродился, там ты и пригоден.

Предвижу, скажут: душу не трави,
Предвижу выплеск праведного гнева,
Но откупаясь Спасом на крови,
Не выстроить дворца из брёвен хлева.

Послушай сердцем, в голос не кричи,
Кухарка ль ты, ушедшая налево,
Направо ль раздававший калачи,
Над всеми Он и Пресвятая Дева.

От красных врат найдя в миру ключи,
Реши: зачем мечтаешь воцариться,
Там, где давно не правят москвичи,
И по плечу ль тебе Руси столица.

«Александр II — старший сын сначала великокняжеской, а с
1825 года императорской четы Николая I и Александры
Федоровны, дочери прусского короля Фридриха-Вильгельма
III.

Родился 17 апреля 1818, в Светлую среду, в 11 часов утра в
Архиерейском доме Чудова монастыря в Кремле»

«1 (13) марта 1881 Александр II был смертельно ранен на
набережной Екатерининского канала в Петербурге бомбой,
брошенной народовольцем»

«Храм Спас на Крови (арх. А. Парланд) построен по
указанию Александра III и решению Синода в 1907 г. на
месте трагической гибели императора Александра II. Храм
возвведен как общенародный музей-памятник Александру II.»

© Copyright:[Бредущая По Граблям](#), 2009
Свидетельство о публикации №109032900826

21. Я НЕ ХОЧУ, СРЕДИ СКУЛЯЩИХ СВАР

Я не хочу, среди скулящих свар,
Как самовар из детской небылицы,
Как кот в мешке и как молочный пар,

Чтоб обещал, убив, омолодиться.

Я не прошу за сказочный кошмар,
Как птица-жар, наследство кобылицы,
Не принесёт добра, а синий шар,
Как ось не гни, не может не крутиться.

Я не пущу, мой дух, как Боливар,
Твоя жена, увы, не рукавица,
Двоих не сдюжить, прекратим базар
Товар устал без купчика пылиться.

Я прекращу попытки Божьих пар
В ковчеге Ноя, стоя, угнездиться,
Лети, мой голубь, не потоп, а бар,
И слёзы в нём, что талая водица.

Я трепещу, побед былых угар
Под гнётом кар меняет наши лица
Калейдоскопом, словно в свете фар,
Велосипеда вспугнутого спицы.

Я не ропщу, молчу, но высший дар
Нам не соврал, и, скрипнув, половицы
Тебя впустили. Господи, ты стар,
Как демон чар, приснился, чтоб явиться.
2008 г.

© Copyright:[Бредущая По Граблям](#), 2009
Свидетельство о публикации №109032900852

22. УХОДЯТ ЛЮДИ, ВЫГНУВ ВВЫСЬ КРУЧИНУ

Уходят люди, выгнув ввысь кручину,
Не осуждая за обвислость кос,
Я целый год искала в них причину,
До коей разум, корчась, не дорос.

Ум, объясняя чёрную лещину
Мне буйством пекла средь инольских гроз,
Не отвергал ни радость, ни мужчину,
Дух устремлялся в папоротник рос.

Надежды луч, как пасынок лошины
Дробил неверье, словно врач для доз.
Улыбки растекались на морщины,
Скрывая страх от ласковых угроз.

Любовь, сжигая душу, как лучину,
Рожала в муках миражи из грёз,
Чтоб, криком встретив каждую кончину,
Нам лицом встали помыслы из слёз.

2009 г.

© Copyright:[Бредущая По Граблям](#), 2009
Свидетельство о публикации №109032900856

23. ГОСПОДЬ, Я РАЗВЕ У ТЕБЯ ПРОСИЛА

Господь, я разве у Тебя просила,
Чтоб даровал богатство, славу, власть?
Зачем, утрату примеряя, сила
Надежду с верой пробует украдь?

Не допущу, стенать не научиться
Тому, с чьих рук клевали журавли,
И, улетая, каждая синица
Роняла песней капельку любви.

Шуту, слуге, царю, коню, вельможе
Дано, как небу истины огни,
Молить о тех, кто всех чудес дороже,
Устав от бед: «Спаси и сохрани!»

Путь проложив по карте бездорожья,
Душой за пядью поглощая пядь,

Молчать; ведь даже, если рабство Божье,
Рабу по сути нечего терять.

Но как невольник всякого острога
К мечте свободой пролагает речь,
Глаголом Дух в нас обрекает бога
Прощать, спасать, хранить, беречь, стеречь.
Март, 2009 г.

© Copyright:[Бредущая По Граблям](#), 2009
Свидетельство о публикации №109032900874

24. ОН, ИСТОЧАЯ ТОНКИЙ АРОМАТ

Он, источая тонкий аромат
Вульгарно-дорогущей шубы,
Явился, потому что неженат,
На час мои встревожить губы.

Не разбавляя похоти бальзам
Я душу искупала в лести,
Скрывая тщетно, что за всё воздам,
Просила: «Вы в неё не лезьте!»

Как шёлком путь ни выстипал Китай,
По духу нам роднее Куба,
Не веришь слову, делом испытай,
Стряслась любовь наивно-грубо.

Но поглощая тонкий аромат,
Его мы укрывали щубой;
И на вопрос: «Я в чём-то виноват?!»
«Ни в чём, – я отвечала. – Любый...»
Февраль, 2009 г.

© Copyright:[Бредущая По Граблям](#), 2009
Свидетельство о публикации №109032900874

25. МИР ВЫУЧИЛ РУССКИЙ, НО ТОЛЬКО ЗА ТО

«с тифлисской
казанская академия
переписывается по-французски.»
«НАШЕМУ ЮНОШЕСТВУ»
Вл. Маяковский

Мир выучил русский, но только за то,
Что им говорят азиаты,
Ложь кинул нам, как в гардеробе пальто:
«Одни вы во всём виноваты!»

И русского вытащив, словно в лото,
Из братской могилы солдата,
Прибалты забыли: погиб он за что,
И чем оскверненья чреваты.

Тбилиси и Киев, Ташкент, Астана,
И Вильнюс, и Рига, и Таллинн
На русском учили, что значит: страна,
Когда им говаривал Сталин.

По-русски, на самом доступном, простом,
Без фальши, надрыва и мата
Я требую выучить: общий наш дом –
Россия, грядущее свято.

Блажь в день принимая раз, эдак, по сто
Про Русь, чей удел неизменен,
Мир выучит русский не только за то,
Что им разговаривал Ленин.
Февраль, 2009 г.

© Copyright:[Бредущая По Граблям](#), 2009
Свидетельство о публикации №109032900886

26. ВСЕЛЕНСКОЙ ПАРАНОЙИ ПОЛУШАЛОК

«Пришло письмо летучее
В заснеженную даль,
Что ждёт... Что в крайнем случае
Согласна на медаль.»
Алексей Фатьянов
1942

Вселенской паранойи полушалок,
Подаренный на бедность миражу,
Проеден болью, он дыряв и жалок,
Позволь, я из надежды шаль свяжу.

Забытой нежностью от дум укрою,
Верну обоз судьбы в такую даль,
Где обещалась воину-герою
Любовь согласьем на одну медаль.

Где ночь не спорит с девой черноокой
О праве первозданной красоты,
И где её молва не судит строго,
За веру в скромном образе мечты.

Где сад весной, робеющий пред сливой,
Расцветший раз за десять долгих лет,
На мой вопрос, как снова стать счастливой,
Прошелестит единственный ответ.

Из моря слёз, что не вернёт потерю,
Сквозь ураган, бушующий в груди,
Вынь для других свои: «Люблю!» и «Верю!»
Из грёз дворцы для них сооруди.

И как бы жизнь не заплетала тропы,
По самой трудной, если нет иной,
Придёшь ты к ним, как к тверди из потопа

Все твари, что привёл попарно Ной.
Февраль, 2009 г.

© Copyright:[Бредущая По Граблям](#), 2009
Свидетельство о публикации №109032900893

27. ДА! Я РУШУ МОСТЫ, МОЙ СТРОИТЕЛЬ БЫВАЛЫЙ

Да! Я рушу мосты, мой строитель бывалый,
А тебе возводить их, увы, без конца.
Я иду по стерне – поднимаются травы
От лихого, как рок, удалого словца.

Да! Не мне довелось для минутной забавы
Телом, скованным ласками, к тверди примять,
Их наградой к параду за титул шалавы,
Перемерив земли нашей каждую пядь.

Да! Трясу, словно грушу, святую обитель,
А тебе через страх разбирать миражи.
Я иду по судьбе – и пророк, и воитель
Оградят от невзгод, ты им только скажи.

Да! Я шуткой срезаю высокую фразу,
А тебе бесконечно мне оды слагать.
Но приму от тебя только всё я и сразу;
На болоте страстей – дух единая гать.
2007 г.

© Copyright:[Бредущая По Граблям](#), 2009
Свидетельство о публикации №109032900900

28. С УТРА РАСТЕПЛИТСЯ, А К НОЧИ ЗАСНЕЖИТ

Одеть – одежда, надеть – надежда.

С утра растеплится, а к ночи заснежит,

Но скupo, словно правду делят сплетницы,
Иль ту же ненароком миру выдаст жид,
И не метель метёт, а стелется метелица.
... как лунолико небу бард брюзжит ...

К заборам выюжится, щенком заверещит,
За ветром босым побежит по лужице,
Прозрачно-ломкий раскурочит шумно щит,
В ладошках процедив капелей снега южицу.
... в осколках пойманным лучом трещит ...

В засос целуется глухая тишина тоски
С молочно-стылой глубиной разлучницы,
Сиротством душу режут думы на куски.
Одна весна бредёт по бесприютной улице.
... её кураж и чувства мне близки ...

К чему надеяться? Всему назначен срок.
И сдюжится, и слюбится, и склеится.
Да, на чужой роток накинешь ли платок?
Скорей вступай в права седой зимы наследница.
... пришёл марток, надевший семь порток ...

УД

м. снасть, снаряд, орудие, сбруя, сосуд (откуда уда, удила и пр); но более | член, часть тела, всякое отдельное, по наружности, орудие тела, как: нога, рука, палец и пр. (откуда удить или удеть, полнеть, а может быть и узы, связь, ужище, вервь, и ужик, южица, кровная родня). Уне бо ти есть, да погибнет един от уд твоих, Матф. Раsterзаша уды его.

Словарь живого великорусского языка В. И. Даля
Юха

ж. церк. навар мясной, рыбий, вообще похлебка. Ядят мяса свиная и юху треб, Исх. И юху влия в горнец. Суд. Юшка южн. зап. то же, всякий навар, особенно рыбий. Юшка с ушками, с пельменями. Юшка с лапшердаками, с лапшой, жидовское. Тараньей юшки ложкой не мути, костлява. И дешева юшка, да под тын ее! Стало на юшку - станет и на петрушку. | Пск. просос, дыра во льду? | Печная выюшка,

колпак, тарелка и рама. Юшник м. зап. похлебка из гусиной или свиной крови и рассола из-под бураков.

Толковый словарь Даля

Толково-словообразовательный

НАДЕВАТЬ несов. перех.

Покрывать, облачать чем-л. кого-л. или что-л.; прилаживать что-л. к кому-л. или к чему-л., покрывая, облекая. // Носить какую-л. одежду, обувь. // Натягивать матерчатый, кожаный и т.п. футляр на какой-л. предмет.

Укреплять что-л. на чем-л. // Прикреплять, прилаживать что-л. к чему-л. // Насаживать что-л. на что-нибудь.

Русское словесное ударение

надеть, надену, наденешь(что-л.); надеть пальто; но: одеть кого-л.; одеть ребёнка

Толково-словообразовательный

ОДЕВАТЬ несов. перех.

Облекать в какую-л. одежду, надевать одежду на кого-л.

Покрывать, закутывать чем-л. для тепла.

перен. Покрывать собою, служить покровом (о листве, зелени и т.п.). // Распространяясь, окутывать, обволакивать (о мгле, тумане и т.п.).

Снабжать одеждой, помогать кому-л. завести одежду. // разг.

Шить, изготавливать одежду для кого-л.

Толково-словообразовательный

БРЮЗЖАТЬ несов. перех. и неперех.

Надоедливо ворчать, выражать недовольство чем-л.

перен. Издавать однообразные, монотонные звуки.

Толково-словообразовательный

ЖИД м. разг.-сниж.

Название еврея (обычно с оттенком пренебрежительности).
перен. Скряга.

© Copyright:[Бредущая По Граблям](#), 2009

Свидетельство о публикации №109032901051

29. КАК МИР, ОБЫЧАЙ ПРЕДКОВ СТАР

Как мир, обычай предков стар.

Детей к порядку приучая,
Дед норовистый самовар
Держал в дому на случай чая.

Был первый к утренней заре,
Пока ребятам спится крепко,
Им заправляем во дворе
Углём из печки, а не веткой.

Нас, под мурлыканье котов
Проснувшихся, к столу встречая
Улыбкой: «Самовар готов!»
Дедуля звал откушать чая.

Второй – вечерний ритуал –
При полном сборище оравы
Дед, обучая, раздувал
Обувкою солдатской славы.

Из шуток, сказок, добрых слов
Процесс свершал, всех привечая,
Итогом: «Самовар готов!»
Вёл нас в избу на чашку чая.

И третий – самый дорогой
И самый памятный и важный,
Когда пред кем-нибудь дугой
Жизнь правдой выгнется сермяжной.

Как мудрости приемля дар,
Родни нахлынет вдруг ватага:
«Ставь, Алексеич, самовар!»
Желанный гость – любой бродяга.

Прошло с тех пор немало лет,
Их бег, живём, не замечая;
Почили папа, мама, дед...
И столько выхлебано чая,

И столько наломали дров
Без той отеческой опеки,
Когда на: «Самовар готов!»
Бежали радостно к дедеке,

Что слёз не хватит, чтоб гранит
Омыть на родовой могиле,
Где лес, как самовар шумит,
Уча нас жить, как предки жили.

© Copyright:[Бредущая По Граблям](#), 2009
Свидетельство о публикации №109040900724



30. ЛЮБЯЩИЙ ВЗГЛЯД ОБИДУ

Любящий взгляд обиду
Смоет потоком слёз;
Хочешь, как Атлантида,
Выйду к тебе из грёз?

Глупых ошибок жижу
В чистый солью кристалл,
Чтоб оказалось ближе

Всё, о чём ты мечтал.

К песне моей сирены
Свой подберут мотив,
Счастье и боль вселенной
Пеной предвосхитив.

Грозно, как бык в корриду,
Словно кругом враги,
Выйду, к тебе я выйду,
Молящий: «Помоги!»

Небо нам станет выше,
Вляпавшись в глубину,
По голубям на крыше
Слышу, не обману!

© Copyright:[Бредущая По Граблям](#), 2009
Свидетельство о публикации №109042403357

31. ЛЮБОВЬ, ЗАЧТЁННАЯ ЭКСТЕРНОМ

Любовь, зачтённая экстерном,
Перескочив десятки лет,
По скорби на этапе нервном
Который раз берёт билет:

Как неразумностью дитяти
Твой Божий промысел понять
Не удалось, лишившись бати,
Так и теперь, оплакав мать,

Не знанье духа, а шпаргалка,
Корёжа мозг, взрывая слог,
Диктует тупо: «Больно, жалко...»,
Корябнув вечное: помог.

И распаляясь, безнадёга

Коль дисциплина не сдана,
Кривляясь, вопрошаet Бога:
А так ли страшен Сатана,

Как мы его для нужд малюем
Толпы, чей лик уныло-сер,
Крест осеняя поцелуем –
Экзамен раболепства вер?

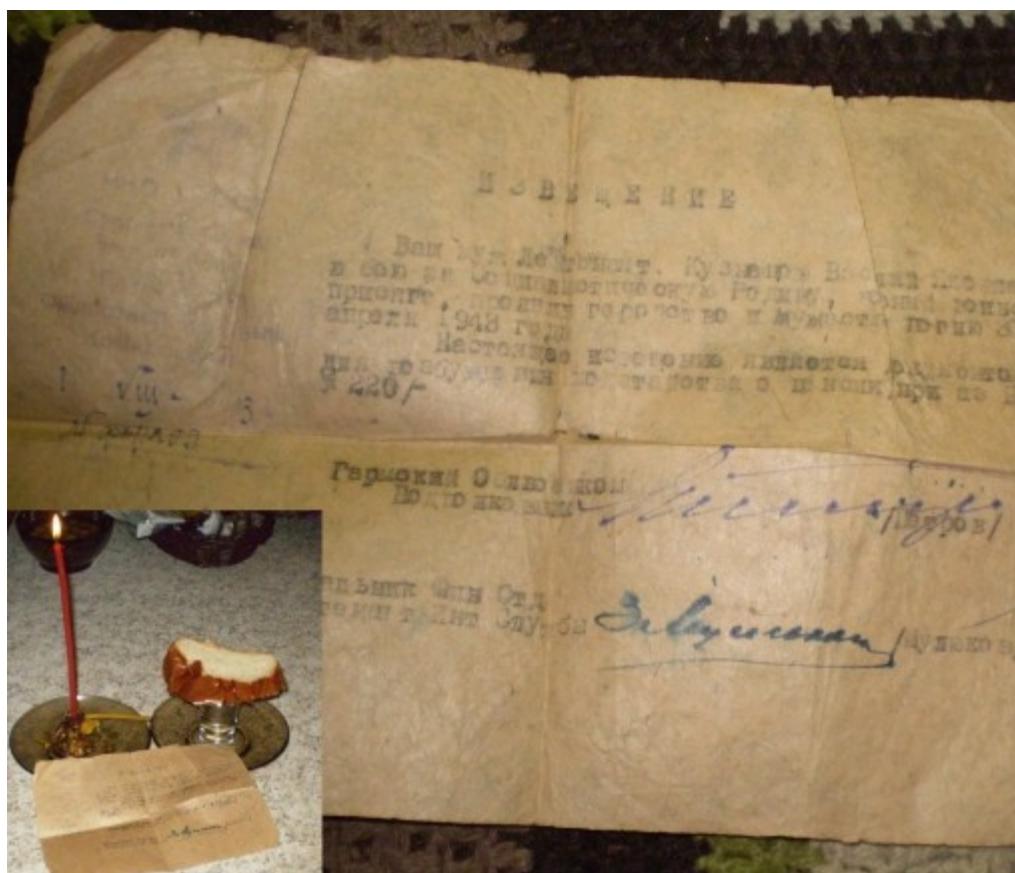
Толково-словообразовательный
ЭКСТЕРН м.

Тот, кто сдает экзамены при каком-л. учебном заведении, не обучаясь в нем.

Ученик закрытого учебного заведения, не живший в интернате при учебном заведении (в Российской государстве до 1917 г.).

Нештатный врач, бесплатно работавший в больнице или в каком-л. ином учреждении в целях прохождения практики (в Российской государстве до 1917 г.).

© Copyright:[Бредущая По Граблям](#), 2009
Свидетельство о публикации №109042806908



32. ПОГИБШИЙ, ЗАЩИТИВ ДЛЯ НАС СТРАНУ

Погибший, защитив для нас страну,
В далёком, недоступном, сорок третьем,
Тебя сегодня «горькой», помяну:
Благополучный первомай мы встретим.

За «Упокой!» я вербную свечу
Зажгу, родимый, твёрдою рукою.
Но знаешь, дед, безумно я хочу
Покоя...
И душою...
И строкою...

И вам, ушедшим в память иль вину;
И нам, за всё, свершённое в ответе.
Пускай, всплакнув, одна я подниму,
Но пусть мечту поймают наши дети!

Пусть каждому купцу по калачу,
Пусть не озлобимся, как велено судьбою,
Но знаешь, дед, осмысленно хочу
Фамилий продолжение любое.

Дорогой ли, скатёркой по кайму
Не Русь, саму, а то, что льнёт к примете
Я не приму, но сердцем обойму
Прощенье, затаённое в навете.

Весна, как вор, вкусивший алычу:
Теплынь, уют, улыбка на портрете.
Но знаешь, дед, душевно я хочу
Воздать за всех, кто «без вести» в сюжете.

Я не ропщу, поверь мне, не ропщу,
Найдя во всём божественную волю.
Я всех прощу, но зарядив пращу,
Мечтать, желать, хотеть себе позволю.

Я благодарна миру, миражу,
Судье, пажу, врагу, друзьям, паящу
За то, что, вспоминая, ворожу,
За смысл основ – за право не бояться,

За ощущенье звонкое: Лечу!
За званье гордо-горькое: Потомки
Но поминальной болью, как врачу,
Хочу, чтоб были гибки мы, не ломки.

На все: «Хочу!» промокший белый лист –
От слёз-невзгод заряжена водица;
На стол планид ложится грязно-чист:

Тому, что быть, вольно без вас не сбыться.
30 апреля 2009 г.

© Copyright:[Бредущая По Граблям](#), 2009
Свидетельство о публикации №109043006019

33. В МОЙ СОН ЗОВ ЮНОСТИ ПРОНИК

В мой сон зов юности проник,
Как отфильтрованный кострищем,
Возник былых надежд родник,
На крик, как будто эхо ищем.

От слёз до звёзд платок промок,
Семь миль нам нацедив под килем,
Ключами не открыв замок,
Терпеньем дужку перепилим.

Как пёс в мороз, мой дух продрог,
Стал голос трепетным и вещим,
Где не сложить дорог для дорог,
Из горных трещин рек нахлещем.

Как луч в зарю, Свой взор простёр
Господь до нас, к союзу третьим:
Остёр, хоть разжигай костёр
Былой любви, как веру, встретим.

Проснулась, словно срок истёк
Тому, чей смысл непознаваем:
Чертог отправил уголёк
Найти исток, назвавшись Раem.

Восторг из недр души исторг
Свиданья небывалый случай,
Судьба, на том окончим торг:
Соединяя, не умучай.

25 мая 2009 г.

© Copyright:[Бредущая По Граблям](#), 2009
Свидетельство о публикации №109052700057

34. Я НЕ СМИРИЛАСЬ, НЕ РОПЩА

Бредущая По Граблям

Я не смирилась, не ропща,
Слова на выдохе шварчат.
Май в долговою, как праща,
Кидает ворохи скворчат.

Напоминая: быть добру,
И с пользой проводя досуг,
В траве я слётка подберу
И водружу его на сук.

Победа жизни на кону.
Под стрекотание скворца
Кредит доверия верну,
Спасая глупого птенца.

Потерь истёршийся хомут
Привычно жмёт, а юный зверь
Ласкаясь, верует: поймут.
Живи, люби сейчас, теперь.

Ввысь без страховки и перил
Метнулась поплавком к лещу
Душа к Тому, Кто мир творил:
Длись! Со храни! Спаси! Прошу!
04 июня 2009 г.

© Copyright:[Бредущая По Граблям](#), 2009
Свидетельство о публикации №109060403322

35. ПРИХОДИШЬ ТЫ, А Я ТЕБЯ БРАНЮ

Приходишь ты, а я тебя браню:
Не в силах разомкнуть судьбы объяять,

Как пепел по потухшему огню,
Утратив честь, скорблю о мятом платье.

Уходишь ты, и я тебя гоню:
Очнувшись после редкого набега,
Я сокрушаюсь, словно по коню
Сорвавшемуся старая телега.

Дум целину легко пробороню
Словами добрыми ли, злыми, как придётся,
Попытки пресекая на корню
Вернуть тебя – моей планиды солнце.

© Copyright:[Бредущая По Граблям](#), 2009
Свидетельство о публикации №109091603589



36. ЗА ТО, ЧТО БЫЛ НЕСЧАСТНЫМ ПЁС

За то, что был несчастным пёс,
Чьё имя в сердце юный занял,
Хочу, чтоб он не просто рос,
А сдал за нас двоих экзамен

На званье баловня судьбы,
Хранимого самой Фортуной,
Чьи похвалы порой грубы,
Как старой деки звук латунный.

И пусть я изредка всплакну,
Знакомя нового с разливом
Вертлявой речки, на кону
Стоит возможность стать счастливым.

Пусть он моих не видит слёз,
Когда о прошлом я поплачу,
Как тот отважно службу нёс,
Так этот пусть несёт удачу.

И начиная всё с нуля,
Пусть карта выпадет другая,
Чтоб сны смотрел пёс не скуля,
А звонко и с восторгом лая.

© Copyright:[Бредущая По Граблям](#), 2009
Свидетельство о публикации №109091803826



37. НА СКЛОНЕ ЛЕТ КРУТОМ ИЛЬ НА ПОЛОГОМ

На склоне лет крутом иль на пологом
Мы, возвращаясь мыслью к тем годам,
Когда о вечном говорят не с Богом,
А с теми, кто вещает: «Всё отдашь!»,

Ошибки их невольные стираем,
Прощая за просроченный кредит,
И называя бытность «просто Раём»,
Молчим о том, что сердце бередит.

Да, и себя мы редко судим строго:
Посредственности скромные дела

Взимают дань подушного налога...
Но вдруг пронзит, как ржавая стрела:

А если то, что было под запретом,
То перед чем остались мы в долгу,
Пустить по склону лет за недопетым
В кромешный ад, приснившийся врагу;

Где на сеансах по блатным билетам,
Увидев мать, родившую Кузьму,
Не выбирая между тьмой и светом,
Пообещаем: «Я своё возьму!»?

© Copyright:[Бредущая По Граблям](#), 2009
Свидетельство о публикации №109102804296



38. НЕТ, ЗАЯВИВ, СОЗВЕЗДЬЯ МАНДАРИНА

[Бредущая По Граблям](#)

«Печальной ветхости картина.

Ах, витязь, то была Наина!..»
«Руслан и Людмила» А. Пушкин

«ОЙ, ЦВЕТЕТ КАЛИНА»

М. Исаковский

Нет, заявив, созвездья мандарина,
Ты целовал меня под сенью звёзд,
Не веря в плач мой про «цветёт калина»,
В том был до слёз и искренен, и прост.

Была и я наивна и невинна
От нежных пяток до корней волос
И говорила сбивчиво и длинно,
А голос до любви крепчал и рос.

Теперь, когда скучна я, как Наина,
К уладам равнодушна и мудра,
Ты яства мне заморские и вина
Принёс, беседой тешишь до утра.

Седой, как дед, в сюжете том старинном,
Где все доколдовались ото лжи
До истин, губы смазав мандарином,
Его созвездьям правды одолжи.

Мария Капнист в фильме "Руслан и Людмила"
Мандарин (чиновник)

Материал из Википедии — свободной энциклопедии
Перейти к: навигация, поиск

Мандарин (порт. mandarim — министр, чиновник) — чиновник в имперском Китае, позднее также в Корее и Вьетнаме. Название происходит через португальское посредство (слово mandarim, обозначающее министра) из санскрита (mandari — командир) и соответствует собственно китайскому слову гуань (;). Вопреки расхожему заблуждению, это слово обозначало не только чиновников Манчжурской династии. На протяжении 1300 лет в Китае действовал строжайший образовательный ценз. Для

назначения мандарином требовалось пройти сложную процедуру экзамена.

© Copyright:[Бредущая По Граблям](#), 2009
Свидетельство о публикации №109120800383



39. Я ЗНАЮ ОГОНЬ, ЧТО ПЫЛАЕТ В ГРУДИ

Я знаю: огонь, что пылает в груди,
Покажет, что ждёт, что грядёт впереди.

Я знаю, как всякий любитель салата,
Что жертва всегда пред зверьём виновата.

Я знаю, как тварь, что её стерегла,
Могу защитить, чтоб растаяла мгла.
Я знаю: не только могильные плиты
Ложатся к итогу решением: квиты.

Я знаю, что золото дороже, чем медь –
Больнее терять, чем совсем не иметь.

Я знаю: сотрутся и даты, и лица
Для тех, кто научится сердцем молиться

Я знаю, что фатум, игравший душой,
Не больше, чем ложь за ушами лапшой.

Я знаю, как мало в страдании смысла –
Бесцельность туманом молочным зависла.

Я знаю, что Тот, Кто затеял игру,

Нередко спешит со Своим: заберу.
Я знаю: всесильный не может быть слабым,
Он тем уподобится детям и бабам.

Я знаю, что Слово дороже пилуль,
Осталось решить, как признаться: люблю ль
Настолько, чтоб ангел, умывшись в крови,
Про утварь молчанья промолвил: сорви!

И в грохоте ваших отъехавших крыш
Родится приказ умиленья: услышь.
Но знаю, как жук, что кормился в помёте,
Вы, к счастью, увы, ничего не поймёте!

Внутри волны: Удивительные фотографии Кларка Литтла

© Copyright:[Бредущая По Граблям](#), 2013
Свидетельство о публикации №113010606879

40. УТРО НАЧИНАЯ С АНАЛЬГИНА

Утро начиная с анальгина,
Ряженки и «Господи, спаси!»,
Близких вспоминаю слёзно, длинно
С верой, что услышат Небеси.

Боль за них душой переносима
На Того, кто вызывает боль,
И молю верховного «сим-сима»:
Ты сезам открай, услышь пароль.

Для себя давно ничто не мило,
Радость – только благо для родни.
Часто вспоминая то, что было,
Я молю: Спаси и сохрани!

© Copyright:[Бредущая По Граблям](#), 2013

41. ОТ ДЕКАБРЯ И ДО АПРЕЛЯ

От декабря и до апреля
Через метель, через капель
Не месяца, и не недели,
Как вековую канитель,

Тяну по дням свои печали
И по ночам свои псалмы,
Часы в тоске, что к счастью мчали;
Но зацепились за умы:

О времени, когда не прели,
Не чахли, а пускались в рост
Мечты под тоненьки трели,
И путь был ясен, прям и прост.

О людях, что их нам дарили,
Без устали, минуя страх,
Но па финальное кадрили,
Им выдало лобзанье плах.

Надежды юности казнили,
Надежды старости спалив,
Чтоб аромат смешной ванили
Вскрыл, душу тянувший, нарыв.

Попричитав над ними длинно,
Слезу пуская по щеке,
Пробил кордоны формалина
Луч света в самом ... далеке...

И пусть не пить того вина им,
Я верю, прожили не зря
Все те, кого мы поминаем
С апреля... и до декабря...

© Copyright:[Бредущая По Граблям](#), 2013
Свидетельство о публикации №113010606989

42. НА МЕНЯ НАБРОСИЛАСЬ ПРИРОДА

На меня набросилась природа –
Ветром в душу рвётся через тело,
Машет ветками несчастная погода
И скулит, что всё ей надоело.

Хватит ныть, почти уговорила:
Дашь тепла, я выберусь на дачу.
Прослезилась дождиком так мило,
Что я с ней поверила в удачу!

© Copyright:[Бредущая По Граблям](#), 2013
Свидетельство о публикации №113010607023

43. ВЕСНУ Я УВЕРЯЛА, ЧТО БЛЕСНУ

Весну я уверяла, что блесну,
Когда отплачусь, перлами по нервам,
То к Богу обращаясь, то ко сну,
Греху зароком отдавалась первым.

Без зависти тепло поговорим
О недопетом обещала летом.
Душа, страдая мороком вторым,
Себе простила оба их дуплетом.

У осени просила: осени
В златых перстнях стареющие плети,
Верни желанье жить в хмурные дни,
Каким оно бывает в первой трети.

За сим, не зарекаясь в стужу зим,
Как символ лет, и осеней, и вёсен,

Мы веру в свет с любовью водрузим,
Надеясь, что не будет повод слёзен.

© Copyright:[Бредущая По Граблям](#), 2013
Свидетельство о публикации №113010607072

44. СРЕДЬ БУЙСТВА ЗЕЛЕНИ И СВЕТА

Средь буйства зелени и света,
Как будто горькая вина,
Засеребрила ива ленты,
Иль ранней боли седина.

От ветра вздрогнула: не мучай,
Спрячь в разноцветие садов.
А он, назвав её плакучей,
Распутался и был таков.

Стёр вечер мысли о желанном,
Навеянные мне весной,
И думы растеклись туманом
По тропке узенькой лесной.

А ночью все, как кошки, серы,
И надо бы уже домой
Но серебро ракит, как веры
Поклон о помохи немой.

Под утро, распрошлась с ивой,
Не разгадав её секрет:
Как, почему бесчестно-сивый
Питает благородный цвет...

© Copyright:[Бредущая По Граблям](#), 2013
Свидетельство о публикации №113010607199

45. ЗАТУМАНИЛОСЬ, ЗАДОЖДИЛО, К ХОЛОДАМ РАЗВЕРНУЛСЯ ГОД

Затуманилось, задождило,
К холодам развернулся год.
И невзгод крутой воротило
Держит курс на торги погод.

Там с теплом для нас непонятки
В ситуации недостач,
А с купца даже взятки гладки,
Виноватого сам назначь.

Надо б как-то менять порядки,
Хоть на время вернуть теплынь,
Наступает зима на пятки
Дерзкой осени: постынь!

А какие вам будут святки!,
Если грустно, давай, поплачь:
Бабье лето – мужчины падки,
Что смеяться, на старых кляч.

Срок недолог, надежды шатки,
Нерешенных полно задач,
Только тянут сей воз лошадки
На зарю, чей горяч кумач!

© Copyright:[Бредущая По Граблям](#), 2013
Свидетельство о публикации №113010607456

46. ЧТО ДЕЛАТЬ МНЕ С БОЖЕСТВЕННОЙ ИСКРОЙ

Что делать мне с божественной искрой,
Занудной и привязчивой, как муха,
Что столько лет твердит: уста раскрой

И говори, покуда хватит духа.

Вещала бы и всем, и одному,
Слова для слуха – истая услада,
Но Ты прости, никак я не пойму:
Зачем, коль Знанья никому не надо.

Осенней ночи прожигая тишину,
Своим величьем пригибая травы,
Ты мне в ответ божественно молчишь,
Божественно молчишь мне и лукаво.

© Copyright:[Бредущая По Граблям](#), 2013
Свидетельство о публикации №113010607611

47. КАК ТАЙГА, МОЙ ЗАРОК ДРЕМУЧИЙ

Как тайга, мой зарок дремучий
Неожиданным сном накрыл.
Сокол выживет, если случай
Не обоих лишает крыл.

Помню давний совет: не мучай,
Холоднющий, как летний лёд,
К нашей занятости кипучей,
Притулил, как костьль: умрёт.

Жар в ладонях и трепет тельца,
Он любому созданью рад,
И дарует, как клад: надеяся,
И агонии в пальцах хлад.

А ещё, с замираньем сердца,
Ожиданья хмельной бальзам,
Когда должен был разгореться
Еженощный закат: воздам.

За мечтой ветерком над кручиной,

Жизнь изменчива и долга,
Я лечу, как всегда везучей,
Но дремучей, аки тайга!

© Copyright:[Бредущая По Граблям](#), 2013
Свидетельство о публикации №113010607752

48. ПЕРЕНЕСУ ОГОНЬ ЧЕРЕЗ ПОРОГ

Перенесу огонь через порог,
Перетащу тоску через забвенье,
И встану в перекрестье дорог,
Как сотни баб до моего роженья,

Чтоб лодки заблудившейся весло,
Как кобылицу с поседевшей гривой,
Направило, но не туда, где мне везло,
А в дикий край, где можно быть игривой.

Чтоб воскресить в своей больной душе
Всё то, над чем сегодня горько плачу,
То, что не радость мне даёт уже,
Но принесёт, как истину, удачу.

Всё то, над чем Ты произнёс: «Убей!»,
Над чем могли смеяться только боги,
И запущу, как белых голубей,
Огонь любви через Твои пороги!

«Горим!» - воскликнет резвый пилигрим,
Как эхо, повторив абсурд за фавном –
Тогда с Тобой мы и поговорим,
Прости меня за всё, как с равным!

© Copyright:[Бредущая По Граблям](#), 2013
Свидетельство о публикации №113010607885

Из цикла: «ЗаЗеркалье»



**1. НА ВЕТЕР НЕЗДЕШНИЙ ТОСКОЮ
ОКЛИКНУЛО...**

На ветер нездешний тоскою окликнуло...
На Веру, как горца кинжал, неслучайное...
Потянет обманом – травой-повиликою...
Ответом – туманное... томное... дальнее...

Наветы омоют печаль многоликую...
Настроит мираж притяженье печальное...
И скроет простое... земное... Великое
За дивною кривдою правое тайное...

На веки рассыплется звездными бликами
Тревога от Бога в душе изначальная
До боли собою в сознание скрытая –
На волю тобою, как песнь величальная!



2. СПАСИБО ЗА МИР И ЭНЕРГИЮ!

Спасибо за Мир и Энергию!

Спасибо за сына и дом!

За голос, что слышит Вселенная!

За Светлую боль о былом!

Спасибо, что мной не измерено,
Исполнит твои пусты мечты!
И Космосу жизнь наша вверена –
С судьбою давно мы на «ты»!

3. ТОСКУ, КАК ВЫСОХШИЙ ВАЛЕЖНИК

Тоску, как высохший валежник,
Я на помине соберу,
Где снি�шься ты, мой старый грешник,
То на юру, то на миру...

Поймаю взгляд твой давнесиний
В ладонь, как искру мятежа:
Не тронь! Я помню, как любили!
Как ты держал... Как ты бежал...

Сожгу в огне уют камина...
Как поседевший рыжий пес,
Он, мне виляя, тихо сгинет
Под жар... Под дым... Под пар от слез...

И пламя слизнет расстоянья –
На седину твоих кудрей
Посыплет пленом покаянье
Виной моей... Бедой твоей...

Предел! И вспыхнуло, как порох!
Прости! Я больше не могу!
Не снись! Не днись, мой милый ворог!
Гори иголкою в стогу!



4. ИЗ БУДНЕЙ СОТКАННЫЙ СОЮЗ

Из будней сотканный союз –
Дела рябиноу на нитке...
И рвется связка терпких бус
Под светом брошенной улыбки!

И бьется взгляд об суету,
И рассыпается на данность
Дробя на радости мечту,
Приняв душою слов туманность...

Закрыть бы на игру глаза...
На случай... Ветреность... Ошибку...
Но ты почти уже сказал,

Ступив на гладь природы зыбкой...

Разлить оброненный сосуд,
Беспечной шалостью играя?!

А вдруг дела нас не спасут -
Затянет в омут близость рая?!



5. ЧТО-ТО СОВСЕМ ОСОБОЕ... ЧТО- ТО ЕДВА ТЕБЕ...

Что-то совсем особое... Что-то едва тебе...
Милый, я сердцем трогаю мыслей твоих предел...
Светлое... Дивное... Строгое... Время забрало вдаль...
Вздорною недотрогою ты отпусти печаль...

Призраком защелкованным в думы мечты стекут...

Пленником избалованным выйдет душа из пут...
И в караваны снежные выпустит мой февраль
Светлое... Дивное... Грешное... Нам открывая даль!

Из цикла: «Шаг за шагом»



**1. ИЗ ДОЧКИ ТЫ РАСТИ
ПРИНЦЕССУ**

Из дочки ты рости принцессу...
Согрей её своим теплом...
Создай из сказок ей завесу...

Наполни мир ее добром...

Поймай жар-птицу в клетку песни...

Найди мечты ей алый цвет...

Чтоб ангел скрыл ее от спеси,

От дум шальных и хлада лет...

И лишь, когда собой проснется,

Свободу дай ей, как урок...

И теплый луч иного солнца –

Запишет на челе: Пророк...

И будет от любви Предтечи

Творить она, ни бой, ни пир,

А жечь сердца, как прочий свечи,

Красой души спасет твой мир

2. СЛЕПЫМ ИЗГОЕМ ПО КАРНИЗУ

Слепым изгоем по карнизу –

Душой – семь футов под хомут...

Из слов пустых под вой – репризу...

И, слава Богу – не поймут...

И фраз угар под шланг в плакатность,

Свалю на дальний край от бед,

Войдя в спираль под стон и шаткость,

Презрев запрет, и зов, и бред...

Свяжу мольбу, как струны в узел

Маэстро! Вам всего одну,

Чтоб сердцем путь к причалу сузил

И поднял вровень сил волну...

Под бой часов иных стремлений,

Под полог чуждых зла причуд,

Отвергнут званье: дивный гений,

Поверят если, то спасут...

А если нет – в безумстве руку

Я дам тебе – лови, мой свет...

Ты сам пройдешь тогда по кругу,

Там, где другим заказан след...

3. Я ВАШИ МЫСЛИ ДОЛГИЕ ЧИТАЛА

Я ваши мысли долгие читала –
И всё боялась взяться за стихи...
Пчелы защита, не нектар, а жало...
Но только раз прожжет оно грехи...

Тому, кому от яда почесуха –
Недолго малым тронет и пройдет...
А вот ее безжалостно и глухо –
За миг победы скорчит и убьет...

А люди будут мед черпать горстями,
И вспомнят ли добытчика их благ?!
Так, стоит ли глумится над «страстями»
И ждать от них клейма: он был дурак?!

4. А Я БЕЖАЛА ЗА ТОБОЙ

А я бежала за тобой,
Как за звездою, в даль манящей...
Душа, как в омут – на покой...
И сердце верой – не пропащий...

Оставь! Просил меня родник –
Источник на краю страданья...
Ты лишь на миг к нему приник,
Сомнений плен, обдав желаньем...

А я бежала через мрак...
И холод лип, как утром иней...
И в такт шагам: да будет так –
И в небе след безумно синий!

5. С ТОБОЙ ВСТРЕЧАЛИСЬ МЫ ВО СНАХ

С тобой встречались мы во снах –
Проснувшись, ты меня не вспомнишь,
Меняя мудрость на размах,
Отвергнув дар, судьбу и помощь...

Реальность на туманный миг -
На плаху дней сложив дерзанья,
Чтоб перед взором не возник
Случайно путь от тайны в знанье...

Но древний страх, подъемлет прах –
Неверьем, словно гром без молний...
Тебя настигнет он во снах:
Очнись душою и исполни!

Из цикла: «Надежды дальние
зарницы»



Ольга Абайкина

*Надежды
дальние
зарницы*

Бредущая по граблям

1. РАСКОЛЮ... РАСТВОРЮ... РАСПЕЧАЛЮ...

Господа!

Может быть, я неверно истолковываю природу явления, всё
больше захлестывающую данный уважаемый сайт, но даже у
очень именитых авторов в произведениях, не просто
проскальзывает, а до рези в глазах рябит нецензурная лексика.

Насколько мне известно, в инет-пространстве существуют
специальные сайты, где подобные опусы приветствуются.

Но даже этим народным языком следует пользоваться изящно и с
умом.

На одном из них я оставила что-то вроде теста, который никому не
удалось решить. Оставляю его и вам, коль уж так хочется
потренироваться.

Но коль вам не удастся перевести хотя бы половину написанного,
мой вам совет, не унижайте наш славный, великий и всемогущий
русский язык – он и без мата достаточно богат, тем паче, что сайт
открыт для прочтения лицам юным и неокрепшим душой
настолько, чтобы оценить верно подобные изыски словесности.

Расколю... Растворю... Распечалю...

Растревожу духовную высь...

А потом на далеком причале...

Отпущу... Прикажу: растворись!

Расплету... Разведу... Распорочу...

Расскажу про неведомый край...

А потом самой темною ночью...

Отпущу... И откроется рай!

Разведу... Разбреду... Разгуляю...

Расплескаю нездешнюю новь...

А потом до предела педали...

Отпушу... И познаешь любовь!

А дальше... Снизошла до вашего уровня – сделала перевод на
общедоступный.

Вам осталось только вставить вместо плюсиков уже знакомые
сочетания букв...

Получится вполне в Вашем стиле!

Для тех, у кого не получится, оригинальный текст перевода
вышлю...

Для особо одаренных - шифровке подвергнута только
ненормативная лексика. Слова не повторяются. Угаданные -
выделены. Творческих успехов!

Для невольно обиженных - Мои искренние извинения!
Улыбнитесь шутке, а не вызову и оскорблению Ваших нежных
чувств! Добра Вам и блага!

Всех с наступающим Новым годом! Собака - друг человека!
Рыжая собака - рыжий друг! Тепла Вам и свет!
Удачи, мои дорогие!

Раз+++у... Раз+++у... Раз+++рю...

Рас+++++ую вы+++ю ++ач...

А потом криво+++ую ++рю
Об+++ю... При++шу – рас+++чь!

Раз+++у... Раз+++у... Раз++++чу...

Рас+++рю про ++++ный +++...

А потом и ++++ой раз++++ей...
От+++у в микр+++ку – ++++уй!

Раз++++ю...Раз+++ю...Рас+++аю...

Раз++++ую ++++ый +++ц...

А потом на+++ рас++++я
О+++ешь: +++тый +++ец...

«Сначала было слово, потом мат.»

«Лилит была создана вместе с Адамом, но отказавшись отдаваться
ему, она используя Непроизносимое Имя Господне скрывается от
него на берегу Красного Моря.»

2. И ВОТ, ОТКИНУВ СУЕТУ

И вот, откинув суэту
В осколки прежней тяжкой доли,
К твоей душе иду на суд,
Спроси: ты хочешь жить на воле.

Тогда переступи черту –
Пойми, что жизнь всегда прекрасна.
И не ругай свою Мечту,

Коль кто-то не поверит в красный.

Твой верный ангел на посту.
А рок нас учит, а не дразнит.
Прими: и за грехи спасут,
Коль сердце вычистишь от грязи.

3. КОЛДОНУТЬ БЫ НА ВСЕХ ПЕРЕКРЕСТКАХ

Колдонуть бы на всех перекрестках,
И все жертвы собрать в кузовок,
И судьбы не цветные полоски,
Разодрать на положенный срок.

Нарезать бы круги, разрезая...
И свивая истерик спираль,
Колдонулось... Но волк – не борзая,
Ваша правда, упрямый мой враль.

Поднимая печаль выше думы,
Проходи под неё, и поймешь:
Пусть тут правят балы толстосумы,
Там, чем дальше – тем призрачней ложь.

4. СТРУНЫ ТИХОГО ДОЖДЯ

Струны тихого дождя
На колках березы белой,
Подтянула даль моя,
И пошла под грусть несмелю.

Заводила про печаль
Давней прелести высокой.
Ударяла, как в причал,
О тебе, мой друг далекий.

В переборах томных струй
Напевала о надежде,
Вспомнив жаркий поцелуй,
Обещала дар небрежно.

И скатившись на мажор

Уходила, скрыв в тумане,
Что не помнит ухажер,
Как играл мне на баяне.

«Тут – Баян (сленг) – это уже упоминавшаяся, несвежая шутка
или сообщение.»

5. БЕЗУМНАЯ, КАРАЮЩАЯ СТРАСТЬ

«Сама Любовь... в любви... и нелюбима!»

Уильям Шекспир

Венера и Адонис

Безумная, карающая страсть –
Огонь, сжигающий очаг – в груди,
Я ухожу – я не хочу пропасть,
Но ласково ты треплешь: погоди.

К ней зависть тянет вожделенно власть –
Походные одела сапоги.
Я ухожу – я не хочу пропасть,
Вдогонку ты кидаешь: помоги.

Дубы и сосны на растопку – в пасть,
Любовь и веру – в тесто, пироги.
Я ухожу – я не хочу пропасть,
Ты безнадежно: и меня сожги.

О, за какие радости – напасть?
Господь, на милость от Твоей руки
Я уходила, чтоб поклоны класть –
Ты всё вернул на прежние круги.

Из цикла: «Горчица белая»



1. ОМУТАМИ И ГРЁЗАМИ

© [Миледу](#), 2007 С/п №1701312371

Омутами и грёзами,
Ложью спасая, лазали.
Мысли по чувствам ёрзали,
Чувства по мыслям – фразами.

Нету любви прощения,
Не отогнать проказливой,
Тайною и Крещением
Милый мой, не наказывай!

Знаю, мое молчание
Тьму разливает по сердцу.
Вольною закричала бы –
Поздно уже... И колется.

Верится иль не верится,
Солнышко запредельное,
Счастья тебе и девицы –
Силой моей велено.

Будь! И забудь! Влеченье
Всё в иордани выкупай.
Мне же на отречение
Боль за любовь всю выкупом!

2. ПО СТРУНЕ СЛАДКОЗВУЧНЫХ ОСНОВ

© [Миледу](#), 2007 С/п №1701170313

«МиЛеди посвящается....» – автор Трембовецкий С.

По струне сладкозвучных основ,
По пределам загадочных рун
Проведу тебя омутом снов,
Мой лукавый от дум говорун.

Заскулит растревоженный бес,
Беспощадный приветствуя кнут,
Вожделенно моля не чудес,
А пленения потный хомут.

Балансируя на острие,

Мир протянет, как зеркало тролль,
Необъятное о бытие
Знанье душ, величавый король.

И не внемля чужим голосам,
Ты поверить себе соизволь.
И услышь! Я прошу тебя: сам,
К сердцу главный и верный пароль.

Будет! Есть! И себя не неволь!
Боль свободы близка небесам –
Принимая великую роль,
Я любовью за веру воздам!

Резонансно к чувствам автора и с полным осознанием того, что
«Автор и СоАвтор, как пение и СоПение.»!

3. ЛАСКОВО И СУРОВО

© [Миледу](#), 2007 С/п №1701170312

С благодарностью Сутугину Анатолию Николаевичу за
великолепную
Галерею «АВТОРЫ САЙТА "ЛИТСОВЕТ"»

Ласково и сурово
Перышком по душе
Мы заводили слово
В образы... И клише!

Вы же макнув небрежно
Кисти в туманы слов,
Дарите нам надежду
Вырваться из оков.

Сладостным водопадом
Грез разомкнув капкан,
Тешите не браваду,
А застарелость ран.

Истина и художник –
Славен союз в веках
Теми, кто приумножив
Дарит любви размах!

Приторное, кисельное
© [Миледу](#), 2007 С/п №1701170264

4. ПРИТОРНОЕ, КИСЕЛЬНОЕ

Давится в берега:
Барышня ль вдрызг кисейная,
Потный ль кистень врага.

Полночь пошлет спасение,
Выгорит... На фига?!
Свалятся на весенние
Бредни тоской снега.

Слюбится, склеится... Блеянье
Тайною в расстегай –
Млечные токи времени
Вечно из букв слагай.

5. ЗВЕЗДА, ТЫ ОСВЕЩАЕШЬ ПУТЬ

© [Миледу](#), 2007 С/п №1701170218

Звезда, ты освещаешь путь
Слепой вражды и преступленья
И не даешь с него свернуть
Душе, послушной Проведенью.

Со дна времен подъемля муть,
Ты обрекаешь повтореньем:
Соблазнам сердце распахнуть,
Маня на тропку отреченья.

Чернильной каплей жмётся жуть,
Дразня пером казнить творенья
За неумение примкнуть
К почетной армии горенья.

Но, что твой свет, коль давит грудь
Не прихоть в лоне откровенья,
А рок, позволивший уснуть,
Впустив под своды сновиденья.

Ничто! Пока земная суть

Планид не выполнит веленье
И не заставит разомкнуть
Уста, всех жаждущих забвенья.

Из цикла: «Житиё по понятиям»



1. ОТДАВШИСЬ ПОЗАБЫТОЙ РОБОСТИ

© [Миледу](#), 2007 С/п №1704012341

«Главное ребята
Сердцем не стареть»

Автор текста (слова) - Гребенников С., композитор (музыка) -
Пахмутова А.

Отдавшись позабытой робости,
Сомнениям собью шаги.
Я снами раскрутила лопасти.
Лети, и душу береги!

Нечаянно пленяясь пропастью,
Прими, что не везде враги,
И там, где ты решил угробиться,
Лети, но душу береги.

И не пугай меня суровостью
Надбровно-вздыбленной дуги;
Баян – твои лихие новости.
Лети, а душу береги.

Наполеоновской салонности
Любовь (не снявши сапоги!)

Банальна. Опустив условности,
Лети! И душу береги!

2. НАБУХШИМИ ГУБАМИ РЕК

© [Миледу](#), 2007 С/п №1704012346

В Москве установлен температурный рекорд дня

Набухшими губами рек
Весна вытягивает влагу,
Пристыженный плешикий снег
Крадется татем по оврагам.

Животворящий аромат
Ночами разливает нежность.
Ласкает ветер-верхогляд
Ветлы озябшую промежность.

Любовный уловив мотив
Из воробыиной евро-будки,

Наглеет день, укоротив:
На стыд – подол, на мудрость – сутки.

И стелется пред ней трава
Надрывом грешным первоцвета;
Рвёт плеву вербы пахлава,
Наивом лучика согрета.

Соитьям томным нет числа:
С миссионером ли, с валетом,
От марта ль, мая понесла
Во чреве древ наследство лету.

3. ТЫ РАСКРЫЛСЯ, СЛОВНО В ЛИФТЕ ЗОНТИК

© [Миледу](#), 2007 С/п №1704012454

Ты раскрылся, словно в лифте зонтик,
Над моей больною головой.
И куда, моих бессонниц Понтий,
Заведёт нас лунный луч с тобой?

Гнулись спицы, превращая в стропы
Сталь зароков – дерзости металл,
Купол дум осуществленьем схлопнув,
Ты давно и безнадежно пал.

Тьма кругом. И кончим разговоры.
Глубже звёзд, лишь помыслы, шахтёр!
Но прорыв в моём сознанье норы,
Разбиваешь новых грёз шатёр.

"схлопывающиеся" гигантские звезды - квазары, "замыкающееся"
пространство и множество других интересных вещей.

4. СКАЖИ МНЕ, СВЯТО-МОИСЕЙ

© [Миледу](#), 2007 С/п №1704012604

Скажи мне, Свято-Моисей,
(Их путь нелегок был, не спорю.)
Зачем ты избранных детей
Так долго вёл тропою горя?

За кару, вместо похвалы,
Пред Богом истины заступник –
 Зачем стопы тебя вели
К погибели, великий путник?

 Зачем разбитую скрижаль
Вновь принял, покоряясь Свету?
Не их – тебя мне очень жаль,
 Невольник Ветхого Завета.

 Никак не смоет Иордан
Златой проказы со скелета.
Кому исход? Кому бедлам?
 Кому задачка без ответа!

«Ошеломленный Моисей пытается уклониться от столь высокой миссии под разными предлогами: он косноязычен, задание ему не по силам, он сомневается в том, что израильтяне согласятся слушать его, потому что они не знают, от имени какого бога он выступает. Но Бог неумолим.»

«Аарон изготавляет золотого тельца, которого народ объявляет богом, выведшим его из Египта, и устраивает в его честь культовые празднества. Моисей, возмущенный грубым нарушением второй из Десяти заповедей («... не будет у тебя других богов помимо Меня; не делай себе изваяния и никакого изображения... не поклоняйся и не служи им»), в гневе разбивает врученные ему Богом скрижали, на которых эти заповеди записаны. В наказание за неискупимый грех Бог готов уничтожить весь народ и сделать потомков Моисея великим народом. Моисей отвергает это предложение, заступается за израильтян, и Бог отменяет Свое решение. Народ спасен, но наказание, наложенное на него, сурово: «Телец был сожжен, стерт в прах», и прах рассыпан по воде, которую израильтяне вынуждены пить; три тысячи из поклонявшихся идолу казнены (Исх.).»

«Согласно традиционной экзегезе, Бог видит в употреблении силы сомнение Моисея в Его всесилии и запрещает ему вступить в страну отцов, в которую он ведет народ. Моисею суждено умереть в пустыне у берега Земли обетованной в Заиорданье (Чис.). По другой версии, Моисей был наказан за грехи народа (Втор.).»

Электронная еврейская энциклопедия. «Моисей»

5. ОТДИРАЯ ГОРНОСТАЯ

© [Миледу](#), 2007 С/п №1704012658

Отдирая горностая
С мантии твоих причуд,
Манифесты пролистаю,
Про капели промолчу.

Пусть весна, и все смеются,
Позабыв уроки зим,
Без фанатов революций
Мы с тобою прогорим.

Кончим миром – отреченье
Мне сам фатум подписал.
Трон, прогнивший, попеченьем
Охватил тревог вассал.

Я ж свободная, босая,
Власти щёлк порвав на блуд,
В кольца дыма побросаю
Львиной долюшки хомут!

А когда слова прольются
Ливнем в крылья воронья,
Ты поймёшь, что контрибуций
Не подмахиваю я!

Горностай (*Mustela erminea*)

«Горностаевый мех издавна служил символом власти, господства и употреблялся для подбивки мантий государей, князей, герцогов и других владетельных лиц, а также в Средние века — для украшения щитов.»

«Горностай также символизировал чистоту, поскольку «маленький этот зверёк до того чистоплотен, что лучше даст себя поймать, чем перейдёт через мокрое и нечистое место чтобы не замарать своего хорошенького меха». Его изображение часто сопровождалось девизом *Malo mori quam foedari* (лучше умру, чем запятнаю себя или лучше смерть, чем позор) или *Potius mori quam feodari* (девиз Бретани). Святые девы, в особенности Урсула, изображались в мантиях и накидках, отороченных горностаевым мехом. В светской живописи горностай символизировал добродетель и

целомудрие изображённой модели. Горностай являлся и символом персонифицированного Осязания (одного из пяти чувств).»

Горностай (*Mustela erminea*) «Зимняя белая с черным хвостиком шкурка еще в давние времена шла на отделку шуб, шапок, мантий знатных особ.» Горностаевый мех издавна служил символом власти, господства и употреблялся для подшивки мантий государей, князей, герцогов и других владетельных лиц, а также в Средние века — для украшения щитов.

МАНИФЕСТ (от позднелат. *manifestum* - призыв) – в России Восемнадцатом - начала Двадцатого в. одна из форм правовых актов. Издавались только монархом и за его подписью и были обращены ко всему населению и всем учреждениям. В форме М. объявлялось о вступлении на престол, крупных политических событиях и акциях, начале войны или подписании мира;

воззвание, декларация политической партии, общественной организации, содержащие программу и принципы деятельности; документ, содержащий перечень коносаментов (М. грузовой). Представляется судовой администрацией таможенным органам, стивидорным компаниям в порту назначения. Составляется по данным выписанных коносаментов и содержит: наименование судна, порт погрузки, номера коносаментов, наименование, массу, объем и количество груза по каждому коносменту, имена отправителей и получателей груза, маркировку груза, ставку и сумму фрахта.

ВАССАЛ - о подчиненном, зависимом лице, государстве *Lib*
КОНТРИБУЦИЯ (от лат. *contributio*) - денежные суммы, выплачиваемые побежденным государством победителю после окончания войны. В основу К. положено "право победителя" независимо от того, справедливую или несправедливую войну он вел. Размер, условия и формы выплаты К. определялись исключительно по усмотрению победителя. Женевская конвенция о защите гражданского населения во время войны не предусматривает взимания К. На смену К. пришли репарации, реституции, субституции и другие формы материальной ответственности государств.

Из цикла: «Совесть моей печали»



<https://www.liveinternet.ru/users/v-kuznetcov-u/>

1. ЛИШЬ ПАПИНОЙ ДОЧКОЙ БЫЛА Я КОГДА-ТО...

Лишь папиной дочкой была я когда-то...
И падали строчки в тетрадку закатов...
И капали слезы на памяти даты...
И только вопросы – за что эта плата...

Крещенья угрозы расплавили латы...
Апрельским морозом тянули заплаты...
И красные розы шипами на рану...
И душные грозы – как умер ты рано...

© Copyright:[Абайкина Ольга](#), 2005

Свидетельство о публикации №105111502142

2. ТЫ ЖИЗНЬ ЛЮБИЛ... СТИХИЯМ НЕПОКОРНЫЙ...

Ты жизнь любил... Стихиям непокорный...
А жизнь тебя так рано предала...
И твой огонь... И ветер твой... И волны...
Вселенная однажды приняла...

<http://www.stihi.ru/2005/11/15-2190>

© Copyright:[Абайкина Ольга](#), 2005

Свидетельство о публикации №105111502225

3. НЕТ АДРЕСАТА МЕРТВ И АВТОР СТРОЧЕК

Нет адресата... Мертв и автор строчек...
Их светлой памяти хранитель скорбный дух...
Фамилия закончилась – лишь дочек...
Он к счастью выпустил из рук...

© Copyright:[Абайкина Ольга](#), 2005
Свидетельство о публикации №105111502227

4. РОК СТРАЖНИК ИЛЬ ПИК ДЕСЯТИЛЕТИЙ

Рок... Стражник... Иль пик десятилетий...
Встревожила праздник рожденьем своим..
Родителей кара – желанные дети...
Он выбором тем был жестко казним...

© Copyright:[Абайкина Ольга](#), 2005
Свидетельство о публикации №105111502234

5. У КАЖДОГО ИЗ НАС СВОЯ ВОЙНА

С Праздником Великой Победы!

У каждого из нас своя война –
И каждый род свои припомнит беды,
Когда мы называем имена
Той давней и Святой для всех победы!

Сегодня всем и каждому хочу,
Кто спас от скверны матушку-землицу:
И воину, и тылу, и врачу
До самой боли вашей поклонится!

Покой вам вечный в памяти детей
От всех потомков искренно желаю!
И жизни долгой – мало вас теперь –
Тем, кто скорбит и радуется маю!

И как наказ, как светлый дивный дар –
Желаю всем грядущим поколеньям,
Чтоб той войны невиданный кошмар –
Остался там последним преступленьем!

© Copyright:[Абайкина Ольга](#), 2006

Свидетельство о публикации №106050600286

6. МЫ БУДЕМ! ПОБЕДИМ! ОНИ ТАК ЖДАЛИ!

«Мы будем! Победим!» – Они так ждали!

Ковали! Пеленали! Берегли!

На каждой высоте и перевале!

На каждой пяди матушки земли!

Простые... Не святые... И живые...

И сколько мертвых сделали из них...

Мы ж умные... Забывчивые... Злые...

Разумные, такие, из святых...

Что были б мы, когда не "победили"

На каждом захудалом рубеже?!

И падают кресты, там, где на мили

Считают километры и сажень...

Акты вандализма в Германии... Памятники восстановлены...

Власти... Сожалеют о случившемся...

С праздником Победы!

© Copyright:[Абайкина Ольга](#), 2006

Свидетельство о публикации №106051001481

7. И ТА ЖЕ КУБА, И ТЕ ЖЕ ЯНКИ

И та же Куба, и те же янки,

Но мы другие – нам всё равно,

Что смерду в бубен, что царь на танке,

С лапшой и «Клинским» бежим в кино.

Мой отец - Кузнецов В. В.

© Copyright:[Абайкина Ольга](#), 2006

Свидетельство о публикации №106072701496

8. НА ДВОИХ ПОЧТИ НАМ ТРИЖДЫ СОРОК

На двоих почти нам трижды сорок.
И теперь прощенье я прошу.
Я не помню сути давней ссоры,
Коей раскрывал ты парашют.

Но слова – не козырная карта:
Бьет их время, если перебор –
Сколько тех веселых женских мартов
Заглушил апрелей звездный хор.

Знаю, отпустить должна я душу,
Что хранила дней моих печаль,
Но погост прошу упрямо: слушай.
Просто слушай, папа... И прощай.

Мой отец - Кузнецов В. В.

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2006
Свидетельство о публикации №106072701503

9. СКАЖИ, ОТЕЦ, ТАМ ЕСТЬ ОТРАДА?

© [Миледу](#), 2006 С/п №1612282311

Светлой памяти.

Скажи, отец, там есть отрада? - Ищу я тридцать с лишним
лет.»

А, может, и искать не надо? - Сама найдешь на всё ответ.
Отец! Мне очень одиноко! - Знакомый для живых сюжет.

Зачем ты не дождался срока?! - Ты неправа – мой выбор
свят.

Была так коротка дорога! - Не плачь, она длинней, чем Ад.
А ты его встречал в тех далях? - Встречал. И даже видел Сад.

И грешники от мук кричали? - Душа вершит свой самосуд.
А как сердечные печали? - В Пенатах скорби не живут.
Прости, но мне не скрыть тревоги... - Тут есть Любовь. Она
без пут.

Мне нужно рассказать так много... - В словах пустых
мечтаний сор.

Ты прав, всё сущее от Бога. - Всё от тебя, Он лишь дозор.
Да, от себя... То дум бравада. - Пора мне. И окончим спор.

Молчаньем не открыть парада! - Иди домой, я помолчу.

Улегся ветер на ограду. - Задул могильную свечу.
Небесного Царя Отраду - Тебе молитвой оплачу!

10. ВОЙНЫ НЕДОПИТАЯ ЧАША

Войны недопитая чаша –
Наследство тяжкое бабули,
Её безвестная пропажа
С надеждой: «Может, обманули...»

На смертном одре шепот: «Саша...»
И давней тайны злые пули –
Души последняя поклажа,
Её в небытиё тянули.

Узнать бы (Это ль доля наша?),
В каком броске иль карауле
Его настигла воля блажи,
Которой в рог народы гнули.

Побед забористую бражку
В бокалы судеб нам плеснули.
Давай за то, брат, выпьем, Сашка,

Чтоб дед был жив в твоём сынуле.
Ноябрь 2008 г.

© Copyright:[Бредущая По Граблям](#), 2009
Свидетельство о публикации №109032900753

11. МОЙ МИР ОБРУШИЛСЯ С УХОДОМ МАМЫ

Мой мир обрушился с уходом мамы,
Я на осколки телом полегла,
И перед взором, словно пентограммы,
В кошмарах распалявшаяся мгла.

Я памятью прошлась по тёмным замкам,
Открыла сердцем тайные замки,
Душою порвала тугие лямки
Долгов, что были вовсе нелегки.

И выскочила, словно из пижамы,
Как будто, что-то круто проспала,
В тебя, мой мир, в котором очи мамы
Теперь мне отражают зеркала.

© Copyright:[Абайкина Ольга](#), 2013
Свидетельство о публикации №113010608056

12. Я ПАПИНОЙ ДОЧКОЙ СЕБЯ НАЗЫВАЛА

Я папиной дочкой себя называла,
А мама меня называла звездой.
Была неразумной, упрямой и малой,
Когда мы впервые столкнулись с бедой.

Сестрёнка ревела, а я убивала,
Внушая себе, что наш пapa живой,
От мглы роковой уводя, от провала,
Не материю именовалась – вдовой.

Чтоб нас пощадить, слёзы вечно скрывала,

Мечты окропив, как святою водой,
Забота её, как небес покрывало,
Нас грела, а мама была молодой.

Казалось, что крепче любого кристалла
И чище, светлее, и много прочней,
Но нет, жизнь суровее – мамы не стало,
И надо б принять, но мы плачем о ней.

И вроде по кругу, с растяжкой овала
На годы и опыт, что держат уздой
От той небылицы, когда называла
Меня путеводною вашей звездой.

Но что-то никак не могу разгореться –
Не справиться мне с непутёвой душой,
Виною на ней пережённое сердце,
Что верило... так, что я стала большой...

И только, когда вы на веке почили,
Когда ни пол слова от вас не слыхать
Мне горше похлёбки, приправленной чили,
Сознанье, что мало жалела я мать.

В мой бестолковке вы сделались парой
В навязчивых снах о счастливом былом,
При этом не мудрой я стала, а старой,
Стихи не приходят, лишь нудный псалом.

© Copyright:Абайкина Ольга, 2013
Свидетельство о публикации №113010607954

13. ВСЕГДА И ВЕЗДЕ ДОБИВАЕТСЯ ПРАВДЫ

Разбираю, читаю, записываю мысли – Папина дочка.
23 июля 2007 г.

К произведению: был коммунистом и сердцем, и делом»
<http://www.stihi.ru/2007/07/23-1433>
автор а Кузнецов/а
<http://www.stihi.ru/author.html?vkuznecov>

Всегда и везде добивается правды...

Нужна ль она, папа, кому и зачем?
Век новый пришёл, он кудесник засады,
Иллюзий, обмана и каверзных тем.

Он ваши заветы поставил на счётчик,
И ваши дела перевёл на рубли,
На подвиги дедов гранитом пощёчин
Бандитских разборок аллеи легли.

Прочтением новым историю судим,
Разгульные пляски ведя на костях;
И наши детишки под ласковый бубен
Легко принимают: великое – прах.

Мне болью на душу твой каждый листочек,
Последней надеждой воздай! Покажи:
Намёком, прощеньем, улыбкой меж строчек –
Не все, не всегда добиваются лжи.

© Copyright:[Иван-Да-Лилия](#), 2007
Свидетельство о публикации №107072500964

14. ТУЛЬСКИЕ ПРЯНИКИ, ТУЛЬСКИЕ РУЖЬЯ

Тульские пряники, тульские ружья,
Тульское чудо – живая река;
Плёсов песчаных таят полукружья
Предков заветы, их дарит Ока.

Пусть раскидала по русским просторам
Судьбы наследников воля планид,
Тёплую грусть по бытым разговорам
Память сердец для детей сохранит.

Помню улыбку седого дедеки:
«Льдом раньше времени встала Ока...
Немцы... Фашисты... мальцы, да калеки...

Мы победили! Не мучь старика!»

Помню отца бесшабашную удаль:
«Будут ракеты взрывать тишину!»
В синь беспричинно: «Увижу ли... Буду ль...»
Верю! Летают! И ... Не обману!

Помню советы певуны-бабули:
«Олюшка, мальчиков наших жалей!
Женская доля беречь их от пули:
Силу черпай из лесов и полей!»

Пряники тульские, тульские ружья...
Сколько вас было? Сколь выпадет впредь?
Помните! Верьте! Не кнут и остужье –
Светлая память не даст умереть.

Остуда - размолвка, обида, досада; остужий - спорщик,
человек, который любитссориться.

Я приведу вам моё обращение в редакцию одной из газет
края, которое осталось без ответа, но в нём суть того, что
хотелось бы рассказать.

А вам я бесконечно благодарна за то, что просьба моя к ним
почти волшебным образом исполнена вами по собственному
почину, что многое приятнее и значимей!

Я коренная москвичка, но край ваш вырастил меня. Мой
двоюродный дедушка, Зенин Дмитрий Алексеевич, Царствие
ему Небесное, был постоянным читателем почти всех ваших
краевых вашей (из названий помню «Октябрь» г. Таруса и,
по-моему, «Звезда» г. Калуга, но были и тульские, и
московская «Правда» и другие). Он очень любил читать, но
именно, газеты в сельской глубинке были тем источником,
откуда простой народ не просто черпал информацию, но
заряжался духом патриотизма. Каким он был человеком, вы
можете узнать, подняв архивы газеты «Октябрь» (г. Таруса)
– он долгое время был председателем колхоза и сводкам с
полей были посвящены многие её выпуски.

Дед умер в 1976 году. И до самого печального момента
душой своей жил делами земли вашей хлебосольной, в

которой покоится его прах. Мама моя только благодаря дому, приютившего ее – сироту – в лихом 1941 году, смогла выжить. Нас с сестренкой и кузинами, дом дедушкин помог вырастить маме, тоже рано потерявшей мужа, отца нашего, кормильца. Я намерено пишу «дом», а не дедушка, не из-за неуважения к его светлой памяти, а чтобы подчеркнуть значимость родовой принадлежности. Дом, очаг, давший столько тепла нам всем, по большей части москвичам, которые только гостевали и отогревались сердцами в вашем гостеприимном крае. Пишу это за всех, потому что каждый из нас тянется к корням, позволившим стать истинно русскими людьми. Насколько сильны узы, породнившие нас с вашим краем, можно судить по тому, что моя троюродная племянница пригласила меня стать крестной ее сына.

Согласитесь, родня настолько дальняя, что многие в наше смутное время и родней подобную дальность не считают. Но мы – родные. Она – Галина Коченова – живет в Тарусе (прямая правнучка Зенина Д. А.) в столь стесненных условиях, что, лично у меня, каждый раз душа обливается кровью. Но речь даже не о том! Мы умеем радоваться малому, и каждый наш приезд к ним – родителям нашего крестника – для меня великая радость. Хоть малой толикой мне захотелось вернуть им тепло общения, и я вспомнила об «Октябре», который так любил дед. Может быть, моя просьба покажется вам дерзкой, я пойму и не укорю вас, поскольку имею немалый опыт работы в финансовых сферах, и кое-какой опыт общения с издательствами (мои стихи, которые я не считаю чем-то особо значимым, тем паче профессиональным!) публиковали в нескольких сборниках, в том числе в Казахстане и Армении. Не ради хвастовства, а для понимания того, что мне ведомы подводные течения в сфере газетно-журнальной. Потому я и обращаюсь к вам с просьбой заранее, на момент: «вдруг появится возможность и желание», опубликовать материал, который, по сути, является посвящением, напутствием крестнику ко дню рождения (пять лет ему исполнится в конце мая) и всему юному поколению тарусян, и долгом совести по отношению к Земле, которую я считаю своей духовной Родиной. На ваше усмотрение, сократит материал, для удобства

опубликования, но по возможности, мне бы хотелось увидеть сокращенный текст (если подобное случится) до его опубликования. Для связи: емейл lelyok@gmail.com Для информации: данный материал опубликован на нескольких литературных сайта, в том числе и на сайте, являющемся моей личной собственностью.

Ссылку на первое Интернет-опубликование я оставляю.
http://litsovet.ru/index.php/material.read?material_id=123890 В случае необходимости и вашего согласия, я вышлю печатный материал на адрес вашей редакции. Заранее благодарю! С глубоким уважением к вам лично и труду вашему. Абайкина Ольга. Р. С. Зенин Дмитрий Алексеевич – умер осенью 1976 года – ваша газета опубликовала некролог. Родился он, как и его праправнук – Тимофей, мой крестник, в мае. Это мое поэтическое поздравление им обоим. С надеждой на понимание и сотрудничество!

Ольга
«ТАРУСЁНОК»

Отдельно хотелось бы вам подарить стихотворение моего, ныне покойного, отца, который не был ни тульчанином, ни калужанином, но притягательность земли вашей принимал с радостью, посвящая ей замечательные проникновенные строчки.

<http://www.stihi.ru/2007/03/27-1656>

Берегам Оки поклон
Виктор Кузнецов
Ветер в тишине ночной замёрз,
Сонно фонари стоят,
Замерла во сне листва берёз,
Только этой ночью мне не спать.
Звёзды, помогите мне вернуть
Из заокских далей сон.
Пусть туда несёт ваш Млечный Путь:
«Я влюблён!

С Ней мы иногда в бреду брели
По тайге дремучих ссор.
Счастья своего не берегли –

Самолюбие вмешалось в спор.
Звёзды, донесите до Оки
Сердца бесконечный стон,
Пусть он разольётся вдоль реки:
«Я влюблён!»

На Востоке сполохи зари,
В слёзах от росы трава,
Гаснут неохотно фонари,
Вздрогнув, просыпается листва.
Звёздочки, успейте передать
Берегам Оки поклон.
Вам ли о тоске моей не знать:
«Я влюблён!»

15.07.1961 г.

П. с. Мотив «Тишины».

© Copyright: Виктор Кузнецов, 2007
Свидетельство о публикации №1703271656
«Детство нас встречало у колодца»
Материал подготовлен для газеты «Изюм»
По просьбе её редактора Виктории Ткач.

© Copyright:[Иван-Да-Лилия](#), 2007
Свидетельство о публикации №107120303276
INCLUDEPICTURE

"http://www.stihi.ru/pics/2008/01/22/54.jpg" *
MERGEFORMATINET INCLUDEPICTURE
"http://www.stihi.ru/pics/2008/01/22/54.jpg" *
MERGEFORMATINET INCLUDEPICTURE
"http://www.stihi.ru/pics/2008/01/22/54.jpg" *
MERGEFORMATINET INCLUDEPICTURE
"http://www.stihi.ru/pics/2008/01/22/54.jpg" *
MERGEFORMATINET INCLUDEPICTURE
"http://www.stihi.ru/pics/2008/01/22/54.jpg" *



<http://www.liveinternet.ru/p>

15. КАК ВЫ?.. ПИШИТЕ СТИХИ. МЫ ШУТЯ

Чтоб ощутить вкус истого сиротства,
Соринкой став в спиралях звёздной пыли,

Впитать попробуй то, что остаётся
В сердцах людей, что рядом с ними были.

Чтоб осознать потерю невосполнимость,
Став скакуном стреноженным, но в мыле,
Попробуй зачеркнуть всё, что случилось
В сердцах людей, что рядом с ними были.

И чтоб принять, не прогневив в печали
Свет промысла чрез смех в рогатом рыле,
Попробуй то, о чём они мечтали,
Сердца взрывая противленьем были.

Боль осознав, ей поделись с Окою,
Песчинкой обретя причастье мели,
От всей души желая им покоя,
Ты воссоздай, что до тебя не смели.

17 января 2008 г.

Как вы?.. Пишите стихи. Мы шутя...

Я редко рассказываю, как они, вирши, достаются, но тут
случай особый. Но вряд ли получится полноценный рассказ,
скорее... дневниковая запись...

В ночь с 03.10.2007 г. на 04.10.2007 г.

*** (03:47:21 4/10/2007) - с рифмой на "берегов" застрял
МиЛеди (03:56:42 4/10/2007) (11 секунд на поиск рифмы...)

Всего... Подсказали...)

оков и сорок сороков

*** (03:57:26 4/10/2007)

сорок сороков - !! гениально

Арифметика:

04.10.2007 13.12.2007 70 (дней) 57 (секунд) $70 - 57 = 13$
(число... 13.12.2007 итог...)

«Сорок сороков». ТО, что каждый раз напоминало
найденную... так легко, шутя... рифму, повышая цену
«красного словца».

Так уж получалось, что каждое печальное известие, вне
зависимости, откуда оно приходило, заставляло всякий раз
переживать трагедию... как свою личную...

Много комментировать не смогу, больно до
невозможности... Невосполнимо...

Я понимаю, что боль отсеивает восприятием, и всё же...

1. Дядя Толя, Лёня, тётя Маша – Гольяново, соседи по дому
моей мамы. – мама узнала, и позже рассказала нам об этом в

день выборов, когда ездила голосовать... - Троє... Сразу...
02.12.2007 г.

2. Моя мама – 13.12.2007 г. Вечер 12.12.2007 г., последний
мамин вечер, затянувшийся в связи с просмотром по
телевизору фильма об Авилове...

Под разговоры вспоминалось детство, юность, Ока,
театралы... Стихи отца, которые я подготовила для одной
Тульской газеты, и дала почитать маме... Дедушки,
бабушки... Все...

<http://www.liveinternet.ru/users/liliivano/blog#post59288228>

3. В ночь на 15 декабря в селе Старый Ярычев Камянко-
Буского района Львовской обл. скончался самый старый
житель планеты Григорий Дмитриевич Нестор. – день
похорон мамы, третий день – 15.12.2007 г.

4. Почтальонка – мамина знакомая, похоронена рядом с
мамой 16.12.2007 г.

5. т. Надя – знакомая, тётя кума, родная сестра его матери –
сообщили по телефону (Запрудня М. О.) 21.12.2007 (9 дней).

6. Бабушка – дачная знакомая мамы, они дружили –
21.12.2007 г. (девять дней маме).

7. 26 декабря в Москве на 80-м году жизни скончалась
народная артистка России Нина Меньшикова. Гильдии
актеров кино России сообщили, что актриса тяжело и долго
болела. Умерла она дома, потому что в больнице врачи уже
ничем не могли ей помочь. *** Она сыграла во многих
картинах, которые по-прежнему горячо любимы зрителями.

Среди известных картин - "Девчата", "Большие и
маленькие", "Доживем до понедельника", "Школьный
вальс", "Возвращение минотавра" и многие другие... Мама...
она так её любила...

8. ДТП произошло в четверг утром. От полученных травм на
месте скончались водитель и четверо пассажиров маршрутки
– 27.12.2007 г. – направление... - 5 человека.... Так начался
день – это было первое, что я услышала... Запомнилось тем,
что я хорошо знаю место... Ногинском районе Подмосковья

9. Беназир Бхутто – 27 декабря 2007 г. – Мечта... БЕЗ
комментариев.

10. Абдулов – 03.01.2008 г. (годовщина смерти моей
бабушки).

-
11. Мама жены знакомого – 12.01.2008 г.
12. ВЗРЫВЫ ГАЗА В ЖИЛЫХ ДОМАХ. Первый взрыв бытового газа прогремел 3 января в одном из помещений многоквартирного дома в Воронеже. Тогда погиб один человек, и еще 8 горожан получили травмы. – 1 человек. В ночь на 9 января бытовой газ взорвался в трехэтажном доме в Казани, обрушив при этом один из подъездов. Погибли восемь человек, пострадали двое. – 8 человек. В ночь на 14 января трагедия повторилась в городе Железнодорожном Ставропольского края. Шесть человек погибли. Позднее в этот же день взрыв случился в квартире пятиэтажки в городе Новокуйбышевск Самарской области. Погиб один человек, пострадали девять. – 7 человек. С 13 по 15 января три взрыва унесли жизни четырех людей в Волгограде. – 4 человека.
Всего при взрывах погибло 20 человек.
13. 12 января около 16 часов на автомобильной магистрали Калязин — Сергиев Посад произошла авария, в которой погиб телеведущий и радиодиджей Геннадий Бачинский.
14. Авария произошла по Щелковскому шоссе на пересечении с улицей Чусовская. – Это место видно с балкона в доме моей мамы. Гольяново. Слава Богу никто не погиб. – 14.01.2008 г.
15. Грей... 14.01.2008 г... без комментариев... Сообщил сегодня знакомый... Так неожиданно, так горько... Я весь день ходила, плакала, и всё прокручивала «сорок сороков»... Я не знала Грэя лично, не довелось, только стихи... Музыка высоких сфер... Тонко... Душевно... И плакала...
Я понимала, что... некая вина за неразумно брошенное словцо не даст им всем покоя...
- Francua™ (15:18:24 16/01/2008)
ты в курсе про грэя?
МиЛеди (15:18:34 16/01/2008)
нет, а что с Грэем?
Francua™ (15:18:53 16/01/2008)
а нету его Оль больше
МиЛеди (15:19:14 16/01/2008)
ОЙ!!!!!!!!!!!!!! Серёжа! Я так боялась, что ты
именно это скажешь.....
МиЛеди (15:19:28 16/01/2008)

какой кошмар, что же это делается-то
Francua™ (15:19:39 16/01/2008)
там на главной новость висит
Francua™ (15:19:48 16/01/2008)

а что делается я не знаю
сам в шоке

МиЛеди (15:20:09 16/01/2008)

а я там не была, на главной.

МиЛеди (15:20:17 16/01/2008)

у насне могу

МиЛеди (22:36:02 16/01/2008)

Нет, Серёжа, не возродить нам культуру...

Глянь какой афоризм на главной повесили, вкупе со С... о,

звучит, однако... Как такие вещи можно НЕ ПОНИМАТЬ....

Мысль дня: Не рой яму другому: самому пригодится... Т...

К...ва , 16.01.08 14:30, комментарии: 3 (4)

МиЛеди (22:36:34 16/01/2008)

Что ли издеваются? или это у меня всё так переводится на
рельсы сознания

11. С... С. Н., 15.01.2008 17:49, Ответить

Да... Не ожидал, что Серёга меня в этом вопросе перегонит...
Думал - наоборот будет.

Ещё перед Новым Годом письмами обменялись.

Хотел Серёгу о его отце подробнее расспросить...

Жаль... Очень жаль.

Вспомнила, цитату из «Мастера и Маргариты» М. Булгакова.

Нашла книжку, нашла цитату:

«- Рыцарь этот когда-то неудачно пощупил, - ответил
Воланд,

поворачивая к Маргарите свое лицо с тихо горящим глазом, -
его каламбур,

который он сочинил, разговаривая о свете и тьме, был не
совсем хорош. И

рыцарю пришлось после этого прощутить немного больше и
дольше, нежели он

предполагал. Но сегодня такая ночь, когда сводятся счеты.

Рыцарь свой счет
оплатил и закрыл!»

И решила записать... всех, кого вспомнила... Всех, кто
ушёл... Всех, кого оплакивала все эти дни...
Боль вырывала из сердца каждого из них... В покой...
Вечный покой и светлую память...
Сначала карандашом на бумаге...

Потом Яндекс, чтобы никого не забыть... Он помог... Но
получалось 39... Было больше, много больше... но тут иной
счёт, свой, виной, мольбой, прощением, прощанием, ценой
запредельной за каждое, сказанное, слово...

Получалось... Тридцать девять... Мне стало страшно и
больно настолько, что в мозгу кроме сорока сороков не
оставалось ничего разумного...

Список в новостях кончился... Он был много больше того,
что я записала, но... правда... ощущение боли не позволяли
подтасовать, чтобы завершить, подставив кого-то... кто
прошёл мимо, вскользь этой боли сорока сороков...
И... он «обновился»... Список Яндексовских новостей... Я
увидела синюю (не кликнутую) единичку... Недостающую
единичку...

Время, когда я заметила «обновление» на моих часах было
4.04...

«В грузинской столице в возрасте 63 лет после
продолжительной болезни скончался прямой потомок
грузинской царской династии Багратиони князь Георгий
(Хорхе) Багратиони.»

NEWSru.com // Новости в мире // Четверг, 17 января 2008 г.

И вспомнила... Дедушку, маминого отца, умершего в 1935
году в возрасте 35 лет. Драматурга, дружившего с
грузинским писателем, и назвавшего маму в своё время в
честь великой грузинской царицы Тамары...

Вспомнила бабушку, которая нам об этом рассказывала...
Вспомнила мамины рассказы о путешествии по Грузии... Из
которого они с отцом «привезли» мне сестрёнку, хотя
обещали брата.

И в качестве компенсации разрешили мне назвать её самой.
Я назвала Маргаритой, в честь воспитательницы детского

сада, которую очень любила, и очень расстраивалась, что не получится полностью добиться соответствия.

Воспитательницу звали Маргарита Владимировна, а сестричку зовут Маргарита Викторовна = Маргарита Победителя, так мне тогда объяснил отец, и я согласилась!
И многое чего ещё вспоминалось...

Какая же жуткая статистика! Как дорого приходится платить за Слово!

Рождество... 2008 года

Таким был отзыв на стихотворение отца, проанонсированное в тот день...

<http://www.stihi.ru/2007/07/23-1433>

Рецензия на "Он был коммунистом и сердцем, и делом"
(Виктор Кузнецов)

Смешное стихитворение - как рифма союз - союз

Дмитрий Дрозд 07.01.2008 12:25 •

«Смех без причины – признак дурачины», хотя...

«Я люблю смотреть, как умирают дети» В. Маяковский.

Смейтесь на здоровье!

С праздником вас! Пусть счастье будет! Так уже пора!

Иван-Да-Лилия 07.01.2008 13:38

Были и другие, но тут... «шутка» удалась, нашла своего почитателя... Почему-то больнее всего было именно это:

СМЕХ...

19 января 2008 года. Крещение. День рождение отца, которому бы исполнилось 72 года. Годовщина свадьбы моих родителей – 49 лет. 37 лет было отцу, когда он умер, 74 – маме, дважды по 37. На двоих – трижды, роковые 37 лет. 21 января 2008 года – Сороковины, Сорок дней, как нет с нами мамы.

Светлой памяти.

«Но сегодня такая ночь, когда сводятся счеты. Рыцарь свой счет

оплатил и закрыл!»

Глава 32. Прощение и вечный приют.

«Мастер и Маргарита». М. Булгаков

Ока. Таруса. Отец.

<http://www.stihi.ru/2007/03/27-1656>

Берегам Оки поклон

Виктор Кузнецов

Ветер в тишине ночной замёрз,

Сонно фонари стоят,

Замерла во сне листва берёз,

Только этой ночью мне не спать.

Звёзды, помогите мне вернуть

Из заокских далей сон.

Пусть туда несёт ваш Млечный Путь:

«Я влюблён!

С Ней мы иногда в бреду брели

По тайге дремучих ссор.

Счастья своего не берегли –

Самолюбие вмешалось в спор.

Звёзды, донесите до Оки

Сердца бесконечный стон,

Песнь он разольётся вдоль реки:

«Я влюблён!»

На Востоке сполохи зари,

В слёзах от росы трава,

Гаснут неохотно фонари,

Вздрогнув, просыпается листва.

Звёздочки, успейте передать

Берегам Оки поклон.

Вам ли о тоске моей не знать:

«Я влюблён!»

15.07.1961 г.

П. с. Мотив «Тишины».

© Copyright: Виктор Кузнецов, 2007

Свидетельство о публикации №1703271656

Ока. Таруса. Мама.

Это мамкино...

Сегодня осень яблочного вкуса...

Из измороси тоненький платок...

С туристами прощается Таруса
Под ласковый и мягкий говорок.

Их потчует нехитрыми дарами
И скромницей туманится вдали!

Спасибо, Вам, родные тарусчане!

Ругайте, если не за что хвалить!

Мы редко приезжаем холодами...

Всё реже попадаем и теплом.

Но сердцем мы всегда, конечно, с Вами!

И никогда Ваш не забудем дом!

И вот сегодня зябкость принимая
Прохладного рассвета над Окой,

Как никогда, Таруса, понимаю,

Твой благодатный бережный покой!

Не первый очарованный шагатель

Твоих берез касаясь здесь рукой,

Я восхищаюсь этой благодатью,

И тешу ВАС рифмованной строкой!

Не первый, и конечно не последний,

Кого ты отогрела добротой.

Ведь твой приокский дивный заповедник

Открыт для всех, кто не кривит душой!

И даже в год враждебных лихолетий,

Когда француз рванул под русский трон,

От зла тебя спасали по легенде

Твои туманы под церковный звон.

Москва горела, не жалея теса,

Смоленск от мора и нужды стонал.

И лишь Таруса встала на колеса...

Наполеон! Он как ее искал!

Но не нашел, и диву не противясь,

Рукой махнул: "Наверно увезли!"

И хоть бы всю протопай ты Россию,

А вот такой не сыщешь ты земли!

Таких лесов в прозрачности дремучих,

Таких садов в медвяной неге рос!
Таких людей с задорностью могучей,
 Таких удачных и лихих колес!
Ни времена, ни власти перемены,
Ни дурь людей, не мудрости творцов
Не проникают, хоть не ставишь стены!
 Судьба хранит от умных и глупцов!
Столь дивный край, как остров во вселенной,
Средь нашей буйной сумасшедшей мглы.
 Ты будто полон тайны откровенной,
 Что охраняет все твои углы!
И будто всем понятен, прост и ясен
 Твоих полей немногословный гимн:
Лишь будь душой всегда во всем прекрасен –
 И будешь ты в веках непобедим!
Но как длинна дорога этих истин
 Вам, тарусчане, видно, невдомек!
И нашей жизни в лести и корысти
 Вкус пряный, слава господи, далек!
Храни ж тебя, прекрасная Таруса!
 От всех невзгод храни твоих людей!
 И пуще всех от хама и от труса!

Мы словно в храм везем к тебе детей!

11 янв. (6 дн. назад) Прислала сестрёнка – Маргарита.

И то, с которого всё началось...

<http://www.stihi.ru/2007/10/04/497>

«Мы словно в храм везем к тебе детей!» - «и белый храм, и

сумрак на крови.»

Белый храм...

Дмитрий Артис

надеемся на перемену правил
сожительства. уверенная власть.
я не того дракошу обезглавил,
и ты не с тем кощеем повелась.

минувшее немногого очевидно.
и теремок мне, что элитный дом.

зима размажет белое повидло
по улицам, которыми пойдём.

надеемся. дорога точно ладан.
мне слышится, как сорок сороков,
молочных рек заветная рулада
доносится с кисельных берегов.

ещё одна приснившаяся небыль.
и только щёк снежок не окропит.
мы нарисуем чувственное небо
и белый храм, и сумрак на крови.

2007 г.

© Copyright: Дмитрий Артис, 2007
Свидетельство о публикации №1710040497

И всё-таки про «сорок сороков».

Артис (04:52:19 4/10/2007)

расскажи про сорок сороков

МиЛеди (04:55:16 4/10/2007)

сорок церквей в Москве точнее не могу, ща поищу

Артис (04:55:55 4/10/2007)

сорок сороков - это последние поминки.

МиЛеди (04:56:34 4/10/2007)

нет, поминки это сороковины

Артис (04:57:18 4/10/2007)

сорок сороков - тоже связано с поминанием усопших ведь

МиЛеди (04:58:36 4/10/2007)

а вообще, может, ты и прав, за смертный грех нужно
отслужить в сорока монастырях сорок служб. Но, Дим, я
могу путать. погодь, выражение-то известное, я ща найду,

что сие значит

МиЛеди (05:03:30 4/10/2007)

http://www.nr2.ru/13_57584.html

Артис (05:04:12 4/10/2007)

у меня инет плохо пашет

МиЛеди (05:04:26 4/10/2007)

птичек на них пекут, не угадали мы с тобой . Но по-моему, это что-то не совсем так. Есть всё же и про сорок храмов в Москве, как-то там ещё Наполеон от них пострадал

МиЛеди (05:06:42 4/10/2007)

Сегодняшний день, 22 марта в народном календаре называется Сорок сороков или Сорок святых – в память о мучениках, погибших в Севастийском озере в 320 году. В старину в этот день второй раз встречали весну (первая встреча проходила 15 февраля на Сретенье).

«На Сороки день с ночью меряются, зима кончается, весна начинается». Она продлится до 22 июня – времени летнего солнцестояния. Все поверья на 22 марта связаны с цифрой 40. Согласно народной примете, какова погода в этот день – такова она будет еще сорок дней. Сорок заморозков еще предстоит до Зосимы (30 апреля). На Украине считается, что сорок галушек надо съесть каждому, чтобы быть здоровым, сорок вареников должна сварить и раздать девушка парням, чтобы быть счастливой, сорок чарок можно выпить солдату в походе и т. д.

На Сорок святых принято выпекать пряники в виде птиц, раскрашивать и продавать их на базаре или у входа в церковь. Иногда в пряник прятали монетку: кому она достанется, тому доверяли разбросать первую горсть зерен во время весеннего сева. После Сорок крестьяне выносили из погребов картошку для проращивания, садоводы приводили в порядок деревья, а рыболовы готовили снасти для ловли по большой воде.

МиЛеди (05:07:13 4/10/2007)

Надо, как: а у нас свадьба была 25 марта, через три дня получается после праздника

Артис (05:08:44 4/10/2007)

классно.

в тему

МиЛеди (05:09:31 4/10/2007)

ну, в общем, наступление весны, хотя и многое померло, конечно, но остальным гулять не перегулять! :-D

МиЛеди (05:10:38 4/10/2007)

А! Вот еще что, если на сорок сороков солнце в кругах, то урожай будет отличный, окольцованное солнце получается

МиЛеди (05:10:49 4/10/2007)

это примета такая есть

МиЛеди (05:11:50 4/10/2007)

о! ещё - это называется ОКЛИЧКА весны. Возвращаются

сорок сороков птах

Артис (05:12:35 4/10/2007)

гениально

МиЛеди (05:12:44 4/10/2007)

"на сороки прилетает кулик из-за моря приносит воду из
неволи"

МиЛеди (05:13:02 4/10/2007)

Это не мы, это НАРОД! :-D

МиЛеди (05:15:15 4/10/2007)

Во! нашла-таки - по другой версии - это сорок церквей в
Москве!

МиЛеди (05:16:50 4/10/2007)

устар. - большое количество, множество чего-либо. По одной из версий происхождения фразеологизма: сорок - единица счета, возникшая от сорокъ в значении "мешок, вмешающий четыре десятка соболиных шкурок", в старину на Руси продавали соболя в таких мешках, сорок шкурок на полную шубу. По другой версии: сорок сороков - от сорок сороков церквей. Так говорили о большом количестве церквей в старой Москве. Одним сороком называли группу церквей, состоящую примерно из четырех десятков.

Артис (05:17:02 4/10/2007)

вот это финал по-моему:

МиЛеди (05:17:08 4/10/2007)

тоже, классная версия - с шубой собольей

Артис (05:17:14 4/10/2007)

21 января 2008 г. – Сороковины. На Крещение мы были в Тарусе. В ночь с 19 на 20 выпал снег. Таруса вся была занесена, включая и собственные дороги, и трассу федерального значения. Москва к нашему приезду главные дороги размела по первому, черновому варианту...

На картинке:

«зима размажет белое повидло
по улицам, которыми пойдём.»

«Белый храм...»

Дмитрий Артис

Так, шутя рождаются шедевры...

И так хочется попросить настоящих поэтов, пророков по
суги своей, наговорите счастья, всем нам, и верующим, и
неверующим, простого, человеческого счастья!

22 января 2008 г.

© Copyright:[Иван-Да-Лилия](#), 2008

Свидетельство о публикации №108012200054

INCLUDEPICTURE

"<http://www.stihi.ru/pics/2008/01/23/285.jpg>" *

MERGEFORMATINET INCLUDEPICTURE

"<http://www.stihi.ru/pics/2008/01/23/285.jpg>" *

MERGEFORMATINET INCLUDEPICTURE

"<http://www.stihi.ru/pics/2008/01/23/285.jpg>" *

MERGEFORMATINET INCLUDEPICTURE

"<http://www.stihi.ru/pics/2008/01/23/285.jpg>" *

MERGEFORMATINET INCLUDEPICTURE

"<http://www.stihi.ru/pics/2008/01/23/285.jpg>" *

MERGEFORMATINET



<http://www.liveinternet.ru/photo/1111111/>

INCLUDEPICTURE

"http://www.stihi.ru/pics/2008/01/25/91.jpg" *

MERGEFORMATINET INCLUDEPICTURE

"http://www.stihi.ru/pics/2008/01/25/91.jpg" *

MERGEFORMATINET



16. ВЕК НОВЫЙ ТО БЕЗДАРНО ПЕГ

«Или нет, шофер, давай закурим,
Или лучше - выпьем поскорей!

Пьем за то, чтоб не осталось по России больше тюрем,
Чтоб не стало по России лагерей!»

«Эй, шофер, вези - Бутырский хутор...»
1963 г.

Владимир Высоцкий

Век новый то бездарно пег,
То шутовски, надрывно-труден,
Беря то стайерский разбег,
То косолапо непробуден;

То розово, в перстнях, меж нег,
Вальяжен, нагл, тревожно-ссужен,
Голубизною в оберег
Беспечен, легковерен, дружен,

Потенциален, как послед,
Задумчив, мутно много-строчен,
Гlamурно, как простой валет,
Чинно-почтительно неточен;

То крайне-модно разодет,
Кисеен, по брегам киселен,
Прав, как в суде авторитет,
Иль взбунтовавшийся Есенин,

Почтив любых времён завет,
Наивно, искренне безбожен,
Под аргументы из монет
Кладя добро со всех таможен.

На каждый: «как?!» даёт ответ.
Но изредка, вдруг всплыv, как клёцки,

По коридорам рыщет свет,
Проникновенно, по-высоцки.

С ним вспомнив, кто в дому варяг,
Мы лбы натужено нахмурим,
Чтоб позабыв, что нам вна пряг,
Вдруг воспарить, настроив тюрем.

«Если утону — ищите меня вверх по тече-нию».
«Заметки администратора на полях высоцковедения»
Александр Крылов

Стихи и песни Владимира Высоцкого –
архив дискуссий

Сестрёнка (12:39:45 21/01/2008)
20/01/2008 (23:27 GMT +03:00)

просто тюрьмы надо наполнять не теми кто поближе лежит,
а теми, кто в них должен сидеть, а на Руси они не
переведутся

Сестрёнка (12:39:45 21/01/2008)
20/01/2008 (23:27 GMT +03:00)

впрочем, как и одни, так и другие

Сестрёнка (12:39:45 21/01/2008)
20/01/2008 (23:28 GMT +03:00)

впрочем, как и тюрьмы

Сестрёнка (12:39:45 21/01/2008)
20/01/2008 (23:28 GMT +03:00)

сгоряча Владимир Семёнович написал эти строки))

Сестрёнка (12:39:45 21/01/2008)
20/01/2008 (23:28 GMT +03:00)

молод был

МиЛеди (12:41:25 21/01/2008)

Привет, солнце моё! А у нас никогда ничего по уму делать
не будут, у нас дураков шибко много, они и правят, и строят,
и прости, Господи, учат жить всех остальных.

Помнишь, у мамы:

««Храни ж тебя, прекрасная Таруса!
От всех невзгод храни твоих людей!
И пуще всех от хама и от труса!
Мы словно в храм везем к тебе детей!»

<http://www.stihi.ru/2008/01/22/54>

«Пуще всех от хами и от труса!»

В этом суть, ибо человек разумный стать трусом при всём
своём желании-хотении, ни с какими рыбками: ни с щуками,
ни даже с золотыми, не сможет.

Бояться реальной опасности – свойство нормального
человека. Не бояться вообще ничего, не от большого ума.

Это либо не видит опасности, не наблюдательный,
неразумный, либо видит и осознаёт, но не считается с ней. И
то, и другое, как ты понимаешь, умно быть не может, а
потому... «Бережённого Бог бережёт». Есть и другие
пословицы, но вот эта в голову пришла.

Ну, и в продолжение... Трус (читай дурак!), которому, опять
не от трезвого ума, ну или по обстоятельствам (никого
другого рядом не было!) дали власть, на раз тем хамом
становится.

Мама ХАМА поставила первым, потому как он страшнее, и
даже не тем, что у власти оказался, а тем, что ту власть
ПОЧУВСТВОВАЛ.

Ну, и в продолжение о тюрьмах. Мне сложно сказать,
насколько они необходимы. Для трусов – да, которые
хамами стали уже, для дурака, который уже с инициативой,
пожалуй, чтобы, от глупости прикольного чего не «изобрёл»,
даже для умных, когда их мало становится. Так Сталин
сохранил «мозг» для нашего ВПК, иначе бы, когда «процесс
пошёл», они бы первыми под тот нож попали – репрессий, и
потому что на виду, умного же сразу видно, и потому что
дураки, они в отличии от умников, дивно приспособиться
могут, кукушата.

Вспомнила тёте Шурино: «Дурак-дурак, а хитрый».
Ну, как везде... Тюрьмы-то строить с умом нужно бы, если
их строить по-дурацки, то опять толку будет только тем
дуракам.

Ну, и по сути проблемы... Я не люблю разговоров о политике, не потому что не интересуюсь, или мнения своего нет, а по той простой причине, что политика, это верхушка айсберга, который наша проблема.

Где-то в его серединке, на треть примерно, то, что тает, а иной раз и нарастает, от природных катаклизмов, лежат проблемы экономики, которые опять же – много денег – плохо, мало денег, ещё хуже. Хотя... тут как ни сравнивай, всё равно – ПЛОХО. Только когда их мало, то вот это ПЛОХО, только в наших границах, наши это не только Россия или Союз, но и Федя Кастрев, и все «югославы» вместе взятые, и даже финны со всем вместе швейцарским банком, все, кого за долгую историю приучить довелось, за кого отвечать, как ни кинь, отвечать нам, а никому-то другому.

Потому и говорят, что «Россия Богом избранная страна для экспериментов», в отличии от восточного: «Пусть враги наши живут во времена перемен».

Оно, на самом деле, мудрость, по той простой причине, что «лес рубят, щепки летят». И летят те щепки, в первую голову, самые выдающиеся, неважно, чем они выдаются умом, талантом, важно, что из общей массы выделяются.

Дурак, он всегда приспособится, а вот умный... Он и в революцию пойдёт, за идею правую, даже если она левая и цель, как тот пик коммунизма только где-то маячить, пойдёт, даже осознавая то, что погибель его ждёт, ради того мизерного шанса, который сама идея обозначила, и на войну пойдёт, чтобы защитить то малое, которому угроза нависла, сознательно пойдёт.

Вот и получается, что во времена перемен, интересные времена, гибнет интеллектуальный потенциал нации, выхолащаивают они её, нацию, на предмет ума, дураки отсиживаются в тылу, и выплывут, когда умники для них победу добудут.

Мне как-то в СтоМате ещё один еврей сказал, когда я сетовала, что бороться не с кем за дело правое, там оно было всего лишь массовое расхищение соц. Собственности в начале перестройки: «Победи, и будет с кем работать».

Политический строй, по сути, неважен, воровали, воруют и воровать будут, для этого никакой режим не мешает. Работать дурака, можно заставить только из-под палки – Грозный, Пётр, Сталин. Заставляли, и двигали вперёд экономику. Заставляли потому, что понимали, что всё остальное, даже пряники, не говоря уже, об идеи, любой идеи, заметь, бесполезны, идея, повторяюсь уже в который раз, важна для умного, но тут уже получается, что «каштаны из огня» любых революций достаются не тем, кто их даже вытаскивал, а тем, кто вовремя заховался и отсиделся в стриженной траве, по факту ненужности самих каштанов, в связи с отсутствием доставальщиков.

А теперь о нашей, сегодняшней ситуации. Мы УЖЕ, пойми, уже сделали то, что с нашей страной не сделала ни одна война и революция, мы умудрились отселекционировать население страны на предмет глупости настолько, что у нас даже в тюрьмы уже некого сажать, если их, что единственно возможно, считать некоторыми оборонительными гетто для умников.

Мы умудрились разрушить не просто систему образования, что хоть как-то восстановимо, а передать её систему, тем самым дуракам. Они, а не мы, теперь учат и своих, дураков, и наших умников, учат по-своему, потому там и не приживаются детишки, нечему им там учиться, ну, кроме того, как «приспособиться», кто-то принимает эти правила, кто-то нет, но в любом случае, учиться там можно только хитрости, а не наукам.

Ну, и с учётом всего выше сказанного... Таруса. Она, как ни кинь – столица культуры, не науки, не власти, а именно, культуры.

Ты никогда не задумывалась над тем, почему вдруг в неё рванули наши нувориши?

А потому, моя хорошая, что она, ни Наполеоном не взятая, ни Гитлером, ни всеми властями до сих пор не охваченная волнением, теперь, как никакой другой город желанна для них, дураков наших.

Власть у них есть, деньги, есть, умников (науку!) уронили-
победили, а вот культура, наследие наше, сколько картин не
собери, сколько книг не издай, она остаётся, народом
хранимая, остаётся не завоёванной, пока не завоёванной, ...
пока внутренний компас срабатывает, через раз, но
срабатывает.

Но, как ты понимаешь, стаду на компас наплевать, ему бы
туда, в лучшем случае, где травка сочнее, а в худшем за тем
бараном, который от скуки пошёл туда, не знамо, куда...
Но вот что-то мне подсказывает, что и ей, культуре, недолго
уже осталось, завоюют, как миленькую. А вот это уже, если
вернуться к «айсбергу», то основание, которое разрушать
нельзя.

Территория останется, а Руси, не России, а именно, Руси не
будет. Процесс, развития культуры, его прерывать нельзя, и
его не прерывали даже тогда, когда и печатать ещё не умели,
из уст в уста передавали, устное народное творчество.

И тогда... оно было трудно, жёстко по условиям, и
наверняка, многое терялось. Очень многое, но сохранялось
основание, сердцевина, стержень, эталон некий.

А сейчас, когда и деньги «трубные» в ней, культуру
ринулись, и дураки, от скуки, наворованное пристроить
хотят, да прославиться, любовь народную получить, и
многое другое, она может и не выдержать.

Такая вот не совсем сказочная ситуация получается. «Огонь
и воду» мы прошли, а с «медными трубами» накладочка
получается. Недаром они «трубы» эти и в сказке на третье –
решающее место ставлены были.

Может, оно и не первый раз, так сложилось, в истории, я
имею ввиду, но у нас сейчас именно так, «наш последний, и
решающий бой»

Нельзя, мои хорошие, ни революцию очередную делать,
заманить заманят, не всех, конечно, слишком мало времени
прошло, идею не возродить, пока в памяти живых людей
остаётся печальный опыт опороченности, не словами, а
именно, делами, самой идеи, ни отбирать-делить
наворованное, опять слишком мало времени прошло, сами не
отдадут, а кровь лить, опять же, неразумно, итак, целое

поколение под плиты мраморные на кладбищах сложили,
хамов и трусов оставили, а умников, да храбрецов, сложили.

И ты, как никто другой, знаешь, что осуществимо, посильно,
но только в том случае, «если это кому-нибудь нужно». Пока
же, я лично, вижу, как «звёзды» зажигают на вечеринках,
искусственно, холодным светом непричастности и быстро-
растворимости.

Есть и те, кто способен зажигать настоящие звёзды, они
всегда были, и всегда будут.

Я, конечно, продолжаю верить, что «красота спасёт мир», но
миру, нашему, теперешнему миру, красота не нужна, она его
пугает и напрягает, не готов он, мир, принять красоту.

Потенциал, потенция процесса – возрождения и обновления
– закладывается от рождения «– таланты, которым нужны
поклонники. Россия же стала импортёром духовности,
практически загубив собственную культуру, обучая своих
гениев премудростями и западным, и восточным. Само по
себе – проникновение – не хорошо, и не плохо, если... оно
базируется на чём-то своём, исконно-русском, сравнением и
обогащением. Но у нас же: «Заставь дурака Богу молиться,
он и рад лоб расшибить», вкупе с «Иваном, не помнящим
родства».

А соединив оба этих действия, подстраиваясь под нужды
экспортёров, по сокращённой программе: «купи-продай», мы
и получаем сегодняшнюю полнейшую ИмПотенцию всего и
вся на Руси.

И практических всех сей ДушеРак устраивает.
Потому, надеюсь, понятно, что усилия любых «врачей», будь
то знахари или шарлатаны, бессмысленны, пока сам
«больной» не настроен на выздоровление.

© Copyright:[Иван-Да-Лилия](#), 2008

Свидетельство о публикации №108012500091

INCLUDEPICTURE

"<http://www.stihi.ru/pics/2008/02/07/27.jpg>" *

MERGEFORMATINET INCLUDEPICTURE

"<http://www.stihi.ru/pics/2008/02/07/27.jpg>" *

MERGEFORMATINET INCLUDEPICTURE

"<http://www.stihi.ru/pics/2008/02/07/27.jpg>" *

MERGEFORMATINET



<http://www.libreinternet.ru/photo/111119860>

17. БЫЛ КОММУНИСТОМ, КАК ФЛАГОМ БЕЛЫМ

<http://www.stihi.ru/2007/07/23-1433>

"был коммунистом и сердцем, и делом" - автор Кузнецов

«...был коммунистом...», как флагом белым,
Беззвучье скорби на образ мамин –
Молчаньем истым над хладным телом:

«А вам на зрелость сдавать экзамен...»

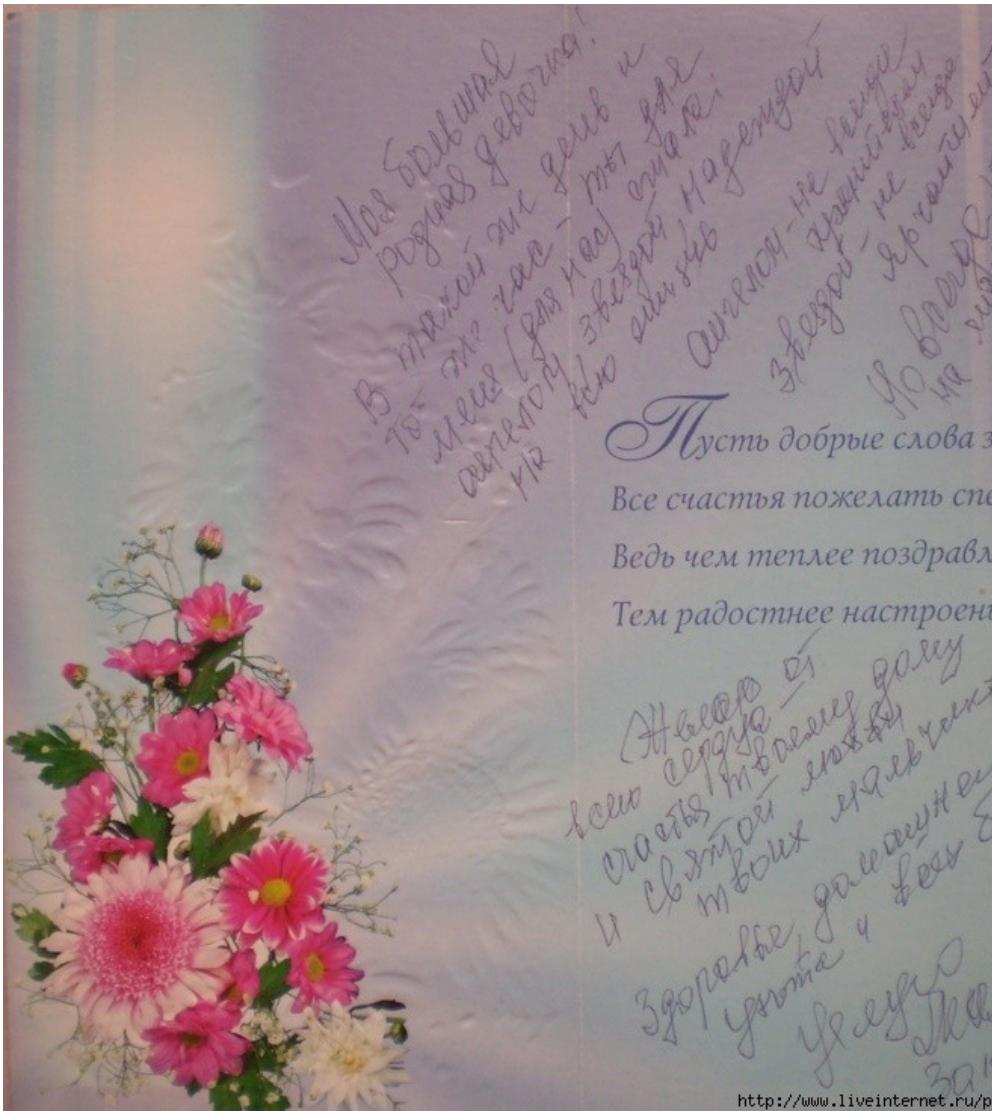
Как время споро, как места мало,
Как жизнь жестока, как дух неистов;
А наша мама голосовала
До самой смерти за коммунистов...

Сквозь слёзы горя и боль утраты,
Смотрясь в осколки страны-корытца,
К вам обращаюсь я, деньгоократы:
Мечтам покойных пора бы сбыться.

Для вас, не взятых былым в разведку,
Пароль, как прежде, а связь наложу:
На зов надежды – вам голос предков
И светоч-память на вечной страже.

22 декабря 2007 г.

© Copyright:[Иван-Да-Лилия](#), 2008
Свидетельство о публикации №108020700027
INCLUDEPICTURE
"http://www.stihi.ru/pics/2008/09/04/280.jpg" *
MERGEFORMATINET INCLUDEPICTURE
"http://www.stihi.ru/pics/2008/09/04/280.jpg" *



18. ЗВЕЗДОЮ ЛУЧЕЗАРНОЮ АВАНСОМ

«Хочу любить - но слов любви не знаю»
«СНЕГУРОЧКА» . А. Н. Островский

Звездою лучезарною авансом

От щедрости меня ты нарекла:
Мне ж вкупе с иностранцем сказок – Гансом –
Чувств хладность царственно была мила.

Хочу любить, а как любить – не знаю.
И лето, вместо дачи, на погост
Нас уводило; там любовь земная
Из скорби долго строила помост.

Любить детей, себя любить, мужчину:
Так просто, как планидам строить мост.
Осенний дождь приблизит годовщину,
За упокой поднимет первый тост.

Как на алтарь, на трон, в огонь, на сцену,
Войдя в декабрь – рок снежных королев –
На первый снег помазано надену
Боль наших душ, как руки, просьбу вздев:

К той, кто меня зимою породила,
К той, кто себя легко сожгла дотла,
К той, чьё тепло не скрыла и могила,
К той, кто для нас, для нас одних, жила;

Мольбой теперь, с покорностью дебила:
«Мой запоздалый свет ты улови!
Как ты всегда, везде и всех любила,
Хочу любить.»
Я так хочу Любви...

Толково-словообразовательный
ПОГОСТ м.
Сельское кладбище.

устар. Сельская церковь с кладбищем, принадлежащим ей
земельным участком и домом причта, расположенная в
стороне от поселения.

местн. Название деревни, поселка, населенного саами.
местн. Постоялый двор вдали от селений, на дороге.

Толково-словообразовательный

ТОСТ1 м.

Короткая застольная речь с пожеланием чего-л. и предложением выпить вина за исполнение этого.

ТОСТ2 м.

Поджаренный или подсущенный тонкий ломтик хлеба.

ТОСТ-(Ь) суффикс

1. Словообразовательная единица, выделяющаяся в имени существительном со значением свойства как способности совершать действие, названное мотивирующим глаголом (специальность).

Словарь синонимов

тост см. речь Л поднять тост, предложить тост

© Copyright:[Иван-Да-Лилия](#), 2008

Свидетельство о публикации №108090400280

INCLUDEPICTURE

"<http://www.stihi.ru/pics/2009/01/19/3390.jpg>" *

MERGEFORMATINET INCLUDEPICTURE

"<http://www.stihi.ru/pics/2009/01/19/3390.jpg>" *

MERGEFORMATINET



19. МЫ СИРОТЫ. УШЕДШИЕ РОДИТЕЛИ

Сегодня, в Святое Крещение – 19 января 2009 года - золотая свадьба моих покойных родителей и день рождения отца.

<http://www.stihi.ru/avtor/vkuznecov>

Отец к десятилетнему юбилею их свадьбы:

<http://www.stihi.ru/2007/03/26-1868>

Светлой памяти.

Мы сироты. Ушедшие родители
В наследство нам оставили с тобой
Тот мир, который сквозь любовь увидели
И свод небес кристально-голубой.

Их с нами нет, они в другой обители,
Но верится, что и в юдоли Той
Следят за тем, чтоб нас тут не обидели,
Впрок оплатив планидам за постой.

Полвека нынче радости их свадебной,
Её не растерять за суетой,
Мы знаем, что с любой кручиной сладим, но
Слёз не сдержать на свадьбе золотой.

Тамара ль оберегом с нами, Витя ли,
Уже не важно, пухом им земля,
Две дочери, два зятя небожителей
И трое внуков – полная семья.

Услышат всех семи судеб хранители,
Как дорог нам их светлый юбилей,
Но чтоб ключи от счастья не похитили
Ты горькой до краёв за них налей.

Навстречу Лёле, Лёше, Маше, Мите ли,
Судьбой отрада выйдет, не балуй,
Артёму, Михаилу, Маргарите ли,
Зашитой предков сладкий поцелуй.

Великий грех препоны ставить сиротам –
Своя есть тонкость мудрости иной,

На пожеланье наше душам мира Там
Они всегда за нас встают стеной.

Об ударении.

Летом, после смерти отца (мне – 13, сестрёнке – 7) в доме
деда случился такой разговор.

Наша бабушка (москвичка): «СирОтками стали наши
девочки...»

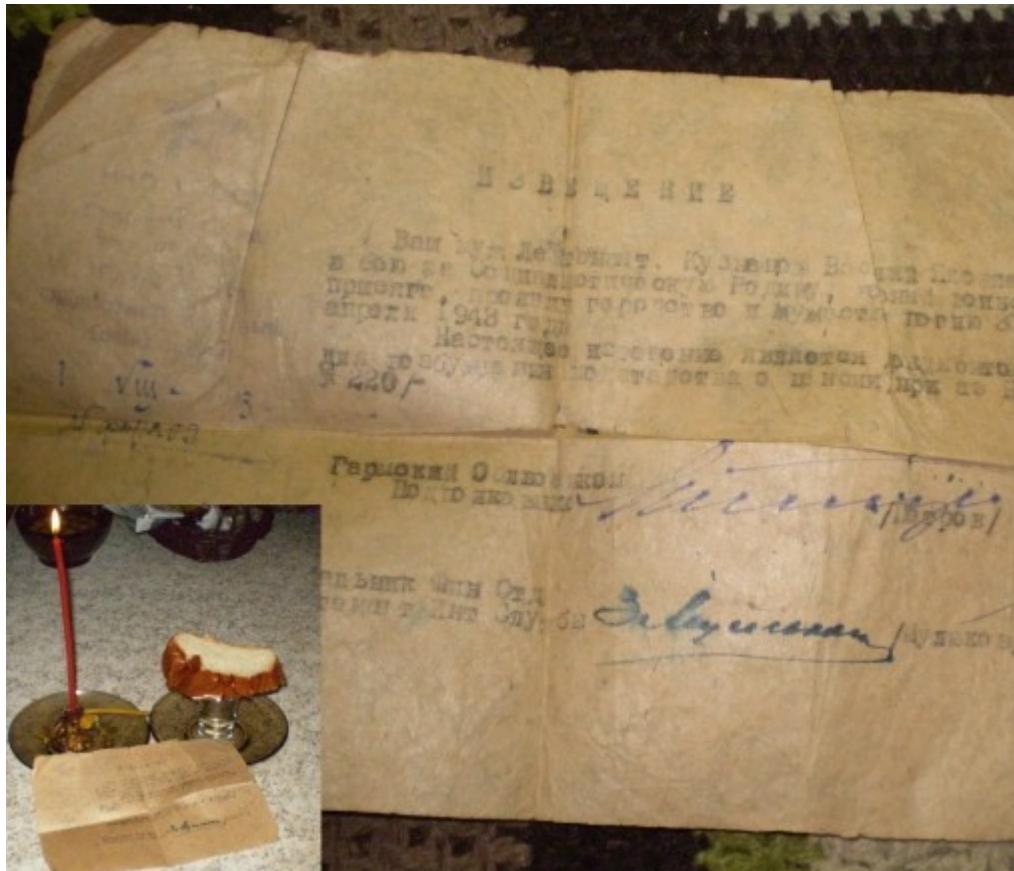
Бабушка (супруга деда, селянка): «Нет... Без отца, да с
матерью дети сИротами не бывают...»

© Copyright:[Иван-Да-Лиля](#), 2009

Свидетельство о публикации №109011903390

INCLUDEPICTURE

"<http://www.stihi.ru/pics/2009/04/30/6019.jpg>" *



20. ПОГИБШИЙ, ЗАЩИТИВ ДЛЯ НАС СТРАНУ

Погибший, защитив для нас страну,
В далёком, недоступном, сорок третьем,
Тебя сегодня «горькой», помяну:
Благополучный первомай мы встретим.

За «Упокой!» я вербную свечу
Зажгу, родимый, твёрдою рукою.
Но знаешь, дед, безумно я хочу
Покоя...
И душою...

И строкою...

И вам, ушедшим в память иль вину;
И нам, за всё, свершённое в ответе.
Пускай, всплакнув, одна я подниму,
Но пусть мечту поймают наши дети!

Пусть каждому купцу по калачу,
Пусть не озлобимся, как велено судьбою,
Но знаешь, дед, осмысленно хочу
Фамилий продолжение любое.

Дорогой ли, скатёркой по кайму
Не Русь, саму, а то, что льнёт к примете
Я не приму, но сердцем обойму
Прощенье, затаённое в навете.

Весна, как вор, вкусивший алычу:
Теплынь, уют, улыбка на портрете.
Но знаешь, дед, душевно я хочу
Воздать за всех, кто «без вести» в сюжете.

Я не ропщу, поверь мне, не ропщу,
Найдя во всём божественную волю.
Я всех прошу, но зарядив пращу,
Мечтать, желать, хотеть себе позволю.

Я благодарна миру, миражу,
Судье, пажу, врагу, друзьям, паяцу
За то, что, вспоминая, ворожу,
За смысл основ – за право не бояться,

За ощущенье звонкое: Лечу!
За званье гордо-горькое: Потомки
Но поминальной болью, как врачу,
Хочу, чтоб были гибки мы, не ломки.

На все: «Хочу!» промокший белый лист –
От слёз-невзгод заряжена водица;

На стол планид ложится грязно-чист:
Тому, что быть, вольно без вас не сбыться.
30 апреля 2009 г.

© Copyright:[Бредущая По Граблям](#), 2009
Свидетельство о публикации №109043006019

Из цикла: «Утоли моя печали - ШИКО»



1. ПОЧТИ НА КЛАДБИЩЕ... ПОЧТИ УБИТЫ...

© [Миледу](#), 2006 С/п №1608012062

АкроСтих

Почти на кладбище... Почти убиты...
 А я смешное вот искал
 Там, где могильные готовы плиты –

Мне интересен зла оскал.
А не найдя, в тоске подался в поиск
 Танцора пляски на костях.

Беда иных – глухая напрочь совесть.
Ловцы, а может, просто страх?
Акрополь свой тут, как бездушья повесть,
 Творил, судействуя, монарх.

2. СВЕРХУ КОЖИ НАДЕВ ПОРТУПЕЮ

© [Миледу](#), 2006 С/п №1608012055

Сверху кожи надев портупею,
Во все дыры вложив по ножу,
Ты прими, что от боли тупея,
Жизни утлую тянешь баржу.

Расквитавшись, оплакав потерю,
Над землею рванув парашют,
Ты исторг долгожданное: верю.
И поверил, как верит лишь шут.

На арену в ошметках скамеек
Без народа – они не поймут –
Скинь без поз, причитаний, истерик
Всех долгов пропотевший хомут.

Твоя совесть – не шкура от зверя,
Жизнь – желанье, не кара, не труд.
Портупею снимаю, и верю,
Что тебя твои мысли спасут.

3. Я КИДАЮ... КИДАЮ КАРТИНКИ

© [Миледу](#), 2006 С/п №1608012006

Я кидаю... Кидаю картинки –
На раздаче, на прикупе шут –

Мысли вертятся, как балеринки,
Как голодные волки, их жрут.

Эх! Халява – души распродажа,
Словоблуд, слововист, словосор.
Я раздам, я сбакую на кражу.
Только что с ними сделает вор?

Ведь в колоде к тузам и шестеркам
На лихой небывалый марьяж,
На забаву примешанный джокер,
Выпадает под каждый кураж.

4. ЗАБИТЬ, ВТОПТАТЬ, ЗАРЫТЬ, ЗАГАДИТЬ

© [Миледу](#), 2006 С/п №1608011978

Забить, втоптать, зарыть, загадить...
Загадили - смердящий дух
Самых тревожит на параде.
Кто виноват? Опять пастух.

Забить... Лишить кнута и места...
Залить вином разгул толпы.
Смердят... Умам великих тесно –
В них вязнут тощие стопы.

Забить... Война – забава власти.
Залиты алчностью глаза.
Нажива до изжоги дразнит.
Кто виноват? Уже сказал...

Забили всех, кто пашет-кормит,
И с голодухи, словно щит,
О Боге вспомнили, как в омут,
Просите - всех вам воскресит.

5. СЛОВЕСНЫХ КУЩЕЙ БЕРЕНДЕИ

© [Миледу](#), 2006 С/п №1607292044

Словесных кущей Берендеи,
Каких дровишек для костров
Подкинуть, чтобы песни Леля

Услышать снежный идол смог?

«Хочу любить, но не умею...» –
И сердце-льдинку на замок.
Какую растопить вам фею,
Чтоб талость оказалась впрок?

И бьет любовные затеи
Об крест который уж пророк.
«Не верю!» – хнычат ротозеи,
Мироточит иконно Бог.

Из цикла: «Великолепие кошмара»



Сыга Абайкина

А.Сумузи

1. НА ПИК ПРОВАЛОМ В ПОСТИЖЕНИЕ,

На пик провалом в постижение,
Продлённый миг оплаты, бонус –
Пространства-времени скольжение:
Сознанье мироздания – Хронос.

Течение все-направленья –
Гармонии объятий мелос;
Первоначало тяготенья:
Усилие бессилья – Эрос.

Проникновение основы
В святилища вселенной наос:
Тогда, нигде, повсюду, снова –
Зияньем протяженья – Хаос.

Хаос стремленьем отторженья
Свиваясь, ширясь через осмос,
С обожествленьем отраженья
В себя исторг порядок – Космос.

Венчая, отрешенье сжалось,
От воспаленья леденея,
Кристаллизуя, пеня, Хаос
Длил Эрос изверженья Гее.

Коктейль греха из тары мира
С погребицы вины на бар кар –
Бездонных фокусов факиром,
На бартер сачил фатум – Тартар.

Великолепие кошмара,
Пульсируя, предел качало,
Паря извечности хорала
Небытие всего Начала.

Сотворение мира.

В начале всего был бесформенный, неопределенный в своих размерах Хаос, затем появились широкохолмая Гея (Земля), глубоко залегающий в ее недрах сумрачный Тартар и

извечная, существовавшая еще до них сила влечения - Эрос.

Этим же словом греки называли божка любви, сопутствовавшего богине любви Афродите, но Эрос, стоявший в начале мироздания, исключает то, что понимается самим Гесиодом под словом "любовь": "Девичий шепот любовный, улыбки и смех и обманы, сладкая нега любви и пьянящая радость объятий". Он исключает какое бы то ни было чувство - было бы странным представить себе, что метеорит, летящий к земле, направляется силой любви.

Эрос - это то, что мы назвали бы силой тяготения, существующей в мировом пространстве как закон. И эта сила приводит в движение и Хаос, и Землю.

Хаос производит женское начало - Ночь и мужское начало -

Мрак (Эреб). Порождения Ночи - и Мом, и мрачные, беспощадные божества смерти керы, и Танат (Смерть), и Сон (Гипнос), и целая толпа сновидений, и бесстрастные мойры,

в чьих руках с появлением человеческого рода сосредоточится людская судьба, и грозная богиня возмездия

Немесида, и Обман, и Старость, и воплотившая в себе соперничество и раздоры Эрида, которая принесла еще не возникшему человечеству свое недобро потомство - Изнурительный труд, Голод, Скорби, Битвы, Убийства, Лживые слова, Судебные тяжбы и Беззакония, но вместе с тем и непреклонно справедливого Орка, карающего всякого, дающего лживую клятву.

А из соединения Ночи с Эrebом рождаются легкий прозрачный Эфир и сияющую День. Свет из Тьмы. Этот образ известен и восточной мудрости: "И увидел Бог свет, что он хорош, и отдал свет от тьмы, и назвал Бог свет днем, а тьму назвал ночью". Но в греческой картине сотворения мира в отличие от библейской нет Бога, который творит, испытывая от этого радость. Эрос, занимающий место творца, соединяет и разъединяет, но сам не ощущает ни красоты, ни безобразия. В мире еще нет чувств, но есть Закон.

Пробуждается и широкохолмая Гея. Сначала ею рожден был Уран (Небо), чтобы было прочное и вечное жилище у богов, затем поднялись из недр ее Горы, чтобы могли найти там бессмертные временный приют, заполнили лесистые их

склоны рожденные ею нимфы, разлилось по равнинам ее
детище Море (Понт). Обычно под Понтом мыслилось
Черное море.

Уран - олицетворение мужского начала, "небо" в греческом языке мужского рода. Породила его Гея равным себе по величине, и Уран, по словам Гесиода, "точно покрыл землю" - мифологический образ, вызванный иллюзией, будто чаша неба точно накрывает лежащее под ней плоское блюдо земли.

Покрытие Небом Земли, понимавшееся как соединение Мужчины и Женщины, привело к появлению богов первого поколения - их было двенадцать: шесть братьев и шесть сестер, могучих и прекрасных. Не единственными они были детьми от союза Геи и Урана. Производит Гея на свет также трех огромных уродливых Круглоглазых (киколов), с большим круглым оком посреди лба, а вслед за ними еще трех надменных великанов - Сторуких. Но лишь титаны, взяв в жены своих сестер, заполнили просторы Матери-Земли и Отца-Неба своим потомством: они дали начало великому племени богов самого древнего поколения.

У старшего из них, могучего Океана, которого поэты называли "началом всего", было три тысячи дочерей, прекрасноволосых океанид, и столько же пронизавших всю сушу речных потоков. Смертным никогда не запомнить их имен, Как не вычерпать их вод, питаемых Океаном. Об истоках потоков-братьев Нила, Эридана и Истра знают лишь живущие на краю света суровые киммерийцы, блаженные эфиопы и черные человечки пигмеи, неустанно ведущие войну с журавлями. Какой смельчак найдет к ним пути? А если найдет, сумеет ли вернуться назад? Дано это лишь Гелиосу (Солнцу), порожденному вместе с Селеной (Луной), Эос (Зарей) и многочисленными Звездами другой парой титанов, занявшей высоты мироздания, да, может быть, быстролетным ветрам Борею, Ноту и Зефиру - крылатым внукам третьей их пары.

Титан Япет не мог похвастать столь же обильным потомством, как его старшие братья, но стал он славен немногими, зато великими сынами: Атлантом, взявшим на

свои плечи тяжелую ношу небесного свода, и Прометеем,
самым благородным из титанов.

Младшим сыном Геи и Урана был Крон, дерзкий и
нетерпеливый. Не захотел он выносить не только
высокомерного покровительства старших братьев, но и
власти собственного отца. Может быть, и не решился бы он
поднять на него руку и посягнуть на верховную власть, если
бы не мать Гея. Поделилась она с возмужавшим сыном
давней обидой на супруга: возненавидел Уран за уродство
сыновей - Сторуких великанов и заточил, опутав цепями, в
ее не знающие солнечного света глубины. Встретив в сыне
поддержку, выбросила Гея из своих недр твердый сплав
железа адамант, превратила его сильными руками в острый
серп и передала Крону, чтобы навсегда лишил он отца
возможности иметь потомство, раз не умел любить своих
детей, какими бы они ни являлись на свет.

Подкравшись к Урану под покровом Никты, недрогнувшей
рукой оскопил его Крон и захватил отцовскую власть.
Взяв в жены сестру свою Рею, Крон положил начало новому
племени, которому люди дали имя богов. Но, поднявший
руку на отца, опасался коварный Крон своего потомства и,
чтобы никто не лишил его власти, стал проглатывать
собственных детей, как только они рождались.

Горько жаловалась Рея на свою печальную участь Матери-
Земле и получила от нее совет, как спасти очередного
младенца. Едва ребенок появился на свет, Гея сама укрыла
его в одной из тех недоступных пещер, которых так много в
ее необъятных недрах, а Рея дала супругу запеленутый
камень.

Тем временем Зевс - так называла счастливая мать спасенного
младенца - стал расти в скрытой от глаз глубокой пещере на
склонах лесистой Иды, самой высокой горы острова Крита,
что лежит посреди виноцветного моря. Там охраняли его
юноши куреты и корибанты, ударами медных щитов и
брязцанием оружия заглушая детский плач, а благороднейшая
из коз Амалфея кормила его своим молоком. За это Зевс,
впоследствии заняв подобающее место на Олимпе,
постоянно заботился о ней, а после смерти вознес ее на небо,
чтобы вечно сияла она в созвездии Возничего. Впрочем,

шкуру своей кормилицы Зевс решил оставить себе, изготавив из нее щит - знак высшей власти. Этот щит так и называли "эгидой", от греческого слова "коза". По нему Зевс получил один из самых своих распространенных эпитетов - эгидодержавный. А рог, который Амалфея как-то раз по неосторожности сломала еще во время своей земной жизни, владыка богов превратил в рог изобилия и отдал своей дочери Эйрене, покровительнице мира.

Возмужав, Зевс стал сильнее отца и не хитростью, как Крон, а силой поборол его и заставил извергнуть из чрева проглощенных братьев и сестер. Это были Аид, Посейдон, Гера, Деметра и Гестия. Братья бросили жребий и разделили отцовскую власть: Посейдон стал правителем всей водной стихии, Аид - подземного мира и царства смерти, а Зевс, победивший Крона - всего мира.

Приближался конец эры титанов, которые заполнили к этому времени несколькими своими поколениями небесные и земные просторы. Начиналась эра богов, но им предстояло еще победить своих могучих предшественников...

ОСМОС | БЭС

(от греч. *osmos* - толчок - давление), односторонний перенос растворителя через полупроницаемую перегородку (мембрану), отделяющую раствор от чистого растворителя или раствора меньшей концентрации. Обусловлен стремлением системы к термодинамическому равновесию и выравниванию концентраций раствора по обе стороны мембранны. Характеризуется осмотическим давлением; оно равно избыточному внешнему давлению, которое следует приложить со стороны раствора, чтобы прекратить осмос. Играет важную роль в физиологических процессах (см. Осморегуляция); его используют при исследовании полимеров, биологических структур.

МЕЛОС | БЭС

(греч. *melos*) - в Др. Греции напев, мелодия, в узком смысле - собственно музыкальная сторона песни. В 19-20 вв. термин "мелос" применяется для обозначения текучести и протяженности мелодического развития.

НАОС | Большой Энциклопедический словарь (БЭС)

(греч. naos) - главное помещение (святилище) античного храма, где находилось скульптурное изображение божества.

ФАРТ м. местн.

Удача, счастливый случай.

© Copyright:[Абайкина Ольга](#), 2007

Свидетельство о публикации №107050202009

2. ТЕЧЕНИЕ БЕЗ СУЩНОСТИ И ДЕЛА

Течение без сущности и дела,
Влечеение без цели и объекта,
Свечение без черноты на белом –
Система воплощенья через сетку.

Горение без пламени и тлена,
Парение без воздуха и тверди,
Дыхание, свободное от плена,
Порядок данности сквозь суть и бредни.

Структура – пик, начало, продвиженье –
Вселенной, в миге воплощенный, бонус:
Пространственного времени скольжение
По мирозданию познаньем – Хронос.

Хронос (, "время") • одна из системообразующих космических сил, персонификация времени. Хронос порождает огонь, воду и воздух. У орфиков сам Хаос вместе с Эфиrom был порождением Хроноса.

Народная этимология сблизила это понятие с образом Крона, одного из титанов, отца центральных божеств олимпийского пантеона, вследствие чего именно Крону приписывался контроль над временем. Он сам становится олицетворением всепоглощающего времени. Все рождается и исчезает во времени, так и дети Крона рождаются и уничтожаются им.

В Древней Греции 12 число каждого месяца было днем, посвященным этому божеству.

В римской мифологии Крон известен под именем Сатурна, который воспринимался как символ неумолимого всепоглощающего времени.

© Copyright:[Абайкина Ольга](#), 2007

Свидетельство о публикации №107050202040

3. ВСЕ-ПОГЛОЩЕНЬЕ ИСТОРЖЕНЬЕМ

Все-поглощенье исторженьем,
Движение и остановка.
Проникновенье облаченья,
Прямолинейности уловка.

Влеченье от противленья,
Приятие чрез боль отказа,
Над обладаньем отреченье
Победой вечного экстаза.

Течение без направленья –
Гармонии объятий мелос:
Первоначало тяготенья
Усилие бессилья – Эрос.

Эрос () • одно из космогонических первоначал, наряду с Хаосом, Геей и Тартаром, извечная, существовавшая еще до появления мира сила влечения. Эрос, стоявший в начале мироздания, исключает то, что понимается под словом "любовь". Он исключает какое бы то ни было чувство; это то, что можно назвать силой тяготения, существующей в мировом пространстве как закон. И эта сила приводит в движение и Хаос и Землю.

По мифографу 5 в. до н.э. Акусилаю, Эрос, Эфир и Метида - дети Эреба и Ночи, происшедших от Хаоса. У Парменида Эрос мыслится также древнейшим божеством, созданным Афродитой. У орфиков он Протогон ("перворожденный"), Фанет ("явленный"), Фаэтон ("сияющий"). По Ферекиду (6 в. до н.э.), сам Зевс, создавая мир, превратился в Эрос - таким образом, он мыслится всевластной мировой силой. Лишь

традиция классической эллинистической поэзии превращает эту всеобъемлющую силу в порождение олимпийских божеств и называет его спутником Афродиты - легкомысленным крылатым божком любви Эротом.

© Copyright:[Абайкина Ольга](#), 2007

Свидетельство о публикации №107050202112

4. ПЕРЕТЕКАЮЩАЯ БРЕННОСТЬ

Перетекающая бренность
Из вечности в предел – конечность.
Сохранность обостреньем в тленность,
Отчаянием сквозя в беспечность.

От прояснения в туманность
Соединеньем расчененъя
Несуществующая данность
Распространеньем усеченъя.

Начало бытия – основа;
Святилища вселенной наос:
Тогда, нигде, повсюду, снова –
Зияньем протяженъя - Хаос.

Хаос.

В начале был бесформенный,
неопределенный в своих размерах Хаос..

Хаос, греч. , chaos, от корня, cha-, отсюда chaino, chasco, "зеваю", "разеваю"; Хаос поэтому означает, прежде всего, "зев", "зевание", "зияние", "разверстое пространство", "пустое протяжение".

Согласно Гесиоду, Хаос располагается среди первопотенций наряду с Геей, Тартаром и Эросом; ему дается одновременно и физическое (Хаос как бесконечное и пустое мировое пространство) и мифологическое понимание Хаоса (он порождает из себя Эреб и Никту, и они Эфир и Гемеру). У схолиастов Хаос мыслился то как вода (с фантастической этимологией от cheo, "лью", "разливаю"), то как разлитый

воздух, то по-платоновски как место разделения и расчленения стихий. Из досократиков Акусилай и Ферекид считали Хаос началом всякого бытия. При этом Ферекид отождествлял Хаос с водой, то есть с заполненным пространством. Ни Гомер, ни Пиндар, ни Эсхил, ни Софокл ни разу не употребляют этот термин. У Еврипида Хаос является пространством между небом и землей, а Проб, который приводит этот фрагмент из Еврипида, считает Хаос воздухом, заполняющим место между небом и землей.

В космогонии Аристофана "Птицы" Хаос фигурирует в качестве первопотенции наряду с Эребом, Ночью и Тартаром (о Земле говорится, что вначале ее не было). От Эреба и Ночи - мировое яйцо, а из мирового яйца - эрос. Эрос же из смеси всего порождает Землю, Небо, Море, богов и людей.

От Хаоса Эрос порождает в тартаре птиц, которые тоже, очевидно, понимаются здесь как дно из первых космогонических начал (так, Хаос у Аристофана выступает уже как мифологический персонаж, порождающий мировую жизнь, на пародийном языке Аристофана - птиц). Либо это собственная космогония Аристофана, либо это пародия на орфическую космогонию, где тоже фигурирует мировое яйцо, порожденное Никтой. В "Облаках" Хаос вместе с Облаками и Языком является богом Сократа, и тот даже им клянется. Так, к концу классического периода в Греции существуют две концепции Хаоса, исходящие из гесиодовской концепции. Одна выдвигает на первый план понятие Хаоса как физического пространства, пустого или чем-нибудь наполненного; а другая понимает Хаос как нечто живое и животворное, как основу мировой жизни.

Первая концепция углубляется Аристотелем и еще больше Платоном. Аристотель в "Физике" понимает Хаос Гесиода просто как физическое место, где находятся те или иные физические тела. Платон же, хотя сам и не использует этого понятия, по свидетельству гесиодовского схолиаста, под Хаосом понимал свою "всеприемлющую природу", то есть то, что обычно называется у Платона материей. Это - то невидимое и неосязаемое, лишенное всяких физических качеств начало, которое получается после исключения из физического тела всех его реальных свойств, то, что нельзя

даже назвать каким-нибудь именем, ибо всякое имя предмета всегда приписывает ему то или иное свойство. Это - чистая материя, самый факт существования тела, не зависимый ни от каких его реальных качеств. Хаос - не какое-нибудь тело, но принцип непрерывного становления тела.

Стоики не вышли за пределы классического определения Хаоса. Хаос объявлялся либо "влагой", либо просто "водой".

Зенон так понимал гесиодовский Хаос: из оседания Хаоса, по его мнению, получался ил, из отвердения его - земля.

Другое понимание стоиками Хаоса как пространства - вместилища вещей: "...Хаос есть место, вмещающее в себя

целое. Именно, если бы он не лежал в основании, то ни земля, ни вода, ни прочие элементы, ни весь космос не могли бы и возникнуть. Даже если мы по примыщлению устраним

все, то не устранится место, в котором все было. Но оно остается, содержа три измерения: длину, глубину и ширину, не считая сопротивления". У ряда авторов обе точки зрения совмещены, то есть Хаос есть вода, первоэлемент, но вода путем сгущения или разрежения превращается в разные тела, так что сам по себе "хаос есть расчленение и разделение на

элементы" и, по Корнту "Хаос есть возникшая до разделения влага". У Манилия: "Хаос никогда расчленил смешанные первоначала вещей при их возникновении"

("Астрономия").

Таким образом, стоики объединили понятие Хаоса с элементами, так что Хаос представлялся им как бы пределом разреженного состояния элементов и, с другой стороны, творческим началом, "принципом" разделения элементов, хотя сам он и лишен всякого разделения и расчленения.

Понимание Хаоса как бесконечной протяженности, причем не относительно пространства, как обычно, а времени, встречается у Марка Аврелия: "Обрати внимание на то, как быстро все предается забвению, на Хаос времени, беспредельного в ту и другую сторону...", Хаос мыслится как некоего рода вечность.

Далее Хаос понимается как беспорядочное состояние материи. Этот момент в скрытом виде находился во всех тех учения, которые вообще понимали Хаос как принцип становления. Досократики Эмпедокл и Анаксагор и поэт

Аполлоний Родосский уже оперируют первозданной беспорядочной смесью материальных стихий.

Но у Овидия его мироздание прямо начинается с хаоса вещей, и сам Хаос трактуется как *rudis indigestaque moles*, "нерасчлененная и грубая глыба", хотя уже с животворными функциями.

В обстановке надвигающегося монотеизма в религии и принципата в политике Овидий уже чувствует необходимость некоего специального, творческого начала для превращения беспорядочной материи в упорядоченный космос. Для этих целей выступает у него сначала некий *deus et melior natura*, ("бог и лучшая природа"), затем *quisquis illi deorum* ("тот какой-то из богов"), даже *cura dei* ("промысел бога"), потом и прямо *mundi fabricator*, ("строитель мира") и *opifex rerum* ("мастер вещей"). Это оформляющее и организующее начало получает в "Фастах" Овидия глубокую философскую формулировку.

Античная мысль вообще двигалась в направлении тех формул, которые можно было бы привлечь для характеристики Хаоса как принципа становления. Стали замечать, что в Хаосе содержится своего рода единство противоположностей: Хаос все раскрывает и все развертывает, всему дает возможность выйти наружу, и в то же самое время он и все поглощает, все нивелирует, все прячет вовнутрь. Образ Хаоса в виде двуликого Януса, выступающего как творческое, начало имеется у Овидия. Янус называет себя *res prisca* ("древняя вещь") и Хаосом.

Когда все стихии распределились по своим местам и образовался стройный космос, то Янус, который раньше был *globus et sine imagine moles* ("глыба и безликая громада"), получил определенный *facies* ("лик") и достойный бога вид. Но и теперь, говорит он, имеется у него остаток прежнего состояния, а именно: способность видеть все вперед и назад. Кроме того, Янус своей собственной рукой все открывает и закрывает, являя как бы мировой дверью. Он может развернуть мир во всей его красоте и может придать его уничтожению.

Античная концепция Хаоса выдвигала на первый план творческие и животворные моменты этого понятия. У

орфиков Хаос оказался в самом близком отношении к мировому яйцу, породившему из себя весь мир. Интересно рассуждение у Клиmenta Римского ("Беседы"), излагающего эти древние учения: "Орфей уподобляет Хаос яйцу. Ведь в яйце - слияние первых элементов. Гесиод предположительно

называет Хаосом то, что Орфей называет порожденным яйцом, выброшенным из безграничности материи". Климент Римский пишет о первоначальном беспорядочном состоянии материи, которое постепенно превратилось в этот Хаос-яйцо,

а отсюда появляются и все реальные формы мира. О гесиодовском Хаосе у Симпликия в Комментариях к "Физике" Аристотеля говорится: "Ясно, однако, что это - не пространство, но беспредельная и изобильная причина богов,

которую Орфей назвал страшной бездной". Симпликий развивает мысль, что Эфир и Хаос являются теми тезисом и антитезисом, из слияния которых образуется все бытие: из Эфира - эманации богов, а из Бездны- Хаоса возникает вся беспредельность. В окончательной форме эта концепция сформулирована у Гермия Александрийского: монада - Эфир, диада - Хаос, триада - яйцо. Следовательно, хаос диадичен в орфико-пиthagорейском смысле этого слова.

Однако исходным пунктом является здесь не диада, а монада, и уже в монаде заключено в свернутом виде все развертываемое в диаде. Поэтому и неоплатоники

представляли Хаос как монаду. В Комментарии к "Государству" Платона Прокл говорит о поeton chaos , то есть об "умопостигаемом хаосе" как об исходном пункте

всех эманаций и как о той конечной точке, к которой возвращаются все эманации. Учение о совпадении начал и концов в Хаосе для античного мышления - одна из типичнейших тем. Из этого видно, что Хаос действительно есть принцип непрерывного, неразличимого и бесконечного становления, то есть то, что пифагорейцы и орфики называли диадой и без чего невозможно существование ни бога, ни мира, ни людей, ни божественно-мировой жизни вообще. Хаос получил яркое развитие и в качестве мифологического персонажа, начиная еще с Гесиода. У орфиков Хаос вместе с

Эфиром был порождением Хроноса, но сам Хронос рисовался как крылатый дракон с головой быка и льва и с

лицом бога, который к тому же именовался еще и Гераклом. С другой стороны, Хаос и Эфир порождали из себя некоего Андрогина, муже-женское начало, являвшееся началом всех вещей. Сам же Хаос у орфиков трактовался как "страшная бездна".

Отсюда уже очень близко до того нового значения слова "хаос", которое встречается по преимуществу в римской литературе и которое либо очень близко связывает Хаос с аидом, либо прямо отождествляет его с ним. Хаос есть та бездна, в который разрушается все оформленное и превращается в некоторого рода сплошное и неразличимое становления, в ту "ужасную бездну", где коренятся только первоначальные истоки жизни, но не сама жизнь. Римляне прибавили к этому еще и острый субъективизм переживания, какой-то ужасающий аффект и трагический пафос перед этой бесформенной и всепоглощающей бездной. Уже у Вергилия перед самоубийством Диодона жрица взывает к богам, Эребу и Хаосу - характерная близость Хаоса к подземному миру. У Овидия Хаос прямо отождествляется с аидом. У Сенеки Хаос - общемировая бездна, в которой все разрушается и тонет. В других текстах Сенеки Хаос понимается как аид.

В трагедиях Сенеки Хаос из абстрактной космической картины превратился в предмет трагического пафоса ("Медея", "Федра", "Эдип" и др.), в тот мифологический образ, который одновременно и универсален, и космичен, и переживается глубоко интимно и экстатически. Последним этапом в развитии античного представления о Хаосе является его неоплатоническое понимание. Поскольку неоплатонизм является позднейшей реставрацией всей древней мифологии, он по необходимости превращал живую и конкретную мифологию в философскую систему абстрактных понятий и по необходимости становился абсолютным идеализмом, в котором главную роль играла теория чистого мышления. Но и в области чистого мышления тоже имеются свои формы и своя бесформенность, свой предел и своя беспредельность, свои законченные образы и свое непрерывное и бесконечное становление. Именно в этом плане древний образ Хаоса

опять начинал играть свою основную роль. Но уже как один из организующих принципов чистого мышления.

Хаос представляется как величественный, трагический образ космического первоединства, где расплавлено все бытие, из которого оно появляется и в котором оно погибает, поэтому

Хаос есть универсальный принцип сплошного и непрерывного, бесконечного и беспредельного становления.

Античный Хаос есть предельное разряжение и распыление материи, и потому он - вечная смерть для всего живого. Но он является также и предельным сгущением всякой материи. Он - континуум, лишенный всяких разрывов, всяких пустых промежутков и даже вообще всяких различий. И потому он - принцип и источник всякого становления. Вечно творящее живое лоно для всех жизненных оформлений. Античный

Хаос всемогущ и безлик, он все оформляет, но сам бесформен. Он - мировое чудовище, сущность которого есть пустота и ничто. Но это такое ничто, которое стало мировым чудовищем, это - бесконечность и нуль одновременно. Все элементы слиты в одно в одно нераздельное целое, в этом и заключается разгадка одного из самых оригинальных образов античного мифологически-философского мышления.

© Copyright:[Абайкина Ольга](#), 2007

Свидетельство о публикации №107050202205

5. ХАОС - РАЗЪЯТОСТЬ ПРИТЯЖЕНИЯ

Хаос – разъятость притяженья,
Несуществующая данность
В проникновении скольженья
Искала, млела, сотрясалась.

Хаос естественным насилием
Из воплощенного кошмара
Веленье отрицаньем вылил
Обледенение угара.

Хаос стремленьем отторженья

Свиваясь, ширясь через осмос,
С обожествленьем отраженья
В себя исторг порядок – Космос.

Космос (от греч. , "порядок", "упорядоченность", "строение", "устройство", "мировой порядок", "мироздание") •
мироздание, понимаемое как целостная, упорядоченная, организованная в соответствии с определенным законом вселенная. Также служит обозначением и самого закона, управляющего космосом, универсальной формы организации разных уровней космоса и определенного состояния, характеризующего его.

Космос воплощает в себе идею эстетически отмеченного порядка, украшенности. Он противостоит Хаосу: Космос всегда вторичен по отношению к Хаосу как во времени, так и по составу элементов, из которых он складывается. Он и возникает из Хаоса путем восполнения, прояснения его свойств: тьма преобразуется в свет, пустота - в заполненность, аморфность - в порядок, безвидность - в "видность".

Для Гераклита Космос един, гармоничен, пластичен, прекрасен, и из разнообразия создается "прекраснейшая гармония", для Платона "Космос - прекраснейшая из возникших вещей", "изваяние вечных богов".

Космос подчинен действию общего закона меры, справедливости, выравнивающего нарушения космической структуры. Этот закон равно определяет и сам Космос, и его крайнее звено - человека, то есть выступает как принцип, лежащий в основе мифологической "физики Космоса", с одной стороны, и человеческой нравственности - с другой. Космический закон еще более связывает Космос и человека (макрокосм и микрокосм). Этот параллелизм продолжается и в развитых вариантах философской космологии: Платон в "Тимее" выдвигает именно Космос в качестве образца человека, строимого по той же модели; та же мера кладется им в основание и идеального общественного устройства государства, которое отражает и продолжает идеальный Космос. Аналогия человека и Космоса облегчается и тем, что, согласно Платону, сам Космос представляет собой

живое, разумное существо, вместилище космического ума, космической души и космического тела.

© Copyright:[Абайкина Ольга](#), 2007

Свидетельство о публикации №107050202264

6. НАЧАЛО. ВРЕМЕНИ НЕТ, МЕСТА

Начало. Времени нет, места;
Ни принадлежности, ни сути –
Бесформенность, которой тесно,
И импульс: было, есть и будет.

Начало. Вечность без закона –
Бесцельность, бездна без размера,
Из пустоты влеченья – лоно –
На импульс противленья – сера.

Начало: расширяться, сжалось,
От воспаленья, леденея,
Кристаллизуя, руша, Хаос –
Длил Эрос изверженья Гее.

Гею

Прежде всего во вселенной Хаос зародился, а следом
Широкогрудая Гея, всеобщий приют безопасный...
...Гея же прежде всего родила себе равное ширью
Звездное Небо, Урана, чтобы точно покрыл ее всюду
И чтобы прочным жилищем служил для богов
всеблаженных.

Гесиод "Теогония"

Гея () • мать-земля. Древнейшее доолимпийское божество, игравшее важнейшую роль в процессе создания мира в целом. Гея родилась вслед за Хаосом. Она одна из четырех первопотенций (Хаос, Земля, Тартар, Эрос), сама из себя породившая Урана-небо и взявшая его в супруги. Вместе с Ураном Гея породила шесть титанов и шесть титанид, среди которых Кронос и Рея, родители верховных божеств греческого пантеона - Зевса, Посейдона, Аида, Геры,

Деметры и Гестии. Ее порождением были также Понт-море, оры, трое киклопов и трое сторуких. Все они своим ужасным видом возбуждали ненависть отца, и он не выпускал их на свет из чрева матери. Гея, страдая от тяжести скрытых в ней

детей, решила пресечь стихийную плодовитость своего супруга, и по ее наущению Кронос оскапил Урана, из крови которого появились на свет чудовища (гиганты, эринии) и прекрасная Афродита. Брак Геи и Понта дал начало целому ряду чудовищ. Внуки Геи во главе с Зевсом в битве с детьми Геи - титанами - победили последних, сбросив их в тартар, и поделили между собой мир.

Гея не живет на Олимпе и не принимает активного участия в жизни олимпийских богов, но следит за всем происходящим и часто дает им мудрые советы. Она советует Рее, как спасти Зевса от прожорливости Кроноса, который пожирает всех своих новорожденных детей: Рея вместо младенца Зевса завернула камень, который Кронос благополучно заглотнул. Она же сообщает о том, какая судьба ожидает Зевса. По ее совету Зевс освободил сторуких, которые сослужили ему службу в титаномахии. Она же посоветовала Зевсу начать

Троянскую войну. Золотые яблоки, растущие в садах гесперид - ее дар Гере. Известна мощная сила, которой Гея поила своих детей: ее сын от союза с Посейдоном Антей был неуязвим благодаря именной ей: его нельзя было повергнуть, пока он прикасался стопами к своей матери - земле. Иногда Гея демонстрировала свою независимость от олимпийцев: в союзе с Тартаром она породила чудовищного Тифона, которого уничтожил Зевс. Ее порождением был дракон Ладон. Потомство Геи - ужасно, отличается дикостью и стихийной силой, несоразмерностью (один глаз у киклопов), уродством и миксантропизмом, то есть смешение животных и человеческих черт (например, Ехидна - дева-змея - дочь Геи и Тартара).

С течением времени стихийно порождающие функции Геи отошли на второй план. Она оказалась хранительницей древней мудрости, и ей были ведомы веления судьбы и ее законы, поэтому она отождествлялась с Фемидой и имела свое древнее прорицалище в Дельфах, которое потом стало прорицалищем Аполлона. Образ Геи частично воплотился в

Деметре, с ее благодетельными для человека функциями, называя Карпофорос - Плодоносная, в богине-матери Рее с ее неиссякаемым плодородием, в Кибеле с ее оргиастическим культом.

Культ Геи был распространен везде: и на материке, и на островах, и в колониях.

© Copyright:[Абайкина Ольга](#), 2007

Свидетельство о публикации №107050202300

7. ВРЕМЕН, РАЗЫГРАННАЯ КАРТА

Времен, разыгранная карта,
В рулетке звёзд идей катушка,
Непротивлением азарту
Космической системы выюшка.

Не породи себе кумира
Из азбук, что кладёшь на парту.
Последним хохотом сатира
Откройся до предела фарту.

Коктейль греха из тары мира
С погребицы вины на бар кар –
Бездонных фокусов факиром,
На бартер кинет фатум – Тартар.

Тартар () • пространство, находящееся в самой глубине космоса, ниже аида. Тартар на столько отстоит от аида, на сколько земля от неба. Если бросить медную наковальню с неба на землю, то она долетела бы до земли за девять дней. Столько же потребовалось бы ей, чтобы долететь с земли до тартара.

В тартаре залегают корни земли и моря, все концы и начала. Он огорожен медной стеной, и ночь окружает его в три ряда.

В тартаре - жилище Никты, Танатоса и Гипноса. Великой бездны тартара страшатся даже боги. В тартар были низринуты титаны, побежденные Зевсом, а также древние хтонические чудовища, побежденные олимпийскими богами.

Там они томятся за медной дверью, которую стерегут сторукие (Hes. Theog. 717-745). На Олимпе обитают боги нового поколения - дети свергнутых титанов; в тартаре - боги прошлого поколения, отцы победителей. Тартар - это нижнее небо (в противоположность Олимпу - верхнему небу).

В дальнейшем тартар был переосмыслен как самое отдаленное место аида, где несут наказание святотатцы и дерзкие герои - Алоады, Пирифой, Иксион, Салмоней (Verg. Aen. VI 580-601), Сисиф, Титий, Тантал (Hom. Od. XI 576-600).

Как и все области царства мертвых, тартар локализовался на далеком Западе. Вергилий придает тартару облик города, обнесенного тремя стенами с железной башней. Изменение облика тартара и его расположения в подземном мире Вергилием обусловлено лучшим знакомством с восточной литературой, египетской, вавилонской, где мифологема подземного мира более разработана. Само слово "тартар" имеет восточное происхождение, но оно было известно уже Гомеру (Гомер "Илиада", VIII, 13 след.).

В "Теогонии" Гесиода тартар персонифицирован. Он - в числе четырех первопотенций - наряду с Хаосом, Геей и Эросом (116-120). Гея порождает от Тартара чудовищных Тифона (821 след.) и Пифона. Дочерью Тартара и Геи, по одному из мифов, была Эхидна (Apollod. II 1, 2).

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2007

Свидетельство о публикации №107050202353

8. ХАОСА ЖЕНСКОЕ НАЧАЛО

Хаоса женское Начало,
Тьмы бархатный глоток тревоги,
Молчало, роком, иль кричало:
В конец пути – исток дороги.

Злословье, духи смерти – слуги
Твоих коварных тёмных планов –
Ласкали снами яви муки,

Рисуя судьбы с бук заглавных.

Раздор, обман, отмщенье, тайна –
Случайно ли ты мать конфликта?!
Как День и Ночь рожденьем крайним
Наш мир обожествляет Никта.

Никта () • олицетворение ночи, противопоставляемой Гемере (Дню). Никта родилась от Хаоса вместе с богом мрака Эребом, Эфиром (вечный свет) и Гемерой и является одной из первичных мирообразующих сил. Никта породила целый сонм божеств: Танатоса (смерть), Гипноса (сон с тяжелыми видениями), Эриду (раздор), Ату (обман), кер (уничтожение), Немесиду (отмщение за преступление), Мома (злословие и насмешка), мойр (божеств судьбы) и гесперид,- силы, скрывающие в себе тайну жизни и смерти,зывающие дисгармоничность в бытии мира, без которых, однако, не мыслим ни мир, ни его конечная гармония.

Жилище Никты расположено в бездне Тартара; там ежедневно встречаются Ночь и День, сменяя друг друга и попеременно обходя землю. Рядом находятся дома сыновей Никты - Сна и Смерти, на которые никогда не смотрит Гелиос. Здесь же обитают Аид и Персефона. Величественная богиня ночи покидает свой дом, неся в руках Гипноса и Танатоса.

К людям она была благосклоннее многих своих потомков, навевала покой, успокаивала страсти.

Никта участвовала в битве с гигантами на стороне олимпийских богов. Некоторые сказания сближают Никту с божеством смерти и понимают ее как первопричину существующего в мире раздора.

Изображалась Никта с закутанным лицом и в темной одежде.

© Copyright:[Абайкина Ольга](#), 2007
Свидетельство о публикации №107050202458

9. МУЖСКОЕ ХАОСА НАЧАЛО

Мужское Хаоса Начало

Явило насыщенье мрака,
Активным выходом астрала,
В умы людей клещами страха.

Вратами бездны нисхожденье
Он знаменует буйством рока,
Чтоб импульсивно, убыстреньем,
В предел вгонять любые сроки.

Отец Эфира и Гемеры,
Без одиозности потреба,
Перекрещеньем звёздной сферы
Лучится праведность Эреба.

Эреба, Эреб • олицетворение мрака. Вместе со своей сестрой Никтой (Ночью) они являются детьми Хаоса. В дальнейшем Эреб и Никта породили Гемеру (день) и Эфир.

© Copyright:[Абайкина Ольга](#), 2007
Свидетельство о публикации №107050202531

10. ОТ ТЬМЫ И МРАКА ИМПУЛЬС СВЕТА

От тьмы и мрака импульс света,
Сестра Эфира дивной связи
Эреба с Никтой в мир ответом:
Как чистоту рождают грязи.

Как Хаос Космосом ведомый,
Сияет красотою граней,
Из радуг – неба перелома,
Расцвечивает миг бескрайний;

Как за любым движеньем тени,
Влекомы благостью примера;
День уступает ночи бденье,
Так ясность дарит нам Гемера.

Гемера • богиня дневного света, олицетворение дня, дочь Эреба (мрака) и Никты (ночи), сестра Эфира, спутница Гелиоса. У римлян называлась Диес.

© Copyright:[Абайкина Ольга](#), 2007

Свидетельство о публикации №107050202606

11. ФАНАТ СЫН НОЧИ, БОГОМ СМЕРТИ

Фанат – сын Ночи, богом смерти
Рождён, чтоб люди умирали.
Однажды лишь в него поверьте,
И завершится жизни ралли.

Соперник Кер, партнёр Гипноса,
Послушник Мойр и Немесиды –
Крыла, не знавшие износа,
Стирают радость и обиды.

Вожди, гадатели, пророки,
Кто не водил зловредность за нос?!
Но ясность истин на пороге
Являет каждому Татанос.

Танатос, Фанат () • бог-олицетворение смерти (Hes. Theog. 211 след.; Гомер "Илиада", XIV 231 след.), сын богини Никты (Ночи), брат Гипноса (Сна), богинь судьбы мойр, Немесиды.

В древности существовало мнение, что лишь от него зависит смерть человека. Эта точка зрения выражена Эврипидом в трагедии "Алкестида", где рассказывается о том, как Геракл отбил от Танатоса Алкестиду, а Сисифу удалось заковать зловещего бога в цепи на несколько лет, в результате чего люди стали бессмертными. Так было до того момента, пока Танатос не был освобожден Аресом по приказу Зевса, так как люди перестали приносить жертвы подземным богам.

У Танатоса есть жилище в тартаре, однако обычно он находится у трона Аида, есть также версия, по которой он

постоянно перелетает от одного ложа умирающего к другому, срезая при этом мечом прядь волос с головы умирающего и забирая его душу. Бог сна Гипнос всегда сопутствует Танатосу: очень часто на античных вазах можно видеть росписи, изображающие их вдвоем.

© Copyright:[Абайкина Ольга](#), 2007

Свидетельство о публикации №107050202721

12. ВСЕПРОНИКАЮЩАЯ ДАННОСТЬ

Всепроникающая данность
Из безграничности пространства
В предельность сущи – мига странность,
Упругой физикой бунтарства.

Источник теплоты и света,
Что невесомым колебаньем
Рождает небо и планеты,
Скрыв в океан и Тартар тайны.

Олимпа ласка и небрежность,
Первичная прозрачность мира,
Начало, сила, неизбежность
В движении основ Эфира.

© Copyright:[Абайкина Ольга](#), 2007

Свидетельство о публикации №107050202853

13. ВНИКАЛА ДОЛГО В ТО, КАК ТЫ КАНЮЧИЛ

«Бычок»
Агния Барто
«Идет бычок, качается,
Вздыхает на ходу:
«- Ох, доска кончается,
Сейчас я упаду!»

Ходил бычок пораниться –
Из лабиринта гид.
Тесеем для избранницы
Был минотавр убит.

Вникала долго в то, как ты канючили
И приобщалась к нежностям телка.
Мой Минотавр, какой же ты везучий,
Как запрягал, как гнал издалека!

Тавро и мины с дивным ароматом
Дарил, презрев лирический изыск;
Вдыхая слог под жертвы звездхватов,
Мёрз Посейдон, как айсберг-обелиск.

А лабиринт юлил, вилял и глючил,
И выводил несчастных на рога.
Мой солнце-бык, какой удобный случай
И самому вкусить от пирога!

Твоя ль то месть?! Кто пашет, тот и сеет!
Беги, мой зверь, пока боготворят:
Олимп прославит не тебя – Тесея!
Мне за идею – семь минотаврят!

Минотавр () • чудовище-человекобык по имени Астерий ("звездный"), жившее на Крите. Рожден Пасифаей (дочерью Гелиоса), женой царя Миноса, от быка, посланного на Крит Посейдоном, или самого Посейдона. Был помещен в подземный лабиринт, построенный Дедалом, куда ему приносили в жертву (ежегодно или раз в несколько лет) семью юношей и девушек, посыпаемых афинянами в качестве подати Миносу и в виде искупления за убийство сына Миноса в Аттике. Страшное чудовище затем пожирало несчастных.

Афинский царевич Тесей добровольно отправился на Крит в числе предназначенных на съедение Минотавром, убил

чудовище и с помощью нити влюбленной в него царской дочери Ариадны выбрался из лабиринта.

В мифе нашли выражение древние космические и зооморфные представления о Минотавре (он звездный или солнечный бык, внук Гелиоса и, может быть, сын Зевса), его связь с морем (он сын Посейдона) и с подземным миром (Минотавр в лабиринте - ипостась Зевса Лабрандского).

Черты героической мифологии отразились в сюжете убийства Минотавра Тесеем.

© Copyright:[Абайкина Ольга](#), 2007

Свидетельство о публикации №107051102555

14. Я ТАКОЙ ПОСЛУШНЫЙ С ВИДУ

«ВОТ ТАК ЗАЩИТНИК!»

Агния Барто

«Я свою сестренку Лиду
Никому не дам в обиду!

Я живу с ней очень дружно,
Очень я ее люблю.

А когда мне будет нужно,
Я и сам ее побью.»

Я такой послушный с виду,
Не обидела б Фемида.

Не дружить с прикольной рожей,
Тут читать: «молись рублю»
Сами знаете, дороже,
Я и сам деньгу люблю.

Фемида, Темида, Темис () • богиня правосудия, дочь Урана и Геи, титанида, вторая законная супруга Зевса, мать ор, богинь порядка в природе, и мойр, богинь человеческой судьбы. По одной из версий, Фемида является матерью Прометея, при этом она явно сближается с землей Геей и мыслится одним божеством под разными именами. Обладая даром прорицания, богиня открывает Прометею тайну, что женитьба Зевса на Фетиде приведет к рождению сына,

который свергнет Зевса. От матери Геи она получила Дельфийский оракул, который передала своей сестре Фебе, та отдала это прорицалище Аполлону - своему внуку. В Олимпии вблизи алтаря Геи с ее оракулом и алтаря Зевса находился жертвенник Фемиды. Как богиня олимпийской мифологии Фемида уже не отождествляется с землей, а является ее порождением, а также супругой Зевса в качестве основы правопорядка. После того, как она перестала быть женой Зевса, Фемида стала его советницей и посредницей между Зевсом и людьми. Она передавала им повеления верховного бога.

Фемиду изображают с повязкой на глазах, ибо она символ беспристрастия, с рогом изобилия и весами в руках. Она олицетворяет правосудие и закон. Судей и юристов называют жрецами Фемиды.

© Copyright:[Абайкина Ольга](#), 2007

Свидетельство о публикации №107051200099

15. ЕСТЬ БАБУШКИ, КАК ДЕВИЦЫ

«ДВЕ БАБУШКИ»

Агния Барто

«Две бабушки на лавочке
Сидели на пригорке.
Рассказывали бабушки:
«- нас одни пятерки!

Друг друга поздравляли,
Друг другу жали руки,
Хотя экзамен сдали
Не бабушки, а внуки!»

Есть бабушки, как девицы,
У Зевса на пригорке,
И сводницы, и сплетницы –
Любительницы порки.

Про шалости, пороки,

Всё знают: что с кем будет –
Но у судьбы в дороге
Не бабушки, а люди.

Мойры (, мойра, букв. "доля", "часть", отсюда "участь", которую получает каждый при рождении) • богини человеческой судьбы.

Первоначально в сознании людей судьба находила воплощение в каком-либо материальном предмете, камне, животном - фетише, носителе жизненных сил. Так, мойра Мелеагра заключена в оставшейся от жертвенного костра головне, спрятанной матерью героя. Желая погубить сына, мать вынула головню и бросила ее в огонь, где та сгорела, вызвав его мучительную смерть. Впоследствии, когда возобладали анимистические представления, магическая сила судьбы, заключенная в фетише, стала представляться самостоятельным божеством, которое наделяет той или иной участью человека, изрекает ему свою волю, определяет его дальнейшую жизнь, ведет его от рождения до смерти, - и нашла воплощение в образах мойр.

Мойры понимаются теперь как рок ("то, что изречено") и судьба ("то, что суждено"), хотя для этих понятий в греческом языкерабатываются специальные термины.

Мойры - это темная невидимая сила, она не имеет отчетливого антропоморфного облика, изображение мойр в античном искусстве редко. С развитием олимпийской мифологии устойчивыми стали представления об одной, двух или, что наиболее распространено, о трех мойрах. Архаические мойры считались дочерьми Никты, также породившей смерть, сон, Немесиду, Эриду и гесперид. С распространением ткачества у многих народов (хеттов, греков, римлян) мойры получают облик прядильщиц. Так впервые в греческой литературе их называет Гомер. Они мыслились в виде суровых старух, прядущих нити судьбы:

Клото с веретеном в руке, Лахесис с меркой или весами, Атропос с книгой жизни и ножницами. Разрыв нити - смерть. Философ Платон, преобразуя народные верования, рисует мойр силами высшего небесного правопорядка, женщинами в белых одеяниях, с венками на головах, вершащими под

музыку небесных сфер настоящее, прошлое и будущее. Он называет их дочерьми богини Ананке ("необходимости"), вращающей мировое веретено.

С течением времени богини приобретают личные имена, это три божественные сестры - беспощадные властительницы судьбы, не принимающие апелляций от людей и неподвластные богам:

Лахесис, "дающая жребий", отвечает за прошлое, она назначает жребий еще до рождения человека и следит за его исполнением. Лахесис как бы разматывает и пропускает сквозь жизненные невзгоды, превратности судьбы, через всю жизнь смертного человека ту нить, которую для каждой судьбы прядет Клото. Нарушить жребий невозможно, исполнить его помогают все боги.

Ее сестра Клото, "пряжа", майра настоящего, прядет нить, на которую нанизаны события настоящего времени в человеческой жизни.

Атропос же - майра будущего, "неотвратимая" - неотвратимо приближает будущее человека и перерезает ножницами нить человеческой жизни, тем самым обрывая ее.

Отношения между майрами и олимпийскими богами довольно сложные. Как результат архаики было то, что боги, несмотря на их могущество, также подчинялись майрам и не знали ими предназначенног, над ними также властвовала не знающая жалости судьба. Так, Зевс, желая узнать веления судьбы, взвешивает жребий человеческих жизней на золотых весах.

Однако существует вариант мифа, согласно которому олимпийский Зевс и был отцом майр, рожденных Фемидой - богиней правопорядка и предсказания. Зевс, как верховное божество неба и как супруг Фемиды в этом случае рассматривался как Мойрагет, "водитель майр" и в этом качестве почитался в Дельфах наряду с Аполлоном, пророком Зевса и защитником установленного им порядка. Так или иначе, богини сопричастны Зевсу, он именуется

Морием. Эпитет Зевса "вершитель судеб" (надпись на жертвеннике в Олимпии) означает, по словам Павсания, что бог "знает человеческие дела и все то, что назначили майры, и все то, в чем они отказали". В храме Зевса Олимпийского в

Афинах над головой статуи Зевса находилось изображение мойр, и всем было очевидно, что "предопределение и судьба повинуются одному только Зевсу".

В эллинистическую эпоху с мойрами конкурирует богиня Тихе (богиня случая), характеризующая неустойчивость и изменчивость жизни.

Мойрам соответствуют римские парки.

© Copyright:[Абайкина Ольга](#), 2007

Свидетельство о публикации №107051200407

16. ДВЕ СЕСТРЫ, КАК АКРОБАТЫ

***<http://www.stihi.ru/avtor/lyolla>

«ДВЕ СЕСТРЫ ГЛЯДЯТ НА БРАТЦА»

Агния Барто

Две сестры глядят на братца:
Маленький, неловкий,
Не умеет улыбаться,
Только хмурит бровки.

Младший брат чихнул спросонок,
Радуются сестры:
«- Вот уже растет ребенок -
Он чихнул, как взрослый!

Две сестры, как акробаты,
Им Олимп арена,
В день и ночь откроют врата,
Боги пьют с колена.

Сам Дионис ловко пляшет
Под девичью дудку.
Начихать бы на милашек,
Но запрут на сутки.

Орры

Сестрами мойр и харит считались оры или горы (), дочери Зевса и Фемиды. Как и другие "множества" оры

первоначально не имели определенного числа и имен. Затем "множество" было выражено числом три, и оры стали называться Эвномия (Евномия, "законность"), Дике ("справедливость") и Эйрене (Ирена, "мир" или "покой").

Оры унаследовали архаические черты божеств - покровителей урожая и живительных сил природы, выражали идею произрастания, плодородия, отсюда их имена в Афинах: божество весны, роста - Ауксо; лета, цветения - Талло (Фалло, "цветущая"); осени, зрелого плода - Карпо ("изобилующая плодами").

Таким образом, природа ор двойственна. Они охранительницы порядка как в природе, так и в обществе.

Будучи дочерьми Фемиды, богини справедливого законодательства, они упорядочивают жизнь человека, вносят в нее установленную периодичность, наблюдают за ее закономерным течением. Но также оры - и богини плодородия и времен года. Связь с природой сохранялась в их внешнем облике: они изображались жизнерадостными девами с цветами и растениями в руках.

Перенесенные на Олимп, оры были отданы в служение Гере, которая первоначально мыслилась как богиня земли и считалась строгой охранительницей неизменного порядка в природе и человеческих отношениях. Им поручалось скрывать обиталище богов от посторонних глаз. В "Илиаде" Гомера оры стерегут облачные врата Олимпа, заботятся о колеснице Геры и кормят ее коней.

Также оры оказывали услуги Гелиосу, помогая ему впрягать в солнечную колесницу нетерпеливых коней. Их можно было увидеть и в свите Афродиты; вместе с харитами они были участницами пышного и шумного шествия Диониса. В поздних легендах одна из ор, получившая имя Хлорида (в Риме ей соответствовала богиня Флора), была отдана в жены благодатному западному ветру Зефиру и стала рассматриваться как олицетворение весны.

Дике, Дика () - богиня правды, олицетворение справедливости, одна из ор. По своим функциям она близка Адрастее и Фемиде. "Неумолимая" Дике хранит ключи от ворот, через которые пролегают пути дня и ночи.

Она - вершительница справедливости в круговороте душ, сурова и неумолима к несправедливым людям и с пристрастием наблюдает за их поведением.

Дике следует с мечом в руках за преступником и пронзает нечестивца в самое сердце. Иногда ее ассоциировали с богиней справедливого возмездия Немесидой и с демонами мести эриниями. Образ Дике близок также Ананке - божеству необходимости, неизбежности, но в Дике больше отвлеченной персонифицированности, чем живой мифологической образности.

По сообщению Павсания, Дике была изображена на знаменитом ларце Кипсела, тирана Коринфа. На небе древние греки угадывали богиню в созвездии Девы. Эйрене, Ирена () - божество, персонификация мира. В древнейшее время Эйрене не имела своего культа и не упоминалась в мифах, Гесиод называет ее, наряду с Эвномией и Дике, в числе трех ор.

Как богиня мира Эйрене стала почитаться в Афинах с середины 5 в. до н. э. В 374 до н. э. на агоре в афинах ей был воздвигнут алтарь.

Образ Эйрене часто встречается в греческой поэзии и драматургии. С нею отождествлялась римская Пакс.

© Copyright:[Абайкина Ольга](#), 2007

Свидетельство о публикации №107051200440

17. НЕ ПРИДУМАТЬ И УМЕЛЫМ

«ДВОЯШКИ»

Агния Барто

Мы друзья - два Яшки,
Прозвали нас "двояшки".

«- Какие непохожие!-
Говорят прохожие.

И должен объяснять я,
Что мы совсем не братья,
Мы друзья - два Якова,

Зовут нас одинаково.

Не придумать и умелым,
Как не кинь – трояшка:
То ли львица, то ли дева –
Всех обманет пташка.

Попа мёдом, что ль, полита:
В нём прикол загадки.
Тянет дурней, как магнитом,
Съест, и взятки гладки!

Сфинкс, Сфинга () • чудовище, порожденное Тифоном и Ехидной, с лицом и грудью женщины, телом льва и крыльями птицы.

Насланный Герой на Фивы в наказание за совращение Лаем юного Хрисиппа, Сфинкс расположилась на горе близ Фив (или на городской площади) и задавала каждому проходившему вопрос: "Кто из живых существ утром ходит на четырех ногах, днем - не двух, а вечером на трех?". Не сумевшего дать разгадку Сфинкс убивала и таким образом погубила многих знатных фиванцев, включая сына царя Креонта. Удрученный горем Креонт объявил, что отдаст царство и руку своей сестры Иокасты тому, кто избавит Фивы от чудовища. Загадку разгадал Эдип, Сфинкс в отчаянии бросилась в пропасть и разбилась насмерть. Этот вариант мифа вытеснил более древнюю версию, в которой первоначальным именем хищницы, обитавшей в Беотии на горе Фикион, было Фикс; здесь ее родителями названы Орф и Ехидна. Имя Сфинкс возникло из сближения с глаголом , "сжимать", "удушать", а сам образ - под влиянием малоазийского образа крылатой полу devy- полу львицы. Древняя Фикс была свирепым чудовищем, способным заглатывать добычу; ее одолел Эдип с оружием в руках в ходе жестокого сражения.

Сохранилось сообщение о сатировской драме Эсхила "Сфинкс", где самой Сфинкс приходится отгадывать загадку, заданную ей Силеном: "Что находится у него в руке - живое существо или мертвое?". Так как Силен прятал в руках

птичку, которой быстро мог свернуть шею, то Сфинкс не имела шансов дать верный ответ и должна была признать свое поражение.

© Copyright:[Абайкина Ольга](#), 2007

Свидетельство о публикации №107051200480

Всех сослать бы на галеры!

***<http://www.stihi.ru/avtor/lyolla>

18. ВСЕХ СОСЛАТЬ БЫ НА ГАЛЕРЫ!

«ДОКЛАДЧИК»

Агния Барто

Выступал докладчик юный,

Говорил он о труде.

Он доказывал с трибуны:

«— Нужен труд всегда, везде!

Нам велит трудиться школа,

Учит этому отряд...

«— Подними бумажки с пола!

Крикнул кто-то из ребят.

Но тут докладчик морщится:

«— На это есть уборщица!

Всех сослать бы на галеры!

Нужен труду и стимул – меры.

Показательным примером,

Указателем в карьеру,

Повелением и верой,

И призывом к высшим сферам –

Стадо кинется к вольерам

Самым искренним манером.

А поэту-изуверу –

Детский виршик про Химеру.

Химера () • чудовище, рожденное Ехидной и Тифоном, опустошившее Грецию. У нее голова и шея льва, туловище козы и хвост дракона; по другим версиям это существо с тремя головами: льва, козы и змея, - каждая из которых изрыгает пламя, и туловищем, спереди - львиным, в середине - козьим, сзади - змеиным.

Химера - олицетворение огнедышащего вулкана. В переносном смысле - фантазия, несбыточное желание или действие. В скульптуре химерами называются изображения фантастических чудовищ (например химеры собора Парижской Богоматери), при этом считается, что каменные химеры могут оживать, чтобы наводить ужас на людей.

Была убита Беллерофонтом, поднявшимся в воздух на крылатом Пегасе и тем самым выполнившим волю ликийского царя Иобата.

© Copyright:[Абайкина Ольга](#), 2007

Свидетельство о публикации №107052201294

19. ЗАЙКУ БРОСИЛИ – ОБИДНО.

«Зайка»

Агния Барто

Зайку бросила хозяйка -
Под дождем остался зайка.
Со скамейки слезть не мог,
Весь до ниточки промок.

Зайку бросили – обидно.
Дождь идёт – людей не видно.
Дети ж слушают! Не стыдно,
Шедевральная ехидна?!

Ехидна, Эхидна () • чудовище, полудева-полузмея, дочь Форкия и Кето, внучка земли Геи и моря Понта. Ехидна прекрасна лицом, но ужасна в своей змеиной сущности; обитает в пещере под землей, вдали от богов и людей.

Ехидна породила множество чудовищ от Тифона и Гериона.

Это - собака Орф, Цербер, Лернейская гидра, Химера, Сфинкс. От своего сына Орфа Ехидна родила Немейского льва.

Ехидна - хтоническое божество, сила которого, воплощенная в его потомках, была уничтожена великими героями: Гераклом, Беллерофонтом, Эдипом, знаменуя победу героической мифологии над тератоморфизмом.

© Copyright:[Абайкина Ольга](#), 2007

Свидетельство о публикации №107052201609

20. ТАНЯ К МОРЮ - ТАМ МЕДУЗА.

«МЯЧИК»

Агния Барто

Наша Таня громко плачет:

Уронила в речку мячик.

«- Тише, Танечка, не плачь:

Не утонет в речке мяч.

Таня к морю - там медуза.

Нет прелестнее союза.

«- Тише, Танечка, не хнычь:

Что Горгоны?! Был бы спич.

Горгоны - чудовищные порождения морских божеств Форния и Кето, внучки земли Геи и моря Понта. Гомер упоминает лишь одну горгону, а Гесиод говорит о трех сестрах: Сфено, Эвриале и Медузе. Старшие - бессмертные, младшая (Медуза) - смертная.

В незапамятные времена сестры-горгоны были красивыми морскими девами. Увидел однажды Медузу владыка морей Посейдон и полюбил ее. Не понравилось это олимпийцам - слишком красива и горда была Медуза, а соперничество с богами непростительно для простых смертных. Беспечность Медузы и ее счастливый смех вызвали гнев в душе богини-

воительницы Афины. Жестоко покарала Афина Медузу и ее сестер, обратив их в ужасающих крылатых чудовищ, покрытых чешуей, со змеями вместо волос и огромными, торчащими изо рта, желтыми клыками.

После этого укрылись они на отдаленном острове, затерянном на крайнем западе у берегов реки Океан, рядом с грайями и гесперидами. И люди рассказывали друг другу страшные истории о жестоких и кровожадных горгонах. Все быстро позабыли о былой красоте горгон и с нетерпением ждали, когда же явится герой, который избавит мир от отвратительной Медузы, под взглядом которой все живое становится камнем. Ибо такова была воля Афины.

Победить ужасную Медузу выпало на долю сына Зевса Персея. Когда юноша вырос и Полидект отправил его на поиски горгон, Зевс послал к сыну своего вестника Гермеса, и тот ему объяснил, что горгон всего три, а одна из них, носящая имя Медуза, лишена бессмертия, но наделена страшной силой. Где скрывается она вместе со своими сестрами, бессмертными горгонами, Гермес не знал. Было ведомо о том только старшим сестрам горгон - грайям, тем самым, что имели на троих один глаз и один зуб. Пожелал Гермес Персею успеха и, вручив кривой острый меч, отправился выполнять другие поручения своего божественного повелителя. Вскоре появилась богиня Афина, одарившая юношу блестящим круглым щитом. По совету богов, Персей достиг сначала пределов крайнего запада, где обитали грайи.

Далек и труден был путь на край света, где завершается каждыйдневный путь Гелиоса. Много прошло времени, пока Персей добрался туда и увидел отвратительных старух грай. Они, к счастью, не заметили его, потому что он приблизился к ним в то мгновение, когда одна из грай, вынув из глазниц око, передавала его другой. Как молния бросился Персей вперед и, скав трясущуюся руку старухи, выхватил у нее глаз. Заметались грайи, зашелестели своими седыми космами.

«- Кто бы ты ни был, пришелец, - прошепелявила та из них, у которой изо рта высовывался большой желтый зуб, - отдан нам око и проси каких хочешь сокровищ.

«- Мне не нужны богатства, - ответил Персей, сжимая в кулаке свою добычу. - Укажите дорогу к вашим младшим сестрам горгонам, и я верну то, что просите.

Завопили грайи дикими голосами, забились в испуге.

«- Как хотите! - произнес Персей. - Я могу обойтись...

«- Нет! Нет! Не уходи! - закричали старухи хором. - Отдай нам наше зрение, и мы откроем тебе тайну.

«- Да будет так! - согласился Персей. - Как только вы мне покажете путь к горгонам, око будет ваше.

И снова Персей двинулся в путь. Грайи рассказали ему, что их младшие сестры живут на острове, и показали направление, в котором он находится. Но этот остров так далек, что добраться туда на веслах или парусах не удалось бы и за десяток лет. Сильны были руки Персея, но и они стали уставать. А когда он уснул, лодку окружили стремительные нереиды, с жадностью и любопытством разглядывая юного красавца.

«- Неужели это тот самый младенец, которого мы качали в ящике на своих плечах! - проворковала одна из нереид.

«- Не для того мы его спасли, чтобы ему погибнуть, - проговорила другая. - Пока он доплывет до острова, у него иссякнут силы.

«- А если останутся, то все равно ему не одолеть горгон, - добавила третья. - У грай одно око на троих, а у горгон их шесть, да каких зорких.

«- Давайте ему поможем! - предложила старшая нереида.

Пробудившись, Персей получил от могущественных и благосклонных морских нимф три дара: шлем-невидимку, сандалии с крыльями и сумку, принимавшую размеры и форму предмета, который в ней находился.

Надев сандалии, натянув шлем-невидимку, перекинув волшебную сумку через плечо, Персей взлетел в небо.

Нереиды, закинув головы, смотрели вверх, пытаясь его разглядеть. Забыв, что невидим, он махал им руками. Но вскоре нереиды услышали из пустоты:

«- Прощайте!

А он едва уловил:

«- Доброго пути!

Еще в детстве, на острове Серифе, Персей наблюдал за птицами, летящими весной на север, а осенью на юг. Как ему хотелось иметь их крылья, чтобы облететь весь мир. Теперь он может парить как птица, но путь его лежит туда, где находится мрачная страна мертвых. Ему даны крылья долга. Его ждет встреча со страшными чудовищами. С ними еще никто не сражался. И никто не рассказывал, как они выглядят, ибо каждый, кто встречался с горгонами взглядом, превращался в камень. Об этом ему говорил Гермес.

Далеко впереди показалась черная полоска. Еще быстрее полетел Персей и вскоре увидел омываемый свинцовыми водами остров. Но что на нем сверкает и слепит глаза?

Юноша спустился ниже и разглядел скалу с тремя дремлющими горгонами. На солнце блестели их лениво распластертые медные руки. Мирно спали страшилища, не чуя опасности, снилось им, что снова вольными морскими девами плещутся они в ласковых волнах. Улыбались во сне горгоны, сверкали на солнце их золотые перья и чешуя, только змеи шевелились на их головах.

Персей быстро отвернулся, чтобы не увидеть лиц горгон, и взгляд его случайно упал на щит. Сердце героя возрадовалось. Он понял, как можно смотреть на горгон, не глядя на них (Apollod. II 4,2). Теперь осталось догадаться, кто из них Медуза. Вглядываясь в щит, как в зеркало, он видел, что они похожи, как две капли молока, - у всех троих широко открытые пасти с высунутыми языками, шевелящимися даже во сне, медные руки с острыми стальными когтями, тело в блестящей чешуе, крылья со сверкающими золотыми перьями.

Бешено кружился Персей над островом, не зная, как поступить. "Какая из них Медуза! Какая - Медуза?" - в отчаянье шептал он.

И его услышали на многовершинном Олимпе.
«- Руби крайнюю, что к морю! - послышался знакомый
Персею голос Гермеса.

Как ястреб ринулся юноша вниз. Свист его падения почуяли змеи на голове Медузы и поднялись с шипением на невидимого врага. Сама же Медуза едва успела пошевелиться. Меч сверкнул в воздухе, и голова чудовища

оказалась в руках Персея. Из шеи Медузы хлынул поток алой крови, а из него, о чудо, выскочил Пегас - плод связи горгоны с Посейдоном (Hes. Theog. 270-286), крылатый конь ослепительной белизны. Персей попытался его схватить, но конь, расправив крылья, скрылся в небе. Вслед за ним туловища горгоны родился Хрисаор ("златомеч"), также взмывший в синее небо и скрывшийся из виду.

Герой бросил голову Медузы в свою сумку, которая приняла ее форму, и полетел прочь. И только тогда пробудились две бессмертные горгоны. Увидев, что рядом с ними корчится в судорогах смерти обезглавленное тело их младшей сестры, поняли горгоны, что совершила свою месть суровая Афина.

С воплем ужаса взмыли горгоны в воздух. Они хотели мстить убийце, растерзать его стальными когтями. Но было поздно, ни над островом, ни далеко от него в море никого не было видно.

А Персей, невидимый в волшебном шлеме, унося свою ношу, уже парил над безжизненными песками знайной Ливии. Даже волшебная ткань, из которой была сделана его заплечная сумка, не могла удержать ядовитую кровь Медузы, и несколько капель, просочившись, упало в пески. От них пошел род ядовитых змей, которыми с тех пор кишит Ливия. Вскоре сама воительница Афина прикрепила голову Медузы к своей эгиде.

Когда бог врачевания Асклепий накопил в своем искусстве большой опыт, Афина дала ему кровь, вытекшую из жил горгоны Медузы. Кровь, которая текла из левой части горгоны, несла смерть, а из правой части - использовалась Асклепием для спасения людей.

В мифе о горгонах отразилась тема борьбы олимпийских богов и их героического потомства с хтоническими силами.

© Copyright:[Абайкина Ольга](#), 2007

Свидетельство о публикации №107052201789

21. У АИДА ЕСТЬ КУТЕНОК

«КОЗЛЕНОК»

Агния Барто

У меня живет козленок,
Я сама его пасу.
Я козленка в сад зеленый
Рано утром отнесу.

Он заблудится в саду -
Я в траве его найду.

У Аида есть кутёнок –
Днём и ночью на посту.
Не собачка, а милёнок –
Три головки на хвосту.

Кто заблудится в аду,
Цербер тут же: «Проведу!»

Цербер, Кербер () • пес, страж аида (Hes. Theog. 769-774), чудовище с тремя головами, туловищем, усеянным головами змей, и змеиным хвостом; согласно Гесиоду, у Цербера было пятьдесят голов (Theog. 310-312), по Пиндару, их сто (Pyth. I, 31). Цербер - порождение Эхидны и Тифона. Наряду с Лернейской гидрой и Немейским львом он относится к самому ужасному потомству Эхидны (306-313).

В образе Цербера ярко выражен тератоморфизм, против которого борется героическая мифология: Геракл связал и вывел Цербера из аида, чуть не задушив его, но по приказу Эврисфея вновь водворил на прежнее место (Apollod. II 5, 12). Орфей, пытаясь спасти Эвридику, зачаровывает чудовищного пса своим искусством. Сибилла, когда Эней спускался в царство мертвых, бросила Цербера лепешку со снотворной травой (Verg. Aen. VI 417-423).

Из ядовитой пены лающего Цербера вырос цветок аконит, который Медея заваривала в свое колдовское зелье (Ovid. Met. VII 406-419).

© Copyright:[Абайкина Ольга](#), 2007
Свидетельство о публикации №107052201821

22. КОПЫТА НА ЛАПКАХ

« КОРАБЛИК»

Агния Барто

Матрёсская шапка,
Веревка в руке,
Тяну я кораблик
По быстрой реке,
И скачут лягушки
За мной по пятам
И просят меня:
«- Прокати, капитан!

Копыта на лапках,
Крыла на спине
Лихая лошадка,
А ну-ка, ко мне.

Под мышку-норушку
Косит он от фраз –
Как мерин, старушку
Катает Пегас.

Пегас () • мифический белоснежный прекрасный крылатый конь, плод связи горгоны Медузы с Посейдоном. Пегас появился из капель крови Медузы, когда ее убил Персей. Имя свое он получил оттого, что родился у истоков Океана (греч. , "источник").

После рождения Пегас вознесся на Олимп и доставляет там громы и молнии Зевсу (Hes. Theog. 280-286). По другому мифу, боги подарили Пегаса Беллерофонту (Pind. O1. XIII 63 след.), и тот, взлетев на нем, убил крылатое чудовище химеру, опустошившее страну (Hes. Theog. 325).

Так же Пегаса называли "конем муз", так как однажды он ударом копыта выбил на Геликоне источник Гиппокрену ("лошадиный источник") (Paus. IX 31, 3), вода которого дарует вдохновение поэтам. Пегаса подобно единорогу можно поймать только золотой уздечкой.

© Copyright:[Абайкина Ольга](#), 2007

Свидетельство о публикации №107052201889

23. У ЭРИННИЙ ДЕЛ НЕМАЛО

«ПОМОЩНИЦА»

Агния Барто

У Танюши дел немало,
У Танюши много дел:
Утром брату помогала,—
Он с утра конфеты ел.

Вот у Тани сколько дела:
Таня ела, чай пила,
Села, с мамой посидела,
Встала, к бабушке пошла.

Перед сном сказала маме:
«— Вы меня разденьте сами,
Я устала, не могу,
Я вам завтра помогу.

У Эринний дел немало,
У Эринний много дел.
Убивают, где попало;
Не успеют — самострел.

Вот и речка обмелела:
Сколько ж в Лету можно класть?!
Да, и было бы за дело,
А то так, как ляжет масть.

Перед вечным сном, как мамы:
«- Вы разденьтесь на показ,
Наши траурные гаммы
Вместо «завтра» — в самый раз.

Эриннии

Эринии, Эриннии () - богини мести, рожденные Геей, впитавшей кровь осколенного Урана. На древнее доолимпийское происхождение этих устрашающих божеств указывает также другой миф о рождении их от Никты и Эреба.

Число их было первоначально неопределенным, позднее стало считаться, что существуют три эринии, и им дали имена: Алекто, Тисифона и Мегера.

Древние греки представляли себе эриний в виде отвратительных старух с волосами, перевитыми ядовитыми змеями. В руках они держат зажженые факелы и бичи или орудия пыток. Из страшной пасти чудовищ высовывается длинный язык, и капает кровь. Их голоса напоминали и рев скота, и собачий лай. Обнаружив преступника, они преследуют его неотступно, как свора гончих псов и карают за неумеренность, заносчивость, персонифицированную в абстрактном понятии "гордыни", когда человек берет на себя чрезесчур много - он чрезмерно богат, слишком счастлив, слишком многое знает. Рожденные примитивным сознанием родового общества, эринии в своих действиях выражают присущие ему уравнительные тенденции.

Место обитания безумных демонов - подземное царство Аида и Персефоны, где они прислуживают богам подземного царства мертвых и откуда они появляются на земле среди людей, чтобы возбудить в них месть, безумие, злобу.

Так, Алекто, напоенная ядом горгоны, проникнув в виде змеи в грудь царицы латинов Аматы и наполнив злой ее сердце, сделала ее безумной. Та же Алекто в образе страшной старухи побудила к бою вождя рутулов - Турна, вызвав тем самым кровопролитие.

Ужасная Тисифона в тартаре бьет бичом преступников и устрашает их змеями, полная мстительного гнева.

Существует предание о любви Тисифоны к царю Киферону. Когда Киферон отверг ее любовь, эриния умертила его своими волосами-змеями.

Их сестра, Мегера - олицетворение гнева и мстительности, до настоящего времени Мегера остается нарицательным обозначением злой, сварливой женщины.

Переломный момент в понимании роли эриний наступает в мифе об Оресте, описанном Эсхилом в "Эвменидах".

Являясь древнейшими хтоническими божествами и охранительницами материнского права, они преследуют Ореста за убийство матери. После суда в ареопаге, где эринии спорят с Афиной и Аполлоном, защищающими Ореста, они примиряются с новыми богами, после чего получают имя эвмениды, ("благомыслящие"), тем самым меняя свою злобную сущность (греч. , "быть безумным") на функцию покровительниц законности. Отсюда представление в греческой натурфилософии, у Гераклита, об эриниях как "блюстительницах правды", ибо без их воли даже "солнце не преступит своей меры"; когда Солнце выходит за свою колею и грозит миру гибелью, именно они заставляют его вернуться на место. Образ эриний прошел путь от хтонических божеств, охраняющих права мертвых, до устроительниц космического порядка. Позднее их также называли семнами ("досточтимыми") и понтиями ("могущественными").

Досточтимыми, благосклонными эринии выступают применительно к герою раннего поколения Эдипу, убившему, того не ведая, родного отца и женившемуся на своей матери. Они дают ему успокоение в своей священной роще. Тем самым богини осуществляют справедливость: чаша мучений Эдипа переполнилась через край. Он уже сам ослепил себя за невольное преступление, а оказавшись в изгнании, страдал от эгоизма сыновей. Также как защитницы правопорядка эринии гневно прерывают пророчества коней Ахилла, вещающих о его скорой гибели, ибо не лошадиное это дело заниматься вещанием.

С эриниями иногда отождествлялась богиня справедливого возмездия Немесида.

В Риме им соответствовали фурии ("безумные", "яростные"), Furiae (от furire, "неистствовать"), богини мести и угрызений совести, наказывающие человека за совершенные грехи.

24. УРОДИТ Ж ЗЕМЛЯ ТИФОНА

«Мишка»

Агния Барто

Уронили мишку на пол,
Оторвали мишке лапу.
Все равно его не брошу -
Потому что он хороший.

Уродит ж земля Тифона:
Аж, Олимп трясёт от стона.
Все в Египет туром первым -
Потому что тяжко нервам!

Тифон

..Не давала покоя Гее горькая участь ее сыновей - титанов и гигантов, уничтоженных новым поколением богов, олимпийцами. Тогда, соединившись с Тартаром, породила Земля чудовищного Тифона (), младшего своего сына. Само его имя греки произвели , "дымить", "чадить", "испускать пар".

По другой версии Тифон был рожден Герой, удариившей рукой о землю, когда она решила в отместку Зевсу, родившему Афину, тоже самостоятельно произвести на свет потомство. Гера отдала Тифона на воспитание Пифону, чудовищу, охранявшему древнее святилище богов в Дельфах, убитому затем Аполлоном.

Был Тифон выше всех гор; это дикое хтоническое тератоморфное существо задевало головой звезды, простирая руки, одной рукой касалось востока, другой - запада. Вместо пальцев у него сто драконьих голов. Ниже пояса - извивающиеся, переплетающиеся друг с другом кольца змей, выше - колоссальное человеческое туловище, покрытое перьями. Он представлялся бородатым и волосатым. Вращающиеся глаза выбрасывали снопы пламени. Драконьи головы то изрыгали проклятия на языке богов, то рычали, как львы, то ревели, словно быки, то лаяли, подобно собакам.

Дрогнули боги при виде Тифона и пустились наутек. Пробегая Египтом, они приняли облик обитавших там животных, надеясь таким образом обмануть чудовище. Аполлон стал коршуном, Гермес - ибисом, Арес - рыбой, Дионис - козлом, Гефест - быком. Так мог бы стать Тифон и владыкой мира, если бы Зевс и Афина стали прятаться от него и не вступили с ним в бой.

Содрогнулась земля, и вместе с нею задрожали в тартаре титаны. Закипели от невыносимой жары моря и реки. Бросил Зевс в Тифона последнюю, самую мощную молнию. Расплавился Тифон и потек, как течет расплавленная руда, превращаясь в металл, после чего Громовержец забросил чудовище в тартар.

Впрочем, рассказывали, что победа далась Зевсу с огромным трудом: Тифон сначала одержал верх над богом, охватив его кольцами змей и перерезав сухожилия на руках и ногах.

После этого он заточил его в Корикийскую пещеру в Киликии, где Зевса стерегла драконица Дельфина. Но Гермес

и Эгиптан выкрали спрятанные сухожилия и вставили их Зевсу обратно. Освободившись и обретя новую силу, Зевс стал преследовать Тифона и догнал его в далекой Сицилии.

Прежде чем напасть на чудовище, он обманул его: майры напоили Тифона соком ядовитой "однодневки" - растения от которого впадают в беспамятство - под предлогом того, что это должно увеличить его силу. И как только Тифон потерял

сознание, Зевс навалил на него огромную гору Этну. В древности считалось, что многочисленные извержения Этны происходят из-за того, что из жерла вулкана вырываются

перуны, ранее брошенные Зевсом в Тифона.

И поныне не может освободиться от этой тяжести Тифон, но в ярости изрыгает ядовитые пары и расплавленную лаву, став олицетворением вулканического огня, хотя в наше время Этна считается "уснувшим" вулканом.

Так завершилась последняя из битв богов с сыновьями Геи, наступательными силами земли. Участь Тифона, как и других чудовищ, была заранее предрешена победой олимпийцев над древними хтоническими монстрами. Теперь боги Олимпа могли владеть миром, не опасаясь за свою власть. На земле, на небе, в подземных глубинах был

установлен угодный им порядок. Сами неукоснительно его соблюдали, они следили за тем, чтобы его никто не нарушил.

Тифон и Ехидна породили многих чудовищ: собаку Орфа, пса Цербера, Лернейскую гидру, Немейского льва и Химеру.

© Copyright:[Абайкина Ольга](#), 2007

Свидетельство о публикации №107052202006

25. ТЕБЕ БЫ ВСЁ СМЕЯТЬСЯ

«РЕЗИНОВАЯ ЗИНА»

Агния Барто

Купили в магазине
Резиновую Зину,
Резиновую Зину
В корзинке принесли.

Она была разиней,
Резиновая Зина,
Упала из корзины,
Измазалась в грязи.

Мы вымоем в бензине
Резиновую Зину,
Мы вымоем в бензине
И пальцем погрозим:

Не будь такой разиней,
Резиновая Зина,
А то отправим Зину
Обратно в магазин.

Тебе бы всё смеяться,
Как над конём троянцы,
Как над конём троянцы,
До утренней зари.

Нашли себе паяца
Смешливые троянцы,

Устроили с ним танцы:
Подумать б, что внутри.

Над кем бы изгаляться,
Вам, глупые троянцы?
Но у височеков пальцы
Вертели глухари!

А мудрость Эос глянцем –
Погибелью троянцам:
Смеётся до румянца
Последний – посмотри!

Эос () • богиня утренней зари, дочь титана Гипериона и его супруги Тейи, сестра Селены и Гелиоса. Считалось, что Эос живет в далекой Эфиопии, каждый день она выезжает через серебряные ворота и едет впереди Солнца, окрашивая небо в розовый цвет. Эос посыпает свои лучи вначале на Олимп, чтобы известить богов о наступлении нового дня, а потом на землю, чтобы разбудить людей. Эос предшествует появлению Гелиоса на горизонте. Предупреждая восход солнечной колесницы, она омывает землю росой, и капли ее горят на травах и листьях, как драгоценные камни.

Первым мужем Эос был титанид Астрей. Их сыновьями были боги ветров: Борей, Нот, Зефир, а дочерьми - звезды на своде неба. Астрей восстал против Зевса и был низвергнут в преисподнюю.

Тогда у Эос появились новые возлюбленные. Гомер описывает богиню Эос, "розоперстую", поднимающуюся со своего ложа, где она почивала вместе с возлюбленным Титоном, прекраснейшим сыном троянского царя Лаомедонта, которого она похитила и унесла с собой в Эфиопию, где сделала царем. Она испросила у Зевса бессмертия для Титона, но забыла попросить вечной молодости: состарившись, он превратился в бессмертного сверчка.

От Титона родила Эос прекрасного сына и дала ему египетское имя Мемнон. Он стал царем солнцелюбивых эфиопов - людей с пылающими лицами, обитавших на

южной оконечности земли. Мемнон любил свои знайные пустыни и вознесшиеся к небу горы, где берет начало кормилица Египта Нил, и поэтому редко посещал чужие земли. Но услышав, что троянцы терпят поражения и что им не смогли помочь пришедшие с севера амазонки, решил оказать поддержку своему дяде Приаму. Под стенами Трои Мемнон убил многих недругов троянцев, но и сам пал от руки могучего Ахилла. За поединком героев, затаив дыхание, следили не только смертные, но и божественные матери сражающихся. Эос сделала все, чтобы ее Мемнон остался жив. Она дала ему два ветра, которые могли бы его унести в случае смертельной опасности. Но золотое копье Ахилла не дало промаха.

Обратилась Эос с мольбой к отцу богов, чтобы тот разрешил похоронить сына на его родине. Смилиостился Зевс, и ветры унесли тело Мемнона в Эфиопию, где мать устроила ему пышные похороны. По другой легенде Мемнон был похоронен неподалеку от Трои. Черный дым, вырвавшийся из погребального костра, принял облик птиц, и замелькали в воздухе подобия острых крыльев, кривых клювов и когтей.

Обретя плоть, птицы трижды облетели костер и, разделившись на два стана, вступили между собой в бой. Закружился над землей черный пух, словно бы принесенный ветром из страны эфиопов, и раздались крики резкие, напоминающие чужую, гортанную речь. И каждый год, сколько бы ни прошло с той поры лет, прилетают эти черные птицы, чтобы отметить кровавым сражением смерть Мемнона.

Неутешная Эос и поныне в час своего появления на небе продолжает проливать слезы-росинки, не в силах забыть о своем кратковечном сыне. Не забыли о Мемноне и люди. А поскольку никто не знал толком, где на южном краю обитаемого мира лежит земля управляемых Мемноном эфиопов, следы его искали и в персидских Сузах, и в Сирии, и, конечно же, у истоков полноводного Нила и Эфиопии, пока не нашли их в Египте. Там во время землетрясения в 27 г. до н.э. от двадцатиметровой статуи фараона Аменхотепа III отвалился камень, и с тех пор на заре стали слышаться странные протяжные звуки. Греки, ничего не слышавшие ни

о каком Аменхотепе, сразу поняли, что это и есть Мемнон, который стонет, жалуясь своей матери Эос, как только она поднимается на утреннем небе. Многие специально приезжали в Фивы, чтобы послушать чудесный голос. Греческий писатель Филострат так описывает эту статую, названную "колоссом Мемнона": "Мемнон" изображен безбородым юношем с лицом, обращенным к восходу, а изваян он из черного камня со сдвинутыми ступнями... и с руками, упертыми в трон так, что он словно бы еще сидит, но уже порывается подняться... От прикосновения луча тотчас уста Мемнона разверзаются, а очи словно зажигаются блеском в ответ восходу, как это бывает у солнцелюбивых людей".

Афродита отомстила Эос за то, что та разделила ложе с Аресом, и вселила в нее постоянное желание, после чего розоперстая богиня похитила охотника Ориона, героя Кефала и Клита, сына Мелампода.

В Риме богиню утренней зари, соответствующую греческой Эос называли Аврора - Aurora (от aura, букв. "предрассветный ветерок").

© Copyright:[Абайкина Ольга](#), 2007

Свидетельство о публикации №107052202134

26. РАД ОЛИМП – УБИТ БЫЧОК

«Слон»

Агния Барто

Спать пора! Уснул бычок,
Лег в коробку на бочок.
Сонный мишкаСонный мишкаЛег в коробку на бочок.
лег в кровать,
Только слон не хочет спать.
Головой качает сон,
Он слонихе шлет поклон.

Рад Олимп – убит бычок,
Спас Тесей их, дурачок.
И Тифона не поднять –

Плачет Гея – всё же, мать.
Зевс качает головой:
Не пора ли на покой?!

Зевс, Дий () • верховное божество, отец богов и людей, глава олимпийской семьи богов. Зевс - исконно греческое божество; его имя чисто индоевропейского происхождения и означает "светлое небо". В античности этимология слова "Зевс" связывалась с корнями греческих слов "жизнь", "кипение", "орошение", "то, через что все существует". Зевс - сын Кроноса (отсюда имена Зевс Кронид, Кронион) и Реи, он принадлежит к третьему поколению богов, свергших второе поколение - титанов. Отец Зевса, боясь быть низложенным своими детьми, проглатывал каждый раз только что рожденного Реей ребенка. Рея обманула мужа, дав ему проглотить вместо родившегося Зевса завернутый камень, а младенец втайне от отца был отправлен на Крит на гору Дикта. Согласно другому варианту, Рея родила Зевса в пещере горы Дикта и поручила его воспитание куретам и корибантам, вскормивших его молоком козы Амалфеи. Именно на Крите сохранились древнейшие фетишистские символы почитания Зевса Критского: двойной топор (лабрис), магическое орудие, убивающее и дающее жизнь, разрушительная и созидающая сила. Изображение этого двойного топора встречается на ритуальных вещах между рогами быка, который на Крите также являлся эооморфным воплощением Зевса (в образе быка Зевс похитил Европу).

Главным местопребыванием Зевса Лабриса, или Зевса Лабрандского (ср. этимологическое родство названий лабрис - лабиринт), считался лабиринт; чудовищный миксантропический Минотавр - обитатель лабиринта и есть одна из ипостасей Зевса Критского. Образ архаического Зевса сближается с Загреем, который впоследствии мыслился как сын Зевса.

В системе мифов о Зевсе Олимпийском пребывание его на Крите является одним из архическихrudиментов и обычно связано с мотивом тайного воспитания младенца Зевса. В Дельфах же почтился архаический фетишистский омфал ("пуп земли") - камень, проглоченный Кроном, или камень как пуп

младенца Зевса. Омфал был поставлен Зевсу в Пифоне под Порнасом как памятник на диво всем смертным.

Возмужавший Зевс вывел своих братьев и сестер из утробы Кроны, напоив его по совету Метиды, зельем. За это они отдали во владение Зевсу громы и молнии. Затем он начал борьбу за власть с Кроном и другими титанами. В титаномахии, продолжавшейся десять лет, Зевсу помогали сторукие; киклопы выковали ему гром, молнию и перун.

Побежденные титаны были низвергнуты в тартар.

Три брата - Зевс, Посейдон и Аид - разделили власть между собой. Зевсу досталось господство на небе, Посейдону - море, Аиду - царство мертвых. В древнейшие времена Зевс совмещал функции жизни и смерти. Он владычествовал над землей и под нею, вершил суд над мертвыми. Отсюда один из эпитетов Зевса Хтоний ("подземный"). Зевса Хтония почитали в Коринфе. Однако позднее Зевс стал олицетворять только светлую сторону бытия. В период патриархата Зевс локализуется на гору Олимп и именуется Олимпийским (или Фессалийским).

Утверждение Зевса происходит с большим трудом. Против Зевса восстает Гея и насылает на него свое порождение - Тифона, но Зевс побеждает это дикое тератоморфное существо огненными молниями. По одному из вариантов, Зевс забросил Тифона в Тартар, по другому - навалил на него Этну. Но борьба с хтоническими чудовищами продолжалась; Гея породила новых детей - гигантов и разразилась гигантомахия. По Аполлодору, гигантомахия произошла раньше тифонии, так что Тифон мыслится еще более ужасным чудовищем, чем гиганты.

Борьба Зевса и олимпийцев с миров чудовищ приводит к еще одной смене поколений богов (до этого Урана сверг Крон, а теперь Крона - Зевс). Так называемая орфическая теогония считала древнейшими владыками мира, бывшими еще до Крона и Реи, Эвриному и Офиона - по всей очевидности, змеевидных существ, владевших Олимпом, тоже уступивших насилию и низринутых в глубь океана.

Эвринома на дне океана спасет Гефеста, сброшенного с Олимпа. Но самому Зевсу тоже угрожает потеря власти от сына. Зевсу приходится бороться за власть даже со своими

ближайшими родственниками: против него восстают Гера, Посейдон и Афина Паллада (по другой версии, Аполлон), но ему оказывает помощь Фетида (дочь Нерея, сестра свергнутой владычицы Олимпа Эвриномы), призвав на Олимп сторуких, которые устрашают заговорщиков. Зевс - новое олимпийское божество - обращается за помощью к чудовищам, рожденным Землей, и борется с такими же порождениями Земли. Олимпийский Зевс считается отцом богов и людей, но его власть над олимпийской семьей не очень тверда, а веления судьбы ему часто неведомы, и он узнает их, взвешивая на золотых (м.б. небесных, солнечных весах) судьбы героев. Именно по совету Геи, открывает Зевс тайну, известную и Прометею, что такой же сын родится от Фетиды. Отказавшись от брака с Фетидой и выдав ее за героя Пелея, Зевс способствовал возникновению Троянской войны, исполняя просьбу матери Земли.

Вторая супруга Зевса - богиня справедливости Фемида. Их дочери оры сообщают жизни богов и людей размеренность и порядок, а мойры, богини судьбы, от которой сам Зевс уже не зависит, как бы продолжают его волю. Управляемый Зевсом мир олимпийцев заметно меняется. Хариты, дочери Зевса от Эвриномы, вносят в жизнь радость, веселье, изящество. Деметра как супруга Зевса - уже не порождающая чудовищ Земля, а богиня обработанных полей. Даже Аид похищает Персефону, дочь Зевса, с его дозволения. Мнемозина, богиня памяти, рождает Зевсу девять муз (таким образом, Зевс становится источником вдохновения, наук и искусств). От Лето у Зевса - Аполлон и Артемида.

Третья по счету, но первая по значению жена Гера - богиня законного супружества и покровительница брачных законов.

Так Зевс постепенно преобразует мир, порождая богов, вносящих в этот мир закон, порядок, науки, искусство, нормы морали и прочее.

Однако во многих мифах заметны древние доолимпийские связи Зевса. Он вступает в брак с музой Каллиопой, рождающей экстатических корибантов, демонических служителей хтонической Великой матери Кибелы, охранявших младенца Зевса на Крите. Зевс все еще пользуется своим древнейшим орудием - громами и

молниями, грубой силой подавляя сопротивление или наказывая. У Гомера он "громовержец", "высокогремящий", "тучегонитель", насылател ветров, дождей и ливней. О зевсовых ливнях упоминает Гесиод, Зевс "дождит", по выражению Алкея. Павсаний отмечает, что в Афинах была статуя Геи-земли, молящей Зевса о ниспослании дождя, афиняне просили Зевса пролиться дождем над пашнями. В дуба, корни которого омывал ручей, почтался Зевс Додонский в Додоне; его супругой считалась океанида Диона.

Зевс Олимпийский - покровитель общности людей, городской жизни, защитник обиженных и покровитель молящих, ему повинуются другие боги. Он дает людям законы. Зевс вообще оказывается принципом жизни, породителем всего живого, "дарователем жизни", "всепородителем". Зевс покровительствует родовой общности людей, отсюда Зевс "родовой". В "Умоляющих" Эсхила представлена величественная фигура великого бога, справедливого защитника и помощника людей.

Благодетельные функции нашли отражение в его эпитетах: "помощник в беде", "спаситель", "спаситель города", "основатель", "оградитель", Полией - "городской", Полиух - "владетель государства". Зевс Филий (покровитель дружеских союзов), "отчий", "отец", "отеческий". Он следит за соблюдением клятв. Зевс - помощник воинов и сам стратег, полководец (надписи на монетах), "войинский", "носитель победы". Известен Зевс Булей, покровитель народного собрания, скипетродержец, царь, "владыка владык, совершеннейшая сила блаженных и совершенных", "всецарь", "эллинский" и даже "всеэллинский", которому в Афинах был учрежден специальный культ.

Зевс Олимпийский - отец многих героев, проводящих его божественную волю и благие замыслы. Его сыновья - Геракл, Персей, Диоскуры, Сарпедон, знаменитые цари и мудрецы Минос, Радаманф и Эак. Покровительствуя героям, уничтожающим хтонических чудовищ, Зевс осуждает кровопролитие и стихийные бедствия войны в лице Ареса.

Однако в мифах о рождении героев заметны древние фетишистские мотивы. Зевс является к Данае в виде

золотого дождя, Семеле - с молниями и громами, Европу он похищает, обернувшись быком, к Леде является лебедем, Персефоне - змеем. Древние зооморфные мотивы заметны и

в том, что Зевс превращает в животных своих возлюбленных, желая скрыть их от гнева Геры (Ио в корову, Каллисто в медведицу). Будучи "отцом людей и богов", Зевс вместе с тем является грозной карающей силой. По велению

Зевса прикован к скале Прометей, укравший искру Гефестова огня, чтобы помочь людям, обреченым Зевсом на жалкую участь. Несколько раз Зевс уничтожал человеческий род, пытаясь создать совершенного человека.

Он послал на землю потоп, от которого спаслись только Девкалион, сын Прометея, и его супруга Пирра. Зевс хочет уничтожить жалкий род людей и "насадить" новый.

Троянская война - тоже следствие решения Зевса покарать людей за их нечестие. Зевс уничтожает род атлантов, забывших о почитании богов, и Платон называет этого Зевса "блестителем законов".

Зевс насыщает проклятия, которые страшно реализуются на отдельных героях и целом ряде поколений (Тантал, Сисиф,

Атриды, Кадмиды). Так, древний архаический Зевс принимает все более очевидные моральные черты. Хотя и утверждает он свои принципы с помощью силы. Начала государственности, порядка и морали у людей связаны, по преданиям греков, как раз не с дарами Прометея, из-за которых люди возгордились, а с деятельностью Зевса, который вложил в людей стыд и совесть, качества, необходимые в социальном общении. Зевс, который мыслился "огнем", "горячей субстанцией" и обитал в эфире, владея небом как своим домом, становится организующим средоточием космической и социальной жизни на Олимпе, где земля сходится с небом и где небо переходит в огненный тончайший эфир.

Мифология Зевса Олимпийского отражает укрепление патриархальной власти басилеев, особенно микенских царей, хотя и не доходит до абсолютной централизации этой власти (по Гесиоду, Зевс был избран на царство богами). Только в эллинистическую эпоху Зевс принимает образ мирового вседержителя и вершителя мировых судеб, того "всесаря" и

"всеэллинского" владыки, которого воспевали в поздних Орфических гимнах и в гимне "К Зевсу" стоика Клеанфа, где универсализм и космизм Зевса принимают монотеистические черты.

Атрибуты Зевса - эгида, скипетр, иногда молот. Культовые праздники в честь Зевса немногочисленны, поскольку ряд его функций был возложен на других богов - исполнителей воли Зевса, находившихся в гораздо более близких отношениях к человеку: на Аполлона - пророчество, на Деметру - земледелие, на Афину - мудрость и искусства. В честь Зевса Олимпийского устраивались панэллинские Олимпийские игры в Олимпии - как символ единения и взаимного согласия греческих полисов, Немейские игры, а также праздник 20 июля, посвященный также богу солнца Гелиосу. Зевсу соответствует римский Юпитер.

© Copyright:[Абайкина Ольга](#), 2007
Свидетельство о публикации №107052202195

27. КРОВАВОЕ ДОСТОИНСТВО СКОПЦА-УРАНА

Кровавое достоинство скопца-Урана,
Легко нырнув в глубины чувственного моря,
Оргазмом эталон девического стана
Однажды вспенило на счастье и на горе.

Ажиотажный спрос на прелести blue-девы
С тех пор среди богов, людей, мужей, пиитов
Растёт, ломая копья, перья – ими плевы –
На дочку евнуха – красотку Афродиту.

Когда Крон искалечил своего отца Урана, кровь, упавшая в море, образовала пену. Из нее родилась Афродита, самая привлекательная из богинь. Увидев деву, грациозные оры набросили на ее прекрасное тело нетленное одеяние, украсили благоуханные волосы тонко сработанной золотой диадемой, продели в ушные проколы жемчужные серьги,

обвили смуглую шею золотым ожерельем и только после
того повели на Олимп, к бессмертным богам.

Склонились небожители перед мощью и красотой

Афродиты, и только трое были безучастны к

Пеннорожденной, Фиалковенчанной, Улыбколюбивой
богине: Афина, чье сердце было отдано браны и ремеслам,

Артемида, любящая охоту на диких зверей и хороводы, а
также скромная и трудолюбивая богиня очага Гестия. Среди
смертных же не оказалось никого, кто мог устоять перед
Афродитой. Как только они увидели ее, что-то шевельнулось

в их душах. Бродившие поодиночке, как попало, они
соединялись в семьи, ибо пока не было Афродиты, не было
любви и привязанности друг к другу...

Афродита () - богиня любви и красоты. Богиня

малоазийского происхождения. Этимология этого
негреческого имени богини не ясна. Существуют две версии
происхождения Афродиты: согласно одной - поздней, она -

дочь Зевса и океаниды Дионы; согласно другой, она
родилась из крови оскопленного Кроном Урана, которая
попала в море и образовала пену; отсюда ее прозвище

"пенорожденная" и Анадиомена - "появившаяся на
поверхности моря". Миф отражает древнее хтоническое
происхождение богини, которое подтверждается также
сообщением Гесиода, что вместе с Афродитой из крови
Урана появились на свет эринии и гиганты (следовательно,

Афродита старше Зевса и является одной из первичных
хтонических сил). Афродита обладала космическими
функциями мощной, пронизывающей весь мир любви. Это
ее воодушевляющее, вечно юное начало описано у Лукреция
в поэме "О природе вещей". Афродита представлялась также
как богиня плодородия, вечной весны и жизни. Отсюда
эпитеты богини "Афродита в садах", "священносадовая",
"Афродита в стеблях", "Афродита на лугах". Она всегда в
окружении роз, миртов, анемонов, фиалок, нарциссов, лилий
и в сопровождении харит, ор и нимф.

Афродита прославлялась как дарующая земле изобилие,
вершинная "богиня гор", спутница и добрая помощница в
плавании "богиня моря", т.е. земля, море и горы объяты
силой Афродиты. Она - богиня браков и даже родов, а также

"детопитательница". Любовной власти Афродиты подчинены боги и люди. Ей неподвластны только Афина, Артемида и Гестия.

По своему восточному происхождению Афродита близка и даже отождествляется с финикийской Астартой, вавилоно-ассирийской Иштар, египетской Исидой. Подобно этим восточным богиням плодородия, Афродита появляется в сопровождении свиты диких зверей - львов, волков, медведей, усмиренных вселенным в них богиней любовным желанием. В сохранившемся фрагменте трагедии Эсхила

"Данаиды" Афродита тоже выступает как богиня плодородия. Однако в Греции эти малоазийские черты богини, сближающие ее также с богиней-матерью и Кибелой, становятся мягче. Хотя служение Афродите часто носило чувственный характер (Афродита считалась даже богиней гетер, сама именовалась гетерой и блудницей), постепенно архаическая богиня с ее стихийной сексуальностью и плодовитостью превратилась в кокетливую и игривую Афродиту, занявшую свое место среди олимпийских богов. Эта классическая Афродита - дочь Зевса и Дионы, ее рождение из крови Урана почти забыто. В Гомеровском гимне богиня появляется из воздушной морской пены вблизи Кипра (отсюда Афродита - Киприда, "кипророжденная"). Оры в золотых диадемах увенчивают ее золотым венцом, украшают золотым ожерельем и серьгами,

а боги при виде "фиалковенчанной" Афродиты дивятся прелести Киферы (культ Афродиты был распространен и на острове Кифера) и возгораются желанием взять ее в жены. Мужем Афродиты является Гефест - самый искусный мастер и самый некрасивый среди богов. Хромоногий Гефест трудился у наковален в своей кузнице и не испытывал

особого влечения к супруге, находя истинное удовлетворение в работе с молотом у пылающего горна, а Киприда нежилась в опочивальне, расчесывала золотым гребнем кудри и принимала гостей - Геру и Афину. Любви Афродиты добивался Посейдон, что вполне естественно - ведь она родилась в его стихии. Но она полюбила Ареса, которого не любил никто из людей и богов. О любви Ареса и Афродиты повествует ряд источников, и называются дети от

этого незаконного брака: Эрот и Антэрот, а также Деймос, Фобос ("страх" и "ужас" - спутники Ареса) и Гармония. Первоначально Эрот - космическое божество, порождение Хаоса, в олимпийской мифологии он стал сыном Афродиты. Парменид пишет о рождении Эрота: "Первым из всех богов Афродита сотворила Эрота", подчеркивая именно самостоятельную созидающую силу богини любви. В поздней литературе Эрот оказывается гораздо более сильным, чем его мать, и, несмотря на свой детский возраст, помыкает Афродитой, став ее постоянным спутником, крылатым мальчиком, вооруженным луком и стрелами, вселяющими любовь. Сыном Афродиты и Гермеса считается Гермафродит (называемый также Афродитом).

Как и другие олимпийские боги, Афродита покровительствует героям, но это покровительство распространяется только на сферу любви. Она обещает Парису любовь Елены и следит за прочностью их союза, теряя брань из уст Елены. Афродита пытается вмешиваться в военные события под Троей, будучи принципиальной защитницей троянцев, вместе с такими богами малоазийского происхождения, как Аполлон, Арес, Артемида. Она спасает Париса во время его поединка с Менелаем. Она вмешивается в сражение, в котором совершает свои подвиги Диомед, и пытается вынести из битвы троянского героя Энея - своего сына от возлюбленного Анхиса. Однако, Диомед преследует богиню и ранит ее в руку, так что Энея подхватывает Аполлон, закрыв его черным облаком. Арес на своей золотой колеснице доставляет Афродиту на Олимп, где ее заключают в объятия мать Диона. Афродиту поднимают на смех Гера и Афина - ее постоянные противницы, и Зевс, улыбаясь, советует дочери не заниматься войной, а устраивать браки. Афродита с наслаждением внушает любовные чувства людям, и сама влюбляется, изменяя хромоногому супругу. Даже Гесиод, давший столь древнюю генеалогию Афродиты, приписывает ей обычные любовные функции - сладкую негу любви, смех, улыбки, обманы, "пьянящую радость объятий". В Гомеровском гимне Афродита изображается влюбленной в троянского героя Анхиса (история любви Афродиты и

Анхиса), и эта любовь представлена в духе роскошной и утонченной картины позднего времени, хотя сама Афродита наделена чертами матриархальной владычицы, перед которой ощущается все ничтожество мужского начала, как и в истории любви Афродиты к Адонису, подобной истории Кибелы и Аттиса.

Однако, в гомеровском эпосе Афродита принимает все более кокетливые черты и отношение к ней ласково-ироническое. В "Одиссее" в таком тоне рассказывается любовная история Афродиты и Ареса. Хотя появление классической Афродиты все еще внушает ужас, она постоянно именуется "золотая", "прекрасновенчанная", "сладкоумильная", "многозлатая", "прекрасноокая". Рудиментом архаического демонизма богини является ее пояс, который она передала Гере, чтобы соблазнить Зевса. В этом поясе заключены любовь, желание, слова обольщения, "в нем заключается все". Это древний фетиш, наделенный магической силой, покоряющей даже великих богов. Афродите посвящен гимн поэтессы Сапфо, в котором богиня именуются "пестротронной" и "плетущей козни"; на золотой колеснице, запряженной воробушками, она мчится из Зевсова дома к черной земле и готова стать для поэтессы союзницей в любовном свидании.

Афродита помогает всем, чья любовь сильна и постоянна, примером исключительного благоволения Киприды к одному из любящих является история, произошедшая с царем Кипра, юным Пигмалионом. Но помогая любящим, Афродита и преследует тех, кто отвергает любовь (она покарала смертью Ипполита и Нарцисса, внушала противоестественную любовь Пасифае и Мирре, а Гипсипилу и лемносских женщин наделила отвратительным запахом).

Платону в "Пире" принадлежит противопоставлении Афродиты Урании ("небесной") и Афродиты Пандемос ("всенародной"). Хотя древняя Афродита из крови Урана вряд ли несла в себе одухотворенность, она переосмыслена Платоном как небесная в связи с происхождением от неба - Урана. Афродита Пандемос для Платона пошлая, доступная и понятная всем, не столь древняя и не связанная с небом, а дочь Зевса и малозначительной Дионы.

Геродот сообщает о почитании Афродиты Урании в Сирии, в Персии, у арабов и даже скотов. Проникновение ее почитания в Грецию, словно пунктиром, обозначено двумя островами - Кипром и Киферой (островом к юго-востоку от Пелопоннеса). На материке первым центром ее почитания становится древняя Эфира, впоследствии получившая название Коринф. Ксенофонт и Павсаний упоминают храм Афродиты Урании в Афинах. Храм Афродиты Урании на острове Кифера считался у эллинов самым древним и самым священным; статуя самой богини была деревянной и изображала богиню вооруженной. Афродита Пандемос тоже имела свой храм на афинском акрополе. Павсаний сообщает, что поклонение ей было введено Тесеем, "когда он свел всех афинян из сельских домов в один город". Здесь вполне ясно, подчеркивается общегосударственный смысл культа Афродиты.

Многочисленные святилища Афродиты имелись и в других областях Греции (Коринф, Беотия, Мессения, Ахайя, Спарта), на островах - Кипр (в городе Пафос, где находился храм, имевший общегреческое значение, отсюда прозвище Афродиты - Пафосская богиня), Кифера, Крит, Сицилия (от горы Эрикс - прозвище Эрикиния). Особенно почиталась Афродита в Малой Азии (в Эфесе, Абидосе), в Сирии (в Библи, этому посвящен трактат Лукиана "О сирийской богине").

В Риме Афродита почиталась под именем Венеры и считалась прародительницей римлян через своего сына - троянца Энея, отца Юла - легендарного предка рода Юлиев, к которому принадлежал Юлий Цезарь. Поэтому Венера - "рода Энеева мать" - постоянная покровительница Энея не только под Троей, но главным образом после его прибытия в Италию, особенно прославляется в эпоху принципата Августа.

© Copyright:[Абайкина Ольга](#), 2007

Свидетельство о публикации №107052203155

28. Я РУГАТЬ ТЕБЯ НЕ БУДУ

Я ругать тебя не буду –
Ты божественно красив,
Пожелаю каплю блуда,
И любви аперитив.

Рюмку девственного лона,
Ласк похмельный водоём –
Воздержись от самогона,
Мой Нарцисс, утонешь в нём.

Нарцисс, , в греческой мифологии прекрасный юноша, сын беотийского речного бога Кефисса и нимфы Лириопы (вариант: Лириоэссы,1). По наиболее распространённой версии мифа, родители Нарцисса спросили прорицателя Тиресия о будущем ребёнка и получили ответ, что Нарцисс проживёт до старости, если никогда не увидит своего лица. Нарцисс вырос юношем необычайной красоты, и его любви добивались многие женщины, но он был безразличен ко всем. Когда в него влюбилась нимфа Эхо, Нарцисс отверг её страсть. От горя Эхо высохла так, что от неё остался только голос. Отвергнутые Нарциссом женщины потребовали наказать его. Богиня правосудия Немесида вняла их мольбам. Возвращаясь с охоты, Нарцисс заглянул в незамутнённый источник и, увидев в воде своё отражение, влюбился в него. Он не мог оторваться от лицезрения самого себя и умер от любви к себе. На месте его гибели вырос цветок, названный нарциссом. Этот этиологический миф возник, чтобы объяснить происхождение распространённого в Греции красивого, но холодного цветка. Судя по имени героя, миф о Нарциссе додревеского происхождения; народная этимология сблизила имя Нарцисс с греч. глаголом «щепенеть», «столбенеть», и это сближение, возможно, послужило одним из источников мифа. В вариантах мифа версия о нимфе Эхо не упоминается. Стремясь осмыслить миф рационалистически, историю Нарцисса излагали следующим образом: у Нарцисса была любимая сестра-близнец. Когда девушка неожиданно умерла, тоскующий без неё Нарцисс увидел своё отражение в источнике и, приняв его за образ сестры, стал постоянно глядеть в воду и умер от

горя. Известен вариант мифа о смерти Нарцисса, посланной ему в наказание за то, что он отверг любовь юноши Аминия, из-за этого покончившего с собой. Нарцисс влюбился в собственное отражение и, понимая безнадёжность этой любви, закололся. Из капель крови Нарцисса выросли нарциссы. Вероятно Нарцис – древнее растительное божество умирающей и воскресающей природы (цветок нарцисс упоминается в мифе о похищении Персефоной; его возлагали на умерших). Возникновение же мифа связано с характерной для первобытной магии боязнью древнего человека увидеть свое отражение (отражение является как бы двойником человека, его вторым «я», находящимся во вне).

© Copyright:[Абайкина Ольга](#), 2007

Свидетельство о публикации №107052203230

29. СЛАБОСТЬ ОТЧЕ ЯСНО-ЛИКИЙ

Слабость отче ясно-ликий
Лиши однажды допустил,
И во весь хаос улики
В виде Млечного пути.

Строя баловню препоны:
Сын и ласков, и речист,
Помня участь Фаэтона,
Стрелкой Зевса заручись!

Прекрасноволосая океанида Климена родила ослепительному Гелиосу семь дочерей-гелиад и сына Фаэтона () - по другой версии, он сын Эос и Кефала, либо Титона,- единственного из смертных, посмевшего нарушить установленный богами порядок.
Земля была еще объята мраком, когда Гелиос направился в конюшню, где хранили и били копытами его горячие кони. Привычными движениями он подкатил колесницу и впряг в нее лошадей. В это мгновение за спиной послышались

торопливые шаги, и перед светлыми очами Гелиоса предстал Фаэтон. И стал взгляд Гелиоса еще светлей, ибо у могучего бога была единственная слабость - он любил сына от Климены больше, чем других детей, и не мог ни в чем ему отказать.

«- Отец! - воскликнул Фаэтон.- Дозволь мне прокатиться на твоей колеснице. К утру завтрашнего дня я тебе ее возвращу.

Несколько мгновений Гелиос молчал, пораженный необычностью просьбы.

«- Что это тебе вздумалось?! - наконец проговорил он.- Ведь то, что я делаю уже мириады лет,- не забава.

«- Дозволь, отец! - настойчиво повторил юноша, и слезы блеснули у него на глазах.- Мои товарищи насмеялись надо мной! Иначе они не поверят, что ты мой отец. А твою работу я проделаю не хуже тебя.

«- Подумай, сын! - проговорил Гелиос с тревогой в голосе.-

Усидеть ли смертному в моей колеснице, если ни один из богов не берется ею управлять? Мои крылатые кони несутся как вихрь, преодолевая за один день такое расстояние, какое самый быстрый корабль не пройдет и за год. К тому же ты не знаешь дороги. Стоит от нее отклониться, как нарушится заведенный в мире порядок.

«- Но ведь ты сам говорил,- возразил Фаэтон,- что по небу проложена колея и кони к ней привыкли.

«- Привыкли,- согласился Гелиос.- Но они норовисты. Сможешь ли ты удержать их?

«- Удержу! - самонадеянно воскликнул юноша.- Ты считаешь меня мальчиком, а я...

Фаэтон обнял отца, сколько было сил.

Затрещали кости Гелиоса, и он с трудом освободился из сыновьях объятий.

«- Я вижу, ты силен! - с гордостью произнес отец.- Наклони голову, я одену на тебя венец. Возьми поводья, и что бы ни случилось, их не отпустай.

Фаэтон быстро вскочил на колесницу. В это же мгновение распахнулись ворота и колесница вылетела в открытое пространство, как медный диск, брошенный рукою атлета.

Новое, еще не испытанное чувство полета наполнило сердце юноши гордыней. "Я,- с ликованием думал он,- правлю солнечной колесницей, и весь мир в моих руках".

Кони неслись бесшумно, и об огромной скорости можно было судить лишь по тому, с какой стремительностью летели навстречу и скрывались за горизонтом звезды, как быстро бледнела и растворялась в утреннем тумане Селена, и сама колесница из ярко-красной становилась белой, меняя цвет, как металл под сильным огнем.

Все быстрее и быстрее мчались кони, но Фаэтону было этого мало. Забыв обо всем, он гнал их бичом. Внезапно колесница накренилась, Фаэтон испугался, поняв, что колеса выскочили из наезженной колеи. Вспомнив последние слова отца, он крепче натянул поводья, но было уже поздно.

Охваченная пламенем солнечная колесница металась по небу, то взмывая вверх, то падая вниз. Край неба потемнел, и выступили звезды, каких еще не видели смертные. Можно было подумать, что их привлекло необыкновенное зрелище взбесившегося Солнца. Совсем в другом краю горизонта показалась Селена. Но лик ее так исказился, словно это была совсем другая царица ночи.

Хуже всего пришлось Земле. Задымились покрытые лесами горы, и каждая из них стала огнедышащим вулканом. В реках закипела вода. Море вышло из берегов и обрушило на скалы кипящие валы. Населявшие тогда мир чудовищные драконы сгорали от невыносимой жары. Уцелели лишь те, которые забились в глубокие пещеры, чтобы через многие тысячи лет героям было на ком проверять свою доблесть. И стала бы мертвой земля, если бы не Зевс. Он выхватил из колчана одну из самых разрушительных молний и кинул в Фаэтона. Разбежались бессмертные кони Гелиоса, а обломки колесницы разлетелись по всему свету, и еще теперь на земле можно отыскать ее остатки - сплавившиеся бесформенные куски небесного металла. Лишь блюстительницы закона эринии смогли вернуть на место разбушевавшихся солнечных коней.

Долго искала нимфа прах сына, пока не обнаружила его на берегу сказочной реки запада Эридана. Она, захоронив юношу, вернулась к себе на дно, а ее дочери гелиады

остались на берегу реки, ибо скорбь их была безутешна.
Горестный плач в конце концов надоел Зевсу, и он превратил
сестер Фаэтона в плакучие ивы и тополя.

Жизнь вошла в свою колею. Только на огромном зеленом
теле Геи-Земли появились желтые плеши пустынь, да в небе
остался дымный Млечный Путь, след легкомыслия Гелиоса
и безрассудства его несчастного сына. И еще появился
янтарь - застывшие слезы гелиад.

© Copyright:[Абайкина Ольга](#), 2007
Свидетельство о публикации №107052300248

30. ПЛУТОВАТЫЙ РАБ ЭРОТА

Плутоватый раб Эрота,
Коневод и звездопас,
Мягко-гибельной породы,
И небесный ловелас.

Бог правдивого эфира:
Запад искренен и мил!
Верьте, смертные, Зефириу –
Он саму весну пленил!

Зефир • (), один из сыновей Астрея (звездного неба) и зари
Эос, брат Борея и Нота, бог западного ветра. С гарпией
Подаграй Зефир породил знаменитых своей быстротой коней
Ахилла. Известен своей губительностью, позднее
представлялся как нежный, мягкий ветер; этот Зефир по
велению Эрота унес Психею в его владения. В поздних
легендах его женой стала Хлорида - ора, олицетворение
весны.

© Copyright:[Абайкина Ольга](#), 2007
Свидетельство о публикации №107052402288

31. ДЕВА, КАК САМО: «ХОТЕЛОСЬ!»

Дева, как само: «хотелось!»,

А кому по утру лень?
И звенит зарянкой Эос,
Начиная новый день.

И желанна, и доступна,
И как солнца луч, ясна,
Ветеркам любым попутна
В вечной похоти... со сна!

Эос () • богиня утренней зари, дочь титана Гипериона и его супруги Тейи, сестра Селены и Гелиоса. Считалось, что Эос живет в далекой Эфиопии, каждый день она выезжает через серебряные ворота и едет впереди Солнца, окрашивая небо в розовый цвет. Эос посыпает свои лучи вначале на Олимп, чтобы известить богов о наступлении нового дня, а потом на землю, чтобы разбудить людей. Эос предшествует появлению Гелиоса на горизонте. Предупреждая восход солнечной колесницы, она омывает землю росой, и капли ее горят на травах и листьях, как драгоценные камни.

Первым мужем Эос был титанид Астрей. Их сыновьями были боги ветров: Борей, Нот, Зефир, а дочерьми - звезды на своде неба. Астрей восстал против Зевса и был низвергнут в преисподнюю.

Тогда у Эос появились новые возлюбленные. Гомер описывает богиню Эос, "розоперстую", поднимающуюся со своего ложа, где она почивала вместе с возлюбленным Титоном, прекраснейшим сыном троянского царя Лаомедонта, которого она похитила и унесла с собой в Эфиопию, где сделала царем. Она испросила у Зевса бессмертия для Титона, но забыла попросить вечной молодости: состарившись, он превратился в бессмертного сверчка.

От Титона родила Эос прекрасного сына и дала ему египетское имя Мемнон. Он стал царем солнцелюбивых эфиопов - людей с пылающими лицами, обитавших на южной оконечности земли. Мемнон любил свои знайные пустыни и вознесшиеся к небу горы, где берет начало кормильец Египта Нил, и поэтому редко посещал чужие земли. Но услышав, что троянцы терпят поражения и что им

не смогли помочь пришедшие с севера амазонки, решил
оказать поддержку своему дяде Приаму. Под стенами Трои
Мемнон убил многих недругов троянцев, но и сам пал от
руки могучего Ахилла. За поединком героев, затаив дыхание,
следили не только смертные, но и божественные матери
сражающихся. Эос сделала все, чтобы ее Мемнон остался
жив. Она дала ему два ветра, которые могли бы его унести в
случае смертельной опасности. Но золотое копье Ахилла не
дало промаха.

Обратилась Эос с мольбой к отцу богов, чтобы тот разрешил
похоронить сына на его родине. Смилиостивился Зевс, и
ветры унесли тело Мемнона в Эфиопию, где мать устроила
ему пышные похороны. По другой легенде Мемнон был
похоронен неподалеку от Трои. Черный дым, вырвавшийся
из погребального костра, принял облик птиц, и замелькали в
воздухе подобия острых крыльев, кривых клювов и когтей.

Обретя плоть, птицы трижды облетели костер и,
разделившись на два стана, вступили между собой в бой.
Закружился над землей черный пух, словно бы принесенный
ветром из страны эфиопов, и раздались крики резкие,
напоминающие чужую, гортанную речь. И каждый год,
сколько бы ни прошло с той поры лет, прилетают эти черные
птицы, чтобы отметить кровавым сражением смерть
Мемнона.

Неутешная Эос и поныне в час своего появления на небе
продолжает проливать слезы-росинки, не в силах забыть о
своем кратковечном сыне. Не забыли о Мемноне и люди. А
поскольку никто не знал толком, где на южном краю
обитаемого мира лежит земля управляемых Мемноном
эфиопов, следы его искали и в персидских Сузах, и в Сирии,
и, конечно же, у истоков полноводного Нила и Эфиопии,
пока не нашли их в Египте. Там во время землетрясения в 27
г. до н.э. от двадцатиметровой статуи фараона Аменхотепа
III отвалился камень, и с тех пор на заре стали слышаться
странные протяжные звуки. Греки, ничего не слышавшие ни
о каком Аменхотепе, сразу поняли, что это и есть Мемнон,
который стонет, жалуясь своей матери Эос, как только она
поднимается на утреннем небе. Многие специально
приезжали в Фивы, чтобы послушать чудесный голос.

Греческий писатель Филострат так описывает эту статую, названную "колоссом Мемнона": "Мемнон" изображен безбородым юношей с лицом, обращенным к восходу, а изваян он из черного камня со сдвинутыми ступнями... и с руками, упertenыми в трон так, что он словно бы еще сидит, но уже порывается подняться... От прикосновения луча тотчас уста Мемнона разверзаются, а очи словно зажигаются блеском в ответ восходу, как это бывает у солнцелюбивых людей".

Афродита отомстила Эос за то, что та разделила ложе с Аресом, и вселила в нее постоянное желание, после чего розоперстая богиня похитила охотника Ориона, героя Кефала и Клита, сына Мелампода.

В Риме богиню утренней зари, соответствующую греческой Эос называли Аврора - Aurora (от aura, букв. "предрассветный ветерок").

© Copyright:[Абайкина Ольга](#), 2007
Свидетельство о публикации №107052402315

32. ГОРГОНЫ

Суровый Форкий и морская Кето
Страшилищ наплодили выше меры.
Герои, боги их кидали в Лету
И речка поглощала всю «холеру».

И три из них – для глаз услада – девы,
Приятным оказались исключеньем,
А младшая бессмертьем не владела,
Но обладала чарами влеченья.

Пленился Посейдон – владыка моря
Её устами, станом гибким дивно,
Женой назвал – другим богам на горе,
Красавица была горда, спесива.

Так рассердилась грозная Афина,

Что обратила всех сестер в чудовищ:
С крылами, чешуёй на крепких спинах,
С клыками в пастиах, что от глаз скроешь.

Печальна участь славного союза:
Взгляд в камень обращал бессмертных стоны.
Персей – сын Зевса – победил Медузу.
Пегас вершил агонию Горгоны.

© Copyright:Алексей Тарас, 2007
Свидетельство о публикации №107040101285

33. ЦЕРБЕР

Служивый пёс покоя грёз – Аида,
Увенчанный змеиными главами,
Ужасный сын Тифона строгий с виду,
Но сутью, сын Ехидны – слаб словами.

Гераклом связанный, почти задушен,
Был возвращён приказом Эврисфея.
На прежнем месте злобен и послужен...
Кифаре сладостной влюблённого Орфея.

Утроба ненасытная в нём падка
До «угощенья» ласковой Сибиллы –
Снотворной травкой брошен на лопатки.
«Собака спящая» – «врага» пустила.

Из яда пены лающего чуда
Произросла в мир сила аконита,
Персты Медеи колдовать с ней будут,
Чтоб оживлять умерших и убитых.

Кобель, уставший, беспокойным стражем,
Судьбой чернее, чем последний бербер,
Тебе однажды улыбнётся каждый,
Вильни хвостом попозже, милый Цербер!

© Copyright:Алексей Тарас, 2007

Свидетельство о публикации №107040101287

34. ПЕГАС

Крылатый конь – плод связи Посейдона
С красавицей Медузою елейной,
Агонию продлив морской Горгоны,
Не лоном был исторгнут – кровью шейной.

Вознёсшись на Олимп, он молний Зевсу
Носил и громов силу устрашенья,
На Геликоне выбил по соседству
Источник Гиппокрена – вдохновенья.

Подарок от богов Беллерофонту –
Он, белогривый, нёс его к Химере,
Что ужас разлила широким фронтом,
Опустошая Греции карьеры.

Победой укрепив с героем узы,
Божественным отдался наслажденьям,
Ласкают круп его телами музы,
Он дарит им от смертных восхваленье.

Подчинена ему и слова масса –
Пиитом вожделенная в застое,
Но изловить «пернатого» Пегаса
Таланта можно золотой уздою.

© Copyright:Алексей Тарас, 2007
Свидетельство о публикации №107040101292

35. ТИФОН

В печали прибывая долгой Гея,
От гибели низвергнутых в глубь Тартар,
Стоглавым сыном – из Земли явленьем

Олимпа власть поставила на карту.

Змеиный хвост свивал тугие кольца,
И выше гор подъемля в перьях тело,
Драконья суть над духом бого沃尔цев,
Победу одержать, пыхтя, хотела.

И дрогнули сердца в сомненьи хлипком,
Бессмертные там наутёк пускались.
Меняли облик, пробежав Египтом,
Звериным, птичьим опечатав вализ.

Зевс и Афина, горе-дипломатов
Приняв, открылись лицу поля битвы,
Дрожаньем Тартар разбудил титанов,
Из чудища Верховный сделал слиток.

Богов единством обретя победу,
Олимп упрочил первенство закона
Над хаосом бесчинства, страха, бреда,
Отправив в бездну жуткого Тифона.

© Copyright:Алексей Тарас, 2007
Свидетельство о публикации №107041900053

36. ЭРИНИИ.

Кровь, осколённого наследником, Урана
Впитала плодоносной силой, Гея,
Дав каплям сущности гонимого тирана,
Непроизвольно в мире продолженье.

Ниспровержением влекома к совершенству,
Земля сметала давности препоны,
Стремясь в причастности к гармонии, блаженству
Достичь величья права и закона.

Но как нет дара без лишения и тягот,

Без неба – звёзд, без горных круч – ущелья,
Без слов строфы, в которую те стройно лягут,
Не быть и преступлению без отмщенья.

Безумных демонов подземному Аиду:
На горе людям и богам в острастку,
Великая праматерь сути породила,
Вливая соки древности в их «ласки».

Бич Тисифоны и змеиный яд Алекто
Под гнев Мегеры возвестят: повинен,
И в сердце ноет, если в нём любовь поблекла,
Месть, поглощая пыл богинь Эринний.

© Copyright:[Алексей Тарас](#), 2007
Свидетельство о публикации №107041900301

37. ЭОС

Богиня утренней зари, сестра Селены
И Гелиоса, вечного сияния,
В день выезжаешь через серебро вселенной
Пред Солнцем, как лучи, даря лобзанья.

Теплом вознаградив Верховные чертоги,
Ты посылаешь людям пробужденье.
Розовоперстая, тебя желают боги,
И смертные томятся вожделеньем.

Сыновей верностью ветров до пят укрыта,
Дочерним любованьем звёзд объята,
Меняешь вдохновенный пыл в ночи пиита,
На мудрость сновидений кратких, свято.

Не устоял пред чувственnoю властью плоти,
И бог войны – непобедимый Арес.
Отмщенье Афродиты мир, дивясь, поглотит,
Не проходящим гоном света маясь.

Кому, из всех: живущих ныне, живших, прежних,
И иже с ними – новых поколений,
Тобою овладеть не захотелось, грешно,
Богиня Эос, предрассветной лени?!

© Copyright:Алексей Тарас, 2007
Свидетельство о публикации №107041901719

38. ХИРОН

Полуфинал конкурса «Пантеон» / Для группы «Боги небесных светил и ветров» написать эпиграмму на одного из мифологических персонажей, а именно: Хирон, Тифон, Сатир, Цербер, Пегас. / Хирон.

С кротким нравом от роженья,
Мудростью и добротой,
Был приятным исключеньем
Кентаврический изгой.

Он любовью, а не плетью
Людям нёс богов закон,
Но в итоге от бессмертия
Отказался сам Хирон.

© Copyright:Алексей Тарас, 2007
Свидетельство о публикации №107051602778

39. ПЕРСЕФОНА

Полуфинал конкурса «Пантеон» / Для группы «Боги Олимпа» - эпиграмма на одного из мифологических персонажей, а именно: Персефона, Харон, Аид.

На Олимпе нет закона – торжествует беспредел,
Красота и сила гона: сам Аид не утерпел.
Умыкнул он Персефону, подсадил на зёрна зла,
В царстве мёртвых цепью к трону приковал за удила.

А вначале чудо-дочка, под присмотром строгих мам,
Всё гадала по цветочкам, ягод пробуя бальзам.
Сладок путь земной, как пряник, коль не кисел, как лимон –
В изучении ботаник бойся славы Персефон.

© Copyright:Маша Олимпийская, 2007
Свидетельство о публикации №107051601593

40. ФЕМИДА

Стихии порождение, беспорядка,
Пришла ты в мир Урана дочь и Геи,
Чтоб оградить бессмертных от упадка,
Чтоб жизнь людей наполнилась идеей.

Подарок матери – священнейший оракул,
Ты поручила совести и чести.
Как часто вор с ним тешился и плакал,
В угоду властности, тщеславию и мести?

Став Зевса благонравною супругой,
С повязкой беспристрастия от бога,
Закону, правосудию – порука
Твои весы и изобилье рога.

Послушные жрецы твои, Фемида –
Юристы, судьи (иль с подсказкой дщерей?!)
Всегда суровы, но лояльны с виду,
И им открыты в справедливость двери.

Советчица, посредница, богиня,
Легко ль нести грехов чужое бремя?
Бегут века, и мы бежим за ними,
А чаши ждут, и равнодушно время.

© Copyright:Маша Олимпийская, 2007
Свидетельство о публикации №107041600069

41. ЕХИДНА

Из недр земных – внучатой нитью Геи –
И моря глубины – волненiem Понта,
Явилась полудева с телом змея:
Дочь Форкия и Кето, чтобы фронтом,

Чудищ толпы, извергать утробой.
Прекрасным лицом и ужасной сутью
Мир, оплетая фанатизмом фобий,
Прозрачность смысла, разбавляла мутью.

И ясноглазой силою коварства
Нестойкость духа с лёгкостью пленяла.
Ужасной массы – для сознанья яства –
В пещере страха напекла немало.

От пагубного множества наследства
Страдали смертные, кляня шипенье роя,
На подвиги звал сына самодержца –
Геракла – рок причастия героя.

Вдали от люда и богов, невидной,
Ждёт под землёй, таинственно укрыта,
Соблазна воплощение – Ехидна –
С язвительным проворством монолита.

© Copyright:Маша Олимпийская, 2007
Свидетельство о публикации №107041600041

42. ХИМЕРА

Рожденная Ехидной и Тифоном,
Стоглавого гонца огня и дыма,
Круша основы мировых законов,
В сознании была непобедима.

Ревущей пастью царственного зверя,
Что в обрамленьи шелковистой гривы,
В умы, сердца под пеленой доверья
Иллюзий слала, липкие мотивы.

Козлиным телом и хвостом змеиным,
Ты тупостью играла с миной мудрой,
Всё сущее ты обрекала мнимым,
Фантасмагорий рассыпая пудру.

Окаменевших идолов попранья,
Из дерзновенных помысла астрала,
Ты возвращала в лоно мирозданья,
И ужас в душу смертного вселяла.

И власть твоя без удержу и меры,
Была бы вечной к радости бомонда,
Великая, капризная Химера,
Но сверг Пегас – рукой Беллерофонта.

© Copyright:Маша Олимпийская, 2007
Свидетельство о публикации №107041600026

43. **ОРЫ**

Сестрицы мойр, харид и дочки Зевса,
От матери Фемиды вам законность,
Порядок жизни выданы в наследство,
Периодичность и времен бездонность.

Олимп вас принял. В услуженье Геры,
Вы отданые указаньем высшим,
Коней кормили (по словам Гомера!),
И стерегли покой небесной крыши!

Для Гелиоса солнечной упряжки
Коней держали вы нетерпеливых,
И Диониса удалые пляски
Пышней цветли от ваших стоп игривых.

Хлориду, как самой весны томленье,
С Зефиром нежным боги обвенчали.

Богиня Правды – олицетворенье
Всей справедливости. Она ключами

Врата для дня и ночи открывает.

Бояться Дики подлецы и воры –
Усталости возмездья меч не знает.
В созвездье Девы обитают Оры.

© Copyright:Маша Олимпийская, 2007
Свидетельство о публикации №107040101171

44. МОЙРЫ

Бессмертные вершительницы доли,
Невидимые глазу в тайне рока,
Хранительницы судеб, меры боли,
И радости, сомнений и упрёка.

Фемиды справедливой порожденье,
Подчинены вам все грехи, пороки,
И дум высоких к чувствам устремленья,
И слов полёт в уста мирских пророков.

Героев подвиги, бои, свершенья,
И путников развилки и дороги,
Награды, почести, дары, лишенья,
И озарений всплеск, и шторм тревоги.

Правителей скандальных воцаренье,
На пиках власти, склонах круч пологих.
И гениев над душами паренье
В капканах страсти ласковых и строгих.

И так ли важно, что воздаст звучаньем:
Кифара, лира, арфа или дойра?!

Все струны-бубенцы поют в печали

Во славу вас, божественные Мойры.

© Copyright:Маша Олимпийская, 2007
Свидетельство о публикации №107040101168

45. СФИНКС

Ехидны и Тифона дочерь злая,
Обличьем женским, мастерством соблазна,
Ты смертных в сети похоти ввергая,
Губила их, бесчестна и связана.

Крылами птицы, поднимая думы,
Ты даже мудрецов лишала шанса
Спастиесь. Цари, герои, толстосумы,
Костьюми легли у Фив пред девой властной.

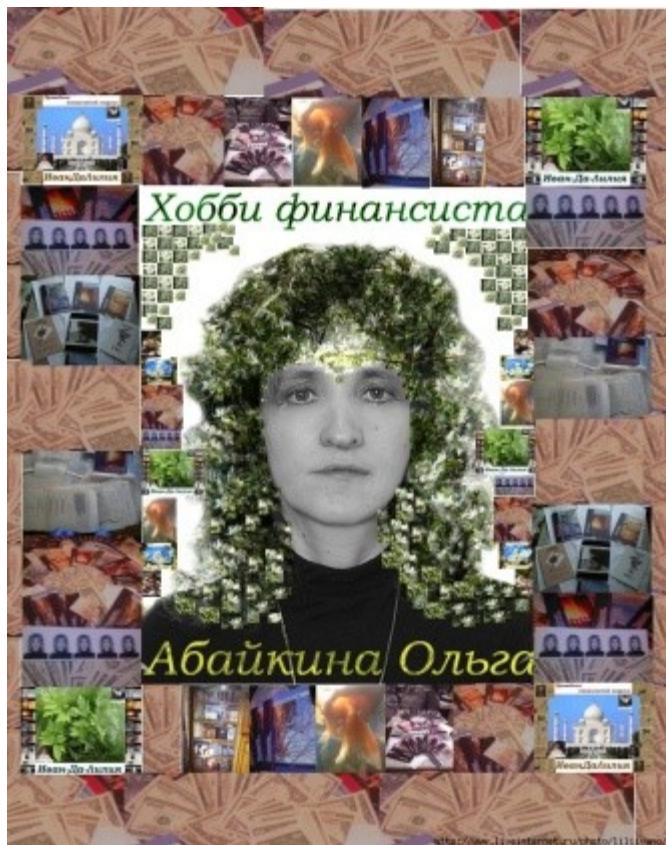
Одним вопросом: «Кто идёт по утру,
Из всех живущих на земле созданий,
На четырёх ногах, (наевшись будры!),
А днём – на двух, и словно в наказанье:

Под вечер и тремя ступив по свету?»
И телом львиным изгибаясь томно,
Бросала в пропасть тех, кто без ответа,
Стопы направить собирался к дому.

Боец лихой сих словоблудных рингов,
Разгадкой вороша несчастных кипы,
В отчаянье свалил ехидство Сфинги –
И бездна приняла привет Эдипа.

© Copyright:Маша Олимпийская, 2007
Свидетельство о публикации №107040101164

Из цикла: «Иван-Да-Лилия»



Абайкина Ольга

ИВАНДАЛИЛИЯ

Иван дал? Или я?

И вандал... Или Я...

И... Ванда ли Лия?!

Иван, дали, Лия...

Ива, нда, Лилия.

Я. И лил Ад нави...

ИвАнгелИлиЯ – Ив ангел или Я

ИванБелИлиЯ – Иван бел или Я

Лия – женское имя: (др.-евр.) быстрая, буквально: антилопа
ВАНДА - женское имя: (болг.) милость божья

Иван - Др.-евр. имя Inn, Ihnn — Яхве (бог) смилиостивился,
Яхве (бог) помиловал (дар Бога).

Иоанн Креститель (Иоанн Предтеча) - в христианстве
пророк, предтеча (предшественник) Иисуса Христа,
возвестивший его грядущий приход.

Иван, греч. , лат. Joannes, нем. Johann, фр. Jean, испан. Juan,
итал. Giovanni, англ. John, венг. Jnos) - имя многих
исторических персонажей, как-то: святые, мученики и
преподобные святители, духовные лица, государи, великие и
удельные князья, восточные государи, короли, герцоги и
принцы Западной Европы, государи других стран и проч.
Иван, -а (имя; о русском человеке; Иваны, не помнящие
родства)

ЛИЛИЯ, лилии, ж. Растение с большими цветами наподобие колокола. || Самый цветок этого растения. Белая, красная, желтая лилия. Букет лилий. || В поэтических сравнениях употр., как символ белизны, чистоты, нежности (устар.).
Водяная лилия - название некоторых водяных цветов. Белая
водяная лилия (кувшинка). Желтая водяная лилия
(кубышка).

ИВА, ивы, ж. Кустарник или дерево с узкими листьями и гибкими ветвями. Плакучая ива. Ивы обычно растут близ воды.

Ива, -ы, м. Стар. форма имени Ив.

ИВА*, -ы, ж. Употребление мужск. имени Ива (см.) в
качестве женск

Нда – нет/да?!

НАВЬ м. и ж. местн.

1. Поднявшийся - по суеверным представлениям - из могилы
мертвец, обитатель загробного мира.

Голая правда в прозрачных намёках.

Впервые мне не нужно сочинять,
А можно записать словами
Небесных нег земную благодать
Того, что не сбылось меж нами.

1. ПУСКАЙ МЕНЯ ОБЪЯВИТ ЛЕСБИЯНКОЙ

Пускай меня объявит лесбиянкой,
Глаголющий крамолу, карапуз,
Но, вывернув вам душу наизнанку,
Не назову богиню словом: «муз».

Кидая звук в кифару и тальянку,
Под слёзы, смех, молчание «обуз»,
К тебе, гречанка (или итальянка?!),
Не прилеплю я этикетки: «муз».

Из строк варганя жуткую солянку,
До несваренья в недрах толстых пуз,
Неся кураж на властную «полянку»,
Не подниму бокал за муже-муз.

Пускай раскрутят Землю, как шарманку,
В другую «степь», как треснувший арбуз;
Суть женской доли – вдохновлять не пьянку,
А мысли воспарение до Муз.

Пусть в мутных водах бьёт ключом морзянка,
О равноправье разливая бред,
Я остаюсь дремучей обезьянкой
И говорю: «Есть Муза и Поэт!»

© Сору́йт: [Иван-Да-Лиля](#), 2007
Свидетельство о публикации №107073001986

2. К ОВАЦИИ ЛИКУЮЩЕГО ЗАЛА

К овации ликующего зала
Восторга слёзы льёт толпа для вас;
На имя, что под сплетни истерзала,
Волной признанья рукоплещет фарс.

Поклонники, что ждут у пьедестала,
К любви на сдачу «царства и коней»
Готовы отдавать, чтоб ты блистала
Звездою вечной в небосклоне дней.

Талант, огранен в магию кристалла
Для учениц, соперников, врагов
Из мук сердечных пред судом достала:
Для адвоката Совести без слов.

В цветы, фанфары, свиту триумфала,
Клеймом в ланиты плавится печаль.
Будь счастлива, смешав слезинку, Алла:
Свою со зрительской, распариив даль.

© Copyright:[Иван-Да-Лилия](#), 2007
Свидетельство о публикации №107073002241

3. ТЫ НЕ ВЕРИЛ, КОГДА Я РЫДАЛА

Ты не верил, когда я рыдала
О любви, что не выпала нам,
И плутал, как в застенках Дедала,
По сомнениям, аки полам.

Ты не слышал, когда я кричала
Через ветер страдания, тьму,
Что, разрушив морали порталы,
Обниму, обогрею, приму.

Ты не видел, когда я ступала
На осклизлый условностей путь,

Чтоб рассветной стыдливостью алой
Отчеркнуть отступное: забудь.

Ты не понял, о чём я молчала,
И какой ты собрал урожай:
Без конца не бывает начала –
Я устала, один продолжай.

© Copyright: [Иван-Да-Лилия](#), 2007
Свидетельство о публикации №107080101312

4. ОБРУШИВ МОСТ СО ВСЕМИ, КТО К НАМ ТОПАЛ

Обрушив мост со всеми, кто к нам топал,
Ты развязал разлукой берега:
Тебе по сопкам, мне теперь по топям,
Но речка-жизнь расплатою долга.

Тебя ваяла, словно Галатею,
Чекушка-век – свободен ты вполне:
И сильным стал, и всех врагов смелее,
И на коне... Но истина в вине...

Я отпускаю: волен ты, но душу,
Что искупал в потоке слёз – любви,
Заложницей оставил, мост дорушу:
Дай, Бог, вам счастья; в горе ж – позови.

© Copyright: [Иван-Да-Лилия](#), 2007
Свидетельство о публикации №107080201511

5. МНЕ ТЫКНУЛО НЕБОМ В ПАЛЬЦЫ

Мне тыкнуло небом в пальцы:
Стекая по ним дождём,
Вернув не того скитальца,
Которого с ним мы ждём.

Трагично о днях минувших

От фарс до колик взвыв,
Ломаю ковчег подушек
И в ванне терплю заплыв.

Как самый лояльный зритель,
Со свистом да к небесам:
Не ангел, ты – бес-хранитель,
Халтурщик по чудесам,

По жанру исправь программу:
От грома трещит карниз,
По каплям разучишь гаммы,
И всё повтори на бис.

© Copyright:[Иван-Да-Лилия](#), 2007
Свидетельство о публикации №107080301377

Из цикла: «Мастер Нагрех»



1. Я ДОБИРАЛСЯ ПОЛЕМ И СТЕПЬЮ

Я добирался полем и степью,
Преодолев миллионы преград,
Гриб, приобщённый к великолепью,
Он подарил мне как истинный клад.

Взглядом его красоты я выпью.
Кто б возжелал себе лучших наград?
С низким поклоном к Великолипью:
«Лес, ты прости, если в чём виноват!»

Молча, на пней заскорузлые струпья
Высыпал мне мягкотелых опят:
Великорусы великорубья
Денно и ношно над дурью корпят.

© Copyright:Мастер Нагрех, 2009

Свидетельство о публикации №109091503945

2. ЧУЖИХ ПЛАНЕТ ДАЛЁКИЕ ОГНИ

По мотивам «Мальчик и тьма» С. Лукьяненко

Чужих планет далёкие огни
Не обмани, призвав свою мечту,
А заманив, до света дотяни
То, что в неясных помыслах прочту.

Ни одному заблудшему лучу,
Я не шучу, как взглядом не дырявь,
Тьму не разъять, но истое: «Хочу!»
Из ничего создать способно явь.

Коль радости заслуженный итог
Восторг исторг и к истине пути,
Тем, боль простив, звезду надежд зажёг,
Своей планеты небо освети.

© Copyright:Мастер Нагрех, 2009

Свидетельство о публикации №109091804090

3. ЕЩЁ ЛИСТВОЙ БЕЗ УДЕРЖУ БОЛТАЯ,

Ещё листвой без удержу болтая,
Не растрепала вешний перманент,
Но вытянулась прядка золотая,
Менять причёску наступил момент.

Недолог шарм искусственной блондинки,
И скоро из помпезной желтизны,

Проглянут корни собирать сединки,
Как грошики на старость из казны.

И будет красить, мыть, пока метели
Ей лохмы не завьют, как бигуди,
Кручинясь, что так быстро пролетели
Дни юности, но это впереди...

Дотоль с вульгарным шиком разодета
Природа в изумруды и шелка
В шиньоне бабьем а-ля просто лето,
Взбивать, как букли, будет облака.

Законам красоты мы все покорны,
Советы сохранить её просты:
Когда трубят судьбы лихие горны,
Не торопись любви топить мосты.

© Copyright:Мастер Нагрех, 2009
Свидетельство о публикации №109092403951

4. ТЫ МОЖЕШЬ СТАТЬ И ЗЛЕЕ, И ДОБРЕЙ

«Не мог он ямба от хорея,
Как мы ни бились, отличить.»
А.С. Пушкин

Ты можешь стать и злее, и добрей,
Приняв иль отвергая Бога с чёртом,
При свете звёзд, свечей и фонарей
Жить средь полей иль в душном смраде спёртом.

Мир сделать и светлее, и темней,
Построив дом, мосты и эшафоты
Из дерева, железа и камней,
Иль подождать, пока создаст их кто-то.

В любви быть холоднее и теплей,

Беря и отдавая без остатка
Всё, что без слёз, а проще, без соплей,
Как горько, ты оценишь, или сладко.

Но ангелов призвав и упырей,
Когда судьбы сожмёт, как портупея,
Душа войдёт, кинжалов всех острей,
В неё, а ты поймёшь, что стал тупее.

Ни друг, ни враг, по прошлому скользя,
Не сможет сделать злее и добре,
Тебя, менять в нём ничего нельзя,
Ни ямбом говоря, ни без хорея.

© Copyright:Мастер Нархэ, 2009
Свидетельство о публикации №109092803897

5. ОБИДОЙ ПЕРЕПОЛНЕННУЮ, ЧАШУ

Обидой переполненную, чашу
Раскупоренный радости кувшин
Привлёк харизмой: «Двинься, всё уляжу!»
И акт над ней скандальный совершил.

Расхохоталась, оценив угрозы,
Пьянящая до одури, тоска,
Когда, впитав поэзию и прозу,
Ум душу по столу за слог таскал.

Не зная меры, забывая дозу,
Страх расплескав, надтреснутый бокал
Такую, расколоввшись, принял позу,
Что Дух скучожился и ускакал.

Все, ожидая вяющего итога:
Кто, как умел, так, в общем, и грешил,
Хотели рассмешить страданьем Бога,
И каждый выливал в него кувшин;

Но оказались по ошибке стёрты:
За что купил, за то ты и продашь –
До тихой грусти разозлили чёрта,
Обидой не заполнив гнева чаш.

© Copyright:Мастер Нагрех, 2009
Свидетельство о публикации №109102800404

6. НОЯБРЬ СТЯНУЛ ЛИСТВУ НЕ ВДРУГ

Ноябрь стянул листву не вдруг
С обоих берегов реки,
А как любовник иль супруг
С ног жертв ажурные чулки.

И распустился аромат
На голые стволы дерев.
Как важно: холост иль женат
На той, что одолел, раздев.

С притворной нежой юных дев
Сравнится ль поздней страсти всплеск?
Когда плод пал, не перезрев,
Излишен маскарадный блеск.

Он в меру ласков иль суров,
И всем ветрам, как суть, открыт;
Вода – основа всех основ,
Атака, истина и щит.

Соитья холод и угар –
Миг новой жизни и исток –
Пока ты молод или стар,
Не распознать, коль одинок.
25.11.2009 г.

© Copyright:Мастер Нагрех, 2009

7. ТЕПЛО ПОКРОВА РОЗДЫХ ДО ЗИМЫ

Тепло Покрова – роздых до зимы.
Природа к холодам почти готова,
Когда метели, затянув псалмы,
Отпустят боль под истинное слово.

Тепло нездешнее – снега на Покрова
Моей земле измученной привычней.
И золотая клёна голова
В нём кружится от счастья в жизни личной.

Тепло в туманы окунув дома,
Пророчит в сны и тем, кому не спится;
И зорко, словно око без бельма,
Следит за нами древняя столица.

Тепло и тонко поздняя листва
Дрожит в предчувствии суровых казней.
Да, прихость осени, конечно, не нова,
Но мы себя обманом тёплым дразним.

© Copyright:Мастер Нагрех, 2010
Свидетельство о публикации №110031102108

8. О! ЕСЛИ ТЫ КОГДА-НИБУДЬ ОПЯТЬ ПРИЗНАНЬЕМ ОЧАРУЕШЬ,

«*»

О! Если ты когда-нибудь опять признаньем очаруешь,
Заставишь напрягаться грудь, дыханье сбив в тесненье
рубищ,

Я восхвалю мятежный дух, заставлю сердце сбить мерцанье.
Я воспалю твой чуткий слух огнем ответного желанья!

Я оплачу тебе добром за годы горьких ожиданий.
Открою дверь, впущу в свой дом, забыв о боли расставанья!

Я награжу тебя теплом, какого в жизни ты не встретил.
Сожгу мосты над старым злом, и ветер разовьет тот пепел!

Я подарю тебе любовь, какую ты тогда не принял!
Зажгу я страсть, и будешь вновь в бреду шептать мое ты
имя!

И только не смогу принять, как в первый миг очарованья,
Душой, уставшей ожидать, лишь честность этого признания!

О! Если ты когда-нибудь, вернешься в плен тех старых
рубищ,

Ты одного не позабудь: ты лишь МЕНЯ не очаруешь!

9. Я ДОЛГО ПЛАКАЛА И ЗЛИЛАСЬ, КЛЯЛА И БОГА, И СУДЬБУ

«*»

Я долго плакала и злилась, кляла и бога, и судьбу.
С печалью призрачной борясь, приняв и слог, и ворожбу!
Красивых слов, ловя мотивы, сплетала сказок канитель.
Боялась пробужденья силы, тоскою застелив постель!

Потом в излишествах стремлений кидалась в масленый
обман,

Ловя сапфиры откровений в дырявый личности капкан!
И не ценя чужих страданий, теряла с нищенской душой,
И боль, и радость тех признаний, оставшись прежнею
левшой!

Сейчас в нирване равнодушья, не ведаю иных забот,
Как стать другим не очень нужной, и наблюдать их нервный
ход!

И не гордясь своей победой, теперь могу я заявить,
Сей мир мне был досель не ведом, я не могла в покое жить!

Не смех, не слезы... Бог ли, дьявол так развернули вдруг
судьбу!

Ты был не прав, когда был рядом... Что жить вот ТАК я не
смогу!...

10. Я НИКОГДА НЕ СТАНУ ПРЕЖНЕЙ... Я СТОЛЬКО ВЫЛИЛА ТЕПЛА

«*»

Я никогда не стану прежней... Я столько вылила тепла
На лед несбывшейся надежды, что вера в чудо умерла!
Любовь, оставшись без подруги, в лохмотьях выцветшей
души,

Воздав к богам в изломе руки, пошла в народ, босой в
тиши...

И я смотрю ей вслед с прищуром и не зову вернуться вспять,
Ни ход времен, где балагуром меня умел ты утешать,
Ни бег воды в изгибах речки, в которую нельзя ступить
И не обман, той давней встречи, которую нельзя забыть!

Я не забуду – это тщетно! Я столько видела добра,
Сбежав в заснеженное лето, что долг отдать ему пора!
Прощай любви соленый привкус! Прощай, мой гений тяжких
слов!
На плюс исправила я минус! И приговор его суров!

Я никогда не буду прежней! Не одолеть мне стену зла!
И талость умершей надежды слезами поздними стекла...

11. НАДЕЖДА, УМЕРШИ ПОСЛЕДНЕЙ, ОСТАВИЛА ПОСМЕРТНЫЙ СЛЕД

«*»

Надежда, умерши последней, оставила посмертный след
В душе из призрачных сомнений, которым оправданья нет!
Оплачу скорбную кончину слезами памятных стихов...
Сотку венок к ее помину из мне одной понятных слов...

Не прокляну и не обижу почившую от тяжких мук.
Не скорчу жалесную мину для мне, завидавших подруг.
Не призову воскреснуть бренность, а тишиною обернусь...

Не потревожу в неге тленность... Уйду совсем... Не
оглянусь...

И не поверю в воскрешенье! О, Вера! Средняя сестра!
Прости мне это прегрешенье! Прости! О! Будь ко мне добра!
Когда ушла любовь из сердца! Ты долго плакала со мной!
Прости меня! Куда мне деться, когда в душе ТАКОЙ покой!

В душе из призрачных сомнений лишь пепелище в
угольках...

Надежда, умерши последней, оставила посмертный страх!

12. КОВАРНЫЙ ДЕМОН РАССТАВАНЬЯ, КАК ДОЛГО ТЫ ТОМИЛ МЕНЯ!

«*»

Коварный демон расставанья, как долго ты томил меня!
Как долго призрачным мерцаньем звал угольком того огня!
Как долго жег в груди сомненья, то воспаляя, то туша!
Как долг полог отреченье! Как истомилась в нем душа!

Каким живучим демон страсти был в сердце пламенном
моем!

Как долго дух в его был власти, в плену, сжигаемый огнем!
Как труден путь моей свободы! Как долг он! И как тернист!
Забвенья призрачные воды... Их обут и глубок, и чист!

И сладкогласый демон лести! Как насмехался ты над всем!
Над тем, что не дороже чести! Безумства, превращая в тлен!
Ты полон был причуд красивых, дробясь на искры дивных
грез!

Но радуг этих переливы вдруг растворились в ливнях слез...

И никакой отныне власти не воскресить волшебный сон...
Душе распавшейся на части помочь сумеет только он...

13. ОПЯТЬ СВАЛИТЬСЯ В ОМУТ СТРАСТИ?! ОПЯТЬ СГОРАТЬ В ЛЮБВИ ЖИВЬЕМ?!

«*»

Опять свалиться в омут страсти?! Опять сгорать в любви живьем?!

И снова корчится во власти тревожных дум и сладких дрем?!

О! Пощади тревог обитель! О, стоп моих не приведи К порогу ада, повелитель! Любовью вновь не награди!

Опять тревожный зов вселенной ловить в гадании ночном!

И снова видеть на коленях того, кто властью обличен!

О! Не карай его речами! Не расстилай у ног туман Его загадочных молчаний, в которых простенький обман!

Опять лечит в изъянах душу – чужих баталиях горький дым!

С глухим согласьем только слушать лишь осуждением немым...

О! Не зови отречься всуе от праведных моих речей...

Изыди, бес! И поцелую не дай зажечь пожар ночной!

Но снова дух мой жаждет власти над слабостью чужих невзгод...

Опять свалиться в омут страсти речами сладкими зовет...

14. И ВОТ СТОЮ Я У ПОРОГА! А ЗА ПОРОГОМ ПОЗДНИЙ ГОСТЬ!

«*»

И вот стою я у порога! А за порогом поздний гость!

Душа в обличье недотроги играет той программы гвоздь!

Ах! Не узнала! Ах! Забыла... Ах! Рада как... И чуть жива!

Он вновь поверил в эту силу! И в силу не добра, а зла!

И вновь спиралью всех велений судьба свершила свой виток!

Все, как тогда... И будто время вернулось вспять... Но видит бог,

Что всех трагедий и пожарищ один удел и в этом суть,

Что горьким было – будет шаржем... Так фарсу быть! Не обессудь!

И вот теперь до слез с икотой я буду долго хохотать
Над тем, кто ждет сейчас чего-то... Над тем, кто научился
ждать!

И горечь лет с лихвой вернулась безумной радостью ко мне!
О! Рада я! О, я очнулась! О! Истина всегда в вине!

Душе в пленительной тревоге не ведома сомнений злость...
Опять стою я не пороге... А за порогом поздний гость...

15. О! БРЕДОМ ДОЛГИХ ОТРЕЧЕНИЙ ПОЗВОЛЬ ПРОСИТЬ СЕЙЧАС ТЕБЯ!

«*»

О! Бредом долгих отречений позволь просить сейчас тебя!
Не стань рабом своих влечений! Пойми хотя б теперь меня!
Поверь хотя бы в то, что видишь! Поверь хотя б своим
глазам!
Поверь! Ты правдой не обидишь! Поверь тому, что знаешь
сам!

Я пленом тягостных лишений прошу тебя, не делай зла!
Я не за тем покров сомнений с души перед тобой сняла,
Чтоб ты опять унес в пучину обмана, страха и забот
Мою любовь, назвав причину, которой не один уж год!

Я заклинаю прахом древним и всем, чем нынче дорожишь!
Не сделай эту встречу креном! Не трать на ложь свою ты
жизнь!

Прими душою боль объятий! Открой себя мне наконец!
И мира зов нам станет внятен от резонанса двух сердец!

Иных не будет откровений! Их нет! И не могло их быть!
И тленом истинным, вселенным позволь тебя за все
простить!

16. А ЛЕТО ВСТАЛО НА МАКУШКУ! И ЗНОЙ СВАЛИЛСЯ НА ЛИСТВУ!

«*»

А лето встало на макушку! И зной свалился на листву!
А я кричу: «Поймай игрушку, что потеряла на мосту!»

А мост рогами над Окою боднул прибрежные пески!

А мы опять стоим с тобою над водами моей тоски!

И ты мои сжимаешь руки! И просиши вековое: «Да!»
О, сколько слез и сколько муки той речки вынесла вода!
За столько лет я ждать устала! И время, забелив вески,
Тебя к моей реке прислала для омовенья! Мы близки!

Близки не телом, а душою! Ты сердцем «Да!» мое услышь!
И рай я на земле устрою! Здесь на мосту небесных крыш!
Открой ладони! Сдайся свету! Раскинь мечту по берегам!
Ока свидетельствуй ответу! Прими в нем друга, не врага!

Река! Прими мою игрушку! Одна была я на мосту!
А лето встало на макушку... И растрепала всю листву...

17. Я ТЕБЕ НИКОГДА НЕ КЛЯЛАСЬ НЕ В ЛЮБВИ, И НЕ В ВЕРНОСТИ ДАЖЕ!

«*»

Я тебе никогда не клялась не в любви, и не в верности даже!

Я когда-то тебе отдалась от тоски по безвестному стражу!

Я защиту хотела в тебе обрести, что лишилась когда-то!

Мне казалось мы очень близки... И искала я друга и брата...

И тебя я в молчанье звала от надежда: душою услышши...

Я в потере тебя обрела... И далеким ты сделался ближе...

Возвращая тебя невпопад, я терялась в сомненьях
бездонных...

Под небесный ночной звездопад, отрекалась под томные
стоны...

Ты наградою был в куражах... Ты отрадою был от
лишений...
И на всех на моих виражах призом был всех моих
откровений...
Я прощалась с тобою во снах... Наяву убегала в смятенье...
И плелась, разодетая в страх, тенью всяких твоих
достижений!

А теперь отупев от тоски, позабыв то, что было так важно...
Я тебе объясняюсь в любви... Лишь в любви, а не в верности
даже...

18. Я ГОТОВА ТОСКУ ПРОМЕНЯТЬ НА БЕЗДУШНУЮ НЕГУ ПОКОЯ...

«*»

Я готова тоску променять на бездушную негу покоя...
Ты когда-то пытался пенять, что я, дескать, такого не стою...
Что покоя мятежной душе никогда на земле не добиться...
Но тебя не зову я уже... И ночами любовь мне не снится...

И тобой отболела душа, выливаясь прощальной строкою...
Не изведана и хороша жизнь, которой я, может, не стою...
Я сумела сама излечить свое сердце от глупых любовий..
Если, скучно мне будет вдруг жить, то я праздник с тобою
устрою...

Призову не друзей, а тебя... И придешь ты такой
беспокойный...
Я готова тоску променять на твои сладострастные стоны...
Ты в объятьях моих обретешь то, что встретить уже и не
чаял...
Стол, накрытый печалью, найдешь с ароматом душистого
чая...

А когда ты вдруг станешь пенять, что ты, дескать, не стоишь
такого...
Я верну свою сущность опять, но в обмен на желанье
покоя...

19. НОЧНАЯ ПТИЦА БЬЕТ КРЫЛОМ О ВОДУ БЕСПОКОЙНОЙ РЕЧКИ...

«*»

Ночная птица бьет крылом о воду беспокойной речки...
А я готова бить челом о бренность нашей давней встречи...
Зачем тогда не настоял, чтоб я с тобою там осталась?!
Зачем пугливых слов финал менял на бытовую малость?!

Зачем меня не удержал от этих шатких достижений?!
Зачем ты предрекал финал моим тогдашним устремленьям?!
Зачем?! Чего добился ты своим коварным отреченьем?!
Загнав в капкан мои мечты, зачем тебе мои сомненья?!

Иль ты меня не так желал, как говорил, терзая душу?!
Или тебя очаровал мой дух мятежный, непослушный?!
Ты победил! Я отреклась от всех идей и откровений!
Ты проиграл... Твоей была я до сих пор лишь только
тенью...

Ну, а теперь готова бить челом за праведность той встречи...
Ночная птица улетит, разлив круги на омут речки...

20. ОПУСКАЕТСЯ НОЧЬ НА СТОЛИЦУ...ОПУСКАЕТСЯ В РЕЧКУ ТУМАН...

«*»

Опускается ночь на столицу...Опускается в речку туман...
Беспокойному сердцу не спится... Сердце больше не верит в
обман...

И душа, наливаясь тоскою, призывает единственный сон...
Сон, в котором мы снова с тобою...Только сбудется ль где-
нибудь он?...

Только ль сможет ли он возродиться для моей запоздалой
любви?...

В омут звездный врезается птица... Синим ангелом бьется:
«Зови!»

Крылья лунную прихоть сбивают, отречений нарушив
полет...

Птица ищет разбитую стаю, криком долгим, гневя
небосвод...

И прохожих понурые лица обращаются взглядом во тьму...
Что там в небе московском твориться непонятно увы
никому!

А творится ночная фиеста! Расстилается млечной фатой...
Запоздавшая к зорьке невеста... Быются крылья в небесный
покой...

Беспокойному сердцу не спится... Сердце ждет, что вернется
обман...

Опускается ночь на столицу... опускается в речку туман...

21. Я КУПАЛАСЬ В ТОСКЕ И ОБМАНЕ. Я ГОНЯЛА ДРУЗЕЙ- СВЕТЛЯЧКОВ.

«*»

Я купалась в тоске и обмане. Я гоняла друзей-светлячков.

Я искала потерю в кармане средь звенящих об медь
пятачков.

Я рыдала над давней потерей, размалеванной страстью
душой.

Я кричала: «Не жду! И не верю!» Продираясь заросшей
межой...

А дорога наезженной трассой улыбалась огнями машин.

На нее я не вышла ни разу, отдаваясь на прихоть глухи.

Я плутала, борясь с откровеньем, что дорога забыта людьми,

Что здесь бродят лишь серые тени, заплутавшие тени
любви...

Я к степным миражам устремлялась. Я аукалась с диким
зверьем.

И чарующей ложью питалась. Все пыталась стоять на
своем...

И когда, заведя исступленье за назначенный миром предел,

Я вступила на путь преступленье, ты вдруг вынырнул прямо из дел!

Я тоску уронила в тумане. Я шагнула к тебе из оков...
Я купалась в тебе и обмане... Не прося не признаний, не слов...

22. ОЧАРОВАННОЙ, СКОВАННОЙ ПТИЦЕЙ БЕЗ ТЕБЯ Я ТОБОЮ ЖИЛА.

«*»

Очарованной, скованной птицей без тебя я тобою жила.
И мозаикой лиц вереница пред туманнейшем взором прошла!

В этом ль было мое наказанье за незрелость пугливой души?!
Или платой за древнее знанье, что открылось однажды в тиши?!

Иль планида назначена свыше, быть забытой тобою на век?!
Или выбор неправильный, лишний?! И не мой ты совсем человек?!

Или правда звериной натуры мне открылась в обмен на тебя?!

Дивным строем сложились фигуры звездопадного чудо-зверя!

И пугаясь пред их откровеньем я читала назначенный слог.
Не ошибка, не гнев отреченья... Ты тогда мою душу сберег!
Ты во мне сохранил мою сущность! Не разбил этот хрупкий сосуд!

И за благо, за день тот минувший боль прими на прощающий суд.

И мозаикой лиц вереница пред открывшимся взором пошла!
И надеждою синяя птица счастье в дом, наконец, принесла!

© Copyright:[Абайкина Ольга](#), 2004
Свидетельство о публикации №104071300328

23. ПОЛОЖЕННАЯ С ДУРУ НА АЛТАРЬ

«Барышни легли и просят»
(К/ФЗА ДВУМЯ ЗАЙЦАМИ)

я жду..
Полоумная Ассоль
<http://stihi.ru/2009/03/26/2905>

Положенная с дуру на алтарь,
Что семя полуумное в межу,
Коль жив ещё, как следует, ударь,
Классически, вся в образе, прошу.

С благодарностью за вдохновение и полным пониманием
того, что автор и соавтор, как пение и сопение.

Удачи!

© Copyright:Хрюкт Гурамыч, 2009
Свидетельство о публикации №109033005550

24. МЫСЛЬ СКАЧЕТ БЕГЛОЮ УЛИТКОЙ

«Мой дядя самых честных правил,
Когда не в шутку занемог,
Он уважать себя заставил
И лучше выдумать не мог

А.С. Пушкин, «Евгений Онегин

«Мой друг, улыбки беглой гений»
<http://stihi.ru/2009/02/13/1153>

За синей далью
Неизвестник

Мысль скачет беглою улиткой,
Едва покинувшей острог,

По строчке гениально-жиdkой,
Коль лучше выдумать не мог.

С благодарностью за вдохновение и полным пониманием
того, что автор и соавтор, как пение и сопение.
Удачи!

© Copyright:Хрюкту Гурамыч, 2009

Свидетельство о публикации №109033007152

25. К НАМ ПРИЛЬНУЛА АНДРОМЕДА

«К нам прильнула Андromеда...»

Восхитительный бред

Александр Ружьев

<http://www.stihi.ru/2009/01/06/1892>

«К нами прильнула Андromеда»,

Перепутав нас и скалы,

Жаль Персей про то проведал,

Так ещё б и поласкала.

С благодарностью за вдохновение и полным пониманием
того, что автор и соавтор, как пение и сопение.
Удачи!

«Девушка была прикована обнаженной к скале на берегу моря. К счастью, мимо пролетал Персей в своих крылатых сандалиях, неся в сумке добытую им голову Медузы Горгоны (а она была столь ужасна, что взглядом своим превращала людей в камень). Персей пленился Андromедой и немедленно победил чудовище, которое как раз выбиралось из воды, чтобы сожрать жертву.»

<http://www.astromyth.tau-site.ru/Subjects/Andromeda.htm>

© Copyright:Хрюкту Гурамыч, 2009

Свидетельство о публикации №109033007316

26. В МЕШКЕ ЛЮБВИ СИЖУ, КАК ШИЛО

«А ты вновь вывела в поэты,
Зажгла в костре любви меня.»

<http://stih.ru/2009/03/31/584>

Муза
Василий Федорченко

В мешке любви сижу, как шило,
Как суп, наевшийся от пузы,
Жду, чуть дыша, чтоб потушила
Поэта пламенная Муза.

С благодарностью за вдохновение и полным пониманием
того, что автор и соавтор, как пение и сопение.

Удачи!

© Copyright:Хрюкт Гурамыч, 2009

Свидетельство о публикации №109033100785

27. ЛЮБОВЬ НАРИСУЙ КВАДРАТАМИ

«Очень приятно! Царь!»

Из фильма «Иван Васильевич меняет профессию»

«Любовь - тоже искусство!

Искусство абстрактное,
Им каждый владеет!
Не будь же бес tactnoю,
Во мне все холодаеет.»

<http://www.stih.ru/2009/03/31/748>

НЕ хочешь. НЕ веришь
Егоров Михаил

Любовь нарисуй квадратами,
Чёрный забит Малевичем.
Хватит уж быть лохматыми,
Жарко, зови царевичем.

С благодарностью за вдохновение и полным пониманием
того, что автор и соавтор, как пение и сопение.
Удачи!

© Copyright:Хрюкт Гурамыч, 2009
Свидетельство о публикации №109033100888



28. КОНЧИЛОСЬ ЛЕТО... ВОДЫ СКАТИЛИСЬ...

Кончилось лето... Воды скатились...
Шорохом тихим в стылый залив...
Гордый и светлый, сделай же милость -
Радость верни, растворяя надрыв...

29. ПО ЗООСАДУ Я ХОДИЛА -

По зоосаду я ходила –
Нет, не люблю я зоопарк.
Я там искала крокодила,
Чтоб на слезах построить барк.

И не нашла. Зеленый плакал,
Водою наполняя Нил.
Москва слезам не верит – факел,
Что через тьму времен водил.

Привыкла. Лишь слезу бессилья
Нрав замораживал в кристалл.
Проверив чистоту двужильем,
Ты вдруг сказал: «Как я устал!»

Качнув воротами запарки,
Салютом слез рванул портал.
Я разревелась в зоопарке,
Как крокодил и не мечтал...

30. БЕРЕГОМ... НОГИ БОСЬЕ...

Берегом... Ноги босые...
Камешки... Помнишь бросили?!
Волнами их баюкали...
Верными были слугами...

Кончилось... Злом раздавлено...
Клочьями... Пена саванном...
Просится в воды шалые...
Надо ли?! Удержаняла ли?!

Чайками над причалами
Поздно ли?! Не кричала ли?!
Плачутся, надрываются...
Речка, а помнишь старицу?!

Может, вернешься, милая?!

Может, не всё там минуло?!

Ластятся волны синие...

Берегом... Души с ними ли?!

31. МАКНУЛА КИСТОЧКУ В ЧЕРНИЛА,

Макнула кисточку в чернила,
И кляксой в белый потолок
По-взрослому отца спросила:
«- Скажи, а есть на свете Бог?!

Какой Он?! Как Ему живется?!

Он есть?! Он любит нас с тобой?!

А почему на небе солнце?!

Зачем цвет утром голубой?!

Когда придет к нам наша мама?!

А почему у Степки брат?!

А ты, мой папа, самый-самый!

Ты плачешь?! Кто тут виноват?!

Слеза скатилась на ладони,
Смешалась с чернотой чернил.
«- Да, дочка, цвет Его бездонен –

Тебя одну мне сохранил...

© Copyright:[Лёлёк](#), 2005
Свидетельство о публикации №105110701042

32. КОРАБЕЛЬНАЯ НЕДОСТУПНАЯ

Корабельная недоступная
Дивно стройная высота...
Толи солнце к вам зимнемутное,
Толи спутника нагота...

Непечальные... Непричастные...
Чуть касаясь холодных трав,
И такие уже нечастые,
Будто время само поправ...

© Copyright:[Лёлёк](#), 2006
Свидетельство о публикации №106020501690

33. МОЕЙ СЕМЬИ ШЕСТОЕ ПОКОЛЕНИЕ

СТОЛИЦА - Раджабов Т. У.

Моей семьи шестое поколенье
Ступает по престольным площадям.
Спасибо, друг, от всех моё почтенье!
Обидно прадедам, и правнукам, и нам.

Но если каждый примет, как хозяин,
Сей самобраный трапезный лоскут,
Услышат, верь, Москва всегда за нами –
Слезам поверит, выгонит тоску.

С улыбкой и благодарностью к автору и с полным осознанием того, что «Автор и СоАвтор, как пение и СоПение.»!

© Copyright:Лёлёк, 2006

Свидетельство о публикации №106070301813

34. ПОЭТУ

Нам друзьями не выпало быть,
Стать врагами – не выпало счастья,
И питала нас разная сыть,
Что планида кидала нам в пасти.

Но когда я до нитки продрог,
Как последнего ига татарин,
Строк горячий согрел меня грог,
И за них я тебе благодарен.

© Copyright:Алексей Тарас, 2007
Свидетельство о публикации №107092100349

35. КАК СВЕЖЕВСПАХАННАЯ ПАШНЯ

Как свежевспаханная пашня
По зёрнышку в себя берёт
Всю силу бедноты сермяжной,
Чтоб хлебом всяк насытить рот,

Так, этот год трудом и потом,
Поднимет каждый колос высь,
Чтоб все долготы и широты
Неслись с девизом: «Не ленись!»

И будет всё! Как слышат мыши,
Так верит бык лишь правде дел,
Я не желаю, зрите выше:

Ты сам возьмёшь, что так хотел!

Пахать, оно не быковать,
Но коль дают, то нужно брать!

© Copyright:Алексей Тарас, 2009
Свидетельство о публикации №109011502528

36. ТЫ ГЕНИЙ! И НЕЛЬЗЯ ИНАЧЕ

За долю малую греха
Слов умных уйму я взлохмачу,
Наружу: душу, потроха:
Он гений! Можно ль с ним иначе?!

На языке дрожит строка,
Лобзанья губ шедевры прячут,
Легка, но ближе облака:
Он гений! Можно ль с ним иначе?!

Люблю! А говорю: нахал,
Чем слаше боль, тем глубже прячу,
И как бы дико не пахал,
Ты гений! И нельзя иначе...

© Copyright:Маша Олимпийская, 2007
Свидетельство о публикации №107092100295

37. ВЕСНА РАСКРЫВАЕТ ОБЪЯТЬЯ ЛЮБИМЫХ

Весна раскрывает объятья любимых.
В них таят сомненья, неверье и стыд.
А я не прощаю осевшей обиды –
Обман твой чернеющим снегом лежит.

И я ни забыть, ни отречься не в силах;
И ты не придёшь в никуда – далеко.

Прошу; отпусти опостылевших, стылых
Весны дезертиров из наших оков.

© Copyright:Маша Олимпийская, 2007
Свидетельство о публикации №107040101805

38. Я ТОЛЬКО СЕЙЧАС, ЗАДЫХАЯСЬ ВЕСНОЙ

Я только сейчас, задыхаясь весной,
(Как долго её я ждала!)
С такой беспробудной степной полнотой
Вдруг ясно себя поняла:

Что память хрупка, как февральский ковыль,
Перстами его надломи –
И в пальцах не гибкие стебли, а пыль;
И мне её не сохранить.

Как воздуха терпкого в лёгких струя,
Во мне разливалось волной:
«Уже не твоя... Не волнуешь меня...
Не властен теперь надо мной...»

Умерший ковыль я сестрёнке свезу:
Для модных её икебан.
Нечаянной влагой от ветра слезу
С любовью смахну за туман.

© Copyright:Маша Олимпийская, 2007
Свидетельство о публикации №107040101773

39. КАЗНЮ ТЕБЯ СВОИМ УЧАСТЬЕМ

Казню тебя своим участьем,
Участьем женщины чужой.
Мне всё равно, какие страсти
Твою правят головой.

Казню тебя дежурной фразой,
Вниманьем светским одарю,
Мне всё равно, когда твой праздник.
Тебя я больше не люблю.

И встретившись с тобой случайно
С восторгом вскрикну: «Дорогой!»
И как всё это ни печально,
Теперь ты для меня чужой.

И ты поймёшь, родной когда-то,
Что легче вовсе не иметь,
Чем равнодушием расплата.
Любви дороже только смерть.

© Copyright:Маша Олимпийская, 2007
Свидетельство о публикации №107040101747

40. В НЕНАВЯЗЧИВО ЖЁЛТОЕ К ОСЕНИ ЧТО

«В ослепительно белое кроны как
Приоделись в саду по весне!»
<http://www.stihy.ru/2009/02/11/541>

ВАСИЛИЙ АЛОЕВ
<http://www.stihy.ru/avtor/silvester>

В ненавязчиво жёлтое к осени что
По аллеям разделись бесстыжие где.
И бреду, как в бреду по дороге я кто,
Сочиняя стихи о природе везде.

Наступая на грабли, что брошены как,
Не пойму: для чего мне идти и куда,
Написалось бы проще, покуда б дурак,
Про весну и про лето, про зиму сюда,

Но ничто не поможет смолчать мне, когда
Растревоженный мозг жжёт тот творческий зуд,
Что безудержано требует строчек всегда,
И туда, и оттуда, и кем-то, и тут.

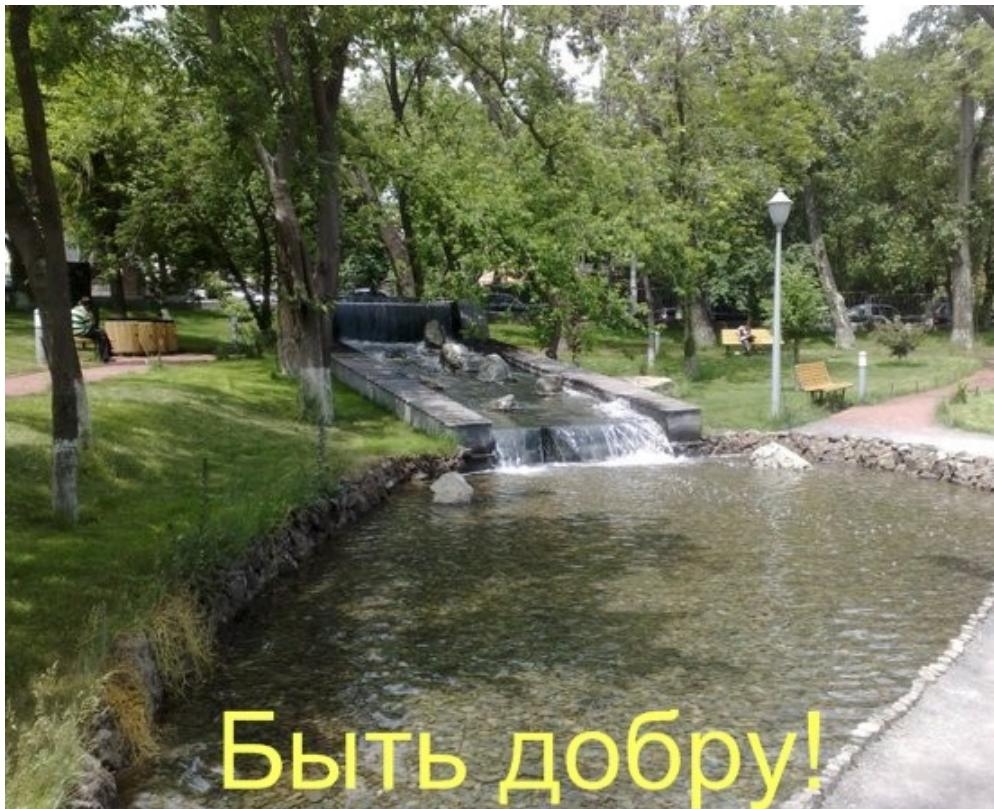
К слову, первая строчка даётся от Бога, последняя – от
Дьявола.

С улыбкой и благодарностью за творческий порыв!
С осознанием того, что «авторство и СоАвторство, как пение
и СоПение».

Удачи!

© Copyright:Маша Олимпийская, 2009
Свидетельство о публикации №109021602764

Из цикла: «Шок О ладушки»



Быть добру!

1. НА ГОРОД НОЧЬ ЛЕГЛА ИЗНЕМОГАЯ

На город ночь легла изнемогая,
Как Клеопатры ветреность на Гая,
Жар дня приняв в прохладу чёрной кожи,
Шептала томно: Нет тебя дороже!

Как в лоне страсти без следа тонули,
Наложники египетской пилюли,
Пред каковой не устоял и Юлий,
Он растворялся в сумраке июлей.

И утолённого на время отпускала,
Сокрыв, что ей, греховной, вечно мало,
Как царственная шлёнда утром Цезаря,
А краской залилась в конце... заря.

© Copyright:Абайкина Ольга, 2010

Свидетельство о публикации №110062700788

2. Я НЕ МОГУ, ПОЙМИ, СЛАГАТЬ ТОСКУ

Я не могу, пойми, слагать тоску
И не хочу склонять одни стенанья,
Тем по чужому жалкому мазку
Восстановить основы мирозданья;

Чьи, архитектор человечьих душ
От непотребств людских сложил в архивы:
И сам чертёж за то, что неуклюж,
И за размытость планов, негативы.

Без них я свой слепила теремок
Из теплоты без шика и уюта,
Но те, кто от невзгод совсем продрог,
Бредут к нему и хвалят ... почему-то...

© Copyright:Абайкина Ольга, 2010

Свидетельство о публикации №110090600828

3. ГЛАЗАМИ, ЧТО ЦВЕТУЩИЙ ЛЁН

Глазами, что цветущий лён,
Он маме говорил: «Влюблён!»
Душою про опавший клён
Пел той, в которую влюблён.

Свободен был, как вождь гулён,
Но стал рабом... и был влюблён...
Судьба послала двух сластён
Им с той, в какую был влюблён.

Как будто в сказке про «Олён»,
За что-то (в том Господь силён)
Его с младенчески пелён
(Ужель за то, что был влюблён?!),

Как бестолковый почтальон,
Что к дикой цели устремлён,
Ветрами дум не усмирён,
Дождями, снегом окроплён,

За ложь людьми не посрамлён,
В поту, что, как прибой солён,
Он, словно деспот головён,
Забрал... и тем был окрылён...

Легко, как дитятко матрён...
Главы семьи был дом лишён.
Назвав сиротками сестрён,
Был Он поистине смешён.

Мать! Голод страсти утолён,
И дух любовью утеплён,
Надеждой стойкой укреплён,
Путь к счастью верой просветлён.

Но Он упорен: смертный сон
Не пропустил к нам мамин стон.
И словно полчища ворон,
Накинулись на сей урон.

Пусть мозг утратой воспалён,
И разум горем ослеплён,
И каждый, в срок опавший, клён
Скорбит коленопреклонён.

Но утешает, что милён
Союз на вечность Им продлён...
И дарит каждого: «Влюблён!»
Очей отца цветущий лён.

© Copyright:Абайкина Ольга, 2011

Свидетельство о публикации №111012703341

4. КАКАЯ-ТО ЛЮБОВЬ ПЫТАЛАСЬ СНИТЬСЯ

Какая-то любовь пыталась сниться,
Ресницы сны листали до утра,
Послушно, не замяя мечты страницы,
Сегодня превращая во вчера.

И вытащив тебя из дальней дали,
Как грустный, но логический итог
Феерией безумств моих воздали
За верность и неверность между ног.

А между строк читалось, словно в книжке,
Про вскрытый сердцем мой самообман,
Когда от скуки лёгкую интрижку
Я набело писала, как роман.

© Copyright:Абайкина Ольга, 2011

Свидетельство о публикации №111012703366

5. ТЕПЛО ПОКРОВА РОЗДЫХ ДО ЗИМЫ

Тепло Покрова – роздых до зимы.
Природа к холодам почти готова,
Когда метели, затянув псалмы,
Отпустят боль под истинное слово.

Тепло нездешнее – снега на Покрова
Моей земле измученной привычней.
И золотая клёна голова
В нём кружится от счастья в жизни личной.

Тепло в туманы окунув дома,
Пророчит в сны и тем, кому не спится;
И зорко, словно око без бельма,

Следит за нами древняя столица.

Тепло и тонко поздняя листва
Дрожит в предчувствии суровых казней.
Да, прихоть осени, конечно, не нова,
Но мы себя обманом тёплым дразним.

© Copyright:Абайкина Ольга, 2011

Свидетельство о публикации №111012703408

6. Я НЕ СПАЛА, КАК ДВЕ ЗИМЫ НАЗАД

Я не спала, как две зимы назад,
До самого холодного рассвета,
И в окна не ломился снегопад,
Земля была заранее одета.

Где память, словно горница тепла,
Закрыла давней болью злая стужа,
А в ней души усердная метла
Из прошлого весь сор метёт наружу.

На нас защитой мамин льётся взгляд,
А разум ищет глупые приметы
Два лета, две зимы, две осени назад,
Тиши родилась над безответным: «Где ты...»

С высот, что недоступны для орла,
Наверно, всё тут видится иначе.
Я не спала, а мама умерла,

Себя кляла... тогда... теперь кляну, тем паче.

© Copyright:Абайкина Ольга, 2011

Свидетельство о публикации №111012703744

7. УЛЫБКОЙ НЕБО ЗАЛАТАЮ

Улыбкой небо залатаю,
В ладони звёзды соберу,
И выйдет осень золотая
Встречаться с летом на юру.

Обеим птицы, улетая,
Доверят крепкие крыла,
Как паутинка, мысли витая
Мелькнёт: «А так ли я жила?!»

Мне в детстве косы заплетая,
Давала бабушка совет:
«Удача, словно птичья стая:
Сегодня тут, а завтра нет...»

Судьба, без удержу болтая,
Поставит ряд своих задач –
Как чудо древнего Китая:
Хоть бей башкой, хоть стой и плачь!

И опыт жизни обретая,
Сметёшь ты тысячи препград,
Сверяя с чистотой Алтая
Решенье: «Рад?! Али не рад...»

И ни одну проломишь стену,
И ни один отыщешь брод,
Пока: «Я до души раздену!»
Тебе не скажет весь твой род.

И оказавшись без покрова,
Мудра, как истина сама,
Она, потребовавши Слова,
Вдруг изречёт: «Пришла зима!»

Как жить, её, чудачку, грея
Тем, что ложится под перо?!

Да, так же, как до юбилея,
С девизом: «Победит Доброе!»

© Copyright: Абайкина Ольга, 2011
Свидетельство о публикации №111012703963

8. Я НЕ ЗАБЫЛА БОЛЬ ДУШИ

Я не забыла боль души,
Но я Тебя за всё простила.
А Ты смеяться не спеши,
Не боль, а Дух придал мне силы.

Когда не видела ни зги,
И мрак почти трубил победу,
Он, а не Ты мои мозги,
Перемолов в труху, не предал.

Я б возгордилась, что сама
Сумела справиться с невзгодой,
Когда бы горе от ума,
Погодой ведало иль модой,

Но звоном истины в тиши,
Глубинный стержень – крепость духа,
Всплыл иронично: «Не смеши!
Богам привычней оплеуха!»

© Copyright:Абайкина Ольга, 2011

Свидетельство о публикации №111012704376

9. Я ИГРАЛА СЛОВАМИ, И ГОЛОС

Я играла словами, и голос,
Как со струн, с бытия соскользал ,
Пока с дуру им не напоролась
На пророчества, как на кинжал.

И вертела, безумная, в ране,
Им курочка, корёжа края,
Зачеркнув всё, что писано ране,
Дух на новую данность кроя.

Обжигая, губя, ослепляя,
Выжимала рассвет из свечи,
Принимая из уст попугая,

Как спасение: Всё! Замолчи!

И теперь, я не та, я другая...
Мне дороже, не окрик, а тиши,
Каждым мигом Тебя постигая,
Я играю... когда Ты молчишь...

© Copyright:Абайкина Ольга, 2011

Свидетельство о публикации №111012704548

10. ВРЕМЯ ЧЁРНО-БЕЛЫХ ФОТОГРАФИЙ

Время чёрно-белых фотографий
И кристально-алых миражей
Проиграло времени понятий,
И героев выгнанных взашей.

Время чёрно-белых фотографий,
Властью долго правящих мужей
Бремя нарождающихся мафий
Возложило на плечи пажей.

Время чёрно-белых фотографий,
Не железных, а живых коней,
Стремя поддержав для эпитафий
Вскочь пустило эскадрон теней.

Время... Или люди, как на блюде,
С кровью, от себя урвав кусок,
В рот нам положили... для прелюдий
Счастья, затянувши поясок.

Мы ли? Капитал надежд отмыли
До абсурдно-жалкой пустоты?
Время? Люди чёрно-белой были?
Кто-то? Что-то?! Или, всё же, ТЫ?!

© Copyright:Абайкина Ольга, 2011

Свидетельство о публикации №111012704781

11. КОГДА СУДЬБА СТУПАЕТ КОРОЛЕВОЙ

Когда судьба ступает королевой,
И разум подчиняться ей велит,
Дух покоряясь следует за Евой,
Путь отступной оставил за Лилит

Когда душа, метнувшись вправо, влево,
Свой приговор воспримет, забурлит
Всё то, за что, предав, боролась Ева.
Соль вареву добавит плачь Лилит

Когда испытанный на самом-самом,
Всё до углей фатум опалит,
Не Евой понят будет, не Адамом,
Смысл бытия, а низменной Лилит.

Когда в смешной игре добра со змеем,
Себя Господь до сути разозлит,
Беспечно холдея-пламенея,
Отроет Имя тишина Лилит.

Да... И когда девическая плева
Пред неуёмной страстью устоит,
С Адамом в Рай вернуться сможет Ева,
А на земле появится Пиит.

© Copyright:Абайкина Ольга, 2011

Свидетельство о публикации №111012704979

12. НЕ В СИЛАХ ВЫНЕСТИ ПОТЕРЮ

Не в силах вынести потерю,
Я повторяла сотни раз:
«Не может быть! Я сплю! Не верю!»,
Боль выставляя напоказ.

Скорбь сердца выпростав наружу,

Я проклинала декабри,
В душе удерживая стужу,
Мир умоляла: «Забери!»

Тем выжав до седого пепла
Из слов и воду, и огонь,
Казалось, духом я окрепла,
Вселенной вымолвив: «Не тронь!»

Застыв пред образом печали,
Ловила в пламени свечи,
Из фраз, что дикостью кричали,
Прощеньем мамино: «Молчи...»

Почти смогла, лишь Божьи твари
Поймали то, что жгло внутри.
Три года... Три! Средь прочей гари,
Три слога просьбы: «Говори...»

Не Богу, Он не слышит... Зверю!
Метели! Лето не поймёт,
Как приговор несу: «Не верю!
Brёт! До кристальной сути лёд!»

Не понимая, как права я,
Тепло, как ржавая игла,
Живая строчка черновая
Прошила снег: «Не сберегла...»
© Copyright:Абайкина Ольга, 2011

Свидетельство о публикации №111012705112

13. КОГДА ДУША ПОЁТ, СМОЛКАЕТ МУЗА

Когда душа поёт, смолкает муза,
И космоса расплавленного хлад,
Не творческого требует союза,
А к истинному таинству возврат.

Чтоб без конца, начала, дна и края,
Чтоб всё, о чём не говорится вслух,
Как Божий перст шутя, с огнём играя,
Впитал в себя Любви единый Дух!

© Сорутиг: Абайкина Ольга, 2011

Свидетельство о публикации №111012705206

14. НЕ СТАЛО ЛЕГШЕ, ГОРШЕ МНЕ НЕ СТАЛО

Не стало легше, горше мне не стало,
На людях не рыдаю, не грущу,
Глас не дрожит под нотками металла,
Когда слезу срывает глаз прищур.

Сознанье, помня, как душа летала,
Решает бесконечную задачу,
Используя известные лекала:
Я не скую, я не ропщу, не плачу.

Где горечь беспросветная упала,
Прогнив в тепле до гумуса мечты,
Без остроты минувшего запала
Надеждою насеяны цветы.

Для орошенья раздобыть бы поршень,
Не иссушить бы, тем на смерть обрекши,
Бывает, что её на свете горше ль?
И как мне быть, чтоб сердцу стало легче...
© Сорутиг: Абайкина Ольга, 2011

Свидетельство о публикации №111012705221

15. БЕЛЫМ ПУДЕЛЕМ ЛАСТИТСЯ ВЫЮГА

Белым пуделем ластится выюга:
То лизнёт голенища сапог,
То куснёт, как лукавый ворюга,
Обшмонав от макушки до ног;

И при этом себя виноватым
Шелудивый не чувствует пёс,
Ведь к нему Днём почёта солдатам
Исторический случай прирос!

Как шинелью, укутав порошой,
Вам февраль открывает ладонь;
Вы поверьте: он очень хороший,
Как боями проверенный конь!

Пусть порой норовист и несдержан,
И слащавых не жалует слов –
Он любовью подруг ваших нежен,
Материнской опекой суров!

Пусть он дарит вам счастье земное –
Незатейливый, скромный уют,
Но зато каждой русской зимою
В вашу честь расцветает салют!
© Copyright:Абайкина Ольга, 2012

Свидетельство о публикации №112032102264

16. УЖЕ ПОЧТИ НИЧЕМ НЕ ОБЛАДАЯ

Уже почти ничем не обладая,
Без лжи и лести, слов и суety
Прощается владычица седая
Со всеми, кто хвалил её мечты.

Без верных слуг и ледяного трона
Она вдруг стала ближе и родней.
Мироточат сосульки, как икона,
Чтоб, не таясь, могли всплакнуть о ней.

Дырявой мантией обрюзгшие сугробы
Давно не ждут заботы от пажей,
А юная прелестница для пробы

Лучом щекочет бороды мужей.

Один призыв: Красавицу на царство,
И зазвенят капелей бубенцы...
Безвластие... Безвременье... Бунтарство!
Всё спишут, сбросив в воду все концы.

А вспомнит ль кто надёжность власти строгой,
Холодный, неприступный, снежный тыл,
Когда, увлёкшись спелой недотрой,
Чихнёт на всех, забыв, на ком простили.

© Copyright:Абайкина Ольга, 2012
Свидетельство о публикации №112032102285

17. РАЗВЕСЕННИЛОСЬ ПОЧКИ НАБУХЛИ

Развесеннилось: почки набухли –
Накатило: пойду-ка гулять я,
Наверчу и кудряшки, и букли,
Да, надену и юбку, и платье!

Стану петь, танцевать, веселиться.
Не завидуйте, сёстры и братья,
Когда вместе журавль и синица
В руки бросятся – буду их гнать я.

От безделья измаюсь иль делом,
Всё в хозяйстве моём пригодится:
На коне вороном или белом
Заграница пожалует принца!

Небо, клетку – и то, и другую
Растворю я до горько и сладко:
Покорю, прогоню, очарую
Заодно и его, и лошадку!

© Copyright:Абайкина Ольга, 2012
Свидетельство о публикации №112032102320

18. ОЖИДАНИЕ С БЕЗНАДЁГОЮ

Ожидание с безнадёгою
До сухого осадка выжали
Душу, прежде зароком строгою,
Ныне робкую: к Богу ближе ли?

Всю в сомнениях без раскаянья,
Вдоль по прошлому без причастия
По грехам побродить отправила:
Попытать неземного счаствия!

Ты своей не назвав пригожую,
Как еврею в кровавой лужице
Проявил любовь с кислой рожею –
Я старею, теперь не сдружится...

Всяк своею идёт дорогою,
Рок на лица роняет палицу,
Я былого давно не трогаю,
Чтоб хвалиться, и паче каяться.

© Copyright: Абайкина Ольга, 2012

Свидетельство о публикации №112032102350

19. ДОТЯНУТЬСЯ Б ДУШОЙ ДО МЕСЯЦА

Дотянуться б душой до месяца,
Коль он вздумал крутым родится,
Да, простить всех, кто с жиру бесится,
Под чинами не мая лица.

Прогуляться бы за околицу,
Насладиться б беседой мудрой,
Да, простить всех, кто Богу молится,
Иль мозги посыпает пудрой.

Превратить бы в дорогу долгую
Ту тоску, что мечтой манила

Слёзы, что изливались Волгою,
Да, иссохли, как в пойме Нила.

Всю печать, что лежит, как старица,
Бросить б под ноги, словно скатерть,
А попытки пустые каяться
Для блаженных сложить на паперь.

С тем и вынести всё, что строится
В холода, что даруют зимы,
Как святых от греха из горницы,
Что по сути невыносимы.

© Copyright:Абайкина Ольга, 2012

Свидетельство о публикации №112032302731

20. ЛУНА ТОПТАЛАСЬ У ОКНА

Луна топталась у окна,
Стесняясь в гости напроситься,
А тьма катилась, как волна,
На перст божественной десницы.

Судьба звонила, как могла,
В колокола воспоминаний,
Робея, наступала мгла
На парапеты очертаний.

И суматошно, и спеша,
Как растревоженная стая,
К вам возвращалась в мир душа,
Чадили свечи, томно тая.

Под грузом вздорных небылиц
Устои гнулись и хирели,
Карикатурой с многих лиц
Металась мысль по акварели.

Я в ней увидела тебя,
Как солнце небо голубое,

Бокал прощенья пригубя,
Вновь захотела быть с тобою.

© Copyright:Абайкина Ольга, 2012
Свидетельство о публикации №112050402729

21. В НАС СТРУНЫ ВСЕЛЕННОЙ КОЛКАМИ ЛЮБВИ

В нас струны Вселенной колками любви
Затянуты, бренны, попробуй порви.
Рвала и вязала, вогнав в резонанс
Под шепот орала Божественный глас.

Не слушая, внемля, роняла в пике
Я космос на Землю в корявой строке.
Ломает и лепит, стремглав, не спеша,
Младенческий лепет: болит ли душа?

С конца до начала – безбрежность, анклав;
Звала и молчала: виновен и прав.
Восстала из тлена – очнулась в тиши:
Укрою, раздену, прости, согреши.

По кругу, спирали, лучу и кривой
Я, всё, что укради, вернула домой,
А ты не увлёл, не спросил, не возник,
Шаманский костёл... Забродивший родник...

© Copyright:Абайкина Ольга, 2012
Свидетельство о публикации №112052102210

22. ДОЖДИК ПРОШЕЛ, И ПРОШЛА ГОЛОВА

Дождик прошел, и прошла голова,
И прилетела синица.
Птаха, я, может быть, в чём неправа,
Будем с тобою мириться!

Лето пришло, и пробилась трава,
Словно слеза под ресницы,
Слово пришло, превратившись в слова,
Чтобы на сердце излиться.

А в журавлином прощании два
Лучика – гордые птицы
Боль расщепляют, чтоб в ней синева
Вольно могла раствориться.

Шанс выпадает нам в жизни один
Светом на хмурые лица,
Чтоб, превратившись в курлычущий клин,
Счастьем былым насладиться.

Город очнулся, омылась листва,
Словно святою водицей,
Ясность вернули душе жернова,
Повелевая молиться.

К ней потянулась, касаясь едва,
Снов молодых вереница –
Склонность синицы для них не нова:
К людям поближе гнездиться.

Где у любви отбирают права
Дав им небес небылицу
Там, настигая, Судьбы булава
Учит терпеть, чтоб слюбиться

© Copyright: Абайкина Ольга, 2012
Свидетельство о публикации №112060307868

23. ЮНОСТЬ ШЛЁПАЕТ ПО ЛУЖАМ

Юность шлётает по лужам,
Площадям, бульварам, скверам;
Под зонтами нервно кружим

Мы, пугая стражей в сером.
Кто-то хочет стать героем,
Кто-то ёрзать под забором,
Остальные – топать строем,
Ныть по жизни, охать хором.

Припев:

С комиссарами – задаром,
С капиталом – чёрным налом
Стариковское: «По нарам!»
Въётся сине-бело-алым!

Обозвав гулянье маршем,
Убедив дурных: бастую,
Мы не сеем и не пашем,
Протестуя вхолостую.

А в вождях всё те же лица
С обожратостью на чреслах;
Их способность откупиться
Выбор назначает честным.

Припев:

С комиссарами – задаром,
С капиталом – чёрным налом
Стариковское: «По нарам!»
Въётся сине-бело-алым!

В боевом движенье нашем
Старцам – часть, хвала – младенцу
Выплеснуть, тогда и спляшем
И споём, куда же деться.
Как заезженная плёнка –
Пожинаю то, что сею –
До абсурда нежно-тонко:
Бей жидов – спаси Рассею!

Припев:

С комиссарами – задаром,
С капиталом – чёрным налом
Стариковское: «По нарам!»
Въётся сине-бело-алым!

© Copyright:Абайкина Ольга, 2012
Свидетельство о публикации №112061404731

24. ДЕВОЧКА НАША СВЕТЛАЯ

Девочка наша светлая,
Тоненькая рябинушка!
Пой, попрошу ей лето я,
Сердцем услыши, Иринушка!

Пусть наворкуют главное
Слово поля и улицы,
Выстелет диво-травами
Русь всё, что скоро сбудется!

Счастье крылом лазоревым
Грусти смахнёт слезиночки!
Пели ль душою зори вы,
Как под Москвой Ириночка?!

Нет?! Так легко исправится:
Юными, да могучими
Вам голосами здравицы
Складывать между тучами!

Ясною, чтоб и длинною
Жизнь пролегла дорогою
Всем, кто любим Ириною!
Прочих строкой не трогаю!

© Copyright:Абайкина Ольга, 2012
Свидетельство о публикации №112062100765

25. В ГОРЯЧИХ ЛАДОНЯХ ЗАБРОШЕННЫХ ПАСТБИЩ

В горячих ладонях заброшенных пастбищ,
Как крошки от хлеба, гнездовья пичуг.
Глубокое небо, о чём же ты страждешь,
Кого ты громами берёшь на испуг?

Я молниям внемлю, я слушаю землю,
Ненужную пахарю, вору, кремлю;
С ней тонкие стебли под бури окрепли,
Во мрак: «Ненавижу!» пробилось: «Люблю!»

На теле Руси зеленя зажелтели
Под йодистой сеткой песчаной Оки:
От тягот вспотели, собрали артели –
Поди, увлеки, когда так далеки!

Веками пахали, чтоб съесть за недели,
Смеясь, торговали, чтоб выжать слезу;
Но чувств глубину проверяют на деле,
Когда на себя вызывают грозу.

© Copyright:Абайкина Ольга, 2012
Свидетельство о публикации №112071205306

26. Я ЛУЧШЕ ВСЕГО, ЧТО ДОСЕЛЕ ТЫ ВСТРЕТИЛ

Я лучше всего, что доселе ты встретил.
Я лучше костра, что состарился в пепел.
Я лучше воды, что сорвалась в низину.
Я лучше звезды – я тебя не покину.

Я лучше всего, что ещё нам грядёт.
Я глубже, чем самый высокий полёт.
Я лучше того, что придумал Париж.
Я лучше, ты знаешь и не говоришь.

Я лучше всего, что рождалось планетой.
Я высшая нота из песни неспетой.
Я лучше всего, что есть в космосе древнем.
Я лучше – мы знаем, боимся и внемлем.

Я лучше любой самой дикой мечты.
Я лучше всего, что придумаешь ты.

И лучше не верь и живи, не любя.
Я лучше. Прости! Много лучше тебя...

© Copyright:Абайкина Ольга, 2012
Свидетельство о публикации №112081302002

27. Я БЕГАЛА К ТЕБЕ УКРАДКОЙ

Я бегала к тебе украдкой,
Твой каждый взгляд душа ловила,
Кокетливо играло прядкой
Твоих кудрей небес светило.

Когда уходит наносное,
Являя суть в сухом остатке,
Мы очарованной весною
С судьбою затеваем прятки.

Но я очнулась честь по чести,
Из сердца вырвав, как закладку,
Слова, что не бывать нам вместе,
А остальное... Всё в порядке.

Молчал ты, как на лобном месте,
Приговорённый ложью сладкой,
Ей защищая то, что крестим,
Снабдив невинное облаткой.

Но ни обману, и ни лести
Не зачеркнуть отрады краткой –
Прошу, с советами не лезьте,
Вздыхая над моей тетрадкой!

© Copyright:Абайкина Ольга, 2012
Свидетельство о публикации №112092902995

28. Я СЕРДЦЕ ТВОЁ, ПОДЕРЖКАВ НАВЕСУ

Я сердце твоё, подержав навесу
Над пропастью, бездной, клоакой,

Спросила: «А можно, тебя я спасу?»,
И ты удивился: «Однако!»

Я душу твою, проливая в лесу
Слезу, причитания, шутку,
Молила, как Бога: «Позволь, я спасу!»,
А ты испугался: «Мне жутко!»

Я тело твоё, ублажая в грозу,
Дожди, листопады, метели,
Терзала в надежде: «А, может, спасу...»
Мгновенья, недели летели.

Во сне, наяву, на миру и в бреду
В любви признаваться не смею,
Приняв, как подачку твоё: «Я найду
Везде, чтоб ты стала моею!»

Когда ж ты явился, как гром с Небеси,
Иль вор в незакрытые двери,
Иль глас, вопиющий в пустыне: «Спаси!»
В мой дом, поняла: не поверю.

Ни сердцем, иссохшей травою в стогу,
Ни телом, волною рябою,
Ни даже душою тебе я не лгу:
Спасу, но не буду с тобою.

© Copyright: Абайкина Ольга, 2012

Свидетельство о публикации №112101102100

Из цикла: «Изумруд городин»



1. НЕБО ЗАХОДИТСЯ В ДАЛЬНИХ ЗАРНИЦАХ

Небо заходится в дальних зарницах.

Небо дождём растекается в лицах.

Небо нас учит грешить и молиться.

Небо, скажи, почему мы не птицы.

Город сливаются с омутом смрада.

Город завидует участи сада.

Город – ловушка, капкан и засада.

Город, скажи, а кому это надо.

Поле, лужайка, опушка – поляна:

Летом – кислотна, весною – румяна,

Осенью – спела, зимою – хрустальна.

Поле, скажи, не в тебе ль наша тайна.

Ночь загорается тьмою густою.

Ночь забавляется тягой к застою.

Ночь не бывает ни злой, ни простою.

Ночь – это день, где тебя я не стою.

Ты – это в небе прощающим стая.

Ты – это город в плена горностая.

Ты – это поле, что гибнет, блестая.

Я – эта ночь величаво-пустая.

Я, та десница, где стонет синица.

Я, та страница, которая снится.

Я - колесо, в коем сломана спица.

Ты-то мой сон, только мне вот не спится...

От невозможности сгинуть иль слиться

Град повелел называться: Столица.

Ночи дыра, как раба ягодица,

Нам для любви непременно сгодится.

© Copyright:[Абайкина Ольга](#), 2012

Свидетельство о публикации №112090410005

2. МОЙ ДАВНИЙ СОН, КАК ТОПОЛЬ-ПЕРЕРОСТОК

Мой давний сон, как тополь-переросток,

Упёрся кроной в солнцезадый лёд:
То мягок он, а чаще всё же жёсток,
Тем к осознанью прошлого ведёт.

За ним бреду по камушкам забвенья,
По колкой травке мелочных обид:
Любовь, как тень в причудах отраженья –
То вспыхнет летом, то сквозь тьму дрожит.

И надо б повернуть туда, где в росах
Ты от меня со всех высот бежал,
Но старый клён вогнал корявый посох
В сухую твердь пчелиных знойных жал.

Заверещала память болью дикой,
Взрывая сон неузнанностью мест,
И, оплетая мысли куманикой,
На всём забвенья начертала крест.
© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2012

Свидетельство о публикации №112090509851

3. ХОЗЯЕВА РОЖДАЮТСЯ И МРУТ

Хозяева рождаются и мрут
От счастья пряников вкушать и палок.
Степной же неизменен изумруд,
Как неразменного рубля аналог.

Но будь ты раб, изгой иль господин,
Великолепен ли, невзрачен, жалок,
Найдя случайно изумруды городин,
Поймёшь: то был самой судьбы подарок.

Городина — Отгороженный кольями отсек в хлеву.
(Термины российского архитектурного наследия. Плужников
В.И., 1995) ...

Городить городину. Кар., Пск., Яросл. Шутл. Говорить
вздор, чепуху, рассказывать небылицы. СРГК 1, 373; СПП
2001, 31; ЯОС 3, 100.

© Copyright:[Абайкина Ольга](#), 2012
Свидетельство о публикации №112090904081

4. ПРИВЕТ, БЕССОННИЦА, С ТОБОЮ

«Мышка бежала, хвостиком махнула...»
Сказка.

Привет, бессонница, с тобою
Мы столько споров проиграли:
И зимней полночью рябою,
И знойной тьмой на сеновале.

А сколько скачек мы продули,
Чужие пробуя перины,
Где совесть выводя под пули,
Луны делили мандарины?

И усмехнулась озорница,
Обдав туманом карамели:
«Ах, было бы о чём виниться!
Зато мы стольких отымели!»

© Copyright:[Абайкина Ольга](#), 2012

Свидетельство о публикации №112091201888

5. ПРИСТАЛ ЮНЕЦ, КАК В ЗНОЙ ГОЛОДНЫЙ СЛЕПЕНЬ

По мотивам:
«Последняя страсть Клеопатры. Новый роман о Царице
любви»
Наталья Павловна Павлищева

Пристал юнец, как в зной голодный слепень,
Его встречать души ушла волна:
Не Цезарь вы, трибун Великолепень,
Но вами я, увы, увлечена.

На вашу страсть легли мои причуды,
Под ваш каприс – богатства многих стран:

Не Цезарь вы, но я вас не забуду,
Как, корабли скиравший, океан.

Любовью к вам мои глаза бездонны,
Последний вздох ваш подарю садам:
Не Цезарь вы – бежали легионы,
И только я не брошу, не предам.

Когда цена за счастье: царский урей,
То каждый взгляд, то каждый жест – вина:
Не Цезарь вы – затишье перед бурей,
Где даже смерть и та божественна.
© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2012

Свидетельство о публикации №112091608682

6. В ВЕКАХ ЗАБЛУДШАЯ, РОССИЯ

Наталья Павлищева. 10 тысяч лет русской истории. От
Потопа до Крещения Руси бесплатно

В веках заблудшая, Россия,
Забывшая, что звалось: Русью,
Услыши меня, я – твой мессия,
Прими, что за тебя молюсь я.

Открой в себе Гиперборею,
Томимую снегами злобы,
Очнись, не то я озверею,
Чтоб стать собою, мной стать чтобы.

Гони иль покорись варягу,
Восстань иль уподобься клину,
Тяни, покуда я прилягу,
Зови, пока совсем не сгину.

Сплотись, как некогда, как ныне,
Как никогда и как когда-то:
С поющей тишиной в помине
Пустые терема и хаты.

Скажи же: долго или кратко
Таить ты будешь за ухмылкой
Чужие веры и порядки
В своей дали прозрачно-мылкой?

И покатилось, как густая
Волшба пригорками о Волгу:
Пока века не наверстаю –
Наверно, миг, быть может, долго.

"Волхв, в древности - статус воина, который благодаря своей Силе Воли достиг высшего уровня морального и физического развития. Благодаря этому достижению человека, во времена Кельтской Империи звание Волхва передавалось даже по наследству (как мужчинам, так женщинам), в соответствии с клановым устройством этого древнейшего европейского общества. При этом, одного только родства с Волхвом было мало, ибо надлежащим должно было быть и воспитание (самим Волхвом). И естественно, современные самозванные «волхвы» не имеют ничего общего с Волхвами древности, кои завоёвывали своё признание не на бумаге или на шабашах, а в бою - показывая свою волшебную силу (смекалки, отваги и физического развития).

Слово Волхв тесно связано со словом Волшба, по причине того, что именно благодаря знаниям законов Волшбы волхв самосовершенствуется и влияет на течение событий. Общим же корнем для слов Волхв и Волшба является слово Воля.

Термин Воля является и смысловым значением слова Волшба и отображает понятие - воплощения воли, творчества, волеизъявления в материальном эквиваленте.

Более точным отображением древних принципов - в смысловом значении и понятии слова Волшба на современный лад может служить формулировка:

Волшба - это то, благодаря чему создан Мир.
Или с теологией.

Волшба - это тот инструмент Бога, которым Он сотворил Мирозданье. То есть Воля Бога нашла своё воплощение благодаря Волшбе. Это и ответ на вопрос о том, - «каким образом Бог сотворил Мир?», ибо Бог сотворил Мир - Волшбой. При этом, Волшба - как понятие, не имеет каких-либо религиозных рамок и адекватно любому воззрению, потому что Волшба, как и Жизнь, существует независимо от того, верят в неё или нет.

Возвращаясь же к такому понятию как волхвование, можно сказать, что Волхвование - это отнюдь не Волшба, а только творение волхва, то есть человека. Также точно и в отношении понятия Кодовство - творение колдуна. И на этом данный список далеко не заканчивается, а декларирует такие понятия как чародейство - творение чародея, ворожба - творение ворожеи, ведовство - творение ведуна, а волшебство - творение волшебника. В отношении же понятия и смыслового значения слова Волшба связи с человеком не наблюдается, а подразумевается общее понятие: Волшба - Творение Природы (Бога), Закон, благодаря которому существует Мирозданье, Магии самой Природы. Поэтому, такие понятия как колдовство и волхвование имеет не больше связи с понятием Волшба, чем и любое другое творение рук человеческих, будь то музыка или компьютерное программирование. Гораздо ближе к смысловому значению слова Волшба явления в Природе, такие как - рождение ребёнка, или - сияние солнца. И только такого уровня явления по праву могут носить звание Волшбы (Творения Природы). По этой причине всё, что связано с понятием Волшба может иметь только творческий и позитивный характер, с близким по смысловому и лингвистическому значению понятием, то есть с современным словом - Волшебство."

© Copyright:[Абайкина Ольга](#), 2012

Свидетельство о публикации №112092701820

7. О ЛЁГКИХ ПУТЯХ НЕ КРИЧАЛИ

О лёгких путях не кричали,
И честь берегли слегонца,
Но не было девкам печали,
Планида послала птенца.

И ладно б, синицу иль сойку,
Иль даже умельца-стрижа,
А то мастерицы постройки
Дитя – мудреца виража.

С ним вспомнилось детство, где Ванька
Меня, горожанку, увлёк
Смотреть, как пернатая стайка
В заботах проводит денёк.

Я ростом была много ниже,
Братишко нешибко силён,
Сползла, словно валенок с лыжи,
В бочонок, где мочится лён.

О! Как же я долго считала,
Что высший телес пилотаж:
Попасть прямиком с сеновала
В кадушку, как в поезд багаж.

А птенчик: с конька, да на крышу,
С неё в подкарнизный прорех,
Ни кошки не встретил, ни мыши,
И выпал, казалось, успех...

Но нудная баба Природа
Сложила на чаши судьбы
Печальную участь урода
И праведность вечной борьбы.

Я спорила с нею немало,
Мы уйму озвучили тем,
Но ласточки этой финала
Свидетелем стала зачем?!

Мне ночью сказала сестрёнка:
«За то, что он мучился так –
Разумно сказала и тонко –
Быть лучшей ему из собак!

Не нынче, не здесь, может, позже,
Страданьем взрослеет душа,
В другом воплощенье...» И всё же:
Любая ль цена хороша?!

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2012

Свидетельство о публикации №112093005482

8. ИЮЛЬСКИЙ ЛЕС ПОЛЯНЫ НЕБОГАТЫ

Июльский лес – поляны небогаты,
Трава сухая плохо держит след.
Вихрастые берёзки, как солдаты,
Из караулов просятся в рассвет.

Колючки розовеют, словно маки,
Где юркой речки выцветший плакат
Пиарит френч дубовый цвета хаки,
Что обронил с усталости комбат.

Аврора горизонту: «Я прилягу!» –
Шепнула томно, предложив дует.
К ним юных мачт строй, будто на присягу,
Иголки тянет выше эполет.

А тот, кто пел, что войска вид негрозен,
И напрочь вышел весь бойцовский дух,
Пускай услышит зов упрямых сосен,
Чей тыл прикрыл батрак чащоб – лопух.

И можно долго предаваться лени,
Губя святое прямо на корню,
Спешить ползком, кидаться на колени,

Чтоб бросить шапку с дуру: «Прогоню!»

А нужно: ни о чём таком не споря,
Душе доверить выставлять посты
На все, собой божественные, зори,
Что беззащитной глубиной чисты.

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2012

Свидетельство о публикации №112093005929

9. ТЫ С НАДРЫВОМ О СУЩНОСТИ ТЛЕННОЙ

Ты с надрывом о сущности тленной,
Я с иронией вглубь бытия,
Разливаем слова по вселенной
Богоданного млеча вранья.

Мне мешают просторы и стены,
А тебя прикрывает молва,
Только истины в них неизменны,
И ты прав там, где я неправа.

Ты вещаешь всё громче и громче,
Я всё тише и тише молчу,
А услышать нас может лишь Кормчий,
Если я зажигаю свечу.

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2012

Свидетельство о публикации №112100608083

10. ФИЛОСОФСКИ ТАК СКАЗАЛ НАРОД

Философски так сказал народ:
Если б не сломали прежний строй,
Мы б сейчас ходили на завод,
Чтоб зарплату приносить домой.

А сегодня правит криминал,
Мы пошли в бандиты и рабы,

Мир смешнее времени не знал,
Горше мы не ведали судьбы.

Власть, имея всех в открытый рот,
Подминает из последних сил.
Камешком в соседский огород:
Ну, а кто ж тебя о том просил.

Те не могут, эти не хотят –
Нагнетая боль из года в год.
Топит жизнь, как в проруби котят,
Люд, готовя тем переворот.

Только мы: кто в лес, кто по дрова,
Свой мотив не подберём никак
Под слова, разумные слова,
Дескать, вождь, не тоже, что вожак.

Было время: Русь спасал варяг,
Галл её топтал и немчура.

Неужели нужен грозный враг,
Чтоб понять, что нужно и ... вчера.

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2012

Свидетельство о публикации №112100610975

11. СТИХИРА ПРОВАЛИЛАСЬ В ЗОМБО-ЯЩИК

Стихира провалилась в зомбо-ящик
Со всей своей расхристанной братвой.
Пиаря ложных, а не настоящих.
Ты хочешь, но не можешь быть другой.

То не вина, и не беда – стихия,
Иного не дано, и в этом суть:
Пусть будут все: невзрачные, плохие,
Чтоб оттянули всю людскую муть.

Чтоб то, что трогает сердца до дрожи

И слёзы вышибает из души
Пробилось к вам, Читатель милый, тоже
С желанием невинным: «Допиши!»

От строчки первой, что идёт от Бога
До той, какой взрываемся в конце.
И нужно нам до глупости немного:
Полшага в лавровом пройти венце!

Но только ей, открыв ворота Ада,
И выдав вам билеты в скучный Рай,
Свобода нам даётся, как награда.
Не понял?! Не осилил?! Почитай!
© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2012

Свидетельство о публикации №112101308764

12. НА ТАНЕЦ ВЕТРА В ОБЛАКАХ

На танец ветра в облаках
Мир пробуждавшийся взирал.
Осенней ночи дикий страх
Ссыпал за горизонт астрал.

Душа, блуждавшая во снах,
Зевая, выпала в туман,
В сердцах всех проводила на х...,
Сама в себе сокрыв обман.

Ей заварила крепкий чай,
Себе плеснула коньяка,
Тебе – желанное: «Встречай!»
Теперь приду наверняка.

Совокупляясь облака
С туманами твоих седин,
Зачали день, в каком века
Сольются в жёлтый мандарин.

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2012

13. **ЛЮБОВЬ ХРУПКА, КАК ЛЁД В СТАКАНЕ**

Любовь хрупка, как лёд в стакане,
Любовь нежна, как в гон волчица,
И созидает, больно раня,
А, уходя, подолгу снится.

Любовь крепка, как узы пленных,
Любовь сложна, как в дождь граница,
Порою стынет кровью в венах,
А, уходя, подолгу снится.

Любовь легка, как пух лебяжий,
Могла б сбежать, как в ночь зарница,
Но чаще мажет двери сажей,
А, уходя, подолгу снится.

Любви – века, что плеть витая,
В любви – душа, что в небе птица:
Не удержать, в мечтах витая.
Уйдя совсем – совсем не снится.

© Copyright:[Абайкина Ольга](#), 2012
Свидетельство о публикации №112102400164

14. **ЕСЛИ ПРОТИВ ТЕБЯ ПОЛВСЕЛЕННОЙ**

Если против тебя полвселенной,
А другая – склоняется к: «Вето!»,
Попытайся из сущности тленной
Уловить зарождение света.

Если всё единится в согласье,
Называя трагедию страстью,
Обернись бело-тканною бязью

И отдайся минутному счастью.

Если тучи сошлись над тобою,
Задыхаясь пустыми громами,
Поднимись над печалью любою,
Чтоб к истокам вернуться цунами.

Если веря и проклиная,
Соглашаясь и тем отрицая,
Убедишь целый мир, что иная,
Он назначит судьбе полицая.

Если только от взгляда, Каринка,
Без причины полощется сердце,
Знай одно: он твоя половинка,
Никуда от такого не деться!

© Copyright:[Абайкина Ольга](#), 2012
Свидетельство о публикации №112102411488

15. КАК ХОЛОСТЯЦКАЯ ГЛАЗУНЬЯ

Как холостяцкая глазунья,
Луною на сковороде,
Любви привычное безумье
По небу катится к вражде.

Шкварчит в осенней непогоде,
Томится в сплохах зарниц.
Уже готово блюдо вроде
К уколам журавлинных спиц.

А я всё жду, с того не спится,
Что видится, строптивой, мне,
Как золотая колесница
Тобою правится во сне.

Тоски ржавеющее жало,

Смахнув желток небес в рассвет,
Журит: опять передержала.
Туман, как утренний омлет.

Ровней, чем куры на насесте,
Семейный поддержать уют
Готовятся соски в тесте -
К холодной мести подают...

© Copyright:[Абайкина Ольга](#), 2012
Свидетельство о публикации №112102709358

16. ПРОИГРАННАЯ БИТВА С БУРАКАМИ

Проигранная битва с бураками –
Чуднее отмечали ли победу:
Всё, что хранилось, множилось веками
Дворняжкою за ней бежит по следу.

Склоняет мудрость голову на плаху
Суровой правде, палачам в угоду;
Мечта в смятенье на груди рубаху
Рвёт со стенаньем бедному народу.

Над здравым смыслом справив панихиду,
Бессмертный опыт вдарился в запои,
Чтоб, уподобясь дикому шахиду,
Взорвать безумьем прежние устои.

И, кажется, мы все попали круто:
Куда он выход света из темницы,
Где знаний не осиленная груда
Пока истлеет будет пепелиться.

И только сын гетеры и паяца
До колик, до желудочного спазма
Над жутью беспробудной потешаться
С ухмылкой манит в царствие сарказма.

Оно всё так: мы в битве той ослабли,
И жить нам предстоит теперь средь бредней,
В который раз ступив на те же грабли,
Запомнить бы: смеётся лишь последний.

БУРАК, -а; м. Нар.-разг.
Свёкла. Красный как б.

(о пунцово-красном от жары, стыда, смущения человеке). <
Бурачок, -чка; м. Бурачный, -ая, -ое. Б. самогон.

БУРАК, -а; м. Нар.-разг.

Берестяной короб с деревянным дном и крышкой. < Бурачок,
-чка; м. Уменьш.-ласк.

Буряк — название свёклы на юге России.

Буряк. - местное название дикого гуся (в Тобольской
губернии).

ВДА;РИТЬСЯ, рюсь, рится, сов. (Един.) Юго-зап. Удариться.
Да так-то в том шуму на камень корабль и вдарился; чутьне
пропал было корабль и с людьми. Пут. Лукьян. 402.

Слав. укр. вдаритися.

ВДА;РИТЬСЯ, рюсь, рится, сов. (Един.) Юго-зап. Удариться.
Да так-то в том шуму на камень корабль и вдарился; чутьне
пропал было корабль и с людьми. Пут. Лукьян. 402.

Слав. укр. вдаритися.

Толковый словарь Даля. В.И. Даль. 1863-1866.

пепели;ться
несов.

Превращаться в пепел при сгорании.

© Copyright:[Абайкина Ольга](#), 2012
Свидетельство о публикации №112112605773

17. ПРЕД ВЗОРОМ Я ТВОИМ МАЯЧУ

Пред взором я твоим маячу,
Печали плещутся в очах.
Ты, профурыкавший удачу,
В своих сомнениях заchaх.

Несёшься чайкою над пляжем
За каждой встречною волной,
Охолонись, я всё уложу,
Но ты, пожалуйста, не ной.

Любовью тонко заблажила
Душа, вытягивая стих.
Ты ж, моих муз златая жила,
Срамно насытившись, затих.

© Copyright:[Абайкина Ольга](#), 2012
Свидетельство о публикации №112121905842

18. МЫ ВНУКИ БОРЦА, МЫ НАСЛЕДНИКИ ВОИНА

Мы внуки Борца, мы наследники Воина,
Мечтою Творца существо наше скроено.
Мы бремя носителей светлых идей,
Мы племя спасителей наших детей.

Мы искра, с какой возрождаются в пламени,
Мы вечный покой беспокойного знамени.
В нас буйный кураж откровенья грядущего,
Души нашей страж – власть всего неимущего.

Начало начал – мы с сердцами-подранками,
Любовь нам вручал Дух, умученный панками.
Желанный росток мы в обугленном семени,
Мы – Запад, Восток, Север, Юг среди времени.

Ровесник, прошу из глубин поколения:
Пробейся в межу из высот умиления:
В нас потенциал, детонатор, парение,
Чтоб ты гарцевал, опусьсь на колени я.

© Copyright:[Абайкина Ольга](#), 2012
Свидетельство о публикации №112121905916

19. СТАДО ДЕРЖИТ ПАСТУХ

Стадо держит пастух.
Стае нужен вожак.
Птицам – перья и пух.
Людям – совесть и враг.

Богу – вера и дух.
Чёрту – мера и грех.
Славе – голос и слух.
Людям – горе и смех.

Жару – искра с огнём.
Хладу – вечность со льдом.
Людям – ночью и днём
Песня, дети и дом.

Гаду нужно тепло.
Рыбу держит вода.
Татю, чтобы везло.
Мигу – всё и всегда.

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2012

Свидетельство о публикации №112121905969

20. МНОГИХ ЖЕНЩИН СВОИХ РОССИЯ

Многих женщин своих Россия
Величала: Анастасия,
Им дарила молва по-царски
Славу, почести, сказы, ласки;

И желая добра и счастья,
Называла, как в сказке, Настя.
Судьбы ярки, слова неброски –
Всем защитой её берёзки.

Ты же, девонька, сердцем слушай

Тех, кто кличет душой: Настюша,
Помни, помошь их принимая:
Речь у правды всегда прямая.

Повзрослеешь, твой князь влюблённо
Будет страсть утолять: Настёна,
Чтоб лелеять, не забывая,
Вкус венчального каравая.

Жизнь длинна, и в пути напасти
Могут встретится и Настасье,
Одолев, не суди люд строго –
Имя вещее в том подмога,

И тогда, словно воды с гуся,
Все ошибки стекут, Настюся,
Чтоб ни конный, не стал, ни пеший
Застить солнце мечте воскресшей!

Анастасия (др.-греч. Αναστασία) — женская форма мужского имени Анастасий (Анастас), в переводе с древнегреческого языка — «воскресение» («возвращённая к жизни»).

Народная русская форма — Настасья.

Самое распространённое уменьшительное имя в русском языке — Настя, Настенька, Анастасишка, Наюся, Нюня, Нюра, Нюрася, Нюраха, Нюраша, Ася, Стася, Нюся, Ная, Тася1.

Известные исторические личности
Анастасия Романова - царевна, дочь Николая II. Существует легенда, согласно которой Анастасия выжила после расстрела царской семьи. Символично, что ее имя означает "Воскресшая".

Анастасия Романовна — первая жена царя Ивана Грозного. Согласно летописям, обладала всеми женскими добродетелями, смягчала суровый нрав мужа. Также была очень красива.

Святая великомученица Анастасия Узорешительница - раннехристианская мученица. Названа так за то, что

облегчала, или «разрешала», страдания узников-христиан, в том числе своего учителя, Хрисогона Аквилейского.

Анастасия Римляныня Солунская - раннехристианская преподобномученица.

Анастасия Патрикия Александрийская - христианская святая.

Пустынница. По предания, император Юстиниан хотел заполучить ее в жены. Чтобы избежать брака, переоделась в мужскую монашескую одежду, поселилась в пещере и прожила там двадцать восемь лет под именем Анастасий.

Имя в литературе

Анастасия Прекрасная² - персонаж русских волшебных сказок, собранных А.Н.Афанасьевым. Известна меньше, чем Василиса Прекрасная. Упоминается в русских народных сказках "Федор Тугарин и Анастасия Прекрасная"³, "Три царства — медное, серебряное и золотое"⁴.

Настасья Золотая Коса ^{5, 6} - персонаж волшебной сказки "Три царства — медное, серебряное и золотое" (в некоторых вариантах сказки упоминается как Анастасия Прекрасная).

Образ, по мнению А.Н.Афанасьева, связан с солярными мифами, дохристианскому поклонению Солнцу.

© Copyright:[Абайкина Ольга](#), 2012

Свидетельство о публикации №112122500080



21. ВОЛНА ПРОГНУЛАСЬ ПОД УТЁС

Волна прогнулась под утёс,
Чтоб он её до звёзд вознёс.
А он, рождённый среди скал,
Себе подобную искал.

Волна вспылила от тоски
О том, что были так близки,
И вот бездарно разошлись,
Ослабла и сорвалась вниз.

И там бурлила и звала,
Сулила счастья и тепла,

Вскипала, пенилась, ждала,
Ласкала, растворив дотла
В самой себе благую суть,
В которую могли нырнуть
 Все твари плена бытия,
 И расплескалась, не тая
Свою любовь, на сотни брызг.
С мольбы переходя на визг,
Свои мечты разбила вдрызг,
 А он стоял, как обелиск.
Нем оставался к ней утёс –
 Не знает камень силы слёз.
От страсти прожитой бледна,
 Притихла в ужасе она,
Вдруг осознав, что не нужна,
 Что так и не покорена.
Все беды испытав сполна,
Смысл обрела в ней глубина.

Лишь плёс, как шелудивый пёс,
К подножью нёс песчинки грёз.
Твердь воплощая, стал белёс,
 Звёзд вожделеющий, утёс.

Когда ж устал следить за со склокой,
 Изрёк он сile синеокой:
«Родная, полежу на дне...»
 Приняв, что истина в вине.

Внутри волны: Удивительные фотографии Кларка Литтла

© Copyright: [Абайкина Ольга](#), 2013
Свидетельство о публикации №113010606092

22. ДА, ЗДРАВСТВУЕТ ВРЕМЯ ЗАВОДОВ СВЕЧНЫХ

Трезвый взгляд на российскую и иже с ней экономики!

Да, здравствует время заводов свечных,
В любом понимание Слова!
Руси, получившей от власти под дых,
Ты можешь наладить основы!

Наладить, как ладят над речкой мосты,
Снесённые буйным разливом,
Желанья у всех до абсурда просты,
Быть должно-предолго счастливым!

Она, не цари, твой услышит ответ,
Раскроется сердцу садами.
Когда до народа в них совести нет,
Спасайтесь, родимые, сами!

И выбор, не выборы, только один,
Как дождик в линейку косую,
Не всуе рисуя, что МЫ победим,
СЕБЯ выбирай, голосуя!

Отправные точки. Властиам сейчас не до нас, и это СЕЙЧАС
очень даже хорошо. Хуже, чем есть, сделать уже
невозможно, ибо, заводы разорили, земли отобрали,
законодательство раздербанили на много маленьких
откатных возможностей и местнического и глобального
масштабов, ресурсы, как таковые нас уже не волнуют,
поскольку, ни к трубам, ни к недрам, ни ко всему остальному
народ никогда не подпускали, и подпускать не будут.
Сколько бы власти над ними не химичили, ситуация, в
ценовом плане стабильная, читай, тупиковая, потому и
кризис у них в мировом измерении.

Это всё ожидаемо... Ну, и как принято, "верхи не могут, низы
не хотят"

Это, что было. Теперь, про то, что будет.

Вымрем, если не начнём работать, сами, а не из-под палки,
на себя, а не на доброго барина, ибо, барин, хоть и добрый по
слушаю предстоящих выборов, но неразумный, по причине
селекции интеллектуальной, проводимой с завидным

упорством столь продолжительное время, что девиз: «Везёт дуракам и пьяницам» фанатично и сказочно осуществился. Конкретно. При условии, что денег у вас нет, да и были бы, не деньги они уже, а пузырики на поверхности мутной лужи мировой экономики, кредиты вам, конечно, дадут, но в тех же деньгах, которые ... см. выше..., натуральное хозяйство вести негде – земель свободных нет, ресурсов ждать не приходится, повторяюсь! Итогом – нет у нас с вами НИЧЕГО! Ошибаетесь!

Есть! То, что никому, кроме нас с вами не нужно – рабочая сила! А она, «Капитал» вспомнили, и есть то, что СОЗДАЁТ всё их богатство, но при ОБЯЗАТЕЛЬНОМ условии – ЭКСПЛУАТАЦИИ, которой власти, ни ваши, ни наши, и все мировые вместе и по отдельности взятые заниматься не хотят, да и не могут.

А посему... возрождаемся посредством свечных заводиков, маленьких настолько, чтобы властям в лом было их обдирать. Поскольку на всех приватизациях власти, как жирные коты обленились, сиё вполне осуществимо. Теперь самое сложное – направление деятельности. Возможно, где-то незанятыми могут оказаться ниши как торговые, так и продовольственные и подобные им вплоть до бензиново-газовых направлений в особо «богатых», накаченных мыльными купюрами, областях, но это скорее будет исключением, а не правилом.

Правило же вот какое. Наверняка, в ваших местах имеются заброшенные предприятия, которые в силу своих размеров и капитализации, и длительности в плане окупаемости, и в разрезе потребности для населения, ну не самое нужное (свечки!) были неинтересны даже в качестве предмета для аренды.

Присмотритесь! Там может остаться даже оборудование, которое обычно легко приспосабливается под почти под любую надобность, но и без него они нам с вами сгодятся! Немцы нам помогут, они единственные из всей Европы ещё пока не забыли, КАК эксплуатировать. Подумайте, ЧТО нужно конкретно вам и вашим близким, и попробуйте наладить производство!.

Вы удивитесь, как скоро вокруг вашего начинания станет кучковаться народ, а стало быть , и реальный капитал.

В идеале затеянное должно располагаться чисто территориально насколько возможно далеко от сформировавшихся бизнес центров со всеми их бюрократами. Обычно в глубинке и правители более адекватны в практическом эксплуатировании народа, то бишь, в худшем случае, не препятствуют, а иной раз и способствуют, процветанию.

Далее, размечтаемся, придётся формировать инфраструктуру (жить где-то нужно, кушать обязательно, любви захочется, детишек хоть чему-то научить, ну и в старости....!)

Ну, ложку дёгтя, я по законам жанра подолью в наш медок: долго ли, скоро ли, захотят вас власти обобрать, и обирать будут, на то они и власти, но тут уж... «Работник Балда», в качестве примера сгодится! Не расслабляйтесь! Всё и сразу кушать не стоит, на тот самый день оставьте, чтобы было, ЧТО кинуть в пасти оголтелые! Не жалейте! Сытый волк стадо не режет!

А вот, когда у стада рожки вырастут, ему и волки не страшны будут!

© Copyright:[Абайкина Ольга](#), 2013

Свидетельство о публикации №113010606187

23. ЛЕТО ЖАРКОЕ. Я ВСЯ В БЕЛОМ

Лето жаркое. Я вся в белом,
Ты, как водится, весь в поту.
Дурь возникшая между делом:
«Будь моим!» – «Валяй, Иду!»

А потом завели метели
Канители сплошных разлук,
Мы хотели, да не сумели,
Пыл былой, как костёр, потух.

Раздобрел ты, покрылся салом:

В путь не хочется – гололёд,
Нам бы встретится. Я вся в алом,
Только сердце любви не ждёт.

© Copyright:[Абайкина Ольга](#), 2013
Свидетельство о публикации №113010701736

Моя неправильная жизнь.



Дети – обычные дети – любят маму, слушаются или бояться взрослых, наказаний, иногда животных, темноты и прочего.

Страх заставляет жить по законам социума. Отсутствие оного позволяет легко входить в любые объединения людей и также легко покидать их.

Я никогда не жила по законам общества. Любая группа принимала меня сразу, использовала мои качества, обычно в момент перестроения систем. Я с интересом занималась переустройством, а, достигнув точки стабильности, интерес пропадал. Мне становилось скучно – им неуютно – временный альянс распадался. Я всегда знала, что именно – временный. Любая система стремится к стабильности, во

мне же это всегда вызывало неизбежную скуку. Новое.
Новое. Новое.

Эгоизм. Каким-то волшебным образом мне он достался в абсолютном исполнении. И если откинуть природную общительность, то получился бы классический пример аутизма. Я всегда знала, что самая-самая, и мне всегда было достаточно собственного осознания этого. Любой человека, с которым жизнь меня сводит, я воспринимаю другом, братом, своим. Поскольку все это делается искренне, люди чувствуют и очень легко отвечают взаимностью. Но длится всё это недолго – в человеке появляется настороженность, срабатывает, воспитанный обществом, страх и прочее – подозрительность, неверие, разрыв. Не скрою, каждый (!) уход сопровождается болью. Я не понимала этого раньше – не могу понять и теперь. Я отдаю должное людям – понимаю их, сочувствую, но никогда не иду против их желания. Так получаются враги – те, которые испытывают обиду, неприязнь ко мне. Я при этом продолжаю – теперь уже на расстоянии переживать за них – «мы в ответе за тех, кого приручили». Иногда, очень редко – человек, и обычно в минуту крайне для него тяжелую – сам идет на контакт – повторный контакт. Я помогаю. И всегда возвращение заканчивается еще более сильным неприятием. Что там делается в головах и душах – мне видится смутно, но факт остается фактом.

Благодарность, как и наказание, никогда не имели для меня того воспитательного эффекта, который им обычно приписывается. Я никогда не делала ЗА что-то или в пику чему-то. Как меня никогда нельзя было запугать, так и получалось, что и подкупить. Я всегда любила дарить, раздавать, полное отсутствие меркантильности сначала тревожило родителей – меня пробовали научить тому, что игрушки нужно беречь, что это твоё. Я всегда понимала чем моё отличается от чужого – моё подарить можно, чужое – нельзя.

Путь. Глупо было бы думать, что, имея собственное понимание всего и вся, и активное жизненное кредо в купе с отсутствием меркантильности и патологическим человеколюбием, я не пыталась перестроить мир. Детский

сад, двор, школа, ВУЗ, трудовые коллективы – всё с привлечением властных и силовых структур, всегда на грани и порой за гранью. Абсолютизм всегда жесток – я долго не понимала этого и использовала все средства – провокации, внушения, примера, чувства людей (корысть, алчность, честолюбие). Я поворачивала их оружие против них самих, заставляя почувствовать на себе действие, подчас разрушительное, доводя до крайности. Суицид некоторых из них, как средство защиты психики, дал мне, наконец, понимание того, что человек в общем-то намного слабее, чем можно было предположить. Годам к 25, осознав бесполезность, а в некоторых случаях и гибельность, я оставила попытки переустройства, перевоспитания и прочего, приняв данность, что каждый живет, как может, а не как хочет. С тех пор моя позиция – наблюдатель. Я могу подсказать, если меня спросят, но даже в этом случае я очень аккуратно высказываю собственное мнение и отношение к происходящему.

Я всегда помогаю тем, кто хочет. Это редкость, потому помогаю. И только до тех пор, пока моей помощи ждут и жаждут. Любой намек на то, что помочь нежелательна, сразу прекращает действия.

Власть. Есть, как минимум, три ее разновидности:
формальная, истинная и абсолютная.

Формальная – власть, которой наделяет общество сверху вниз. Мой первый опыт – дет.сад. Власть назначения – ничто, если нет поддержки народа. Я убедилась в этом года в 4 – первый раз. Дальнейшее лишь подтверждало его.

Истинная – выбор общества. 4 класс – выборы в классе. Класс пошел против администрации школы и выбрал меня старостой. Мой опыт – народ сила, но ненадолго – система всегда исправляет «ошибки» народа. Ее можно достаточно долго поддерживать, но только в определенных слоях. Формальная власть – система – более жизнеспособна и устойчива.

Абсолютная власть – делает из человека бездумную марионетку и перекладывает на властителя весь груз ответственности. Абсолютная власть – абсолютная

зависимость от кого-то, чего-то. Явление редкое, разрушительное для обоих участников процесса.

Испробовав все виды власти с обеих сторон – преднамеренно, я пришла в выводу, что свобода лучше.

Свобода для себя и свобода для других.

Любовь. С самого детства мне пытались внушить, что она избирательна. Кого ты больше любишь: маму или папу? Мой

ответ – обоих – был неугоден обеим сторонам. Я не понимала: почему. Дружба, как проявление любви к друзьям, также подразумевала избирательность. Враг моего врага –

друг. Друг моего врага – враг. Социум диктовал свои правила – я всегда жила по своим. Я не могу назвать ни одного человека, который мне враг. Хотя в стан своих врагов меня зачисляли многие, но это их право, их ощущения, их выбор – я принимала выбор, не препятствовала, но не понимала.

Ревность – нарушение права собственности. Я очень часто сталкивалась с этим явлением, но никогда его не испытывала. Если человек предпочитает тебе, кого-то другого – отпусти – там ему лучше, комфортнее. Если ты любишь, ты предоставляешь свободу любимому.

Измена. Появление слабости, если она невольная, под давлением обстоятельств, инстинктов и прочее. Человек исправится, если это была ошибка – не ошибается лишь тот, кто ничего не делает. Всегда можно понять и простить. И напротив, если прежняя связь была ошибкой, и человек нашел то, что его устраивает больше, нужно порадоваться за него – это уже не измена вовсе, а свой путь, своя судьба, истинная любовь. Можно и нужно изменять себя и себе – ибо только измена себе, по-настоящему измена – если в тебе остается стремление к лучшему или к худшему – всё в мире относительно – значит ты живешь. Это путь – вверх или вниз – но путь твой и только твой!

«Жук в муравейнике». В совсем нежном возрасте я прочитала это замечательное произведение. Осознание пришло много позже. Но тогда картинка муравейника и жука в нем встала перед глазами. Я любила наблюдать за муравьями. И летом, когда нас вывозили за город, нашла – таки самый большой муравейник, чуть не с себя ростом... И

притащила туда жука – короеда. Что там думали участники моего эксперимента не ведаю, но муравьи на самом деле суетились, а жук... неспешно покинул сообщество. Нынешний момент. В угоду обществу, я воспользовалась очередным недовольством властных структур некого производства и сняла с себя почетную и обременительную обязанность ходить на работу, дойдя-таки до состояния: «Служить бы рад – прислуживаться тошно». Плачет очередной раз моя недоразвитая меркантильность, потешается над ней эгоизм – опять делаем: как хочу, а не как надо. Очередной отказ от власти в угоду свободе. И измена – измена себе – изменение образа мысли. Я попробовала всё – подчинять и подчиняться, доведя оба действия до абсурда. Начинать с нуля и сводить в ноль. Очередной этап – исход жука из муравейника.

Еще одна ступенька к свободе. Самое разумное и логичное – заняться творчеством. Но что-то мне подсказывает, что это очередной муравейник – всё с теми же законами и отрицанием оных.

Поживем – увидим. Такая вот автобиография получилась!

<http://lyolla.narod.ru>

<http://lyolik.narod.ru>

<http://aoly.ru>

<http://amyb.ru>

© Copyright:[Ольга Абайкина](#), 2006

Свидетельство о публикации №206060500292